

ACTIVIDAD 4

Intervenir un cuento

Modalidad: en pareja y colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.

Esta etapa final se centra en la intervención de un cuento para transformarlo de un género a otro. Para esto los y las estudiantes deberán trabajar en dos etapas previas: interpretar el texto y reconocer los elementos que, principalmente, los hacen pertenecer a un subgénero determinado. Luego, en parejas, trabajarán en hacer modificaciones al texto y así generar una versión que corresponde a otro género. Como cierre, volverán a revisar las preguntas de interpretación para comprobar si hacen sentido o no, relacionando aspectos formales con la interpretación del texto. Se abrirán cuestionamientos sobre el vínculo entre la forma y el fondo, y en las posibles interpretaciones.

La evaluación se enfoca no solo en el resultado, haber logrado esta nueva versión, sino en el mismo proceso que irán autoevaluando y que será evaluado con la o el profesor con la misma tabla.

ACTIVIDAD 4

Pauta de evaluación:

DESCRIPTOR	1	2	3	4
La nueva versión corresponde al subgénero escogido.				
El texto quedó sin rastros de la versión original.				
Los personajes no poseen contradicciones entre subgéneros.				
Se captó el objetivo de la actividad y se llevó a cabo el plan de redacción.				
La presentación del texto es ordenada.				
TOTAL				

Criterios de evaluación:

PUNTAJES	NIVEL DE LOGRO
4	Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.
3	Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo.
1	No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la totalidad del trabajo.

Cerrar la actividad con una reflexión grupal.

Una vez que usted haya realizado estas sesiones le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, reflexione sobre las diversas formas de acercarse a la interpretación y reconocimiento de versiones. El propósito de esta Experiencia de aprendizaje también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en ciertas oportunidades solo se limitan a la lectura, ampliando su cobertura a la mirada desde lo oral y escrito. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.