

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

Pueblo Lickanantay

Orientaciones para el Educador tradicional o Docente

Introducción:

La cuarta Unidad ofrece la posibilidad de ir profundizando los contenidos culturales de las unidades anteriores, al mismo tiempo se van incorporando aspectos altamente significativos para el pueblo lickanantay como lo son sus valores tradicionales, por otro lado, se genera progresivamente un diálogo entre las diversas perspectivas, experiencias de vida y conocimientos de todos los estudiantes, como por ejemplo, cuando deben compartir las formas y modos en que se han transmitido determinadas prácticas en su entorno familiar, lo que sin duda favorece la comparación, el análisis y la reflexión conjunta. La propuesta didáctica considera la posibilidad de contar con alguna persona mayor perteneciente al pueblo lickanantay que posea los conocimientos culturales propios para que pueda transmitir estas enseñanzas tan significativas, como asimismo, el educador tradicional puede ir reforzando estos aprendizajes en todas las actividades

Por otro lado, el conocimiento de las manifestaciones artísticas, constituyen una buena oportunidad para vincular los distintos ejes ya que, como se ha indicado en la primera sugerencia de actividad, a través de la iconografía se comunican ideas, relatos, y aun cuando en la actualidad no conocemos con certeza sus mensajes, a través de sus elementos se pueden interpretar, se pueden “leer” desde una lógica propia. La pintura rupestre como los geoglifos, la cerámica, textilería y otras creaciones, están vinculadas a un determinado territorio, contienen en su materialidad elementos de ese espacio físico, a la vez que representan ideas superiores, algunas veces vinculadas a su espiritualidad, y finalmente, en su realización se aplican técnicas y procedimientos que se transmiten de generación en generación. En síntesis, desde la perspectiva holística de la sabiduría indígena, todos los conocimientos están relacionados y se pueden abordar de esta forma desde la didáctica. Relacionado con lo anterior, la posibilidad de vincular estos aprendizajes con los de la asignatura de Artes Visuales, permitirá favorecer desde la interdisciplinariedad el desarrollo de la expresividad y creatividad a partir de la observación del entorno natural como cultural.

A modo de indicación general para la totalidad de las unidades desarrolladas para el primer año básico, es reiterar que la oralidad ha sido la forma de transmitir los conocimientos, pues es la manera tradicional en la que el pueblo traspasa su riqueza cultural, por ello, se ha intencionado de forma reiterada esta didáctica. Una forma de ir transitando paulatinamente hacia la escritura, es que el educador tradicional pueda ir trabajando fonemas y grafemas, pues la lengua kunsa posee sonidos propios que el estudiante deberá ir asociando a la forma gráfica en que se este se representa. Es un trabajo de mucha importancia pues sienta las bases de un aprendizaje sólido y significativo, por ello es importante que no sea tedioso, que los niños y niñas tengan una aproximación más lúdica y dinámica que repetitiva, para ello el educador tradicional puede utilizar diversos juegos, o estrategias que tengan el mismo propósito.



A continuación, se presenta información sobre temas propios de la cultura y el patrimonio del pueblo lickanantay que fueron trabajados en la unidad N°4, con la finalidad de entregar elementos con los que se pueden enriquecer y profundizar el trabajo en el aula.

