

LA COMEDIA

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 8° BÁSICO

UNIDAD 5

Objetivo de aprendizaje:

OA 5 Lectura

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas.
- › Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes.
- › Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- › Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.
- › Las características del género dramático.
- › La diferencia entre obra dramática y obra teatral.
- › Elementos en común con otros textos leídos en el año.

Habilidades:

- › **Comunicar ideas de diversa complejidad**
- › **Opinar**

Actitudes:

- › Comparan actitudes de los personajes con las propias.
- › Comentan aspectos de sus vidas para compararlas con las de un texto literario.
- › Manifiestan su postura sobre la forma en que se describe a algún grupo de la sociedad en un texto.
- › Manifiestan acuerdo o desacuerdo con la manera en que un personaje enfrenta un dilema en una narración y lo fundamentan.
- › Buscan la opinión de otras personas para aclarar la propia al conversar sobre diferentes situaciones presentes en los textos leídos.

Indicadores de evaluación:

- › Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.
- › Identifican en las obras leídas, si estas lo permiten, personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo, el avaro o el hipocondriaco.
- › Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.
- › Al leer comedias, explican por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto.
- › Ejemplifican qué elementos de la época en que fue creada la obra se reflejan en la misma.
- › Explican el o los conflictos que tienen los personajes principales de la obra.
- › Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.

Tiempo estimado:

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de comunicar ideas y de opinar sobre aspectos que la literatura rescata, pero que son parte de cómo se entiende una sociedad. El interés se pone en temas que generan debate, así como temas que generan un rechazo generalizado, pero que aun así forman parte de lo que cotidianamente se experimenta. Es una oportunidad para analizar textos, conectarlos con sus propios pensamientos y generar un diálogo guiado al respecto.

Esta temática escogida es la que el Programa de Estudio de 8° básico propone para la Unidad 5: *La comedia*, en virtud de potenciar los conocimientos sobre este texto dramático pero incorporando las temáticas de injusticias sociales y la reflexión que de estas surge, de modo de extender su aplicación a otras habilidades distintas a las propuestas en el programa.

Si bien comunicar y opinar son habilidades transversales a muchos procesos de aprendizaje, el objetivo de aplicarlas en esta experiencia se basa en la posibilidad de generar discusiones y productos a partir de esas tareas, para así concretar el intercambio de opiniones en nuevas creaciones.

A nivel general, se han sugerido actividades que abordan los cuatro ejes temáticos en función de hacer un recorrido integral del tema escogido, desde el análisis hasta la entrega de productos orales y escritos.

Cada una de las secciones se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

La comedia históricamente se ha hecho cargo de tratar complejos temas de orden social, presentando valores y defectos de la sociedad encarnados en personajes arquetípicos, modelando las soluciones a conflictos al presentar los distintos caminos y sus desenlaces posibles. Se entregaba, así, una suerte de moraleja que podría construir el lector o espectador luego de, consciente o inconscientemente, verse reflejado en los personajes tipo.

De ahí a que los personajes corresponden a tipos de ciudadanos que representan las distintas clases sociales, los diferentes roles en la sociedad, siempre guiados por el estereotipo que los hace reconocibles y que otorga sentido a la hora de reaccionar ante cada situación ¿Podría el abogado del pueblo decir cosas incoherentes? Puede que sí, siempre que estuviera enfermo. De otra manera era el encargado de llevar la sensatez al resto. Así, con esa construcción de las personalidades, esta guía busca revisar la relación de ellos con la mirada que los y las estudiantes puedan tener sobre la sociedad en la que viven y participan hoy.

Por otro lado, las habilidades de comunicar ideas y opinar se asocian también a la comunicación efectiva y al liderazgo. Quienes logran hacer una interpretación de lo que leer, conectarlo con su entorno, ven la necesidad de compartir esa opinión, pues la sienten valiosa. Eso, sumado a que hay un otro a quien comunicar ideas, establece un desafío que los y las estudiantes deben hacer propio.

Respondiendo a esto, se propone una guía de actividades que aborda el análisis de estímulos actuales en los que el tema de la discriminación haya sido noticia apelando a sectores de la población que mantienen un rol desigual en muchos términos, pero que se resguarda en la legalidad y tienen una larga data que la sostiene y acepta: trabajadoras domésticas. Se continúa con la lectura de una comedia en la que se trata este tema y se propone un juego de roles que abrirá la posibilidad de juego entre los y las estudiantes, en el cual reflexionarán, para luego desarrollar una instancia de comunicación de ideas e intercambio de opinión en distintos formatos.

La evaluación será una herramienta que posibilita el avance entre las tareas, permitiendo la revisión personal y grupal de cuán internalizado está cada paso, poniendo en acción una serie de competencias que deberán reconocer a través de un proceso metacognitivo, el que estará siempre presente a lo largo de la guía.

Para comenzar, es indispensable preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las experiencias, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo, pues debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de las y los estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es encontrar puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta guía y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

-
1. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".