

## EJEMPLO DE ACTIVIDAD SUGERIDA DEL PROGRAMA

**EJE: TERRITORIO, TERRITORIALIDAD, IDENTIDAD Y MEMORIA HISTÓRICA.**

**ACTIVIDAD:** Relacionan espacio físico y características de la identidad del pueblo colla.

Ejemplos:

- Leen, en conjunto con el educador tradicional y/o docente, el poema “Yo jamás fui un niño”, del poeta colla argentino, Fortunato Ramos:

Yo jamás fui un niño

Mi sonrisa es seca y mi rostro es serio,  
 mis espaldas anchas, mis músculos duros  
 mis manos partidas por el crudo frío  
 solo ocho años tengo, pero no soy niño.  
 Detrás de mis ovejas ando por el cerro  
 y cargau mi leña bajo hasta mi puesto  
 a soplar el fuego, a mismiar mi sogá,  
 y no tengo tiempo para ser un niño.  
 Los años caminan y todo es lo mismo,  
 moti, sal con lechi son mis caramelos,  
 mi juguete un chivo o el perro ovejero,  
 poco tiempo tengo, pero no soy un niño.  
 Mi avión de juguete es un cuervo viejo,  
 mi camión un burro de trotar muy lento,  
 mi amigo, es el zorro que roba mis cabras  
 y es todo mi consuelo de poder ser niño.  
 Mi rostro es de viejo y mi andar de agüelo,  
 mis callos partidos por piedras del cerro,  
 mi poncho roto por el fuerte viento,  
 todo eso me dice, que no soy un niño.

¡Y no hay reyes magos,  
 no hay Días del Niño,  
 jamás tuve suerte  
 de poder ser niño!

Fortunato Ramos  
 Costumbres, poemas y regionalismos (2003)



- Comentan, si les resulta familiar la imagen del niño representada por el poema; si se parece a alguien que ellos conozcan o del que alguien les haya hablado, y lo contextualizan para las personas del pueblo colla. Infieren cuál es el sentimiento predominante del poema.
- Identifican información relevante del personaje en el texto leído, orientados por las preguntas del educador tradicional y/o docente, como, por ejemplo: ¿cómo es el rostro del niño?, ¿cómo son sus ropas?, ¿cómo son sus manos?, ¿qué actividad realiza?, ¿dónde vive?, ¿quiénes son sus amigos?, ¿cuál es su emoción predominante?, ¿en qué influye el espacio cordillerano o precordillerano para que sea de este modo?
- A partir de sus conocimientos previos y colectivamente, construyen una caracterización de las personas del pueblo colla, que el educador tradicional y/o docente va registrando en la pizarra. Pueden hacer diferenciación entre pasado y presente de manera adicional, asociándolo a los distintos espacios donde hoy se emplazan las comunidades colla.

