

Artes Visuales 2° medio / Unidad 2 / OA 2 / Actividad 4

4. La cuarta dimensión en el arte: lo cinético (8 a 10 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes comentan sensaciones, emociones e ideas acerca de videos de imágenes de esculturas cinéticas de artistas latinoamericanos y del mundo, y las comparan desde el punto de vista de las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan, su materialidad, el tipo de fuente energética utilizada para lograr el movimiento, formas, colores y texturas. Por último, con la ayuda de la o el docente, construyen el concepto de escultura cinética.

El profesor o la profesora plantea el desafío creativo de crear una escultura cinética utilizando algún tipo de energía para producir el movimiento y materialidades que lo permitan. Para esto:

- Investigan acerca de materiales, procedimientos y tipos de energía que pueden ser utilizados para generar movimiento y experimentan con ellos (por ejemplo: mecánica, eólica e hidráulica).
- Seleccionan el tipo de energía y materialidades que utilizarán en su proyecto y plantean un propósito expresivo.
- Basándose en un propósito expresivo, el tipo de energía y la materialidad seleccionada, desarrollan ideas para sus esculturas por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales.
- Comentan con sus pares y el o la docente sus ideas, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a materialidad, tipo de energía, uso del lenguaje visual y propósito expresivo.
- Modifican sus ideas y propuestas, si es necesario.
- Construyen su escultura, considerando su propuesta, la evaluación de sus pares y del o la docente.
- Registran sus esculturas mediante fotografías para ser incluidas en su portafolio.

® Ciencias Naturales

Observaciones a la o el docente

Cuando supervise el desarrollo de ideas y la selección de materialidades, es fundamental que el o la docente evite que las y los estudiantes construyan móviles con fines decorativos o para niños.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán las materialidades, los colores, las formas, las texturas y el tipo de energía que utilizarán.

Para seleccionar información, videos e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar sitios de internet que se señalan a continuación.

Videos e imágenes de esculturas cinéticas

Artista chileno

Carlos Ortúzar: *Escultura cinética*

- www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40357.html

Artista latinoamericano

Jesús Soto: *Esfera virtual amarilla, Penetrable de Toung Young Sphere bleue de Paris, The Houston Penetrable y LACM Penetrable*

- www.jr-soto.com/fset_sonooeuvre_es.html
- <https://vimeo.com/94194573>
- www.youtube.com/watch?v=odwDx-AAL_8

Artistas del mundo

Alexander Calder: *La ciudad, The four elements, Crin kley avec disc rouge, Pez de acero, Fon de Mercuri y Diez puntos sobre una montaña*

- www.es.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder
- www.epdip.com/pintor.php?id=203
- www.youtube.com/watch?v=fI5PRaTSMUI
- www.youtube.com/watch?v=A5J6Qb11UHE

David Cerny: *London booster, Kafka, Turned death y Metalmorphosis*

- www.davidcerny.cz/starten.html
- www.youtube.com/watch?v=Nm15Qb4NFWg

Anthony Howe: *Full Compilation of Kinetic masterpieces by Anthony Howe*

- www.howearth.net
- www.youtube.com/watch?v=1CNU3DQcIGs
- www.youtube.com/watch?v=J4I5rHNSq9s