

## Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 3 / 4;6;11;13;23 / Actividad 1

### 1. Tópicos literarios

Para iniciar la unidad, se recomienda realizar una actividad que conecte el tema de esta con el mundo más cotidiano de los y las estudiantes. En este caso, se propone trabajar algunos tópicos literarios característicos del Siglo de Oro desde textos cotidianos.

Para introducir el tema de los tópicos literarios, se sugiere comenzar la actividad haciendo referencia al uso que se hace en el marco de la publicidad de lugares idílicos. Por ejemplo, comerciales de productos lácteos en que se proyectan imágenes de campos verdes y cielos azules o de viajes turísticos ofreciendo visitar algún destino en particular. Se puede preguntar a los y las estudiantes qué razón creen que existe para utilizar estas imágenes. También se puede introducir el tema de los tópicos literarios recurriendo a letras de canciones populares en el último tiempo. Por ejemplo, relacionando la canción "La vida es un carnaval" (Celia Cruz), "I gotta feeling" (Black Eyed Peas), "Voy a vivir" (Marc Anthony) o "La gozadera" (Gente de Zona y Marc Anthony) con el tópico literario del *carpe diem*. También se puede presentar un poema con este u otro tópico e invitar a los y las estudiantes a buscar canciones que lo aborden, seleccionar la que sea de su gusto y presentarla al curso.

En un segundo momento, el profesor o la profesora puede hacer una transición hacia el tema de los tópicos literarios (por ejemplo, el tópico de *locus amoenus*), anotando algunos en la pizarra y explicando su sentido, pero sin dar mayor información. Luego, las y los estudiantes escogen una obra del Siglo de Oro que se pueda relacionar con un tópico literario. Se sugiere trabajar sobre los tópicos de gozar el día (*carpe diem*), desprecio del mundo (*contemptus mundi*), feliz aquel (*beatus ille*), la vida como un viaje (*peregrinatio vitae*), y la vida como sueño (*vita somnium*). Se sugieren los poemas "Soneto VI" de Sor Juana Inés de la Cruz, "Monólogo de Segismundo" de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, "A la felicidad de Eumelo" de Juan de Arguijo, "Oda a la vida retirada" de Fray Luis de León, entre otros.

Luego de identificar el tópico literario, proponen una película u otro libro que conozcan en que dicho tópico literario también esté presente. Por ejemplo, relacionan *La vida es sueño* de Calderón de la Barca con la película *The Matrix*, de los hermanos Wachowski; o con *El show de Truman*, de Peter Weir. Se les solicita buscar información, en la biblioteca escolar e internet, sobre el tópico literario en cuestión, que averigüen en qué momento se origina y que identifiquen un número de obras, literarias o no literarias, del pasado y más recientes, en que el tópico esté presente. Adicionalmente, se les pide a los y las estudiantes contrastar los diversos tratamientos que recibe el tópico literario en las obras seleccionadas.

El resultado de esta búsqueda de información se presenta en una ficha que contempla los siguientes elementos:

- a) Tópico escogido.
- b) Información histórica sobre el tópico.
- c) Listado de obras en que el tópico esté presente.
- d) Breve descripción sobre el tratamiento del tópico.

La información recabada en la ficha será utilizada en una discusión grupal en torno a la siguiente pregunta: ¿Hasta qué punto puede decirse que los tópicos literarios varían? El profesor o la profesora moderará la discusión prestando atención a las opiniones de los y las estudiantes y facilitando el

diálogo y el contraste de puntos de vista diferentes. Para esto, se sugiere ayudar a las y los estudiantes a identificar los argumentos, presentar objeciones de forma adecuada y articular sus propias afirmaciones sobre el tema con argumentos que las respalden.

® **Lengua Extranjera: Inglés**