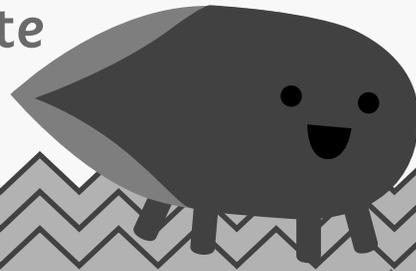


GUARISAPO

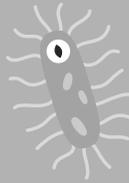
La ciencia, los animales, el arte
y los cuentos de tu entorno

n°3



Pis y Pas
encuentran pistas

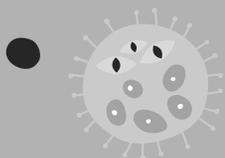
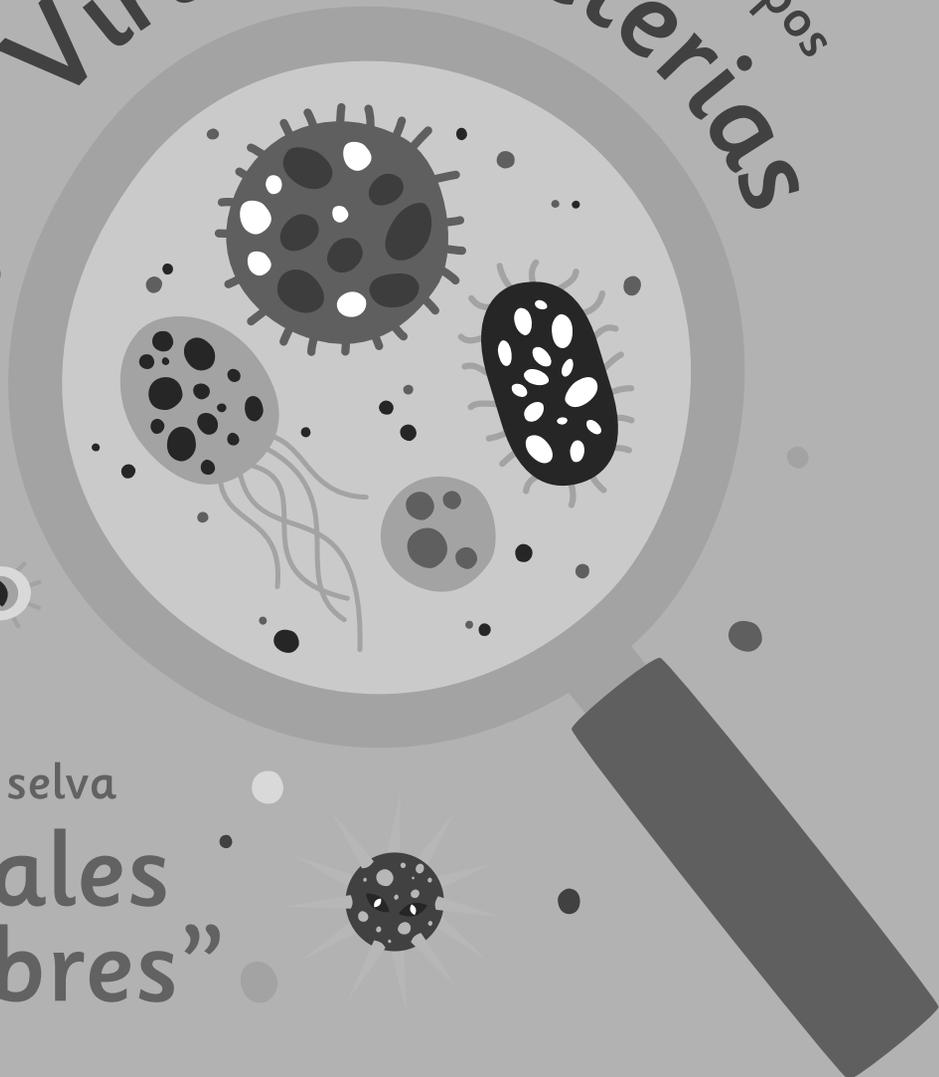
Incluye
JUEGOS



Ciencia para guarisapos
Virus y bacterias

¿Esto es arte?

**La Cineteca
Nacional**

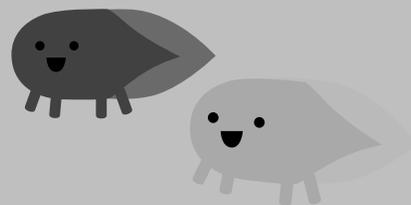


El llamado de la selva

**“Los animales
y sus nombres”**



Créditos



Equipo Guarisapo FOCUS + HUEDERS

Directora: Vivian Vidal

Dirección pedagógica: Daniel Pérez

Desarrollo de contenido: Ángeles Quinteros y Vivian Vidal

Editora de contenidos: Ángeles Quinteros

Editor: Álvaro Matus

Dirección de arte y diseño: Constanza Diez

Corrección de estilo: Norinna Carapelle

Encargada de administración: Adriana Swett

Los contenidos y textos de la revista son creación conjunta del equipo de trabajo.

Ilustración historieta *Pis y Pas*: Rodrigo López

Ilustración *Guille contra la pared*: Daniela Rojas

Ilustración *Yo soy + Bolita y Palote*: Raquel Echenique

Ilustraciones *El llamado de la selva*: “Los nombres de los animales”, Editorial Hueders.

Ilustración *Busca busca*: Alen Lauzán

Ilustración *Ciencia para guarisapos*: Valentina Palma

Ilustración *Las aventuras de una yaca*: Camila Cruz

Origami. Chinita y zorro chilote: “Origami. Chile de papel”, Editorial Hueders.

Fotografías *Las diferencias*: Vivian Vidal

Fotografías *Preguntas preguntonas*: Imágenes liberadas

Fotografías *¿Esto es arte?*: Gentileza de Cineteca Nacional de Chile.

ISBN 978-956-365-234-5

Registros de propiedad intelectual N° 2.508

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida sin la autorización de los editores.

Agradecimientos a Patricio Ruedi.



PROYECTO FINANCIADO POR EL
FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA

Índice



4
Pis y Pas

7
Origami:
chinita y
zorro chilote



9
Yo soy...



12
Guille contra
la pared

25
El llamado
de la selva



30
¡Busca busca!



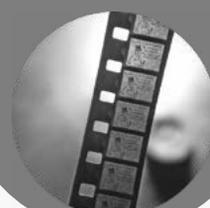
32
Ciencia para
guarisapos: virus
y bacterias

42
Las aventuras
de una yaca



45
Las diferencias

46
¿Esto es arte?



50
Preguntas
preguntonas



54
Carta a la
directora

55
Bolita y Palote:
los parientes
de Palote



¡hola!



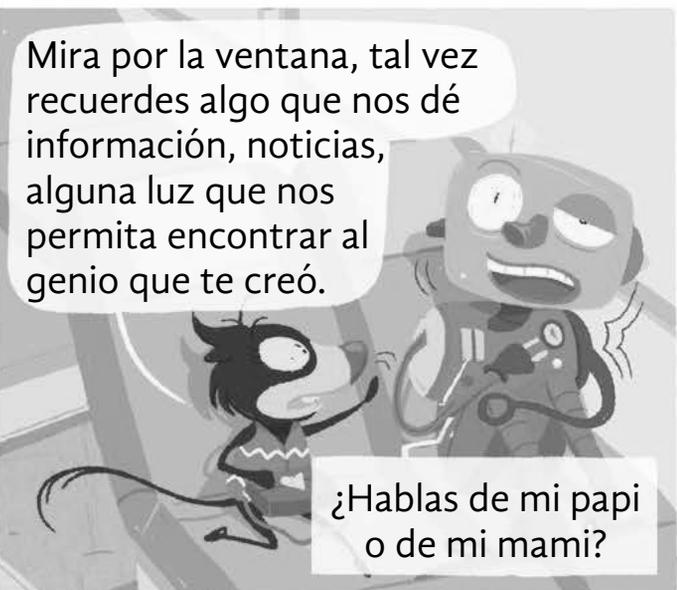
En un Pis Pas... encuentran pistas

Pis y Pas deciden retomar su viaje en busca de la fábrica donde fue creado Pis.



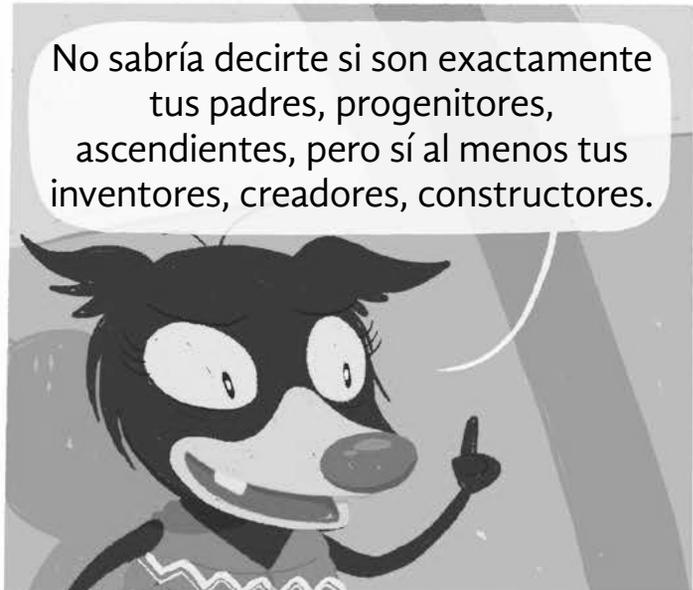
Mira, aquí hay una ciudad que se llama Chimbarongo. Es demasiado parecido a Chimbaranco, de donde tú procedes... debemos investigar.

Este tren es tan cómodo y parece una cunita, como que me está dando tuto. Chimbaranco, Chimbarongo, la cachimba... zzzzzzzz.



Mira por la ventana, tal vez recuerdes algo que nos dé información, noticias, alguna luz que nos permita encontrar al genio que te creó.

¿Hablas de mi papi o de mi mami?



No sabría decirte si son exactamente tus padres, progenitores, ascendientes, pero sí al menos tus inventores, creadores, constructores.



¡Ay, qué alegría! Se me cayó esta tuerca de pura emoción. Por fin voy a saber de dónde vengo, pero ¿sabré a dónde voy?

Me conformo con que nos den una mano para reparar tus fallas. Tú y yo ahora somos una familia. Nuestro futuro es desconocido y lo enfrentaremos juntos.



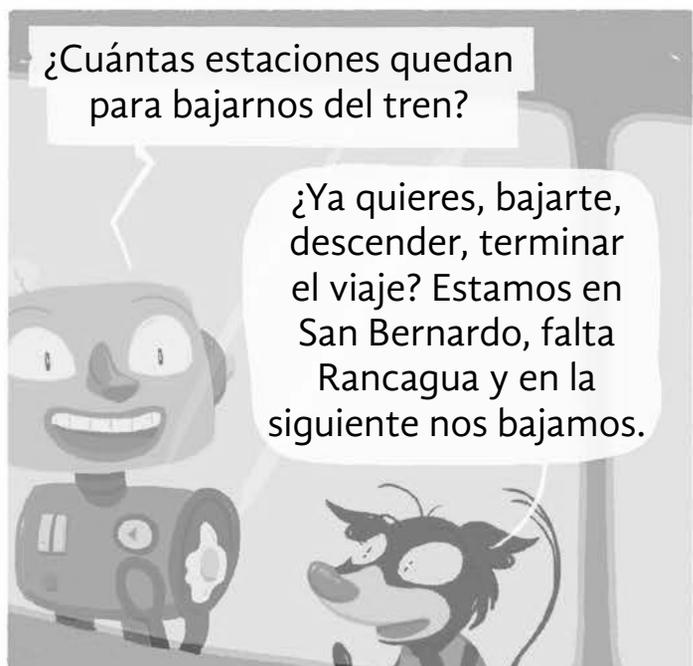
Y dale con lo de mis fallas. Para que lo sepas, esas “fallas” son lo que me hacen único y especial.

Además, y aunque no te guste, ahí se concentran mis superpoderes.



Shhhh, cállate, paramos en una estación. Usa tu súper visión para ver dónde estamos.

Que yo sepa, no tengo ese poder.



¿Cuántas estaciones quedan para bajarnos del tren?

¿Ya quieres, bajarte, descender, terminar el viaje? Estamos en San Bernardo, falta Rancagua y en la siguiente nos bajamos.



No, no me quiero bajar. Me encanta dormir con el chiqui chiqui cha del tren.

Bueno, descansa, reposa, duerme, yo te despierto antes de llegar.

Dos estaciones más allá...

Despierta Pis, tenemos que bajarnos.

¿Llegamos ya a Chimbaranco? ¿Me están esperando mis papaítos?

No Pis, recién llegamos a San Fernando. Desde aquí tendremos que tomar un bus y después tal vez tengamos que caminar un poco para encontrar Chimbaranco.

Si hay que caminar activo mi superpoder y nos vamos volando a ras del suelo.

Mira, qué interesante es San Fernando, está lleno de plantaciones de uva, es una zona vitivinícola.

Obvio que es una zona terrícola, porque el planeta es terrícola.

¡Grrrr! Pis, me haces perder la paciencia. Este planeta se llama Tierra y no terrícola; terrícola es la gente que habita en él. Esta zona es vitivinícola: vitivinícola de vino, de chicha, de navegado, de ponche, de melón con vino...

Continuará...

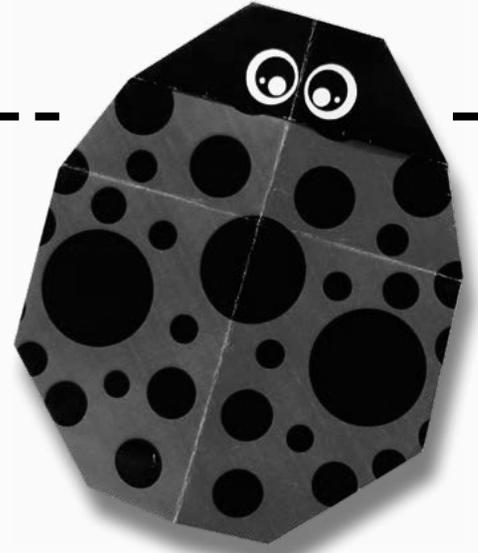
Origami



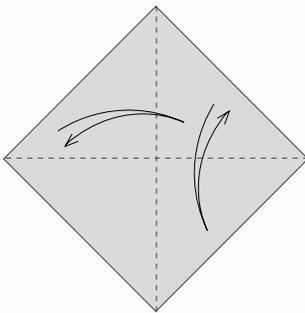
Usa materiales Comparte

Chinita

En Chile existen cerca de cien especies diferentes de chinitas, todas ellas pequeñas, de no más de 10 milímetros. Estos insectos son comunes en jardines y ciudades. En muchas partes del mundo se las asocia a la buena suerte, aunque pueden ser un peligro para las plantaciones: mordisquean frutas y hojas.

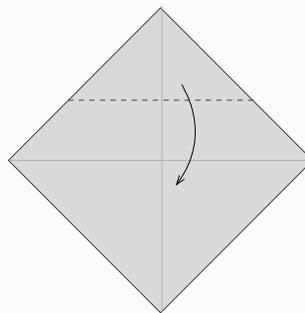


1.



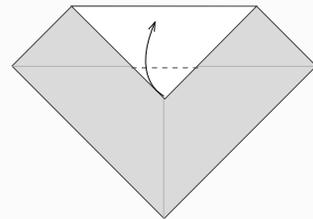
Doblar y desdoblar

2.



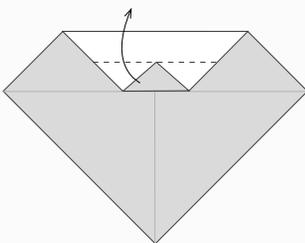
Bajar la punta

3.



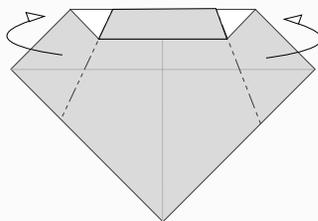
Subir

4.



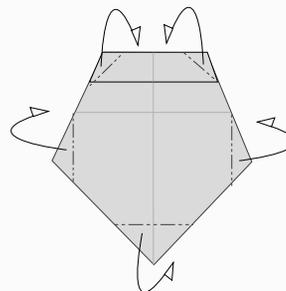
Volver a subir

5.



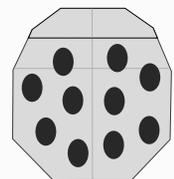
Doblar hacia atrás

6.



Doblar hacia atrás

7.

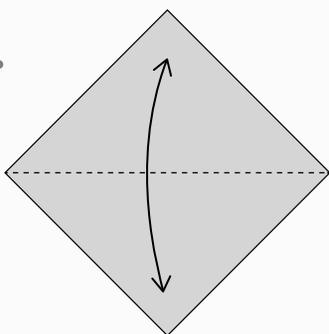


Zorro chilote

También conocido como zorro de Darwin –por el naturalista inglés que fue el primero en clasificarlo–, es el más pequeño de los zorros que habitan en Chile: no sobrepasa los 25 centímetros de altura y se alimenta de pequeños reptiles, roedores, aves y frutos silvestres. Se encuentra en peligro de extinción, pues parte de su hábitat ha sido destruido, solo vive en Chiloé y en la cordillera de Nahuelbuta.

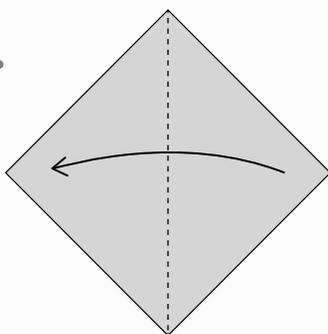


1.



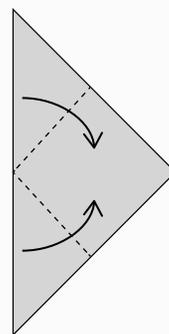
Doblar el cuadrado por la mitad

2.



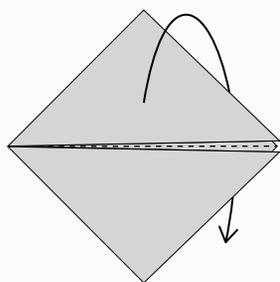
Volver a doblarlo en el otro sentido

3.



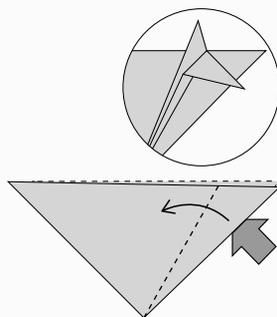
Doblar por el centro hacia atrás

4.



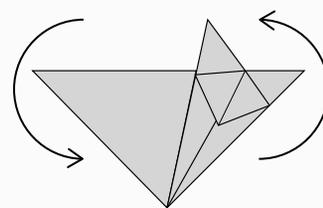
Doblar por la mitad

5.



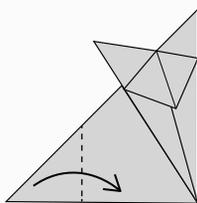
Abrir la figura por donde marca la flecha y después aplanar esa parte. Te tiene que quedar como en la imagen del círculo

6.



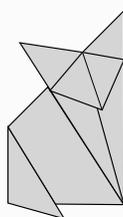
Girar la figura en la dirección que marcan las flechas

7.



Doblar esquina inferior izquierda para terminar de formar la parte de la cola

8.



¡FIN!



Yo soy...

Conoce a Julia

Me llamo Julia, tengo ocho años y vivo en Chimbarongo. Mi abuela me contó que Chimbarongo en mapudungún significa “niebla del otro lado”. En invierno, entre julio y agosto, con mi familia cosechamos el mimbre. Me gusta correr y saltar por el campo mientras mi mamá y mi papá cortan las varillas que luego, en el taller, tomarán distintas formas.

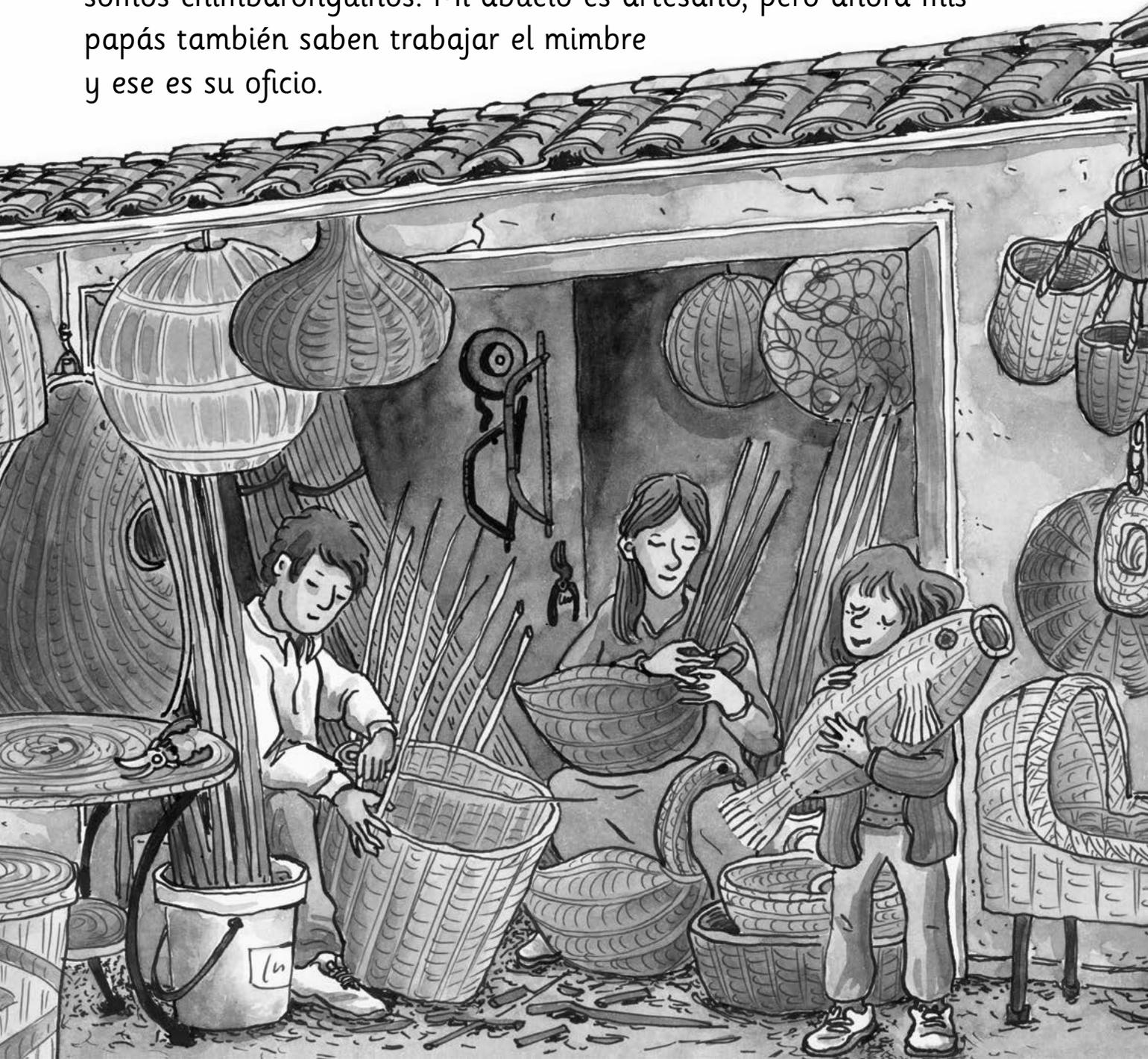


El mimbre es un arbusto similar, pariente, familiar del sauce. Sus ramas pueden medir entre seis y ocho metros de alto.

Pas, ayúdame a sacar la patita del barro, ¡esta tierra está muy mojada!



La ciudad en la que vivo no es muy grande. Las personas de aquí somos chimbaronguinos. Mi abuelo es artesano, pero ahora mis papás también saben trabajar el mimbre y ese es su oficio.



El nombre científico del mimbre es *Salix viminalis*. Cada varilla se divide, rompe, fracciona en tres o cuatro partes y se convierte en "huira". Es la "huira" lo que se teje.



Pas, tal vez mi interior es de mimbre y son estos artesanos los que me hicieron tan elástico.



En la mañana voy a la escuela, pero en la tarde voy al taller y juego con los animales que teje mi mamá. Mi preferido es este pescado, porque es la primera artesanía que hice yo sola, con un poquito (pero muy poquito) de ayuda. ¡Me encanta!

Las varillas después de cortadas se meten, sumergen, hunden en agua, así se ablandan y quedan más flexibles.

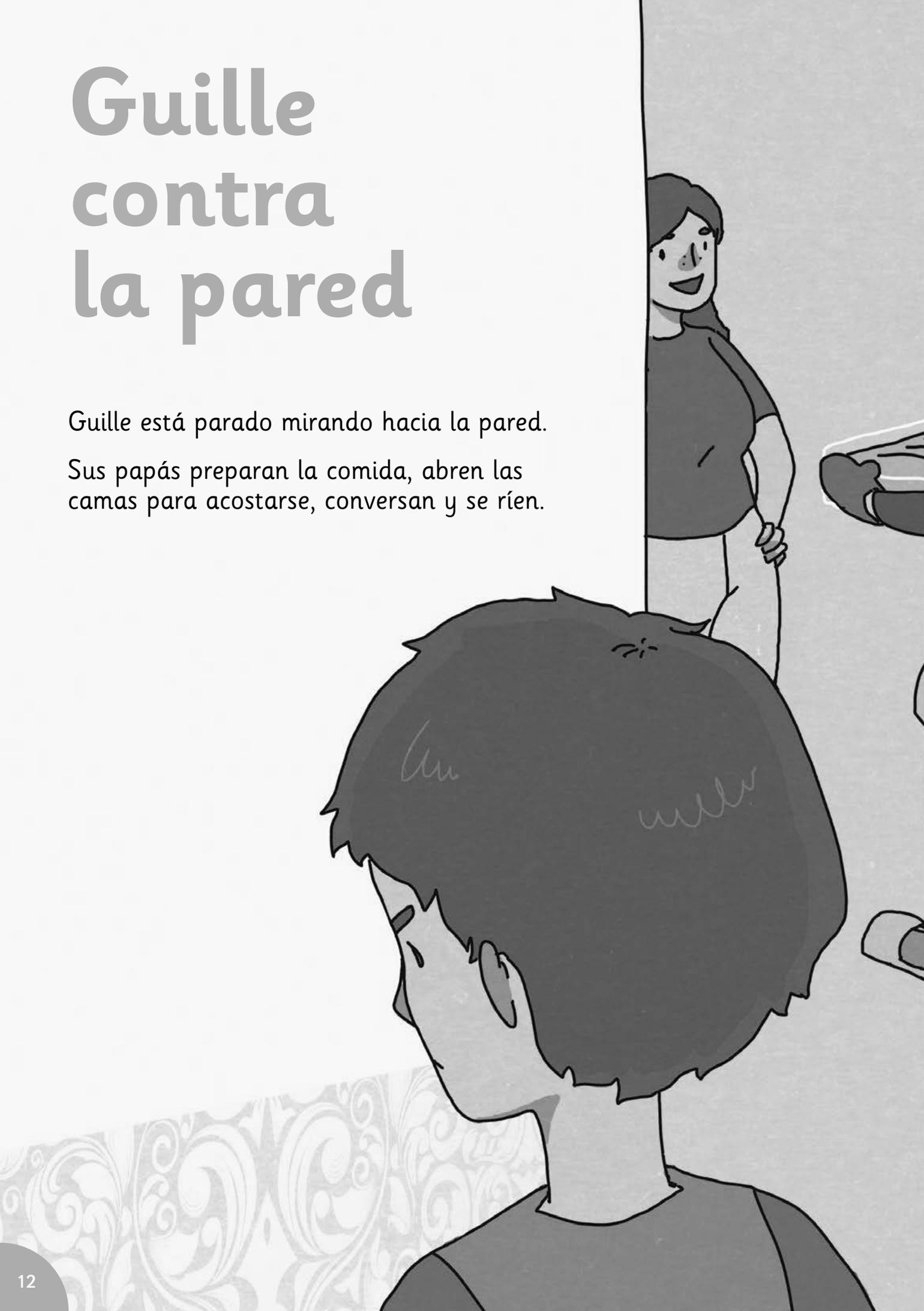


Pas, ayúdame, me quedé ciego de la vista.

Guille contra la pared

Guille está parado mirando hacia la pared.

Sus papás preparan la comida, abren las
camas para acostarse, conversan y se ríen.



¡está lista la comida!

Los otros dos hermanos se empujan, construyen torres, dibujan y, de vez en cuando, ponen atención a la tele.

Guille sigue parado mirando hacia la pared. Ha elegido una esquina apartada y se mantiene inmóvil.



Gladys, la hermana más chica y catete, lo ve de espalda y piensa que es una excelente oportunidad para molestarlo.

“Guille parece muerto, Guille parece muerto”, repite una y otra vez.





Guille escucha a Gladys intentando no moverse, pero no puede. Primero se pone rojo, luego abre los ojos, después aprieta los puños y, finalmente, se da vuelta y la empuja.

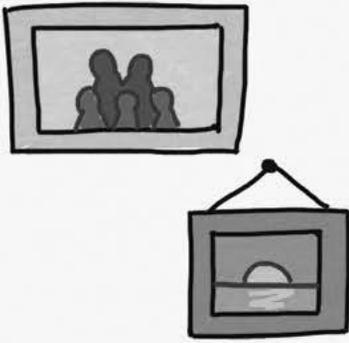
Gladys queda llorando en el suelo.

Guille vuelve su cuerpo hacia la pared, pero esta vez habría querido desaparecer, siente una fuerza extraña, incontrolable, como si en su interior algo fuera a explotar, una energía tan potente que ni el blanco de la muralla logra calmar.



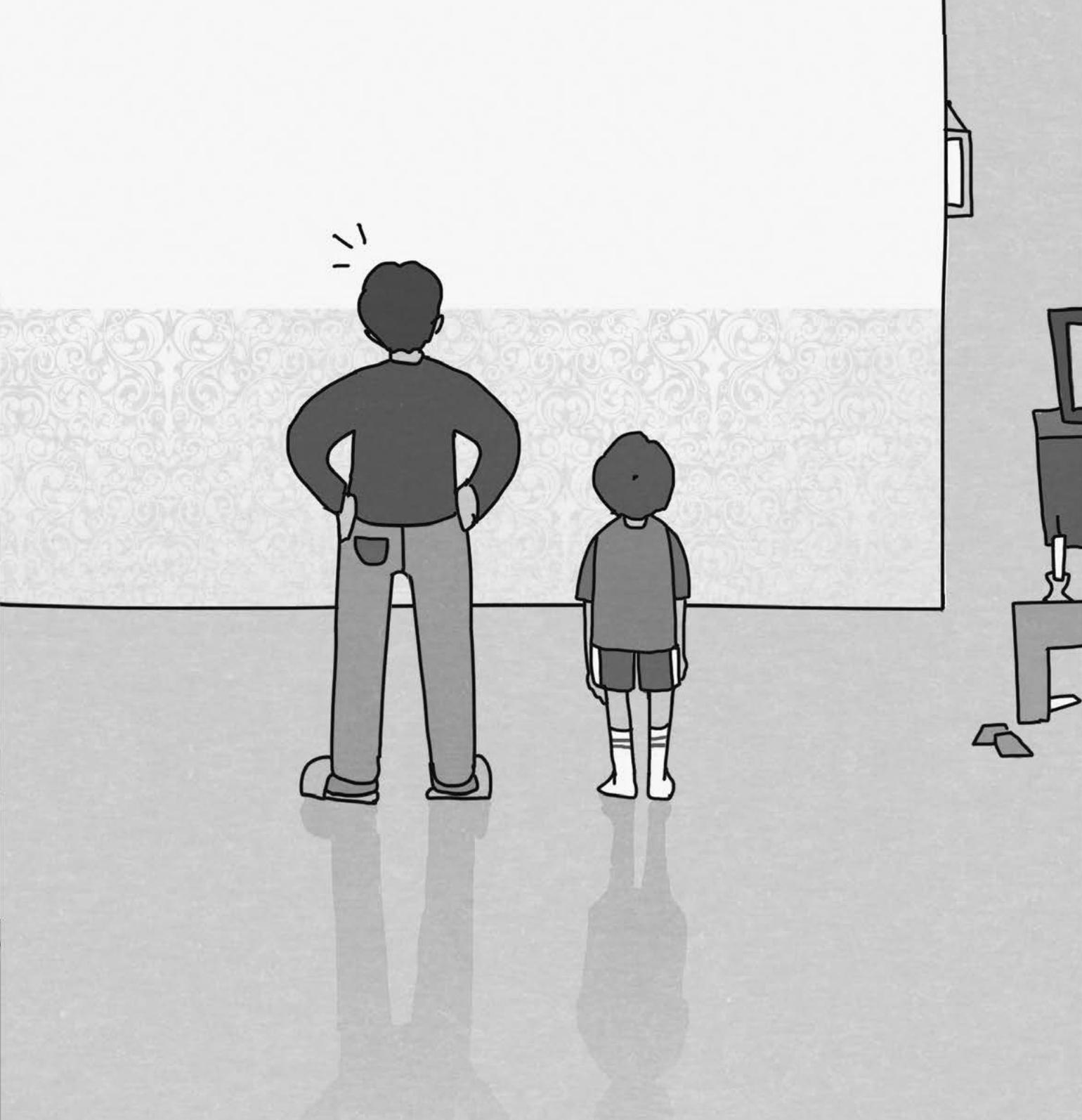
El papá va en ayuda de Gladys, primero la abraza y después le habla: “No llores más, si tú molestas a tu hermano, él se puede enojar contigo”.

Gladys deja de sollozar y se pone a mirar la tele.



Guille sigue contra la pared. El papá se acerca, le pone la mano en el hombro y le dice: “No puedes empujar a tu hermana, si ella te molesta, pídele que no lo haga”. Guille no quiere mirarlo, solo desea lanzar patadas de caballo.





La familia sigue en movimiento: hay que comer y acostarse temprano, pero Guille no es capaz de tragar nada, siente que un hueso entero le atraviesa el pescuezo, y menos habría podido dormir.

El papá no sabe bien cómo ayudar a Guille, pero decide acompañarlo, mirando él también hacia la pared.

Después de un momento le propone: “Juguemos a descubrir qué formas hay en la pared. Mira, yo aquí veo un río con agua y aquí una ballena durmiendo profundamente. Y tú, ¿qué ves?”.



A Guille la muralla le parece limpia, lisa y fome, pero mirando con un poco de atención logra ver una mano con grandes garras, una boca con dientes, una nariz con mocos. Da un paso hacia atrás para ampliar la mirada, y esta vez descubre un perro mordiendo a otro.

La pared es realmente sorprendente.

Da otro paso y encuentra un gato erizado, un ratón corriendo y una taza rota. Luego da dos pasos... y ve una bola de fuego.

Quiere tomar más distancia para descubrir nuevas formas, pero al seguir retrocediendo cae sentado sobre las piernas de su papá. Al principio intenta pararse, pero la verdad es que se siente bastante cómodo, blando y calentito, entonces se echa hacia atrás y grita: "Papá, allá arriba, justo donde termina el techo y empieza la pared, hay una bola de fuego, y se acerca rápido hacia nosotros. ¡Haz algo, papá, haz algo!".





Tengo dos ideas,
Guille –responde el
papá–, la primera
es que apaguemos
el fuego con agua,
pero eso no me tinca,
porque después
tendríamos que secar
el piso. La segunda es
que intentemos que
la bola de fuego sea
atrapada por esta
vela superpoderosa
que es una vela y,
al mismo tiempo,
una espada.

“Haz lo que quieras, papá, ipero hazlo luego!”, chilla Guille aterrado.

Entonces el papá toma la vela y estira el brazo lo más alto que puede, la sostiene con toda su fuerza, resiste el impacto, frena la bola y logra domar el fuego. Guille siente cosquillas en la guata, realmente pensó que todos explotarían. Después de un hondo suspiro, mira la vela: la llama arde tranquila, amarilla y pequeña.



Guille ya no mira hacia la pared.

No necesita hacerlo, pues esa fuerza extraña e incontrolable en su interior se fue. Por fin siente que podrá dormir tranquilo, igual que la vela, igual que la ballena en la pared.



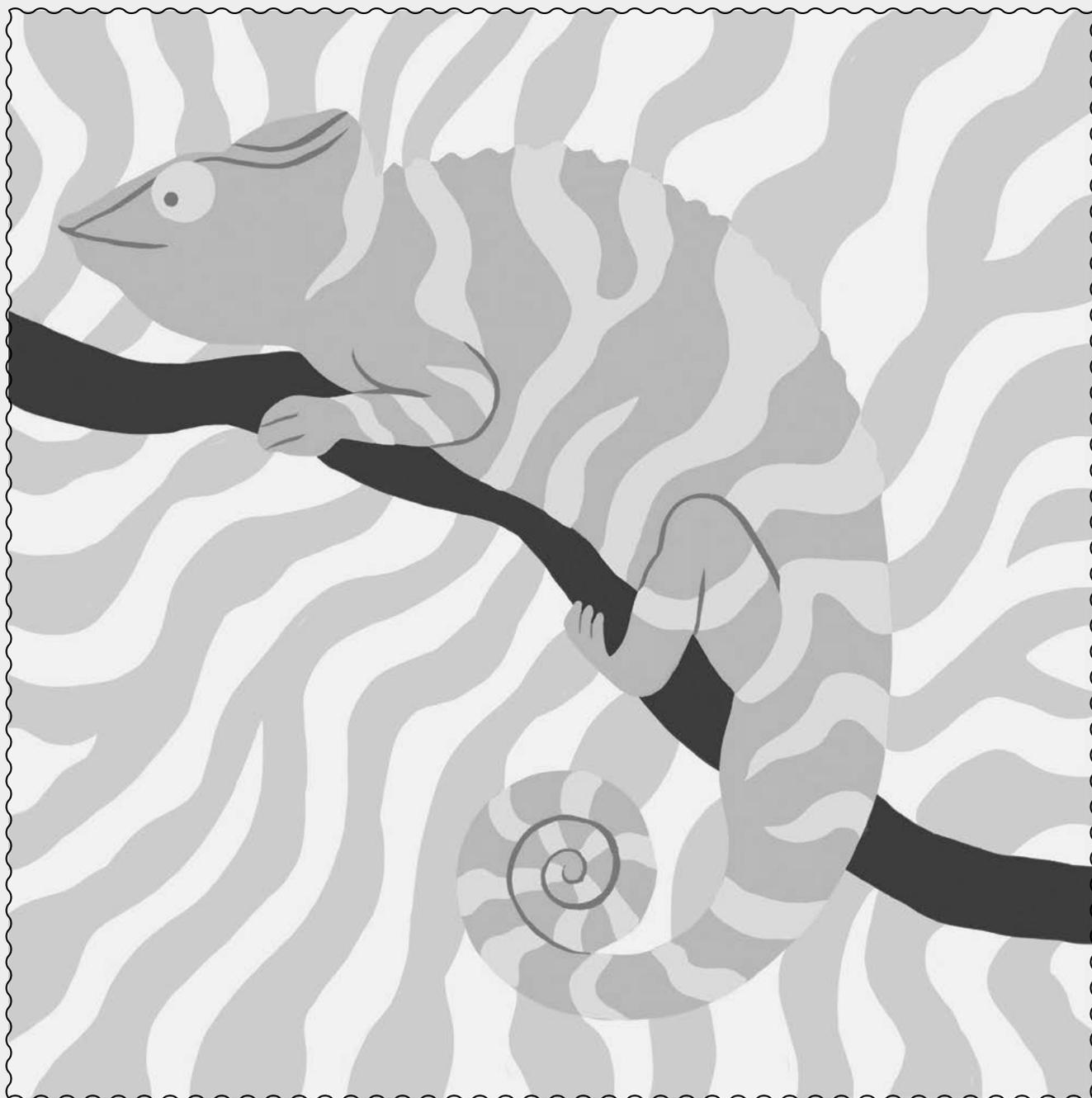
EL LLAMADO DE LA SELVA

Edición N°3

DIARIO DE ANIMALES

\$100

Especial: los animales y sus nombres



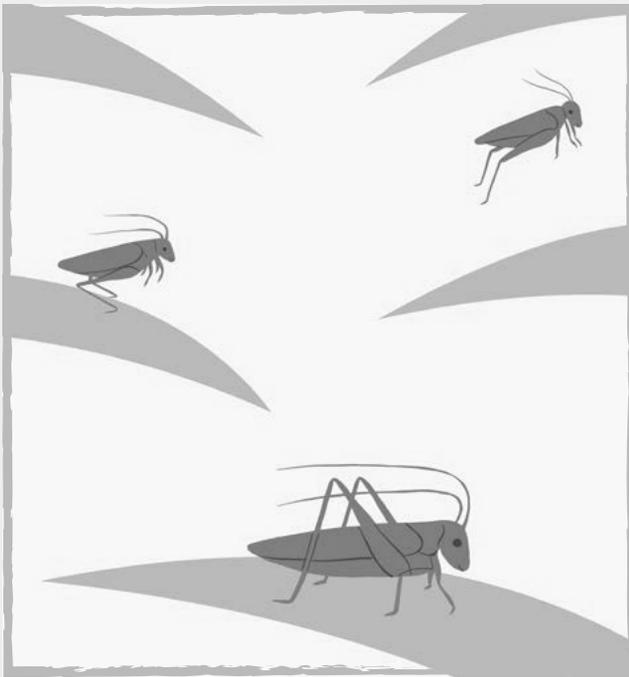
La palabra *animal* viene del latín y significa animado, es decir, que tiene alma. Pero no todos los animales son iguales, por lo que las palabras para designarlos tampoco: tal como nosotros, sus nombres nos hablan de sus historias y nos muestran, a través de ellos, un pedazo de sus almas.

EL LLAMADO DE LA SELVA



TE VEO Y NO LO CREO...

En la mitología romana existían unos fantasmas de grandes ojos que asustaban a la gente por las noches: los lémures. Y aunque la intención del animal que conoces bajo este nombre no es asustarte, como sus ojos son similares a los de estos fantasmas lo bautizaron así.

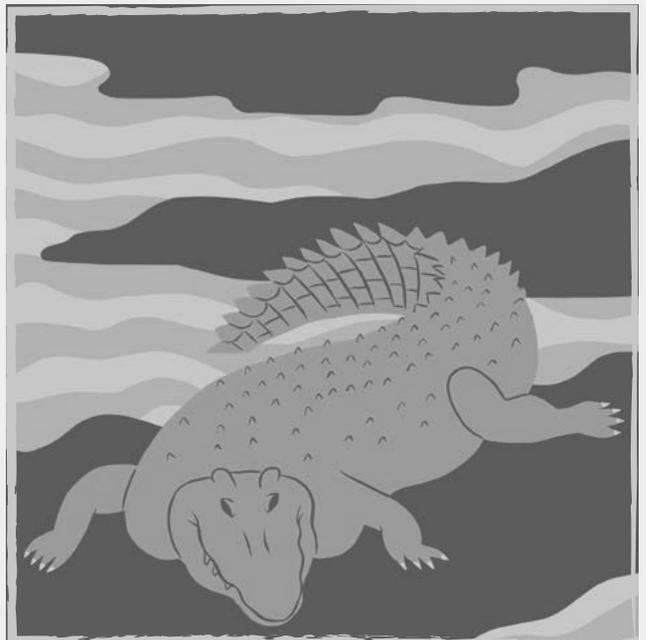


¡CHAP-CHAP, BOING-BOING!

El saltamontes, también conocido como chapulín, brinca y brinca como una pelota. Y para no darse tantas vueltas (o saltos) para nombrarlo, la lengua mexicana náhuatl lo llamó simplemente chapulín, uniendo dos palabras: *chap*, que significa rebotar, y *ulli*, que significa hule.

GUSANO EXTRAGRANDE

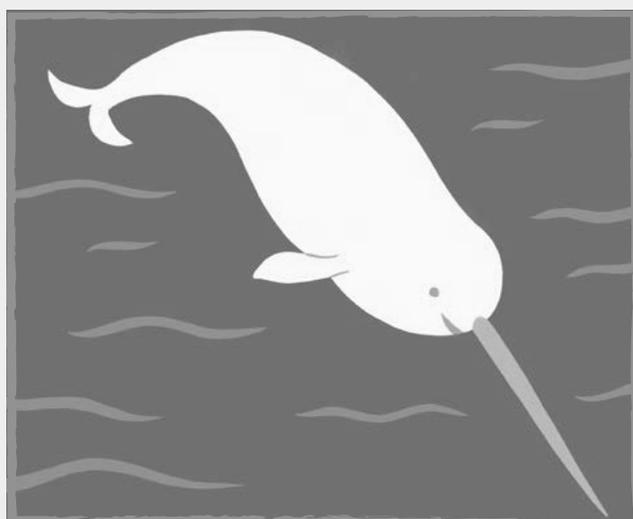
Si bien pareciera que entre un cocodrilo y un gusano hay poco en común, su nombre, que proviene del griego, dice lo contrario: *kroké* significa piedra, y *drilos* quiere decir gusano, o sea, gusano de piedra. Mirándolo bien, sí que está bien puesto el nombre: con su piel dura y su forma de reptar, no hay duda de esto.



EL LLAMADO DE LA SELVA

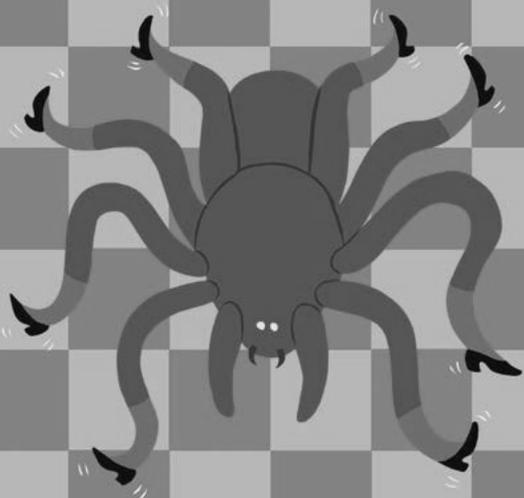
¿ORNITOQUÉ?

No debe haber sido fácil encontrar un nombre apropiado para el ornitorrinco: un mamífero ovíparo, nadador, con pico, cola ancha y patas palmeadas. Pero el biólogo que lo nombró, Johann Friedrich Blumenbach, no se complicó demasiado y unió las palabras griegas *ornitho* (ave) y *rhyngkosn* (hocico) y así quedó: pico de ave.



UNICORNIO MARINO

No es muy halagador, pero el nombre del narval significa cadáver de ballena, debido a su pálido color de piel, como el de una ballena muerta. Afortunadamente, su nombre científico es un poco más favorecedor: *Monodon monoceros*, que quiere decir un solo diente y unicornio, respectivamente. Así que ya sabes, los unicornios existen y son animales marinos.



SECCIÓN MUSICAL

Melodías que curan

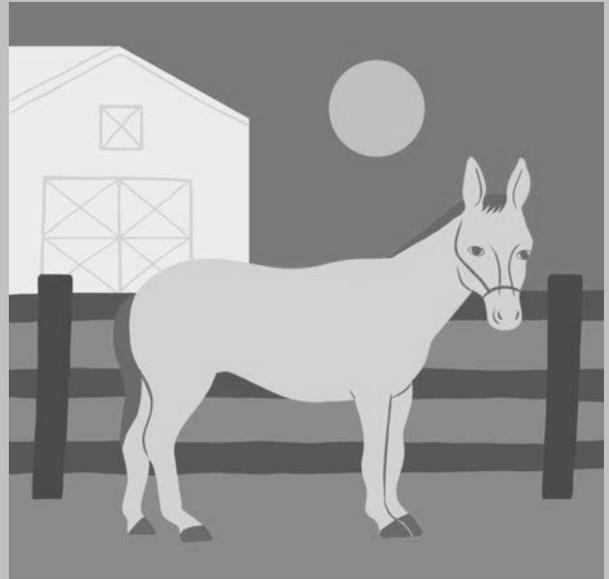
En la región italiana de Taranto abundaban unas grandes arañas que tomaron el nombre del lugar: tarántulas. En esta región creían que el veneno de este animal deprimía a sus víctimas, por lo que la cura perfecta era bailar una música popular napolitana para alegrarlas, lo que hoy se conoce como “tarantela”.

EL LLAMADO DE LA SELVA

BIOLOGÍA

Especies especialmente especiales

En latín, mula significaba híbrido, es decir, a cualquier animal o vegetal que resulte de la mezcla entre dos especies. Así se nombra comúnmente a la mula: el animal que nace de la cruce entre un burro y una yegua, o una burra y un caballo. ¿Qué cruce de especies te gustaría ver a ti?



FUEGO EMPLUMADO

El nombre del flamenco se origina por su característico color rosado, pues viene de flama, es decir, las llamas del fuego. De flama luego se pasó a flamenco, que se usó para describir a los habitantes del norte de Europa debido a su tez sonrosada, al igual que las plumas de estas increíbles y estilizadas aves.



VIDA (ANTI)SOCIAL

Se dice que el nombre del zorro significa holgazán, pues vivía a costa de los campesinos, comiéndose sus gallinas y huevos. Los campesinos los odiaban tanto que se negaban a llamarlos por su nombre para no invocarlos. Así, aludían a ellos con otras características, como su holgazanería. Poco a poco, el apodo fue convirtiéndose en su nombre y hoy lo conocemos así.

EL LLAMADO DE LA SELVA



PLEGARIA INSECTIL

Si te fijas bien, las mantis religiosas tienen las patas delanteras alzadas, las que parecen unirse en un gesto parecido al que hacen las personas al rezar. Por eso se pensaba en la Grecia antigua que ellas tenían poderes sobrenaturales: su nombre viene de la palabra *manteos*, que quiere decir adivino o vidente.



LECHE, LECHITA, LECHUZA

La lechuza recibe su nombre de la unión de dos palabras: leche (porque muchas de ellas son blancas) y la palabra latina *noctua*, que significa noche (porque son aves nocturnas). Entonces, su nombre querría decir algo así como “leche de noche”.

SECCIÓN HISTÓRICA

Sorprendido quedó el capitán Cook cuando en el año 1770 viajó de Inglaterra a Australia y se encontró con una especie de rata gigante saltarina que cargaba a sus crías en bolsas de piel en su vientre. Se dice que el capitán les preguntó en inglés a los nativos el nombre de esos animales. Y como, por supuesto, los nativos no hablaban inglés, respondieron en su idioma *kan ghu ru*, que quiere decir “no lo entiendo”.



iBusca 🔍 busca!

En esta playa que se llama Pichilemu existe un mundo alucinante para descubrir. Mira atentamente bajo y sobre el mar, y encuentra:



5 lobos marinos



2 cangrejos



1 pescador en bote



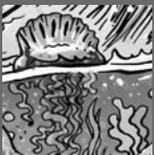
2 peces con aletas amarillas



Pis y Pas jugando paletas



4 estrellas de mar



2 medusas



4 gaviotas



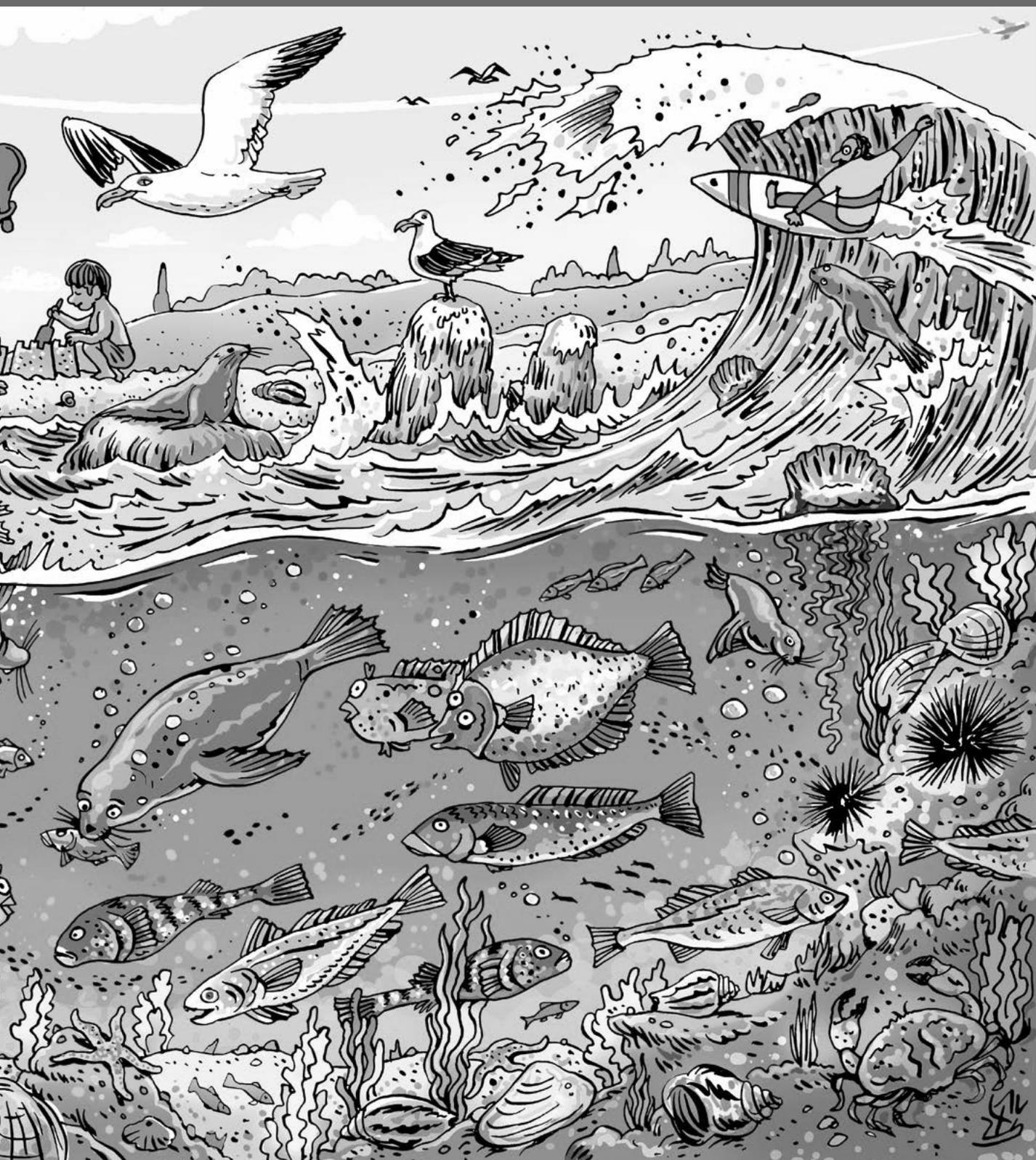
Pichilemu es una palabra mapuche que significa “bosque pequeño”.



Observa

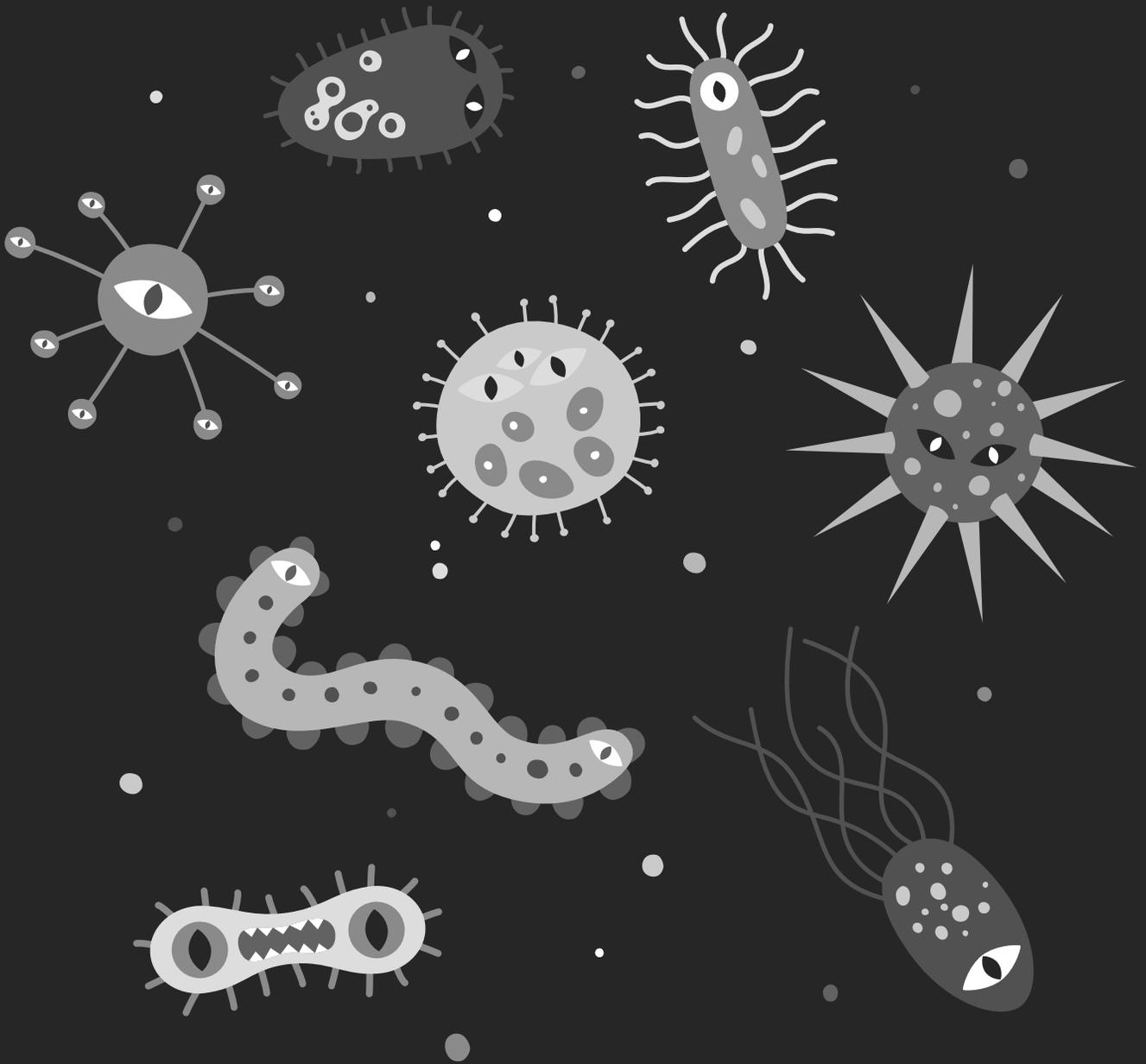


Comparte



Ciencia para guarisapos

Virus y bacterias



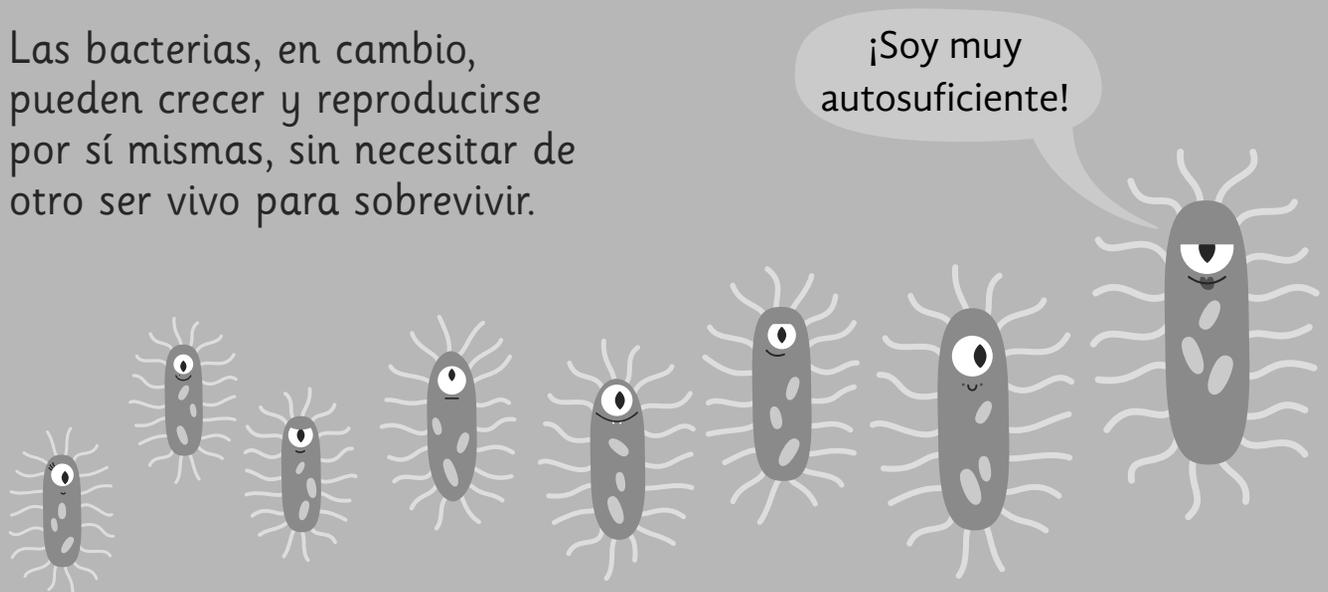
No podemos oírlos, pero están en todas partes. No podemos verlos, pero habitan nuestro cuerpo. Pueden entrar por la boca, una herida, algún alimento o superficie, o por una simple picadura de insecto. Bienvenidos al pequeño gran reino de los virus y las bacterias.

Igual de minúsculos, pero muy diferentes

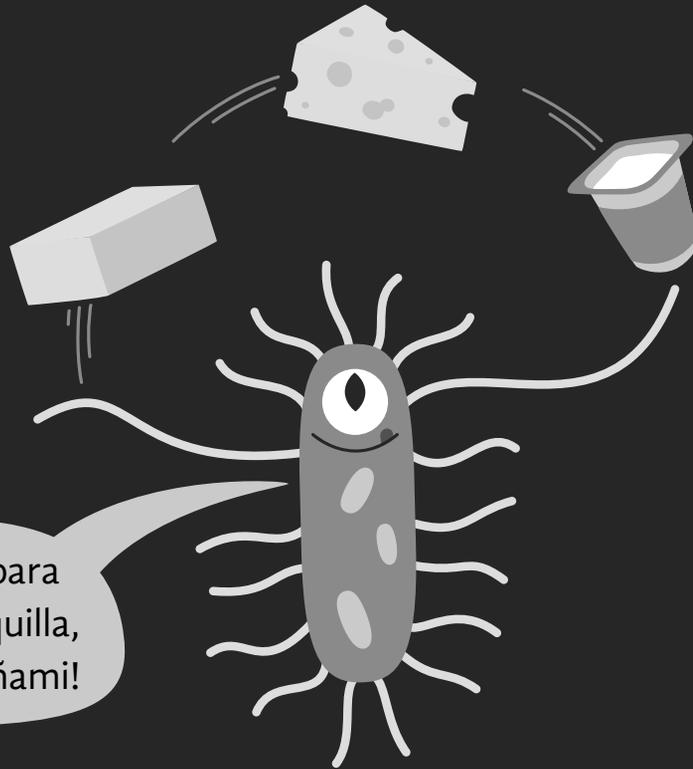
Los virus y bacterias, en realidad, son microorganismos totalmente diferentes. El primero necesita de un ser vivo (humanos, animales o plantas) para sobrevivir y multiplicarse, pues no pueden hacerlo solos. En pocas palabras, se adueñan de nuestro organismo, tal como si un desconocido entrara en tu casa y se quedara a alojar.



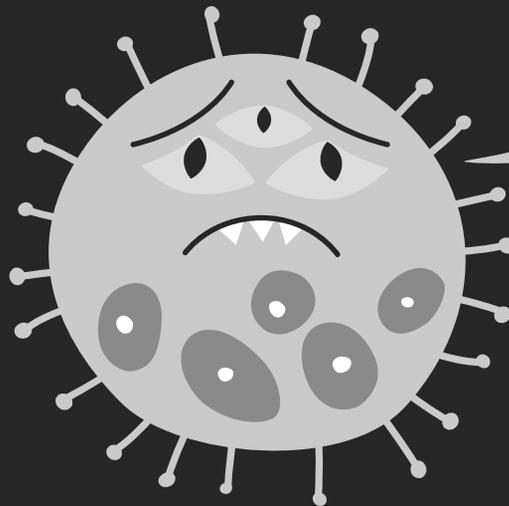
Las bacterias, en cambio, pueden crecer y reproducirse por sí mismas, sin necesitar de otro ser vivo para sobrevivir.



Bacterias: no siempre malvadas



Además, sirvo para producir mantequilla, queso y yogur, ¡ñami!



Soy un bueno para nada...

Las bacterias no siempre causan enfermedades. La mayoría de ellas nos protege contra otros microorganismos infecciosos (¡gracias bacterias!), y también ayudan, por ejemplo, a que nuestro cuerpo obtenga nutrientes de lo que comemos. Por el contrario, no podemos decir lo mismo de los virus: ellos nunca son beneficiosos para nuestro organismo y son súper contagiosos.

(Casi) todo problema tiene solución

Nadie quiere huéspedes indeseables, menos cuando intentan alojarse en nuestro cuerpo. Por eso, y gracias a la labor de grandes científicos, hoy tenemos maneras de prevenir y curar las enfermedades producidas por estos bichos.

Esterilización: desinfectando los gérmenes, por ejemplo, con alcohol.

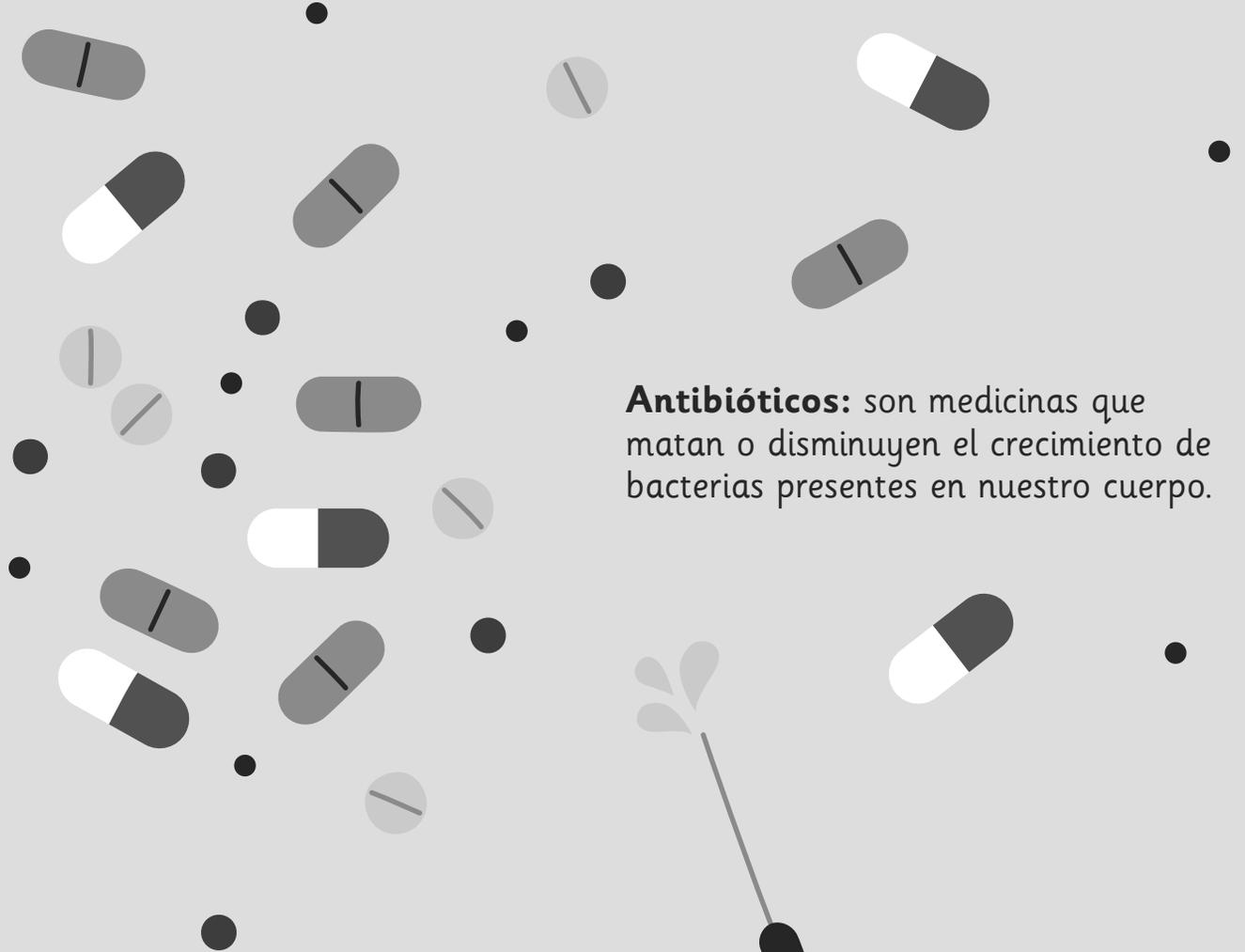


Buena higiene: lavándote bien las manos y tapándote la boca con la cara interior del codo al estornudar.



Pasteurización: la palabra toma el apellido de quien diseñó este importante método, Louis Pasteur, y consiste básicamente en calentar a 72 °C los alimentos líquidos para matar las bacterias.





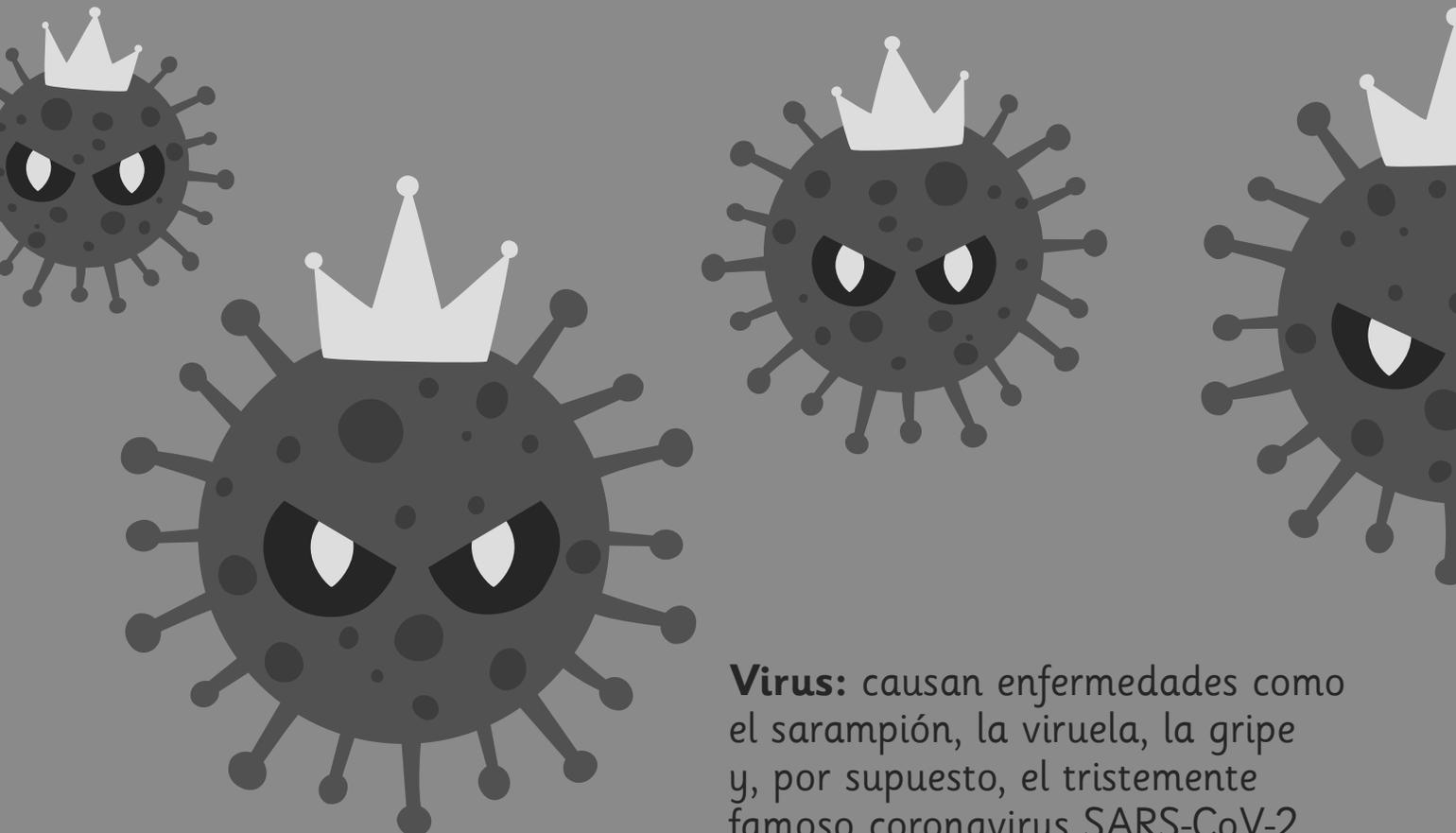
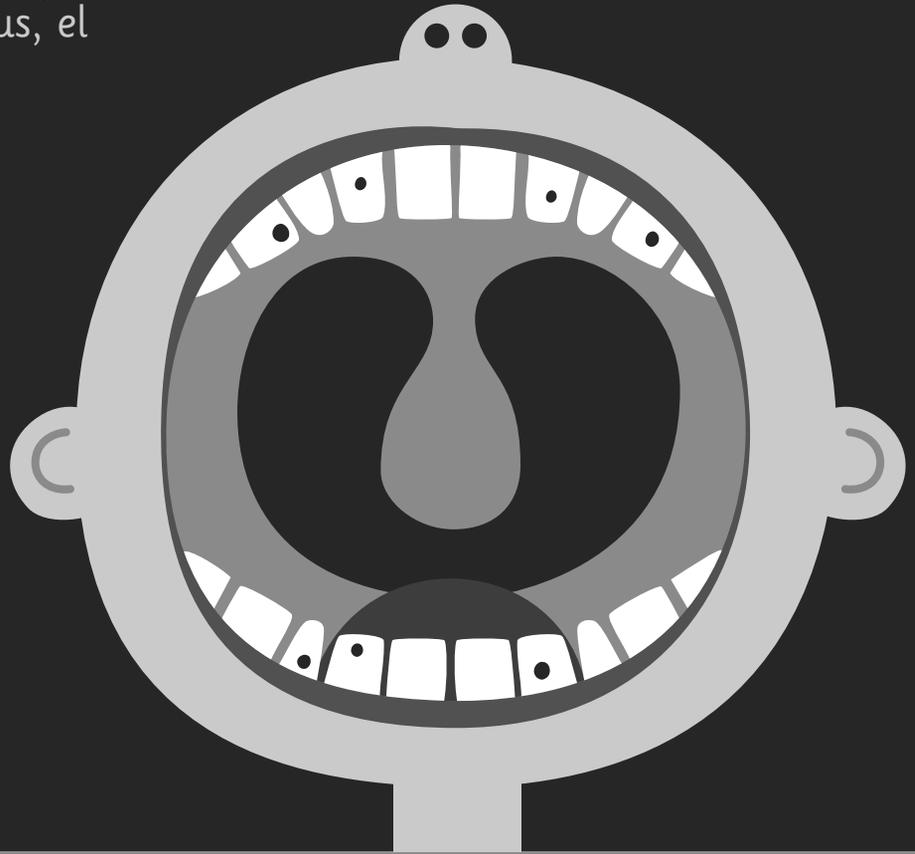
Antibióticos: son medicinas que matan o disminuyen el crecimiento de bacterias presentes en nuestro cuerpo.

Vacunación: le enseñan a nuestro cuerpo cómo defenderse de los microorganismos que nos atacan. ¿Cómo? La mayoría de las vacunas inyecta una pequeña cantidad de un virus o bacteria en nuestro cuerpo para activar el sistema inmune, que son los soldados del cuerpo. Así, ellos reconocerán al virus cuando llegue y lo matan.



Ejemplos de bacterias y virus

Bacterias: causan enfermedades como la otitis, el tifus, el cólera y las caries.



Virus: causan enfermedades como el sarampión, la viruela, la gripe y, por supuesto, el tristemente famoso coronavirus SARS-CoV-2.

Un poco de historia...

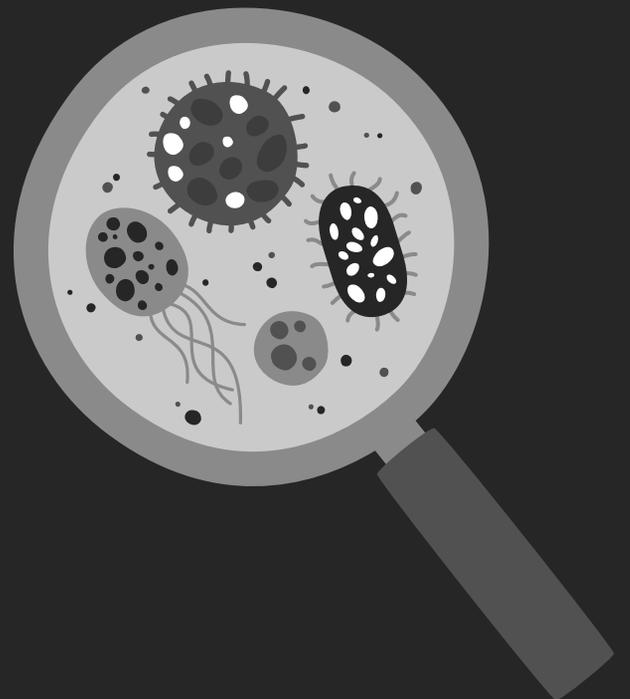
En la Antigüedad se pensaba que las enfermedades eran causadas por dioses y diosas enojados.



Luego (y hasta el siglo antepasado) se creía que las enfermedades eran provocadas por nubes de aire contaminado llamadas “miasma”. Eran estas nubes las que nos hacían estornudar, tener fiebre y llenarnos de mocos.



Sin embargo, mediante las investigaciones posteriores se descubrió que en realidad ciertas enfermedades eran causadas por diminutos microbios solo visibles con microscopios. Lo más curioso de todo esto es que el gran precursor del estudio de los microbios fue un comerciante de telas neerlandés, quien fabricó sus propias lupas para ver en detalle la calidad de las telas y terminó identificando “pequeños animales”.



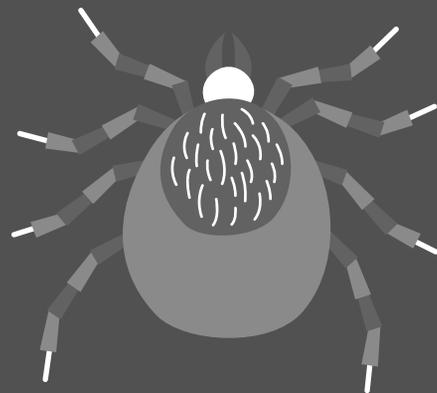
Pandemias furiosas y feroces

En la historia de la humanidad ha habido varias pandemias, lo que ocurre cuando un virus o bacteria se propaga rápidamente y en grandes zonas geográficas:

En el siglo catorce la peste negra mató a gran parte de la población europea.



Un siglo después, el tifus, producido por la caca de ciertos insectos, hizo estragos especialmente entre soldados que vivían en campamentos durante la guerra.



Durante el siglo dieciséis y debido a las exploraciones europeas por el mundo, muchas poblaciones nativas fueron contagiadas con virus como la viruela y el sarampión.



El cólera, transmitido por alimentos o agua contaminados con la bacteria del cólera, se ha transformado en pandemia en diferentes ocasiones desde el siglo diecinueve, siendo la segunda más mortal después de la peste negra.



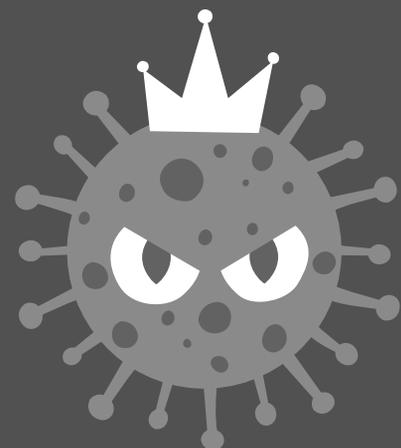
A comienzos del siglo pasado surge la gripe española, que se propaga rápidamente por el mundo en los 18 meses que duró.



En la década de los 80 aparece el virus del sida, que incapacita al sistema inmunológico del cuerpo, siendo África el continente más afectado por este.



En diciembre de 2019 brota el coronavirus SARS-CoV-2 en China, siendo declarado como pandemia el 11 de marzo de 2020.



Experimento casero con bacterias



Usa materiales Comparte

Si bien cultivar bacterias puede que no sea tan lindo como cultivar flores, este experimento te permitirá ver lo invisible: las minúsculas bacterias que surgen cuando no te lavas bien las manos. ¡Guácala!

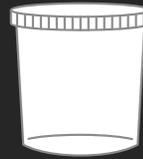
Materiales:



1 sobre de gelatina sin sabor



1 cubo de caldo en polvo



1 envase con tapa transparente, o un vaso plástico más film plástico



Agua

Instrucciones:



1. Disolver el cubo de caldo en agua.



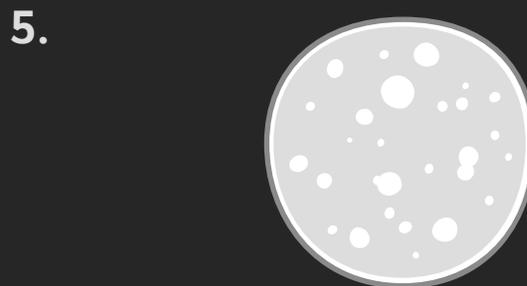
2. En un bol prepara la gelatina siguiendo las instrucciones del paquete, y con la ayuda de un adulto incorpora a la mezcla el caldo diluido. Este caldo servirá de alimento para las bacterias.



3. Pon la mezcla en el envase o vaso transparentes, y cúbrelos con la tapa o el film plástico.



4. Al día siguiente, cuando la gelatina ya se haya solidificado, toca su superficie con los dedos, sin lavarte previamente las manos.



5. Espera un par de días más y verás cómo las bacterias de tus manos (sí, las mismas con las que comes) hacen aparecer manchitas blancas en la jalea, las que irán creciendo con el paso de los días: ¡Has creado una colonia de bacterias!

Las aventuras de una yaca

Bla bla bla: malo es callar cuando conviene hablar



Las yacas tienen que caminar largas distancias para llegar a la escuela. Sus casas quedan en sectores rurales, apartados de los pueblos y las grandes ciudades.



Como no siempre tienen autos o micros que las dejen cerca, algunas van a caballo, en bicicleta o en moto, incluso algunas viajan en tractores.



En la clase hay una yaca que siempre está conversando. Habla con su compañera de al lado, con su compañero de atrás y también con su compañera de adelante.



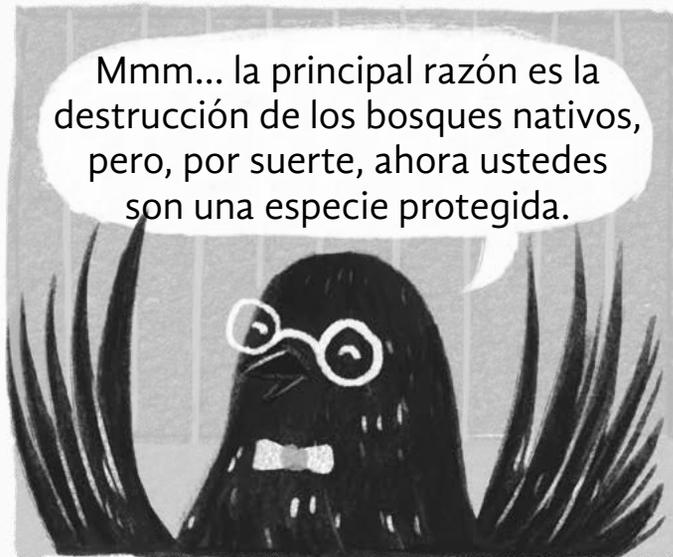
El profesor, un tordo viejo, pero nada de sordo, la hace callar.



A la pequeña yaca le cuesta estar callada. Ella tiene mucha información y opiniones que dar.



Al terminar la clase, la yaca se acerca al profesor. Tiene algo que decir, pero no quiere que la hagan callar otra vez.



El tordo está viejo y tiene poca paciencia, pero reconoce que su clase no sería lo mismo sin esta yaquita curiosa y habladora.



La yaca abraza a su profesor, corre a su bicicleta y pedalea feliz de vuelta a su casa.



Las diferencias



Observa



Comparte

Hay personas que coleccionan obras de arte, joyas, autos o antigüedades. Nosotros somos diferentes y coleccionamos sapos, pelotas saltarinas y otros tesoros.

Estas imágenes son muy parecidas, pero si miras con atención te darás cuenta de que son distintas.

**Busca 6
diferencias**



**Busca 8
diferencias**



**Busca 6
diferencias**

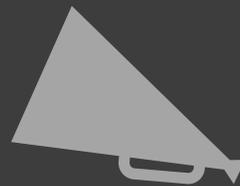


¿Esto es arte?



¿Qué es una cineteca?

Una cineteca es el lugar donde se guardan, cuidan, estudian y exhiben películas.



¿Tiene Chile una cineteca?

Sí, tiene varias, pero la más grande es la Cineteca Nacional de Chile, creada hace 14 años y abierta a todo el público.

En la cineteca hay dos bóvedas enormes climatizadas a 17 °C. Allí se guardan las películas para que no se dañen. Esta bóveda es algo así como un refrigerador, pero en vez de haber lechugas y paté, hay películas. Si vas a entrar, abrígate, porque hace frío. ¡¡Brrrrrr!!



Con este frío me duelen mis tuerquitas.



Mira qué interesante, en estos negativos hay perritos, canes, quiltros del año 1960.





Aquí también hay un taller y un laboratorio de restauración, donde se arreglan las películas dañadas y que debe estar impecable. Dentro no vuela ni una pelusa y las personas que allí trabajan parecen médicos, pero médicos que auxilian películas y las tratan con mucho cuidado. Si están rotas las reparan, igual que a ti cuando te enyesan una pierna, y si están sucias las limpian como si tuvieran una herida. Son salvadores de películas.

Además se recopilan afiches de los estrenos chilenos y se conservan carteles de películas de todas las épocas. Actualmente se guardan 973 afiches, ¿te imaginas lo grande que tendría que ser una casa y cuántas paredes tendría que tener para poner tantos afiches?

Además, dependiente de la Cineteca, en el Centro Cultural La Moneda hay una sala de cine y un microcine, donde puedes ver muchas películas como estas.



Estoy muy emocionada, mira qué grande, enorme, imponente es la pantalla del cine.



Voy a tener que usar mi superpoder de rayos x, es que no veo nada. Pas, ¿tengo ese poder?

ALGUNOS DATOS

La cineteca guarda:

11.075
rollos de cine

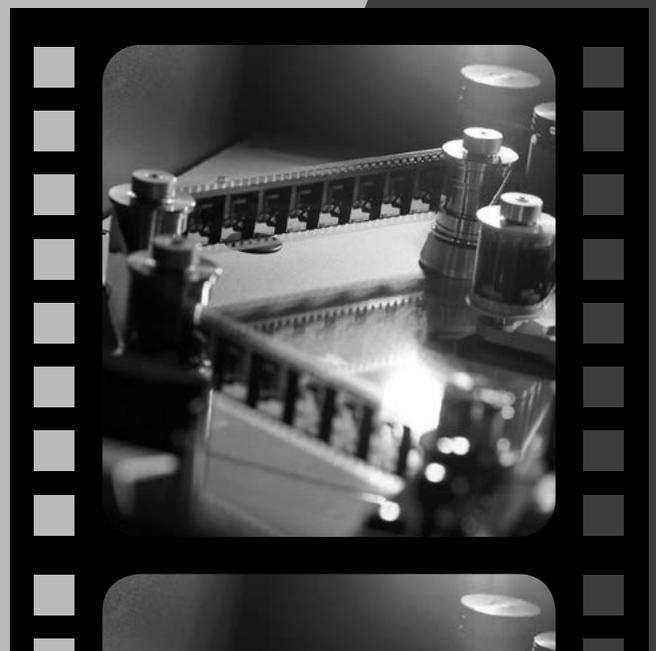
9.298
películas comerciales

2.440
películas familiares

¿Te imaginas el caos que habría en esta cineteca si todo esto no estuviera muy ordenado y catalogado? Una cineteca es como una biblioteca, donde en vez de libros hay películas, y es posible que también tengas que hablar bajito para no desconcentrar a quienes trabajan ahí.

Los formatos del cine

Ahora casi todas las grabaciones de las películas que ves en el cine están filmadas con cámaras digitales parecidas a las que tienen los celulares, pero antes se filmaban con negativos. Un negativo es una película que contiene una emulsión, parecida a la jalea, que tiene una capa sensible, atrapa la luz y capta las imágenes.



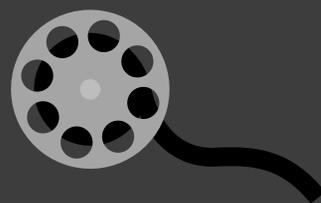
Pas, si aquí arreglan películas, tal vez me pueden dar una manito de gato. Total, yo también puedo ser una estrella.



Vamos a preguntar, aunque creo que tú no encajas en los formatos del celuloide, cine, séptimo arte.



En esta cineteca hay obras que ya tienen más de 100 años. Para que te hagas una idea, ahí puedes encontrar imágenes del tiempo en que vivieron tus tatarabuelos, eso quiere decir dos abuelos antes que los tuyos.



¿Sabes cuál es la única película muda chilena que se puede ver completa y que fue restaurada por esta cineteca?
El húsar de la muerte, del año 1925. Es muy viejita, tiene casi un siglo. Fue escrita, dirigida y actuada por Pedro Sienna y narra las aventuras de Manuel Rodríguez, uno de los próceres de la Independencia de Chile.



¿Y sabes cuál fue la primera película de dibujos animados que se hizo en Chile?
Se llama *15 mil dibujos*. Le pusieron así porque, aunque no lo creas, cada movimiento que hace un monito animado está compuesto por varios dibujos.

Si quieres ver películas chilenas como *Ogú y Mampato en Rapa Nui* o *Papelucho y el marciano* visita www.cinetecanacional.cl

Mí ser Pis, yo necesitar ayuda de tú para desenredar esta embarradita.



No hables como monito animado, caricatura, animación, y ten cuidado con las películas, son parte de nuestra historia.

Preguntas preguntonas

Es mentira que la curiosidad mató al gato, incluso los guarisapos creemos que es al revés y que la curiosidad le dio siete vidas al gato. Basta abrir la ventana para que una pregunta entre por ella y todos los niños y niñas saben que estas son muy catetas, siempre quieren encontrar una respuesta.

Emilia, Eloísa, Cristóbal, Alicia, Antonia, Violeta, Emiliano, Cala y Rosalía son curiosos como gatos y nos sorprendieron con la sabiduría de sus respuestas. No sabemos si nos dejaron con la boca abierta o cerrada.

¿Por qué los pajaros no pelean con los aviones?

Porque los pájaros son más pequeños y los chocarían al tiro.
Emilia, 7 años.

Porque andan más rápido.
Alicia, 3 años.

Porque los pájaros hablan y los aviones no, porque no tienen boca.
Eloísa, 5 años.

Porque los pájaros creen que los aviones los van a atacar.
Cristóbal, 8 años.

Porque son diferentes, el avión vuela más alto y el pájaro más bajo.
Antonia, 5 años.

¡Ah! Porque los pájaros tienen manos y los aviones no.
Violeta, 3 años.

¿Por qué las rosas tienen espinas?

Para defenderse
de las personas
cuando las rompen.
Eloísa, 5 años.

Buena pregunta.
Para matar a
los humanos
si las cortan.
**Cristóbal,
8 años.**

¡Para pinchar fuerte!
Emiliano, 4 años.

Para que no las
corten, porque
tienen vida.
Emilia, 7 años.

Las rosas tienen
espinas para
defenderse.
Rosalía, 8 años.

Porque la naturaleza
las hizo.
Antonia, 5 años.

Porque a veces las personas
las tiran y las flores se
defienden la cara.
Violeta, 3 años.

¿Por qué en otoño los árboles se deshacen de las hojas?

Porque cada época es diferente.
Emilia, 7 años.

Porque el viento las hace caer.
Eloísa, 5 años.

Las hojas se caen para abajo, porque hay mucho viento.
Alicia, 3 años.

Fácil: por el viento.
Cristóbal, 8 años.

Se caen por el otoño.
Emiliano, 4 años.

Por el invierno, la nieve, el viento y eso hace que se vayan.
Antonia, 5 años.

¡Ja! Creo que a veces los pájaros las botan.
Violeta, 3 años.

¿Qué les dicen las abejas a las mariposas cuando se encuentran en la misma flor?

¡Estamos apretados!
Emilia, 7 años.

¡Sal de mi flor!
Cala, 5 años.

Dicen
“¿floreemos?”.
Emiliano, 4 años.

Bzzzzzzzzzzzz.
Antonia, 5 años.

Por favor, ¿me puedes prestar tu flor?
Eloísa, 5 años.

La mariposa es la persona humana que se enoja y dice “váyase”.
Alicia, 3 años.

Compiten en una carrera y después se van a sus casas.
Violeta, 3 años.

La abeja pica a la mariposa y le dice: “¡Esta flor es mía!”.
Cristóbal, 8 años.

Esta flor es mía, y yo la quiero para... no sé, para regalarla.
Rosalía, 8 años.

CARTA a la directora

Estimada Directora.

Quería decirle que mande su revista a más partes del mundo. Yo las leo siempre y pienso que los niños de otros países estarían felices de leerla. Acuérdesse de traducirla eso sí.

Yo creo que estaría bueno que en la próxima revista hablen algo de arquitectura. Mi papá y yo podemos ayudarlos porque hacemos maquetas. También me interesaría que cuenten la historia de Einstein. Parece que cuando se murió le sacaron el cerebro y se lo robaron, ¡qué raro o no?
Chao

Daniel Izquierdo Sánchez, 7 años
Colegio Alemán Sankt Thomas Morus

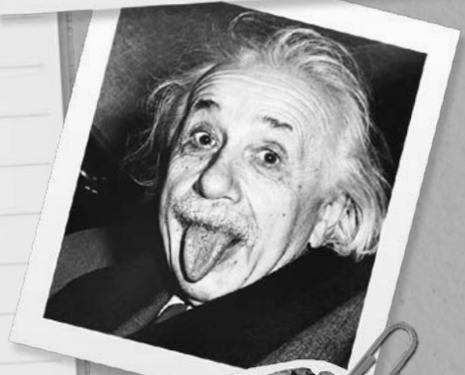


foto real del cerebro de
Albert Einstein en 1955



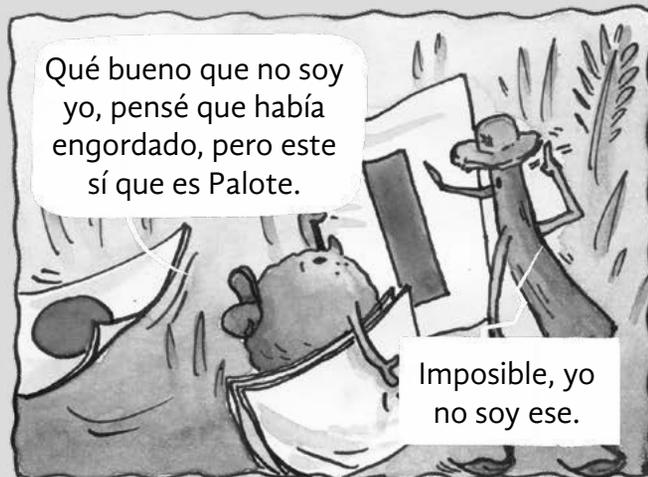
Escribenos a: Revista Guarisapo.
Europa 2081, Providencia, Santiago de Chile.
O mándanos un email a: guarisapo@focus.cl

Bolita y Palote

Los parientes no tan parientes de Palote



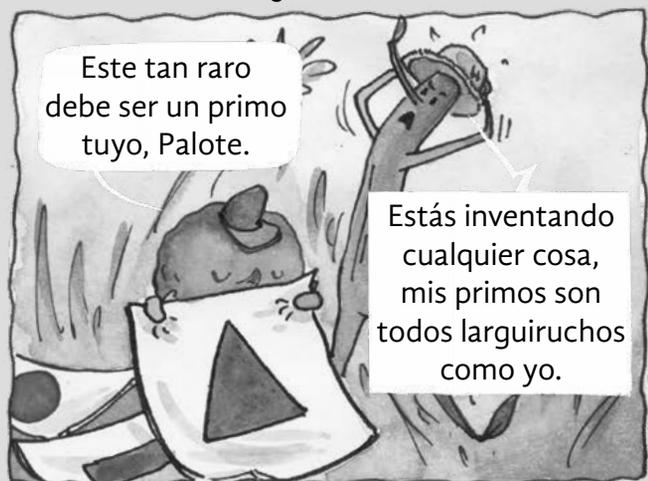
Bolita y Palote, fíjense bien, también le faltan los ojos, los brazos y las piernas. No eres tú, Bolita, es una figura geométrica y se llama círculo.



¿Y dónde está la nariz de Palote y su chupalla? Nuevamente te equivocas, eso es un rectángulo, no es Palote.



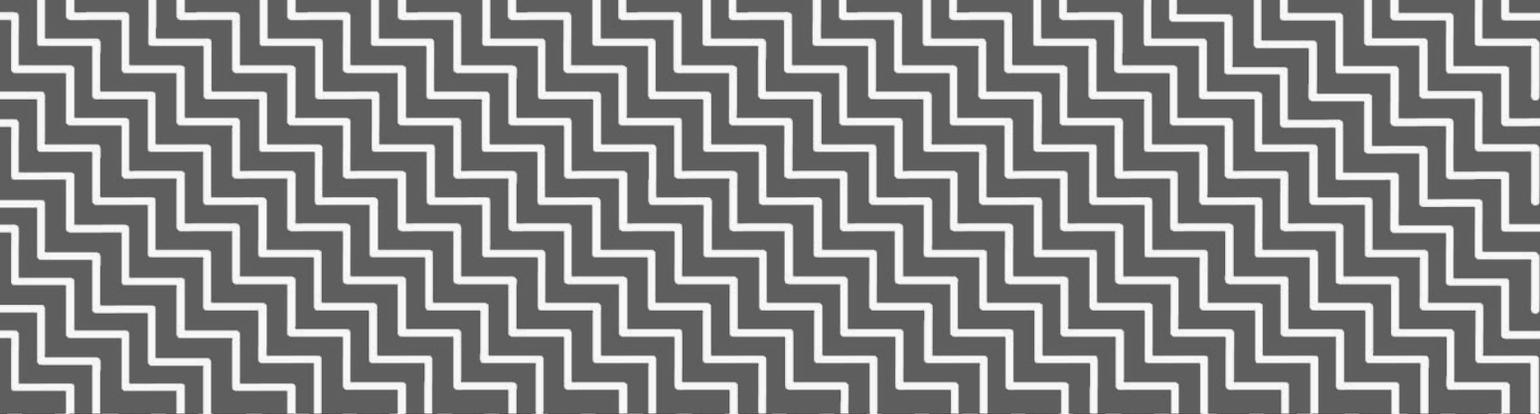
Bolita, muéstrame qué otras imágenes tienes ahí.



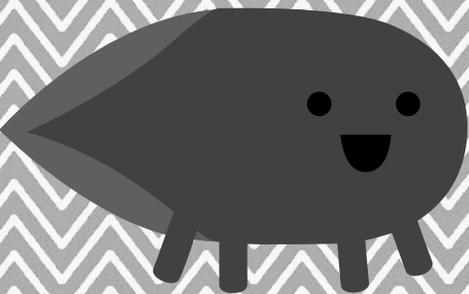
Bolita, no es un pariente de Palote, es un triángulo. Un triángulo es una figura geométrica de tres vértices.



Y dale, Bolita, deja de molestar a Palote, lo que tienes ahí es un cuadrado, una figura de cuatro lados.



GUARISAPO
G



ISBN: 978-956-365-234-5

9 789563 1652345

 **Focus.**


**HUEDERS
NIÑOS**


Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL
FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA