

## Artes Visuales 7° básico / Unidad 3 / OA1;4;5 / Actividad 2

### Actividad 2

Los y las estudiantes comentan acerca de los roles que cumplen hombres y mujeres en la sociedad actual y en el pasado.

Observan pinturas costumbristas, retratos colectivos de diferentes épocas y fotografías de personas de la actualidad. Describen e infieren roles de hombres y mujeres en cada período y los comparan. Guiados por el o la docente, responden a preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué roles cumplían los hombres y las mujeres en el pasado?
- › ¿Qué roles cumplen los hombres y las mujeres en la actualidad?
- › ¿Cómo han cambiado los roles femenino y masculino a lo largo de la historia?

Observan nuevamente las pinturas y fotografías y explican cuál es la evidencia que les permite identificar los distintos roles.

Buscan en diferentes fuentes de información imágenes de pintoras y pintores contemporáneos que aborden el tema de lo masculino y lo femenino, y las interpretan desde el punto de vista de las emociones y sensaciones que estas producen.

Seleccionan una de las obras y la transforman en un collage con relieve, para lo cual realizan lo siguiente:

- › Seleccionan obras y plantean posibles recreaciones de estas por medio de bocetos.
- › Seleccionan fotografías, recortes, fotocopias y diferentes tipos de papeles para realizar su trabajo.
- › Preparan la superficie donde ubicarán las imágenes anteriores (para esto pueden usar pasta de muro, papel de diario torcido, cartón corrugado, papel arrugado, entre otros materiales).
- › Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de los bocetos.
- › Sobre la superficie preparada pegan las imágenes relacionadas con el boceto seleccionado y completan sus trabajos usando lápices pastel, plumones o témperas, entre otros materiales.
- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, las razones que tuvieron para elegir las imágenes y los elementos que escogieron de las obras seleccionadas.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares. y los comentan guiados por el o la docente.
- › Finalmente, interpretan significados de los trabajos de otros, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, la selección de imágenes y la recreación.

® **Orientación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

## Observaciones a la o el docente

El género es un tema fundamental para ser trabajado y analizado en la formación escolar actual y la mirada histórica comparativa que se ofrece en esta actividad. En efecto, puede convertirse en un aporte importante para despertar la reflexión crítica en los y las estudiantes. Por tal razón, se sugiere que la estrategia sea consultada o coordinada con los y las docentes responsables de las asignaturas asociadas, con el propósito de generar espacios de formación interdisciplinaria.

Para seleccionar imágenes pertinentes al desarrollo de esta actividad, se recomienda visitar los siguientes sitios:

### **Pintores**

Pedro Lira

› [www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39929.html](http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39929.html)

Alfredo Valenzuela Puelma

› [www.portaldearte.cl/autores/valenzuela\\_alfredo.htm](http://www.portaldearte.cl/autores/valenzuela_alfredo.htm) Carmen Aldunate:

› [www.galeriaartespacio.com/#!/carmen-aldunate/c1per](http://www.galeriaartespacio.com/#!/carmen-aldunate/c1per)

Francisca Cerda

› [www.portaldearte.cl/obras/mujer.htm](http://www.portaldearte.cl/obras/mujer.htm)

› [www.profesorenlinea.cl/biografias/CerdaFrancisca.htm](http://www.profesorenlinea.cl/biografias/CerdaFrancisca.htm)

Oswaldo Peña

› [www.portaldearte.cl/autores/pena.htm](http://www.portaldearte.cl/autores/pena.htm)

Ricardo Irarrázaval

› [www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40296.html](http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40296.html)

› [www.portaldearte.cl/autores/yrarrazaval.htm](http://www.portaldearte.cl/autores/yrarrazaval.htm)

Gonzalo Cienfuegos

› [www.gonzalocienfuegos.com/#!/pinturas/c1t44](http://www.gonzalocienfuegos.com/#!/pinturas/c1t44)

Ximena Somoza

› [www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40506.html](http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40506.html)

Frida Kahlo

› [www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/frida-kahlo/biografia](http://www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/frida-kahlo/biografia)

Oswaldo Guayasamín

› [www.guayasamin.org](http://www.guayasamin.org)

David Alfaro Siqueiros

> [http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/coleccion\\_alfaro\\_siqueiros.php](http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/coleccion_alfaro_siqueiros.php)

Shirin Neshat

> [www.gladstonegallery.com/artist/shirin-neshat/#panel1-1](http://www.gladstonegallery.com/artist/shirin-neshat/#panel1-1)

> <http://espacio.fundaciontelefonica.com/shirin-neshat-escrito-sobre-el-cuerpo/>

Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:

> ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?

> ¿Por qué elegiste esos materiales?

> ¿ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?

> ¿ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?

> ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?

> ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?