



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



TOMO 2

KÍNDER

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Mariana Berríos • Carmen Briceño • Natalia Cacciola • Verónica Cubillos • Carolina Díaz • Sandra Droguett •
Paola Espinoza • Claudia Jiménez • Soledad Poblete • Paulina Ponce • Ana Karina Soto • Paola Torrejón



KÍNDER

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Mariana Berríos Peñaloza

Educadora de Párvulos
Instituto Profesional de Chile

Carmen Briceño Villalobos

Profesora de Educación General Básica Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez
Magíster en Lenguaje y Comunicación
Universidad Andrés Bello

Natalia Cacciola Clegg

Educadora de Párvulos
Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía
Universidad de Buenos Aires

Verónica Cubillos Sánchez

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Magíster en Educación
Universidad de Ciencias de la Informática

Carolina Díaz Díaz

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Universidad Católica de Temuco

Sandra Droguett Villaroel

Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales, Licenciada en Educación
Universidad de Chile
Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos
Universidad Andrés Bello

Paola Espinoza Contreras

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez
Profesora de Educación Diferencial con mención en Lenguaje
Universidad de Concepción

Claudia Jiménez Andrades

Profesora de Educación General Básica, mención Lenguaje y Comunicación
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez

Soledad Poblete Díaz

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos
Universidad Andrés Bello

Paulina Ponce Agurto

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Ana Karina Soto Castro

Educadora de Párvulos,
con mención en Integración Curricular
Licenciada en Educación
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Paola Torrejón Arce

Educadora de Párvulos
Licenciada en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Ciencias de la Educación, mención Evaluación Psicopedagogía
Universidad Central de Chile



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

La **Guía Didáctica del Docente Kínder**, es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación
Ana Luz Durán Baez

Dirección de Proyectos Educativos

Sandra Morgado Cam

Dirección de Contenidos

Textos Escolares

Víctor González Martínez

Edición

Rafael Berríos Peñaloza

Carmen Briceño Villalobos

Autoría

Mariana Berríos Peñaloza

Carmen Briceño Villalobos

Natalia Cacciola Clegg

Verónica Cubillos Sánchez

Carolina Díaz Díaz

Sandra Droguett Villaroel

Paola Espinoza Contreras

Claudia Jiménez Andrades

Soledad Poblete Díaz

Paulina Ponce Agurto

Ana Karina Soto Castro

Paola Torrejón Arce

Asesoría didáctica y pedagógica

Carolina Díaz Díaz

Marcela Guajardo Cofré

Mariana Oyarzún Roasenda

Soledad Poblete Díaz

Ana Karina Soto Castro

Investigación en Educación

Marcela Salinas Alarcón

Corrección de Estilo

Alejandro Cisternas Ulloa

Diseño y Diagramación

Sebastián Lagunas López

Claudio Lorca Salas

Leonardo Messina Araya

Diseño portada

Sebastián Lagunas López

Gestión imágenes Shutterstock

Víctor González Martínez

Ilustraciones

Paula Gutiérrez Fischman

Producción

Kevin Jadue Poblete

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con copyright que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “profesores” y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2022 – Universidad San Sebastián

Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN Obra completa: 978-956-6115-22-9

ISBN Tomo 2: 978-956-6115-24-3

Inscripción N°: 2021-A-11003

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 10.091 ejemplares en el mes de diciembre del año 2021.

Impreso en Chile por A Impresores S.A.

www.uss.cl

Introducción

Bienvenidos al segundo tomo de la Guía Didáctica del Docente (GDD) de Kinder.

Este segundo tomo contiene tres unidades con treinta experiencias de aprendizaje cada una y su objetivo es constituirse como una propuesta pedagógica que pueda ser implementada en diferentes contextos. Para lograr esto, las experiencias de aprendizaje presentan los siguientes elementos: orientaciones que, por un lado, permiten que los niños sean protagonistas de sus aprendizajes y que, por otro, guían la mediación de los educadores; Cuaderno de Actividades (CA); material fotocopiable; archivos audiovisuales; cartillas para las familias y rúbricas de evaluación. Este material es versátil y puede usarse en otras experiencias de aprendizaje no planificadas en esta GDD con el fin de responder al desarrollo, las necesidades e intereses de los párvulos de esta generación.



Presentación

La Guía Didáctica presenta los siguientes elementos:

Presentación de la unidad

Unidad 1. Presentación									
Me conozco, te conozco, nos conocemos					Ámbito: Desarrollo Personal y Social Núcleo: Comunicación Integral OAT: Interacción y Comprensión del Entorno				
La Unidad 1 se articula en torno a la identidad del autoconocimiento y se desarrolla "Me conozco, te conozco, nos conocemos". A través de la experiencia de aprendizaje se invita a los niños a dar a conocer sus gustos, intereses, opiniones preferencias, su familia y comunidad, aprendiendo más sobre sus semejanzas, familia y comunidad.					Las actividades propuestas para esta unidad se vinculan con la búsqueda de los niños por conocerse a sí mismos y, en forma paralela, al interés que les rodea, que puede ser el juego como principal herramienta pedagógica para acceder al aprendizaje. En esta unidad los Ámbitos Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno se integran de manera integrada.				
Experiencia	Resultados de Aprendizaje	OA	Resultados de Aprendizaje	OAT	Propósito	Indicadores de Evaluación	Recursos	Material Fotocopiable	Material Audiovisual
1 (p. 14)	Lenguaje Artístico	1	Identidad y Autonomía	3	Describen semejanzas y diferencias de producciones artísticas visuales y verbalizan las emociones asociadas a las experiencias.				
2 (p. 15)	Lenguaje Verbal	6	Identidad y Autonomía	5	Realizan producciones sobre un texto y expresan sus opiniones e ideas a través de diferentes formas de expresión (gráfica, corporal, entre otras).				
3 (p. 16)	Exploración del Entorno Natural	1	Comunicación y Ciudadanía	1	Expresan interés participando en cuentos en juegos colaborativos para comprender los cambios del entorno natural.				
4 (p. 17)	Comprensión del Entorno Sociocultural	1	Identidad y Autonomía	7	Describen semejanzas y diferencias entre los roles que tienen los integrantes de su familia y comunidad, aquellos con los que se identifican.				
5 (p. 18)	Pensamiento Matemático	1	Comunicación y Ciudadanía	9	Estudian patrones espaciales, gráficos y corporales al participar en juegos donde utilizan materiales de alta estructura espacial.				
6 (p. 19)	Lenguaje Artístico	3	Comunicación y Ciudadanía	1	Interpretan canciones y juegos musicales con diferentes recursos proponiendo estrategias de trabajo colaborativo.				
7 (p. 20)	Lenguaje Verbal	1	Comunicación y Ciudadanía	9	Expresan su opinión sobre un cuento, utilizando oraciones completas.				
8 (p. 21)	Exploración del Entorno Natural	1	Comunicación y Ciudadanía	5	Explican qué es internet sobre los cambios del entorno natural (plantas) y planifican sus preferencias y opiniones en diversas situaciones.				
9 (p. 22)	Comprensión del Entorno Sociocultural	1	Comunicación y Ciudadanía	13	Describen semejanzas y diferencias en los roles que desarrollan personas de su comunidad y las expresan en juegos colaborativos.				
10 (p. 23)	Lenguaje Artístico	5	Identidad y Autonomía	4	Crean diversas producciones artísticas para representar emociones, ideas e intereses vinculados con habilidades relacionadas al desarrollo físico, motor, cultural y artístico.				
11 (p. 24)	Lenguaje Artístico	6	Identidad y Autonomía	6	Construyen la experiencia plástica, corporal y musical en un proyecto grupal vinculando al proceso creativo.				
12 (p. 25)	Lenguaje Verbal	1	Comunicación y Ciudadanía	9	Realizan presentaciones orales, de forma libre y comprensible por medio de conversaciones, juegos, encuestas con atención y respeto a las semejanzas.				
13 (p. 26)	Exploración del Entorno Natural	4	Comunicación y Ciudadanía	10	Describen propiedades físicas de objetos y animales presentes en su entorno natural y cultural, recordando que el respeto de turno es parte de la convivencia democrática.				
14 (p. 27)	Comprensión del Entorno Sociocultural	8	Identidad y Autonomía	3	Relatan acciones y hechos significativos de la vida de personas de su comunidad y familiares cercanos.				
15 (p. 28)	Pensamiento Matemático	1	Comunicación y Ciudadanía	1	Crean colaborativamente patrones visuales y corporales, de dos o tres elementos.				

- Párrafo introductorio en el que se detalla la temática y los objetivos de cada unidad.
- Identificación de los OA y OAT que se trabajarán en cada unidad.
- Propósitos de cada experiencia de aprendizaje.
- Identificación de los recursos asociados a cada experiencia de aprendizaje:
 - Cuaderno de Actividades (CA).
 - Material fotocopiable.
 - Material audiovisual y uso de internet.

Cuadro de identificación curricular y tabla de énfasis de las experiencias

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.

Indicadores de evaluación del OA:

- Describe semejanzas y diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como: padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: describen semejanzas y diferencias entre los roles que tienen los integrantes de su familia y nombran aquellos con los que se identifican.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 277.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 7. Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Describe las características y cualidades de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifique.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Cada unidad está compuesta por 30 experiencias de aprendizaje identificadas con un número y nombre. Para cada experiencia, se presenta un recuadro con información curricular que detalla los OA y OAT que serán favorecidos, además del propósito definido a partir de ellos. Además, se sugieren indicadores de evaluación que pueden ser utilizados para promover la observación de avances en los aprendizajes, al mismo tiempo que se propone un instrumento que puede ser utilizado para registrar evidencias de lo observado. Por último, se define el tiempo aproximado de duración de la experiencia.

Para complementar la información anterior, se incluye una tabla que identifica el o los focos que tendrá la experiencia de aprendizaje. Esto permite destacar aquellos atributos que son propios de la Educación Parvularia, y que permiten ofrecer instancias de aprendizaje basadas en el juego, como eje transversal, constituyendo propuestas pertinentes y significativas para los niños del nivel. Asimismo, a través de esta información, el equipo pedagógico puede visualizar con facilidad los énfasis curriculares y didácticos de cada propuesta, realizando los ajustes que consideren pertinentes en relación con los requerimientos e intereses de su grupo.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Secuencia didáctica

Al iniciar la experiencia 5 min

- Exploración, motivación y activación de ideas y conocimientos previos.
- Sugerencia para presentar el propósito de la experiencia de manera simple y cercana a los niños.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Detalle de los pasos y procedimientos que se sugieren para mediar los aprendizajes de los niños.
- Orientaciones para articular la propuesta de actividades concretas, con el uso del CA y los diversos recursos complementarios.

Al finalizar la experiencia 15 min

- Actividades y preguntas que promueven la reflexión sobre lo aprendido.
- Preguntas metacognitivas.

Recuerde que estas experiencias de aprendizaje constituyen una propuesta pedagógica flexible que cada equipo pedagógico puede adaptar de acuerdo con las características, intereses y requerimientos de los niños.

- La secuencia didáctica se complementa con elementos como:
- Estrategias de mediación.
 - Actividades complementarias.
 - Material fotocopiable.
 - Preguntas de reflexión pedagógica.
 - Información complementaria.

Evaluaciones

La evaluación es un proceso permanente que permite al equipo pedagógico analizar y reflexionar acerca de sus prácticas educativas, permitiéndole ajustar la planificación y su puesta en marcha, con el fin de implementar estrategias que favorezcan el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Por ello, en esta guía encontrará:

Formatos de diferentes instrumentos de evaluación, con su respectivo ejemplo, para que el equipo educativo pueda seleccionar los más apropiados para su contexto. En cada experiencia tendrá una sugerencia de instrumento para recopilar insumos e información útil para la observación y el registro sistemático de evidencias.

3	Se observa el indicador por completo.
2	Se observa el indicador incompleto, con dificultades, no en todas las ocasiones o con mucha mediación.
1	No se evidencia logro del indicador, a pesar de las mediaciones realizadas.

Ámbito:		Núcleo:
Nómina de niños		Indicadores de evaluación
Análisis y toma de decisiones para la mejora		

Ámbito: Desarrollo Personal y Social		Núcleo: Identidad y Autonomía			
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	
1	Señala, indicando o nombrando emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones.	Menciona algunas emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones.	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones.	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones.	
2	Participa, si lo invita, en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa por iniciativa propia en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa en actividades o juegos, organizados por sí mismo o su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.	
3	Se interesa y formula preguntas sobre lo que sienten otros a partir de narraciones o situaciones observadas.	Menciona lo que sienten otras personas o personajes, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas.	

- Una rúbrica para evaluar los niveles de logro de todos los ámbitos y núcleos de aprendizaje en 4 niveles: comenzando el aprendizaje, en progreso, por lograr y logrado. Este instrumento es una invitación a detenerse en tres periodos del año para reflexionar sobre los logros de los niños y tener un panorama grupal que permita tomar decisiones e informar a la familia respecto del proceso de aprendizaje. En esta Guía Didáctica se sugiere el siguiente orden de aplicación:
- Evaluación inicial: al finalizar la Unidad 1.
 - Evaluación intermedia: al finalizar la Unidad 3.
 - Evaluación final: al finalizar la Unidad 6.

Recursos disponibles para trabajar con los párvulos

Cuaderno de Actividades



Este se compone de: espacio para el trabajo de los párvulos, imágenes e ilustraciones, instrucciones simples sobre el trabajo que deben realizar.

Detrás de cada experiencia del Cuaderno de Actividades encontrará una ilustración con un desafío lúdico. Su objetivo es ofrecer nuevos y diferentes desafíos, complementarios a cada actividad del cuaderno, de manera que los párvulos puedan continuar explorando el CA.

Íconos del CA



Recortar



Pegar



Dibujar



Pintar



Escribir



Escuchar

Láminas



Cartilla para la familia



Su propósito es relevar a la familia como primer educador y establecer un canal de comunicación para mantenerlas informadas del proceso educativo de los niños, con el objetivo de fortalecer el trabajo en conjunto y proponer actividades que permitan potenciar los aprendizajes en el hogar. Se sugiere entregarlas al inicio de cada unidad.



Planificación anual..... 304

Presentación Unidad 4

Creo mi comunidad sustentable 306

Orientaciones y estrategias didácticas

(Experiencias de aprendizaje 1 a 30) 310

Material fotocopiable 370

Presentación Unidad 5

El arte en la vida 374

Orientaciones y estrategias didácticas

(Experiencias de aprendizaje 1 a 30) 378

Material fotocopiable 438

Presentación Unidad 6

Reflexiono y comprendo lo que puedo hacer 444

Orientaciones y estrategias didácticas

(Experiencias de aprendizaje 1 a 30) 448

Material fotocopiable 508

Rúbrica Evaluación final 511

Instrumentos de evaluación..... 534

Cartilla para la familia 542

Planificación anual

A continuación, se presenta un ejemplo de planificación anual en la que se organiza el proceso educativo y que permite visualizar las diversas instancias educativas propuestas en el transcurso del año para que los niños desarrollen aprendizajes de calidad. Al inicio, se considera un período de adaptación de al menos dos semanas, con el fin de destinar tiempo para que los

niños, familias y equipos puedan establecer vínculos afectivos que les permitan desarrollar un ambiente de aprendizaje tranquilo, seguro y acogedor. Durante este período se sugiere organizar la jornada a partir de diversos juegos e instancias de exploración y apropiación de los espacios y recursos disponibles en el establecimiento.

Unidades	Semana				Semana				Semana				Semana				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Período de adaptación																	
Unidad 1 Me conozco, te conozco, nos conocemos.			Cartilla para la familia				Evaluación inicial										
Unidad 2 Descubro y aprendo de mi entorno.								Cartilla para la familia									
Unidad 3 Resuelvo y contesto mis preguntas.														Cartilla para la familia			
Unidad 4 Creo mi comunidad sustentable.																	
Unidad 5 El arte en la vida.																	
Unidad 6 Reflexiono y comprendo lo que puedo hacer.																	

Posteriormente, se contempla la propuesta de inicio y término de las unidades y la implementación de las diferentes experiencias de aprendizaje que permitirán observar y registrar evidencias de los avances de los niños, información que servirá de insumo para las tres instancias de evaluación que se detallan.

Asimismo, se promueve la entrega de las cartillas a las familias, con el propósito de favorecer el vínculo entre las familias y la escuela, proporcionando diversos recursos que fortalecen la continuidad del proceso educativo entre el establecimiento y el hogar.

	Semana				Semana				Semana				Semana				Semana			
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
			Evaluación intermedia																	
				Cartilla para la familia																
										Cartilla para la familia										
																Cartilla para la familia			Evaluación final	

Unidad 4. Presentación

Creo mi comunidad sustentable

La Unidad 4 releva el conocimiento de la comunidad y de la importancia de la sustentabilidad y se denomina: “Creo mi comunidad sustentable”.

Por medio de las experiencias de aprendizaje aquí sugeridas se espera que los párvulos conozcan y entiendan los beneficios de reducir, reutilizar y reciclar, creando sus propias obras y dando a conocer la importancia de los recursos naturales y su cuidado.

Además, conocerán los aportes de las personas en diferentes ámbitos y normas de seguridad en la vida cotidiana. Junto con esto, continuarán explorando los números y problemas matemáticos, los textos y las letras.

En esta unidad los ámbitos Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno se trabajan de manera integrada.

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
1 (p. 310)	Lenguajes Artísticos	6	Convivencia y Ciudadanía	9	
2 (p. 312)	Lenguaje Verbal	5	Identidad y Autonomía	12	
3 (p. 314)	Exploración del Entorno Natural	8	Convivencia y Ciudadanía	2	
4 (p. 316)	Comprensión del Entorno Sociocultural	9	Convivencia y Ciudadanía	9	
5 (p. 318)	Pensamiento Matemático	7	Corporalidad y Movimiento	6	
6 (p. 320)	Lenguajes Artísticos	6	Identidad y Autonomía	3	
7 (p. 322)	Lenguaje Verbal	7	Convivencia y Ciudadanía	4	
8 (p. 324)	Exploración del Entorno Natural	3	Convivencia y Ciudadanía	7	
9 (p. 326)	Comprensión del Entorno Sociocultural	10	Convivencia y Ciudadanía	7	
10 (p. 328)	Pensamiento Matemático	7	Convivencia y Ciudadanía	1	
11 (p. 330)	Lenguajes Artísticos	6	Identidad y Autonomía	1	
12 (p. 332)	Lenguaje Verbal	5	Identidad y Autonomía	11	
13 (p. 334)	Exploración del Entorno Natural	9	Identidad y Autonomía	12	
14 (p. 336)	Comprensión del Entorno Sociocultural	9	Convivencia y Ciudadanía	2	
15 (p. 338)	Pensamiento Matemático	8	Convivencia y Ciudadanía	1	

Ámbitos	Desarrollo Personal y Social.
	Comunicación Integral.
	Interacción y Comprensión del Entorno.

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Experimentan con diferentes técnicas y materiales para elaborar una composición artística, expresando sus opiniones y estableciendo acuerdos a través del diálogo en un trabajo grupal.	✓ (p. 310)		✓ (p. 310)
	Exploran diferentes tipos de textos para descubrir su contenido y propósito anticipando dificultades que podrían presentar al participar en desafíos.		✓ (p. 370)	✓ (p. 312)
	Proponen y practican acciones para un ambiente sustentable, asumiendo tareas y compromisos solidarios.	✓ (p. 314)		✓ (p. 314)
	Amplían sus estrategias de indagación al describir semejanzas y diferencias en el uso de diferentes medios para investigar sobre la sequía, estableciendo consensos, dialogando y explicando su opinión a otros.			✓ (p. 316)
	Representan números y cantidades hasta el 10 de manera concreta, pictórica y simbólica coordinando sus dedos para escribir directamente con ellos o utilizando un lápiz.	✓ (p. 318)		✓ (p. 318)
	Combinar diversos materiales, representando emociones y sentimientos por medio de una obra de arte.			✓ (p. 320)
	Asocian fonemas y grafemas reconociendo algunas palabras, explicando la importancia de algunas celebraciones para la comunidad.	✓ (p. 322)		✓ (p. 322)
	Reconocen la importancia del agua, el sol y sus efectos en la salud de los seres vivos proponiendo acciones de cuidado.			✓ (p. 324)
	Comprenden normas de protección y cuidado identificando acciones para enfrentar situaciones de riesgo.			✓ (p. 326)
	Componen números hasta el 10 planificando estrategias para un propósito en común y en forma colaborativa.	✓ (p. 328)		✓ (p. 328)
	Combinar diferentes medios de expresión artística para comunicar emociones y sentimientos.			✓ (p. 326)
	Manifiestan interés en contenidos y propósitos de diferentes textos del contexto cotidiano explicando la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos.	✓ (p. 328)		✓ (p. 328)
	Comunicar sus observaciones, hipótesis y hallazgos a partir de experiencias de indagación, proponiendo soluciones a eventuales desafíos y obstáculos.			✓ (p. 334)
	Emplean y seleccionan diversas fuentes de información para investigar y proponen acciones solidarias en su comunidad en situaciones concretas.			✓ (p. 336)
	Resuelven problemas simples de manera concreta y pictórica agregando y quitando hasta 10 elementos al participar en un proyecto grupal.		✓ (p. 371)	✓ (p. 338)

Unidad 4. Presentación

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
16 (p. 340)	Lenguajes Artísticos	6	Corporalidad y Movimiento	2	
17 (p. 342)	Lenguaje Verbal	5	Identidad y Autonomía	5	
18 (p. 344)	Exploración del Entorno Natural	3	Identidad y Autonomía	13	
19 (p. 346)	Comprensión del Entorno Sociocultural	10	Convivencia y Ciudadanía	7	
20 (p. 348)	Pensamiento Matemático	8	Convivencia y Ciudadanía	10	
21 (p. 350)	Lenguajes Artísticos	6	Convivencia y Ciudadanía	8	
22 (p. 352)	Lenguaje Verbal	6	Convivencia y Ciudadanía	7	
23 (p. 354)	Exploración del Entorno Natural	8	Identidad y Autonomía	6	
24 (p. 356)	Comprensión del Entorno Sociocultural	10	Convivencia y Ciudadanía	7	
25 (p. 358)	Pensamiento Matemático	11	Identidad y Autonomía	6	
26 (p. 360)	Lenguajes Artísticos	3	Corporalidad y Movimiento	4	
27 (p. 362)	Lenguaje Verbal	7	Convivencia y Ciudadanía	4	
28 (p. 364)	Exploración del Entorno Natural	12	Identidad y Autonomía	2	
29 (p. 366)	Comprensión del Entorno Sociocultural	8	Identidad y Autonomía	3	
30 (p. 368)	Pensamiento Matemático	10	Convivencia y Ciudadanía	6	

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Experimentan con diferentes formas de expresión artística y aprecian sus características personales describiendo las semejanzas y diferencias.			✓ (p. 340)
	Expresan interés al explorar una carta descubriendo su contenido y propósito, explicando sus ideas y opiniones.	✓ (p. 342)		✓ (p. 342)
	Reconocen la importancia de la energía solar en los seres vivos y la comunican a través de la expresión dramática.			✓ (p. 344)
	Comprenden el significado de algunas señaléticas y la relación entre los comportamientos y las situaciones de riesgo que atentan contra el bienestar y la seguridad en ciertos contextos.	✓ (p. 346)		✓ (p. 346)
	Resuelven problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, respetando los turnos para participar y escuchando la opinión de sus compañeros.	✓ (p. 348)		✓ (p. 348)
	Justifican su elección al combinar diversas técnicas y materiales explicando su proceso y cómo influyen sus acciones en el desarrollo de un proyecto colaborativo.			✓ (p. 350)
	Comprenden una noticia sobre el cuidado del medioambiente identificando comportamientos que pueden atentar contra su bienestar.			✓ (p. 352)
	Practican acciones para un desarrollo sostenible, evaluando y explicando su proyecto medioambiental y los diversos pasos y acciones desarrollados.	✓ (p. 354)		✓ (p. 354)
	Proponen comportamientos para la protección y seguridad por medio de la prevención de situaciones de riesgo que puedan afectar su seguridad y bienestar propios y del grupo.		✓ (p. 372)	✓ (p. 356)
	Miden y comparan longitudes utilizando unidades de medida no estandarizadas para realizar un proyecto colaborativo.			✓ (p. 358)
	Interpretan una canción marcando el pulso y el ritmo y explican las acciones que realizan con su cuerpo.			✓ (p. 360)
	Reconocen letras y palabras escritas en un texto, vinculando el significado de este con la celebración de Fiestas Patrias.		✓ (p. 369)	✓ (p. 362)
	Comprenden que las acciones humanas tienen efectos en el entorno y participan en propuestas medioambientales en compañía de adultos.			✓ (p. 364)
	Conocen y relatan algunos aspectos de la vida de una mujer que aportó con planteamientos sobre el cambio climático y formulan preguntas sobre sus emociones o sentimientos.			✓ (p. 366)
	Relacionan figuras 2D con partes de figuras 3D respetando las normas establecidas.	✓ (p. 368)		✓ (p. 368)

Experiencia de aprendizaje 1

Las bondades de la naturaleza

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado. Indicadores de evaluación del OA: • Combina materiales, técnicas y procedimientos de dos o más formas de expresión (plástica, corporal o musical) en sus creaciones. • Justifica su elección en cuanto a técnicas y materiales usados en su producción artística.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 9. Reconocer y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta. Indicadores de evaluación del OAT: • Establece consensos dialogando para llevar a cabo juegos, actividades o proyectos de su interés.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Experimentan con diferentes técnicas y materiales para elaborar una composición artística, expresando sus opiniones y estableciendo acuerdos a través del diálogo en un trabajo grupal.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

- Al iniciar la experiencia 10 min
- Muestre a los niños las imágenes del Desierto de Atacama que aparecen en la lámina Desierto de Atacama y plantee las siguientes interrogantes: ¿qué es un desierto?, ¿qué características tiene ese lugar?, ¿cómo es el clima?, ¿crecerán plantas allí?, ¿por qué?, ¿cómo lo representarías?
 - A continuación, observen las imágenes que siguen y pregunte a los niños: ¿qué características tiene este lugar?, ¿en qué se parecen a la imagen del desierto de Atacama?, ¿en qué se diferencian?, ¿dónde está ubicado este lugar?
 - Cuente a los niños que en la Zona Norte de nuestro país, específicamente en la Región de Atacama, cuando se producen lluvias y se dan las condiciones adecuadas de temperatura, germinan cerca de 200 tipos de flores en el mismo desierto que observaron en la primera imagen. Este lugar se conoce como el “Desierto florido”.
 - Mencione a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a combinar diferentes técnicas y materiales para elaborar, en grupo, una creación artística inspirada en el ‘Desierto florido’”.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

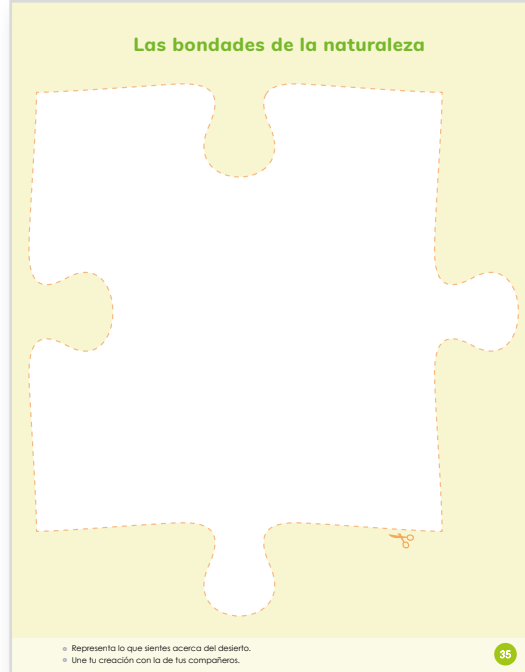
- Lámina: Desierto de Atacama.
- Cuaderno de Actividades (p. 35).

Archivo audiovisual:

- Video: Cápsula CNTV infantil: El desierto florido: <https://bit.ly/2Vnz2t5>
- Video: #10 Desierto florido. Atlas vivo de Chile: <https://bit.ly/2TZaCoR>

Estrategia de mediación (mediar y acompañar)

Mientras realizan sus dibujos en el CA, vaya comentando y a la vez creando un diálogo permanente referido a las características del verano e invierno planteando preguntas: ¿qué características climáticas tiene el verano?, ¿qué sucede con la temperatura: es alta (calor) o baja (frío)?, ¿cómo es el clima en el verano?, ¿qué características tiene?, ¿qué tipo de ropa usamos en cada una de estas estaciones? Invite siempre a reflexionar a partir de las experiencias previas de los niños, recordando lugares, salidas familiares o momentos que rememoren conocimientos respecto a ambas estaciones del año.



Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga en un lugar visible y accesible para todos los párvulos diversos materiales para la expresión plástica, como hojas de bloc, papel kraft, lápices de colores, lápices de cera, plumones, témpera, acuarela, papel lustre, papel volantín, papel crepé, pinceles, pegamento, entre otros, para que cada grupo pueda explorar los materiales libremente y elegir los que utilizarán.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras oportunidades se pueden ofrecer a niños y niñas para combinar diferentes expresiones artísticas?

¿Qué otras actividades se podrían proponer para fomentar el diálogo y el intercambio de opiniones entre los niños?

Información complementaria: Para seguir potenciando y ampliando la educación a partir de la formación ciudadana, lea ambos documentos, junto con el equipo pedagógico, que permitirán dar mayor énfasis a los niños como sujetos de derecho:

<https://bit.ly/3iNC56x>

<https://bit.ly/2W1zY6r>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Exhiba los videos sugeridos del CNTV Infantil El desierto florido o Desierto florido. Atlas vivo de Chile. Luego, comenten lo que allí observaron, para lo cual puede plantear preguntas: ¿qué características tiene el desierto florido?, ¿qué tipos de flores crecen allí?, ¿qué colores pudieron observar en aquel paisaje?
- Invite a los párvulos a formar grupos de trabajo de tres o cuatro integrantes. Indíqueles que realizarán una creación artística con el cuerpo y sobre papel inspirada en el Desierto Florido, para lo cual deberán establecer acuerdos a través del diálogo respecto a las técnicas que utilizarán. En este trabajo se les motiva a mover su cuerpo y representar el desierto, y luego las flores naciendo, creciendo y secándose y volver al desierto. Puede mediar con preguntas: ¿cómo representarías cada flor?, ¿cómo serán?, ¿qué pasa si corre el viento? ¿Y si llega la noche?, etc. Deben organizar las ideas que tiene cada uno de manera de poder participar en conjunto y representar el desierto florido con su cuerpo. Inste a que cada niño, por turnos, exponga sus ideas y que luego establezcan acuerdos en cómo llevarán a cabo la creación artística. Comente que es importante escuchar las opiniones de sus pares, conversar y lograr consensuar lo que llevarán a cabo.
- Luego de ello, invítelos a crear en la página 35 de su Cuaderno de Actividades su percepción del desierto florido a partir de la experiencia vivida. Ínstelos a usar diferentes materiales y técnicas, de acuerdo con sus preferencias, como, por ejemplo: dibujo, pintura, plegado, recorte o rasgado de papel, relleno de figuras con papel, troquelado, entre otras. Luego, invítelos a reunirse con su grupo para unir las partes del rompecabezas del CA y descubrir cómo es su desierto. Durante el proceso medie con preguntas: ¿qué representaste con tu cuerpo?, ¿qué material te ayudará a representarlo?, ¿cómo te complementas con el trabajo de tu compañero?
- Monitoree la organización de cada grupo preguntándoles: ¿qué ideas tiene cada uno?, ¿a qué acuerdos llegaron?, ¿cómo representarán el desierto florido?, ¿qué técnicas van a utilizar?, ¿qué realizará cada integrante del grupo?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a cada grupo a exponer en un lugar visible de la sala la composición artística que han realizado. Una vez que la hayan dispuesto en el aula, motíuelos a disfrutar y apreciar cada una de las creaciones. Posteriormente, plantéeles algunas preguntas para favorecer el diálogo y la reflexión: ¿qué características tiene el desierto florido?, ¿qué materiales y técnicas pudieron utilizar y combinar?, ¿por qué decidieron usarlas?
- Finalmente, formule algunas preguntas metacognitivas: ¿cómo realizaste tu composición artística?, ¿qué dificultades enfrentaron para ponerse de acuerdo?, ¿de qué manera las resolvieron?, ¿cómo se sintieron trabajando en su grupo?, ¿qué podemos hacer para mejorar el trabajo grupal?

Experiencia de aprendizaje 2

¿De qué tratarán estos textos?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Oral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 5. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos o el uso de TIC.

Indicadores de evaluación del OA:

- Anticipa el contenido de los textos que explora a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.) en contextos cotidianos.
- Relaciona las características de los textos que explora con el propósito que tienen (imágenes, títulos, formato, palabras conocidas, etc.).

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Exploran diferentes tipos de textos para descubrir su contenido y propósito anticipando dificultades que podrían presentar al participar en desafíos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en desafíos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active ideas y conocimientos previos de los párvulos invitándolos a buscar sobres que contengan textos auténticos distribuidos en el patio. Motíuelos a desarrollar el desafío de la siguiente manera: "Niños y niñas. Acabo de perder una boleta de supermercado como esta (muestre una boleta) y necesito encontrarla. Estaba dentro de un sobre y creo que la perdí en el patio. ¿Me ayudan a encontrarla?".
- Plantee a los niños las siguientes preguntas para realizar la secuencia asociada a la resolución de problemas: ¿cuál es el problema? (definición del problema), ¿qué sabemos?, ¿qué queremos saber? (Explorar y usar estrategias), ¿qué debemos buscar?, ¿en qué me debo fijar para saber si es una boleta?, ¿qué dificultades podríamos tener para encontrarla?, (identificación de la información). Luego, animelos a realizar la búsqueda en el patio (aplicación de las estrategias). Al finalizar el desafío, pregunte: ¿cómo se dieron cuenta de que era el texto que buscábamos?, ¿cómo se sintieron al resolver el desafío?

Fotocopiable 1 (experiencia 2)

- 500 g de 
- ½ taza de 
- 70 g de 
- 2 
- ¾ tazas de 
- Ralladura de 

1. Cierne la harina con polvos de hornear, agregue azúcar, la ralladura de limón, la mantequilla derretida, los huevos y la leche.
2. Mezcle hasta obtener una masa unida y suave, luego usáree.
3. Corte tiras de 10 cm x 5 cm aprox. haciendo un hoyito al medio de la tira y volteé una de las puntas para dar la forma.
4. Fría en aceite caliente hasta que estén dorados y espolvoree con azúcar flor.

370 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Sobres de papel.
- Textos auténticos diversos (boleta de supermercado, receta médica, receta de cocina, invitación, carta, noticia).
- Una boleta de supermercado.
- Calzones rotos preparados previamente por voluntarios de la comunidad educativa.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Evalúe, según las características de su grupo, cómo distribuir a los niños para la realización del desafío: en grupos pequeños, parejas u otro.

Dé tiempos y espacios acotados para la realización del desafío.

Propicie un ambiente de conversación motivando la participación de la mayor cantidad de niños tanto en la búsqueda como respondiendo las preguntas.

Actividad complementaria

Ofrezca modelos de diversos tipos de texto (invitación, carta, receta de cocina, noticias), siguiendo el ejemplo del recurso fotocopiable, para que los niños jueguen a escribirlos e intercambiarlos describiendo para qué sirven.

Información complementaria: Los textos auténticos son cualquier texto completo que funciona en situaciones reales: por ejemplo: avisos, cartas, cuentos, afiche, ficha, etc.

Es una herramienta para la iniciación a la lectura que permite a los párvulos utilizar sus conocimientos previos; imágenes y formatos conocidos para ellos en donde pueden deducir lo que dice.

Actividad complementaria

Realice juegos de rol con los párvulos, que les permitan explorar lúdicamente, diversos textos auténticos, mediante juegos colaborativos, como el hospital o el almacén, para intercambiar textos escritos como recetas médicas y boletas, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué prácticas y estrategias se pueden incluir en la rutina diaria para el fomento de la lectura?

¿Cómo se podrían generar espacios de confianza y seguridad para que los niños perciban el error como parte natural del proceso de aprendizaje?

Información complementaria: Revise el texto "Plan Nacional de Fomento a la lectura: Guía para las educadoras de párvulos del nivel transición" páginas 45 a 48, en el que podrá encontrar estrategias para el fomento de la lectura como la interrogación de textos.

<https://bit.ly/3BX03mj>

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy trabajaremos en grupos pequeños haciendo predicciones sobre diferentes tipos de textos. Luego, los observaremos y descubriremos cómo son y para qué nos sirven".

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Permita que los párvulos se organicen en grupos de 4 a 5 integrantes. Entregue a cada grupo un texto auténtico de los encontrados en los sobres (receta médica, receta de cocina, invitación, carta, noticia). Invite a los niños a observar los textos en grupo para predecir su contenido y responder preguntas: ¿qué contiene su texto (letras, números, etc.)?, ¿de qué creen que trata este texto?, ¿cómo podemos saberlo?, ¿qué palabras del texto conocen? Mencione a los párvulos que luego de predecir el contenido de su texto deberán realizar una presentación de este a sus pares.
- Reúna a los niños en un plenario. Mientras exponen, animelos a intercambiar ideas sobre lo que más llamó su atención. Luego, realice preguntas como las siguientes: ¿cómo es el texto que les tocó observar?, ¿qué elementos contiene?, ¿para qué creen que sirve este texto? Considere las respuestas de los niños para comentar el contenido y propósito de cada texto. Lea los textos en voz alta para que los niños confirmen sus predicciones y definan cuál es el propósito de cada texto. Considere preguntas tales como la siguiente: ¿para qué nos sirve este texto?
- Desafíe a los párvulos a elaborar un texto auténtico planteándoles la siguiente pregunta: ¿qué texto necesitaríamos para cocinar calzones rotos? A partir de las respuestas de los niños, comente que para preparar calzones rotos necesitaríamos una receta. Invítelos a completar el fotocopiable (pág. 370) con palabras y/o dibujos. Antes de llevar a cabo el desafío, medie la exploración de la receta. Para esto diga: "Esta es una receta. ¿Qué observan en esta receta?, ¿qué creen que dice aquí?, ¿dónde creen que va el título de la receta?, ¿en qué espacio en blanco se podría colocar una imagen?". Luego, lea en voz alta la información contenida en el fotocopiable. Por último, plantee la siguiente interrogante: ¿qué información falta en la receta? A partir de la respuesta de los párvulos concluya que falta el título, una imagen, los ingredientes y preparación.
- Cuénteles que con esa información completa algunos integrantes de la comunidad pudieron preparar calzones rotos y que todos van a degustarlos. Invítelos a preparar una receta en el hogar. Puede ser esta u otra de acuerdo con el contexto familiar, para que en otra oportunidad compartan la experiencia con sus compañeros.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invítelos a exponer sus recetas y a comentar las dificultades que presentaron y cómo las resolvieron. En forma voluntaria, pídale que expliquen las características del texto y las vinculen con su propósito.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿por qué será importante conocer diferentes tipos de textos?, ¿si tuvieras que explicarle a un compañero cómo es una receta de cocina, qué le dirías?, ¿qué necesitas mejorar para enfrentar nuevos desafíos?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 3

¿Desechos o residuos?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 8. Practicar algunas acciones cotidianas que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles. Indicadores de evaluación del OA: • Explica los beneficios que tiene para el medio ambiente realizar acciones como reciclar, reducir y reutilizar. • Realiza de manera progresivamente autónoma acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural de su comunidad.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 2. Participar en actividades solidarias que integran a las familias, la comunidad educativa y local. Indicadores de evaluación del OAT: • Asume y cumple tareas comprometidas en una actividad solidaria.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Proponen y practican acciones para un ambiente sustentable, asumiendo tareas y compromisos solidarios.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Para ello, organice una actividad de reflexión en el momento de la colación de los párvulos; previamente retire o esconda el basurero. Reúna al grupo completo y presente una situación problema como la siguiente: “Niños, ha desaparecido nuestro basurero. ¿Qué hacemos con la basura que sobró de nuestra colación o actividad?”. Genere una conversación en torno a la pregunta y registre las respuestas de los niños en un papelógrafo. Reúna los desechos de la colación o actividad en una caja.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy aprenderemos a separar nuestros residuos y nos comprometeremos con el cuidado del medioambiente”.

Durante el desarrollo de la experiencia25 min

- Motive a los párvulos a observar el video Familia 3R: ¿Desechos o residuos? entre los minutos 2:30 a 4:36 (Ver recursos). Anímelos a focalizar su atención en la clasificación de los residuos. Disponga de tres pequeñas cajas rotuladas, una con la letra B (basura), otra con la letra O (residuo orgánico) y una tercera con la letra R (residuos reciclables). Después de observar el



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Caja plástica o de cartón para los residuos.
 - 3 cajas de cartón o plásticas rotuladas cada una con la letra B, O y R.
 - Proyector, papelógrafos, lápices y plumones.
 - Cuaderno de Actividades (CA) (p. 36)
- Archivo audiovisual:
- Video. Familia 3R: ¿Desechos o residuos?
<https://bit.ly/39pt3XY>

Estrategia de mediación
(Pregunta de reflexión)

Motive la conversación con las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si esto sucede en nuestras casas?, ¿por qué creen que es importante recolectar la basura?, ¿qué pasaría si vivimos en ambientes contaminados con basura?

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Para el incremento del vocabulario, proponga dejar en un lugar visible las palabras nuevas como las siguientes: residuos y orgánicos. Luego de parafrasear lo explicado en el video, proponga a los niños utilizar esta palabra constantemente. Para ello, puede usar un juego en el que los niños registren la cantidad de veces que se utiliza la palabra durante la experiencia.



37

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para mediar este momento, realice un registro fotográfico o audiovisual que le permita a los niños (una vez concluido el proyecto) visualizar las distintas etapas y evaluar su proceso.

Actividad complementaria

Motive a los niños a observar, junto con su familia, el video Familia 3R: ¿Desechos o residuos? para contribuir a la generación de un ambiente favorable para el cuidado del ambiente. Oriente a los adultos para que reflexionen junto a los niños en la creación de una conciencia ecológica.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede transmitir a las familias la importancia de promover el cuidado del medio ambiente y comprometerlas a llevar a cabo acciones que permitan este cuidado?
¿Qué estrategias se podrían implementar para que los niños participen solidariamente en su comunidad?

Información complementaria: revise en el enlace los objetivos del desarrollo sostenible con el fin de reflexionar en equipo los propósitos de trabajar estos temas.

<https://bit.ly/3EmOYwa>

video, tome la caja con los restos de la colación y solicite a tres voluntarios que le ayuden a clasificar tres de ellos, por ejemplo, un párvulo toma una cáscara de plátano y pregunte al grupo: lo que tenemos aquí, ¿es un desecho o un residuo? Concluya junto con los párvulos que es un residuo orgánico, porque son desechos de origen vegetal como es el plátano. Realice la misma acción con un vaso de yogur (residuo reciclable) y una servilleta sucia (basura). Luego, pregunte: ¿cómo podríamos reutilizar el envase de yogur? Considere las ideas propuestas por los niños (registradas en el papelógrafo) y propicie una conversación en torno a las 3R y la importancia de reducir nuestros desechos (producir menos basura), reciclar y reutilizar nuestros residuos para el cuidado del medio ambiente.

- Organice a los niños en dos grupos, cada uno a cargo de un adulto y anímelos a definir un proyecto de reciclaje para llevar a cabo en el establecimiento. Para esto, plantee la pregunta: ¿qué podemos hacer en nuestra escuela/jardín para reciclar nuestros residuos? Solicite a cada grupo registrar, en un papelógrafo con palabras o dibujos, sus ideas y acciones. Ayude a los niños a delimitar acciones que sean factibles de realizar en su establecimiento, procurando que realmente se lleven a efecto y puedan visualizar los resultados. Plantee preguntas: ¿qué necesitamos hacer para que todos en la escuela/jardín reciclen?, ¿cómo nos podemos organizar?, ¿qué ayuda pediremos a nuestras familias u otras personas de la comunidad? A medida que vayan surgiendo las ideas y acciones, oriente con preguntas que ayuden a concretizar y especificar las tareas. Por ejemplo, en el caso de presentar la idea de fabricar una compostera para reciclar los residuos orgánicos, ayude con preguntas: ¿quién puede investigar cómo se fabrica una?, ¿dónde la ubicaremos?, ¿con quién podríamos conseguir los materiales para fabricarla?, ¿quién podría ayudarnos a hacerla?, ¿cómo recolectaremos los residuos?, entre otras. Cuando hayan definido el proyecto de reciclaje, solicíteles que anoten sus nombres en el papelógrafo, asumiendo formalmente su compromiso y responsabilidad en las iniciativas. Por último, otorgue un tiempo para que cada grupo presente su plan de acción. Incluya la participación de las familias y comunidad en este proyecto, ya sea con la entrega de residuos para reciclar y reutilizar (por ejemplo, botellas plásticas para hacer macetas) o bien con ayuda directa y mano de obra en parte del proyecto (por ejemplo, hacer una compostera, reutilizando ropa para fabricar bolsas de tela, etc.). Este proyecto se retomará en la experiencia de aprendizaje 23 de esta unidad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a los niños a trabajar de manera individual en su Cuaderno de Actividades (pág. 36). Lea las instrucciones y aclare las dudas que puedan surgir en torno a las imágenes que deben clasificar. Una vez terminado su trabajo, solicite a los niños que lo compartan con sus compañeros. Realice el cierre de la experiencia con preguntas: ¿qué hicimos?, ¿qué son los desechos y qué son los residuos?, ¿por qué crees que es necesario reducir, reciclar y reutilizar?, ¿a qué tarea del proyecto de reciclaje te comprometiste en tu grupo?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿por qué reciclar es importante para el medio ambiente?, ¿cómo a través del reciclaje podemos ayudar a otras personas?, ¿por qué es importante realizar proyectos de reciclaje?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 4

Seamos más sustentables

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 9. Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y la comunicación que le permitan expandir su entorno. Indicadores de evaluación del OA: Describe semejanzas y diferencias entre fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y la comunicación que cumplen una misma función o utilidad, identificando el más apropiado en una situación determinada.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 9. Reconocer y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta. Indicadores de evaluación del OAT: - Establece consensos dialogando para llevar a cabo juegos, actividades o proyectos de su interés. - Explica por qué es importante expresarse libremente, ser escuchado y que su opinión sea considerada.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Amplían sus estrategias de indagación al describir semejanzas y diferencias en el uso de diferentes medios para investigar sobre la sequía, estableciendo consensos, dialogando y explicando su opinión a otros.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Escriba en la pizarra la palabra “Sequía”. Léala a los niños y pregúnteles si saben su significado o si imaginan a qué se refiere. Cuénteles que la sequía es la falta de lluvias en un lugar durante un periodo de tiempo prolongado, por lo tanto, el agua no es suficiente para abastecer las necesidades de las plantas, los animales y los seres humanos que viven en dicho lugar.
- Invite a los niños a ver el video Sequía | Planeta Darwin (ver Recursos). Luego, plantee las siguientes interrogantes: ¿qué es la sequía?, ¿por qué se produce?, ¿qué consecuencias tiene?, ¿cómo afecta la vida de las personas la falta de agua?, ¿de qué manera afecta a los demás seres vivos como animales y plantas? Junto a la palabra “Sequía” que ya tiene escrita, registre algunas de las respuestas de los niños en la pizarra para consultarlas posteriormente.
- Mencione el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a investigar acerca de la sequía, para luego explicar a otras personas diferentes acciones para cuidar el agua”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
- Video CNTV Infantil: Sequía Planeta Darwin Videos educativos para niños: https://bit.ly/3iull2W - Video CNTV Infantil: Nadie cuida el agua en esta casa Villa Clo: https://bit.ly/3rZlaRI - Artículo: “Cómo enseñar a los niños a ahorrar agua: nueve trucos para reducir el consumo en casa”: https://bit.ly/2VvFVse

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Es importante que, a través de la activación de conocimientos previos, pueda ir registrando la información, conocimientos, experiencias, ideas, anécdotas o aprendizajes que los niños vayan comentando, pues así el protagonismo será netamente del párvulo más que del adulto. Para esto, promueva preguntas de reflexión: ¿con qué elementos relacionarías la sequía?, ¿en qué medio de información lo has escuchado o visto?, ¿a qué se debe este fenómeno natural?, ¿de qué manera podría perjudicar una sequía?, ¿cómo se podría evitar?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Guíe y acompañe a los párvulos para que busquen material en libros de la biblioteca de aula o en la biblioteca del establecimiento. También pueden recurrir a páginas de internet. Como ejemplo, puede mostrar y leer con ellos el artículo del enlace sugerido “Cómo enseñar a los niños a ahorrar agua: nueve trucos para reducir el consumo en casa”. Además, como ya lo vieron, es posible obtener información desde algunos videos, como de los enlaces sugeridos:

- Salvemos el planeta
- Medio ambiente para niños
- Nadie cuida el agua en esta casa | Villa Clo.

Muestre algunos de estos videos o parte de ellos para obtener más información sobre el tema.

Actividad complementaria

Incentíuelos a dar a conocer a otros niños, y también a sus familias, lo que aprendieron. Para esto, pueden visitar otros cursos del establecimiento y, además, cada uno llevará su medio informativo al hogar y tendrá la misión de explicar a sus familiares lo que han investigado acerca de la sequía, dónde lo han investigado, qué fuentes, instrumentos o tecnologías han usado y algunas formas de cuidar el agua.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede seguir expandiendo los diversos medios de información para no quedarse solo en los medios tecnológicos?

¿De qué manera se podría involucrar a las familias en la indagación y la expresión libre de comentarios, ideas, gustos y disgustos de sus hijos?

Información complementaria: para complementar el tema de la sequía y el cuidado del agua en nuestro país, revise los siguientes videos:

Video: 31 minutos - Nota verde - La sequía. Desde: <https://bit.ly/3BSyvON>

Video: Biofiltro | Viajes de una gotita de agua. Desde: <https://bit.ly/3IOMOzl>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Proponga a los párvulos elaborar un informativo para las familias y la comunidad educativa sobre la sequía e ideas para cuidar el agua. Puede realizar preguntas: ¿qué podríamos hacer?, ¿dónde podremos buscar información?, ¿cuáles serán las semejanzas y diferencias en esos tipos de medios de información que mencionan?, ¿cuál o cuáles serían los más adecuados a utilizar?
- Invite a los niños a dialogar y establecer acuerdos consensuados respecto a las acciones que deben realizar, ayudándolos a organizar y planificar las ideas. A través de lo que comenten, motive con comentarios: “para elaborar el informativo deben investigar, establecer diferencias y semejanzas con los diversos medios de investigación y recopilar la información”. Invite a los niños a utilizar diversas fuentes de información. Para ello, solicite con anticipación, si es posible, que cada niño traiga información impresa sobre la sequía y el cuidado del agua. Imprima las infografías y dispóngalas en un lugar visible del aula.
- Otorgue el tiempo necesario para observar, recopilar, establecer consensos, dialogar y expresarse libremente. Luego, comenten las ideas que les parecen más eficientes para el cuidado del agua.
- Después, invítelos a dar a conocer lo que aprendieron. Medie con preguntas: ¿qué ideas podemos sugerir para cuidar el agua?, ¿a qué personas se las podemos informar? Anote estas sugerencias en la pizarra. ¿Cómo podemos dar a conocer a los demás algunas ideas para cuidar el agua?
- Lea a los niños la lista de ideas que han aportado y pregúnteles su opinión: ¿qué les parecen estas ideas?, ¿son posibles de llevar a cabo?, ¿qué otras ideas podemos agregar?
- Motive a cada niño a elaborar su informativo mediante un afiche, un cartel, una noticia u otro medio informativo sobre qué es la sequía y algunas de las ideas que han recopilado para el cuidado del agua. Entregue a cada uno una hoja de bloc y pídales utilizar recortes o dibujos para representar la información. Consulte a cada uno lo que quiere expresar en su afiche y escríbalo en la hoja.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en un círculo de conversación y motíuelos a que, de manera voluntaria, muestren sus afiches a los demás compañeros y expliquen lo que allí registraron. Al terminar, estimúelos a responder preguntas: ¿cómo eran las fuentes que utilizaron para investigar sobre la sequía?, ¿qué diferencias o semejanzas encontraron entre ellas?, ¿por qué es importante enseñar a otras personas cómo cuidar el agua?, ¿cómo podemos llegar a acuerdos para realizar las actividades?, ¿por qué es importante expresar nuestras opiniones?
- Para finalizar, realice algunas preguntas para la metacognición: ¿de qué forma aprendieron sobre la sequía?, ¿qué dificultades enfrentaron?, ¿cómo las resolvieron?, ¿por qué es importante dar a conocer a los demás nuestras ideas?, ¿cómo llegaron a consensos en la actividad?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 5

Los números en mi entorno

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 7. Representar números y cantidades hasta el 10 en forma concreta, pictórica y simbólica. Indicadores de evaluación del OA: • Utiliza grafismos simples (círculos, cruces, entre otras) para representar cantidades hasta el 10. • Escribe el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego. Indicadores de evaluación del OAT: • Coordinan con precisión y eficiencia sus dedos para escribir con ellos. • Coordinan con precisión y eficiencia sus dedos para escribir utilizando un lápiz.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan números y cantidades hasta el 10 de manera concreta, pictórica y simbólica coordinando sus dedos para escribir directamente con ellos o utilizando un lápiz.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 538.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min
• Escriba un número del 1 al 10 en la pizarra y motive a los párvulos a que representen la cantidad usando el material concreto que dispongan (bolitas, lápices, papeles, entre otros). Corrobore que las representaciones sean correctas y si hay errores, identifique si se relacionan con la dificultad en representación con material concreto o en el reconocimiento del número representado de manera simbólica. • Luego, entregue a cada párvulo una bandeja con sémola, harina o arena. Para comenzar, pídales representar cantidades de manera pictórica y simbólica del 1 al 10. Invite, nuevamente y en forma voluntaria, a algún párvulo a decir los números. Motive a participar a quienes no han levantado la mano para decir un número, ayudándoles con su cinta numerada y dando protagonismo a cada uno de los niños del aula. • Comente a los niños que no es necesario decir el número que desean en forma ordenada o siguiendo la serie numérica y que luego vayan revisando en forma grupal las representaciones que han realizado. Si hay errores, pídales corregir contando de 1 en 1 en la representación pictórica y si se relaciona con la representación simbólica, pídales decir cuál es el número que escribieron, y luego representarlo con los dedos para ver si es solo de

Los números en mi entorno

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

• Remarca con tu dedo cada número.

• Pinta la cantidad de que corresponden al número.

• Escribe los números para completar las cuadrículas.

38

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Cubos u otro material concreto.
- Bandejas con sémola, harina o arena.
- Cinta numerada.
- Cuaderno de Actividades (CA) (p. 38).

Estrategia de mediación (Diversificación)

Dé unos minutos previos para que cada párvulo explore sensorialmente el elemento que entrega. Acoja sus sensaciones y verbalizaciones de la consistencia del material y vaya otorgando estrategias de regulación e integración sensorial, cambiando el elemento y ofreciendo alguna masa como plastilina a quienes manifiesten reticencia a tocar la arena, harina o sémola.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es importante que al representar los números del 6 al 10 con los dedos, siempre lo haga de la misma manera, con el fin de que los párvulos vayan asociando cada número y su representación con solo mirarlo, sin recurrir al conteo.

Para esto, se sugiere hacerlo de la siguiente manera:



Reflexión pedagógica

¿Cómo se pueden resolver las dificultades que evidencian los párvulos para representar cantidades y números?

¿De qué manera se podría fomentar el trabajo en equipo al representar números y cantidades?

Información complementaria: para seguir ampliando los conocimientos de cómo se va formando, desarrollando y adquiriendo la conciencia numérica en los párvulos comparta con el equipo pedagógico el siguiente artículo: “El constructo ‘conciencia numérica’. Su importancia en la detección y prevención de las dificultades de aprendizaje de las matemáticas. <https://bit.ly/2VV5bse>

gráfica o también relacionado con la cantidad. Repita la tarea la cantidad de veces que considere necesarias hasta confirmar que todos los párvulos relacionan el número con la cantidad que lo representa.

- Finalmente, comunique el propósito de la experiencia: “Hoy representaremos cantidades y escribiremos números hasta el 10”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Cada párvulo dispondrá de una bandeja con sémola, harina o arena que le permita escribir, y luego borrar. La tarea será representar de manera pictórica y simbólica números y cantidades del 6 al 10, como se detalla a continuación:

Actividad 1. Represente una cantidad del 6 al 10 con sus dedos (representación concreta). Luego, ellos deben representarlo con círculos, puntos, cruces o lo que prefieran en sus bandejas (representación pictórica).

Actividad 2. Escriba un número del 6 al 10 de manera simbólica en la pizarra y nómbrellos. Luego ellos deben representar la cantidad con círculos, puntos, cruces o lo que prefieran en sus bandejas (representación pictórica).

Actividad 3. Represente una cantidad del 6 al 10 con sus dedos nombrando el número y ellos deben representarlo con los números del 6 al 10 (representación simbólica).

Actividad 4. Motive a los párvulos a jugar a la “casita”. Para ello, se ubicarán en grupos bajo las mesas simulando una casita según un número que dirá uno de ellos o alguien del equipo. Luego, solicíteles a uno de ellos que cuente a los compañeros reunidos para comprobar el resultado.

- Repita las veces que sea necesario cada actividad, mediando y acompañando siempre las representaciones pictóricas y simbólicas realizadas por los párvulos e invitándolos a corregir en caso de haber dificultades. Recuerde ir verificando las posibles dificultades del grupo para dar mayor énfasis cuando sea necesario (concreto, pictórico o simbólico).
- Invite a los párvulos a trabajar en la página 38 de su Cuaderno de Actividades y a representar de manera pictórica y simbólica los números del 6 al 10. Dé el tiempo necesario para que cada niño lea la indicación en forma autónoma, y luego apoye con una lectura colectiva invitando a utilizar su dedo índice para seguir la lectura de izquierda a derecha. Apoye, acompañe y facilite material concreto y una cinta numerada para quienes lo necesiten.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de los números trabajados. Pregúnteles: ¿cómo representaste los números?, ¿qué elementos o materiales usaste para representar la cantidad y los números?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo representaste las cantidades y los símbolos?, ¿cuál de estos números es tu favorito?, ¿por qué?, ¿qué te gustaría agregarle a esta actividad?, ¿por qué?

Experiencia de aprendizaje 6

¿Qué me dice la música?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado. Indicadores de evaluación del OA: Justifica su elección en cuanto a técnicas y materiales usados en su producción artística.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento a partir de narraciones o situaciones observadas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Combinar diversos materiales, representando emociones y sentimientos por medio de una obra de arte.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Comience activando los conocimientos previos de los niños, para lo cual puede realizar las siguientes preguntas: ¿qué expresión plástica conocen?, ¿qué será una escultura?, ¿cómo se hace?, ¿qué materiales se utilizan para hacer una escultura?
- Mencione a los niños que se pueden elaborar esculturas con diversos tipos de materiales y muestre algunos ejemplos: greda, yeso, barro u otros. Permítales manipular algunos elementos, y luego pregunte: ¿qué utilizarán aparte de sus manos los escultores para elaborar sus creaciones? Aporte mencionando las siguientes herramientas: cincel, lija, martillo, gubias, muestre y permita manipular algunas de ellas y pregunte: ¿qué materiales podrían utilizar los escultores para crear una escultura?
- Seleccione algunas imágenes de esculturas, para lo cual puede consultar el enlace sugerido de la presentación en PPT de la página de Currículum Nacional y muéstrelas a los párvulos realizando las siguientes preguntas: ¿qué piensan que representa esta escultura?, ¿se parece a algún objeto, animal o persona?, ¿cómo crees que se siente?, ¿cómo se habrá sentido el artista al crear la escultura?, ¿por qué? Apoye la curiosidad y asombro de los párvulos teniendo una escultura real para que la puedan manipular y observar sus dimensiones y organizar el proceso para llegar a dicha producción plástica.
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a combinar diversos materiales de desecho representando emociones y sentimientos por medio de la escultura”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

Archivo audiovisual:

- Imágenes: Presentación PPT 6° año básico: <https://bit.ly/3fLEexN>
- Video: CNTV Infantil. Manos a la obra: Escultura (preescolar): <https://bit.ly/2Xk121n>
- Sitio Web Hecho en Casa: <https://bit.ly/3k5LtC3>

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Mientras los niños dialogan, acompañe su reflexión comentándoles que la escultura es una forma de expresión artística que consiste en modelar, tallar o esculpir un material para crear una forma con volumen. Las personas que se dedican a hacer esculturas son los escultores. Ellos son artistas que modelan, tallan y esculpen diferentes figuras, que pueden ser personas, animales u objetos naturales y artificiales, representando, también, a través de dichas creaciones la expresión de sus emociones y sentimientos.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Promueva un espacio que permita la libre manipulación y exploración de los diversos materiales reutilizables y de desechos, clasifíquelos y ordénelos por color, forma o tamaño, previamente, generando un ambiente estético que permita a los párvulos planificar de mejor manera sus producciones artísticas.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede ampliar y promover la cultura del arte desde la expresión emocional?

¿Qué otras disciplinas artísticas se podrían potenciar y promover con los niños?

Información complementaria: Para continuar trabajando el tema de la escultura con los niños, consulte los siguientes enlaces:

Cuadernillo de trabajo. Actividad 2:

Escultura de colores: descubriendo al escultor Federico Hassler:

<https://bit.ly/3CCTnes>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Para crear un diálogo reflexivo, consulte a los niños si es posible realizar esculturas con materiales de desecho. Pregúnteles: ¿qué son los materiales de desecho?, ¿cómo creen que se podría hacer una escultura con este tipo de materiales?, ¿qué materiales de desecho utilizarían para confeccionar su propia escultura?
- Muestre a los párvulos las imágenes de referencia que aparecen en el sitio web de Hecho en Casa y, a medida que las observan, pregunte: ¿qué materiales se utilizaron en estas esculturas?, ¿qué emociones o sentimientos representan estas esculturas?, ¿qué sienten las personas representadas?, ¿por qué se habrán sentido así?
- Invítelos a pensar en una emoción o sentimiento que quisieran representar por medio de una escultura que ellos realicen con material de desecho.
- Previamente, solicite a las familias que envíen materiales de desecho limpios, como cajas, botellas, envases de plástico, de cartón, restos de papel, lana, género, entre otros. Disponga también de pegamento, alambres, cintas adhesivas, herramientas y tijeras, además de otros materiales que tenga en la sala, como restos de papeles de colores, témpera y pinceles.
- Proponga que cada uno seleccione los materiales que va a utilizar y los lleve a su puesto de trabajo.
- Mientras cada niño elabora su escultura, monitoree su trabajo y formule preguntas: ¿qué tipo de escultura vas a realizar?, ¿qué materiales seleccionaste?, ¿qué nombre le pondrás a tu escultura?
- Luego, invítelos a exponer sus obras. Pídales que observen a los espectadores cada vez que miren sus obras y solicíteles explicar cómo se sienten y por qué. También pídales explicar cómo se sienten los autores de estas obras y por qué pudieron sentirse así.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a realizar un círculo de conversación para presentar su trabajo y comentar la actividad realizada.
- Pida a cada niño que, por turnos, presenten su escultura, mencionando el título y los materiales que utilizaron. A medida que cada uno exponga su trabajo, pregunte al resto de los niños: ¿cómo se habrá sentido su compañero al realizar su escultura?, ¿cómo se habrá sentido si algo no resultaba como esperaba?, ¿por qué usaron esos materiales?
- Para finalizar, plantee preguntas de metacognición: ¿qué son las esculturas?, ¿cómo podemos comunicar emociones y sentimientos por medio del arte?, ¿qué emociones y sentimientos han reconocido en sus compañeros?, ¿cómo lo hicieron? Entre otras.

Experiencia de aprendizaje 7

Las letras de mi nombre

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas. Indicadores de evaluación del OA: • Lee algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas en diferentes soportes. • Lee vocales y algunas consonantes presentadas en diferentes soportes (mayúsculas, minúsculas) al verlas incluidas en palabras.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica el significado que tienen para su comunidad algunas celebraciones.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Asocian fonemas y grafemas reconociendo algunas palabras, explicando la importancia de algunas celebraciones para la comunidad.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active los conocimientos e ideas previas de los párvulos. Para esto, reúna a los niños en círculo y propóngales el siguiente desafío: “Niños y niñas, quiero que pongan atención a los sonidos que voy a emitir para ver si pueden descubrir la palabra incógnita”. Deletee fonéticamente las siguientes palabras: /p/ /u/ /d/ /u/ (pudú) - /p/ /u/ /m/ /a/ (puma) - /ll/ /a/ /m/ /a/ (llama) - /a/ /l/ /e/ /r/ /c/ /e/ (alerce). A medida que vaya deletreando las palabras, anote en la pizarra o papelógrafo las letras (grafemas) que los niños logren identificar y repita el deletreo las veces que sea necesario. Cuando los párvulos terminen de identificar todos los sonidos, motívelos a leer la palabra que se formó preguntándoles: ¿cuál es la palabra incógnita? Luego, consúlteles: ¿qué sonidos identificaste?, ¿en qué piensas cuando escuchas esas palabras?, ¿en qué lugares de Chile podemos encontrarlos?, entre otras.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy exploraremos un texto para conocer palabras, intentando leer, apreciando celebraciones de nuestro entorno”.

Las letras de mi nombre



Este soy yo y este es mi nombre...

.....

Esta especie que habita en Chile comienza igual que mi nombre...

.....

• Dibújate en el recuadro naranja y escribe tu nombre en la línea.

• Dibuja la especie según la instrucción y escribe su nombre en la línea.

• Encierra las letras iguales de ambas palabras.

39

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Cuaderno de Actividades (CA) (pág. 39).
 - Hojas de bloc.
 - Lápices scripto y/o cera.
- Archivo audiovisual:**
- Texto “Abecedario de la biodiversidad” (págs. 1 a 29) impresas para trabajo en grupos. Disponible en: <https://bit.ly/2ZucDMo>

Estrategia de mediación (Diversificación)

Disponga de distintas actividades para desarrollar la síntesis fonémica, distinguiendo aquellos niños más aventajados y los que requieren de más apoyo. Para estos últimos, entregue una letra impresa a cada niño y solicítele que identifique su sonido. Repita algunas consonantes y vocales para que pueda formar las palabras seleccionadas. A medida que usted dice los sonidos (fonemas) que forman la palabra incógnita, el niño identifica su sonido y se pone al frente para formar la palabra.

Estrategia de mediación (Pregunta de reflexión)

Motive la reflexión en cada grupo con preguntas: ¿por qué debemos conocer las especies que habitan en nuestro país?, ¿cómo podemos cuidarlas?, entre otras.

Actividad complementaria

Disponga de imágenes de diversas celebraciones, como Año Nuevo, Fiestas Patrias, cumpleaños, entre otras. A medida que las observan, juegan a descubrir a qué celebración corresponde cada imagen y fundamentan sus respuestas, pues cada fiesta o celebración tiene un propósito.

Actividad complementaria

Invite a los niños a jugar al deletreo fonémico con un compañero con el "Abecedario de la biodiversidad". Anímelos a descubrir el nombre de una especie que seleccionen y a verbalizar cada uno de los fonemas. Deles un par de minutos, y luego pídale que intercambien roles.

Actividad complementaria

Motive a los párvulos a observar el video: Biodiversidad de la serie Planeta Darwin del Consejo Nacional de Televisión. Disponible en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3BcwWep>
Anímelos a compartir el contenido del video con su familia.

Información complementaria: revise el video "Recopilación de cuentos y libros sobre biodiversidad de Chile para niñas y niños" disponible en el canal de YouTube del IEB Chile (Instituto de Ecología y Biodiversidad de Chile). En él encontrará un listado de textos literarios y no literarios de distinto tipo para el trabajo con niños sobre este tema.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Organice al curso en dos grupos y entregue a cada uno el texto Abecedario de la biodiversidad (ver recursos). Anímelos a explorarlo libremente. Luego de esta exploración inicial, pregunte a los niños: ¿qué tipo de texto es este?, ¿qué especies aparecen?, ¿de qué país son las especies que aquí se presentan? Considere las respuestas de los niños y coménteles que este texto nos muestra especies que habitan en nuestro país. Explique que a esta variedad de especies, animales y vegetales, que habitan en un lugar se les llama biodiversidad, y que es muy importante cuidarlas para mantener el equilibrio en la naturaleza. Comente a los niños que en Chile el 22 de mayo se celebra el Día Mundial de la Biodiversidad, al igual que varios países, para tomar conciencia de lo importante que es proteger las especies nativas para conservar nuestro planeta. Anímelos a explicar qué tradiciones o celebraciones de su familia y comunidad conoce y le agradan.
- Invite a los niños a trabajar en el Cuaderno de Actividades (pág. 39). Motívelos a recordar la letra con que comienza su nombre y pídale que lo confirmen con un compañero. Luego, en forma individual, anímelos a dibujarse en el recuadro amarillo y escribir su nombre en la línea del mismo color (considere la diversidad de expresión gráfica con respecto a la escritura del nombre propio). Guíelos a buscar en el abecedario una palabra que comience con la misma letra con que inicia su nombre. A continuación, ínsteles a dibujar y escribir el nombre de la especie en el Cuaderno de Actividades. Por último, solicíteles comparar ambas palabras encerrando las letras que tengan en común. Ejemplifique el trabajo con su nombre u otro. Para esto, utilice frases: "Mi nombre es Emilia y el animal que empieza como mi nombre es la estrella de mar. Además de la letra /E/, compartimos la letra /M/ y la /A/".
- Desafíe a los párvulos a presentar voluntariamente su trabajo. Para ello, medie con preguntas: ¿qué especie comienza igual que tu nombre?, ¿con qué letra empieza?, ¿cuántas letras tiene el nombre de la especie?, ¿cuántas letras tiene tu nombre?, ¿cuáles son las letras que tienen en común tu nombre y el nombre de la especie?

Al finalizar la experiencia 5 min

- Reúna al curso en un círculo para comentar la experiencia. Guíe su reflexión con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué palabras lograron identificar según sus sonidos?, ¿qué letras tienen en común tu nombre y la especie elegida del abecedario?, ¿por qué se celebra el día de la biodiversidad?
- Formule preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste de esta experiencia?, ¿crees que te resulta fácil o difícil identificar el sonido de las letras?, ¿por qué crees que pasa esto?, ¿cómo explicarías a tu familia la importancia del Día de la Biodiversidad?

Reflexión pedagógica

¿Qué prácticas o juegos cotidianos se pueden intencionar para el desarrollo de la conciencia fonémica en los niños?

¿Qué otras celebraciones o conmemoraciones sería importante mostrar y dar a conocer a los párvulos?

Experiencia de aprendizaje 8

El agua y la luz solar son un tesoro

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Explica los efectos que tiene en la salud de los seres vivos la falta de agua y energía solar por medio de TIC.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas. Indicadores de evaluación del OAT: • Propone algunas acciones de protección para enfrentar comportamientos y situaciones de riesgo, en contextos cotidianos o juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Reconocen la importancia del agua, el sol y sus efectos en la salud de los seres vivos proponiendo acciones de cuidado.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

- Al iniciar la experiencia 10 min
- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Motíuelos a jugar a los piratas. Anímelos a subir a un barco imaginario marchando en fila al compás de la canción Somos piratas de Lazy Town. Al final de la canción, diga: “Tesoro a la vista” y señale un tesoro (cofre de tesoro confeccionado con caja de cartón). Luego, sentados en semicírculo, ínstelos a descubrir lo que hay dentro del cofre. Comente que dentro del cofre hay dos imágenes (ver recursos). Para ello, dé algunas pistas hasta que descubran las respuestas, por ejemplo:
Pista 1: Es un recurso que se está agotando y pregunte: ¿quién sabe lo que es?
Pista 2: No tiene color, ni sabor, ni tampoco olor. Consulte: ¿ya lo descubrieron?
Pista 3: Se puede encontrar al abrir una llave, en ríos, mares, hielo y nubes.
 - Muestre imagen de agua y diga: “Ya descubrimos el primer tesoro, ahora descubramos el segundo”. **Pista 1:** Es una estrella muy grande. ¿Quién sabe lo que es? **Pista 2:** Nos da calor sin necesitar una estufa. ¿Ya lo descubrieron? **Pista 3:** Es de color amarillo y lo podemos ver en el cielo.
 - Muestre la imagen de sol y pregunte: ¿por qué creen que el agua y el sol son tesoros? Modele la respuesta con frases: “Todos los seres vivos los necesitamos”. Pregunte: ¿por qué los necesitaremos para poder vivir? Escuche las respuestas y anótelas agregando dibujos alusivos en la pizarra a modo de hipótesis para comprobar al finalizar la actividad.
 - Comparta con los niños el propósito de la experiencia: “Hoy descubriremos los efectos del agua y la energía solar en nuestra vida, la de los animales y las plantas mientras proponemos acciones para cuidarnos”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Cofre confeccionado con caja de cartón. • Revistas, distintos tipos de papeles (collage). • Accesorios (conos de papel, parches de telas recicladas, sombreros, entre otros). • Pegamento. • Tijeras. • Lápices de colores y plumones. • Lápices grafito y goma. • Papel kraft o cartulinas. • Reproductor de audio.
Archivo audiovisual:
• Imagen del agua y el sol. • Canción Lazy Town: https://bit.ly/3bb0RZK • Video El agua y su cuidado: https://bit.ly/2XL59ns • Video El sol en nuestro entorno: https://bit.ly/3Eh66DJ

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga de materiales para animar la participación e interacción de los niños. Distribuya parches de pirata, conos de papel para representar telescopios, sombreros, entre otros. Ambiente con la música *Somos piratas*.

Actividad complementaria

Anime a los párvulos a investigar sobre la importancia del sol en la vida de las plantas. Pídeles que busquen información en distintas fuentes (revistas, enciclopedias, videos informativos, documentales, etc.) y respondan preguntas: ¿qué parte de la planta capta los rayos del sol?, ¿cuáles son los beneficios del sol para las plantas?, ¿qué pasa si a una planta le falta energía solar?, ¿qué le sucede a un girasol durante el día? Luego, solicíteles proponer acciones de cuidado de las plantas, definiendo tareas y responsabilidades para proteger las diversas plantas de la escuela/jardín.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Destaque la importancia de respetar las distintas formas de expresión y las diversas maneras en que se puede llegar a una respuesta. Para llevar esto a la práctica, motíuelos a crear sus collages usando los diversos recursos disponibles y a expresar de la manera que más les acomode la respuesta al desafío. Por ejemplo, dibujar, pintar, rellenar con plasticina o papel picado, entre otros.

- Desafío 1: Crea un collage o dibujo para responder la siguiente pregunta: ¿qué efectos tiene en las plantas y animales la luz solar?
- Desafío 2: Crea un collage o dibujo para responder la siguiente pregunta: ¿qué efectos tiene la falta de agua en los animales y plantas?
- Desafío 3: Crea un collage o dibujo para responder las siguientes preguntas: ¿qué efectos tiene el agua en las personas? y ¿cómo podemos cuidar este recurso?
- Desafío 4: Crea un collage o dibujo para responder las siguientes preguntas: ¿qué efectos tiene la luz solar en el crecimiento de los niños? y ¿cómo podemos cuidarnos de los efectos del sol?

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Motive a los niños a ver y escuchar el video *El agua y su cuidado* (ver recursos). Focalice su atención en los efectos del agua en la vida de las personas, animales y plantas. Según lo que observaron en el video, incentíuelos a contestar las siguientes preguntas: ¿por qué es importante cuidar el agua?, ¿qué le pasa al ser humano si no bebe agua? Anote las respuestas y compruebe las hipótesis de los párvulos considerando el registro inicial. Luego, explique que al agua limpia y que podemos beber se le llama potable, ya que no implica riesgos para nuestra salud y pregunte: ¿Para qué sirve el agua potable?, ¿qué efectos tiene la contaminación del agua en nuestra salud? Refuerce la respuestas recordando que el agua es necesaria para la vida y que la contaminación del agua puede provocar muchas enfermedades.
- Invite a los párvulos observar el video *El Sol en nuestro entorno* (ver recursos). Pídeles que centren su atención en los efectos del sol en la vida de personas, animales y plantas. Anímelos a responder preguntas: ¿cómo ayuda el sol al crecimiento de los niños?, ¿cómo ayuda a vivir el sol a los animales y plantas? Anote las respuestas y compruebe las hipótesis de los párvulos considerando el registro inicial. ¿Qué nos sucedería si nos exponemos mucho tiempo al sol sin ningún cuidado? Estimúelos a intercambiar ideas sobre los aportes del sol como fuente de luz y calor. Guíe la conclusión de los niños acerca de los resguardos que deben tener al exponerse a los rayos solares.
- Anime a los niños a separarse en cuatro grupos. Para esto motíuelos a jugar a la “Canasta de frutas”, la que consiste en asignar una fruta a cada niño para que después se agrupen según el tipo de fruta con el objetivo de que exista diversidad en la distribución de los integrantes. Luego, sortee cuatro desafíos (uno por cada grupo, ver cuadro gris) para representar los efectos del agua y el sol en la vida de las personas, animales y plantas.
- Modele el trabajo de los niños con preguntas: ¿qué ideas tienen para representar el efecto de la luz solar en las plantas? (reitere la pregunta para cada desafío). Para los párvulos que necesiten más apoyo, sugiera algunas ideas que se vinculen con sus experiencias cotidianas, por ejemplo: “Después de correr mucho, ¿qué pasaría si no bebes agua?”, entre otras.
- Anímelos a exponer sus collages o dibujos en la escuela/jardín para que toda la comunidad se informe de la importancia del agua y luz solar y sus efectos en los seres vivos.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Invite de manera voluntaria a un miembro de cada grupo para comentar el collage o dibujo. Estimule la conversación con preguntas: ¿para qué sirve el agua?, ¿qué pasaría si no tenemos agua?, ¿por qué es importante mantenernos hidratados?, ¿cuáles son los beneficios del sol para las personas?, ¿qué pasa si a una planta le falta energía solar?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas para finalizar la experiencia: ¿qué aprendimos sobre los efectos del agua y el sol en los seres vivos?, ¿para qué nos sirve este aprendizaje?, ¿qué hábito puedo cambiar en mi casa para cuidar el agua?, ¿cómo puedo cuidar mi salud del exceso de sol?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 9

Medios de transportes sostenibles

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico. Indicadores de evaluación del OA: • Explica la importancia de respetar las normas de protección y seguridad para el bienestar de su comunidad.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas. Indicadores de evaluación del OAT: • Propone algunas acciones de protección para enfrentar comportamientos y situaciones de riesgo en contextos cotidianos o juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprenden normas de protección y cuidado identificando acciones para enfrentar situaciones de riesgo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a activar sus conocimientos e ideas previas reflexionando sobre los medios de transporte sostenibles. Para introducir el concepto “medios de transporte sostenible” pregunte a niños y niñas si lo han escuchado e invítelos a ver un breve video Los niños por una Movilidad Urbana Sostenible.
- Guíe la conversación sobre estos medios de transporte con preguntas: ¿cuáles son los medios de transporte sostenible que aparecen en el video?, ¿cómo benefician a la comunidad? Luego de conversar y comentar algunos tipos de transportes pregunte: ¿cómo podemos cuidarnos cuando usamos estos transportes?, ¿qué sucede si respetamos las normas de protección?, entre otras interrogantes.
- Oriente la reflexión de los párvulos planteando su opinión sobre los medios señalados. Instelos a expresar sus ideas y puntos de vista con libertad, destacando que todas las respuestas son válidas y que debemos respetar las opiniones de otros. Motíuelos a que respondan de la manera que más les acomode por medio de palabras, gestos, movimientos, entre otros.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a comprender normas de protección y cuidado identificando algunas situaciones de riesgo”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Materiales diversos: hojas blancas, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, plasticinas, témperas, acuarelas, pinceles, papel secante, mezcladores, diferentes tipos de lápices.
Archivo audiovisual:
• Video: Los niños por una movilidad urbana sostenible: https://bit.ly/3s8ydQx

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Promueva la reflexión y motivación de los párvulos por medio de las siguientes preguntas: ¿por qué crees que se llaman medios de transporte sostenible?, ¿qué diferencias tienen con los medios de transporte que usamos? ¿Cómo se imaginan la vida sin ellos?, ¿qué inventarían ustedes para solucionar los problemas de traslado?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en este momento de la experiencia, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, turnándose por cada grupo y acompañando a los niños en su trabajo. Deben recordarles que pueden formular sus respuestas y explicaciones como mejor les parezca, ya sea de manera verbal, gestual o por medio de expresiones corporales, plásticas o musicales. Promueva la idea de que todas las formas de expresión son válidas y entregue la confianza suficiente para que todas ellas sean acogidas y comprendidas. Apoyen y den refuerzo positivo verbal a cada niño y motiven a sus compañeros a realizar lo mismo.

Reflexión pedagógica

¿Cómo generamos mayores oportunidades para conocer y comprender las normas de protección y seguridad de la comunidad?

¿De qué manera se pueden integrar en la comunidad educativa propuestas de acciones de seguridad y protección por parte de los párvulos?

Información complementaria: para conocer más sobre la seguridad vial, vea el siguiente video:
<https://bit.ly/3jPO3vR>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a participar de un trabajo en grupos en el que puedan opinar acerca de los medios de transporte sostenibles. Anímelos a nombrar los que existen en su comunidad y las medidas de seguridad y protección para usarlos. Puede potenciar la reflexión con las siguientes imágenes:
 1. Niño y niña ciclista andando en bicicleta sin protección
 2. Niño y niña subiéndose al transporte público sin afirmarse.
 3. Niño y niña caminando mientras miran el celular.
- Inste a cada grupo a observar las imágenes y a comentarlas. Motive la reflexión de los niños planteando preguntas: ¿cómo podemos protegernos al utilizar la bicicleta?, ¿qué implementos debemos usar?, ¿qué acciones que promuevan la seguridad debo tener en cuenta cuando subo a una micro?, ¿dónde debo esperar la micro?, ¿qué le sucederá a la persona que camina mirando su celular?, ¿qué le podría suceder a las personas que caminan con sus manos en los bolsillos? Planteeles pensar en los medios de transportes que ellos usan, como patines, patinetas, tracción animal, etc. Y a reflexionar en torno a las siguientes preguntas: ¿qué implementos de seguridad necesitamos?, ¿qué puede suceder si no usamos implementos de seguridad?, ¿qué otras precauciones debemos considerar cuando usamos estos medios de transporte?
- Coménteles que sus opiniones e ideas serán compartidas en un plenario, y luego en un mural expositivo de trabajos para que toda la escuela vea sus ideas y avisos de precaución.
- Invite a los niños a crear un afiche que incluya dibujos, recortes, pinturas y diversos recursos plásticos, informándoles que pueden materializar sus opiniones e ideas a través del uso de los recursos que se encuentran disponibles para ellos. El objetivo de esto es que puedan exponer a través de distintas formas de expresión cuáles son las medidas de seguridad al usar algún medio de transporte sostenible.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los grupos reunirse en un plenario y compartir sus afiches con los demás compañeros. Motíuelos a explicar sus descubrimientos y los pasos que siguieron para crear su afiche y para determinar las normas de protección elegidas para cada medio de transporte sostenible que han elegido.
- Luego, formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿qué medidas de protección consideraron en su afiche?, ¿para qué sirven estas medidas?, ¿qué medios de transporte han elegido?, ¿de qué manera impactan en el entorno?, ¿cómo los usas en tu vida cotidiana?, ¿qué cuidados debemos tener en el uso de estos medios?, entre otras.
- Finalice la experiencia con las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste sobre los medios de transporte sostenibles?, ¿cuál es la importancia de respetar las normas de seguridad?, ¿qué sucede si no las respetamos?, ¿qué acciones propusieron para enfrentar una situación de riesgo en dichos medios de transporte sostenibles?

Experiencia de aprendizaje 10

Compongamos una ensalada

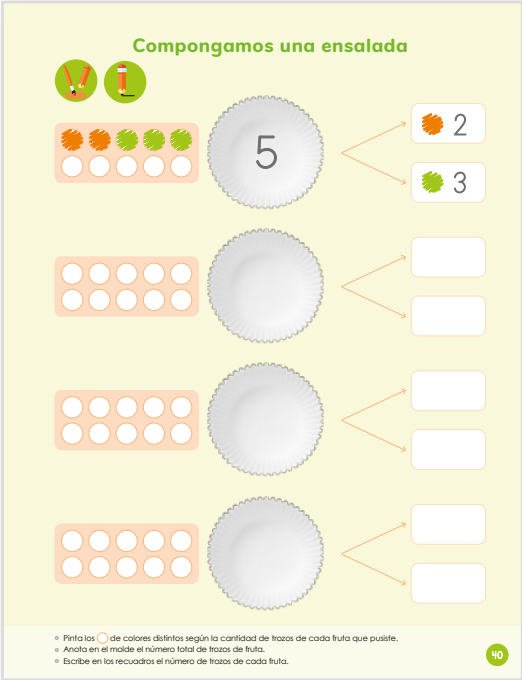
Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 7. Representar números y cantidades hasta el 10 en forma concreta, pictórica y simbólica. Indicadores de evaluación del OA: • Compone y descompone números hasta el 10 a partir de material concreto y pictórico.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos. Indicadores de evaluación del OAT: • Participan en actividades colaborativas. • Acuerdan y planifican estrategias para un propósito común.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Componen números hasta el 10 planificando estrategias para un propósito en común y en forma colaborativa.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a recordar las experiencias previas relacionadas con la representación numérica en forma concreta, pictórica y simbólica con numerales hasta el 10. Para esto solicite, en forma voluntaria, que sean los propios niños los que recuerden las acciones de las experiencias previas realizadas.
- Luego, invite a los niños a recoger palos de helados, ramas u otro material concreto que usted haya facilitado y pídeles que escojan una cantidad inferior a 10.
- Invítelos a realizar un juego en el que deban juntarse en parejas para completar cantidades dadas. Para ello, levante una lámina con un número escrito, nómbrelo y pida a los niños que se reúnan con otro niño para formar la cantidad dada. Por ejemplo, si la lámina es un 6, un niño que tiene 4 palitos se reunirá con el que tiene 2 y el que tiene 3 palitos se reunirá con el que tiene 3 más. Puede utilizar música durante el momento de desplazamiento para que sea más lúdico y atractivo.
- Retroalimente a los párvulos reforzando sus respuestas y repasando lo que hicieron con preguntas: ¿por qué se reunieron? Pídeles contar los palitos en total de manera de comprobar sus respuestas. Enfatice que una cantidad mayor se puede formar de dos más pequeñas.
- Realice el juego la cantidad de veces que sea necesario, e invite voluntariamente a que cada uno de los niños puedan dar el número para componer.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Cubos u otro material concreto.
- Marcos de 10.
- Frutas: manzanas, naranjas y plátanos.
- Cuchillos y cucharas plásticas.
- Recipientes para poner la fruta.
- Moldes de papel para cupcakes o pocillos plásticos.
- Cuaderno de actividades (CA) (p. 40).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Vaya organizando las ideas y acciones que los párvulos van otorgando en sus intervenciones, como mediando a que sea en forma concreta, pictórica y simbólica. Para que sea lúdico y atractivo para los niños, tenga a mano marcos de 10, bandejas con harina, sémola o arena, plumones o tizas para que la representación pictórica y simbólica sea representada por varios niños a la vez, procurando así hacerlos participar a todos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

En caso de que sea necesaria su intervención, realice preguntas para que ellos se pongan de acuerdo y no entregue usted las soluciones. Pregunte: ¿quién cortará el plátano?, ¿quién la manzana?, entre otras.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Posiblemente, los niños deseen comer, probar y disfrutar sus ensaladas frutales, para lo cual debe plantearles y anticiparles lo que realizarán después de haber utilizado sus CA, ya que deben dejar limpio y ordenado el espacio que utilizarán y dejar organizado y preparado un espacio en común para disfrutar de sus ensaladas. Puede proponer tener mantas y realizar un picnic en algún espacio verde del establecimiento o patio.

Reflexión pedagógica

¿En qué otros momentos de la rutina diaria o de las experiencias estables se puede promover la composición y descomposición numérica?

¿Cómo se podría promover el respeto de los acuerdos en actividades colaborativas?

Información complementaria: para que el equipo pedagógico promueva la composición y descomposición numérica vea el siguiente enlace en el que se aclaran los conceptos y formas de potenciarlo en el aula.

<https://bit.ly/3CWd4Oz>

- Haga un círculo en el piso y plantee preguntas: ¿qué será componer?, ¿cómo compusieron el número que escuchaban?
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy compondremos ensaladas utilizando distintas cantidades de frutas en cada dupla y respetando acuerdos”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Muestre a los niños y niñas las frutas que utilizarán para hacer sus ensaladas de frutas. Pídale contar cuántas hay de cada una y mencionar cuál es su favorita y cómo les gustaría combinarlas.
- Con las duplas ya formadas, invítelos a acomodarse en sus respectivos puestos organizando todo para comenzar con la preparación. Cada dupla debe tener plátanos, manzanas y naranjas, tres recipientes, dos cucharas y dos cuchillos.
- Prepare varios recipientes de papel para cupcakes o pocillos plásticos escribiéndoles un número del 2 al 10 por debajo. Póngalos sobre una mesa en desorden. Los números deben repetirse al menos una vez. Cada dupla debe sacar 4 y llevarlos a sus estaciones de trabajo.
- Invite a los párvulos a mirar el número escrito debajo de cada pocillo, coménteles que corresponde a la cantidad de trozos de fruta que deben poner adentro. Deben considerar poner trozos de dos frutas, no de las tres. Así, por ejemplo, si sale escrito el número 7, pueden poner 3 trozos de manzana y 4 de naranja o 2 de plátano y 5 de manzana. Procure que cada grupo saque números distintos y los compongan utilizando diferentes cantidades de frutas.
- Incite a los niños y niñas a explicar cómo formaron cada número. Tome variadas respuestas para un mismo número. El objetivo es que los párvulos puedan reconocer que un mismo número se puede formar o componer a partir de distintas combinaciones de otros números. Pregúnteles: ¿qué números pueden componer el 4?, ¿hay otras combinaciones?, ¿cuáles? Puede hacerlas para todos los números del 1 al 10. Apoye las distintas combinaciones con representaciones concretas, por ejemplo, con cubos de distintos colores y representaciones pictóricas en un marco de 10 pintando con distintos colores.

Al finalizar la experiencia 15 min

- Motive a los párvulos a completar la página 40 de su Cuaderno de Actividades. En ella deberán representar de manera pictórica y simbólica los números correspondientes a las cantidades de frutas en cada pocillo. Lea lentamente cada instrucción y espere a que cada dupla lo haga por sí sola. Si esto no se logra, ínsteles a compartir ideas sobre cómo responder invitando a los párvulos que están realizando correctamente la actividad a explicar cómo se hace.
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo pudiste componer todos los números?, ¿de qué manera te organizaste con tu compañero?, ¿qué dificultades enfrentaron?, ¿cómo las resolvieron?

Experiencia de aprendizaje 11

Arte en la vida natural

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical comunicando las razones del proceso realizado. Indicadores de evaluación del OA: • Explica el proceso realizado al combinar dos o más formas de expresión (plástica, corporal o musical) en sus creaciones.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 1. Comunicar a los demás emociones y sentimientos, tales como amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: • Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas y juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Combinar diferentes medios de expresión artística para comunicar emociones y sentimientos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia5 min

- Invite a los niños a observar el video del enlace sugerido del CNTV Infantil: Manos a la obra: títeres (preescolar). Posteriormente, comenten lo que observaron. Para esto, puede plantear algunas interrogantes: ¿qué vieron en el video?, ¿qué son los títeres?, ¿de qué estaban hechos?, ¿qué formas de expresión aparecen (plástica, corporal, musical)?, ¿con qué materiales crearías tus títeres?
- Mencione el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a combinar diferentes formas de expresión artística para representar una obra de títeres, comunicando nuestras emociones y sentimientos”.

Durante el desarrollo de la experiencia30 min

- Invite a los niños a elaborar un títere para, posteriormente, jugar a representar una obra musical. Explíqueles que, en esta experiencia, combinarán diferentes formas de expresión artística: plástica, música y teatral.
- Motive a los niños a realizar su obra artística con un tema ecológico. Para esto, pueden trabajar en grupos de cuatro a seis integrantes. Una vez que se hayan reunido, promueva el diálogo formulando algunas preguntas para

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

Archivo audiovisual:

- Video: Manos a la obra: Títeres (preescolar). Desde: <https://bit.ly/3fPYG0C>
- Video: La Tierra Está Enferma| Cuidado del medio ambiente | HiDino Canciones Para Niños. Desde: <https://bit.ly/3jAYlu0>
- Video: Planeta Tierra | Canciones Infantiles. Desde: <https://bit.ly/3AuJbmn>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Acoja y valide la posibilidad de que existan niños que manifiesten desagrado o incomodidad por las obras teatrales, de títeres u otras. Para esto, genere un momento de confianza y seguridad en el que puedan expresar con naturalidad y autonomía las emociones y sentimientos que les provocan. Invítelos a mencionar en qué tipo de situaciones lo ha vivido y ayúdelos a buscar una solución a las problemáticas que plantean para que puedan participar en forma grata de la experiencia de aprendizaje.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Promueva en cada uno de los grupos de niños establecer roles dentro de la realización de su obra, dando la posibilidad de que a quienes no sientan atracción o inspiración por el ámbito musical, puedan participar de la plástica, es decir, de la confección de los títeres y otros en la teatralización de la obra. Así acoge las emociones, sentimientos y dificultades que puedan surgir en forma emergente. Para realizar dicha mediación, solicite el apoyo del equipo pedagógico, anticipándolos a las posibles problemáticas que pueden surgir en los grupos de párvulos.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice a los niños para que puedan presentar su obra al resto de los compañeros, disponiendo la sala con algunas mesas que representen el teatro de títeres y colocando las sillas en semicírculo.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades se pueden planificar para combinar diferentes técnicas de expresión artística?

¿Cómo se podría fomentar la comunicación de los procedimientos que llevan a cabo los párvulos para elaborar un producto?

Información complementaria:

Para confeccionar títeres con otros formatos y materiales, revise los siguientes enlaces complementarios:

Hacer un títere | Yo lo puedo hacer:

<https://bit.ly/3AsmoaU>

Tutorial: Títeres de papel.

<https://bit.ly/3iAHDBh>

orientar el tema: ¿qué temas ecológicos podemos representar?, ¿cómo sería una obra sobre el cuidado de nuestro planeta?, ¿qué personajes podemos incorporar?, ¿qué emociones o sentimientos podemos expresar? Por ejemplo: siento alegría por cuidar el planeta, me da tristeza la contaminación que existe en nuestro país, siento rabia por la actitud de las personas que hacen daño a los animales, ¿qué otros ejemplos podemos incluir?

- Cuando los grupos estén organizados y hayan conversado sobre la temática, pídeles que tomen acuerdos sobre lo que van a representar. Sugírales pensar una canción y un breve diálogo para incluir en su representación. Recuérdeles que la canción debe estar relacionada con el tema de la ecología. Para esto, puede utilizar alguna canción completa o solamente una estrofa de las canciones que aparecen en los enlaces sugeridos, enseñándola a todo el curso o dándoles la opción de que canten alguna otra que conozcan.
- Pregúnteles: ¿cómo podríamos confeccionar un títere fácilmente con los materiales que tenemos aquí en la sala?, ¿qué personajes podemos elaborar?, ¿qué formas de expresión usarás para representarlos?
- Para confeccionar sus títeres de manera simple, pueden utilizar diferentes procedimientos: dibujar un personaje en una hoja de bloc, recortarlo y pegarle un palito de helado o de brocheta. También pueden usar materiales como botellas o cilindros de cartón, dibujando o pegando los detalles para representar un personaje.
- Una vez que tengan listos los títeres, apoye a cada grupo en la organización de la presentación de su obra, preguntándoles: ¿de qué se trata su obra?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué canción van a cantar?, ¿qué título le pondrán a su obra?, ¿qué emociones y sentimientos quieren expresar?
- Por turnos, dé la oportunidad a cada grupo para que presente su obra musical de títeres. Preséntelos a la audiencia mencionando el nombre de la obra. Motive a los compañeros a aplaudir cada presentación.
- Al finalizar cada presentación, pregunte al resto del curso qué emociones o sentimientos les surgen al observar las obras.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a unirse a un círculo de conversación para comentar lo que realizaron. Para esto, pregunte: ¿sobre qué trató tu representación?, ¿cómo creaste tus títeres?, ¿qué formas de expresión usaste para representar?, ¿qué emociones y sentimientos intentaste transmitir?
- Plantee las siguientes interrogantes metacognitivas: ¿qué hicimos hoy?, ¿cómo elaboraron sus títeres?, ¿cómo se organizaron para representar su obra?, ¿qué sintieron al ver las obras de sus compañeros?, ¿por qué se sintieron de esa manera?, ¿qué podríamos mejorar para una próxima actividad como esta?, ¿cómo pudieron combinar las distintas expresiones artísticas?, ¿qué acuerdos tuvieron que tomar?, ¿cómo representaron las expresiones artísticas: musical, plástica o teatral?

Experiencia de aprendizaje 12

¿Qué información nos entregan las etiquetas?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguaje Verbal.

OA: 5. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o el uso de TIC.

Indicadores de evaluación del OA:

- Anticipa el contenido de los textos que explora a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.) en contextos cotidianos.
- Relaciona las características de los textos que explora con el propósito que tienen (imágenes, títulos, formato, palabras conocidas, etc.).

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 11. Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos o las fechas de vencimiento, entre otros.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Manifiestan interés en contenidos y propósitos de diferentes textos del contexto cotidiano explicando la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Reúna al grupo completo y plantéeles la siguiente pregunta: ¿cuál es tu comida favorita? Disponga de materiales para confeccionar un dibujo (ver recursos). Anímelos a dibujar su comida favorita y aquellas que más disfrutan comer. Motíuelos a compartir sus creaciones y mostrar sus alimentos preferidos. A medida que los niños vayan exponiendo, pregúnteles: ¿cuál o cuáles de los alimentos que prefieres crees que te hacen bien?, ¿por qué crees esto?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy observaremos algunos textos que se encuentran en distintos alimentos. Haremos predicciones sobre qué significan y descubriremos para qué nos sirve conocerlos”.

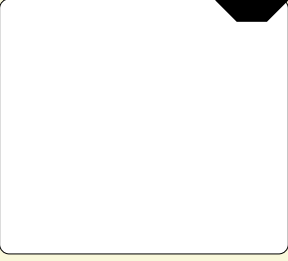
Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Dé la posibilidad a los párvulos de organizarse en grupos de 4 a 5 integrantes. Exponga las imágenes de los diversos sellos alimenticios y de la información nutricional (ver recursos). Invite a los niños a observar estas

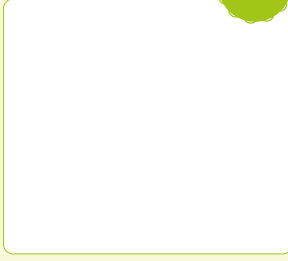
¿Qué información nos entregan las etiquetas?



Alimentos con sellos



Alimentos sin sellos



¿Cuáles de estos alimentos deberíamos consumir con mayor frecuencia?, ¿por qué?

• Dibuja al menos 3 alimentos que tengan sellos de advertencia "Alto en...".
• Dibuja al menos 3 alimentos que no contengan sellos de advertencia.
• Contesta la pregunta y comparte tu respuesta con el grupo.

41

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Papel, lápices de colores.
- Proyector.
- Cuaderno de Actividades (CA) (pág. 41).
- Set de etiquetas de alimentos con sellos y sin sellos o información nutricional para explorar.

Archivo audiovisual:

- Set de imágenes de Sellos Altos e Información nutricional.
- Videos: Benito Sanito, sin sellos es mejor.
<https://bit.ly/3vLyhrq>
- “Etiquetado Nutricional”.
<https://bit.ly/3CpuvGQ>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Genere un clima de respeto ante la conversación del tipo de comidas que consumen los niños, evitando hacer juicios.

Las razones por las que los niños y sus familias consumen determinados alimentos pueden ser variadas y complejas, por lo que es importante entregar la información sin segregar.

332

Ámbito: Comunicación Integral | Núcleo: Lenguaje Verbal

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Es importante que cada grupo disponga de un set de etiquetas de diferente tipo para explorar. Medie con las preguntas señaladas y motive la observación de los distintos elementos gráficos que componen la etiqueta.

Para disponer de una cantidad suficiente de ellas, solicite previamente a las familias que conserven y envíen a la escuela/jardín las etiquetas de diferentes alimentos que consumen en casa.

Actividad complementaria

En grupos pequeños, proponga el juego "La ruleta alimenticia". A través de turnos, pida a los niños que giren la ruleta. Al detenerse, deben mencionar o señalar si el alimento que les corresponde tiene sellos y con qué frecuencia debiesen consumirlo (diaria, semanal u ocasionalmente) explicando o justificando su respuesta.

Estrategia de mediación (Pregunta de reflexión)

A partir de la función que cumplen los sellos y la información nutricional en las etiquetas, oriente a los niños a reflexionar sobre la importancia de estos textos con preguntas: ¿qué problemas podríamos tener si no sabemos lo que comemos?, ¿qué consecuencias tiene para nuestra salud comer muchos alimentos con sellos?

Actividad complementaria

Anime a los niños a participar del juego "Comprando alimentos". Consiste en jugar a comprar alimentos para preparar una comida saludable. Para ello, se disponen cajas vacías de alimentos con etiquetado de sellos y otros sin sellos, como si fuera un almacén. Cada uno agrega a su bolsa los alimentos que desea comprar. Al terminar, exponen sus compras y reflexionan a partir de preguntas: ¿qué alimentos elegiste?, ¿por qué los seleccionaste?, ¿en qué te fijaste para saber si son saludables?, etc.

imágenes en grupo, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué crees que dicen estos textos?, ¿dónde has visto estos textos antes? Otorgue un tiempo prudente para que exploren el texto y planteen sus predicciones, las cuales serán registradas en un papelógrafo.

- Anime a los niños a observar los videos Etiquetado Nutricional y Benito Sanito, sin sellos es mejor (ver recursos) para explicar la función que cumplen el texto de información nutricional y los sellos en el etiquetado de alimentos. A medida que muestre el primer video, haga pausas para leer y explicar en palabras sencillas la información. Utilice expresiones como la siguiente: "La información nutricional se refiere a la cantidad de ese alimento que podemos comer en un día, cuidando nuestra salud". Por último, anímelos a comprobar sus predicciones con frases: "Teníamos razón, estos sellos nos dicen si los alimentos nos hacen bien o no".
- Entregue a cada grupo un set de etiquetas de alimentos que contengan sellos altos en sodio, grasa, calorías y azúcar (paquete de galletas, papas fritas, bebidas, chocolates, etc.) y otros que no los contengan (fideos, atún, compotas, yogur, etc.). Solicite a los niños observar las etiquetas e identificar los textos trabajados (sellos e información nutricional). Genere una conversación en torno a preguntas: ¿qué alimentos tienen etiquetas con sello alto?, ¿por qué solo algunas tienen estos sellos?, ¿para qué servirán estos sellos?, ¿qué significa que un alimento sea alto en sodio, grasa, calorías y azúcar?
- Invite a los niños a trabajar individualmente en el Cuaderno de Actividades (pág. 41). Explique las instrucciones, desafíelos a dibujar en las casillas diversos alimentos, diferenciando aquellos que tienen sellos de los que no. Luego anímelos a responder la pregunta: ¿cuáles de estos alimentos debemos preferir?, ¿por qué? Aclare las dudas que puedan surgir en esta actividad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Reúna al curso en un círculo y retome la pregunta del Cuaderno de Actividades: ¿cuáles de estos alimentos debemos preferir? Genere una conversación en donde los niños expongan su trabajo y argumenten las razones que justifican su elección. Guíe la reflexión y pida a los párvulos explicar la función de los sellos y la información nutricional para la regulación de alimentos. Utilice preguntas como las siguientes: ¿para qué sirve conocer los textos que aparecen en las etiquetas de los alimentos?, ¿qué información nos entregan estos textos en las etiquetas?, entre otras.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué aprendiste de esta experiencia?, ¿por qué es importante conocer la información nutricional de los alimentos?, ¿cuál es el propósito de los sellos en los alimentos?, ¿cómo explicarías a tu familia qué alimentos deben preferir?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otros textos auténticos se pueden disponer en sala para que los niños exploren?

¿Qué estrategias o proyectos se podrían implementar para propiciar una alimentación saludable y responsable?

Experiencia de aprendizaje 13

Grandes científicos

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 9. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías. Indicadores de evaluación del OA: Describe el proceso realizado y los hallazgos obtenidos durante su exploración.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comunicar sus observaciones, hipótesis y hallazgos a partir de experiencias de indagación, proponiendo soluciones a eventuales desafíos y obstáculos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

- Al iniciar la experiencia 10 min
- Active las ideas y conocimientos previos de los párvulos. Invételes a realizar la actividad “¿Flota o se hunde?”, la que consiste en disponer diversos objetos en el agua para que los niños observen y propongan hipótesis anticipando lo que creen que sucederá con cada uno de ellos. Pregunte: ¿el barco de papel flotará o se hundirá? Invite a un voluntario a colocar el barco en el agua para comprobar sus ideas. Repita el ejercicio con otros objetos. Finalmente, reflexione junto a los niños a partir de preguntas: ¿qué elementos flotaron?, ¿cuáles se hundieron?, ¿por qué creen que algunos elementos flotan y otros se hunden?, ¿cuáles de nuestras hipótesis eran correctas?
 - Comparta con los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a ser científicos y comunicaremos nuestras observaciones, instrumentos y resultados de diversas formas y propondremos soluciones a los desafíos que se nos presenten”.

- Durante el desarrollo de la experiencia 30 min
- Motive a los niños a jugar a ser científicos. Para ello disponga de materiales necesarios para caracterizarse (ver recursos).
 - Estación 1.** (dos colorantes, amarillo y azul, dos vasos con agua). Invite a los párvulos a formular sus hipótesis a partir de las siguientes preguntas: ¿qué

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
- Materiales para caracterizar: cotonas, lupas, microscopios, anteojos de juguete, entre otros. - Para los experimentos: seis vasos de plástico transparente, un pocillo transparente, un poco de leche, lavalozas, cotonitos, un poco de agua, tres colorantes (azul, amarillo y verde).
Archivo audiovisual:
Imágenes de posibles resultados: experimento 1, experimento 2.

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje al inicio de la experiencia: ¿por qué crees que es importante hacer experimentos?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el espacio educativo en estaciones de trabajo. Para esto, disponga de algunas mesas separadas, junto con los materiales necesarios para ambos experimentos, en las dos estaciones de trabajo, para que los niños manipulen el material. Presente los materiales de cada experimento para desarrollar en la experiencia y desafíelos a elaborar una hipótesis, experimentar y comprobar sus ideas (considere la presencia de un adulto en cada estación). Anímelos a organizarse en dos grupos y a visitar ambas estaciones de trabajo.

Actividad complementaria

"Observando nuestro mundo"

Organizados en pequeños grupos, invítelos a intercambiar sus conocimientos y experiencias previas respecto de lo que es una lupa manipulando algunas de diverso tamaño. Anímelos a realizar observaciones de distintos elementos y detalles de su entorno, por ejemplo, sus manos, los ojos de un compañero, diversos insectos o plantas que encuentren en el patio de la escuela/jardín. Por último, desafíelos a registrar y compartir sus observaciones con dibujos u otras expresiones gráficas.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias se pueden usar para promover la curiosidad y la formulación de preguntas en los niños?
¿Qué oportunidades se podrían ofrecer en la jornada diaria (períodos constantes y variables) para que los niños propongan soluciones a posibles problemas?

creen que va a pasar si ponemos dos gotas de colorante azul en un vaso de agua y dos gotas de colorante amarillo en el otro? Muestre las imágenes con posibles resultados (ver recursos). Desafíelos a predecir algunos problemas que puedan surgir y a proponer soluciones frente a posibles dificultades u obstáculos para avanzar en la experiencia. Consulte: ¿qué podemos hacer si se nos cae el agua de un vaso?, ¿cómo lo solucionamos?, ¿cómo cambiará según el color?, ¿por qué el colorante quedará en la superficie? Después de consensuar una hipótesis para cada experimento y registrar sus respuestas, motive a los niños a desarrollar el experimento colocando dos gotas de colorante azul en un vaso con agua y en otro dos gotas de colorante amarillo. Luego, invítelos a observar con mucha atención lo que ocurre con la tinta y el agua de cada vaso, y repase algunas de las preguntas anteriores. Realice conclusiones junto con los niños y niñas. Anímelos a mirar sus registros de las hipótesis y a preguntarse si fueron correctas.

- **Estación 2.** (tres colorantes, amarillo, rojo y azul, leche entera, lavalozas, cotones y fuentes de vidrio). Desafíe a los niños a formular sus hipótesis. Guíelos con la siguiente pregunta: ¿qué pasará al poner los colorantes en la leche? Muestre las imágenes con los posibles resultados (ver recursos). Pregunte: ¿cómo se mezcla la leche con los colorantes?, ¿cambiará de aspecto?, ¿cómo?, ¿qué pasa con los componentes? Una vez que acuerden su hipótesis, invite a los niños a desarrollar el experimento:
 1. Poner la leche en la fuente de vidrio.
 2. Colocar una gota de cada colorante en la leche.
- Luego, anímelos a observar con mucha atención lo que ocurre con la tinta y la leche. Concluya, junto con los párvulos, que los colorantes no se mezclaron con la leche. Pregunte a los niños si su hipótesis era correcta. A continuación, desafíelos a continuar con el experimento a partir de la siguiente pregunta: ¿qué pasará si tocamos la leche y los colorantes con un algodón con lavalozas?
- Luego, invítelos a colocar el algodón con lavalozas sobre la leche y a mantenerlo el tiempo suficiente para que los niños observen cómo los colorantes se mueven formando un arcoíris. Ínstelos a comprobar sus hipótesis invitándolos a comparar sus creencias iniciales con los resultados con preguntas: ¿en qué se parecen tu hipótesis y los resultados?, ¿en qué se diferencian?

Al finalizar la experiencia 5 min

- Reúna al grupo completo a compartir en forma voluntaria sus observaciones, hipótesis, hallazgos y conclusiones. Pídales que expliquen las acciones que les permitieron desarrollar los experimentos. Motíelos a comentar con sus compañeros lo aprendido en la experiencia. Refuerce la importancia de elaborar hipótesis en la experimentación científica.
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas para finalizar la experiencia: ¿por qué crees que es importante experimentar?, ¿cuál es la importancia de realizar hipótesis?, ¿cuáles fueron tus aportes frente a los posibles obstáculos?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 14

¿Cómo ayudo a mi comunidad?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 9. Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y la comunicación, que le permitan expandir su entorno. Indicadores de evaluación del OA: • Selecciona y usa fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y la comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos con la supervisión de un adulto.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 2. Participar en actividades solidarias que integran a las familias, la comunidad educativa y local. Indicadores de evaluación del OAT: • Propone acciones solidarias, junto con su grupo o curso, en situaciones concretas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Emplean y seleccionan diversas fuentes de información para investigar y proponen acciones solidarias en su comunidad en situaciones concretas.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los niños a observar el video: Solidaridad. Antes de verlo, active sus ideas y conocimientos previos con las siguientes preguntas: ¿qué significa solidaridad?, ¿cómo podemos ser solidarios? Dé tiempo para que cada niño exprese sus opiniones.
- Luego de ver el video, guíe la reflexión con preguntas: ¿qué es la solidaridad?, ¿quiénes fueron solidarios en el video?, ¿por qué?, ¿qué consecuencias tiene ser solidario?, ¿cómo podemos ser solidarios en la escuela y en la casa? Complemente sus respuestas explicando que somos solidarios cuando damos algo de nosotros para ayudar a alguien, por ejemplo: ayudamos con las bolsas a alguien que lo necesite, ayudamos a un compañero a terminar un proyecto, etc.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a representar algunas acciones solidarias que realizamos cotidianamente empleando y seleccionado diversas fuentes de información y vamos a proponer otras acciones para realizar en nuestra escuela”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Materiales diversos: hojas blancas, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, plasticinas, témperas, acuarelas, pinceles, papel secante, mezcladores, diferentes tipos de lápices, papelógrafos.

Archivo audiovisual:

- Video Solidaridad: <https://bit.ly/3jPccCy>
- Imágenes comedores infantiles: <https://bit.ly/37zxDBX>

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Promueva la reflexión y motivación de los párvulos por medio de las siguientes preguntas: ¿cómo podemos buscar información y ejemplos de algún concepto que queramos aprender?, ¿saben cómo buscaban información nuestros abuelos cuando no existían los computadores?, ¿dónde buscarías información sobre la solidaridad?

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Promueva en los párvulos las distintas fuentes de investigación a través de la reflexión con preguntas: ¿con qué tipo de fuentes podemos investigar?, ¿qué tipo de tecnología podríamos utilizar?, ¿qué sucede si no tenemos acceso a dichas tecnologías?, ¿cuáles podríamos utilizar en dicho caso?, ¿cómo comunicamos a la comunidad nuestras investigaciones?, ¿qué elementos podríamos utilizar?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Acompañe a los párvulos en su proceso de creación del papelógrafo. Observe y comente las propuestas que realizan y ayúdelos a buscar soluciones a las problemáticas que se les puedan presentar. Apoyen y den refuerzo positivo verbal a cada niño y motive a sus compañeros a realizar lo mismo.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras estrategias se pueden utilizar para propiciar la solidaridad en la escuela y las familias?

¿Cómo se podría promover el gusto por la investigación de diversos temas en variadas fuentes?

Información complementaria: para ampliar su conocimiento sobre los diversos métodos de investigación que se pueden utilizar, lea el texto Métodos para la investigación con niños. Disponible en: <https://bit.ly/3IV9jD1>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Motive a los párvulos a pensar en cómo son solidarios en casa y en la escuela. Ayúdelos formulando las siguientes preguntas: ¿cómo son solidarios en casa?, ¿qué hacen en la escuela para ser solidarios?, ¿cómo nos sentimos cuando somos solidarios?, ¿qué actividades podemos incluir en nuestra vida diaria que sea solidaria?
- Planteeles que buscarán información sobre la pregunta ¿Qué acción solidaria harías por el establecimiento? por medio de entrevistas a diversos agentes educativos de la escuela. Esta es una forma de indagación que les permitirá complementar su conocimiento sobre las acciones solidarias que se requieren en el establecimiento. Si es posible, invite a algún agente al aula, como un familiar o un integrante de la comunidad educativa para que puedan responder la pregunta de los niños.
- Invítelos a recorrer el establecimiento junto con un adulto. Deben estar provistos de recursos necesario para poder realizar su registro. Puede ser una grabadora, un celular manipulado por un adulto o papel y lápiz para registrar con dibujos y escritura emergente las opiniones de los agentes de la comunidad educativa.
- Sugíérales explorar diversos lugares para indagar: cocina, inspectoría, biblioteca, centro de recursos (los que estén disponibles en su comunidad).
- Al volver al aula, invítelos a contestar una encuesta entre ellos para responder las preguntas investigadas y recoger la opinión del nivel. Registre sus respuestas con un sistema de gráficos y muestre sus resultados.
- Invítelos a reunirse en grupos de 4 a 5 para exponer los resultados de indagación considerando ambas fuentes (entrevista y encuesta). Ponga a su disposición material como lápices, hojas, revistas, papelógrafo, etc. Propóngales crear un papelógrafo para dar respuesta a la pregunta ¿qué acción solidaria harías por el establecimiento? Anímelos a observar los resultados de su investigación y a seleccionar en el grupo las acciones solidarias que pueden realizar. Motíuelos a que todos planteen sus ideas y los pasos para realizarlas. Medie para que seleccionen ideas concretas y posibles de realizar tales como letreros para las zonas de seguridad, implementar puntos limpios, entre otros. Invítelos a realizar algunas acciones y de acuerdo con sus intereses continuar con su trabajo en otra ocasión.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a reunirse en un círculo de conversación y formule las siguientes preguntas: después del trabajo de indagación, ¿qué es la solidaridad?, ¿qué medios usaron para investigar sobre ella?, ¿qué acciones solidarias se propusieron?, ¿cómo las llevarían a cabo?
- Finalmente, formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo investigaron sobre las acciones solidarias?, ¿qué otras formas de investigación podemos usar?, ¿cómo se pusieron de acuerdo para realizar su trabajo?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las solucionaron?

Experiencia de aprendizaje 15

Resolviendo problemas de la comunidad

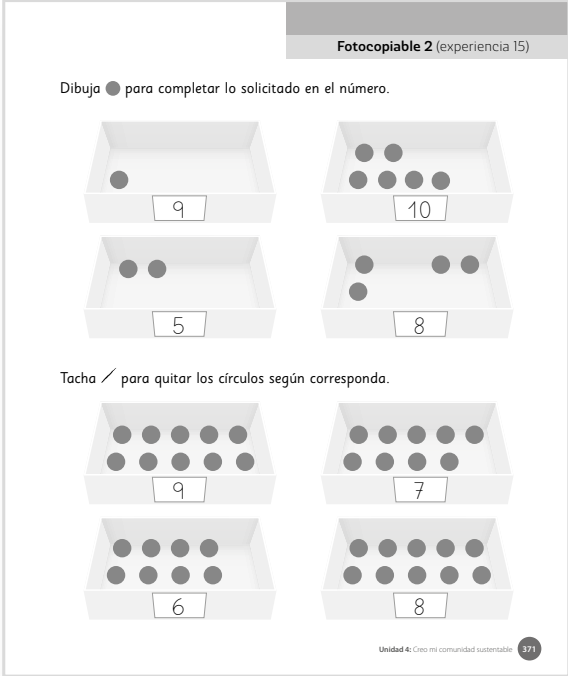
Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 8. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo. Indicadores de evaluación del OA: • Utiliza material concreto y pictórico para resolver un problema de adición (agregando elementos), describiendo el procedimiento empleado. • Utiliza material concreto y pictórico para resolver un problema de sustracción (quitando o tachando elementos), describiendo el procedimiento empleado.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos. Indicadores de evaluación del OAT: • Planifican estrategias para resolver problemas. • Participan en actividades colaborativas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Resuelven problemas simples de manera concreta y pictórica agregando y quitando hasta 10 elementos al participar en un proyecto grupal.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a recordar la caminata indagatoria que realizaron previamente y pregúnteles: ¿qué problemáticas pudieron observar?, ¿cómo promovemos la estética (seguridad, cuidado medioambiental, reciclaje u otro que hayan detectado) en nuestros espacios?
- Lleve las propuestas de los párvulos a problemas matemáticos como, por ejemplo: si observaron que existían pocos espacios con sombra, proponga: ¿cuántas sombras pudieron contar?, ¿cuántas sombras les gustaría tener? Y a partir de dicho problema, realicen las acciones de agregar o quitar con elementos concretos juntando o sacando elementos según lo propuesto.
- Luego, invite a recordar las diversas composiciones numéricas que vieron e inste a que algún niño realice las acciones que recuerde, motivando a los demás a ayudarse en forma colaborativa y activando las experiencias previas.
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy planificaremos un proyecto grupal a partir de una problemática simple que podría darse en el establecimiento agregando o quitando elementos para resolverla”.



Énfasis de la experiencia

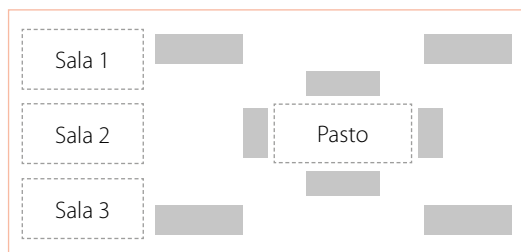
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Cubos u otro material concreto.
- Plano simple.
- Fotocopiaable 2.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Previamente, realice un recorrido con los párvulos en las inmediaciones del establecimiento, observando diversas problemáticas de estética, de seguridad, armonía de espacios u otros que detecten en dicha caminata de indagación. Así podrá recurrir a dicha experiencia previa para activar sus conocimientos.



Estrategia de mediación (Diversificación)

Dé sugerencias de los posibles tríos que se puedan formar, promoviendo que exista diversidad de ritmos de aprendizajes en los que puedan apoyarse entre los propios pares en forma autónoma e inste a solicitar ayuda si tienen dificultades para lograr ponerse de acuerdo o repartirse los roles de manera colaborativa.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para que puedan concretar la problemática abstracta que se plantea, permítales dibujar o recrear flores o plantas en su material fotocopiable, pues podrá de esta manera integrar diversas habilidades y destrezas de memoria que apoyarán el proceso de aprendizaje de los párvulos.

Reflexión pedagógica

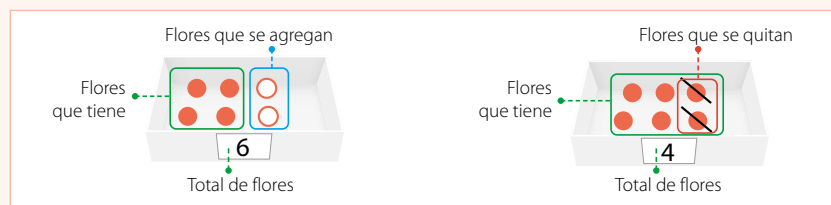
¿Cómo se puede promover la creación autónoma de estrategias para resolver problemas?

¿Cómo se podría utilizar el conteo en situaciones de suma y de resta?

Información complementaria: para profundizar en el conocimiento de suma, revise el siguiente artículo:
<https://bit.ly/3ISOE2A>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Plantee a los párvulos un juego, en el que el problema que se suscita en el establecimiento es que por escasez de agua o falta de luz solar se han secado las plantas en algunos pallet o jardineras y, en cambio, en otras se han reproducido de manera exagerada.
- Para esto, comparta un plano simple, como el que se muestra a continuación, que corresponde al establecimiento en el que ocurre dicha problemática. Explíqueles que las zonas azules corresponden a jardineras o pallet donde ocurre el problema planteado anteriormente.
- Propóngales trabajar en tríos y entrégueles el Fotocopiable 2. Dé tiempo para que observen, exploren y analicen la hoja. Luego, pregúnteles: ¿qué creen que deben hacer? Pídales a algunos voluntarios que planteen sus respuestas para resolver este problema. Motíuelos a dialogar libremente sobre lo que creen que tendrán que hacer con ese material. Posteriormente, explíqueles que en la hoja aparece la cantidad total de flores que debe haber en cada jardinera (número) y la cantidad de flores que tienen (círculos), y ellos deben dibujar la cantidad de círculos que represente la cantidad de flores que se deben agregar para completar el número total o tachar la cantidad de círculos que represente la cantidad de flores que se deben quitar para alcanzar el total.
- Invítelos a usar tapas que representen los círculos y cajas para las jardineras. Ayúdelos a utilizarlas para realizar el ejercicio de agregar y poner para llegar a cantidades iguales por caja.



- Al tratarse de una tarea compleja, se sugiere que dé espacios de discusión entre los párvulos para que cada trío proponga y encuentre la estrategia más adecuada para realizar la tarea. Podrían proponer representar cada situación con material concreto o con los dedos, en marcos de 10 o con números. En todos los casos, facilíteles los materiales que necesiten.
- Luego de que todos los tríos hayan completado su hoja de trabajo, invítelos a presentarlo, primero dando las respuestas y, después, explicando cómo calcularon cada cantidad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo trabajado. Pregúnteles: ¿qué elementos agregaron o tacharon?, ¿qué estrategias propusieron para resolver problemas?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué procedimientos empleaste para agregar y tachar elementos?, ¿qué dificultades enfrentaste?, ¿cómo las resolviste?

Experiencia de aprendizaje 16

Bailemos para conocernos

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado. Indicadores de evaluación del OA: • Explica el proceso realizado al combinar dos o más formas de expresión (plástica, corporal o musical) en sus creaciones.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal. Indicadores de evaluación del OAT: • Describe semejanzas y diferencias entre sus características y las de sus pares, reconociendo cuáles de ellas lo hacen único.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Experimentan con diferentes formas de expresión artística y aprecian sus características personales describiendo las semejanzas y diferencias.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia	10 min
• Invítelos a realizar movimientos suaves, estirando y relajando su cuerpo, comenzando por sus brazos, el tronco, las piernas, la cabeza. Mencione cada parte del cuerpo y modele los movimientos que se ejecutarán. Realice algunas indicaciones para respirar de manera pausada y consciente. • Luego, pregunte a los niños cómo sintieron su cuerpo al moverlo de esta manera: ¿qué sensación perciben en su cuerpo?, ¿de qué manera esto beneficia a nuestro cuerpo?, ¿qué otras maneras existen para poder ejercitar nuestro cuerpo? • Motíuelos a recordar las creaciones que han realizado hasta el momento y qué formas de expresión utilizaron. Pregúnteles: ¿qué formas de expresión has usado (plástica, corporal, musical)?, ¿cuál te gustaría emplear ahora? • Mencione el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a combinar diferentes formas de expresión artística para interpretar una canción y explicaremos la importancia de cuidarnos apreciando y describiendo nuestras semejanzas y diferencias”.	
Durante el desarrollo de la experiencia	25 min

- Seleccione dos o tres canciones de las que se sugieren en los enlaces, mencione el título de cada una e invite a los niños a escuchar parte de ellas. Para promover el movimiento corporal y expresivo, invítelos a moverse

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos
Archivo audiovisual: • Canción: <i>Carnavalito del ciempiés</i>. Desde: https://bit.ly/3jTcKHJ • <i>Carola la Caracola</i>. Desde: https://bit.ly/3iJwPkz • <i>Umu-e</i>. Desde https://bit.ly/3m9hTxU • <i>Resfalosa de los Animales</i>. Desde: https://bit.ly/3sgum4f • <i>Mazamorra del Poroto Coscorrón</i>. Desde: https://bit.ly/3xJQSn7

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Procure organizar los materiales y elementos en un espacio amplio y despejado donde los niños puedan ubicarse y moverse libremente, como el patio, cancha, etc.

Estrategia de mediación

(Preguntas de reflexión)

Genere preguntas reflexivas respecto a las semejanzas y diferencias que tiene cada uno de los párvulos, destacando la singularidad de cada una de sus potencialidades, apreciándolas e identificando sus características a partir de su propia corporalidad, tales como ¿qué diferencias tenemos unos con otros?, ¿en qué características somos semejantes o nos parecemos?, ¿qué sucedería si fuésemos todos iguales?, ¿cómo puedo apreciar mis diferencias corporales? Promueva la empatía, respeto, apreciación interior y exterior.

Estrategia de mediación

(Diversificación)

Dé la oportunidad a los niños que no deseen bailar para que puedan acompañar marcando el pulso o el ritmo con las palmas o con algún instrumento musical. De esta manera entre todos podrán interpretar la canción por medio de la música, el canto y el baile.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades se pueden planificar para que los párvulos desarrollen sus diversas capacidades expresivas?

¿Cómo se podría motivar a los niños que estén reticentes a participar en actividades de este tipo?

Información complementaria: Para generar mayor participación de los niños en experiencias de expresión teatral, revise junto al equipo pedagógico el siguiente texto sobre pedagogía teatral:

<https://bit.ly/3iVztn3>

al ritmo de la música que oyen. Así propiciará un momento de agrado y disfrute desde este tipo de expresión artística.

- Luego, pregúnteles: ¿cuál ha sido la canción que más les ha gustado?, ¿qué instrumentos musicales podemos identificar en esta canción?, ¿de qué trata la letra de la canción?
- Comente a los niños que las canciones que han escuchado pertenecen a un grupo musical chileno llamado “Mazapán”, y están inspiradas en música tradicional de nuestro país.
- Entre todos elijan una de las canciones. Para esto, pueden realizar una votación para determinar la favorita.
- Invítelos a escuchar la canción nuevamente, dando la oportunidad de ir repitiendo y aprender los versos, pausando la grabación en ciertos momentos. Entre todos, canten una de las estrofas o el coro.
- A continuación, pregunte a los niños: ¿qué les parecería bailar parte de esta canción?, ¿qué pasos de baile podemos incorporar?, ¿cómo nos podríamos ubicar?
- Escoja otra de las estrofas de la canción o el coro y sugiera algunos pasos de baile. Pida a los niños que den también sus sugerencias para desarrollar entre todos una sencilla coreografía.
- Organice a los niños para interpretar la canción por medio del canto y el baile. Para esto, una de las estrofas será cantada entre todos y otra será bailada. Motíuelos a elegir cómo quieren interpretar la canción considerando sus particularidades. Por ejemplo, algunos pueden considerar que tienen una buena voz o capacidades motrices para el baile o la expresión corporal. Oriéntelos para que reconozcan estas facultades, las pongan en juego en la actividad y las comparen con las de sus pares con respeto y empatía.
- Realice con los párvulos un ensayo de cada una de las estrofas de la canción, incorporando cada parte que será cantada, bailada y acompañada con palmas o instrumentos.
- De ser posible, pueden mostrar la presentación de la canción a otro curso o a otras personas que trabajen en el establecimiento.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a participar en un círculo de conversación para comentar la actividad realizada. Para esto, puede plantear algunas preguntas: ¿qué formas de expresión artística usamos?, ¿cómo organizamos la presentación de la canción?, ¿de qué manera utilizamos nuestro cuerpo para interpretar la canción?, ¿qué características personales usaste en esta actividad?
- Finalmente, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo combinaron sus formas de expresión?, ¿cómo se sintieron al bailar y cantar?, ¿qué dificultades enfrentaron?, ¿cómo las resolvieron?

Experiencia de aprendizaje 17

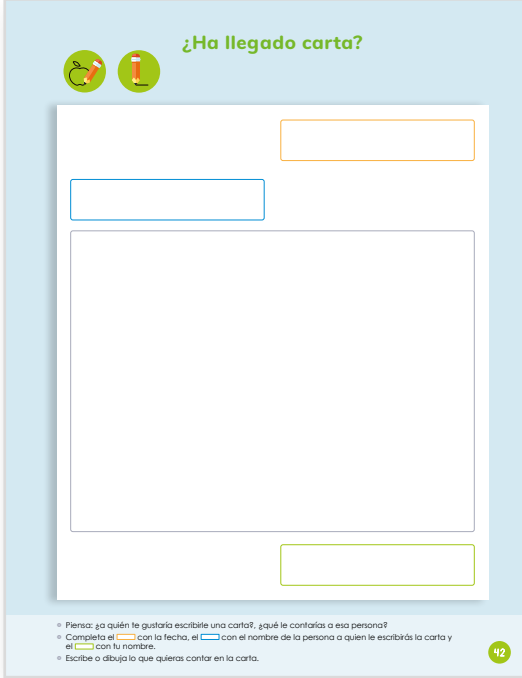
¿Ha llegado carta?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 5. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o el uso de TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Anticipa el contenido y propósito de los textos que explora, a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.), en contextos cotidianos. • Relaciona las características de los textos que explora con el propósito que tienen (imágenes, títulos, formato, palabras conocidas, etc.).	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas en diversas situaciones cotidianas y juegos. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Expresan interés al explorar una carta descubriendo su contenido y propósito, explicando sus ideas y opiniones.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min
• Active los conocimientos e ideas previos de los párvulos. Invite al grupo a jugar “¿Ha llegado carta!”. Para esto, comience enunciando: ¡Ha llegado carta! Luego, los niños preguntan: ¿para quién? Conteste: para (nombra a uno de los párvulos). A continuación, ellos le preguntan: ¿qué dice? Responda con una instrucción sencilla como, por ejemplo: dice que aplaudas 3 veces. Procure que todos los párvulos participen y entregue instrucciones o mensajes sencillos de realizar por parte de los niños. Estimule una conversación, a partir del juego, mediante preguntas tales como: ¿qué es una carta?, ¿para qué crees que sirven las cartas? Anime la participación pidiéndoles explicar sus opiniones, ideas y experiencias con las cartas. • Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy exploraremos una carta para descubrir cómo son y para qué sirven. Luego, expresaremos nuestros sentimientos, opiniones o ideas a través de una carta”.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Papelógrafos.
- Plumones y lápices de colores
- Cuaderno de Actividades (CA) (pág. 42).

Archivo audiovisual

- Imagen de una carta.

Estrategia de mediación (Pregunta de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje de los estudiantes al inicio de la clase: ¿a quién le escribirías una carta?, ¿por qué?

Estrategia de mediación (Pregunta de reflexión)

A partir de la interrogación inicial del texto, ayude a los niños a la reflexión sobre las claves gráficas de una carta a través de preguntas: ¿por qué será importante que las cartas lleven lugar y fecha?, ¿cómo incluir un saludo para la persona a quien le escribimos la carta?, ¿en qué lugar de la hoja se escribe el mensaje de la carta?, ¿por qué será importante que al finalizar la carta escribamos nuestro nombre?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Apoye la creación de la carta preguntando: ¿qué día es hoy?, ¿a quién le enviarás esta carta?, ¿qué deseas decirle?, ¿cómo te despedirás?

Proponga alternativas para expresar lo que desean escribir o representar gráficamente (escribir o dibujar). Projete el formato de la carta del CA para mostrar y reforzar la localización de las claves gráficas de la carta.

Actividad complementaria

Coordine la visita a la oficina de correos más cercana a su comunidad para que los niños conversen y conozcan el proceso de envío de una carta o encomienda.

Habilite un buzón de correo en la sala para que los niños puedan intercambiar mensajes con sus compañeros.

Actividad complementaria

Motive a los niños a organizarse en grupos para participar del juego "Si yo fuera...", que consiste en ir completando la frase de acuerdo a sus ideas e intereses. Por ejemplo: "Si yo fuera una fruta, sería..."; "Si yo fuera un animal, sería..."; entre otros. Finalmente invítelos a fundamentar sus preferencias.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Organice a los niños en un semicírculo. Invítelos a observar la carta que proyecta (ver archivo audiovisual). Motívelos a poner atención antes de comenzar la lectura. Plantee las siguientes preguntas de anticipación: ¿qué tipo de texto tenemos aquí?, ¿será un cuento, un poema o una carta?, ¿por qué crees que es...?, ¿de qué tratará este texto?
- Comente a los párvulos que el texto que acaban de observar corresponde a una carta que le escribió una niña al presidente de la república. Lea la carta con la entonación adecuada, realice las pausas necesarias atendiendo las consultas que surjan. Una vez que termine la lectura, motívelos a organizarse en dos grupos. Cada uno será acompañado por un adulto del equipo docente. Invite a todos los grupos a verificar sus predicciones, y luego anímelos a responder preguntas: ¿quién escribió la carta?, ¿para qué escribió la carta?, ¿qué opinas de lo que escribió la niña al presidente?, ¿qué le escribirías al presidente de Chile?, ¿por qué? Finalmente, refuerce la idea de que el propósito que cumplen las cartas es expresar a otra persona ideas, preocupaciones, sentimientos, noticias a través de un texto escrito, dado que el destinatario se encuentra lejos.
- Invite a los niños a trabajar individualmente en el Cuaderno de Actividades (pág. 42). Anímelos a pensar a quién les gustaría escribir una carta y qué le contarían a esa persona. Desafíelos a completar el texto siguiendo las instrucciones e impúselos a escribir o dibujar lo que quieran decir en la carta.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a compartir las cartas que escribieron en el Cuaderno de Actividades. Genere una conversación en la que los párvulos expongan sus creaciones a partir de preguntas: ¿a quién escribiste la carta?, ¿por qué decidiste escribirle a esa persona?, ¿qué cuentas en tu carta? Fotografe o desprenda las cartas confeccionadas por los niños para organizar el envío a sus destinatarios.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿para qué nos sirven las cartas?, ¿de qué otra forma podrías comunicarte con una persona que está lejos?, ¿de qué manera registraste el mensaje que querías enviar en tu carta?, ¿qué otros textos conoces que se puedan enviar a las personas?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿De qué forma se puede integrar a las familias para el fomento de la lectura?

¿Cómo se podrían gestionar las opiniones y preocupaciones que manifestaron los niños para que puedan ser escuchadas y resueltas?

Información complementaria: Revise el artículo "Habilidades de comprensión lectora: ¿cuáles son y cómo desarrollarlas?" disponible en la página web de EducarChile, en el que podrá encontrar información en torno a las habilidades que los niños deben desarrollar para comprender de mejor manera los textos orales y escritos.

<https://bit.ly/3qkdcnc>

Experiencia de aprendizaje 18

El sol, fuente de vida

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas a partir de experiencias directas o TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Asocia las características de la energía solar con los beneficios para los seres vivos.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 13. Representar en juegos sociodramáticos sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones. Indicadores de evaluación del OAT: • Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. • Explica por qué representó de una determinada manera los objetos, personas o situaciones.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Reconocen la importancia de la energía solar en los seres vivos y la comunican a través de la expresión dramática.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Aliente a los párvulos a activar sus ideas y conocimientos previos. Invítelos a explorar su entorno libremente. Para ello, diríjanse al patio de la escuela/ jardín. Estimule el uso de los sentidos de los niños y motíuelos a tocar, oler y observar diversos elementos del entorno. Plantee preguntas: ¿cómo está el tiempo el día de hoy?, ¿hace frío o hace calor?, ¿cómo se siente la temperatura del piso y/o la tierra?, ¿cómo son las plantas?, ¿de qué color son las flores? Al retornar a la sala, anímelos a comentar la exploración con sus compañeros. Finalmente, invítelos a recordar los efectos de la energía solar en los seres vivos de la experiencia 8 de esta unidad y a responder la siguiente interrogante: ¿cuál es la importancia del sol para los seres vivos? Registre algunas de las respuestas dadas por los párvulos en un papelógrafo.
- Presente el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a conocer qué es el sol, para qué nos sirve y representaremos sus beneficios para los seres vivos”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos
Archivo audiovisual: • Video <i>Efecto del día y la noche</i>. https://bit.ly/3jDbSaO • sombreros, máscaras, juguetes, disfraces, entre otros • cortina.

Estrategia de mediación
(Pregunta de reflexión)

Motive con otras preguntas: ¿por qué los seres vivos no podríamos vivir en el sol?, ¿qué sucedería si el sol estuviera más cerca de la tierra o más lejos?, ¿qué sucedería si el sol ya no apareciera más por las mañanas?, entre otras.

Actividad complementaria

Invite a los niños y a sus familias a desarrollar el experimento “Sistema de riego por goteo solar” en el siguiente link: <https://bit.ly/3Go5o9E>

Anímelos a registrar sus observaciones y elaborar una bitácora con los resultados.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el espacio educativo, simulando una sala de teatro. Facilite diversos materiales para la caracterización, como sombreros, máscaras, juguetes, disfraces, entre otros. Para ambientar el espacio, disponga los asientos en semicírculo y una cortina que funcione como telón.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Motive a los párvulos a participar de las dramatizaciones de la manera que más le acomode a cada uno. Valore las diversas habilidades comunicativas presentes en los niños, considerando que todos pueden expresarse de distinta manera.

Actividad complementaria

Invite a los niños y a sus familias a conocer más sobre la energía solar en el siguiente link:
<https://bit.ly/3mdrGCW>

Información complementaria: para mayor información sobre los temas tratados en la experiencia, visite los siguientes enlaces:

“¿Qué es la fotosíntesis? (Para niños).”

<https://bit.ly/3mj9RCg>

“31 minutos, nota verde energía solar”.

<https://bit.ly/3mjeBIs>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a sentarse en un semicírculo dentro de la sala. Posteriormente, presente el video *Efecto del día y la noche*. Si es necesario, pause la proyección del video para reforzar algunas ideas importantes y aclarar dudas. Motíuelos a comentar y comparar las respuestas registradas en el papelógrafo con la información del video.
- Dé la posibilidad a los párvulos para que se organicen en tres grupos. Anime a los niños a desarrollar los desafíos teatrales de la experiencia por medio de la creación de diálogos y caracterización de personajes.

Grupo 1: Dramatizar los beneficios del sol para las personas y qué sucedería si no lo tuviéramos. (Apoyar con palabras claves, como crecimiento, fortalecimiento de huesos y dientes, protección de virus y bacterias).

Grupo 2: Dramatizar los beneficios del sol para los animales. (Apoyar con conceptos claves, como obtener nutrientes, obtener vitamina D, reproducirse, regular temperatura en anfibios y reptiles, como lagartijas, serpientes, ranas, entre otros).

Grupo 3: Dramatizar los beneficios del sol para las plantas. (Apoyar con palabras claves, como fotosíntesis –proceso que realizan las plantas para fabricar su propio alimento, energía, alimento y reproducción–.

- Con apoyo de un adulto, motíuelos a planificar y ensayar sus representaciones. Plantee preguntas: ¿qué beneficios del sol para las personas quieren representar (repita la pregunta enfocada en las plantas y en los animales)?, ¿qué personajes han considerado?, ¿cómo distribuimos los roles?
- Anime a los niños a presentar a sus compañeros las dramatizaciones. Destaque la importancia de respetar a sus compañeros, manteniendo silencio y orden durante cada presentación.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Reúna a los niños en un círculo una vez realizadas las presentaciones y desafíelos a explicar por qué representaron de determinada manera el beneficio del sol que les correspondía. Anime a los demás grupos a mencionar otros beneficios para las personas, plantas y animales. Plantee preguntas: ¿qué semejanzas pudieron encontrar?, ¿qué beneficios no son comunes en plantas, animales y personas?, etc.
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo se organizaron para dramatizar los beneficios del sol según su grupo?, ¿qué fue lo más difícil de representar?, ¿por qué crees que es importante conocer los beneficios del sol?, ¿qué más te gustaría saber de la energía solar?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias se pueden usar para promover la curiosidad y la formulación de preguntas en los niños?

¿Qué espacios de la comunidad se podrían utilizar para favorecer el juego libre de los niños?



Experiencia de aprendizaje 19

Señales que nos ayudan

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica el significado de algunas señaléticas universales que puede encontrar en otros contextos geográficos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en distintos contextos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprender el significado de algunas señaléticas y la relación entre los comportamientos y las situaciones de riesgo que atentan contra el bienestar y la seguridad en ciertos contextos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a observar las imágenes relacionadas con las zonas de campamento. Active sus ideas y conocimientos previos preguntándoles: ¿qué creen que se necesita para ir de campamento?, ¿cómo debemos cuidarnos en una zona de acampada?, ¿qué normas o reglas existirán para acampar?
- Motívelos a reunirse en grupos de tres niños, a dialogar sobre esas normas y a crear libremente un cartel o señal que consideren que debería existir en un sitio de campamento o acampada. Promueva que usen una hoja blanca por grupo y empleen lápices, pinturas, recortes u otros elementos para crear la señal.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a analizar la importancia de prevenir las situaciones de riesgo en diferentes lugares por nuestra seguridad y la de nuestra familia”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a imaginar un lugar donde les gustaría realizar un campamento. Incentive la creatividad con preguntas: ¿dónde les gustaría acampar?, ¿cómo se lo imaginan? Invítelos a levantar un campamento en la sala o patio con mantas, sábanas o manteles y a imaginar que hacen una

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad

Salidas educativas

Lenguaje verbal

Actividad física y movimiento

Expresión artística

Recursos

- Materiales diversos: hojas blancas, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, plasticinas, témperas, acuarelas, pinceles, papel secante, mezcladores, diferentes tipos de lápices.
- Cuaderno de Actividades (p. 43).

Archivo audiovisual:

- Imágenes de zonas de campamento.

Estrategia de mediación

(Preguntas de reflexión)

Promueva la reflexión y motivación de los párvulos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué problemas tendríamos en un *campamento* si no tuviéramos luz?, ¿cómo podríamos prevenir la contaminación en estos sitios?, entre otras interrogantes asociadas a situaciones de riesgo que pueden enfrentar.



Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en este momento de la experiencia, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, acompañando a los niños en su trabajo.

El equipo debe recordarles permanentemente que pueden formular preguntas y dar respuestas o explicaciones de acuerdo con sus posibilidades de expresión. Mencione que todas las opiniones son legítimas, y a través de su gestualidad y oralidad otorgue la confianza para que todos los niños se expresen sin temor.

Observe permanentemente si algún niño necesita apoyo o refuerzo para dar su opinión o respuesta.

Actividad complementaria

Invite a los párvulos a realizar un campamento familiar utilizando los espacios con los que disponen en su hogar, proponiendo y creando señaléticas que les permitan prever situaciones de riesgo.

fogata para calentarse y comer, que salen a caminar, etc. Durante el juego y las actividades que imaginen, plantee preguntas para acordar normas de seguridad que sirvan para cuidarse, cuidar a otros y cuidar el lugar.

- Luego, proponga dibujar el lugar imaginado por el grupo en la página 43 de su Cuaderno de Actividades, seleccionar las señaléticas (recortables) que consideren adecuadas, recortarlas e incluirlas en el dibujo.
- Mientras realizan su dibujo y seleccionan las señaléticas que consideren pertinentes, oriente su proceso de reflexión y elección con las siguientes preguntas: ¿qué significan estas señaléticas?, ¿por qué serán importantes?, ¿qué comportamientos buscan regular?, ¿cómo te protegerán?
- Una vez que hayan seleccionado las señaléticas, pregúnteles: ¿por qué las eligieron?, ¿qué deben hacer las personas al verlas?
- Posteriormente, motívelos a reunirse en grupos de 5 y escoger una o dos señaléticas para construirlas en formato grande y ubicarlas en algún lugar al aire libre cerca de la escuela. Invite a voluntarios a llevarse el cartel y ubicarlo en un lugar al exterior y que sea de utilidad para evitar situaciones de riesgo.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Una vez que terminen sus dibujos, solicite a los niños reunirse en un círculo de exposición e invite a cada grupo a exponer su trabajo (dibujo y señaléticas elegidas), a comentar por qué eligieron ese lugar y esas señaléticas y cuáles serán las situaciones de riesgo que prevendrán. Deles la oportunidad de explicar, de acuerdo con sus singularidades comunicativas, de qué manera estas normas ayudan al cuidado de su bienestar y de sus familias. Otorgue un tiempo suficiente para que cada grupo de niños exprese sus opiniones y exponga su trabajo.
- Formule las siguientes preguntas de metacognición: ¿cómo seleccionaron las señaléticas?, ¿qué dificultades enfrentaron al trabajar en grupos?, ¿cómo las resolvieron?
- Ínstelos a determinar las 5 señaléticas que les parecen más importantes y cómo ellas representan bienestar y seguridad para ellos y su familia. Dé tiempo para que cada niño entregue su opinión.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se pueden implementar acciones dentro del establecimiento que promuevan el uso de señaléticas universales?

¿De qué manera se podrían promover y fomentar las normas de protección y seguridad referidas a incendios, inundaciones, sismos con sus familias?

Información complementaria: para profundizar sobre el conocimiento de las señales de tránsito y descubrir actividades para enseñarlas, revise el texto *La educación vial: actividades para la semana de seguridad escolar y parvularia* en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3jNp5k>

Para profundizar sobre las formas de prevenir incendios forestales, pueden revisar el siguiente enlace, en el que aparece información de los planes de prevención elaborados por Conaf para las diferentes comunas: <https://bit.ly/3pCgm5q>

Experiencia de aprendizaje 20

¿Cómo resolvemos estos problemas?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 8. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo. Indicadores de evaluación del OA: - Utiliza material concreto y pictórico para resolver un problema de adición (agregando elementos), describiendo el procedimiento empleado. - Utiliza material concreto y pictórico para resolver un problema de sustracción (quitando o tachando elementos), describiendo el procedimiento empleado.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías. Indicadores de evaluación del OAT: - Respetan su turno para participar en la clase. - Escuchan la opinión de sus compañeros.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: resuelven problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, respetando los turnos para participar y escuchando la opinión de sus compañeros.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia15 min

- Comience la experiencia entregando a los párvulos 10 cubos. Si no dispone de cubos, puede ser otro material concreto para que el párvulo pueda manipular y representar cantidades hasta 10.
- Plantee situaciones de agregar o quitar para que los párvulos representen con su material concreto, como, por ejemplo: Tengo X cubos y agrego Y cubos más. ¿Cuántos cubos tengo ahora? Tengo X cubos y quito Y cubos. ¿Cuántos cubos me quedan?
- Promueva la participación constante de los párvulos, por lo cual solicite que sean ellos quienes le den la cifra numérica para agregar o quitar.
- Monitoree el trabajo de cada párvulo revisando la representación de la cantidad inicial, la que se agrega o se quita, y luego el resultado para identificar dónde se produce alguna dificultad. Utilice el conteo uno a uno, hacia delante y hacia atrás, como un medio de verificación de las respuestas.
- Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy resolveremos problemas agregando o quitando elementos, respetando los turnos y la opinión de nuestros compañeros".



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Cubos u otro material concreto.
- Cuaderno de actividades (CA) (p. 45).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Puede que en algún momento los párvulos le digan números que al agregarlos resulten ser mayores que 10. Para evitar esto, plantee la siguiente interrogante: ¿cómo lo podríamos solucionar? Desde allí promueva la reflexión a través de preguntas: ¿qué sucede si no tengo más elementos concretos?, ¿de dónde puedo sacar más elementos? Apoye y guíe a los niños modelando con el ejemplo, si fuese necesario, como ir a buscar más elementos concretos, agregar otro elemento diferente u otra estrategia similar.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para propiciar la sociabilización y el proceso de co-construcción de los aprendizajes a través del protagonismo de los párvulos, organice previamente el espacio para que puedan realizar dicha experiencia. En el piso forme un círculo entre todos los niños, pues así podrán observar a sus pares, imitarlos e ir descubriendo a través de la interacción directa con sus pares. Asimismo, le permitirá tener una visión global del grupo y visibilizar los conocimientos de cada uno de los párvulos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es importante que antes de que se genere el diálogo, los niños establezcan las reglas que permitan la interacción de manera ordenada y respetuosa. Para esto, motívelos a plantear propuestas para concretarlo. Por ejemplo:

“Miraré a mi compañero que está hablando para que pueda sentir seguridad de que lo estamos escuchando”.

“Hablaré fuerte para que todos me puedan escuchar. Respetaré el turno e interveniré cuando se me dé el turno”.

Reflexión pedagógica

¿Qué experiencias de la vida cotidiana permiten desarrollar problemas aditivos de agregar y quitar?

¿Cómo se podría promover que los niños compartan sus experiencias para la construcción de un nuevo aprendizaje?

Información complementaria: para profundizar acerca de la Discusión matemática, revisa el siguiente texto: <https://bit.ly/3xHdl18>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Continúe potenciando y fortaleciendo las acciones de agregar y quitar con situaciones como las propuestas al inicio de la experiencia, y cuando pueda verificar que todos o la mayoría de los párvulos comprenden estas situaciones aditivas, presente el siguiente desafío: Tenía 6 y ahora tengo 10. ¿Agregué o quité?, ¿cuántos?
- Genere espacios de reflexión individual y exploración personal promoviendo que los párvulos representen con sus cubos la situación y determinen las respuestas. Monitoree el trabajo individual observando las distintas representaciones que vayan realizando. Responda las preguntas que surjan y retroalimente lo que están haciendo.
- Luego de observar a todos o a la mayoría de los párvulos explorar posibles respuestas a través de la manipulación de material concreto, dé espacio a la reflexión grupal promoviendo la discusión como un medio para construir aprendizajes. Para esto, invite a algunos párvulos a exponer sus respuestas. Pídales explicar paso a paso cómo llegaron a estas, mostrando con el material concreto sus razonamientos. Pregúnteles: ¿cómo supiste que había que agregar (o quitar)?, ¿cómo calculaste la cantidad que debías agregar o quitar? No desestime ninguna respuesta y motive a los mismos párvulos a valorar las respuestas de sus compañeros. Dé espacios para que hagan más preguntas. Puede mediar preguntándoles: ¿por qué piensas distinto a tu compañero?, ¿qué te hace pensar eso? Retroalimente las respuestas y comente sus observaciones, por ejemplo: “Vi que algunos de ustedes tomaron los cubos, los contaron y juntaron con otros para saber el total”.
- Continúe planteando el siguiente desafío: Tenía 6 y ahora tengo 4. ¿Agregué o quité?, ¿cuántos?
- Promueva la discusión para encontrar la solución al desafío dando espacios de participación a todos los párvulos, ya sea respondiendo o haciendo preguntas, siempre con respeto y aceptando las intervenciones de los demás compañeros.
- Invite a los párvulos a trabajar en la página 45 de su Cuaderno de Actividades y a resolver los problemas de agregar y quitar. Lea lentamente cada instrucción y espere a que cada niño lo haga en forma autónoma.
- Para generar mayor seguridad en los párvulos que manifiesten dificultades, ofrezca volver a utilizar el material concreto que tenían.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de las acciones aditivas trabajadas. Pregúnteles: ¿cuándo aumentan las cantidades?, ¿qué acciones hacemos?, ¿cuándo disminuyen las cantidades?, ¿qué acciones realizamos?
- Finalmente, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo lograste resolver todos los desafíos?, ¿cuál te generó mayor dificultad?, ¿por qué?, ¿qué cambiarías de la actividad?, ¿por qué?

Experiencia de aprendizaje 21

Arte y hábitos

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado. Indicadores de evaluación del OA: • Justifica su elección en cuanto a técnicas y materiales usados en su producción artística. • Explica el proceso realizado al combinar dos o más formas de expresión (plástica, corporal o musical) en sus creaciones.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 8. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos influyen en las de sus pares. Indicadores de evaluación del OAT: • Anticipa cómo pueden influir sus acciones en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Justifican su elección al combinar diversas técnicas y materiales explicando su proceso y cómo influyen sus acciones en el desarrollo de un proyecto colaborativo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los niños a observar un video acerca de los tipos de hábitat de los animales. Pero antes, pregúnteles: ¿qué es un hábitat?, ¿quiénes viven allí?, ¿qué características tienen esos tipos de animales que se encuentran en ese hábitat?
- Luego, comenten lo observado a través de preguntas: ¿qué tipo de hábitat pudieron observar?, ¿qué tipo de animales viven en cada tipo de hábitat?, ¿qué características tiene cada tipo de hábitat?
- Registre en una pizarra o papelógrafo las respuestas de los párvulos, clasificando cada tipo de hábitat según las características que vayan nombrando a partir del video y de los conocimientos previos que tengan.
- Motívelos a pensar y expresar sus opiniones sobre qué lugar o hábitat les llama la atención y con qué materiales o técnicas les gustaría recrearlo.
- Plantee el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a combinar diversas técnicas y materiales para elaborar una maqueta trabajando en grupos”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Cartón, plasticina, lápices, papel lustre, cartulina, témpera, lana, pegamento, tijeras. • Materiales de desecho limpios: cajas, envases plásticos y botellas. • Elementos naturales: ramas, hojas caídas de árboles, flores, piedras, arena, tierra y semillas.
Archivo audiovisual: • Video: CNTV Infantil. <i>El hábitat</i> Camaleón. https://bit.ly/3iV8HLN

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Plantee algunas interrogantes acerca del video: ¿qué características tienen algunos de los animales que observaron?, ¿de qué está cubierto su cuerpo?, ¿cómo se desplazan?, ¿de qué se alimentan?, ¿qué diferencias entre los animales pudieron observar?, ¿qué semejanzas hay entre ellos?, ¿dónde viven?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Fomente en los diversos grupos el diálogo para establecer acuerdos y roles en el proyecto colaborativo. Para esto, pregúnteles: ¿qué sucederá si no respeto las normas que se establecieron?, ¿cómo influye mi acción en el trabajo colaborativo?, ¿qué ocurrirá si tomo una decisión no consensuada con el grupo?, ¿qué sucedería con el desarrollo de la maqueta? Asimismo, monitoree la organización del grupo planteando preguntas: ¿cuál es el hábitat que escogieron?, ¿qué animales van a incorporar?, ¿qué materiales van a utilizar?, ¿por qué utilizarán esos materiales?, ¿qué va a realizar cada uno?

Información complementaria: para profundizar acerca del tema de los animales, en especial sobre aquellos que se encuentran en peligro de extinción en nuestro país, puede mostrar a los niños el siguiente video:

Especies en peligro | Planeta Darwin | Ciencias naturales. Desde:
<https://bit.ly/2VNE4zh>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Proponga a los párvulos efectuar un trabajo colaborativo. Para esto, forme grupos de trabajo y motívelos a elegir uno de los hábitats que han comentado e invítelos a organizarse para construir una maqueta de este representando los elementos que caracterizan a este lugar y los animales que allí viven. Pregúnteles: ¿qué es una maqueta?, ¿cómo la podemos elaborar?, ¿qué materiales necesitaremos?
- Coménteles que una maqueta es una representación de un lugar que se puede hacer combinando diversas técnicas y materiales, como, por ejemplo: representar animales a través del modelado, dibujo, pintura, construcción u otra, y con materiales de desecho, reutilizados o naturales.
- Disponga de diversos materiales para la expresión plástica, como cartón para la base, plasticina, lápices, papel lustre, cartulina, témpera, lana, pegamento, tijeras, entre otros, además de materiales de desecho, como cajas, envases plásticos, botellas, y elementos naturales, como ramas, hojas caídas de árboles, flores, piedras, arena, tierra y semillas.
- Si es posible, disponga del apoyo de un adulto en cada grupo para que pueda colaborar con los niños en la elaboración de la maqueta.
- Cuando hayan finalizado su proyecto colaborativo, invite a dejarlos en un lugar visible del salón para que cada grupo pueda expresar su proceso creativo.
- Promueva que en cada grupo todos los participantes puedan explicar el proceso realizado intencionando preguntas a todos los participantes: ¿por qué decidieron utilizar esos materiales?, ¿por qué acordaron emplear esa técnica artística?, ¿qué resultado dio el combinar esas técnicas?, ¿qué característica tiene su hábitat?, ¿qué animales integraron?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a comentar lo que realizaron hoy, para lo cual plantee algunas preguntas: ¿qué es el hábitat de los animales?, ¿qué hábitat representaron?, ¿qué materiales y formas de expresión usaron?, ¿por qué eligieron esos materiales y esas formas de expresión?, ¿cómo influyeron tus acciones en la actividad colaborativa?
- Para finalizar, formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo confeccionaron su maqueta?, ¿de qué manera se organizaron para trabajar en grupo?, ¿qué dificultades tuvieron para ponerse de acuerdo?, ¿cómo las resolvieron?, ¿cómo se sintieron trabajando en grupo?, ¿qué podemos hacer para mejorar el trabajo en grupo en una siguiente oportunidad?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades se pueden planificar para experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos?

¿Cómo se podrían mejorar las instancias para que los niños justifiquen sus elecciones, ya sea en cuanto a materiales o técnicas artísticas que utilizan en sus trabajos?

Experiencia de aprendizaje 22

¿Qué dice la noticia?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 6. Comprender contenidos explícitos de textos literarios, y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones. Indicadores de evaluación del OA: • Responde preguntas que hacen referencia al contenido explícito e implícito de un texto escuchado. • Realiza predicciones sobre el contenido de un texto no literario a partir de la portada, el título o la silueta, antes y durante la presentación de este texto.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas. Indicadores de evaluación del OAT: • Propone algunas acciones de protección para enfrentar comportamientos y situaciones de riesgo en contextos cotidianos o juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprenden una noticia sobre el cuidado del medioambiente identificando comportamientos que pueden atentar contra su bienestar.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia5 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los niños. Anímelos a reunirse en semicírculo. Luego, muestre un periódico y desafíelos a responder las siguientes preguntas: ¿qué creen que es esto?, ¿qué hay escrito dentro de él?, ¿para qué sirven las noticias? Propicie un ambiente participativo y de respeto. Oriéntelos para que concluyan y descubran que dentro del diario hay escritas noticias y estas sirven para informar.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy escucharemos muy atentos para comprender una noticia importante sobre el cuidado del medioambiente, para luego dar ideas de cómo enfrentar esta situación y cuidar nuestro planeta”.

Durante el desarrollo de la experiencia30 min

- Invite a los párvulos a observar el texto *Ayudemos a cuidar el medioambiente* (ver recursos). Antes de la lectura, motíuelos a comentar sus imágenes, siluetas, intercambiar ideas de sus observaciones y aquello que llame su

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Periódico.
- Materiales variados para la expresión: plastilina, plumones, cartulinas, pizarras, disfraces, entre otros.
- Proyector.

Archivo audiovisual:

- Noticia: “Ayudemos a cuidar el medioambiente”.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Utilice las siguientes preguntas para generar expectativas en el aprendizaje al inicio de la experiencia: ¿por qué existen las noticias?, ¿qué sucedería si no existieran los periódicos?

Estrategia de mediación (Diversificación)

Estimule a los párvulos a explorar la noticia según sus ideas y conocimientos previos. Si hay niños que leen, invítelos a leer parte de la noticia para apoyar en la indagación del contenido.

Actividad complementaria

"Mural de noticias".

Para motivarlos a continuar aprendiendo sobre las noticias, se sugiere pedir que busquen en el hogar alguna noticia que llame su atención. Oriente a la familia a seleccionar noticias apropiadas para la edad de los niños, como alguna relacionada con la naturaleza o noticias positivas.

Cuando los niños traigan la noticia al centro educativo, comenten de qué se trata y ubíquennla en un sector del aula denominado "Mural de noticias".

Estrategia de mediación (Diversificación)

Plantee a los párvulos que en todo momento pueden expresar sus opiniones e ideas de la manera que les parezca más cómoda y adecuada. Para ello, modele definiendo una propuesta, utilizando diversas formas de expresión, como cantar, dibujar, dramatizar, entre otras.

Actividad complementaria

Anime a los párvulos a explicar el contenido de un texto que han explorado desafiando a sus compañeros a identificar a qué texto se refiere, por ejemplo: "Muestra fotografías de los animales, lo que comen, dónde viven y cómo se desplazan" (Enciclopedia de Animales), "Presenta lo que significan las palabras" (Diccionario).

Información complementaria: la importancia del tipo de preguntas que formulamos y cómo lo hacemos incide directamente en el desarrollo comprensivo de los niños. Para más información, revise el siguiente documento:

<https://bit.ly/3Cjn1VE>

atención. Desafíelos a anticipar de qué texto creen que se trata, cuál es su contenido. Oriente sus predicciones con preguntas: ¿de qué tipo de texto crees que se trata?, ¿cómo lo sabes?, ¿en qué se diferencia de un cuento? Registre las respuestas de los párvulos en un papelógrafo o lugar visible. Haga mención del formato de la noticia destacando el titular, la bajada y el cuerpo. Comente sobre algunas palabras nuevas, como calentamiento global, y pregunte: ¿qué saben sobre este concepto? Cuénteles que se trata de un aumento de temperatura en la tierra, lo que puede causar sequías, falta de agua y afectar a las plantas y animales que no son capaces de adaptarse a estos cambios. Este calentamiento es provocado por algunas actividades humanas, como el uso de autos, chimeneas, incendios, etc.

- Durante la lectura, lea la noticia usando una correcta articulación, tono de voz adecuado y siguiendo la lectura con un puntero.
- Al finalizar la lectura, plantee algunas preguntas de comprensión: ¿sobre qué habla la noticia?, ¿qué consejos se dan?, ¿por qué crees que es importante ahorrar agua?, ¿qué otro consejo darías tú? Invite a los niños a comprobar las anticipaciones formuladas. Para ello, pregunte: ¿el contenido de la noticia coincide con tu predicción?, ¿qué parte de tu predicción coincide con la noticia?
- Anime a los niños a organizarse en grupos de cuatro o cinco integrantes e invítelos a buscar y proponer nuevas soluciones para cuidar el planeta. Estas ideas serán presentadas frente a sus compañeros. Motive a los párvulos a elaborar sus propuestas mediante un dibujo, una dramatización o de manera oral. Para esto, disponga de diversos materiales, como plastilina, plumones, títeres, disfraces, papeles, entre otros.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los niños voluntarios a presentar su propuesta para cuidar el planeta, elaborada a partir de la lectura de las noticias. Luego, formule preguntas como las siguientes: ¿qué información de la noticia te motivó a crear tu propuesta?, ¿por qué decidieron realizar la presentación de esa manera? Al concluir, pregunte: ¿sobre qué temas trataban las noticias que escuchamos en la experiencia?, ¿para qué sirve la imagen en las noticias?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿en qué te fijaste para descubrir el contenido de la noticia?, ¿qué partes tiene una noticia?, ¿para qué sirve una noticia?, ¿qué ideas planteaste para cuidar el medioambiente?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué espacios y recursos se pueden ofrecer para la exploración espontánea y libre de diferentes tipos de textos?

¿Cómo se podría involucrar a los niños en la toma de decisiones que favorezcan el bien común?

Experiencia de aprendizaje 23

Evaluemos nuestro proyecto

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 8. Practicar algunas acciones cotidianas que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica los beneficios que tiene para el medioambiente realizar acciones como reciclar, reducir y reutilizar.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de resultados.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, identificando determinadas acciones que dificultaron su realización.
- Explica por qué determinados pasos o acciones realizadas favorecieron o no su juego o proyecto.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Practican acciones para un desarrollo sostenible, evaluando y explicando su proyecto medioambiental y los diversos pasos y acciones desarrollados.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active los conocimientos e ideas previos de los niños. Anímelos a recordar las actividades y los proyectos formulados en la experiencia 3. Invítelos a revisar los papelógrafos y fotografías de registro de la experiencia “¿Desechos o residuos?”. Al momento de revisar los registros, considere la aparición de todos los párvulos en él. A medida que muestra y lee los planes de acción de los grupos, pregunte: ¿qué hicimos ese día?, ¿en qué consistían los proyectos propuestos por cada grupo?
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: “Hoy revisaremos los pasos y evaluaremos nuestro proyecto para cuidar el ambiente y el impacto que este tiene en nuestro entorno”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Anime a los niños a revisar cada una de las acciones comprometidas por ellos en la planificación inicial de los proyectos. Para ello, junto al equipo pedagógico y los adultos presentes, promueva una conversación a partir

Evaluemos nuestro proyecto

¿Qué logros se obtuvieron?

¿Qué podrías mejorar?

¿Cómo fue tu participación?

• Responde las preguntas dibujando o escribiendo.
• Pinta la cantidad de hojas que crees que te corresponden según las acciones planificadas que se pudieron realizar.
• Comparte las respuestas con tu curso y explica el porqué de tus respuestas.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Papelógrafos.
- Lápicos de colores.
- Cuaderno de Actividades (CA) (p. 46).

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Para focalizar la atención de los párvulos, al inicio de la experiencia formule la siguiente pregunta: ¿para qué sirve planificar un proyecto?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Solicite a los párvulos reunirse en los mismos grupos de la experiencia 3 y presente a los adultos que participaron en la ejecución de los proyectos y asisten a la evaluación.

Actividad complementaria

Motive a los niños y su familia para preparar compostaje a partir de cáscaras de algunos alimentos, como frutas, verduras, huevos, entre otros. Utilicen el compost para mantener, por ejemplo, un huerto escolar o alguna planta o huerto que puedan desarrollar en sus hogares.

Actividad complementaria

Invite a los niños a observar el video *Sergio, receta papel reciclado* disponible en el CNTV, (<https://bit.ly/3vLvtdU>) para comprender el proceso de reciclaje del papel.

Motive a los niños a replicar con sus familias la receta de papel reciclado y elaborar tarjetas de agradecimiento a personas de la comunidad que colaboraron en su proyecto.

de preguntas: ¿en qué consiste el proyecto?, ¿qué acciones se llevaron a cabo para la implementación del proyecto?, ¿qué dificultades enfrentaron?, ¿cómo las solucionaron?, ¿qué beneficios tiene para el medioambiente el proyecto propuesto?, entre otras.

- Invite a los párvulos en un solo grupo y motíuelos a presentar a sus compañeros el producto de sus proyectos. Pídale que expliquen el proceso desarrollado identificando las acciones que dificultaron y favorecieron su realización.
- Invite a los niños a trabajar de manera individual en su Cuaderno de Actividades, en la página 46, para evaluar el proyecto desarrollado. Para esto, plantee las siguientes interrogantes: ¿qué te resultó más fácil de hacer?, ¿qué te resultó más difícil de hacer? Motíuelos a responder dibujando o escribiendo. Luego, anímelos a autoevaluar su participación en el proyecto pintando la cantidad de hojas que creen les corresponden según grado de participación. Modele con frases como: “Yo pintaré 4 hojitas porque puedo mejorar para la próxima al trabajar junto con mi familia en la ejecución del proyecto”.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Sugiera a los niños reunirse en un grupo e invítelos a compartir de manera voluntaria sus respuestas del Cuaderno de Actividades explicando el porqué de su evaluación. Refuerce las ideas con preguntas: ¿qué dificultades enfrentaste en el proyecto?, ¿por qué crees que se produjeron estas dificultades y cómo las solucionaste?, ¿qué tareas o etapas que realizaste favorecieron el proyecto?
- Formule preguntas metacognitivas, como las siguientes: ¿qué aprendiste al desarrollar el proyecto propuesto?, ¿cómo crees que fue tu participación en el proyecto?, ¿qué podrías mejorar en un próximo proyecto?, ¿de qué manera lograste ayudar al cuidado del medioambiente?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias se pueden implementar con los párvulos para promover la conciencia ambiental?

¿Qué acciones se podrían considerar como equipo de aula para que un proyecto sea sostenible en el tiempo?

Información complementaria: Revise el artículo “El método de proyecto en Preescolar” elaborado por la plataforma web Aprender Juntos. Aquí encontrará un resumen de los elementos centrales y etapas para realizar un proyecto junto con los niños, además de ejemplos que pueden orientarle para utilizar esta estrategia.

<https://bit.ly/3bhMa7i>

Experiencia de aprendizaje 24

Nuestro entorno seguro

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.

OA: 10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico.

Indicadores de evaluación del OA:

- Respetar normas de protección y seguridad determinadas en su establecimiento por iniciativa propia.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Advierte sobre objetos, situaciones o comportamientos que pueden afectar su seguridad y bienestar, o la de su grupo o curso.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Proponen comportamientos para la protección y seguridad por medio de la prevención de situaciones de riesgo que puedan afectar su seguridad y bienestar propios y del grupo.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.

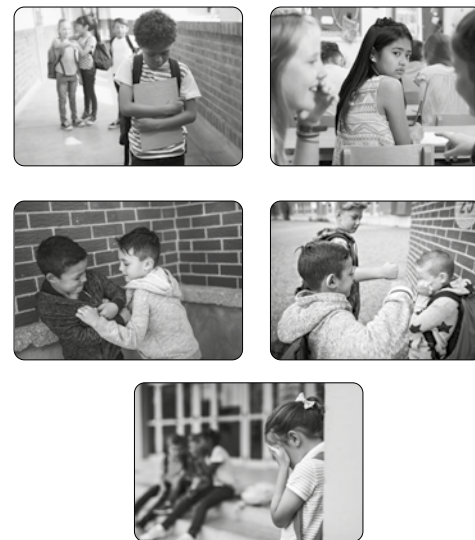
Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a activar sus ideas y conocimientos previos reflexionando sobre el concepto de *bullying* o acoso escolar. Para ello, ínsteles a formar un círculo de diálogo (pueden sentarse en sus sillas o en el suelo), entrégueles las imágenes asociadas al *bullying* o acoso escolar y, mientras lo hace, invite a que los propios niños señalen las acciones que observan en las imágenes (Material fotocopiable).
- Guíe la conversación sobre estas situaciones con preguntas: ¿qué sucede en estas imágenes? ¿qué están haciendo los niños?, ¿cómo están actuando?, ¿cómo crees que se sienten los niños que agreden?, ¿cómo se sentirán los agredidos?, ¿qué debemos hacer para evitar este tipo de conductas? entre otras interrogantes.
- Acompañe la reflexión de los párvulos planteando, a su vez, su opinión sobre el acoso entre pares. Ínsteles a expresar sus ideas, opiniones o puntos de vista con respeto y libertad, enfatizándoles que todas las respuestas son válidas y que debemos respetar los puntos de vista de los otros. Motívelos a que respondan de la manera que más les acomode por medio de palabras, gestos, movimientos, entre otros.

Fotocopiable 3 (experiencia 24)



372 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Material fotocopiable 3.
- Materiales diversos: hojas blancas, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, plasticinas, témperas, acuarelas, pinceles, papel secante, mezcladores, diferentes tipos de lápices, bolsita para sorteo.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Promueva la reflexión y motivación de los párvulos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué ideas podemos aportar para eliminar el acoso escolar?, ¿qué haríamos si conociéramos o experimentáramos una situación como esa?, ¿cómo podemos advertir a los demás sobre estas situaciones de riesgo?, ¿cómo afecta nuestra seguridad y bienestar?

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en este momento de la experiencia, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, turnándose por cada grupo y acompañando a los niños en su trabajo. Promuevan la idea de que todas las formas de expresión son válidas y entreguen la confianza suficiente para que todas ellas sean acogidas y comprendidas. Apoyen y den refuerzo positivo verbal a cada niño y motiven a sus compañeros a realizar lo mismo.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras estrategias se pueden utilizar para propiciar la reflexión en torno al acoso escolar?

¿Cómo se puede modelar la resolución de los conflictos de manera pacífica?

Información complementaria:

Para conocer más sobre cómo actuar frente al acoso escolar, en la Superintendencia de Educación encontrará el artículo “¿Cómo actuar frente a situaciones de maltrato o acoso escolar?” <https://bit.ly/3sqBScS>

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a confeccionar un decálogo en que podamos proponer formas de relacionarnos y comportamientos que nos otorguen seguridad dentro de la escuela”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los niños a formar un grupo grande con todos incluidos para dialogar sobre las formas de prevenir el acoso escolar.
- Motive al grupo a pensar y responder las siguientes preguntas: ¿cómo podemos prevenir el acoso físico?, ¿cómo podemos prevenir el acoso verbal?, ¿qué acciones debemos realizar si observamos un caso de agresión?
- Anote en un papel las ideas y sugerencias de los niños, y luego motíuelos a elegir las 10 formas de prevenir el acoso escolar (decálogo) que, posteriormente, escribirán en un papelógrafo. Si no lo han hecho, invítelos a incluir espacios y a personas que sean seguras para ellos para pedirles ayuda si es necesario. Para esto, pregunte: ¿qué ayuda has necesitado pedir alguna vez?, ¿cómo has pedido que te ayuden? Comente que es importante pedirla. Puede ser a un adulto de confianza de la escuela o de la familia.
- Una vez que hayan seleccionado las diez ideas, ínstelos a formar cinco grupos y a ubicarse en alguna de las mesas para dibujar las acciones que describen cada una de ellas.
- Para que cada punto del decálogo tenga su dibujo, escríbalas en diez papeles, póngalas en una bolsa y anímelos a sacar dos por grupo. De esta manera, cada grupo deberá crear dibujos asociados a las frases de prevención que le han tocado. Otorgue la posibilidad de que los niños jueguen a escribir sus propias frases, pues así dará mayor sentido de pertenencia a la creación del decálogo.
- Una vez que todos los grupos hayan finalizado su trabajo, invítelos a pegar sus dibujos en el papelógrafo y a finalizar la confección del “Decálogo de prevención del acoso escolar”.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los grupos reunirse en un plenario para comentar el “Decálogo de prevención del acoso escolar” y compartir sus dibujos y expresiones con los compañeros. Motíuelos a formular sus ideas y responder las siguientes preguntas de reflexión: ¿qué normas de prevención conocieron?, ¿qué situaciones pueden afectar su bienestar?, ¿cómo se pueden prevenir?, ¿cómo puedo pedir ayuda?, ¿quién te podría ayudar?
- Luego, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste sobre el acoso?, ¿cómo explicarías la importancia de respetar las normas de protección?, ¿qué dificultades enfrentaste al trabajar en equipo?, ¿cómo las resolviste?
- Finalmente, invítelos a dejar el “Decálogo de prevención del acoso escolar” en un lugar visible para toda la comunidad escolar, modificando su ubicación en forma semanal.

Decoremos nuestro entorno

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 11. Emplear medidas no estandarizadas, para determinar longitud de objetos, registrando datos en diversas situaciones lúdicas o actividades cotidianas. Indicadores de evaluación del OA: • Utiliza material concreto (lápices o palos de helado) como unidad de medida no estandarizada para comparar la longitud de dos objetos y determinar qué objeto es más alto/bajo, largo/corto, ancho/angosto, en situaciones lúdicas o actividades cotidianas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica por qué determinados pasos o acciones realizadas favorecieron o no su juego o proyecto.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Miden y comparan longitudes utilizando unidades de medida no estandarizadas para realizar un proyecto colaborativo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Recuerde con los párvulos cómo medir la longitud de un elemento. Para esto, entrégueles palitos de helados y pregúnteles: ¿cómo podemos medir el ancho de la puerta usando los palitos de helados? Muéstreles cuál es el ancho e invite a dos niños a señalar cómo lo medirían.
- Marque el ancho con una cinta de color para que los párvulos lo identifiquen claramente. Puede usar este mismo recurso para indicar lo que deben medir en otros objetos.
- Después que los párvulos muestren su medición, destaque las consideraciones que deben tener al medir una longitud. Para verificar su comprensión, muestre algunos de los errores al medir y pregúnteles si es correcto cómo se está midiendo.
- Posteriormente, comunique el propósito de la experiencia: “Hoy medirán y compararán longitudes para decorar la sala con material reutilizado”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Palos de helado. • Diarios y revistas. • Aros de alambre de 15 cm de diámetro.

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Para medir una longitud deben:

- Comenzar siempre desde uno de los extremos.
- Usar siempre la misma unidad de medida. Si es un palito de helado, siempre debe ser del mismo tamaño, no debe ser más corto ni más largo.
- No sobreponer los palitos.
- No dejar espacios entre los palitos.





Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Con el objetivo de promover la autonomía y creatividad, permítales probar y variar en sus decisiones, ya que puede que un tipo de móvil les resulte más práctico que otro. Incluso, promueva variaciones en la forma del alambre o en la forma del papel y potencie la creación de patrones, ampliando así la red de aprendizaje. Lo importante es respetar el desafío propuesto y dar énfasis en medir y comparar el largo del papel que se utilizará.

Información complementaria: para profundizar en lo relacionado con la medición, revise con su equipo el siguiente enlace que presenta una ponencia sobre el trabajo de medidas en el Congreso de Internacional Lógico-Matemático en educación infantil: <https://bit.ly/3mhMbR>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Propicie un diálogo con los niños respecto a qué tipo de decoración necesita la sala, para lo cual registre las propuestas e intencione para que puedan apoyar la mención de crear móviles.
- Invítelos a formar duplas y muestre los materiales que disponen para crear los móviles. Manifieste curiosidad de saber cómo podrían hacerlo. Para potenciar el proceso creativo, puede mostrar las imágenes disponibles en recursos para que puedan inspirarse e ir proponiendo acciones que favorecerán el proceso del proyecto grupal.
- Cuando la dupla haya llegado a un acuerdo de qué móvil crear, plantee el siguiente desafío: "El móvil debe tener dos longitudes distintas en sus tiras", por lo que puede preguntar: ¿cómo podemos resolver ese desafío?, ¿qué acciones favorecerán la resolución del desafío? Recuérdeles la medición que realizaron al inicio de la experiencia y, si es necesario, modele tomando el alambre, haciendo un triángulo o círculo, recortando tiras de una hoja de la revista, y luego mida y compare la longitud de ambas (dejando una con la medida de 2 palos de helados y la otra con 3). Después vaya pegándolas para que queden similares a las imágenes antes expuestas.
- Cuando cada dupla haya confeccionado sus móviles, ínstelos a presentarlos al resto de sus compañeros. Pregúnteles: ¿cuál medida eligieron para el largo del papel de cada móvil?, ¿cuál móvil es más largo?, ¿cuál es más corto?, ¿quiénes hicieron uno más largo que ustedes?, ¿quiénes uno más corto?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo trabajado. Pregúnteles: ¿qué tuvieron que hacer para determinar el largo de los papeles de los móviles?, ¿cómo se organizaron para trabajar en equipo?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo mediste la longitud de los papeles?, ¿para qué te sirve medir?, ¿de qué otra manera puedes hacerlo?, ¿cómo resolvieron las dificultades?, ¿qué opinas de trabajar en parejas?
- Motive a los párvulos a colgar sus móviles dentro o fuera del salón para que puedan disfrutar, tanto ellos como la comunidad educativa, sus creaciones.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras estrategias se pueden implementar para enseñar unidades de medida no estandarizadas?

¿Por qué es importante que los párvulos sepan contar y conozcan los números en el proceso de medir?

Experiencia de aprendizaje 26

Las melodías de la naturaleza

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 3. Interpretar canciones y juegos musicales utilizando de manera integrada diversos recursos, tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos. Indicadores de evaluación del OA: • Marca el pulso y ritmo con instrumentos musicales u objetos en canciones interpretadas por sí mismo.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Interpretan una canción marcando el pulso y el ritmo y explican las acciones que realizan con su cuerpo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Muestre a los niños el video de la canción La lluvia, que se encuentra en el enlace sugerido. Motíuelos a seguir el pulso y el ritmo con sus manos. Luego, consúlteles: ¿qué les pareció la canción?, ¿de qué trata?
- Pregunte: ¿qué es la lluvia?, ¿por qué se produce?, ¿qué sonidos se escuchan cuando llueve?
- Escuchen nuevamente la canción y esta vez motive a los niños a representar la lluvia con su cuerpo, para lo cual invítelos a ponerse de pie y moverse suavemente al ritmo de la canción, elevando sus brazos y moviéndolos, junto con sus manos y dedos, simulando la lluvia cayendo.
- Mencione a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a marcar el pulso y el ritmo de una canción imitando los sonidos de la lluvia y explicando los movimientos realizados”.

Durante el desarrollo de la experiencia25 min

- Reproduzca los sonidos de lluvia (Recursos) para que los párvulos los escuchen por algunos minutos. Pregunte: ¿cómo es el sonido de la lluvia?, ¿qué te gustaría hacer al escucharlo?

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos
Archivo audiovisual: • Video: <i>La lluvia</i>, Canciones Infantiles para niños. Canta Conmigo, Música para niños: https://bit.ly/2XuHasj • Sonidos de lluvia: https://bit.ly/2VOhFBW

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Para generar mayor confianza y seguridad en la expresividad corporal y de movimientos de los párvulos, modele con su propio cuerpo movimientos. Puede que comiencen imitándola. Así podrá ir solicitando que imiten a sus propios pares. Para esto, previamente pregúnteles si pueden imitar sus movimientos porque lo están realizando en forma fenomenal. Consúlteles: ¿qué acciones debemos hacer para realizar dichos movimientos o posturas?, ¿cómo explicarían las acciones que realizarán?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Proponga a los niños usar otros elementos que tengan en la sala para imitar el sonido de la lluvia. Si dispone de instrumentos musicales, puede usar un palo de agua para el sonido del agua corriendo por los techos o la calle. Con el sonido de las claves pueden simular las gotas de lluvia cayendo, con un pandero pueden simular los relámpagos, el sonido de los truenos con un bombo, entre otros.

- Invite a los párvulos a imitar el sonido de la lluvia con el “aplauso de la lluvia”. Para realizarlo, parten desde el silencio, luego dando golpes en una palma de su mano con un dedo, luego con dos dedos y así sucesivamente hasta aplaudir con ambas palmas. Después, van disminuyendo el aplauso con sus dedos de uno en uno hasta retornar al silencio. Pregunte a los niños: ¿qué les pareció el aplauso de la lluvia?, ¿en qué se parece al sonido real de la lluvia?
- Invite a los niños a escoger un instrumento para reproducir el sonido de la lluvia. Puede separarlos en grupos si no dispone de la cantidad suficiente para todos.
- Para reproducir la lluvia, pueden comenzar en silencio, luego, con las claves tocar simulando las gotas de lluvia que caen, comenzando lenta y suavemente y luego intensificando el sonido para representar una lluvia fuerte. Después, disminuir la intensidad hasta llegar nuevamente al silencio. Además, pueden acompañar estos sonidos con panderos y bombo imitando los truenos y relámpagos.
- A continuación, motive a los párvulos a cantar el coro de la canción *La lluvia*:

Vienen, muchas nubes ahora vienen,
Llenas de agua que desciende
y la lluvia cae, y la lluvia cae y
vienen muchas nubes que desprenden
toda el agua que contienen
y la lluvia cae, y la lluvia cae, y la lluvia cae.

- Repitan los versos uno a uno para que los puedan memorizar y cantar. Luego, con las palmas o claves marque el pulso y motive a los niños a imitarla a medida que cantan. Menciónelos que están marcando el pulso de la canción.
- Después, invite a los niños a que canten nuevamente el coro marcando el ritmo esta vez, para lo cual mencione y modele lo que está realizando.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Proponga a los niños hacer una presentación integrando todo lo que han realizado. Para esto, pueden comenzar imitando los sonidos de lluvia, ya sea con el “aplauso de la lluvia” o con los instrumentos musicales, para, posteriormente, cantar el coro de la canción *La lluvia* marcando el pulso y luego el ritmo de la canción.
- Para finalizar, plantee preguntas metacognitivas: ¿cómo marcaron el pulso de la canción?, ¿cómo marcaron el ritmo?, ¿de qué manera utilizamos las manos para marcar el pulso y el ritmo?, ¿qué movimientos realizaron para imitar la lluvia con su cuerpo?, ¿qué acciones ejecutaron para realizar el movimiento o postura?, ¿qué les pareció la canción de la lluvia?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades se pueden planificar para continuar trabajando el pulso y el ritmo con los niños?

¿Cómo fomentar que los niños expliquen las acciones que realizan para ejecutar las diferentes actividades que se les proponen?

Información complementaria:

Para seguir fortaleciendo el pulso y ritmo en forma constante, visite los siguientes enlaces en los que encontrará otras estrategias:

<https://bit.ly/3k6C1hQ>

<https://bit.ly/3D0ACsv>

Experiencia de aprendizaje 27

¿Cuándo escuchamos esta música?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas. Indicadores de evaluación del OA: • Lee vocales y algunas consonantes presentadas en diferentes formas (mayúsculas, minúsculas, imprenta y cursiva) y soportes al verlas incluidas en palabras.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno. Indicadores de evaluación del OAT: • Describe fiestas y tradiciones culturales que se desarrollan en su comunidad.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Reconocen letras y palabras escritas en un texto, vinculando el significado de este con la celebración de Fiestas Patrias.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los párvulos. Invítelos a escuchar la *Cueca de los poetas* de Violeta Parra (ver recursos). Anímelos, mientras escuchan la canción, a expresarse libremente al ritmo del baile, estimulando también a aquellos niños que solo deseen escuchar. Luego, pregunte: ¿qué tipo de canción escuchamos?, ¿en qué momentos o situaciones has escuchado una cueca?, ¿qué celebración se lleva a cabo cuando has escuchado cuecas?, ¿qué otras cuecas conoces?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy leeremos un texto para identificar algunas letras y palabras, entendiendo y apreciando por qué la cueca es parte de la celebración de Fiestas Patrias”.

Cueca de los poetas

La vida, qué lindos son los faisanes.
La vida, qué lindo es el pavo real.
Huifa, ay, ay, ay.

La vida, más lindos son los poemas.
La vida, de la Gabriela Mistral.
Huifa, ay, ay, ay.

Pablo de Rokha es bueno.
Pero Vicente.
Vale el doble y el triple.
Dice la gente.
Huifa, ay, ay, ay.

Dice la gente, sí.
No cabe duda.
Que el más gallo se llama.
Pablo Neruda.
Huifa, ay, ay, ay.

Corre que ya te agarra.
Nicanor Parra.

Violeta Parra, chilena.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Reproductor de audio.
 - Hojas de bloc o papelógrafos.
 - Lápices scripto y/o cera.
 - Fotocopiable 4.
- Archivo audiovisual:**
- Música: *Cueca de los poetas* Disponible en: <https://bit.ly/3EqXWZF>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para este momento de la experiencia, disponga de un ambiente despejado y espacioso para que los niños puedan, si lo desean, moverse libremente al ritmo de la música.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Ayude a los grupos o niños que tengan dificultades en la identificación de los nombres de los poetas escritos en la canción. Escriba en la pizarra el nombre de los poetas que deben identificar, o bien entregue pistas:

- es una mujer y su nombre comienza con: /g/ /a/ /b/ /r/ /i/ /e/ /l/ /a/ ¿quién será?
- recuerde a los niños que los nombres y apellidos de personas van escritos con mayúsculas.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Invite a los niños a reflexionar sobre la celebración de Fiestas Patrias haciendo preguntas: ¿por qué crees que es importante esta celebración?, ¿qué se acostumbra comer en las Fiestas Patrias?, ¿qué juegos típicos conoces para celebrar en Fiestas Patrias?

Tenga en cuenta otras nacionalidades presentes en el aula y muestre tradiciones, comidas o juegos relacionados con ellas.

Actividad complementaria

Proponga a los niños investigar sobre los poetas mencionados en la cueca para que puedan compartir y conocer alguna de sus obras más relevantes.

Realice una visita presencial o virtual al Museo de Violeta Parra para interiorizar a los niños respecto de su obra musical, folclórica y visual.

<https://bit.ly/3bf1CkD>

Actividad complementaria

A partir del desarrollo de esta experiencia, organice y planifique la celebración de Fiestas Patrias con los niños, rescatando las ideas que ellos propongan.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Anime a los párvulos a organizarse en cinco grupos. Ponga a disposición de cada uno de ellos el fotocopiable *Cueca de los poetas* de la página 373. Asígnele una vocal a cada grupo e invítelos a buscar en el texto y encerrarla con un color determinado. Además, desafíe a los niños a buscar y encerrar los nombres de los cinco poetas que se mencionan en la cueca siguiendo las orientaciones propuestas en la estrategia de mediación. Solicite a cada grupo exponer su trabajo respondiendo las siguientes preguntas: ¿qué vocal debían encerrar en su grupo?, ¿qué nombres de poetas encontraron?, ¿cómo lograron ubicar el nombre de los poetas para poder encerrarlos?
- Motive a los niños a vincular la *Cueca de los poetas* con la celebración de Fiestas Patrias. Para ello, animelos a conversar a partir de las siguientes preguntas: ¿cuándo has visto a las personas bailar cueca?, ¿en qué celebración de nuestro país has escuchado cuecas?, ¿cómo celebras las Fiestas Patrias con tu familia?, ¿qué actividades podríamos hacer en nuestra escuela/jardín para celebrar Fiestas Patrias? Anime a los párvulos a registrar sus respuestas a la pregunta ¿qué actividades podríamos hacer en nuestra escuela/jardín para celebrar Fiestas Patrias? a través de un dibujo o en forma escrita, en una hoja de bloc o papelógrafo (ver recursos). Mencione que la cueca es el baile nacional de Chile, y se baila y escucha principalmente en la celebración de Fiestas Patrias. Invite a los niños de otros países a mencionar el baile nacional de su país. Para ello, investigue con anterioridad para apoyar sus respuestas.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Reúna al curso en un plenario para que cada grupo exponga su trabajo comentando con qué actividades les gustaría celebrar en su escuela/jardín las Fiestas Patrias. Para finalizar, guíe su reflexión con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿por qué escuchamos y bailamos cueca en septiembre?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿cómo pudiste identificar el nombre de los poetas?, ¿en qué te fijaste para hacerlo?, ¿cómo explicarías a tu familia las razones por las que se celebran las Fiestas Patrias?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué actividades de conciencia fonológica se pueden intencionar en la celebración de Fiestas Patrias?

¿Cómo se podrían incluir las ideas de los niños en la celebración que organizará nuestra escuela/jardín?

Información complementaria: Como una forma distinta de vincular a los niños con la poesía y el lenguaje escrito, invítelos a realizar un Quebrantahuesos. Encuentre más información en la página de Chile para Niños, en la sección de poesía.

<https://bit.ly/3GLEUp8>

Experiencia de aprendizaje 28

¿Cambio climático?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 12. Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos. Indicadores de evaluación del OA: • Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes contaminados o sostenibles.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso. Indicadores de evaluación del OAT: • Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso, a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprenden que las acciones humanas tienen efectos en el entorno y participan en propuestas medioambientales en compañía de adultos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los niños a reunirse con el propósito de activar sus conocimientos e ideas previas. Invítelos a participar del juego “Si lo sabe, responda”, en el que observan diversas imágenes y deben emitir una señal consensuada (tocar una campana, decir una palabra clave, aplaudir, entre otras) cuando identifican aquellas relacionadas con el cambio climático (ver recursos).
- Motive a los párvulos a describir las imágenes relacionadas con el cambio climático. Anímelos a observar con detención y responder las siguientes interrogantes: ¿qué observas en estas imágenes?, ¿qué piensas al ver estas imágenes?, ¿por qué crees que estos fenómenos ocurren?, ¿qué han escuchado o saben sobre el cambio climático? Registre las ideas que los niños expongan sobre el cambio climático en un papelógrafo o pizarra.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy conoceremos qué sucede en nuestro planeta con el cambio climático y realizaremos una acción que ayude a frenar sus efectos”.

Durante el desarrollo de la experiencia30 min

- Dé la bienvenida a los representantes de las familias y/o integrantes de la comunidad que los acompañarán durante el desarrollo de la experiencia. Invite a los niños y adultos a ubicarse en un lugar cómodo para observar

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Proyector.
- Hojas de bloc y lápices de colores.
- Invitar con anterioridad a algunos miembros de la familia o la comunidad, quienes participarán en el desarrollo de la experiencia.

Archivo audiovisual:

- Imágenes del cambio climático y acciones de la vida diaria.
- Video: *Cambio Climático* de la serie planeta Darwin, disponible en CNTV Infantil.
<https://bit.ly/2XP7RID>

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje de los estudiantes al inicio de la clase: ¿por qué en Chile se prohibieron las bolsas plásticas?

Estrategia de mediación
(Retroalimentación)

A partir de la conversación que se genere, destaque las hipótesis iniciales que los niños plantearon y cotéjelas con la información que nos entrega el video. Lo importante es que los párvulos, sean capaces de explicar con sus palabras el fenómeno.

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

La plantación del árbol requerirá de varias coordinaciones previas y/o posteriores para su correcta realización. Considere a modo de ejemplo esta planificación previa:

- Elegir el árbol nativo de su zona (para no provocar cambios en el ecosistema) y lugar apropiado a su establecimiento y zona geográfica. Si no es posible plantarlo en la escuela/jardín, buscar otro lugar de la comunidad.
- Elaborar ficha informativa sobre la especie que se plantará para que la comunidad pueda interiorizarse de su cuidado.
- Organizar la ceremonia de plantación, haciendo de este momento una instancia solemne y de compromiso de la comunidad por cuidarlo.

Actividad complementaria

Solicite a los niños, en compañía de su familia, investigar sobre las principales fuentes que producen los gases de efecto invernadero. Así podrán tomar conciencia de que no solo el transporte emite altas concentraciones de CO₂, sino también otras industrias, como la textil y la ganadera.

Actividad complementaria

Motive a los párvulos a desarrollar una entrevista a sus abuelos u otros integrantes de su familia para comparar cómo se comportaba el clima (tiempo atmosférico) hace algunos años. Sugiera preguntas como las siguientes: ¿cómo era el clima cuando eras pequeño?, ¿cuánto llovía en invierno?, ¿el verano era más caluroso?, ¿qué opinas del cambio climático?

el video *Cambio climático* de la serie Planeta Darwin disponible en CNTV Infantil (ver recursos). A partir del video, genere una conversación en torno al tema del cambio climático a través de las siguientes preguntas: ¿por qué se produce el cambio climático?, ¿qué le pasa a nuestro planeta con este cambio? Estimule a los párvulos a interactuar sobre sus ideas con los adultos presentes. A partir de las respuestas, comente que el cambio climático es una consecuencia del aumento de temperatura en la Tierra provocada por los gases de efecto invernadero (CO₂) y que debido a este aumento de temperatura a nivel global observamos un desorden generalizado en el clima de la Tierra, lo que provoca fenómenos naturales extremos en distintas partes del planeta. Recuerde y mencione las ideas registradas en el papelógrafo en el inicio de la experiencia.

- Anime a los párvulos a invitar a un adulto y organizarse en cuatro grupos. Solicíteles conversar en torno a las siguientes preguntas: ¿qué acciones se mencionan en el video para revertir el cambio climático?, ¿qué otras acciones podríamos hacer para evitar los gases de efecto invernadero?, ¿cuáles podríamos llevar a cabo en nuestras casas y en la escuela/jardín? Entregue a cada grupo una hoja de bloc y lápices y motíuelos a registrar sus ideas con palabras o dibujos.
- Invite a los niños, en colaboración con los adultos presentes, a realizar la ceremonia de plantación de un árbol como una manera concreta de expresar sus acciones y compromiso con el desarrollo de un ambiente sostenible.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Pida a cada grupo que exponga en forma voluntaria el registro de las ideas a sus compañeros.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿cómo explicarías el cambio climático?, ¿por qué crees que plantar el árbol ayuda a revertir el cambio climático?, ¿qué otras acciones te gustaría realizar para ayudar a frenar el cambio climático?, ¿qué te pareció haber participado con un adulto en la plantación del árbol?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué acciones se podrían comprometer como comunidad educativa para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños?

¿Qué proyectos y acciones comunitarias de cuidado del medio ambiente se pueden desarrollar con los niños?

Información complementaria: revise la información disponible en la página del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) sobre Áreas Verdes Inteligentes, en la que encontrará una plataforma de fácil acceso para obtener información sobre las especies más adecuadas de plantar de acuerdo con su zona geográfica y lugar donde se ubicará el árbol.

<https://bit.ly/3mhGtN0>

Experiencia de aprendizaje 29

Una niña que cambió el mundo

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 8. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres que han realizado en el pasado y en el presente aportes diversos en su comunidad, país y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Relata hechos significativos de la vida de algunas personas que han realizado aportes en su comunidad, país y el mundo.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: • Formula preguntas sobre lo que sienten otros a partir de narraciones o situaciones observadas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Conocen y relatan algunos aspectos de la vida de una mujer que aportó con planteamientos sobre el cambio climático y formulan preguntas sobre sus emociones o sentimientos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Motive a los párvulos a reflexionar sobre el término “cambio climático”. Para ello, invítelos a observar el video *El cambio climático* (Recursos experiencia 28) en el que encontrarán información sobre él y cómo afecta a la naturaleza y a los seres humanos.
- Luego, plantee las siguientes preguntas: ¿qué es el cambio climático?, ¿cómo afecta al planeta?, ¿por qué es importante entender el cambio climático? ¿qué harías tú para detener el cambio climático? Promueva que los niños expresen sus opiniones con libertad y respeto potenciando la elaboración de hipótesis respecto del término.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a conocer una mujer y sus planteamientos acerca del cambio climático y formularemos preguntas sobre lo que siente”.

Durante el desarrollo de la experiencia20 min

- Narre la historia de *Pequeña & grande Greta*. Antes de leer, pregúnteles: ¿qué saben sobre Greta Thunberg?
- Lea con un volumen adecuado para que todos escuchen. Utilice énfasis y tonos de voz que permitan mantener la atención de los niños.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
• Materiales diversos: Diferentes tipos de lápices. • Biografía de Greta en <i>Pequeña & grande Greta</i>. https://bit.ly/37LoC8T
Archivo audiovisual:
• Video: <i>Cambio climático/Planeta Darwin</i>: https://bit.ly/2UsYtJe • Video de emotivo discurso de Greta: https://bit.ly/3Gp85b7

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Promueva la reflexión y motivación de los párvulos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué problemas ambientales existen en el planeta?, ¿cómo podemos colaborar para que nuestro planeta viva más?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para dar mayor énfasis al conocimiento que adquirirán sobre Greta, lea la narración con prosodia, volumen adecuado y énfasis e incluya elementos como un globo terráqueo para indicar el lugar de procedencia de Greta y señalar que este es nuestro hogar y es importante su cuidado. Genere un ambiente en el que puedan hacer un círculo, sentarse sobre cojines o la alfombra. Ubíquese en el centro, moviéndose y generando expectación, asombro y curiosidad en los niños, haciéndolos partícipes de la narración, aunque no conozcan la historia.

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Mientras los niños dibujan, acompañe el proceso creativo y de escritura ofreciendo colaboración, sugerencias u opciones de expresiones, letras, palabras u otra, generando siempre la instancia para que también puedan atreverse a plantear su escritura emergente como un juego y destacando la libertad de desarrollar la actividad de acuerdo con sus potencialidades.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede acercar a los párvulos a la vida de hombres y mujeres que contribuyeron o contribuyen al mundo?

¿De qué forma se podría fomentar en las familias la diversidad literaria relacionada con historias o biografías de hombres y mujeres destacadas de Chile?

Información complementaria: Para conocer otras historias de personas que cambiaron el mundo a muy temprana edad, se recomienda leer el libro *50 historias de niños, niñas y jóvenes que cambiaron el mundo*. En él encontrará hechos significativos de sus vidas y las decisiones y acciones que los llevaron a impactar en la vida de todos.

- Luego de escuchar el texto, invítelos a realizar un círculo de conversación. Plantee las siguientes preguntas: ¿qué quiere lograr Greta con sus acciones?, ¿qué motivó a Greta a preocuparse por el medioambiente?, ¿qué preguntas le harías a Greta si pudieras conversar con ella?, ¿qué emociones crees que sentía Greta cuando vio el documental que cambió su visión del mundo?
- Inste a los párvulos a conversar en parejas, motíuelos a formular preguntas sobre lo que sienten respecto del cambio climático, medie con preguntas: ¿qué te gustaría saber?, ¿cómo se sentirá tu compañero sobre esto?, ¿se parece a lo que sientes tú? Invítelos primero a hacer preguntas, y luego a cambiar de roles para responderlas.
- Posteriormente, motíuelos a observar cómo se siente Greta con lo que ocurre en el planeta. Para ello, muestre el video de uno de sus discursos y comente el relato de ella a modo de resumen. Invítelos a reconocer la emoción cuando va terminando su discurso con preguntas: ¿cómo se ve?, ¿cómo están sus ojos?, ¿cómo es su tono de voz?, ¿qué emoción tendrá? Cuénteles que cuando uno está preocupado por algo, siente tristeza y a veces frustración por no poder hacer algo más.
- Luego, invítelos a representar estas emociones plásticamente. Para esto, entrégueles una hoja blanca y deles libertad para que usen los materiales que más les acomoden para pintar: lápices, témpera, lápices de cera, entre otros. Solicíteles proponer un título a su creación e invite a jugar a escribir. Si algún niño le pide ayuda en la escritura de letras o palabras, escríbalas e ínstelo a transcribirla en su hoja.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Al terminar los dibujos, invítelos a reunirse en un círculo de diálogo para relatar algunos hechos de la vida de Greta, indicar los lugares afectados por el cambio climático que eligieron y mostrar las creaciones que realizaron. Para esto, plantee las siguientes preguntas: ¿qué hechos significativos de la vida de Greta conocieron?, ¿qué ha aportado al mundo?, ¿qué lugar dibujaron?, ¿por qué?
- Finalmente, formule las siguientes preguntas de metacognición: ¿qué hecho significativo de su vida le contarías a un amigo?, ¿cómo lo harías?, ¿qué dificultades tuviste para formular preguntas?, ¿cómo lograste superarlas?

Experiencia de aprendizaje 30

Las figuras de nuestro entorno

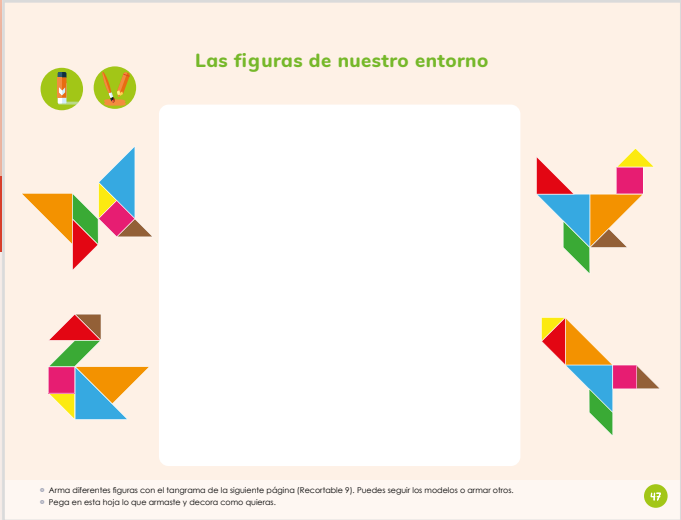
Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 10. Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Relaciona figuras 2D con partes de una figura 3D que observa en forma directa o a través de TIC.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo. Indicadores de evaluación del OAT: • Respetan las normas establecidas en el grupo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Relacionan figuras 2D con partes de figuras 3D respetando las normas establecidas.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia	10 min
• Comience la experiencia invitando a los párvulos a recordar las figuras 2D y 3D. Para esto, pídeles que se organicen en parejas. Cada uno de ellos deberá dibujar con su dedo una figura geométrica en la espalda del otro, quien deberá adivinar la figura dibujada. Si acierta, deberán cambiar de roles para que ambos puedan dibujar y reconocer la figura geométrica. • Luego, nombre la figura 3D e incentive a buscarla dentro de la sala. Puede tener las figuras 3D creadas con las redes del material fotocopiable de la experiencia de aprendizaje 3 de la Unidad 2. • Comunique el propósito de la experiencia: "Hoy compararemos, dibujaremos y construiremos diversas figuras respetando las normas establecidas".	
Durante el desarrollo de la experiencia	25 min

- Invite a los párvulos a observar los materiales dispuestos: témperas, pinceles, hojas de bloc, numerosas figuras 3D construidas previamente o usar las que tenga disponible en el centro educativo.
- Proponga a los niños tomar acuerdos previos en el uso de los materiales y convivencia para la experiencia. Escribalos en la pizarra para recurrir a ellos cada vez que sea necesario.



Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

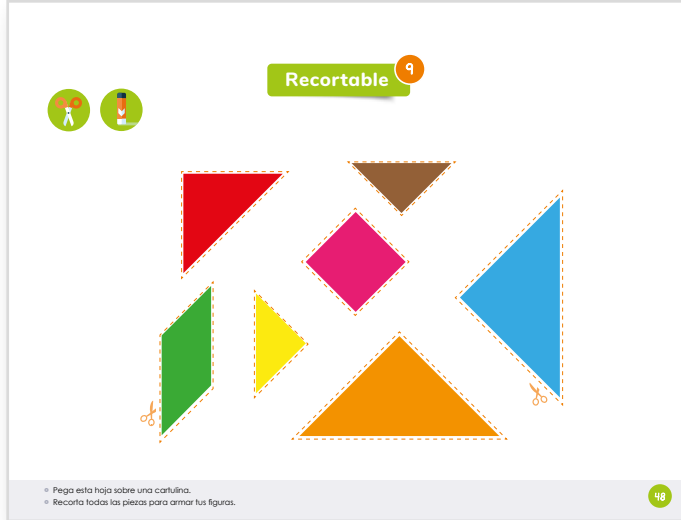
Recursos	
• Hojas de bloc. • Lápices. • Cuaderno de Actividades (p. 47).	

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Se sugiere mostrar las figuras 2D en distintas posiciones o tamaños, para lo cual proponga en el juego en parejas sacar una figura 2D de una bolsa de género. Así tendrá mayor desafío al dibujarla y al reconocerla. Puede utilizar el imprimible de recursos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Establezca normas de uso y de respeto de turnos, pues puede que varios niños a la vez deseen utilizar la misma figura 3D. Para ello, medie verbalizando y mostrando otra figura 3D que les pueda servir o preguntándoles: ¿cómo lo podemos resolver?, ¿qué acciones podríamos realizar?, ¿cómo podemos respetarnos?



Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Solicite el apoyo constante de su equipo técnico para ir apoyando y mediando las diversas interrogantes que planteen los párvulos; por ejemplo, la forma que tiene el elemento que quiere crear, nombrar la figura 2D que se parece a la forma que necesita y relacionarla con la figura 3D que tenga esa figura en alguna de sus partes para seleccionarla, pintarla y estamparla en su hoja.

Actividad complementaria

Entregue el tangrama recortable (Material fotocopiable X) e invite a los párvulos a armar diversas formas con las figuras 2D que aparecen. Luego, motívelos a dibujarlas y colorearlas.

- Explique que deberán crear una composición artística estampando figuras 2D y pregunte: ¿qué les gustaría crear?, ¿qué paisaje podrían componer?, ¿qué elementos integrarían?
- Verbalice que la composición artística deberá estar construida con figuras 2D y consulte: ¿cómo lo podríamos hacer si no tenemos en los materiales figuras 2D? Genere una instancia de diálogo reflexivo para que entre los propios párvulos encuentren la solución a la problemática planteada. Medie con preguntas: ¿qué sucede si quiero crear un sol en mi composición?, ¿qué forma tiene el sol?, ¿a qué figura 2D se parece?, ¿en qué figura 3D encuentro un círculo en alguna de sus partes? Dé un ejemplo: “Si quiero representar un cubo, puedo hacerlo con un cuadrado, ya que corresponde a una de las partes del cubo” Luego, otorgue el tiempo necesario para reconocer y relacionar las figuras, pintar y estampar su composición.
- Después, invítelos a formar composiciones en la página 47 de su Cuaderno de Actividades con las figuras del tangrama disponible en los recortables (p. 48). Para ello, motívelos a recortar, pegar la página en una cartulina y a explorar qué pueden formar con ellas. Luego, muestre las guías del cuaderno donde aparecen ideas para componer diferentes figuras. Invítelos a pegar su creación en el recuadro.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo trabajado y a compartir sus creaciones dando un tiempo para que comenten. Pregúnteles: ¿qué hicimos hoy?, ¿con qué trabajaron?, ¿qué figuras utilizaron?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo relacionaron las figuras 2D con algunas partes de las 3D?, ¿qué normas o acuerdos crearon para respetar los turnos?, ¿qué beneficios aportaron estas normas para el desarrollo de la actividad?

Reflexión pedagógica

¿Se está entregando suficiente material concreto para la internalización de este tipo de aprendizajes?

¿Cómo se puede integrar el trabajo con figuras 2D y 3D en forma concreta?

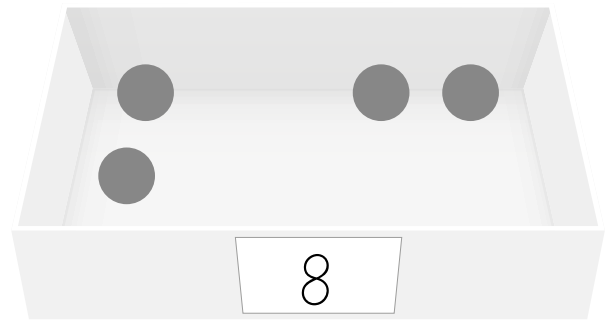
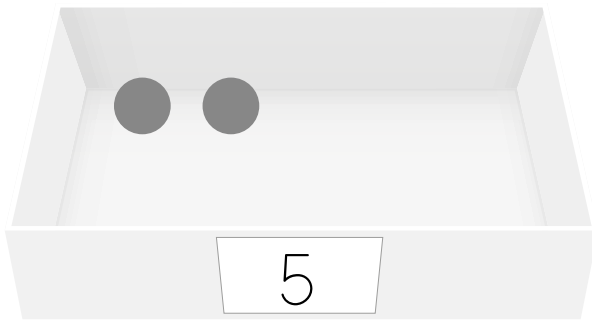
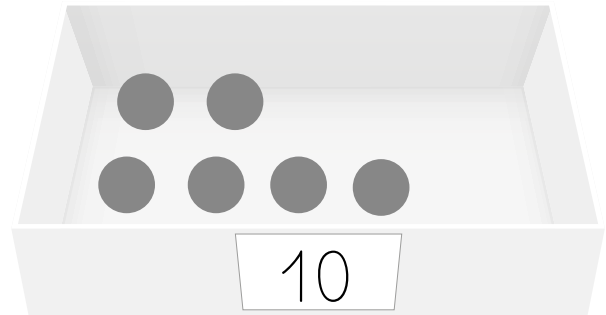
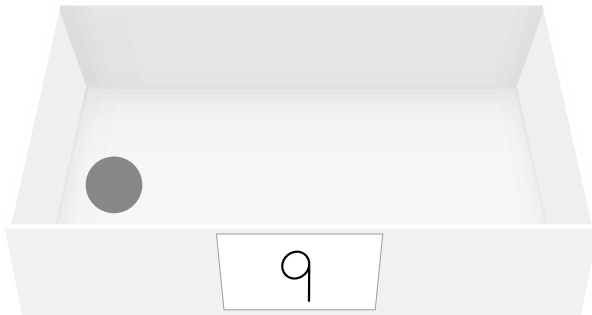
Información complementaria: Para seguir potenciando las prácticas pedagógicas asociadas a la geometría, lea, junto con el equipo pedagógico, el siguiente artículo: “El legado de Piaget a la didáctica de la Geometría”:

<https://bit.ly/3AUNBmP>

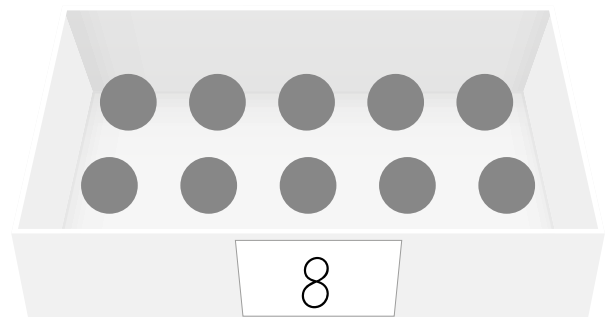
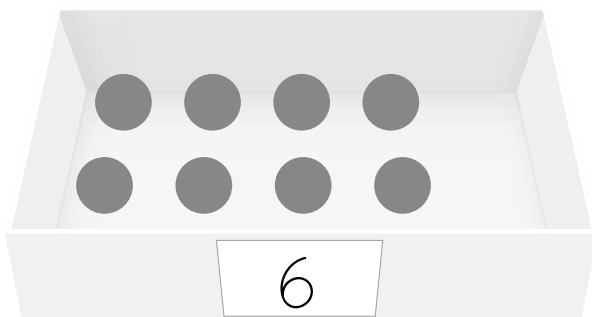
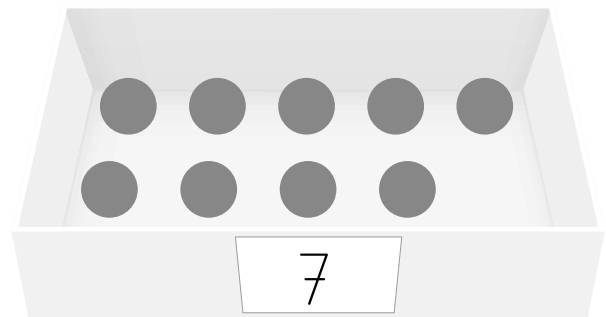
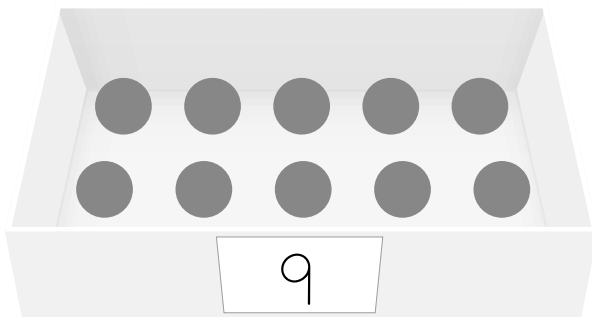
- 500 g de 
- ½ taza de 
- 70 g de 
- 2 
- ¾ tazas de 
- Ralladura de 

1. Cierna la harina con polvos de hornear, agregue azúcar, la ralladura de limón, la mantequilla derretida, los huevos y la leche.
2. Mezcle hasta obtener una masa unida y suave, luego uslere.
3. Corte tiras de 10 cm x 5 cm aprox. haciendo un hoyito al medio de la tira y voltee una de las puntas para dar la forma.
4. Fría en aceite caliente hasta que estén dorados y espolvoree con azúcar flor.

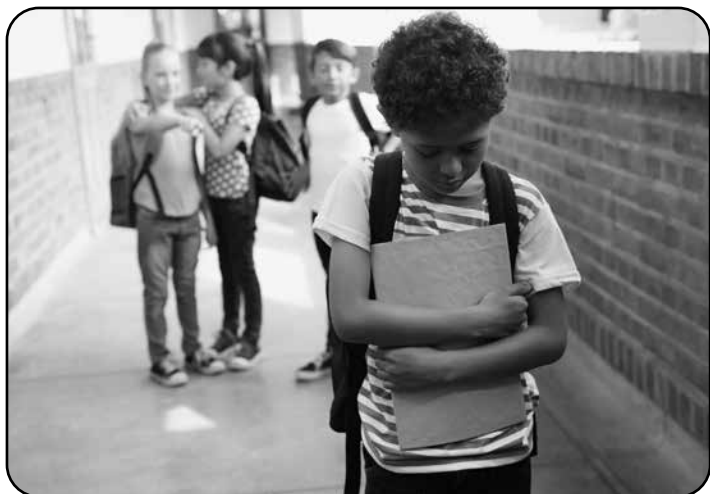
Dibuja ● para completar lo solicitado en el número.



Tacha / para quitar los círculos según corresponda.



Fotocopiable 3 (experiencia 24)



Cueca de los poetas

La vida, qué lindos son los faisanes.
La vida, qué lindo es el pavo real.
Huifa, ay, ay, ay.

La vida, más lindos son los poemas.
La vida, de la Gabriela Mistral.
Huifa, ay, ay, ay.

Pablo de Rokha es bueno.
Pero Vicente.
Vale el doble y el triple.
Dice la gente.
Huifa, ay, ay, ay.

Dice la gente, sí.
No cabe duda.
Que el más gallo se llama.
Pablo Neruda.
Huifa, ay, ay, ay.

Corre que ya te agarra.
Nicanor Parra.

Violeta Parra, chilena.

Unidad 5. Presentación

El arte en la vida

La Unidad 5 integra el desarrollo de nuevas destrezas y habilidades teniendo como inspiración al arte y se denomina: “El arte en la vida”

A través de las experiencias de aprendizaje sugeridas se invita a los párvulos a expresarse a través de diferentes manifestaciones artísticas y, por este medio, adquirir nuevos aprendizajes referidos a los diferentes núcleos de la educación parvularia.

Para lograr esto, se les brinda la oportunidad de representar gráficamente diferentes elementos y de diversas maneras de acuerdo con sus intereses.

En esta unidad los ámbitos Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno se trabajan de manera integrada.

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
1 (p. 378)	Lenguajes Artísticos	3	Corporalidad y Movimiento	5	
2 (p. 380)	Lenguaje Verbal	9	Corporalidad y Movimiento	9	
3 (p. 382)	Exploración del Entorno Natural	9	Identidad y Autonomía	10	
4 (p. 384)	Comprensión del Entorno Sociocultural	2	Convivencia y Ciudadanía	11	
5 (p. 386)	Pensamiento Matemático	9	Corporalidad y Movimiento	9	
6 (p. 388)	Lenguajes Artísticos	7	Corporalidad y Movimiento	6	
7 (p. 390)	Lenguaje Verbal	7	Identidad y Autonomía	12	
8 (p. 392)	Exploración del Entorno Natural	10	Convivencia y Ciudadanía	1	
9 (p. 394)	Comprensión del Entorno Sociocultural	8	Identidad y Autonomía	3	
10 (p. 396)	Pensamiento Matemático	5	Corporalidad y Movimiento	4	
11 (p. 398)	Lenguajes Artísticos	3	Corporalidad y Movimiento	3	
12 (p. 400)	Lenguaje Verbal	3	Identidad y Autonomía	6	
13 (p. 402)	Exploración del Entorno Natural	1	Identidad y Autonomía	12	
14 (p. 404)	Comprensión del Entorno Sociocultural	2	Corporalidad y Movimiento	11	
15 (p. 406)	Pensamiento Matemático	10	Corporalidad y Movimiento	6	

Ámbitos	Desarrollo Personal y Social.
	Comunicación Integral.
	Interacción y Comprensión del Entorno.

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Interpreta canciones y juegos musicales, comunicando el bienestar que le produce el movimiento al recrear su cuerpo.			✓ (p. 378)
	Comunican mensajes simples en lengua indígena, de acuerdo a su comunidad, utilizando conceptos temporales en diversas situaciones.			✓ (p. 380)
	Comunican hallazgos obtenidos durante indagación en el entorno natural mediante representaciones gráficas, comunicando los desafíos alcanzados y proponiendo nuevas metas.			✓ (p. 382)
	Aprecian diversas formas de vida de la comunidad y del país comparándolas con las de ellos y mencionando semejanzas y diferencias.	✓ (p. 384)		✓ (p. 384)
	Representar objetos desde distintas ubicaciones usando categorías como arriba, desde el lado y desde abajo.			✓ (p. 386)
	Representar sus ideas e intereses por medio del dibujo, incorporando detalles reconocibles y empleando diversos instrumentos en sus actividades.			✓ (p. 388)
	Reconocen palabras en diversos soportes, leyendo vocales y consonantes, anticipando dificultades y soluciones a los desafíos presentados.	✓ (p. 390)		✓ (p. 390)
	Participan en juegos colaborativos para formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones y así lograr propósitos comunes.			✓ (p. 392)
	Conocen ideas o hechos significativos de la vida de personas que han realizado aportes en nuestro país, y reconocen emociones de otros.			✓ (p. 394)
	Orientarse temporalmente utilizando conceptos de duración al comunicar nuevas posibilidades de acción logradas con su cuerpo.	✓ (p. 396)		✓ (p. 396)
	Interpretan canciones moviendo su cuerpo al seguir la velocidad musical, señalando la funcionalidad de algunos órganos internos.			✓ (p. 398)
	Planifican juegos proponiendo ideas para descubrir sílabas iniciales y finales y componiendo palabras sencillas.	✓ (p. 400)		✓ (p. 400)
	Manifiestan interés al ampliar información sobre los cambios del entorno natural, comunicando a través de sus movimientos y explicando lo que siente al realizarlos.	✓ (p. 402)		✓ (p. 402)
	Aprecian distintas formas de vida por medio de la descripción de sus diferencias y semejanzas y explican el aporte de interactuar con ellos en distintas situaciones.			✓ (p. 404)
	Identifican atributos de las figuras 2D y figuras 3D al relacionarlas y coordinando movimientos motrices finos en función de sus intereses.			✓ (p. 406)

Unidad 5. Presentación

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
16 (p. 408)	Lenguajes Artísticos	7	Identidad y Autonomía	8	
17 (p. 410)	Lenguaje Verbal	9	Identidad y Autonomía	2	
18 (p. 412)	Exploración del Entorno Natural	5	Identidad y Autonomía	12	
19 (p. 414)	Comprensión del Entorno Sociocultural	8	Identidad y Autonomía	3	
20 (p. 416)	Pensamiento Matemático	9	Corporalidad y Movimiento	9	
21 (p. 418)	Lenguajes Artísticos	4	Corporalidad y Movimiento	8	
22 (p. 420)	Lenguaje Verbal	2	Convivencia y Ciudadanía	8	
23 (p. 422)	Exploración del Entorno Natural	9	Identidad y Autonomía	10	
24 (p. 424)	Comprensión del Entorno Sociocultural	6	Convivencia y Ciudadanía	4	
25 (p. 426)	Pensamiento Matemático	5	Corporalidad y Movimiento	4	
26 (p. 428)	Lenguajes Artísticos	1	Identidad y Autonomía	3	
27 (p. 430)	Lenguaje Verbal	1	Identidad y Autonomía	4	
28 (p. 432)	Exploración del Entorno Natural	9	Identidad y Autonomía	5	
29 (p. 434)	Comprensión del Entorno Sociocultural	6	Identidad y Autonomía	5	
30 (p. 436)	Pensamiento Matemático	10	Corporalidad y Movimiento	6	

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Representan por medio del dibujo elementos del entorno, respetando parámetros de organización y distribución espacial, planteándose y relacionando nuevos desafíos en función de sus logros.		✓ (p. 438)	✓ (p. 408)
	Se relacionan con adultos representantes de la comunidad para aprender y comunicar mensajes simples en lengua indígena.			✓ (p. 410)
	Exploran cambios producidos en el estado de los materiales al aplicar fuerza, calor y agua, proponiendo soluciones a dificultades que surgen.	✓ (p. 412)	✓ (p. 439)	✓ (p. 412)
	Conocen algunos aspectos sobre la vida de hombres y mujeres que han realizado aportes diversos y reconoce emociones o sentimientos en su obra.	✓ (p. 414)		✓ (p. 414)
	Representan, a través de un dibujo, un objeto desde arriba, del lado y desde abajo usando conceptos de ubicación espacial.			✓ (p. 416)
	Expresan corporalmente acciones combinando gestos y posturas, desplazamientos y movimientos de implementos a través de juegos de mímica.			✓ (p. 418)
	Comprenden el contenido y propósito de algunos relatos y que algunas acciones realizadas en proyectos colectivos influyen en sus pares.			✓ (p. 420)
	Comunican hipótesis y hallazgos alcanzados a partir de una experiencia de indagación, identificando los pasos que tuvieron que realizar para lograrlo.		✓ (p. 440)	✓ (p. 422)
	Aprecian el significado del patrimonio y reconocen la importancia de cuidarlo proponiendo acciones para hacerlo.			✓ (p. 424)
	Se orientan temporalmente al ordenar actividades que representan por medio de movimientos o posturas corporales.	✓ (p. 426)		✓ (p. 426)
	Aprecian producciones artísticas comunicando los sentimientos que le provocan y reconociendo las emociones en otros.	✓ (p. 428)	✓ (p. 442)	✓ (p. 428)
	Expresan oralmente palabras en forma clara y comprensible y algunas emociones o sentimientos.			✓ (p. 430)
	Comunican sus observaciones, preferencias y opiniones representando gráficamente las especies encontradas, explicando sus hallazgos y elecciones.			✓ (p. 432)
	Conocen lugares y monumentos patrimoniales y proponen ideas o acciones para su cuidado.		✓ (p. 443)	✓ (p. 434)
	Coordinan con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas al manipular y explorar figuras 2D y 3D en diferentes formatos, identificando sus principales atributos.	✓ (p. 436)		✓ (p. 436)

Experiencia de aprendizaje 1

Las bondades de la naturaleza

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos. Indicadores de evaluación del OA: • Marca el pulso y ritmo con instrumentos musicales u objetos, en canciones interpretadas por sí mismo.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos. Indicadores de evaluación del OAT: • Describe lo que siente al realizar movimientos, posturas y desplazamientos, comparando las sensaciones que experimenta al utilizar y no utilizar implementos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Interpreta canciones y juegos musicales, comunicando el bienestar que le produce el movimiento al recrear su cuerpo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Invite a los niños a escuchar la canción *Este dedito* del enlace sugerido. Luego de oírla, pregúnteles: ¿qué dice la letra de la canción?, ¿qué personajes aparecen descritos en la canción?, ¿cuáles son las características físicas de cada uno?, ¿con qué dedo de tu mano lo relacionas?
- Proponga a los párvulos escuchar la canción nuevamente, pero que esta vez marquen el pulso con diferentes partes del cuerpo: con las palmas, con los pies, con las manos golpeando sus muslos. Modele la manera de marcarlo y mencione a los niños que están marcando el pulso. Explique que el pulso es constante como los latidos del corazón. Invítelos a experimentar cómo cantarían esa canción siguiendo un pulso lento y luego uno rápido.
- A continuación, vuelvan a escuchar la canción, pero ahora marcando el ritmo con las palmas. Pida a los párvulos que se muevan al ritmo de la canción. Explique a los niños que el ritmo de la música invita al cuerpo a moverse. Puede ver ejemplos de este ejercicio en el siguiente enlace <https://bit.ly/3GOLwvp>
- Pueden utilizar algunos instrumentos musicales que tengan disponibles en la sala, como claves o pandero, o confeccionar algunos instrumentos con material de desecho (cotidiáfonos), y utilizarlos para marcar tanto el pulso como el ritmo.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Página de consulta para buscar rimas: <https://bit.ly/3gPUuhs>
- Instrumentos como: Panderos, claves, instrumentos contruidos (cotidiáfonos) por ejemplo tambores hechos de tarros, castañuelas con cucharas, sonajeros con vainas de semillas, etc.
- Dispositivos para reproducir música, como celular, radio o computadores.

Archivo audiovisual:

- Video: *Este dedito* | Mazapán Animado: <https://bit.ly/3t7S6rB>

Estrategia de mediación
(Ambiente educativo)

Organice el espacio potenciando la exploración activa y libre de diversos cotidiáfonos para que niños y niñas puedan familiarizarse con el sonido, exploración, manipulación y expresividad corporal y musical. Permita que cada niño utilice la diversidad de cotidiáfonos ofrecidos para que descubran las diferencias entre pulso y ritmo en forma concreta y lúdica.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Recuerde considerar los intereses de todos. Para ello, muestre diferentes formas de marcar el pulso, por ejemplo, con los pies, claves, pandero u otros elementos.

Si a algunos no les motiva inventar rimas, entonces proponga realizar movimientos de pulso y ritmo con otras canciones que ellos puedan buscar en algún dispositivo de acuerdo con sus gustos e intereses.

Actividad complementaria

Utilice otros momentos para practicar el pulso con aplausos o con la marcha, por ejemplo, al momento de cambiar de actividad pueden marchar al pulso de un pandero; también al momento de guardar el material.

Reflexión pedagógica

¿En qué otro momento de la rutina diaria se puede incluir la interpretación e improvisación de canciones?

¿Qué juegos musicales se podrían incorporar para que los niños puedan marcar el pulso y el ritmo?

Información complementaria: Para profundizar con el equipo educativo acerca de la expresión musical puede revisar el siguiente enlace

<https://bit.ly/307qClo>

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: vamos a interpretar canciones y juegos musicales marcando el ritmo y el pulso y moviendo nuestro cuerpo.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los niños a reunirse en grupos de 4 y a elegir piezas musicales desde algún dispositivo. Ayúdelos a escoger música de distintos tipos y ritmos. Motíuelos a marcar el pulso de sus elecciones aplaudiendo, zapateando, marchando o con uno de los instrumentos dispuestos. Modele esta parte de la experiencia reproduciendo un rock marcando su pulso, y luego un vals para que los niños comprendan la diferencia que tendrán las piezas musicales.
- Luego, motíuelos a moverse al ritmo de cada una de las piezas musicales con su cuerpo y pídale utilizar diferentes partes de su cuerpo y niveles de movimiento, por ejemplo, en el suelo o cerca de él, agachados o muy estirados. Invítelos a explorar estos movimientos y a expresarse con ellos a medida que escuchan las piezas musicales. Medie este momento con preguntas: ¿cómo te hace sentir esta pieza?, ¿cómo la representarías?, ¿cómo te moverías? Luego de realizar los movimientos, pregunte: ¿cómo te sientes al realizar estos movimientos?, ¿qué sensaciones te producen? Invite a los párvulos a compartir estas respuestas con sus compañeros y a realizar dibujos que expresen cómo se sienten. Pueden ser emoticones o una representación más detallada de ellos mismos en la situación de movimiento.
- Modele respondiendo algunas preguntas y moviéndose en el espacio siguiendo el ritmo de un par de piezas musicales.
- Conceda el tiempo suficiente para que los niños puedan expresarse y seguir el pulso y ritmo.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a interpretar y cantar sus improvisaciones marcando el pulso con los instrumentos musicales, cotidiáfonos o movimientos de su cuerpo e inste a mostrar las posturas que realizaron con su grupo.
- Para finalizar, invite a un círculo de hidratación, y luego plantee las siguientes interrogantes: ¿qué hicimos hoy?, ¿cómo marcamos el pulso de la canción?, ¿cómo marcamos el ritmo?, ¿qué diferencia hay entre las piezas musicales?, ¿qué otras partes de su cuerpo utilizaron para marcar el pulso y el ritmo?, ¿qué sensación pudieron percibir al hacerlo?, ¿qué les pareció improvisar la letra de una canción?

Experiencia de aprendizaje 2

Palabras en lengua indígena

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 9. Comunicar mensajes simples en la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita. Indicadores de evaluación del OA: • Utiliza expresiones de saludo de la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita. • Responde de manera verbal o no verbal a un mensaje sencillo en la lengua indígena de la comunidad donde habita.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas. Indicadores de evaluación del OAT: • Usa conceptos y nominaciones temporales como día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después, en sus descripciones y relatos durante situaciones cotidianas y juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comunican mensajes simples en lengua indígena, de acuerdo a su comunidad, utilizando conceptos temporales en diversas situaciones.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 35 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los párvulos. Salúdelos diciendo frases como: “Mari mari kom pu che ¿Chumley mi am?” (Buenos días a todos ¿cómo estás?), Kümelekan (estoy bien), Kümelelan: (Estoy mal). Permita que los niños saluden y expresen cómo se sienten utilizando la lengua indígena de su localidad. Mencione algunas palabras de uso común, como charquicán, choclo, guata, laucha, etc., cuyo origen es el mapuzugun. Luego, genere una conversación a partir de las experiencias y conocimientos de los niños sobre estas palabras.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy aprenderemos a comunicarnos con algunas palabras que pertenecen a una lengua indígena usando diferentes términos de temporalidad, como antes/después, día/noche, entre otros”.

Durante el desarrollo de la experiencia20 min

- Invite a los párvulos a organizarse en cuatro grupos. Presente al o los adultos invitados que pertenecen a un pueblo originario, quienes los acompañarán en el trabajo grupal, enseñando expresiones de uso común como saludar, despedirse, palabras de cortesía, términos cotidianos: Hola, ¿cómo estás?,

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

Archivo audiovisual:
Imágenes de situaciones cotidianas:

- Niños saludando a otros.
- Niños jugando en la playa.
- Niños acompañados de un adulto en la noche.
- Niños despertando.
- Niños mostrando un calendario.

Para introducir esta experiencia se consideró el mapuzugun (lengua mapuche) como lengua indígena, sin embargo, es muy importante que cada educador adecúe el desarrollo de la experiencia a la comunidad donde habita, dando la posibilidad de conocer otras lenguas y pueblos originarios como aymara, rapa nui, colla, lickanantay, diaguita, kawésqar, quechua, entre otros.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga de materiales para que los párvulos se caractericen según la situación que se representará, como por ejemplo: viseras, anteojos, diversos objetos, entre otros.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Es muy importante mantener un ambiente letrado con la lengua indígena significativa de su comunidad. Mantenga un registro visible con expresiones cotidianas, como preguntas frecuentes, saludos, colores, números, relaciones de parentesco, entre otras, para que los niños las utilicen diariamente.

Actividad complementaria

Invite a los niños a visitar páginas web con diccionarios ilustrados de otras lenguas en los siguientes enlaces:

Mapuche:

<https://bit.ly/3pFWq1l>

Aymara:

<https://bit.ly/3jFLaOL>

Actividad complementaria

Proponga a los niños investigar, conocer y practicar sobre juegos mapuche que pueden realizar en su escuela/jardín.

Encuentre información en el texto: "Aukantun, Juegos mapuches para la Educación Parvularia".

<https://bit.ly/3jGfOYt>

adiós, estoy bien, estoy más o menos, estoy mal, día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después.

- Motive a los niños a participar en una dramatización de situaciones cotidianas, incorporando en sus diálogos palabras y frases sencillas en lengua indígena a partir del encuentro y compañía de los adultos representantes de un pueblo originario. Anímelos a sortear las diversas situaciones que se representarán y que se encuentran en las imágenes (ver recursos) dentro de una caja. Invítelos a utilizar los conceptos que allí aparecen, como antes, después, hoy, mañana, etc. Para ello, ayúdelos a interpretar las situaciones, por ejemplo: miren juntos una imagen y pregunte ¿cuándo ocurre?, ¿en qué momento?, ¿antes o después de ir a dormir?, etc.
- Monitoree y acompañe el trabajo de los párvulos, con preguntas: ¿qué situación van a representar?, ¿qué rol tendrá cada uno?, ¿qué palabras y frases de la lengua indígena van a usar?, ¿en qué momentos usarán conceptos como día o noche, hoy y mañana, antes y después? Anímelos a ensayar la situación sorteada para practicar las palabras y frases en lengua indígena que aprendieron, procurando que se empleen la mayor cantidad de estas.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Guíe la reflexión sobre las presentaciones con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué palabras o expresiones aprendiste?, ¿a qué pueblo pertenecen las expresiones que utilizaste?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué otras palabras o frases te gustaría aprender en lengua indígena?, ¿para qué nos sirve aprender palabras en lenguas indígenas?

Reflexión pedagógica

¿Cómo se pueden incorporar en la práctica cotidiana con los párvulos expresiones en lengua indígena?

¿Qué estrategias se podrían implementar para fomentar el uso de conceptos y nominaciones temporales?

Información complementaria: Revise la página de la Fundación Aitue, en donde encontrará el significado de muchas localidades de Chile cuyos nombres tienen origen indígena, y además dos aplicaciones: "Diccionario Mapuche" y "Aitue y Mapuzugun: mis primeras palabras", que le ayudarán con expresiones y su correcta pronunciación.

<https://bit.ly/3qijrTG>

Experiencia de aprendizaje 3

Observo y describo

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 9. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos, en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías. Indicadores de evaluación del OA: - Describe el proceso realizado y los hallazgos obtenidos durante su exploración. - Representa gráficamente (mapas conceptuales, dibujos, tablas, fotografías u otros) los hallazgos obtenidos, explicando el proceso realizado.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía OAT: 10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportan a su logro y definiendo nuevas metas. Indicadores de evaluación del OAT: Define nuevas metas a partir de los desafíos alcanzados en sus juegos o situaciones cotidianas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comunican hallazgos obtenidos durante indagación en el entorno natural mediante representaciones gráficas, comunicando los desafíos alcanzados y proponiendo nuevas metas.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia5 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los párvulos. Invítelos a observar el video *Exploración y descubrimiento* (ver recursos). Luego, comente junto con los niños y formule preguntas: ¿qué lugares has explorado?, ¿qué has encontrado cuando has salido a explorar?, ¿qué instrumentos utilizarías para observar el entorno?, ¿cómo se ve a través de una lupa?, ¿qué otros instrumentos científicos conoces?
- Plantee a los niños que en esta experiencia realizarán una salida educativa a una plaza, parque, campo u otro lugar cercano que esté al aire libre o al patio del centro educativo. Anímelos a recordar las orientaciones de comportamiento y de seguridad en las salidas pedagógicas. Guíe sus comentarios con preguntas: ¿por qué es importante no alejarse del grupo?, ¿de qué sirve llevar una identificación?, entre otras preguntas.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy aprenderemos a comunicar las observaciones que realizamos en nuestro entorno, representando gráficamente nuestros hallazgos y definiremos nuevas metas de observación”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
- Lupa, pinzas, bolsas para muestras, regla o huincha de medir - Papelógrafo y lápices de colores.
Archivo audiovisual:
Video <i>Exploración y descubrimiento</i>: https://bit.ly/3qOOo6V

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es clave desarrollar en los niños la observación como habilidad científica para describir hallazgos, representarlos gráficamente y comunicarlos a sus compañeros. Para ello, incorpore rutinas diarias en que solicite a los niños describir los objetos de la sala, las tareas realizadas, las características de los objetos, entre otros.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Resguarde que los grupos sean acompañados por al menos un adulto que oriente las etapas de la actividad y ayude en el desarrollo de la expedición enseñando a los niños a utilizar los instrumentos y herramientas para explorar, como por ejemplo: lupa, huincha de medir, pinzas, bolsa para las muestras, entre otros.

Actividad complementaria

Anime a los niños a construir una lupa casera. Para esto, que llenen una botella pequeña transparente con agua y la ubiquen de manera horizontal para usarla como lupa. Por último, que jueguen a explorar el entorno libremente con la lupa.

En el siguiente enlace encontrará el paso a paso con imágenes para la realización de este instrumento, para que los niños y niñas puedan descubrir el camino de realización.

<https://bit.ly/3mX3DIA>

Reflexión pedagógica

¿Qué otras representaciones gráficas podemos utilizar en las distintas experiencias de aprendizaje?

¿Qué oportunidades podemos ofrecer para que los niños aprecien sus logros, avances y definan nuevas metas?

Información complementaria:

El fomento pedagógico de la alfabetización científica se apoya fuertemente en el aprovechamiento de la curiosidad que todos los humanos tienen desde que nacen. Este comportamiento natural debe conducirse a través de situaciones de aprendizaje que promuevan las llamadas *habilidades científicas*, las que incluyen: observar, comunicar, clasificar, comparar, inferir, predecir, en los niveles iniciales de la enseñanza. En la actividad de terreno propuesta, se promueve el trabajo de la observación, entendida como el uso de los cinco sentidos para obtener información acerca del mundo que rodea a los niños y niñas.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños, junto a los adultos presentes, a organizarse en cuatro grupos. Luego, anime a dos grupos a caracterizarse de botánicos y a los otros dos de zoólogos. Desafíelos a observar el entorno, especialmente plantas y seres vivos en el lugar de exploración. Cuénteles que en esta oportunidad la meta de cada grupo es experimentar características y funciones de la lupa. Para ello, registraremos la información en un cuadro de doble entrada, luego el grupo debe proponerse nuevas metas a partir de estos hallazgos.

Ejemplo de cuadro de doble entrada:

Elementos observados	Preguntas	¿Cómo se observan a simple vista?	¿Cómo se observa a través de la lupa?	¿Qué pudimos describir con ella?	¿Qué otras cosas queremos averiguar?
Hojas					

- Invítelos a explorar con la colaboración de los adultos invitados y a registrar las respuestas a las preguntas guías por medio de dibujos.

Actividad de los botánicos: invítelos a observar a través de la lupa los elementos de las plantas presentes en el lugar visitado.

Actividad de los zoólogos: ínstelos a desarrollar la exploración con la lupa de algunos insectos encontrados (hormigas, chanchitos de tierra, lombrices, tijeretas, entre otros) y a guardarlos con mucho cuidado en una bolsa de muestras.

- Luego de contestar las primeras preguntas, medie para que se establezcan nuevas metas de indagación, por ejemplo: ¿cómo es el cuerpo de los insectos?, ¿cuántas patas tienen?, etc. Además pregúnteles: ¿qué otras cosas quieren averiguar?, ¿qué les llamó la atención? ¿Cómo pueden profundizar en ello?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a los párvulos a que en forma voluntaria presenten sus observaciones y hallazgos a sus pares y los comparen. Guíelos en la elaboración de sus conclusiones utilizando expresiones tales como las siguientes: "Entonces, al observar y explorar hemos averiguado que la lupa nos permite...y que las hojas tienen...". Por último, genere el espacio para que los niños propongan algunas ideas y nuevos desafíos. Utilice las siguientes interrogantes: ¿para qué sirve la lupa?, ¿Cuáles son sus características?, ¿Qué pudiste averiguar al utilizarla? Luego de estos hallazgos, ¿qué se propusieron usar?, ¿cuál será nuestro próximo destino de exploración?, ¿qué te gustaría observar?, entre otras.
- Plantee a los niños las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué dificultades enfrentaste al describir los hallazgos de la exploración?, ¿cómo lo resolviste?, ¿cómo representaste tus hallazgos?, ¿por qué crees que es importante observar y explorar para aprender?

Experiencia de aprendizaje 4

Valoro mi entorno

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 2. Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual sus características relevantes. Indicadores de evaluación del OA: Describe semejanzas y diferencias entre las viviendas, paisajes o las costumbres (danzas, fiestas, comida y artesanía) de su comunidad y las de otras comunidades del mundo, explicando lo que llama su atención.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras. Indicadores de evaluación del OAT: Compara su forma de vida y la de otros, mencionando semejanzas y diferencias, vinculadas con características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Aprecian diversas formas de vida de la comunidad y del país comparándolas con las de ellos y mencionando semejanzas y diferencias.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a activar sus ideas y conocimientos previos reflexionando sobre lo que creen que es un “tesoro”. Para ello, pídale formar un círculo de diálogo (pueden sentarse en sus sillas o en el suelo), muéstreles una cajita o cofre (preparada con antelación) y, mientras lo hace, pregunte a los niños: ¿qué es un tesoro?, ¿qué contienen los tesoros?, ¿cómo serán los tesoros de otras culturas y comunidades?, ¿qué crees que puede ser un tesoro humano vivo?
- Acompañe la reflexión de los párvulos. Ínstelos a plantear sus ideas, opiniones o puntos de vista con libertad, enfatizándoles que todas las respuestas son válidas y que debemos respetar las opiniones de los otros. Motíuelos a que respondan de la manera que más les acomode por medio de palabras, gestos, movimientos, entre otros.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a reconocer a diversas personas y sus formas de vida de nuestra comunidad y país, señalando sus características y comparándolas con nuestras formas de vida”.

Valoro mi entorno



Isabel Pakarati practicando el Kai Kai, un juego tradicional de Rapa Nui que se utiliza para contar historias.

Dominga Neculmán junto a sus obras de alfarería que confecciona basándose en la tradición mapuche.

» Observa las imágenes y pide a un adulto que lea su descripción.
» Dibuja un tesoro humano vivo de tu comunidad junto con su principal aporte.

49

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Greda.
 - Lana.
 - Cuaderno de Actividades (p. 49)
- Archivo audiovisual:**
- video *Tesoros Humanos Vivos: Dominga Neculmán*: <https://bit.ly/3t8WKFE>
 - Tesoros Humanos Vivos: Isabel Pakarati*: <https://bit.ly/3ByB1Kk>
 - Tutorial Kai Kai: <https://bit.ly/3mYc7zS>

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Promueva el interés y reflexión en los párvulos a través de las siguientes preguntas: ¿qué costumbres de tu comunidad guardarías como tesoro?, ¿cómo describirías esas costumbres?

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Para incentivar el diálogo permanente, vaya orientando a los párvulos con ciertas características que se observan en ambas comunidades, como el tipo de vestimenta de los niños, el clima, los utensilios, el paisaje. Si es necesario, puede incluir imágenes de las comunidades mapuche y rapa nui, acercando aún más a los niños en la observación y apreciación de diversas formas de vida de comunidades del país.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias se pueden implementar para que los niños conozcan otras formas de vida del entorno más próximo?

¿Qué actividades es posible plantear para que los párvulos y sus familias conozcan elementos que forman parte del Patrimonio Cultural?

Información complementaria: Para seguir profundizando sobre los Tesoros Vivos, visite el siguiente enlace <https://bit.ly/2ZIL8o0>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invítelos a observar el video *Tesoros Humanos Vivos: Dominga Neculmán* - Muestra Documentales en el parque. Guíe la reflexión con preguntas: ¿de qué comunidad o pueblo es Dominga?, ¿cómo es la vida de Dominga?, ¿qué actividades realiza Dominga en su vida cotidiana?, ¿qué semejanzas y diferencias observas al compararla con la tuya?
- Posteriormente, anímelos a conocer a Isabel Pakarati, un Tesoro Humano Vivo por medio del video sugerido en el cuadro de Recursos. Luego de visualizar el video, pregunte: ¿qué te llama la atención de la vida de Isabel?, ¿cómo es el entorno en el que vive Isabel?, ¿qué costumbres describirías?, ¿qué semejanzas o diferencias observas en comparación con las tuyas?
- A continuación, invite a los niños a describir las acciones, actividades y costumbres que realizaban cada uno de los tesoros vivos de la comunidad mapuche y rapa nui, describiendo sus semejanzas y diferencias entre ellos y sus propias vidas.
- Luego de esto, anímelos a recrear la artesanía de Dominga o el juego de Isabel. Propóngales elegir si crearán su cerámica o su Kai Kai.
- Para la elaboración del Kai Kai, utilicen un trozo de lana de unos 50 cm aproximadamente e invite a atar los extremos. Ayude y modele a quienes se le dificulte la acción. Emplee el video tutorial que aparece en recursos para que hagan el Kai Kai. Después, motíuelos a crear y proponer libremente diversas figuras.
- Para la actividad de creación de la cerámica, disponga de greda en las mesas e invítelos a crear su propia pieza de alfarería.
- Otórgueles un tiempo suficiente para que finalicen su creación y solicite que ordenen los recursos usados en su trabajo.
- Luego, invite a los niños a compartir sus creaciones con sus pares. Incentive la confianza en su expresión oral validando cada observación, comentario y explicación que realicen.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invítelos a sentarse en su puesto de trabajo y a observar las fotografías de algunos tesoros vivos en su Cuaderno de Actividades. Anímelos a pensar en una persona que ellos conozcan y que puedan nominar como "Tesoro vivo" e indíqueles que deben justificar su elección entregando un ejemplo: "Yo quiero nominar como tesoro vivo a un zapatero que tiene un negocio cerca de donde vivo. Él arregla zapatos, actividad que hoy no se realiza mucho".
- Invítelos a reunirse en un círculo de conversación. Para propiciar el diálogo, formule preguntas: ¿qué formas de vida y costumbres nuevas conocieron?, ¿qué semejanzas y diferencias había entre ellas?, ¿en qué se parecen y diferencian sus formas de vida con la tuya?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué sentiste al conocer nuevas formas de vida?, ¿cómo identificaste las diferencias y semejanzas en las costumbres de las personas que conocieron?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo las resolviste?

Experiencia de aprendizaje 5

Dibujo desde diferentes ubicaciones

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 9. Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TIC, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos. Indicadores de evaluación del OA: Dibuja un objeto desde arriba, del lado y desde abajo, observado en dibujos, fotografías o TICs, comparando lo que ve.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/ durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas. Indicadores de evaluación del OAT: Utiliza categorías de ubicación espacial como: adelante/atrás/al lado/entre, en situaciones cotidianas y lúdicas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representar objetos desde distintas ubicaciones usando categorías como arriba, desde el lado y desde abajo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a jugar a “El túnel”. Algunos niños se ubicarán en el piso apoyando las manos y pies, formando un túnel. Invite al resto a pasar por dentro del túnel reptando, y luego de espaldas, de lado y del otro lado.
- Inste a que algunos de los niños, en forma voluntaria, sean los que otorguen las categorías de ubicación espacial para sus desplazamientos: de frente, por un lado, desde arriba, desde abajo o desde atrás. Dé turnos para verbalizar y describir lo observado y puedan comparar sus impresiones. Luego de que todos participen, invítelos a cambiar de roles.
- Pregunte a los que están en posición de “túnel”: ¿cuál es la ubicación solicitada?, ¿desde qué lado estás mirando?
- Posteriormente, comunique el propósito de la experiencia: “Hoy dibujaremos objetos desde la vista que escojamos y nos ubicaremos en el espacio desde diferentes posiciones”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
- Masa o plastilina. - Cuerpos geométricos en cantidad (o elementos que los representen)

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Acompañar y mediar frente a algunas categorías que nombrarán los párvulos como, por ejemplo, mirar desde abajo, ya que si el peluche u objeto está sobre una mesa o apoyado en el piso, será complejo tener visibilidad de la forma desde esta ubicación, por lo cual siempre invite a que sean los propios niños quienes le den solución a la problemática, antes de generar usted la respuesta pudiendo sugerir: “levantar el peluche y mirarlo así desde abajo”, “agacharse hasta tener alguna parte visible del objeto o peluche desde abajo”.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para diversificar la forma en que los párvulos se acercan y conocen los objetos, invítelos a tocarlos y explorarlos para percibir y sentir sus formas de mejor manera. Intencione de algún modo los grupos de párvulos en los que observe que entre ellos puedan brindarse apoyo y colaboren desde la empatía y compañerismo.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras habilidades se pueden trabajar a partir del logro de este OA?
¿Cómo se puede fomentar el desarrollo de la orientación espacial en los niños?

Información complementaria: Para reflexionar con el equipo acerca de más ideas para el trabajo de nociones espaciales a lo largo de toda la jornada, puede encontrar más ideas de actividades progresivas en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2X6HM7s>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a reunirse en grupos de cinco y motive a cada grupo a que elijan un cuerpo geométrico que usted entregue para que lo miren desde diferentes puntos de vista: desde abajo, desde arriba y desde los lados. Luego de que lo observen por unos minutos, pídale que lo describan según la vista de cada niño.
- Invite a los párvulos a utilizar masa para recrear la figura geométrica escogida.
- Medie este momento con preguntas: ¿desde qué vista estás observando el objeto? ¿Cómo podrías representarlo usando masa?
- Luego que los niños tengan construidas las figuras, invítelos a miradas nuevamente desde arriba, desde abajo, por atrás y por el lado. Para esto, pueden jugar nuevamente al “túnel”. Para ello, invite a un grupo a pasar los objetos por el túnel desde diferentes posiciones utilizando categorías de ubicación espacial.
- Continúe instando a los párvulos a compartir con los demás sus representaciones, identificando las similitudes y las diferencias que pueden apreciar. Guíe este momento con preguntas: ¿qué diferencias observaron al mirar el objeto desde sus diferentes vistas (por abajo / arriba / de lado) ?, ¿qué diferencias encontraron entre ellas?, ¿desde qué posición se te hizo más fácil observar?, ¿por qué?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a conversar sobre la experiencia realizada. Pregúnteles: ¿qué objetos observaron?, ¿desde qué perspectivas o vistas? ¿cómo se ubicaron en relación con el objeto escogido?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo observaste los objetos?, ¿qué hiciste para identificar la vista que correspondía?, ¿en qué te fijaste para hacerlo?, ¿qué dificultades tuviste para dibujar el objeto desde la perspectiva que escogiste?, ¿cómo las superaste?

Experiencia de aprendizaje 6

Los detalles en mis dibujos

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera). Indicadores de evaluación del OA: Dibuja varios elementos del entorno que son reconocibles por otros, incluyendo detalles como ventanas en las casas, ruedas en los autos, pétalos en las flores, entre otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego. Indicadores de evaluación del OAT: Utiliza, de manera autónoma y correcta, instrumentos punzantes o cortantes, que dejan marcas, entre otros, que le permitan realizar acciones como troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, escribir, en función de sus intereses y juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representar sus ideas e intereses por medio del dibujo, incorporando detalles reconocibles y empleando diversos instrumentos en sus actividades.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Anime a los niños a recordar algunas de las actividades de expresión artística que han realizado. Pregúnteles: ¿qué actividades de arte hemos efectuado?, ¿qué actividades de dibujo recuerdan?, ¿qué materiales han utilizado para dibujar y pintar?, ¿qué dibujos les ha gustado más realizar?,
- Invítelos a observar atentamente el video del enlace sugerido: *31 minutos, Caletín con Rombos Man - Jardín*. Luego, comenten lo que vieron, medie con preguntas: ¿de qué trataba la historia?, ¿qué elementos pudieron observar?, ¿qué características tenían esos elementos?, ¿qué dibujaron?, etc.
- Mencione el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a realizar un dibujo para representar sus ideas e intereses, utilizando diferentes elementos”.

Durante el desarrollo de la experiencia20 min

- Proponga a los párvulos que cierren los ojos e imaginen que ellos también son superhéroes. Luego, pregúnteles: ¿qué quisieran hacer como superhéroes?, ¿qué superpoder les gustaría tener?, ¿qué vestimenta usarían?, ¿cómo ayudarían a los demás?

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Materiales para dibujar y pintar: hojas de bloc o blancas, lápices de colores, de cera o plumones.
- Materiales para decorar: papel lustre, tijeras y pegamento.

Archivo audiovisual:

- Video: 31 minutos - *Caletín con Rombos Man – Jardín*: <https://bit.ly/3kMbcji>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Previamente, organice el espacio educativo de tal manera que permita a los párvulos estar cómodos y disfrutar de la visualización del video utilizando alfombras o cojines en el piso e invitándolos a formar un medio círculo tanto para el diálogo previo como para la siguiente experiencia.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Promueva el conocimiento de los derechos de los niños, recordándoles que todos tienen derecho a expresar su opinión, y que una forma de hacerlo es por medio del dibujo. Para ello, anímelos a representar sus ideas por este medio.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras estrategias se pueden implementar para promover el control motriz fino de manera lúdica?

¿Qué experiencias de aprendizaje se podrían planificar que favorezcan la expresión de sus ideas e intereses?

Información complementaria: Para informar a la familia sobre el desarrollo motriz, sobre todo el fino, puede usar el siguiente enlace para ser enviado por canales digitales o publicado en algún panel informativo.

<https://bit.ly/3vKvnTP>

- Motíuelos a dibujar las ideas que conversaron y la que más le llamó su atención e interés. Pueden dibujarse como superhéroes o heroínas, realizando alguna acción. Invítelos a integrar un escenario para dicha acción de acuerdo con sus intereses. Recuérdeles integrar la mayor cantidad de detalles posibles. Para ejemplificar, refiérase al video observado previamente: ¿quién era el superhéroe?, ¿en qué lugar se encontraba?, ¿qué hizo para ayudar a otra persona?
- Mencione que es importante incorporar detalles en sus dibujos, ya que de esta manera las figuras que realizan son más reconocibles. Para ello, ayude a cada niño o niña a volver a mirar sus dibujos y pregunte: ¿qué representaste?, ¿qué detalles tiene o faltan?, ¿qué puedes hacer para que se parezca más a la realidad?
- Ofrezca a los niños diferentes materiales para dibujar y pintar, como hojas de bloc o blancas, lápices de colores, de cera o plumones, entre otros que tenga disponibles. Además, podrán usar papel lustre, tijeras y pegamento para decorar su dibujo, elaborando algunos de los detalles que quieran resaltar, recortándolos y pegándolos en la hoja. Promueva que elijan libremente los materiales con los que más les gustaría trabajar y que los compartan con sus compañeros. Además, procure fomentar el uso de estos elementos de manera autónoma planteándoles que elijan y utilicen los que les parecen más adecuados para el tipo de dibujo que realizarán.
- Monitoree el trabajo que está realizando cada uno y realice algunas preguntas para guiarlos: ¿qué vas a dibujar?, ¿en qué lugar de la hoja lo vas a hacer?, ¿cuál será tu nombre de superhéroe?, ¿qué poder tendrás?, ¿a quién vas a ayudar y por qué?, ¿qué detalles puedes agregar a tu dibujo?, ¿qué detalles puedes dibujar en las personas?, ¿qué detalles puedes agregar en los objetos?

Al finalizar la experiencia 15 min

- Una vez que han terminado sus trabajos, invite a los niños a participar en un círculo de conversación para exponer lo que han realizado.
- Por turnos, pídale a cada uno que muestre y explique de qué se trata su obra. Motive a los compañeros a que realicen preguntas como, por ejemplo: ¿cuál es tu nombre de superhéroe?, ¿cuál es tu poder?, ¿a quién estás ayudando?, ¿cómo lo ayudaste?
- Puede colocar los trabajos en un lugar visible de la sala para continuar posteriormente comentando sobre el tema o realizar alguna actividad complementaria.
- Finalmente, realice algunas preguntas de metacognición: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué fue lo que más les agradó dibujar?, ¿qué detalles pudieron agregar en sus dibujos?, ¿por qué es importante incorporar estos detalles?, ¿cómo utilizaron el espacio de la hoja para dibujar?, ¿cómo usaron el papel y tijeras para los detalles y decoración?, ¿cómo se sintieron al imaginarse como superhéroes?

Experiencia de aprendizaje 7

Leamos una receta

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas. Indicadores de evaluación del OA: • Lee vocales y algunas consonantes presentadas en diferentes formas (mayúsculas, minúsculas, imprenta y cursiva) y soportes, al verlas incluidas en palabras.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: • Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos. • Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Reconocen palabras en diversos soportes, leyendo vocales y consonantes, anticipando dificultades y soluciones a los desafíos presentados.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los niños. Previamente, imprima o escriba en una hoja las letras para formar la palabra harina. Reparta a cada uno de los párvulos una letra, la que deberán colgar en su pecho para que el resto de sus compañeros la vea. Explíqueles el juego “Congelado de letras”, el cual consiste en moverse al ritmo de la música y al momento que esta se detiene, deben escuchar la letra que la educadora dice fonéticamente, por ejemplo: /s/. Los párvulos que tienen esa letra deberán reconocer su sonido y ponerse al frente. Si no lo reconocen, pueden mostrar el grafema de manera que lo asocien con el que tienen colgado. Así siguen hasta formar la palabra con los otros compañeros. Una vez que formen la palabra, pregunte: ¿qué palabra se formó? Ayude a los niños a decir uno a uno los fonemas de esta palabra y luego a leerla y regístrela en la pizarra. Cuando forme la palabra, genere una conversación a partir de las siguientes preguntas: ¿para qué nos servirá la harina?, ¿qué se puede cocinar con ella?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy leeremos palabras que hay en una receta para cocinar pan amasado, anticipando dificultades y resolviendo los desafíos que surjan”.

Leamos una receta

Ingredientes del pan amasado

S

O

A

L

A

N

G

U

P

A

H

A

L

R

I

N

A

• Observa la imagen, pinta cada uno de los sonidos que forman la palabra y tacha los que no corresponden.

• Comparte tus respuestas con un compañero.

50

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Letras impresas o escritas en hoja tamaño carta para formar la palabra harina.
 - Utensilios e ingredientes para preparar el pan: harina, agua, sal, levadura, azúcar, manteca.
 - Adultos de apoyo para cocinar.
 - Cuaderno de Actividades (pág. 50)
 - Lápices de colores.
 - Tarjetas escritas con los nombres de los ingredientes.
- Archivo audiovisual:**
- “Receta Pan amasado”.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Disponga de un espacio despejado para que los niños se muevan libremente al ritmo de la música. Asimismo, oriente a los párvulos a reconocer la letra asignada antes de comenzar el juego.

Estrategia de mediación

(Pregunta de reflexión)

Invite a los niños a reflexionar sobre la preparación y formule algunas de las siguientes preguntas: ¿por qué crees que la levadura burbujea en el agua con azúcar? O bien cree situaciones de quiebre como poner menos agua a la masa y preguntar: ¿creen que la masa está bien?, ¿por qué?, ¿qué creen que le falta?, ¿cómo podríamos resolverlo?, ¿qué pasaría si le pongo demasiada agua?

Actividad complementaria

Proponga otros juegos que ayuden a los niños a realizar síntesis y análisis fónico como, por ejemplo, “Simón dice misterioso”. Para esto, ponga dentro de una bolsa oscura tarjetas con acciones (imagen y letras) que los párvulos puedan realizar, tales como saltar. Por turnos, van tomando una tarjeta y deletrean la acción que seleccionaron diciendo a sus compañeros: *Simón dice que debemos /s/ /a/ /l/ /t/ /a/ /r/*.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede intencionar con el equipo experiencias de conciencia fonémica en situaciones cotidianas y juegos?

¿Cómo se podría involucrar a las familias en actividades prácticas como cocinar?

Información complementaria: Como una forma de recordar elementos y estrategias que nos ayuden en la adquisición de la lectura en los niños, revise la unidad “Preparación para la lectura” del texto *¿Cómo desarrollar el lenguaje oral y escrito?* de Teresa Marchant e Isabel Tarky, Editorial Universitaria.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Reúna al grupo completo organizado en semicírculo y exponga la receta de “Pan amasado” en formato grande (ver recursos). Invite a los niños a observarla y a responder preguntas: ¿qué cocinaremos?, ¿cómo lo sabes?, ¿cuáles son los ingredientes? Invite a los párvulos a escuchar los nombres de los ingredientes, motíuelos a reconocer dónde se encuentran escritos cada uno. Luego, repártales una tarjeta escrita con el nombre de cada ingrediente para que los reúnan según lo indique la receta, comparándolos con el formato grande.
- Luego, pregunte: ¿cuáles creen que son los pasos de la preparación?, ¿qué dificultades podemos tener para preparar esta receta?, ¿cómo podríamos solucionar estas dificultades? A medida que va haciendo las preguntas, solicite a los niños que muestren dónde se ubica esa información en el texto y que jueguen a leer la receta anticipando el contenido de la preparación y las dificultades que pueden aparecer.
- Comience a preparar la receta (con ayuda de otras personas de la comunidad educativa) en los grupos reunidos en el momento anterior. Invite a los niños a recordar los ingredientes necesarios según las tarjetas que tienen. Antes de mezclar el agua tibia con el azúcar y la levadura, pregunte: ¿qué creen que pasará si mezclamos el azúcar con el agua?, ¿qué sucederá cuando incorporemos la levadura? Avance en la elaboración de la receta y realice pausas con preguntas que les permitan a los niños anticipar y explicar lo que sucederá al mezclar los ingredientes.
- Incorpore los ingredientes como indica la receta y permita a los niños participar de este proceso estableciendo turnos para mezclar, revolver, etc.
- Invite a los niños a trabajar en su Cuaderno de Actividades en la página 50, mientras los panes leudan. Lea cada una de las instrucciones y aclare las dudas que puedan surgir. Modele con la palabra “manteca” para que los párvulos comprendan la tarea que deben desarrollar. Por último, desafíelos a mencionar los ingredientes que faltan para preparar pan amasado con preguntas: ¿qué ingredientes tiene la receta de pan amasado? ¿qué ingredientes faltan?, entre otras. Si es posible, gestione la cocción del pan para que los niños logren disfrutar del resultado.



Al finalizar la experiencia 5 min

- Anime a los niños para que voluntariamente expongan la tarea desarrollada en el Cuaderno de Actividades, explicando cómo hicieron su trabajo. Para finalizar, guíe su reflexión con algunas de las siguientes interrogantes: ¿qué texto leímos para poder hacer pan amasado?, ¿cómo se prepara el pan amasado?, ¿qué palabras de la receta pudiste leer?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: durante el juego inicial, ¿cómo armaste las palabras de los ingredientes?, ¿en qué te fijaste?, ¿por qué será importante seguir los pasos de la receta?, ¿qué dificultades tuviste en el Cuaderno de Actividades?, ¿cómo las resolviste?

Experiencia de aprendizaje 8

Juguemos con las mezclas

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios. Indicadores de evaluación del OA: Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación directa.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos. Indicadores de evaluación del OAT: Acepta propuestas de otros para lograr propósitos comunes en actividades o juegos colaborativos en los que participa.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Participan en juegos colaborativos para formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones y así lograr propósitos comunes.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los párvulos. Invítelos a observar el video del experimento *El agua que camina* (ver recursos). Pause la proyección en cada uno de los pasos para desafiar a los niños a plantear hipótesis respecto de los posibles resultados. Plantee preguntas: al observar la secuencia de vasos, ¿qué sucederá con aquellos que están vacíos?, ¿qué función cumplirá el papel absorbente?, ¿de qué forma se mezclarán los colores?, ¿cómo crees que se mueve el agua de un vaso a otro?, entre otras.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a desarrollar nuestras habilidades para inferir qué pasa al disolver algunos elementos y aprenderemos a escuchar y trabajar con otros para alcanzar una meta”.
- Recuérdelos la experiencia anterior en la que experimentaron con las mezclas y cuénteles que hoy experimentaremos con las disoluciones, que es un proceso en el que mezclamos diferentes elementos y que al hacerlo no podemos distinguir sus componentes a simple vista.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Anime a los párvulos a organizarse en dos grupos. Ordene las mesas en dos estaciones de trabajo y disponga los materiales en cada una de ellas (ver recursos). Motive a los niños, en compañía de un adulto, a realizar las

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Leche, saborizantes, sal, agua, jugo y otros elementos solubles; cucharas, vasos transparentes, etc.
- Cartulina, lápices de colores y plumones para hacer paleógrafos.

Archivo audiovisual:

- Experimento: *El agua que camina*.
<https://bit.ly/3vJDyzK>

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje: ¿qué mezclas comemos y bebemos a diario?

Estrategia de mediación
(Ambiente educativo)

Resguarde que los niños de cada grupo tengan tareas definidas para el éxito de la actividad. Por ejemplo: ordenar los materiales, preparar la mezcla, repartir lo que prepararon, ordenar el espacio de trabajo, entre otros.

Actividad complementaria

Anime a los niños a dibujar distintos tipos de mezclas que consumen en su hogar, como por ejemplo: ensaladas, manjar de leche, queque, mix de semillas, jugos de frutas, entre otros.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Coménteles que es importante la presentación de la respuesta al desafío a sus compañeros. Por ello, deben consensuar su trabajo en forma dialogada.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera podemos favorecer la experimentación directa con distintos materiales del entorno?

¿Qué estrategias implementamos para fortalecer la escucha atenta, el diálogo y la participación de los niños?

preparaciones de la experiencia. Refuerce la idea de trabajar en equipo aceptando ideas y propuestas de sus compañeros para lograr los desafíos de la actividad por medio de turnos de participación, roles y funciones dentro del grupo. Por lo tanto, antes de comenzar, invítelos a organizarse y proponer acuerdos para comenzar sus labores en "Cocinando con Ciencia". Facilite los elementos en un lugar visible para facilitar su elección y utilización.

- Estación de agua: Inicie el trabajo de la estación planteándoles la siguiente pregunta: ¿qué podríamos hacer para disolver estos elementos (sal, azúcar y jugo en polvo)? Registre las respuestas de los párvulos en un lugar visible.
- Inste a los párvulos a preparar sus experimentos e invítelos a resolver la pregunta aplicando la experimentación. Formule otras consultas: ¿qué necesitamos para experimentar?, ¿qué harás primero?, etc. Luego, motive a los niños a observar la disolución, describir sus características y verificar o descartar sus anticipaciones.
- Guíe sus respuestas con preguntas: ¿qué resultó de estas disoluciones?, ¿están visibles los elementos? Invítelos a resolver el desafío de la estación, que consiste en dibujar en un papelógrafo la respuesta a una interrogante que ellos propongan, por ejemplo: ¿qué podríamos hacer para que se vuelva dulce? Refuerce la idea de que sean capaces de ponerse de acuerdo en la respuesta de manera grupal. Al finalizar, pueden degustar los jugos resultantes.
- Estación de leche: Inicie el trabajo de la estación planteándoles la siguiente pregunta anticipatoria: ¿qué pasa si mezclamos leche con saborizantes? Registre las respuestas de los párvulos en un lugar visible.
- Anímelos a preparar la disolución de algunos saborizantes con la leche. Motive a los niños a observar la disolución, describir sus características y verificar o descartar sus anticipaciones.
- Guíe sus respuestas con preguntas: ¿qué le pasó al saborizante al tomar contacto con la leche?, ¿cómo se ve la leche después de que disolvimos el saborizante?, ¿están visibles los elementos?
- Invítelos a resolver el desafío de la estación, que consiste en dibujar en un papelógrafo la respuesta a una interrogante que ellos propongan, por ejemplo: ¿cómo podríamos hacer para que la leche adquiriera otros colores? Recuerde la importancia de ponerse de acuerdo en la respuesta de manera grupal. Finalmente, invite a degustar la leche saborizada.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a cada grupo a exponer la respuesta al desafío de la estación a sus compañeros. Invítelos a intercambiar sus observaciones, comentarios acerca del trabajo realizado y sus conclusiones sobre los resultados de las mezclas, destacando las propuestas y acciones de otros para cumplir con la tarea.
- Plantee a los niños las siguientes preguntas metacognitivas:
- A partir de la experiencia, ¿cómo explicarías a un compañero qué es una mezcla?, ¿de qué manera te pusiste de acuerdo con tus compañeros para trabajar en equipo?, ¿cómo anticipaste los resultados de la mezcla?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 9

Conociendo a Violeta Parra

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 8. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente aportes diversos en su comunidad, país y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Relata hechos significativos de la vida de algunas personas que han realizado aportes en su comunidad, país y el mundo.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: • Formula preguntas sobre lo que sienten otros a partir de narraciones o situaciones observadas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Conocen ideas o hechos significativos de la vida de personas que han realizado aportes en nuestro país, y reconocen emociones de otros.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia15 min

- Invite a los párvulos a escuchar la narración del texto *La niña Violeta* de Francisco Jiménez. Posteriormente, guíe la reflexión con preguntas: ¿qué sabían de Violeta Parra?, ¿qué hechos de su vida aparecen en el video? ¿cómo crees que se siente Violeta al principio del video? ¿cómo crees que se siente después?, ¿por qué?
- Otorgue el tiempo suficiente para que los niños conversen y compartan sus reflexiones, opiniones y puntos de vista. En esta instancia, anímelos a que formulen preguntas sobre lo que creen que sintió Violeta en determinados momentos de su vida y por qué creen que fue así.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy conoceremos a Violeta Parra y su arte y reconoceremos emociones en otros”.

Durante el desarrollo de la experiencia20 min

- Invite a los niños a observar las imágenes de algunas arpilleras de Violeta Parra. Motívelos a observar cada imagen, a identificar los colores y formas que aparecen en ellas, a comunicar los sentimientos que les transmiten. Incentive el diálogo sobre las imágenes vistas con las siguientes preguntas: ¿qué les llama la atención de estas obras?

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Diversos tipos de pinturas: acuarelas, témperas, lápices de cera. Arpilleras, agujas de lana, lana de colores, hojas blancas.

Archivo audiovisual:

- *La niña Violeta*: <https://bit.ly/3BJjPSD>
- *Canción La jardinera*: <https://bit.ly/3nzu1HG>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para realizar una mejor interpretación de *La niña Violeta*, tenga elementos propios de su vida, como una guitarra o el tambor. Así mientras escuchan la narración logrará mayor interés de parte de los párvulos. Prepare un lugar ameno, con alfombra o cojines para que disfruten de la narración.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en este momento de la experiencia, el equipo pedagógico debe acompañar a los niños en su trabajo. Promuevan la idea de que todas las formas de expresión son admitidas y que todas son acogidas y comprendidas. Apoyen y den refuerzo positivo verbal a cada niño y motive a sus compañeros a hacer lo mismo.

- Anímelos a escuchar la canción de Violeta Parra *La jardinera*. Invite a los niños a poner atención en su letra y a contestar: ¿de qué trata la canción?, ¿qué habrá sentido Violeta cuando la escribió?, ¿qué crees que sentía cuando la cantaba? Medie utilizando sinónimos de las palabras que allí aparecen, explicando algunas como: “las flores no son enfermeras, pero como algunas son medicinales, Violeta las llamaba así, pues le ayudaban a sanar de alma y cuerpo” y anímelos a repetir algunas estrofas con sus propias palabras.
- Motíuelos a que expresen su opinión de la canción y respondan de la manera que más les acomode por medio de palabras, gestos, movimientos, entre otros.
- Incentive la verbalización de sus ideas e impresiones. Proporciónese confianza en su expresión oral validando cada observación, comentario e hipótesis que realicen.
- Ahora que ya conocen algunos hechos significativos de la vida de Violeta y manifestaciones artísticas como pintura, bordado y canto, invítelos a que elijan libremente una forma de expresión para realizar en parejas un bordado o una pintura o dibujo inspirados en algún hecho significativo de la vida de Violeta Parra. Otorque el tiempo suficiente para que cada niño realice su trabajo.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los niños reunirse en un círculo de diálogo, compartir sus obras con los demás compañeros y relatar el hecho significativo en el que se inspiraron para crear su obra. Motíuelos a explicar sus emociones y sentimientos en cada uno de sus dibujos o bordados. Permítales que verbalicen con libertad sus apreciaciones y emociones. Motíuelos con preguntas: ¿qué hechos de la vida de Violeta Parra relataron?, ¿qué dibujaste o bordaste?, ¿por qué dibujaste o bordaste eso?, ¿qué sentiste al hacerlo?, ¿qué aprendieron sobre Violeta Parra? Estimule la verbalización de sus ideas. Proporciónese confianza en su expresión oral validando cada observación, comentario y explicación que realicen.
- Finalice la experiencia con las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo relataste los hechos significativos de la vida de Violeta Parra?, ¿qué sentimientos experimentaste al conocer su vida y algunas de sus obras?

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede fomentar el conocimiento de la vida y la obra de mujeres y hombres que han realizado aportes fundamentales para la cultura?

¿Cuál debe ser el rol de la escuela en la transmisión de valores nacionales y en la apreciación del patrimonio cultural material e inmaterial?

Información complementaria: Para profundizar en el conocimiento de la vida y obra de Violeta Parra, puede leer su biografía en los siguientes enlaces:

<https://bit.ly/2WTbtJd>

<https://bit.ly/3mXrAA9>

Experiencia de aprendizaje 10

¿Cuánto dura?

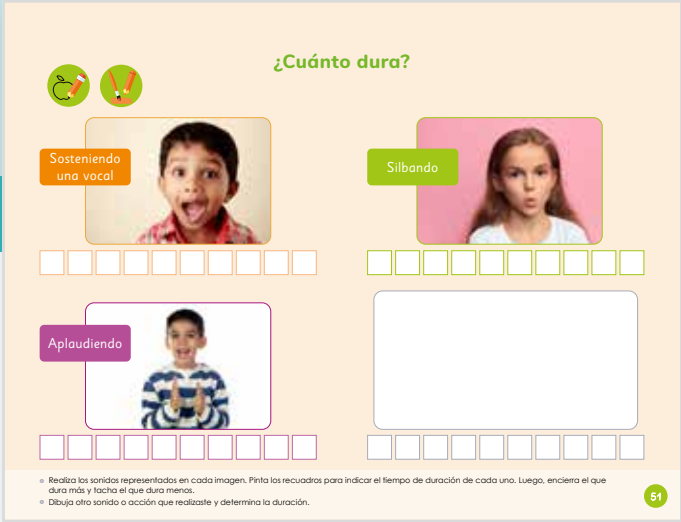
Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 5. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ ahora/ después/al mismo tiempo, día/ noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta). Indicadores de evaluación del OA: • Determina la duración de dos o más acciones o situaciones al compararlas. • Utiliza conceptos de secuencia (antes/ ahora/después/al mismo tiempo, día/ noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta), al describir situaciones cotidianas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso. Indicadores de evaluación del OAT: • Comunica nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en juegos, empleando vocabulario preciso.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Orientarse temporalmente utilizando conceptos de duración al comunicar nuevas posibilidades de acción logradas con su cuerpo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a jugar al monito mayor. Cada párvulo debe ponerse en una posición que tenga un cierto grado de complejidad para su edad. Por ejemplo: en un pie, con las piernas abiertas, con un brazo arriba y el otro al lado, entre otras.
- Explique el juego e indique que, además de ir mostrando uno a uno las posiciones, deben contar para determinar cuánto tiempo alcanzan a permanecer en esa posición.
- Luego, pregúnteles: ¿en cuál posición estuvieron un tiempo más largo?, ¿en cuál más corto?, ¿a qué creen que se debe eso? Se espera que los párvulos relacionen el tiempo más largo con el conteo mayor y el tiempo más corto, con el menor. Para ello, pueden apoyarse con cronómetros de dispositivos móviles. Además de atribuir el tiempo que permanecieron en una determinada posición a la complejidad de esta.
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy realizaremos acciones y determinaremos su duración comparándolas con las de otros grupos y comunicando nuevas posibilidades de acción de nuestro cuerpo”.



Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos	
• Lápiz grafito y goma para borrar. • Cuaderno de Actividades (p. 51).	
Archivo audiovisual:	
• Posturas de yoga: https://bit.ly/3wWIMKc	

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Decir a los niños que es un juego más que una competencia, por lo cual insista en realizar un conteo en conjunto, es decir, en voz alta y de forma colectiva, ya que en forma individual el conteo será de diversas duraciones en cada uno de los niños.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para ayudar a organizar los grupos, acompañe constantemente a cada uno, modele con ejemplos que sirvan de orientación para seleccionar las acciones como, por ejemplo: yo tomaría el libro, me lo pondría sobre la cabeza y encima del libro una fruta y caminaría haciendo equilibrio de un punto a otro del patio. Estiraría la cuerda y caminaría sobre ella haciendo equilibrio como en una cuerda floja, pondría los ula-ula uno delante del otro y lo tendría que saltar sobre un pie. Recuérdeles que estas son solo ideas, ejemplos que pueden resultar de utilidad si no saben qué hacer, pero que cada trío debe seleccionar las acciones que realicen. Motíuelos a asignar un compañero para que realice el conteo del tiempo de duración y pueden registrarlo en hojas o libretas.

Reflexión pedagógica

¿Cuáles partes del cuerpo manejan con mayor soltura los párvulos?

¿Qué acciones de rutina estable se pueden incluir en la orientación temporal en forma lúdica y cooperativa?

Información complementaria:

Puede visitar el siguiente enlace para profundizar la relación espacio-tiempo
<https://bit.ly/3DVnVJa>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a crear una acción con su cuerpo. Puede mediar haciéndoles recordar la experiencia del monito mayor, y proponga que primero sea una corta y luego una larga. Si es necesario, modele haciendo la postura del árbol, y luego la postura de la montaña. Luego, pregúnteles: ¿cuál fue la postura que duró más?, ¿cuál postura duró menos? Pueden usar cronómetros para medir el tiempo. Se espera que los párvulos reconozcan que la primera postura duró menos tiempo y la segunda postura duró más tiempo, pues se mantuvo por más tiempo. Para esto, motive a realizar el conteo. En esta ocasión, motive a que puedan hacerlo con las palmas o golpeando los pies en el suelo.
- Motive a los párvulos a formar grupos de a 6 niños e invite a crear una acción en la que puedan comparar el tiempo de duración de 3 niños, y luego de los otros 3. Así tendrán observadores que podrán registrar y verbalizar la duración de cada participante. Ofrezca elementos como libros, frutas, cuerdas y ula-ula que puedan servir para este ejercicio. Pídale que comenten con sus compañeros las posibilidades de su cuerpo al realizar nuevas posturas. Recuérdeles contar la duración de tiempo usando las palmas o zapateos en el piso. Invítelos a explorar y realizar posturas que no hayan hecho, pero que sean seguras. Plantee preguntas: ¿qué acciones pudiste realizar?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué partes de tu cuerpo moviste?, ¿cómo estaban las partes de tu cuerpo, levantadas, rotadas, agachadas?
- Mientras los niños trabajan en equipos, monitoree y aclare las dudas que puedan surgir a partir de la reflexión de los propios párvulos y vaya formulando algunas preguntas: ¿quién tuvo mayor duración en la acción que plantearon?, ¿quién tuvo menor duración?, ¿por qué creen que tuvo mayor o menor duración que el resto de sus compañeros? Inste a comparar los registros, destacando la participación más que la competencia. Solicite que dejen ordenados los materiales e invítelos a hidratarse, volver al salón y sacar su Cuaderno de Actividades. Anímelos a que lean las indicaciones en conjunto y dé autonomía para el desarrollo de la página 51. Recuérdeles que pueden medir la duración de las acciones contando, por lo que deben pintar la cantidad de cuadrados según ese conteo.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de la actividad realizada. Pregúnteles: ¿qué acciones crearon?, ¿qué acciones realizaron con su cuerpo?, ¿qué acciones les resultaron más difíciles de realizar?, ¿pudieron comparar las duraciones de estas acciones?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo lograste realizar las acciones?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las superaron?, ¿cómo identificaron cuál tenía mayor o menor duración?, ¿qué puedes hacer para mejorar?

Experiencia de aprendizaje 11

La música en nuestro cuerpo

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos, tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos. Indicadores de evaluación del OA: Se mueve siguiendo la velocidad y altura de canciones de acentuación ternaria (por ejemplo, vals, minuet, entre otros).	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como ritmo cardíaco, respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos. Indicadores de evaluación del OAT: Señala (indica o nombra) la ubicación y funcionalidad de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Interpretan canciones moviendo su cuerpo al seguir la velocidad musical, señalando la funcionalidad de algunos órganos internos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia15 min

- Disponga de un espacio despejado e invite a los niños a ponerse de pie y ubicarse guardando distancia entre ellos.
- Propóngales desplazarse al ritmo de un pandero, marcando un ritmo lento para que caminen lentamente. Permita que se desplacen libremente por el espacio e indíqueles que pueden hacerlo en distintas direcciones buscando nuevos caminos y evitando hacerlo en círculos o detrás de sus pares. Vaya alternando entre el sonido constante del pandero y el silencio. Al dejar de escuchar el pandero, indíqueles que se detengan. Pregúnteles: ¿cómo está su respiración? Pídale que pongan la mano en su corazón: ¿cómo lo perciben?, ¿por qué creen que se siente así?
- A continuación, vuelva a tocar el pandero y vaya incrementando la velocidad del ritmo de este paulatinamente para que el desplazamiento de los niños sea más rápido. Luego, disminuya la velocidad hasta detenerse. Pregúnteles: ¿cómo perciben su respiración?, ¿cómo sienten su corazón?, ¿por qué creen que se percibe así?
- Plantee el objetivo de la experiencia: “Hoy vamos a interpretar diferentes canciones y juegos musicales por medio de movimientos y desplazamientos señalando la funcionalidad de algunos órganos internos de nuestro cuerpo”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

Archivo audiovisual:

- Canciones del grupo Mazapán: *El Desfile*: <https://bit.ly/3DI9Uyb>
- Doña Rosa y su ratón*: <https://bit.ly/3gX7tyb>
- El rock del aburrimiento*: <https://bit.ly/3kN2UYq>
- Taco y punta*: <https://bit.ly/2WHAt6k>
- Danza: <https://bit.ly/2WMtHfi>

Estrategia de mediación

(Ambiente educativo)

Para realizar esta experiencia es necesario contar con un espacio que les permita el libre desplazamiento. Se puede utilizar el patio o u otro espacio despejado. Recuerde otorgar tiempos necesarios para la hidratación permanente. Puede tener un jarrón con agua y vasos para cada niño o sus propias botellas de hidratación con agua.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Utilice instrumentos musicales para que los niños puedan percibir desde la vibración el ritmo de cada pieza musical. Procure también regular el volumen de cada canción acogiendo a los niños que presenten dificultades con los sonidos altos.

Reflexión pedagógica

¿Qué actividades se pueden planificar para que los niños puedan interpretar canciones o juegos utilizando su cuerpo?

¿De qué otras maneras se podría reforzar la toma de conciencia de los niños sobre algunas características internas de su cuerpo?

Información complementaria:

Para seguir profundizando en tipos de respiración para regular el ritmo cardiaco, visite el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3jMxbap>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Pida a los párvulos que vuelvan a ubicarse en el espacio guardando distancia entre ellos. Podrían seguir sentados en el piso. Cuénteles que ahora van a escuchar algunas estrofas de diferentes canciones.
- Puede utilizar al menos tres canciones con diferentes ritmos (consultar los enlaces propuestos). Algunas de estas canciones plantean diversos movimientos en sus letras y también los distintos ritmos orientarán los desplazamientos de los niños. En esta selección hay música de marcha, vals, rock infantil, estilo griego y clásico.
- Luego de escuchar un fragmento de cada canción, pregunte a los niños: ¿qué les parece esta canción?, ¿cómo es su ritmo?, ¿con qué la podemos acompañar?, ¿qué tipo de movimientos podemos realizar con esta canción?, ¿qué pasos de baile podemos hacer?
- Luego de estar tranquilos escuchando música, pregúnteles cómo perciben su respiración y los latidos de su corazón. Motíuelos a concentrarse unos segundos, identificar el ritmo de su respiración y poner su mano en el pecho para intentar percibir los latidos de su corazón.
- A continuación, invite a los niños a ponerse de pie, a escuchar nuevamente las canciones y a desplazarse y moverse siguiendo el ritmo de cada una, realizando movimientos libremente con todo su cuerpo. Usted puede modelar los movimientos y desplazamientos, permitiendo que luego los niños continúen de manera autónoma.
- Puede iniciar con una canción más lenta y suave para finalizar con una más rítmica. Además, proponga a los niños realizar algunos pasos de baile según el ritmo de la canción que están escuchando. Pueden tomarse de las manos en pareja, realizar una ronda, subir los brazos y mecerlos de un lado a otro, mover los brazos a los costados de su cuerpo, saltar, desplazarse en un pie, entre otros.
- Al finalizar, consulte a los niños: ¿cómo perciben su respiración ahora?, ¿cómo perciben los latidos de su corazón? Propóngales escuchar los latidos del corazón de alguno de sus compañeros y pregúnteles: ¿cómo se siente el latido del corazón de su compañero?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a unirse a un círculo de conversación para comentar lo que han trabajado en la experiencia. Para esto, puede plantear las siguientes preguntas: ¿qué canción les costó más seguir?, ¿por qué?, ¿por qué nuestra respiración se agita cuando nos movemos?, ¿por qué nuestro corazón late más rápido?, ¿en qué momento nuestra respiración se agita más?, ¿en qué momento nuestro corazón late de manera más rápida?, ¿en qué momento la respiración y sus latidos se normalizan?, ¿por qué nuestro cuerpo genera estos cambios?
- Finalice formulando las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué dificultades enfrentaron para seguir la velocidad de las canciones?, ¿cómo las superaron?, ¿cómo sintieron su cuerpo al moverse al ritmo del pandero y de la música?

Experiencia de aprendizaje 12

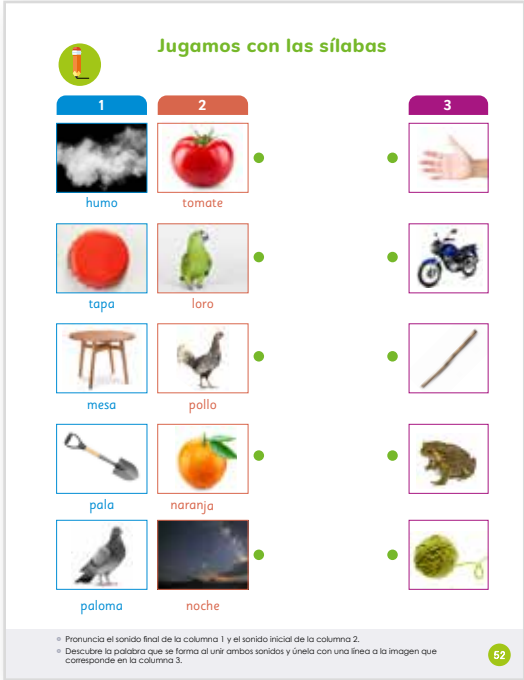
Jugamos con las sílabas

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 3. Descubrir en contextos lúdicos atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales. Indicadores de evaluación del OA: - Identifica (aplaudiendo, nombrando o utilizando material concreto) la sílaba inicial de palabras significativas. - Compone palabras sencillas al unir sílabas en contextos lúdicos.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados. Indicadores de evaluación del OAT: Ejecuta los pasos definidos al realizar un juego o proyecto de su interés.
Propósito de la experiencia: Planifican juegos proponiendo ideas para descubrir sílabas iniciales y finales y componiendo palabras sencillas.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia	10 min
- Invite a los niños a reunirse en grupo completo con el propósito de activar sus ideas y conocimientos previos. Coménteles que realizarán un juego de sílabas con dados (ver recursos). Para iniciar, pida a los párvulos que arrojen uno de los dados y nombren la imagen que sortearon. Luego, anímelos a segmentar la palabra en sílabas en voz alta acompañada de una señal o acción, como aplaudir, zapatear, saltar, entre otras. Repita esta secuencia con todas las imágenes. A medida que se ejecute la actividad, pregunte: ¿cuántas sílabas tiene esta palabra?, ¿cuál es la sílaba final de “sopa”?, ¿y la sílaba inicial de “palo”? - Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy organizaremos juegos para crear nuevas palabras uniendo la sílaba final de una palabra con la inicial de otra”.	



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Dos dados grandes hechos con cajas o cubos de goma eva.
 - Cuaderno de Actividades (p. 52).
- Archivo audiovisual:**
- Imágenes para los *Dados silábicos*.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Si no cuenta con cajas para confeccionar los dados grandes para el juego, realice adaptaciones, como, por ejemplo, colocar seis tarjetas en una caja o bolsa y seis en otra para que los niños por turnos seleccionen una tarjeta de cada una y formen palabras con las sílabas finales e iniciales.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Si los niños y niñas tienen dificultades para organizar el juego, ayúdelos con algunas ideas, recordándoles las normas de convivencia del aula, para así pasarlo bien y aprender, por ejemplo, el respeto de turnos, la escucha atenta a quienes hablan, etc.

Actividad complementaria

Realice el juego “Saltando formo una palabra”, que consiste en saltar o bailar mientras escuchan música y al detenerse deben reunirse con un compañero para unir la primera sílaba de su nombre con la última del nombre de su compañero. Al terminar el juego, recuerde preguntar: ¿qué palabras formaron con sus compañeros?, ¿cómo hacían para descubrir la sílaba inicial?, ¿qué debían hacer en el juego cuando la música se detenía?

Reflexión pedagógica

¿Qué juegos se pueden realizar para favorecer el conocimiento de los sonidos que componen las palabras?
¿Cómo se podrían diseñar y ofrecer desafíos diversos y pertinentes con las características de cada párvulo?

Información complementaria: El desarrollo de la conciencia silábica es parte importante en esta etapa de desarrollo, por lo que brindar experiencias que ayuden a la identificación de sílabas iniciales, finales y mediales es fundamental. Revise Wordwall (<https://wordwall.net/es-cl/community>) en donde encontrará juegos interactivos sobre segmentación y manipulación silábica.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Anime a los párvulos a reunirse en grupos de cuatro o cinco integrantes e invítelos a seguir jugando a los “Dados silábicos”.
- Pídale organizar los pasos que deben seguir en el juego, registrándolos en la pizarra o en un papelógrafo. Plantee preguntas de mediación: ¿qué haremos primero?, ¿cómo organizaremos turnos?, ¿qué reglas se pueden establecer?, ¿cómo determinaremos los aciertos?, ¿cómo registraremos los puntajes?, etc. Aporte en el juego de manera entretenida, festejando los logros y reforzando positivamente. Invite a los niños a realizar el juego las veces que considere necesarias para que afiancen su objetivo. Modele con el siguiente ejemplo: dibuje en la pizarra los dos objetos (sopa y palo), destacando verbalmente la sílaba final de “sopa” y la inicial de “palo”, y luego pregunte: ¿qué palabra se forma si juntamos PA y PA? Explique que al juntar la sílaba final de una con la sílaba inicial de otra podemos formar nuevas palabras.
- Invite a los niños a trabajar en el Cuaderno de Actividades en la página 52. Anímelos a describir lo que ven y anticipen lo que creen que deben hacer. Explique que realizarán lo mismo que en el juego de dados, es decir, unir la sílaba final de una palabra con la sílaba inicial de la siguiente y unir las a la nueva palabra que se forma.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Reúna al curso en un círculo para comentar la experiencia y compartir de manera voluntaria los trabajos realizados en el Cuaderno. Guíe su reflexión con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué palabras pudimos formar con las sílabas de distintas palabras?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿para qué te sirvió ejecutar los pasos ordenados de un juego?, ¿qué paso te resultó más difícil?, ¿cómo identificaste la sílaba inicial y final de las palabras?, ¿qué palabras nuevas formaste a partir de las sílabas iniciales y finales?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 13

Cambios en las estaciones del año

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social.
Núcleo: Exploración del Entorno Natural.	Núcleo: Identidad y Autonomía.
OA: 1. Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.	OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC.
Indicadores de evaluación del OA: • Explica por qué le generan interés algunos de los cambios que ocurren en el entorno natural.	Indicadores de evaluación del OAT: • Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Manifiestan interés al ampliar información sobre los cambios del entorno natural, comunicando a través de sus movimientos y explicando lo que siente al realizarlos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Anímelos a observar el video *Camaleón tiempo atmosférico* (ver recursos). Luego, motívelos a comentar a partir de la siguiente pregunta: ¿qué te llamó la atención del video?, ¿por qué?, ¿qué cambios has visto tú en las personas, animales, plantas, durante las distintas estaciones del año? Para responder a estas preguntas, modele con expresiones: “Durante el verano hay frutas como la sandía”, “En otoño a mi árbol se le caen las hojas”, entre otras. Es importante que esta mediación y las siguientes, se enfoque en el lugar donde viven los párvulos.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a descubrir algunos cambios del entorno y comunicaremos nuestros intereses mediante un juego de mímica”.

Durante el desarrollo de la experiencia30 min

- Motive a los párvulos a participar de un juego de imaginación recorriendo las estaciones del año del lugar donde viven. Invítelos a sentarse en el suelo y a cerrar los ojos y, por ejemplo, relate un día de lluvia en invierno. Pida

Verano

Otoño

Invierno

Primavera

Completar el paisaje de cada estación del año con las imágenes del Recortable 10 que le correspondan.

Compartir con tus compañeros los cambios que observas.

53

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

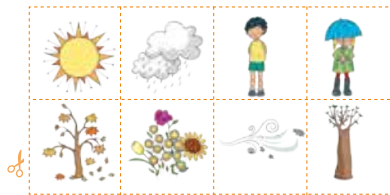
- Cuaderno de Actividades (p. 53).
- Archivo audiovisual:
- Video *Camaleón tiempo atmosférico* en el siguiente link: <https://bit.ly/3cs8zPG>

Estrategia de mediación (Diversificación)

Como estrategia diversificada disponga de imágenes relacionadas con otros lugares que sean significativos para ellos, como por ejemplo los países de procedencia de sus padres o la región de sus abuelos e invítelos a describir lo que saben de las estaciones del año de esos lugares.

402

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno | Núcleo: Exploración del Entorno Natural



Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para animar a los niños a participar de la mímica, plantee preguntas que les permitan orientar los movimientos que posibilitarán representar el cambio en el entorno natural, por ejemplo: ¿cómo se ven los árboles en esta época del año?, ¿qué elementos naturales están presentes?, ¿cómo se mueven?, entre otras.

Actividad complementaria

Solicítele que junto con su familia observen el crecimiento de una semilla de poroto o de cilantro o de menta durante 10 días utilizando una maceta pequeña con tierra de hojas y realizando un riego diario con un poco de agua. Solicite a los apoderados que apoyen en el registro diario en una tabla. Después de que pasen los días, motíveles para que lleven sus registros y los compartan con sus compañeros organizados en grupos y oriéntelos con las siguientes preguntas: ¿qué dato te llamó más la atención?

Actividad complementaria

Pídales que con la ayuda de un adulto investiguen un cambio del entorno natural utilizando internet, libros, enciclopedias u otra fuente confiable que permita dar evidencia del cambio, como, por ejemplo: terremoto, erupción volcánica, surgimiento de frutos en una planta, entre otros. Dibujen el antes y después del cambio y compartan lo que investigaron con sus compañeros.

a los niños imaginar y sentir la lluvia. Continúe la narración con la llegada del sol en verano, el viento en otoño y los pájaros en primavera. Anímelos a comunicar las características de temperatura y necesidades de abrigo en cada una de ellas, señalando lo que llama su atención de los cambios del entorno producto de las estaciones del año.

- Invite a los niños a desarrollar la tarea del Cuaderno de Actividades en la página 53. Motíveles a observar el paisaje y pegar los adhesivos, para completar cada uno, de acuerdo con los cambios del entorno según las estaciones del año. Luego, aliéntelos a compartir con un compañero sus trabajos. Oriente la conversación con preguntas: ¿por qué pegaste la nube con viento en otoño?, ¿por qué pegaste la lluvia en invierno o en el verano?, ¿qué otros lugares tienen estas características en las estaciones?, entre otras.
- Anime a los párvulos a organizarse en cuatro grupos. Motíveles a explicar qué cambio que se presenta en el entorno natural en las estaciones del año les llama más la atención, justificando su elección. Luego, desafíe a cada grupo a elegir un cambio propio de una estación del año y representarlo mediante mímicas y movimientos. Aliéntelos a presentar sus creaciones a los compañeros, para que estos puedan adivinar qué cambio están representando y a qué estación del año corresponde. Luego, plantee algunas preguntas de reflexión: ¿por qué eligieron esos movimientos para representar?, ¿cómo te sientes al realizar esos movimientos?, ¿qué otros movimientos podríamos hacer para representar este cambio?, ¿cómo te sentiste al realizar la mímica junto a tus compañeros?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Motive a los niños a participar en una ronda de conversación para contestar algunas de las siguientes preguntas: ¿qué sabías antes y qué sabes ahora sobre los cambios que ocurren en el entorno natural durante las estaciones del año?, ¿qué cambios llamaron más tu atención?, ¿por qué?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿de qué sirve conocer los cambios del entorno natural?, ¿qué parte de la experiencia fue más difícil para ti?, ¿cómo crees que puedes mejorar?, ¿qué sentiste al realizar los movimientos de la mímica?, ¿qué otros movimientos hubieses incluido en tu mímica?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué recursos educativos ofrecemos (al interior y exterior de la sala) para promover el movimiento y la exploración sensorial?

¿Qué oportunidades ofrecemos para explorar el entorno natural?

Información complementaria: Observar es una habilidad científica clave para desarrollar desde los primeros años de la enseñanza, pues implica mucho más que ver, ya que obliga a usar todos los sentidos para descubrir, predecir, comprender, explicar y comunicar a la comunidad todo lo referido a un fenómeno natural que ha provocado nuestra curiosidad.

Experiencia de aprendizaje 14

Conociendo a los demás

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 2. Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes. Indicadores de evaluación del OA: Describe semejanzas y diferencias entre las viviendas, paisajes o las costumbres (danzas, fiestas, comida y artesanía) de su comunidad y las de otras comunidades del mundo, explicando lo que llama su atención.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras. Indicadores de evaluación del OAT: Explica el aporte que tiene para su vida interactuar con diversas personas en distintas situaciones.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Aprecian distintas formas de vida por medio de la descripción de sus diferencias y semejanzas y explican el aporte de interactuar con ellos en distintas situaciones.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a observar el video *Migrantes* y a recordar lo trabajado en la Experiencia de Aprendizaje 4 de la Unidad 2. Posteriormente, guíe la reflexión con preguntas como las siguientes: ¿de qué lugares migran los niños del video?, ¿qué les gusta de asistir al colegio?, ¿qué diferencias y semejanzas hay entre los niños?, ¿qué les llamó la atención de lo que decían los niños? Motíuelos a expresar sus ideas y opiniones de forma oral, de manera ordenada y respetando turnos.
- Posteriormente, plantéeles las mismas preguntas que responden los niños en el video para que puedan conocer las diferencias que existen entre sus apreciaciones y las de los otros: ¿qué les gusta del colegio?, ¿cómo es tu relación con tus compañeros?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a conocer distintas formas de vida y costumbres y lo que aportan a nuestra vida”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Materiales diversos: hojas blancas, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, plasticinas, témperas, acuarelas, pinceles, papel secante, mezcladores, diferentes tipos de lápices.

Archivo audiovisual:

- Migrantes*. Ministerio de Educación: <https://bit.ly/3A3dd13>
- Luisa María: una niña migrante*: <https://bit.ly/3DQ1Zit>

Estrategia de mediación (Diversificación)

La participación de todos los párvulos es primordial, por lo cual, promueva que sean ellos quienes compartan sus formas de vida y costumbres incentivándolos a relatar desde sus experiencias y las de sus familias. Asimismo, permita la verbalización y expresión de los párvulos que deseen participar comentando sobre algún familiar, amigo de la familia o vecino migrante que conozcan.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Promueva crear dos espacios distintos para cada persona que visitará el nivel, pues de esta manera permitirá mayor fluidez en la interacción de los niños y el adulto visitante. Luego de un tiempo, invite a los párvulos a intercambiar de espacio y conocer al otro adulto visitante. Organice el espacio de tal manera que sea una visión que integre al adulto, por ejemplo, si el adulto desea utilizar silla, que los niños también lo hagan, o si desea estar sentado en el piso teniendo una visibilidad casi al nivel de los niños para crear un ambiente ameno y de confianza.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede fomentar el conocimiento y la apreciación de las distintas costumbres o formas de vida de las diversas personas?

¿De qué manera es posible promover el respeto por la diversidad?

Información complementaria:

para conocer de primera mano otros sentimientos y puntos de vista de niños migrantes y comunicárselos de manera directa a los párvulos, se sugiere leer el libro *Mi nacionalidad tiene cuento* en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3zOXJgZ>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Motive a los niños a ver el video *Luisa María: una niña migrante*. (Ver recurso)
- Luego invítelos a comentar y reflexionar sobre algunos aspectos del video: ¿qué sintió Luisa María cuando su madre le dijo que dejarían su país?, ¿qué es lo que más le preocupaba?, ¿qué le llama la atención de Chile?, ¿qué extraña de Colombia?
- Posteriormente, anímelos a comentar qué preguntas le harían a Luisa María o a cualquier otra persona migrante. Promueva que planteen sus preguntas de manera libre y ordenada, solicitando turnos y respetando la escucha del otro. Oriente la formulación de las preguntas hacia aspectos como las diferencias y semejanzas en las costumbres, lo que les llama su atención, entre otras. Registre las preguntas de los párvulos.
- Luego, comuníqueles que recibirán la visita de dos personas migrantes (idealmente deben ser personas de la comunidad educativa).
- Invite a los adultos visitantes a presentarse con sus nombres y país de origen, luego guíe la experiencia para que exista un diálogo permanente y una interacción activa, permitiendo que los párvulos vayan planteando espontáneamente sus inquietudes y preguntas.
- Al finalizar el diálogo, agradezca la presencia de los visitantes y motive a los niños a pensar y comentar cuáles son los beneficios de conocer e interactuar con diversas personas.
- Anime a los párvulos a realizar un dibujo (pueden usar libremente los materiales propuestos en recursos) relacionado con las diferencias y semejanzas que existen entre las diversas costumbres que han conocido, poniendo énfasis en lo que más les llamó la atención o lo que más les gustó. Pueden ser los distintos tipos de comida, los diversos climas o festividades, entre otras.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los párvulos a sentarse en un círculo de diálogo para comentar sus apreciaciones y las emociones que experimentaron durante la experiencia. Considerando los videos vistos y las palabras de las personas que nos visitaron, ¿qué diferencias y semejanzas existen entre las costumbres o formas de vida de los migrantes y las nuestras?, ¿qué les llama la atención de estas personas?, ¿qué aspectos son los que más te gustan?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo descubriste las diferencias y semejanzas entre las diversas culturas presentadas?, ¿qué sentiste durante la experiencia?, ¿cómo fue interactuar o compartir con otras personas?, ¿cómo podrías aprender más acerca de ellas?

Experiencia de aprendizaje 15

Jugando con las figuras geométricas

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 10. Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como: forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Dibuja figuras 2D y construye o modela figuras 3D que observa en forma directa o a través de TIC. • Relaciona figuras 2D con partes de una figura 3D que observa en forma directa o a través de TIC.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego. Indicadores de evaluación del OAT: • Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otras, incorporando líneas curvas y mixtas, figuras más pequeñas, entre otros, de acuerdo con sus intereses y juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Identifican atributos de las figuras 2D y figuras 3D al relacionarlas y coordinando movimientos motrices finos en función de sus intereses.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a formar un círculo para recordar las figuras 2D. Para esto, entregue a cada niño una hoja en blanco. Realicen el plegado de esta de tal forma que quede dividida en 4 partes e invite a rasgarlas. Anime a los niños a trabajar en grupos. En ellos deberán turnarse para dar pistas de elementos que tengan formas de figuras 3D. Motive al resto de los compañeros a que los relacionen con una figura 2D dibujándola en un trozo de papel y la muestren todos al mismo tiempo para saber si adivinaron. Comparen las respuestas e invítelos a realizar lo mismo con las figuras 2D faltantes.
- Comenten los nombres de las figuras 2D y pregunte, a su vez, si recuerdan los nombres de las figuras 3D con las que relacionaron la figura 2D. Guíe y oriéntelos mostrándoles las figuras 3D dando características de esta y mostrándolas en elementos de uso cotidiano y ayudándoles a nombrarlas.
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy construiremos figuras 3D con mucha precisión”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Figuras 3D (madera, plasticina o papel). • Palitos de fósforo, de helado, brochetas o bombillas. • Plasticina. • Tijeras • Hojas blancas

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para generar mayor interés y ampliar la visión de las figuras 3D, invítelos a explorarlas previamente. Motíuelos a que jueguen a poner las figuras en distintas posiciones, a apilarlas o a unir las para armar formas. Acompañe el momento mediando y recordando las partes que componen una figura 3D. Incluso puede remarcar en una figura las partes con distintos colores.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Plantee preguntas para desarrollar la indagación y el pensamiento crítico: ¿es posible construir un cono, un cilindro y una esfera igual como lo están haciendo con el cubo, paralelepípedo, pirámide y prisma triangular?

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede potenciar la construcción de figuras 3D con material de desecho y/o natural?

¿De qué forma se pueden incluir los conceptos de figuras 2D y 3D en la verbalización cotidiana de los párvulos?

Información complementaria: Puede encontrar información importante sobre el trabajo de matemáticas con los niños y niñas disponible en:

<https://bit.ly/3uoF1Lb>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a caracterizar las figuras 3D respecto de la cantidad de caras, aristas y vértices. En esta ocasión solo serán poliedros:



Cubo



Paralelepípedo

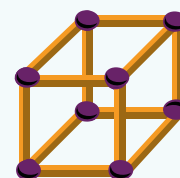


Pirámide de base cuadrada



Prisma de base triangular

- Anime a los párvulos observar cada figura 3D y pensar cómo se podrían representar utilizando palitos y plastilina. Guíe este momento preguntándoles: ¿qué podrían representar los palitos?, ¿qué se podría hacer con la plastilina?, ¿por qué? Se espera que los párvulos reconozcan que los palitos representarán las aristas. Con la plastilina se pueden hacer bolitas para unir las aristas en los vértices. Este tipo de construcción la observaron en la unidad 2.
- Dé tiempo a los párvulos para manipular y explorar los materiales. Permita el desarrollo de la imaginación y el juego con el uso de los materiales para construir las figuras 3D. Ayúdelos en la construcción recordando las figuras que componen sus caras, por ejemplo.
- Luego, pida a cada párvulo construir la figura 3D que prefieran, en la que las aristas sean los palitos y los vértices sean bolitas de plastilina, como se muestra a continuación:
- Promueva que los párvulos, antes de realizar la construcción de una figura, determinen la cantidad de palitos y de bolitas de plastilina que necesitarán. Puede ayudarlos a reconocer esto tocando una figura concreta, reconociendo sus vértices y lados. Así podrá evaluar si reconocen algunas de las características de cada figura 3D.
- Anime a los párvulos a construir al menos 3 figuras y que las presenten indicando su nombre, cantidad de aristas y vértices. Recuérdeles que para realizar este ejercicio con precisión, es necesario apoyar los palos en la mesa, para crear las bases, y luego ubicar la plastilina e insertar los palitos para levantar la figura.



Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo trabajado. Pregúnteles: ¿qué figuras 3D reconocieron?, ¿qué características tenían?, ¿qué figuras construyeron?, ¿por qué la construyeron?, ¿cómo utilizaron los materiales?, ¿cómo coordinaron sus movimientos para construir?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo construiste las figuras 3D?, ¿qué dificultades tuviste para hacer las pequeñas bolitas de plastilina?, ¿y al ensartar los palitos?, ¿cómo las resolviste?
- Para finalizar, invite a los párvulos a ubicar sus construcciones en un lugar seguro de la sala con el fin de reutilizarlas en la experiencia 30 de esta unidad.

Experiencia de aprendizaje 16

Dibujo los detalles

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

Indicadores de evaluación del OA:

- Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización y distribución espacial (arriba/abajo, dentro/fuera, como también tamaños).

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 8. Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Se plantea nuevos desafíos en función de sus logros y necesidades.
- Explica la relación entre sus habilidades y los logros alcanzados.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan por medio del dibujo elementos del entorno, respetando parámetros de organización y distribución espacial, planteándose y relacionando nuevos desafíos en función de sus logros.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.

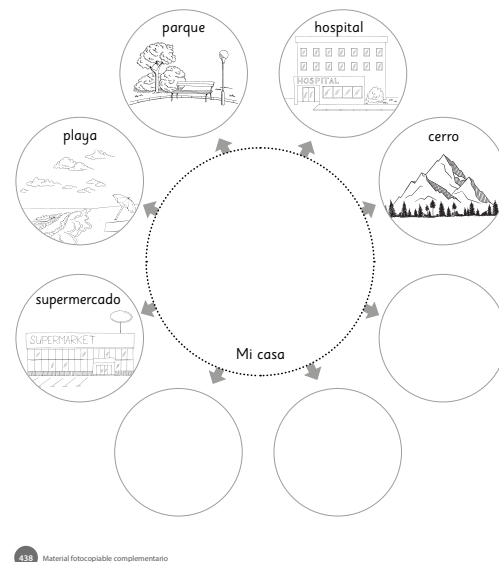
Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Invite a los niños a observar atentamente el video del enlace propuesto: *Panchita, una niña de circo*. Posteriormente, plantee preguntas acerca de lo que vieron: ¿de qué trata el video?, ¿qué les pareció más interesante?, ¿dónde vive Panchita?, ¿cómo es su casa?
- Luego, escriba en la pizarra la palabra “entorno” y léala, motivando a los niños a leerla junto con usted. Consulte si conocen esta palabra y si saben cuál es su significado.
- Una vez que los párvulos respondan de manera voluntaria, explique que el entorno es aquello que rodea algo o está alrededor de una casa, un colegio, una plaza, etc. Luego de este comentario, pregúnteles: ¿cuál es el entorno de Panchita y su familia?, ¿qué hay fuera y dentro de la carpa?, ¿qué diferencias existen entre el entorno de Panchita y el de nosotros?
- Luego, consulte: ¿cuál es el entorno de nuestro establecimiento?, ¿qué elementos hay dentro y fuera?, ¿cómo están organizados?, entre otros. Anote los elementos que nombran los niños, realizando una lista en la pizarra.
- Mencione el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a dibujar elementos de nuestro entorno, respetando su organización, y nos plantearemos nuevos desafíos”.

Fotocopiable 1 (experiencia 16)



438 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

Archivo audiovisual:

- Video: Serie Pichintún: *Panchita, una niña de circo*: <https://bit.ly/3BJuVX9>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Con el objetivo de orientar las preguntas sobre su entorno, procure utilizar representaciones gráficas. Por ejemplo, puede emplear mapas o la aplicación Google Earth. Una vez que ubique el establecimiento, acompañe su exploración apuntando algún lugar o elemento y dando pistas para su reconocimiento. De esta manera los niños podrán ver los objetos, lugares o elementos que les rodean y que no pueden ver a simple vista.

Actividad complementaria

Para complementar la actividad y el reconocimiento de los elementos del entorno, utilice el material fotocopiable sugerido (p. 438), en el cual pueden pintar y también dibujar elementos presentes en su entorno. Considere las siguientes instrucciones: dibuja tu casa en el círculo ubicado al medio de la hoja.

Pinta los elementos que se encuentran en el entorno de tu hogar. Dibuja y pinta otros elementos o lugares que se encuentran en tu entorno en los espacios en blanco.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras experiencias de aprendizaje se pueden proponer a los niños para que representen dibujos considerando la distribución espacial?

¿En qué otros núcleos de aprendizaje se podría incorporar el conocimiento y la valoración del entorno?

Información complementaria: Para conocer más sobre la relevancia del dibujo en el desarrollo de los párvulos, lea, junto con el equipo educativo, el artículo "La importancia del dibujo en el desarrollo infantil", que encontrará en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2Ylfy3A>

- Una vez que logren observar y reconocer los elementos del entorno de la escuela, anímelos a que se planteen el desafío de recordar y recrear el entorno de sus viviendas y los elementos que hay en sus alrededores considerando su organización o distribución espacial. Para esto, anímelos a utilizar conceptos tales como arriba/abajo, dentro/fuera, entre otros.
- Proponga a los niños hacer un dibujo del entorno de sus hogares, considerando incluir detalles en con el fin de que sean más reconocibles y distribuyendo los elementos en el espacio.
- A su vez, mencione la importancia de ubicar los elementos al dibujarlos utilizando el espacio de la hoja de manera organizada. Pregunte: ¿cómo podemos ubicar los dibujos en la hoja?, ¿en qué lugar dibujarán su casa?, ¿qué dibujarán fuera de su casa?, ¿dónde pondrán los elementos que rodean su hogar?, ¿qué detalles pueden añadir a sus dibujos?, ¿en qué otros dibujos pueden incorporar detalles?
- Facilite a los párvulos materiales para dibujar y pintar, como diferentes soportes, de distintos tamaños, formas y texturas, y elementos para dibujar, como tizas, pinceles finos, pinturas, lápices de diferentes grosores, etc. Motíuelos a expresar lo que piensan sobre los desafíos que se les presentan por medio de las siguientes preguntas: ¿qué es lo más difícil para ti al dibujar tu entorno?, ¿cómo lo puedes resolver?
- Mientras hacen sus dibujos, monitoree el trabajo dando sugerencias y consultando acerca de lo que plasmarán en la hoja, para lo cual puede preguntar: ¿qué elementos pertenecen al entorno de tu casa?, ¿cómo los vas a dibujar?, ¿en qué lugar de la hoja los vas a ubicar?, ¿qué detalles vas a añadir?
- Cuando finalicen su dibujo, anímelos a plantearse un nuevo desafío en el que puedan, por ejemplo, dibujar el entorno de la casa de sus abuelos o de alguno de sus amigos o de su lugar favorito.

Al finalizar la experiencia

 10 min

- Invite a los niños a exponer sus trabajos y a explicar los elementos del entorno que dibujaron al resto del curso y qué habilidades utilizaron para conseguir los logros alcanzados. Motive a los demás a formular consultas a sus compañeros acerca de lo que están exponiendo.
- Para realizar el proceso metacognitivo, pregunte a los niños: ¿cómo realizaste tu dibujo?, ¿qué te resultó más fácil de dibujar?, ¿qué te resultó más difícil?, ¿cómo organizaste los elementos en el espacio de la hoja?, ¿qué podrías mejorar para una siguiente actividad como esta?, ¿cómo enfrentaste los nuevos desafíos?

Experiencia de aprendizaje 17

Aprendamos una receta mapuche

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 9. Comunicar mensajes simples en la lengua indígena perteneciente a la comunidad donde habita. Indicadores de evaluación del OA: - Utiliza expresiones de saludo de la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita. - Utiliza frases u oraciones simples en la lengua indígena de la comunidad donde habita, para comunicar una idea.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso. Indicadores de evaluación del OAT: Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Se relacionan con adultos representantes de la comunidad para aprender y comunicar mensajes simples en lengua indígena.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia8 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los párvulos. Invite al grupo completo a observar y escuchar la canción *Saludar (Chalin)* (ver recursos). Anime a los niños a cantar y repetir la letra de la canción las veces que sea necesario. Motive la conversación usando la estrategia del palito preguntón, que consiste en tener escrito el nombre de cada uno de los párvulos en un palito y a la hora de realizar preguntas se elige uno al azar y ese niño o niña debe responder las preguntas: ¿en qué lengua está este saludo?, ¿qué otras palabras sabes en mapuzugun?, ¿qué comidas típicas mapuche conoces? Recuerde las palabras aprendidas en la experiencia de aprendizaje 2 de esta unidad (saludar, despedirse, palabras de cortesía, conceptos como día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después). Registre en la pizarra o en una cartulina las palabras o expresiones que los niños conozcan en lengua mapuche. Mantenga un registro visible de estas palabras para facilitar a los niños adquirir nuevo vocabulario en lengua indígena.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy aprenderemos algunas palabras en mapuzugun, con la ayuda de un adulto de la comunidad, mientras preparamos una receta típica mapuche”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Ingredientes de catutos: 1 kg. de trigo cocido y pelado (mote), una cucharada de manteca (15 gr), sal y utensilios para elaborar los catutos.
- Ingredientes muzay: 3 kg. trigo, 10 l de agua y 500 gr de miel.

Archivo audiovisual:

- Video *Saludar (Chalin)*, disponible en el canal de YouTube de Kimeltuwe Materiales de Mapudungun: <https://bit.ly/3GO1Ygq>
- Video receta muzay: <https://bit.ly/3Bh21gX>
- Receta de catutos o mültrün.

Para introducir esta experiencia se consideró el mapuzugun, lengua del pueblo Mapuche; sin embargo, es muy importante que cada educador adecúe el desarrollo de la experiencia a la comunidad donde habita, dando la posibilidad de conocer otras lenguas y pueblos originarios, como los Aymara, Rapanui, Colla, Lickanantay, Diaguita, Kawésqar, Quechua, entre otros.

Actividad complementaria

Invite a los niños a conocer otras canciones en lengua mapuche que les permitirán familiarizarse con los colores y números, entre otros. Visite junto a los párvulos el canal de YouTube de "Kimeltuwe: Materiales educativos en Mapudungun", donde encontrará este material audiovisual subtítuloado en español.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Organice, junto con los niños, las tareas y turnos para preparar la receta, asegurando que todos participen, ya sea al mezclar, amasar o formar los catutos.

Explique a los párvulos que los catutos son una especie de pan tradicional mapuche, así como lo es el pan amasado, el cual se puede acompañar con algo dulce o salado.

Reflexión pedagógica

¿De qué forma se puede incorporar a las familias y miembros de la comunidad indígena a nuestro jardín/escuela?

¿Cómo se podría propiciar que los párvulos puedan reconocer y valorar el aporte de los pueblos originarios a nuestra cultura?

Información complementaria: Revise el Diccionario de Lengua Mapuche, en el que podrá encontrar nombres de alimentos y algunas expresiones que pueden complementar el desarrollo de la receta.

<https://bit.ly/3nuLT6G>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a algunos representantes de pueblos originarios que pertenezcan a su comunidad local para que participen de esta experiencia. Anime a los niños a interactuar con los adultos invitados. Para ello, aliéntelos a formular preguntas referidas a sus comidas favoritas. Modele esta acción diciendo lo siguiente: "Para saber más de nuestras visitas, podemos preguntarles: ¿qué comía usted cuando era niño?, ¿cuál es su comida favorita?, ¿por qué?, ¿con qué ingredientes se prepara?, entre otras". Desafíe a los niños a invitar a los adultos a participar de la experiencia de cocinar una receta típica mapuche.
- Solicite a los niños organizarse en cuatro grupos para preparar la receta del mültrün (ver recursos) o muzay, según su elección, junto a uno de los adultos. Proyecte la receta y léala en voz alta enfatizando en sus ingredientes. Se sugiere que los invitados traduzcan algunas palabras o frases de la receta al mapuzungun y que las pronuncien de manera correcta en voz alta (si hay representantes de otros pueblos originarios, animelos a traducir en su propia lengua). También proyecte el video de la receta de muzay.
- Después, invite a los párvulos a repasar los ingredientes e instrucciones en mapuzugun y plantéales preguntas: ¿cómo se llama lo que cocinaremos?, ¿cuáles son los ingredientes y cómo se dicen en lengua mapuche?, ¿cuáles son los pasos de la preparación? A medida que va haciendo las preguntas, solicite a los niños que muestren dónde se ubica esa información en el texto y jueguen a leer la receta.
- Anímelos a preparar las recetas de acuerdo con su formulación. Tenga en consideración que un adulto realice los procesamientoos que incluyen fuego. Motíuelos a recordar los ingredientes y pasos seguidos en la preparación, repitiendo las frases que conocieron en lengua indígena. Para esto, recuérdelos que pueden pedir apoyo a los invitados. Motive la participación de todos en conjunto para la preparación de las recetas. Posteriormente, pregúntelos: ¿por qué es importante aprender lengua mapuche y conocer algunas de sus recetas y costumbres? A partir de sus respuestas, refuerce la idea de que aprender la lengua indígena es aprender la lengua de nuestros antepasados y forma parte de nuestra cultura, de lo que somos. Considere mantener las recetas expuestas para promover su uso en la cotidianidad y realizar otras experiencias vinculadas al uso de la lengua mapuche, como, por ejemplo, uso de verbos, preparación de otras recetas basados en los mismos ingredientes.

Al finalizar la experiencia 7 min

- Invítelos a degustar los catutos y guíe la reflexión con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué palabras aprendiste en lengua mapuche?, ¿qué otros temas de la cultura mapuche te gustaría aprender? ¿cómo pudiste conversar o relacionarte con el invitado?, ¿qué aprendiste de él?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: si tuvieses que explicar a tu familia por qué es importante aprender sobre la lengua mapuche, ¿qué les dirías?, ¿por qué será importante conocer una receta mapuche?, ¿qué aprendiste de las preguntas realizada al adulto invitado?

Experiencia de aprendizaje 18

Ciencias en todos lados

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 5. Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua. Indicadores de evaluación del OA: • Compara el estado de los materiales antes y después de aplicar la fuerza, calor y agua en situaciones cotidianas y de experimentación. • Describe lo que ocurre en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: • Propone soluciones frente a dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Exploran cambios producidos en el estado de los materiales al aplicar fuerza, calor y agua, proponiendo soluciones a dificultades que surgen.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos con preguntas como las siguientes: de los objetos que observas a tu alrededor, ¿cuáles pueden cambiar de forma y tamaño?, ¿qué puede hacer que un objeto cambie de forma o de tamaño?, ¿qué efectos provocan la fuerza, el calor y el agua sobre algunos objetos?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy explicaremos los cambios que provocan la fuerza, el calor y agua en diversos objetos”.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Motive a los niños a organizarse en tres grupos, de manera que puedan participar activamente en las tres estaciones de trabajo. Oriéntelos a desarrollar las actividades identificando las etapas de: predicción, comprobación, comparación y conclusión (usar fotocopiable). Asimismo, desafíelos a proponer alternativas para reemplazar los materiales en las estaciones 1 y 3, recurriendo a insumos que dispongan en su entorno.

Ciencia en todos lados

Fuerza

Calor

Agua

Fuerza

Calor

Agua

Fuerza

Calor

Agua

• Observa las tres situaciones.

• ¿Qué se aplicó al objeto señalado? Pinta el círculo.

55

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Materiales: barra de plastilina, plumón, fósforos, bolsa de plástico, bolsa de papel kraft.
- Cuaderno de Actividades (p. 55).
- Fotocopiable 2.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Como estrategia diversificada, tenga imágenes o videos de diferentes ejemplos de efectos de la fuerza, el calor y el agua, como por ejemplo: el efecto de la fuerza de un niño empujando una silla, efecto del calor sobre un huevo y el efecto del agua sobre un vaso hecho de papel.

Videos:

Fuerza. <https://bit.ly/3CKaFpM>

Calor. <https://bit.ly/2YcOUQk>

Agua. <https://bit.ly/3GCSEfB>

Predicción ¿qué pensamos que va a ocurrir?

Comprobación ¿qué ocurrió?

Comparación ¿Qué pensábamos y qué ocurrió?

Conclusión ¿qué podemos decir al final del proceso?

Unidad 5: El arte en la vida 439

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Al momento de desafiarlos a comparar sus predicciones con el resultado de la actividad, en cada una de las estaciones considere establecer semejanzas y diferencias entre los objetos y sus dibujos, guiándose por atributos como el color, tamaño y forma, entre otros. Modele con expresiones tales como las siguientes: "Yo creía que la espuma no cambiaría tanto, pero casi desapareció después de apretarla con fuerza; entonces, mi hipótesis es incorrecta".

Actividad complementaria

Invite a los niños a observar las imágenes y a experimentar para averiguar por medio de la aplicación de fuerza, calor y agua lo que pasó en cada caso.



- **Estación 1:** Efecto de la fuerza en los materiales. **Predicción.* Pregunte, ¿qué pasaría si aprietas con tu mano los siguientes objetos (barra de plastilina, un plumón, espuma, globo o slime)? Anímelos a dibujar sus hipótesis. **Comprobación.* Invítelos a apretar la plastilina y el plumón. Consúlteles: ¿qué pasó? **Comparación.* Desafíelos a comparar sus predicciones con el resultado de la actividad. **Conclusión.* Medie con preguntas: ¿qué ocurrió en cada caso?, ¿por qué creen que ocurrió?, ¿cómo eran las características de los elementos?, ¿en qué se asemejan?
- **Estación 2:** Efecto del calor en los materiales. **Predicción.* Muéstrelas a los niños un secador de pelo y objetos como lápiz de cera, un cubo de hielo, un pedazo de papel de aluminio u otro metal. Luego, consúlteles: ¿qué les pasará a los objetos cuando le apliquemos aire caliente del secador? Pídalos que dibujen sus hipótesis. **Comprobación.* Por grupo y con supervisión de un adulto, invítelos a aplicar calor a los diferentes materiales. **Comparación.* Desafíelos a comparar sus predicciones con el resultado de la actividad. **Conclusión.* Medie con preguntas: ¿cuáles son las características de los objetos?, ¿Cómo cambian después del aplicarles calor?, ¿Cuándo has visto que los objetos cambian producto del calor?
- **Estación 3:** Efecto del agua en los materiales. **Predicción.* Pregunte: ¿qué pasaría si echas agua en una bolsa de cartón y en una bolsa de papel kraft? Aliéntelos a dibujar sus hipótesis. **Comprobación.* Lleve a cabo con los párvulos ambas situaciones para que describan lo que ocurrió. **Comparación.* Desafíelos a comparar sus predicciones con el resultado de la actividad. **Conclusión.* Medie con preguntas: ¿de qué material están hechas las bolsas?, ¿en cuál de las bolsas se filtra más el agua?, ¿a qué se debe esta diferencia entre ambas bolsas?, ¿conoces otros materiales que te ayuden a transportar agua?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Desafíe a los párvulos a desarrollar la tarea del Cuaderno de Actividades de la página 55. Para ello, anímelos a observar las tres situaciones y determinar qué elemento (fuerza, calor o agua) hace que el objeto cambie.
- Plantee a los niños las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué actividad te permitió entender mejor el efecto de la fuerza, calor y agua en los objetos?, ¿para qué nos sirve conocer los efectos de la fuerza, el calor y el agua en los objetos?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras estrategias se podrían implementar para que los niños/as exploren ejemplos del efecto de la fuerza, el calor y el agua en otros materiales?

¿Cómo podemos diseñar y ofrecer desafíos diversos y pertinentes con las características de cada párvulo?

Información complementaria: hay distintos tipos de materiales. Sus características hacen que reaccionen de diferentes maneras a los efectos del entorno. Para averiguar más sobre esto y los efectos que se provocan en ellos puede visitar el siguiente sitio: <https://bit.ly/3Emssnw>

Experiencia de aprendizaje 19

La primera ilustradora chilena

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 8. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres que han realizado en el pasado y en el presente aportes diversos en su comunidad, país y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TIC. Indicadores de evaluación del OA: - Describe los aportes que han realizado algunas personas del país y el mundo en áreas como artes visuales, música, literatura, ciencia, deporte, política, entre otras. - Relata hechos significativos de la vida de algunas personas que han realizado aportes en su comunidad, país y el mundo.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento a partir de narraciones o situaciones observadas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Conocen algunos aspectos sobre la vida de hombres y mujeres que han realizado aportes diversos y reconoce emociones o sentimientos en su obra.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

- Al iniciar la experiencia 15 min
- Pregunte a los niños y niñas qué saben sobre la ilustración y qué libros ilustrados conocen. Luego, invítelos a observar el video *Ilustración, clases de arte para niños* poniendo atención en qué consiste ilustrar y cuáles son sus principales características. El objetivo es que aprecien esta expresión artística para luego conocer a la primera ilustradora chilena.
 - Motíuelos a reflexionar sobre el video visto por medio de las siguientes preguntas: ¿qué te llama la atención de la ilustración?, ¿qué libros ilustrados has leído o te gustaría leer?, ¿qué relato, cuento o poema que conozcas te gustaría ilustrar? Anime a los párvulos a dialogar con sus compañeros respetando los turnos de habla.
 - Con el objetivo de conocer la labor de un ilustrador, propóngales realizar una ilustración de un relato, cuento, poema o historia de su comunidad que les llame la atención.
 - Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy conoceremos a la ilustradora chilena Elena Poirier, describiremos sus aportes al arte y algunas etapas de su vida”.

La primera ilustradora chilena



• Escucha nuevamente la autobiografía de Elena Poirier.
• Escoge dos hechos significativos de su vida e ilustralos.
• Comparte tus ilustraciones con tus compañeros y relata los hechos ilustrados.

56

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Diversos tipos de pinturas: acuarelas, témperas, lápices de cera, lápices de colores.
 - Cuaderno de Actividades (p. 56).
- Archivo audiovisual:**
- Ilustración/Clases de arte para niños:*
<https://bit.ly/3Cb0NV8>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Anime a los párvulos a explorar en diversos textos y libros de la biblioteca de aula los distintos tipos de ilustración que existen, las técnicas que se utilizan y cómo estas pueden narrar una historia por sí mismas o acompañadas de texto. Motíuelos a elegir sus ilustraciones favoritas y a considerarlas, posteriormente, cuando quieran realizar las propias.

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Como equipo pedagógico, apoyen y den refuerzo positivo verbal a cada niño y niña.

Si requieren ayuda al ilustrar o escoger los momentos que ilustrarán, puede brindarles apoyo en la tarea y guiar su proceso creativo, planteando las siguientes interrogantes: ¿qué momentos de la vida de Elena recuerdas?, ¿cómo podrías llevarlo a una ilustración?, ¿qué elementos podrías ilustrar?

Reflexión pedagógica

¿Con qué tipo de experiencias los párvulos podrían reconocer y explicar los sentimientos y emociones de otras personas?

¿Qué tipo de textos literarios nos podrían ayudar a que los párvulos conozcan junto a su familia sobre la vida de hombres y mujeres que han realizado aportes a la comunidad?

Información complementaria: para conocer otros ilustradores chilenos de los más diversos estilos explore, junto con el equipo pedagógico, la página web de *¡Plop! galería*, una plataforma destinada a difundir y apreciar la ilustración nacional:

<https://bit.ly/3hq5ra0>

- Invite a los niños a escuchar un fragmento de la autobiografía de Elena Poirier. Procure leer el texto realizando pausas y elevando el tono de voz para destacar algunas partes del fragmento. El objetivo es dramatizar como si la misma Elena estuviera leyendo. A medida que va leyendo, puede mostrarles imágenes de algunas ilustraciones de la autora que encontrará en el archivo audiovisual.
- Luego, anímelos a dialogar sobre la autobiografía escuchada y las ilustraciones vistas formulando las siguientes preguntas: ¿qué les llamó la atención de la vida de Elena y de sus ilustraciones?, ¿cómo creen que se sentía al ilustrar cuentos para niños?, ¿qué aportes realizó? Anímelos a describir los aportes de Elena y a comentar si creen que se cumplió su deseo de que el dibujo y la ilustración sean cultivados en Chile por hombres y mujeres.
- Posteriormente, anímelos a transformarse en ilustradores. Para esto, ínsteles a decidir qué tipo de materiales utilizarán: lápices de colores, témpera, acuarelas, lápices de cera, entre otros. Coménteles que pueden escoger los materiales considerando sus gustos. Recuérdeles que una ilustración puede ser uno o varios dibujos que relatan una historia por sí mismos o que acompañan un texto. Luego de esto, plánteeles que podrán crear ilustraciones para acompañar la autobiografía de Elena considerando tres hechos significativos de su vida.
- Invítelos a trabajar en su Cuaderno de Actividades en la página 56. En él podrán crear la ilustración de tres hechos de la vida de Elena. Mientras vuelven a escuchar la autobiografía, motívelos a ponerse en el lugar de la ilustradora y expresar con líneas y color cómo se sentía en los momentos escogidos y que se lo expliquen a los compañeros cercanos. Puede modelar diciendo: “Cuando recibí el premio del Ministerio de Educación, Elena se sintió orgullosa; yo también los estaría, porque se siente muy bien cuando se reconoce nuestro trabajo”.
- Una vez que hayan terminado sus dibujos, motívelos a que los muestren a los demás compañeros, relatando los hechos elegidos y explicando cómo creen que se sintió Elena en cada uno de esos momentos.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a reunirse en un círculo de diálogo. Para promover la conversación y reflexión sobre lo realizado durante la experiencia, plantee las siguientes preguntas: ¿qué es la ilustración?, ¿cuáles son los aportes de Elena Poirier a este arte?, ¿qué hechos de su vida escogiste para ilustrar y relatar?, ¿por qué?
- Finalice la experiencia con las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo relataste los hechos significativos de la vida de Elena?, ¿cómo identificaste las emociones o sentimientos que experimentó Elena en algunos momentos de su vida?, ¿qué dificultades enfrentaste?, ¿cómo las resolviste?

Experiencia de aprendizaje 20

Diferentes puntos de vista

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 9. Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TIC, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos. Indicadores de evaluación del OA: • Dibuja un objeto desde arriba, del lado y desde abajo, observado en dibujos, fotografías o TIC, comparando lo que ve.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas. Indicadores de evaluación del OAT: • Usa conceptos espaciales como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de los demás o de objetos, en sus descripciones y relatos, durante situaciones cotidianas y juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan, a través de un dibujo, un objeto desde arriba, del lado y desde abajo usando conceptos de ubicación espacial.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a activar sus conocimientos previos relacionados con la orientación espacial y las vistas de un objeto. Promueva que cada niño elija un elemento u objeto del salón e inste a que lo observen desde distintas vistas. Para esto, pregunte: ¿cómo podríamos mirar el objeto desde distintos puntos de vista sin moverlo?, ¿en qué posición está el objeto respecto a ti? Dé turnos de habla a cada párvulo que lo solicite y comenten las ideas y opiniones que formulen. Bríndeles la posibilidad de moverse en su espacio buscando la solución a la problemática planteada.
- Para seguir potenciando la ubicación espacial y sus categorías, solicite que, de forma voluntaria, señalen desde qué otras vistas se podría observar el objeto.
- Luego, invítelos a buscar una hoja blanca y dibujar el objeto elegido desde una vista. Promueva el pensamiento crítico de los párvulos a través de preguntas: ¿qué ubicación debes tener respecto a la posición del objeto?, ¿estarás delante, detrás o al lado para tener una vista desde arriba?
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy dibujaremos una construcción de cubos desde la vista que escojamos y usaremos conceptos espaciales”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Hojas cuadriculadas. • Cubos. • Lápices de colores

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Otorgue tiempo suficiente para que puedan dibujar con calma el objeto elegido. Acompañe y genere preguntas para mediar la organización dentro de sus hojas, por ejemplo: ¿de qué forma organizarás tu dibujo en la hoja? Monitoree el trabajo creativo e invite, si es necesario, a observar, comparar y dialogar con sus pares respecto a las vistas que dibujaron y cómo lo llevaron a cabo.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Transite, junto con el equipo pedagógico, por cada uno de los tríos, promueva y facilite el diálogo entre los párvulos a través de las siguientes preguntas: ¿cuál es la vista desde arriba, desde abajo, desde el lado?, ¿cómo la podrán representar en la hoja? Guíe al trío para que puedan decidir la forma en que dibujarán la vista, si lo harán todos a la vez con la misma vista o irán rotándola.

Reflexión pedagógica

¿Qué tipo de experiencia facilita la exploración de los objetos y sus distintas vistas?

¿De qué forma se puede incrementar el uso de categorías de ubicación espacial y temporal en la cotidianidad de los párvulos?

Información complementaria: Para conocer más sobre la importancia del material concreto en la potenciación del pensamiento lógico matemático visite el siguiente sitio:
<https://bit.ly/3jDRV3U>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a formar tríos y coménteles que cada grupo tendrá que elegir una cantidad de cubos para crear una construcción y decidir qué vista representar en la hoja cuadrículada.
- Previamente, organice un espacio donde los materiales estén clasificados (cubos, hojas cuadrículadas y lápices de colores) y que permita la libre exploración, observación y elección de lo que necesiten los párvulos, resaltando verbalmente el respeto de turnos para elegir y mediar para que cada trío tenga la posibilidad de explorar con cubos. Si fuese necesario, puede crear subconjuntos con 4 a 6 cubos y así verificar que cada grupo elija uno.
- Luego, invítelos a crear una construcción con los cubos, observarla desde las distintas miradas y representarlas con dibujos en las hojas cuadrículadas.
- Anímelos a formular conjeturas al preguntar: ¿cómo creen que se verá?, ¿qué diferencias encontrarán? Registre las respuestas en un lugar visible. Luego, motíuelos a explorar y crear libremente diversos tipos de construcciones.
- Pida a los párvulos observar la construcción y describirla. Guíe este momento con preguntas: ¿cuántos cubos forman la construcción?, ¿cuántos cubos tiene hacia el lado?, ¿cuántos cubos tiene hacia arriba? Motíuelos a que dibujen esta representación en la hoja cuadrículada.
- Posteriormente, invítelos a que puedan sobreponer los cubos en la hoja y compararlos con su dibujo.
- Luego, pídales visualizar cómo sería la vista desde arriba, del lado y desde abajo de esta construcción. Para esto, pregúnteles: ¿cuál es la vista de arriba, de abajo, del lado?, ¿cuántos cubos se verán?, ¿en qué se diferenciarán de la vista de frente? Anímelos a dibujar estas vistas observando la construcción desde este punto de vista y al finalizar invítelos a comparar sus conjeturas con los resultados obtenidos.
- Después, facilíteles el uso y manipulación de los cubos para que creen libremente otras formas y puedan señalar las diferentes vistas utilizando conceptos espaciales.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en un círculo de conversación y a hacer un resumen de la experiencia realizada. Pregúnteles: ¿qué objeto escogieron para dibujar?, ¿desde qué vistas lo dibujaron?, ¿qué palabras se utilizan para indicar las distintas vistas de un objeto?, ¿en qué posiciones estaban ubicados los objetos respecto de tu cuerpo?, ¿qué conjeturas realizaste?, ¿cuáles se cumplieron y cuáles no?
- Finalmente, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué hiciste para dibujar la vista que correspondía?, ¿en qué te fijaste para hacerlo?, ¿qué dificultades tuviste para dibujar las vistas de los objetos?, ¿cómo las superaste?

Experiencia de aprendizaje 21

Movimiento y expresión

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza. Indicadores de evaluación del OA: • Combina gestos, movimientos, posturas, desplazamientos y la voz para representar diferentes personajes, animales u objetos en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos en situaciones cotidianas y de juego. Indicadores de evaluación del OAT: • Empuja y mueve objetos e implementos de un lugar a otro, de manera individual, en situaciones cotidianas o juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Expresan corporalmente acciones combinando gestos y posturas, desplazamientos y movimientos de implementos a través de juegos de mímica.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Seleccione parte de los videos de los enlaces sugeridos. En el primero se muestran pictogramas que representan diferentes deportes. Invite a los niños a sentarse en el suelo en un semicírculo. Pídales observar con mucha atención el primer video y cuénteles que en él aparecen pictogramas, es decir, imágenes que representan de manera figurativa un objeto real, en este caso, diversos deportes.
- A medida que aparecen las imágenes pregúnteles: ¿qué crees que representa cada imagen?, ¿qué deporte es?, ¿por qué crees que es ese deporte?
- Motívelos a imitar las posturas de los pictogramas que van apareciendo. Modele las posturas con el ejemplo y formule la siguiente pregunta: ¿cómo podemos imitar estos dibujos con nuestro cuerpo?
- Anímelos a observar parte del segundo video. Coménteles que en este hay personas que representan diferentes deportes utilizando su cuerpo y algunos implementos.
- Luego de ver los videos, pregunte a los niños: ¿cómo identificaron lo que estaban representando estas personas?, ¿qué deportes identificaron?, ¿qué movimientos realizaban estas personas?, ¿qué implementos utilizaron?, ¿para qué usaban estos implementos?

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

Archivo audiovisual:

- Video: *The Tokyo 2020 Kinetic Sports Pictograms*. <https://bit.ly/38Vtzg6>
- Video: *Breathtaking Pictogram Performance at Tokyo 2020 Opening Ceremony*. Desde el minuto 1:18: <https://bit.ly/3E3LOy5>
- Vocabulario de los Deportes (A1-A2): <https://bit.ly/3E1RcSp>

Estrategia de mediación
(Ambiente educativo)

Previamente, organice el espacio, de tal manera que permita a los párvulos visualizar los videos sugeridos y, asimismo, realizar en forma libre la imitación corporal con posturas, desplazamientos y movimientos de los deportes que observan a través de los pictogramas. Es importante generar un espacio de hidratación que les dé la posibilidad de hacerlo de manera constante.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los grupos realizan sus mímicas, vaya acogiendo las inquietudes y dificultades que se generen, como, por ejemplo: si algún párvulo necesita la ayuda de un par, motívelos a buscar una solución en conjunto. Para esto, oriéntelos con las siguientes preguntas: ¿cómo podríamos resolver esta dificultad?, ¿de qué manera se pueden apoyar?, ¿cómo podrías mover ese implemento de manera individual?, entre otras.

Actividad complementaria

Para invitar a los niños a jugar a la mímica, puede consultar el siguiente enlace, en el que encontrará una historia relacionada con este juego:

La mímica con el perro Chocola - Uno dos tres a jugar: <https://bit.ly/3BPnezg>

Reflexión pedagógica

¿Qué otras experiencias de aprendizaje se pueden planificar para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal?

¿Qué otros implementos se podrían utilizar en juegos o situaciones cotidianas para desarrollar la coordinación psicomotora en los niños?

Información complementaria:

con el objetivo de profundizar en el conocimiento la importancia de la expresión corporal en el proceso de crecimiento y aprendizaje de los párvulos revise el artículo “La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar” en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3tqTGoE>

- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a representar y expresar con nuestro cuerpo y objetos algunos deportes y acciones.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Proponga a los niños organizarse en grupos de 4 a 6 integrantes.
- Previamente, confeccione un set de tarjetas por grupo, con dibujos que representen diferentes deportes. Para esto, puede dibujarlas de manera simple, como pictogramas, o consultar el enlace que se sugiere en Recursos, en el que encontrará imágenes para imprimir y recortar.
- Muestre a los niños las tarjetas que tenga disponibles y pídale que nombren el deporte que aparece en ellas.
- Disponga de objetos, implementos o materiales de apoyo, como pelotas, cuerdas, bastones, aros, colchonetas, entre otros, para cada grupo.
- Entregue el material a cada grupo y deles las instrucciones: cada uno, por turnos, deberá elegir o sacar al azar una tarjeta y representar el deporte que se señale en esta. La representación debe hacerse por medio de mímica, es decir, movimientos de su cuerpo, gestos. De manera opcional, pueden emplear elementos de apoyo. Motívelos a que cuando estén en una determinada postura, expliquen lo que sienten en su cuerpo y que señalen, por ejemplo: ¿cómo están los músculos?, ¿cómo cambia la temperatura del cuerpo?, entre otras.
- Mientras los párvulos realizan las mímicas, el resto del grupo deberá adivinar de qué deporte se trata.
- Usted puede dar uno o más ejemplos, con uso de material de apoyo y sin él para motivar a los párvulos a participar.
- Monitoree los grupos procurando que todos puedan realizar las acciones sugeridas. Promueva que el equipo educativo participe con el objetivo de animar a los párvulos a llevar a cabo esta etapa de la experiencia.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a unirse en un círculo de conversación para comentar la experiencia de aprendizaje realizada. Con el objetivo de propiciar la reflexión y el diálogo, formule preguntas como las siguientes: ¿qué deportes representaron?, ¿qué gestos, movimientos y posturas combinaron para representarlos?, ¿qué implementos manipularon para llevar a cabo la representación?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo representaron cada deporte?, ¿de qué manera se organizaron para trabajar en grupo?, ¿qué dificultades tuvieron para ponerse de acuerdo?, ¿cómo se sintieron realizando la mímica?, ¿qué mímica fue más difícil de hacer?

Experiencia de aprendizaje 22

Festival de teatro

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 2. Comprender textos orales, como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos, en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores. Indicadores de evaluación del OA: • Responde preguntas que involucran contenidos implícitos a partir de un relato o explicación. • Explica la intención comunicativa de algunos textos orales (por ejemplo, interrogar, informar, entretener, entre otros).	Ámbito: Desarrollo Personal y Social Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 8. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos influyen en las de sus pares. Indicadores de evaluación del OAT: • Propone acciones para realizar y así aportar en un juego o proyecto colectivo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprenden el contenido y propósito de algunos relatos y que algunas acciones realizadas en proyectos colectivos influyen en sus pares.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia5 min

- Motive a los niños a reflexionar activando sus ideas y conocimientos previos. Invítelos a jugar a las adivinanzas con diferentes tipos de textos. Pídales que escuchen atentamente las pistas y comente que podrá responder quien dé un salto en su lugar. Plantee desafíos como los siguientes: “Adivina, buen adivinador, ¿en qué texto estoy pensando yo? Pista número uno, es un texto que nos da instrucciones. Pista número dos, tiene un título y una imagen. ¿Ya sabes qué tipo de texto es? Pista número tres, presenta ingredientes y una forma de preparación. ¿Qué texto es? (receta)”. Proponga otro desafío como el anterior para la fábula y diga lo siguiente: “Adivina, buen adivinador ¿en qué texto estoy pensando yo? Pista número uno, es un texto que nos entretiene y nos deja una enseñanza. Pista número dos, sus personajes son animales. ¿Qué texto es? (fábula)”. Luego, pregunte a los párvulos: ¿qué fábulas conocen? Genere una conversación con los niños y a partir de sus respuestas, explique que las fábulas nos cuentan una historia, que sus personajes son generalmente animales y su principal objetivo es dejarnos una enseñanza o moraleja.
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: “Hoy organizaremos un festival de teatro, dramatizaremos diferentes fábulas poniéndonos de acuerdo para su representación”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Materiales: telas, pelucas, sombreros, carteras, papeles para elaborar máscaras o antifaces, lápices o pintura de cara, entre otros.

Archivo audiovisual:

- Fábulas. *La cigarra y la hormiga*, *La paloma y la hormiga*, *El lobo con la piel de oveja*.

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Estimule la curiosidad de los párvulos frente a los diversos tipos de textos a partir de las adivinanzas planteadas. Formule preguntas: ¿en qué se parecen y diferencian las fábulas de los cuentos?, ¿qué texto utilizaríamos para saber cómo instalar una televisión?, ¿para qué nos sirven las cartas?, entre otras.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a observar las fábulas impresas en formato grande (ver recursos). Motívelos a organizarse en tres grupos, los cuales serán acompañados por un adulto del equipo pedagógico para preparar el “Festival de teatro”. Desarrolle las siguientes actividades por cada grupo:
- 1. Lea el título de la fábula escrita e invite a los niños a plantear predicciones sobre el contenido del texto formulando preguntas: ¿qué personajes podrían aparecer en esta fábula?, ¿qué crees que pasará con estos personajes?, ¿qué nos podrían enseñar?
- 2. Lea en voz alta la fábula utilizando inflexiones de voz y una correcta articulación de las palabras. Una vez terminada la lectura, anímelos a comentar el texto escuchado, compartiendo las ideas y opiniones generadas por la lectura. Invítelos a comprobar sus predicciones. Plantee las siguientes preguntas para todos los grupos: ¿cuál es el propósito de una fábula?, ¿qué nos enseñó esta fábula? Grupo 1: ¿qué significa el trabajo duro para la hormiga? Grupo 2: ¿cuál es la recompensa para la paloma? Grupo 3: ¿qué consecuencia trae el engaño para el lobo?, entre otras interrogantes que involucren contenidos implícitos a partir de los relatos.
- 3. Anime a los niños a organizarse y preparar su dramatización para participar en el “Festival de teatro”. Motive y oriente esta instancia con las siguientes preguntas: ¿cómo podrían representar a los personajes?, ¿qué necesitarán para representar el ambiente donde ocurre la fábula?, ¿cómo se distribuirán las tareas?, ¿por qué es importante ponerse de acuerdo y que todos colaboren? Promueva que los párvulos se pongan de acuerdo, distribuyan tareas, preparen sus disfraces y organicen su representación. Medie este momento con recursos que les permitan a los niños y niñas proponer acciones, por ejemplo, un cuadro de doble entrada en el que escriban sus nombres y dibujen las acciones que proponen realizar, o un ampelógrafo que les permita dibujar una lluvia de ideas con las ideas de todos, y luego seleccionar las que son sus favoritas y factibles de realizar.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Estimule la participación de todos los niños en la organización de la dramatización. Oriente la distribución de tareas y roles de acuerdo al desarrollo de sus habilidades y características personales. Algunos podrían representar un personaje, mientras otros elaboran disfraces o máscaras.

Actividad complementaria

Elabore un teatrillo y títeres, con material de desecho, que representen a los personajes de las fábulas. Mantenga estos títeres en la zona de rincones para que los niños puedan jugar a representar con ellos las fábulas conocidas, o bien puedan hacer sus propias creaciones.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Respete los tiempos de atención e interés de los niños. Para esto, puede explicitar que algunas obras se presentarán ahora y que otras pueden hacerlo en otro momento, o dejar todas las obras para ser representadas en un momento especial. Esto depende de las características de su grupo. No olvide resguardar la coherencia y secuencia didáctica según los ajustes de temporalidad que realice.

Información complementaria: Para conocer otras fábulas, consulte el libro *Fábulas*, que es una recopilación de los autores Esopo, Fedro, Samaniego y Hartzenbush de la editorial Andrés Bello.

Al finalizar la experiencia 15 min

- Aliente a los párvulos a presentar sus dramatizaciones en el “Festival de teatro”. Una vez que todos los grupos hayan podido mostrar su dramatización, guíe la reflexión con preguntas: ¿de qué trataba la fábula que representaron?, ¿cuál era el propósito de esta fábula?, ¿qué tarea asumiste en la dramatización?, ¿cómo lo hicieron para organizarse?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿en qué situaciones de tu vida cotidiana podrías aplicar la enseñanza de la fábula? Si tuvieses que crear una fábula, ¿quiénes serían los personajes y qué enseñanza dejarían?, ¿cómo evaluarías tu participación en la dramatización?

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias o experiencias se pueden implementar para que los niños puedan afianzar su comprensión oral de textos?

¿Cómo se podrían propiciar actividades colaborativas entre los niños?

Experiencia de aprendizaje 23

El huevo saltarín

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 9. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías. Indicadores de evaluación del OA: - Describe el proceso realizado y los hallazgos obtenidos durante su exploración. - Representa gráficamente (mapas conceptuales, dibujos, tablas, fotografías u otros) los hallazgos obtenidos, explicando el proceso realizado.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportan a su logro y definiendo nuevas metas. Indicadores de evaluación del OAT: Explica por qué algunas de las acciones realizadas le permitieron alcanzar los desafíos propuestos y por qué otras no.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comunican hipótesis y hallazgos alcanzados a partir de una experiencia de indagación, identificando los pasos que tuvieron que realizar para lograrlo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min
- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Para esto, muestre un huevo y anímelos a manipularlo con cuidado. A medida que lo exploran, pregúnteles: ¿cómo son los huevos?, ¿cómo es su cáscara?, ¿qué pasaría si este huevo se cae al suelo? Plantee la siguiente interrogante: ¿cómo podría rebotar el huevo sin romperse? Genere una conversación en torno a estas preguntas y registre en la pizarra o en un papelógrafo las hipótesis. - Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy realizaremos un experimento para ver si logramos hacer que un huevo crudo ‘rebote’ sin romperse. Explicaremos nuestras hipótesis, nuestros descubrimientos y los pasos que seguimos para realizar este experimento”.
Durante el desarrollo de la experiencia 30 min
Anime a los párvulos a organizarse en grupos pequeños (no más de 4 párvulos por grupo). Entregue a cada niño el Fotocopiable 1 para completar el cuadro (Lo que sé, Lo que creo y Lo que aprendí) a partir de las respuestas generadas en la conversación anterior. Solicíteles que completen la primera y segunda

Fotocopiable 3 (experiencia 23)

Nombre: _____

Lo que sé	Lo que creo
¿Cómo se ve el huevo?	¿Qué puedo hacer para que el huevo rebote o salte?
Lo que aprendí	
¿Cómo logré que el huevo rebotara?	

440 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Huevos crudos y huevos sumergidos por dos días en vinagre (en cantidad suficiente para que todos los manipulen).
- Frascos de vidrio (1 para cada grupo).
- Vinagre blanco (en cantidad suficiente para la experimentación de cada grupo).
- Lápices de colores.
- Fotocopiable 3.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Enriquezca la exploración del huevo disponiendo de algunos instrumentos de observación, como lupas, para observar los detalles de su cáscara, balanza para pesarlo, huincha para medirlo, entre otros. Promueva la experimentación entregando huevos cocidos y otros crudos para comprobar si existen elementos externos que permitan diferenciarlos. Invítelos a golpearlos, olerlos y explorarlos de diferentes maneras.

Actividad complementaria

Solicite a los niños elaborar una investigación sobre el calcio. Motívela con preguntas: ¿qué es el calcio?, ¿para qué nos sirve?, ¿qué alimentos tienen calcio? Pida a los párvulos que reúnan información e imágenes para exponerlas a sus compañeros.

Actividad complementaria

Motive a los párvulos a generar una lluvia de ideas sobre otros experimentos, desafíos, preguntas o temas sobre los que les gustaría investigar. Pídale que dibujen o escriban en un papelógrafo sus aportes y posteriormente lleven a cabo alguna de estas ideas.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

A partir de la conversación que se genere, apoye la exposición de los grupos con algunas preguntas como las siguientes: ¿cómo era el huevo al principio?, ¿cuáles fueron sus hipótesis sobre lo que sucedería?, ¿cuáles son sus hallazgos?, ¿qué habría sucedido si en vez de vinagre hubiésemos puesto agua? Invítelos a realizar las acciones para comprobar sus respuestas.

También podrían realizar el mismo ejercicio con el huevo con vinagre y uno duro.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se podrían incluir experiencias de indagación en la jornada diaria?

¿Qué oportunidades se pueden dar a los niños para que proyecten y evalúen sus propios trabajos?

Información complementaria:

Revise la página del CNTV Infantil y observe los capítulos del programa “Yo lo puedo hacer”, en los que encontrará experimentos sencillos que despierten la curiosidad de los párvulos.

<https://bit.ly/3CjGci8>

columna (Lo que sé y Lo que creo) jugando a escribir o dibujar. Posteriormente, motívelos a compartir y comparar sus respuestas con su grupo.

- Invite a los grupos a desarrollar la experiencia de indagación a través de los siguientes pasos con la ayuda de un adulto:
- **Paso 1.** Pida a los niños que coloquen el huevo dentro del frasco y solicítele que agreguen vinagre hasta cubrir el huevo completamente. Motive la observación con las siguientes preguntas: ¿qué pasa con el huevo al cubrirlo con vinagre?, ¿por qué crees que sucede esto? Transcurridos unos minutos, ínsteles a registrar en el Fotocopiable 3 lo ocurrido.
- **Paso 2.** Muestre a los párvulos los cambios que ha experimentado el huevo después de haber renovado el vinagre del frasco y permanecer sumergido durante dos días (paso que preparó la educadora con anticipación con varios huevos). Invite a los niños a observar qué sucedió con el huevo preguntándoles: ¿qué cambios ha experimentado el huevo?, ¿por qué habrá sucedido esto?, ¿cómo se ve el huevo después de remojarlo dos días en vinagre? Anímelos a sacar el huevo que lleva dos días en el frasco y, manipulándolo con cuidado, pídale que toquen su cáscara y lo dejen caer sobre la mesa a baja altura para ver si se quiebra o rebota. Luego, pregúnteles: ¿qué pasó con la cáscara del huevo?, ¿cómo es ahora?, ¿por qué crees que el huevo rebotó? Solicite a los niños que registren en el fotocopiable los hallazgos. Considere una variación en el desarrollo de la experiencia promoviendo que el experimento lo realice cada párvulo de manera individual.
- Motive a los niños a participar en un plenario para que voluntariamente expongan su experimento y registros del fotocopiable destacando sus hipótesis y hallazgos. Solicítele que expliquen qué acciones les ayudaron a lograr sus metas y cuáles no. Genere una conversación a través de preguntas como las siguientes: ¿cómo se diferencian los resultados de cada grupo?, ¿por qué crees que pasó esto?, ¿qué crees que le sucedió a la cáscara del huevo?, ¿cómo es ahora su cáscara?, ¿por qué el huevo que reposó en vinagre dos días rebota? A partir de esta conversación y de las respuestas de los párvulos, mencione lo ocurrido con el huevo, explicando que la cáscara (que contiene calcio al igual que nuestros huesos) sufrió una reacción química al entrar en contacto con el vinagre que es ácido, liberándose dióxido de carbono a través de las pequeñas burbujas que observamos en la cáscara, por lo que el calcio se disolvió y quedó solo la membrana interna del huevo. Finalmente, solicítele que de manera individual registren en el fotocopiable, en la tercera columna del cuadro (Lo que aprendí), lo que aprendieron de esta experiencia.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Cierre la experiencia preguntando: ¿qué pasos seguiste para realizar esta experiencia?, ¿qué fue lo que descubriste?, ¿qué parte del experimento llamó más tu atención?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿por qué crees que el experimento tuvo éxito?, ¿por qué el huevo rebota después de estar sumergido dos días en vinagre?, ¿qué otros experimentos te gustaría realizar y por qué?, ¿qué propuestas o acciones desarrollaste para ejecutar el experimento?

Experiencia de aprendizaje 24

Cuidemos nuestro patrimonio

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 6. Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones) de su comunidad local. Indicadores de evaluación del OA: • Explica por qué es importante cuidar el patrimonio y las acciones que se pueden hacer para protegerlo.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades las diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Aprecian el significado del patrimonio y reconocen la importancia de cuidarlo proponiendo acciones para hacerlo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a observar algunas imágenes de Rapa Nui. Posteriormente, anímelos a reflexionar sobre la importancia de este lugar patrimonial. Guíe la reflexión con preguntas: ¿cuál es la importancia de Rapa Nui?, ¿qué riesgos o amenazas creen que existen en este lugar?, ¿qué les agrada de este lugar? Motíuelos a expresar sus ideas y opiniones de forma oral, de manera ordenada y respetando turnos.
- Apoye la reflexión de los niños entregándoles las imágenes para que las manipulen, exploren y observen en detalle. Dé la posibilidad de responder y manifestar su opinión a todos los párvulos.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a conocer Rapa Nui, a explicar cómo debemos cuidarla y a apreciar su importancia”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Diversos tipos de pinturas: acuarelas, témperas, lápices de cera, de colores. Cajas de cartón, pegamento, papel, cartulina, greda.
- Papelógrafo.

Archivo audiovisual:

- *Florencia, una niña rapa nui*: <https://bit.ly/38QHFzi>
- Imágenes de Rapa Nui.
- Video: Aprendo TV. Cap. 20 *Un viaje a Rapa Nui* (hasta el min. 7:30) <https://bit.ly/3vMqw4o>

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Promueva la reflexión y motivación de los párvulos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué otros lugares patrimoniales conocen?, ¿por qué son importantes?, ¿cómo podemos cuidarlos?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Después de observar el video sugerido, promueva el diálogo en relación con las costumbres o tradiciones familiares planteando preguntas: ¿qué costumbres tiene tu familia al igual que Florencia?, ¿por qué te agradan esas costumbres? Si es necesario, solicite previamente alguna fotografía familiar que plasme sus propias costumbres y tradiciones para fortalecer la explicación de los párvulos.

Reflexión pedagógica

¿Por medio de qué otras actividades, tanto en el aula como fuera de ella, se puede fomentar el cuidado del patrimonio material e inmaterial?

¿Cómo se puede promover la apreciación de las diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en el entorno de los párvulos?

Información complementaria: Para los conocimientos sobre la necesidad de cuidar el patrimonio natural y cultural de Chile, comparta con el equipo educativo el siguiente artículo: "Cuidar el patrimonio natural y cultural: otro desafío de Chile". Disponible en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3hko1jl>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a ver el video *Florencia, una niña rapa nui*. En él encontrarán información respecto a las formas de vida del pueblo rapa nui y algunas lugares y festividades importantes para el patrimonio cultural. Además, verán el video *Un viaje a Rapa Nui* para rescatar ideas sobre su patrimonio y su cuidado.
- Anímelos a realizar un dibujo en el que planteen cómo cuidar este lugar patrimonial. Proponga preguntas para inspirar el desarrollo de los dibujos: ¿cuál es la importancia de Rapa Nui?, ¿qué riesgos o amenazas creen que existen en este lugar?, ¿qué acciones realizarías para protegerlo?, ¿cómo cuidar los moáis?, ¿de qué manera podemos cuidar la playa Anakena?, ¿qué debemos hacer si visitamos la isla? Motive a los niños a elegir una de las interrogantes y a realizar su dibujo.
- Durante el proceso creativo, vuelva a mostrar las imágenes presentadas al inicio de la experiencia y el video *Florencia, una niña rapa nui*. El objetivo de esto es que puedan usarlos como referencia para la creación de sus dibujos.
- Motive a los párvulos a elegir, de manera ordenada y respetando turnos, los materiales que les gustaría emplear en la creación de sus dibujos. Fomente el compañerismo y la solidaridad invitándolos a intercambiarse los materiales o a entregárselos a otros cuando hayan terminado de usarlos.
- Otorgue el tiempo suficiente para que finalicen su dibujo y, posteriormente, de manera voluntaria, lo compartan en un plenario. En su intervención podrán plantear por qué eligieron hacer ese dibujo, cuál es el cuidado que propusieron y por qué les agrada este aspecto de esta comunidad. Incentive la verbalización de sus ideas. Proporcioneles confianza en su expresión oral validando cada observación, comentario y explicación que realicen.
- Finalmente, anímelos a pegar sus dibujos en un gran papelógrafo que previamente puede titular: ¿Cómo debemos cuidar Rapa Nui? Una vez que hayan pegado todos los dibujos, que pongan el papelógrafo en un lugar visible del aula.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los párvulos a sentarse en un círculo de diálogo. Estimúelos a comentar sus apreciaciones acerca del trabajo realizado durante la experiencia con las siguientes preguntas: ¿qué lugares o elementos patrimoniales conocieron?, ¿cuál es su importancia?, ¿qué te agradó de ellos?, ¿qué riesgos o problemas enfrentan?, ¿qué acciones se pueden realizar para protegerlos?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo saben que son importantes estos lugares?, ¿qué dificultades enfrentaron al proponer acciones para protegerlos?, ¿cómo las resolvieron?

Experiencia de aprendizaje 25

Represento acciones con mi cuerpo

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 5. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/ después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta). Indicadores de evaluación del OA: • Ordena secuencias temporales de cuatro o más escenas o situaciones. • Determina la duración de dos o más acciones o situaciones al compararlas. • Utiliza conceptos de secuencia, frecuencia y duración al describir situaciones cotidianas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso. Indicadores de evaluación del OAT: • Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales, incorporando un vocabulario preciso (girar las muñecas, reptar, entre otros).
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Se orientan temporalmente al ordenar actividades que representan por medio de movimientos o posturas corporales.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 538.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a activar sus conocimientos previos relacionados con orientación temporal por medio de las siguientes preguntas: ¿qué hicieron antes de venir al colegio?, ¿cuál de esas actividades dura más que otras? ¿qué harán después?, ¿a qué juegan habitualmente?, ¿a qué no han jugado nunca?
- Motíuelos a crear interrogantes para averiguar el tiempo que demoran sus compañeros en desarrollar algunas actividades y con qué frecuencia las realizan y a compararlas con las de sus compañeros. Acompañe y medie invitándolos a solicitar el turno en forma voluntaria y guíe el momento preguntándoles: ¿qué te gustaría preguntarle a tu compañero?
- Fomente el respeto y la aceptación de las distintas intervenciones de los párvulos con el fin de darles seguridad para que sigan participando en las distintas dinámicas a través de la contención y agradeciendo cada uno de los comentarios e intervenciones que realicen.
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy ordenaremos nuestras actividades en el tiempo usando nuestro cuerpo”.

Represento acciones con mi cuerpo









• Observa y describe las imágenes.

• Ordena las situaciones con números del 1 al 4 de acuerdo con el orden en que las realizas en un día.

• Pinta los recuadros según duración de las acciones.

57

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Cuaderno de Actividades (p. 57).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

En la medida que los párvulos van dando respuesta a las preguntas generadas, registrar y documentarlas junto al equipo pedagógico en trozos de papel, pues le servirán para el próximo momento de la experiencia. Apoye y promueva sus respuestas a partir de la frecuencia y duración de las situaciones cotidianas descritas por los niños.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para que la actividad sea mucho más significativa, puede facilitar a los párvulos el uso de elementos que les permitan caracterizarse al realizar la mímica de la actividad elegida.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se pueden generar instancias que ayuden a los párvulos a describir nuevas posibilidades de expresión con su cuerpo?

¿De qué manera se puede ayudar a los párvulos a medir la duración del tiempo en contextos cotidianos?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras realizan la experiencia de su CA, acompañe con intervenciones que orienten el pensamiento crítico y de ubicación temporal de secuencia: ¿es correcto que te pongas los calcetines antes que los zapatos?, ¿qué haces antes de bañarte: te secas o te desvistes? Y facilite un diálogo permanente al momento de desarrollar el último punto de las indicaciones del CA. Promueva la verbalización y expresión que les permita comunicar y emplear nociones temporales.

Información complementaria:

La mímica es beneficiosa porque a través de los gestos los niños pueden aprender a transmitir sus emociones, les ayuda a controlar mejor su cuerpo y a tener conciencia de este. Para profundizar sobre el concepto y la práctica de la mímica, comparta con el equipo educativo el artículo "Diez beneficios de los juegos de mímica para los niños", que encontrará en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3jU7Prd>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a jugar a la mímica. Recuérdeles que es representar con gestos, sin palabras, tal como lo hicieron anteriormente. Pídales reunirse en grupos pequeños, sentarse en el suelo y explíqueles el juego: cada párvulo representará por medio de gestos una actividad que realice en su día a día y sus compañeros deben decir cuál. Antes de realizar la mímica, cada párvulo debe decir:
 - 1° El momento del día (día-noche) en que se realiza la actividad.
 - 2° La frecuencia (siempre/a veces/nunca) con que se realiza la actividad.
 - 3° La duración (larga/corta) de la actividad. En este punto es importante que los niños descubran que necesitan un referente de comparación para indicar la duración de una actividad. Puede dar ejemplos: lavarse las manos tiene una corta duración comparada con un baño a todo el cuerpo; pero lavarse las manos dura más tiempo que sacarse unos guantes.
 - 4° Otra actividad que se realiza antes o después de la que se representará.
- Solicite a los párvulos pensar en una actividad que les gustaría representar, sin decirle a sus demás compañeros, y en los gestos que tendrían que realizar para hacerlo de manera clara, por ejemplo, juntar las manos, girar la muñeca, mover la cabeza, doblar las piernas, entre otros. Indíqueles que los gestos pueden efectuarlos con la cara, con las manos o con la parte del cuerpo que crean importante utilizar.
- Invite a los párvulos a realizar sus mímicas. Para comenzar, deben ubicar temporalmente la actividad que representarán. Si ellos no recuerdan todo lo que deben decir, vaya preguntándoles:
 - 1° ¿En qué momento del día realizas la actividad?
 - 2° ¿Con cuánta frecuencia realizas la actividad?
 - 3° ¿Cuánto dura la actividad?
 - 4° ¿Qué actividad realizas antes o después?
- Invite a los párvulos a trabajar en la página 57 de su Cuaderno de Actividades. Anímelos a ordenar indicando verbalmente lo que hacen primero, luego, después y al final de su día. Puede pedirle que los ordenen con palabras (escritas por un adulto) o indicando la secuencia con números en el CA. Recuérdeles considerar que si pintan todos los recuadros es una acción larga, como el tiempo que pasamos en la escuela. Luego de que terminen, invítelos a comparar con sus compañeros su trabajo y medie con preguntas: ¿en qué se diferencian sus respuestas?, ¿por qué hay diferencia en el tiempo que tardan en realizar estas acciones?, etc.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo realizado en la experiencia: Pregúnteles: ¿qué actividades representaron?, ¿cómo las ordenaron?, ¿cuánto tiempo duraban?, ¿qué gestos o movimientos hicieron para representar las actividades?, ¿qué acciones nuevas realizaste con tu cuerpo?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo elegiste los gestos para representar tu actividad?, ¿en qué pensaste?, ¿cómo representaron con su cuerpo la actividad elegida?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo las superaste?

Experiencia de aprendizaje 26

El arte y las emociones

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral.

Núcleo: Lenguajes Artísticos.

OA: 1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, forma diseño, entre otros).

Indicadores de evaluación del OA:

- Expresa, de diferentes formas, las emociones, sentimientos y sensaciones de agrado o desagrado que le producen el observar, tocar y explorar obras artísticas de distinto tipo, visuales, musicales, escénicas, entre otras.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Aprecian producciones artísticas comunicando los sentimientos que le provocan y reconociendo las emociones en otros.

Instrumentos evaluativos: Rencuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Identidad y Autonomía.

OAT: 3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TIC.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Formula preguntas sobre lo que sienten otros a partir de narraciones o situaciones observadas.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a ver parte del video *Lucila y las palabras*, en el que se presentan los inicios de la vida de Gabriela Mistral como escritora. Se sugiere que les comparta hasta el minuto 3:25. Luego de ver el video, pregunte a los niños: ¿quién era Lucila?, ¿qué le gustaba hacer?, ¿en qué trabajaba?, ¿por qué hablaba con el viento?, ¿sobre qué quería escribir Lucila?
- Comente a los párvulos que Gabriela Mistral era el seudónimo de Lucila, es decir, el nombre con el que ella escribía y publicaba sus poemas. Cuénteles que un poeta es una persona que escribe obras llamadas poemas, con las que busca transmitir sus emociones y sentimientos por medio de las palabras.
- Comunique a los niños el objetivo de la clase: “Vamos a escuchar un poema y expresaremos lo que sentimos al oírlo”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Entregue a los niños el material fotocopiable (p. 342) con el poema “La pajita”. Léalo en voz alta, mostrando con un puntero cada verso a medida que los lee, dando entonación a las palabras, y luego pidiendo a los niños que realicen una segunda lectura coral de cada verso. Para ello, pida a los niños que repitan juntos lo que usted lee. Después planteeles las siguientes preguntas:

El arte y las emociones



Hans Christian Andersen, *El soldadito de plomo*, Santiago Vique Vique.

- Escucha el cuento “El soldadito de plomo” y observa las ilustraciones.
- Identifica las emociones o sensaciones que le producen lo que escuchas y observas y haz un dibujo para representarlas.

58

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Cuaderno de Actividades (p. 58).

Archivo audiovisual:

- Video: *Lucila y las palabras, la vida de Gabriela Mistral*. Desde: <https://bit.ly/3pFrY7U>
- Video: *Canción La Pajita, de Vivienne Barry*. Desde: <https://bit.ly/3nyLnnY>
- Audio: cuento *El soldadito de plomo*: <https://bit.ly/2HGbE37>

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Para propiciar una reflexión respecto a la poesía y las emociones, formule las siguientes preguntas: ¿qué tipo de emociones se podrían exteriorizar en un poema?, ¿en qué otra producción artística puedes expresar emociones o sentimientos?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Invite a los párvulos a seguir la lectura con su dedo índice y acoja a quienes presenten mayor dificultad en el proceso de lectura emergente. Promueva que el equipo pedagógico apoye a cada párvulo creando grupos para detectar dificultades y se apoyen mutuamente en la lectura coral.

La Pajita

Gabriela Mistral



Esta que era una niña de cera;
pero no era una niña de cera,
era una gavilla parada en la era.

Pero no era una gavilla
sino la flor tiesa de la maravilla.
Tampoco era la flor sino que era
un rayito de sol pegado a la vidriera.



No era un rayito de sol siquiera:
una pajita dentro de mis ojitos era.
¡Alléguese a mirar cómo he perdido entera,
en este lagrimón, mi fiesta verdadera!



442 Material fotocopiable complementario

Reflexión pedagógica

¿Qué otros poetas o escritores chilenos se pueden incorporar en nuestras experiencias de aprendizaje?

¿Qué otras actividades se podrían planificar para que los niños expresen sus emociones y sentimientos?

Información complementaria:

Para continuar profundizando sobre la importancia de la expresión de emociones y cómo esto se puede fomentar por medio del arte, comparta con el equipo educativo el artículo "Expresar las emociones a través del arte" que encontrará en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3z6zjOQ>

¿qué sensación les produjo el poema?, ¿cómo las expresarían?, ¿qué sintieron al escucharlo?, ¿qué preguntas les harían a sus compañeros sobre el poema y lo que sintieron? Dé la oportunidad para que los niños se pregunten entre ellos y dialoguen, instándolos a formular sus opiniones con respeto y atención.

- Comente a los niños que para leer o recitar un poema, hay que poner una entonación especial en la voz para darle más sentido y expresar las emociones que busca transmitir. Vuelva a leer el poema, pero esta vez invite a los párvulos a que cierren los ojos y vayan imaginando lo que escuchan.
- Posteriormente, pregúnteles: ¿qué palabra del poema les llamó la atención?, ¿por qué?, ¿qué creen que significa gavilla? Muéstreles sinónimos como manojó y fardo. ¿Qué significa vidriera? Indique sinónimos como ventanal o vitrina.
- Pregunte a los niños: ¿qué significa "la flor tiesa de la maravilla"? Para promover el pensamiento divergente, acoja las opiniones y vaya formando una conjetura grupal respecto a la frase. También indique que Gabriela Mistral generó relaciones de semejanza de la niña con otros objetos. A esto le llamamos metáfora. Usamos metáforas en la vida cotidiana cuando, por ejemplo, decimos: "era malo, tenía su corazón de piedra" o "El cielo lloraba esa noche". En ambos casos las frases no son literales.
- A continuación, muestre el video del enlace sugerido con la canción *La pajita*, de Vivienne Barry. Luego, pregúnteles, ¿qué les pareció esa manera de presentar la poesía?, ¿qué sintieron al escuchar esta canción?, ¿qué les agrada más, la poesía o la canción?, ¿por qué?, ¿qué características similares tienen?, ¿qué las diferencia?
- Anime a los párvulos a trabajar en la página 58 de su Cuaderno de Actividades. En esta actividad podrán observar algunas ilustraciones y escuchar el cuento *El soldadito de plomo*, determinar qué sensaciones les producen y representarlas por medio del dibujo. Después, invite a los niños a escuchar los poemas. Anímelos a verificar si las emociones representadas por cada ilustración coinciden con lo que ellos sintieron e invítelos a comentar sus apreciaciones.
- Luego, invite a los niños a jugar a ser poetas, para lo cual cada uno podrá tener un seudónimo, al igual que Gabriela Mistral, por lo que propóngales que se inventen un nombre para ser poetas. Motíuelos a crear sus propios versos acerca de los temas que ellos quieran, como por ejemplo sobre su familia, sus mascotas, su escuela, las cosas que les gustan. Usted y otros adultos de la sala pueden modelar algún verso improvisado para incentivar a los niños a participar. Invítelos a declamar su poema de manera voluntaria y respetando turnos. Pregúnteles su seudónimo y procure que la mayoría de los niños puedan realizar la experiencia.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a unirse en un círculo de conversación para comentar la experiencia realizada. Para esto, plantee las siguientes preguntas: ¿qué emociones o sensaciones experimentaron al escuchar el poema?, ¿qué sintieron al escuchar los poemas de sus compañeros?, ¿qué preguntas les hicieron?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo expresaron las emociones o sentimientos que experimentaron con el poema?, ¿qué dificultades enfrentaron para formular preguntas?, ¿cómo las resolvieron?

Experiencia de aprendizaje 27

Concurso de trabalenguas

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 1. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas. Indicadores de evaluación del OA: Pronuncia correctamente palabras que incluyen algunos grupos consonánticos; por ejemplo: “plancha”, “claro”, “tigre”.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 4. Expresar sus emociones o sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal. Indicadores de evaluación del OAT: Utiliza de manera autónoma, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Expresan oralmente palabras en forma clara y comprensible y algunas emociones o sentimientos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia5 min

- Invite a los niños a reunirse en grupo completo con el propósito de activar sus ideas y conocimientos previos, y diga: “Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito? Desafíelos a repetir el trabalenguas de forma divertida con mímicas. Luego, pregunte: ¿qué tipo de texto oral es?, ¿cómo lo saben?, ¿qué sientes cuando te equivocas al decir el trabalenguas? Si es necesario, explique que se trata de un trabalenguas, que son juegos orales en los que se pronuncian palabras de forma rápida y alegre. Promueva la correcta pronunciación del grupo consonántico “bl” y “cl”. Modele la pronunciación haciendo el juego del eco y que repitan después de usted “bla, ble, bli, blo, blu”, “cla, cle, cli, clo, clu”. Utilice distintos tonos, ritmos y velocidades.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy nos expresaremos de manera oral, participando de un concurso de trabalenguas y expresando lo que sienten”.



Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
- Micrófono. - Materiales variados para realizar el concurso: carteles, luces, música, telón, disfraces, gorros, entre otros.
Archivo audiovisual: Trabalenguas.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Refuerce a los párvulos la idea de que el error es parte del aprendizaje y anímelos a expresar lo que sienten cuando logran cumplir con el desafío y asimismo cuando no lo alcanzan. Ayude a los párvulos a orientar la identificación de las expresiones que puedan surgir, como la frustración, la alegría, los nervios, la timidez, entre otras, y potencie su autorregulación con estrategias trabajadas en experiencias anteriores.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para el concurso de trabalenguas prepare un escenario, carteles, luces, música, creando un ambiente lúdico y entretenido.

Seleccione un trabalenguas adecuado. Por ejemplo, si hay niños que presentan dificultades en la pronunciación de alguno de los grupos consonánticos, disponga de trabalenguas que no los contengan.

Actividad complementaria

Para ayudar a los niños a mejorar su pronunciación, realice ejercicios de soplido, de respiración, de lengua, de ritmo. Para ello, se sugiere realizar el juego “El espejo”, en donde deben hacer todo lo que usted hace. Por ejemplo: toque su nariz con su lengua, sople inflando las mejillas, respire profundo, etc.

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Registre y comunique los logros a los niños utilizando frases como las siguientes: “Has dicho tu trabalenguas de manera muy fluida”, “Destaco tu pronunciación de la palabra ‘triste’”, “Te felicito por tu entusiasmo al participar; ha mejorado tu pronunciación”, entre otras. Puede entregar una medalla o un diploma a todos los participantes del concurso.

Actividad complementaria

Para continuar promoviendo una correcta pronunciación, entregue una o dos tarjetas con dibujos de palabras que contengan los grupos consonánticos trabajados: trigo, tigre, gris, plato, plata, blusa. Desafíelos a crear sus propios trabalenguas con estos términos.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Destaque que los trabalenguas son juegos verbales divertidos que nos provocan risa al escucharlos. Para conocer un poco más acerca de la risa, aliente a los niños a observar las imágenes de la lámina del poema “La risa” y pregunte: ¿qué te llama la atención de lo que observas?, ¿por qué motivo te llama la atención?, ¿qué te hace reír? Invítelos a escuchar atentamente el poema. Luego, consúlteles: ¿cómo era la risa del poema? Finalmente, comparta con los párvulos la biografía del poeta que aparece en el reverso de la lámina.
- Anime a los niños a participar en un concurso de trabalenguas. Para ello, solicítele organizarse en tres grupos, cada uno acompañado de un adulto. Luego, asigne un trabalenguas a cada equipo. Aliéntelos a repetirlo las veces que sean necesarias para memorizarlo y ensayar su dicción. Se sugiere distribuir los grupos de trabajo en un lugar amplio para facilitar la concentración en el juego verbal asignado. Utilice los trabalenguas sugeridos (ver archivo audiovisual) o los que estime conveniente. Pregunte a los distintos grupos: ¿de qué trata tu trabalenguas?, ¿qué palabra es la que te resulta más difícil/fácil de decir?, ¿cómo te sientes cuando logras decirlo sin errores?
- Anuncie de manera divertida el inicio del concurso, usando un instrumento o micrófono. Invite a los niños a participar de forma voluntaria en el certamen, apoyados de una modalidad comunicativa (recitando, cantando, bailando, disfrazados, con apoyo visual, entre otras). Antes de que los concursantes repitan el trabalenguas, pregúnteles: ¿cómo te sientes al estar en este concurso?, ¿qué puedes hacer para manejar o expresar esa emoción (respirar profundo, saltar, cerrar los ojos, darle la mano a alguien, entre otros)?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Formule, al terminar el concurso, preguntas imitando a un animador de TV: ¿qué trabalenguas le tocó representar?, ¿qué sintió al estar frente al público (compañeros)?, ¿qué otro trabalenguas le gustaría interpretar?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste con el trabalenguas?, ¿qué palabras debes seguir practicando?, ¿por qué?, ¿cómo manejaste las emociones de estar frente al público?

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede modelar el buen uso del lenguaje oral y pronunciación durante la jornada diaria?

¿Qué estrategias se pueden implementar para que los niños desarrollen sus propias habilidades de autorregulación de sus emociones?

Información complementaria: En la siguiente página encontrará 10 ejercicios sencillos para apoyar a los niños en la articulación y pronunciación de palabras: <https://bit.ly/3nuYYgc>

Experiencia de aprendizaje 28

¡Vamos a explorar!

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 9. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías. Indicadores de evaluación del OA: - Representa gráficamente (mapas conceptuales, dibujos, tablas, fotografías u otros) los hallazgos obtenidos, explicando el proceso realizado. - Explica la relación entre los procesos de observación realizados, comparando los hallazgos obtenidos con los de sus pares, en función de formas de explorar, instrumentos utilizados u otros.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos. Indicadores de evaluación del OAT: Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comunican sus observaciones, preferencias y opiniones representando gráficamente las especies encontradas, explicando sus hallazgos y elecciones.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos.
- Muestre diversos instrumentos de indagación, como lupas, pinzas, linternas, binoculares, entre otros. Aliéntelos a manipularlos y explorarlos, y luego pregunte: ¿cómo se llaman estos elementos?, ¿para qué crees que sirven?, ¿qué podríamos hacer con ellos? A partir de las respuestas de los párvulos, comente y modele cómo se utilizan los distintos instrumentos.
- Revise junto con los niños el texto “El cuaderno perdido de Claudio Gay”, disponible en la página de chileparaninos.cl. Indíqueles cómo el investigador tomaba notas y dejaba registros de los hallazgos encontrados.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy observaremos especies vegetales, animales y minerales de nuestro entorno. Utilizaremos algunos instrumentos, registraremos lo que observamos, explicando nuestros hallazgos y preferencias”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos
- Instrumentos de observación, como lupas, binoculares, linternas (en cantidad suficiente para cada grupo). - Frascos de vidrio o bolsas plásticas con cierre para hacer recolección de hojas, piedras, etc. - Libretas o cuadernos pequeños para que cada niño haga el registro. - Lápices de colores. - Credenciales para identificar a niños y adultos durante la salida pedagógica. - Material impreso o proyectable del texto “El cuaderno perdido de Claudio Gay” disponible en: https://bit.ly/3cwpVed

Previo a la realización de la experiencia, gestione la salida pedagógica a un lugar cercano del entorno a la escuela/jardín, que reúna condiciones para que los niños aprecien diversas especies vegetales (árboles, arbustos, plantas), animales (insectos, aves) y tipo de suelo. Coordine el apoyo y asistencia de adultos para ayudar en el cuidado y guía de los niños durante la experiencia.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Durante la visita aliente a los párvulos a organizarse en grupos en compañía de un adulto. Deberán considerar los siguientes aspectos:

- Motivar la observación y exploración haciendo recorridos por el lugar.
- Recordar a los niños hacer el registro de las especies en el cuaderno.
- Facilitar a los párvulos los instrumentos para la observación, como lupas, binoculares, bolsas o frascos para recolección.

Actividad complementaria

Puede profundizar la experiencia buscando elementos que se puedan diseminar y observar por dentro, como semillas grandes, hojas de aloe vera, cactus, etc.

Actividad complementaria

Durante el desarrollo de la salida pedagógica, aproveche la instancia para realizar actividades de movimiento, como juegos grupales (rondas entre otros), hacer pícnicos o recolección de basura y limpieza del lugar si es que corresponde.

Reflexión pedagógica

¿Qué valor tienen las salidas pedagógicas en el aprendizaje de los niños?

¿Con qué frecuencia consideramos las opiniones de los niños respecto de la experiencia realizada y de su valor?

Información complementaria:

Revise el texto "Forestín Educa" para conocer información relevante sobre parques, reservas y monumentos nacionales, así como flora y fauna silvestre relacionada con ellos.

<https://bit.ly/3nt1QKF>

Durante el desarrollo de la experiencia 35 min

- Entregue a cada niño su identificación (distintivo o credencial), una libreta o cuaderno y lápices para registrar sus observaciones, así como lo hacía Claudio Gay. Una vez en el lugar, recuérdelos estar atentos a las instrucciones. Estimule la observación planteando preguntas: ¿qué árboles o plantas llaman tu atención?, ¿qué insectos, aves u otros animales podríamos encontrar en este lugar?, ¿cómo es el suelo donde estamos?, entre otras.
- Desafíe a los párvulos a que registren en su cuaderno, a través de dibujos o palabras, al menos una especie vegetal, una especie animal y el tipo de suelo donde se encuentran, indicando qué instrumento utilizaron para su observación (lupa, binoculares, pinzas, entre otros). Medie esta acción diciendo que para lograr registrar, es necesario centrar la atención en algunos aspectos de las especies. Para ello, puede formular preguntas: ¿qué colores tiene?, ¿qué tipo de texturas?, ¿qué lo distingue de las demás?, etc. Motive a los niños a dibujar con detalles, y guardar en bolsas o frascos, pequeñas muestras de suelo (piedras, tierra, arena), hojas de árboles o plantas (que se encuentren en el suelo) u otros elementos que los pudiesen ayudar en la presentación de sus observaciones. Si bien algún niño podría verse tentado a capturar insectos o lagartijas, por ejemplo, es preferible que lo evite para no alterar el ecosistema del lugar visitado.
- Una vez de regreso en la escuela/jardín, motíuelos a reunirse en parejas para conversar sobre sus hallazgos. Guíelos en la construcción de un gráfico con la información recolectada ayudados por un adulto. Oriéntelos a escribir los números y dibujar los elementos observados y encontrados. Aliéntelos a comparar los hallazgos, y a mostrar los registros realizados, a través de las siguientes preguntas: ¿qué especies encontraste?, ¿qué instrumentos utilizaste para observar y recolectar?, ¿quién más registró la misma especie?, ¿cuál de las especies que registraste es tu preferida y por qué?, ¿cómo describirías el lugar que visitamos?

Al finalizar la experiencia 5 min

- Realice el cierre de la experiencia con preguntas: ¿qué fue lo que más llamó tu atención de esta experiencia?, ¿por qué crees que es importante registrar y utilizar instrumentos para observar?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿por qué es importante realizar experiencias de observación?, ¿qué opinas sobre llevar a cabo experiencias fuera de nuestra escuela/jardín?, ¿cómo le relatarías a tu familia la experiencia que viviste hoy?

Experiencia de aprendizaje 29

Conocer y cuidar el patrimonio cultural

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 6. Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones) de su comunidad local. Indicadores de evaluación del OA: • Explica por qué es importante cuidar el patrimonio y las acciones que se pueden hacer para protegerlo.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos. Indicadores de evaluación del OAT: • Propone ideas (materiales, actividades, proyectos u otros) para desarrollar en diversas situaciones cotidianas o juegos. • Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Conocen lugares y monumentos patrimoniales y proponen ideas o acciones para su cuidado.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a conocer diversos sitios patrimoniales de Chile. Para esto, imprima o proyecte las fotografías de lugares patrimoniales y entréguelas a los niños para que las observen con tranquilidad. Promueva que se intercambien las imágenes para que todos puedan verlas. Mientras realizan la exploración visual de las imágenes ofrecidas, anímelos a conversar sobre ellas por medio de las siguientes preguntas: ¿qué lugares patrimoniales observaron?, ¿qué acción propondrías para cuidarlo y/o protegerlo?, ¿por qué crees necesario cuidar este tipo de patrimonio?, ¿qué lugar te gustaría visitar?, ¿por qué?
- Motíuelos a expresar sus ideas y opiniones de forma oral, de manera ordenada y respetando turnos.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a conocer y describir algunos lugares de Chile y proponer acciones para su cuidado”.



Esculturas de Chile

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
• Material fotocopiable. • Lámina Esculturas de Chile.
Archivo audiovisual
• Imágenes de lugares patrimoniales de Chile.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para generar mayor interacción verbal entre los párvulos, puede solicitar previamente, y a quienes las tengan, fotografías de lugares patrimoniales de Chile. El objetivo de esto es promover las experiencias previas a partir de sus propias vivencias familiares. Integre a los párvulos que no hayan podido llevar el requerimiento incentivándolos a participar desde las ideas u opiniones que les surjan de dicho lugar, motivándolos a preguntarles a sus pares sobre acciones que permitan el cuidado del patrimonio material que muestran.



Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Promueva que los párvulos ubiquen y dibujen la zona que les parezca más adecuada por la información escuchada y el entorno que aparece en las imágenes.

Luego, incentíuelos a que comparen y corrijan considerando las elecciones de sus compañeros. Recuérdeles que pueden formular sus preguntas y motivar otras si lo requieren.

Recalque la idea de que es importante escuchar a otros y dialogar con ellos. Apoye y dé refuerzo positivo verbal a cada niño.

Información complementaria: Para conocer más sobre las acciones que se pueden realizar para proteger el patrimonio cultural reflexione con el equipo educativo sobre algunas acciones para la protección del patrimonio cultural, por ejemplo: prever y contrarrestar los efectos de las personas, como la contaminación, las intervenciones, etc., en los edificios patrimoniales. En ese sentido, se pueden crear proyectos con los niños y niñas que permitan cuidar estos espacios. Encontrará más información en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3E7nrzU>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los niños a observar con atención la lámina Esculturas de Chile. Posteriormente, pregúnteles: ¿qué les llama la atención de las esculturas vistas? Anímelos a proponer ideas o plantear sus opiniones respecto del significado de las esculturas y la importancia que pueden tener para la comunidad cercana.
- Motíuelos a pensar y comentar qué riesgos pueden enfrentar estas obras pertenecientes al patrimonio material y qué acciones se pueden hacer para protegerlas.
- Luego, facilite a cada uno de los niños el mapa de Chile que encontrará en el Material fotocopiable. Guíe a los párvulos para que dividan el mapa en tres grandes zonas (Norte, Centro, Sur) y, posteriormente, ínstelos a seleccionar una de las esculturas de Chile vistas anteriormente y a ubicarla en la zona que le corresponde. Después de haberla ubicado en el mapa, proponga dibujarla siguiendo como modelo la fotografía de la lámina.
- Propóngales ubicar en el mapa y dibujar otro elemento que les haya llamado la atención de los lugares patrimoniales que conocieron al inicio de la experiencia.
- Anímelos a incluir otro lugar que ellos conozcan y que consideren importante para el patrimonio. Pregúnteles: ¿por qué eligieron ese lugar?, ¿cómo lo protegerían?
- Una vez que hayan terminado sus dibujos, ínstelos a que, de forma voluntaria, los presenten frente a sus compañeros y señalen en qué zonas ubicaron las esculturas, qué elemento de los lugares patrimoniales eligieron y cuáles otros escogieron para cuidar.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los párvulos a comentar y dialogar acerca de las actividades realizadas en la experiencia. Para esto, formule las siguientes preguntas: ¿qué lugares y monumentos patrimoniales conocieron?, ¿qué propuestas hicieron para su cuidado?, ¿cuál es la importancia de conocer y cuidar el patrimonio cultural? Otorque el tiempo suficiente para que todos planteen sus opiniones e ideas.
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué aprendiste en esta experiencia?, ¿cómo se debe cuidar el patrimonio cultural?, ¿qué dificultades enfrentaste para proponer ideas y expresar tus opiniones?, ¿cómo las resolviste?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades o experiencias se pueden planificar para promover el cuidado del patrimonio material de la comunidad y el país?

¿Cómo se puede favorecer la interacción de los niños con el patrimonio cultural de su comunidad y país?

Experiencia de aprendizaje 30

Relacionando las figuras geométricas

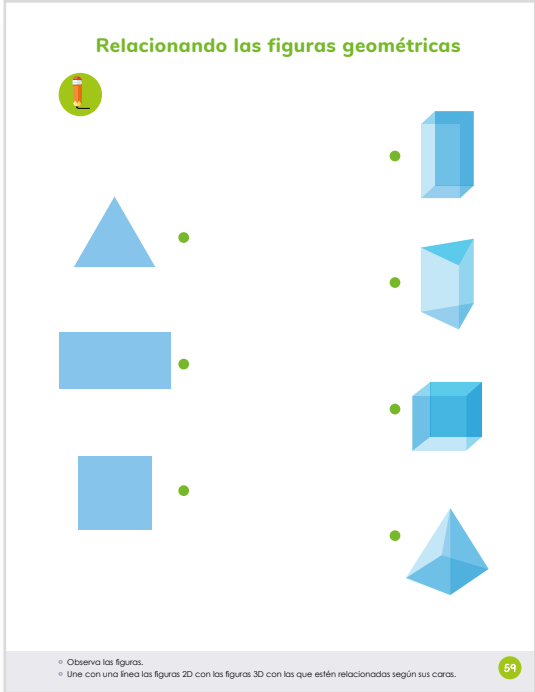
Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 10. Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Relaciona figuras 2D con partes de una figura 3D que observa en forma directa o a través de TIC.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego. Indicadores de evaluación del OAT: • Utiliza, de manera autónoma y correcta, instrumentos punzantes o cortantes, que dejan marcas, entre otros, que le permitan realizar acciones como troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, escribir, en función de sus intereses y juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Coordinan con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas al manipular y explorar figuras 2D y 3D en diferentes formatos, identificando sus principales atributos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Comience la experiencia invitando a los párvulos a recordar las figuras 2D y 3D. Al igual que en experiencias anteriores, puede entregárselas para que las manipulen y jueguen con ellas promoviendo la exploración activa a través de la visión desde distintas posiciones o tamaños. Anímelos a indagar en los nombres de dichas figuras, dando la posibilidad de que, por turnos, comuniquen sus apreciaciones. Asimismo, invite a que alguno de los niños dé el nombre de figuras 2D o 3D y que, posteriormente, los párvulos las relacionen con elementos que encuentren dentro del salón.
- Es importante que los estudiantes reconozcan todas las figuras 2D y 3D antes de continuar con la experiencia de aprendizaje, principalmente las figuras 3D. Si esto no se logra, invítelos a manipularlas para observarlas con detención.
- Luego, comunique el propósito de la experiencia: “Hoy relacionaremos las figuras 2D con las figuras 3D recortando sus caras”.



Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Figuras 2D y figuras 3D. • Presentación con figuras 3D. • Figuras 3D construidas en la Experiencia 15 de la Unidad 5. • Cartulina. • Pegamento. • Cuaderno de Actividades (p. 59).

Estrategia de mediación
(Ambiente educativo)

Previamente, dibuje las figuras 2D en la pizarra o un papelógrafo y tenga las figuras 3D confeccionadas en madera, plastilina o papel. Ambiente el espacio con materiales que les sirvan a los párvulos en su búsqueda, como, por ejemplo: cubos rubix, vasos de vidrio o plástico, cilindros de papel higiénico, pelotas, conos de entrenamiento o viales, entre otros.

Actividad complementaria

Invite a los estudiantes a marcar las caras de las figuras 2D con pintura y a estamparlas sobre hojas blancas para que puedan identificar las figuras 3D que corresponda.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Formule preguntas para desarrollar la indagación: ¿es posible relacionar las figuras 2D con los cuerpos redondos (cilindro, cono y esfera)?

Reflexión pedagógica

¿Cuál es la importancia de la habilidad de visualización al relacionar figuras 2D con figuras 3D?

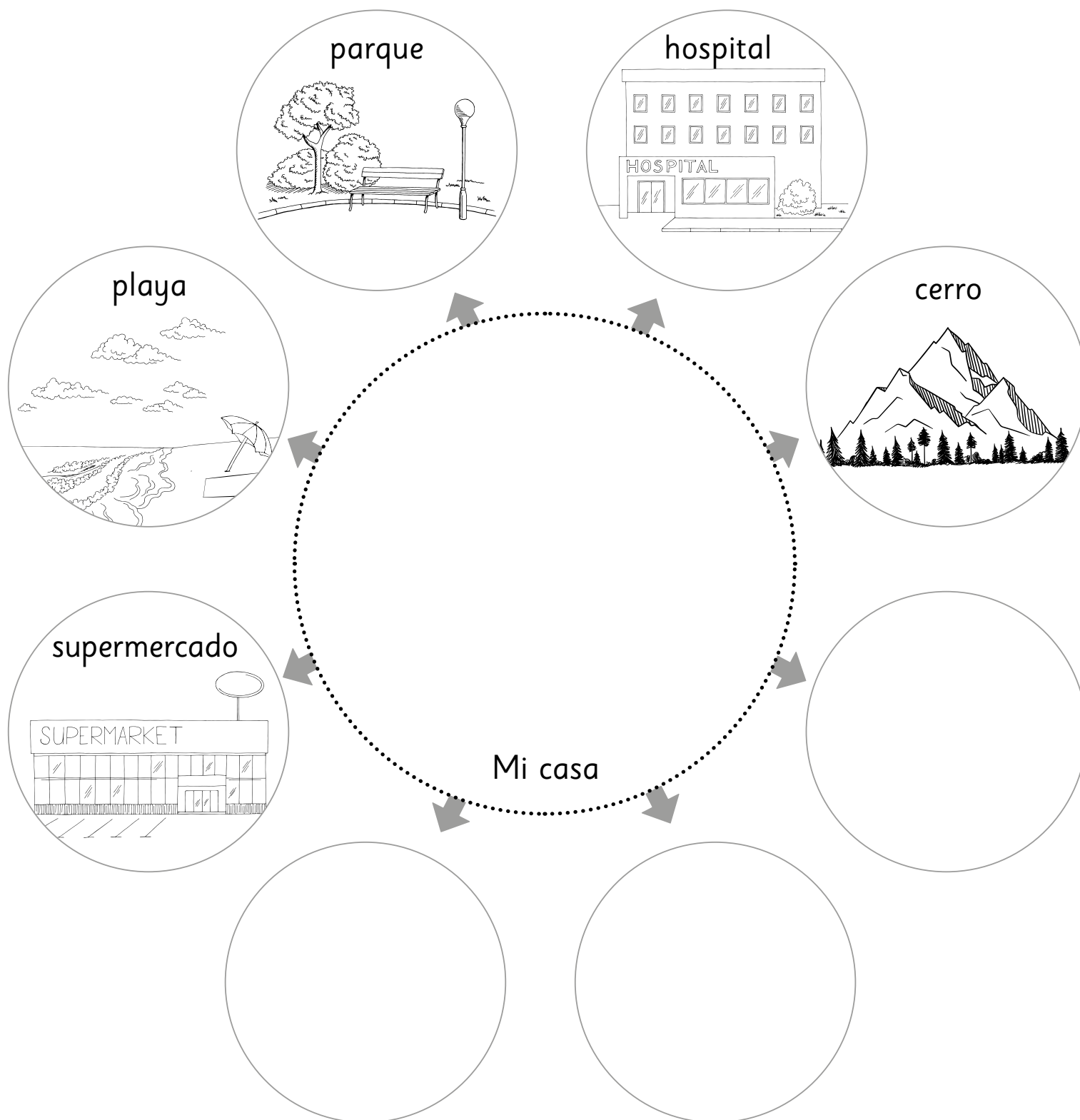
Información complementaria: Para profundizar el aprendizaje en torno a las figuras geométricas y diversificar la forma de enseñarlas, anime al equipo educativo a explorar el siguiente enlace: <https://bit.ly/2X0F7Mu>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Anímelos a buscar sus figuras creadas en la experiencia 15 de la Unidad 5, y deles un tiempo para que puedan manipularlas, jugar y explorarlas libremente. Guíe el momento preguntándoles si recuerdan el nombre de cada una y algunas de sus características, como cantidad de lados, vértices y caras, incentivándolos a identificar los atributos en sus propias creaciones.
- Invítelos a pintar con témpera los lados de su figura 3D, ya que al estar hecha con bombillas o brochetas, le permitirá marcarla y distinguir de mejor manera la cara de las figuras.
- Después, invítelos a observar las caras de su figura 3D. Recuerde que los lados que colorearon pueden orientar la forma de la cara de la figura. Plánteeles: ¿cómo podría saber qué figura 2D forma la cara de esta figura 3D? Acoja las respuestas e ideas planteadas por los párvulos y medie la reflexión con la siguiente pregunta: ¿cómo podría utilizar la cartulina y las tijeras para apoyar mi conjetura?
- Otorgue el tiempo necesario para que puedan marcar una cara de su figura 3D y recortarla, relacionando así la figura 2D creada con la figura 3D que tienen en sus manos.
- Invite a los niños a trabajar en la página 59 de su Cuaderno de Actividades y a relacionar las figuras 2D con las figuras 3D que corresponda. Lea lentamente cada instrucción y espere a que cada párvulo lo haga por sí mismo sin ayuda. Oriente y monitoree el pensamiento crítico a través de las siguientes preguntas: ¿cuál es la figura 2D que tiene 3 lados y 3 vértices?, ¿cuál figura 3D tiene esta forma en sus caras?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en un círculo de conversación y a recordar lo que realizaron en la experiencia. Para esto, formule las siguientes preguntas: ¿qué figuras relacionaron?, ¿qué habilidades manuales utilizaron para ello?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo relacionaste las figuras 2D con las 3D?, ¿cómo lo hiciste para dibujar las caras de cada figura 3D construida?, ¿qué dificultades surgieron al utilizar tijeras y recortar?, ¿cómo podrían coordinar con mayor precisión el uso de instrumentos cortantes como la tijera?



Predicción: ¿qué pensamos que va a ocurrir?

Comprobación: ¿qué ocurrió?

Comparación: ¿qué pensábamos y qué ocurrió?

Conclusión: ¿qué podemos decir al final del proceso?

Nombre:

Lo que sé

¿Cómo se ve el huevo?

Lo que creo

¿Qué puedo hacer para que el
huevo rebote o salte?

Lo que aprendí

¿Cómo logré que el huevo rebotara?

Nombre:

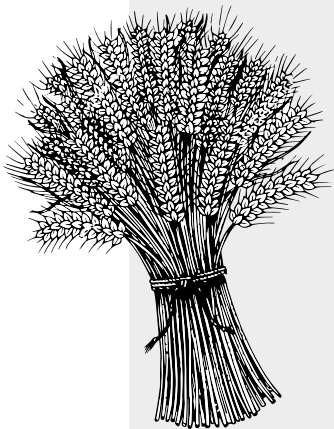
¿Qué sucede con el huevo sumergido en vinagre?

Antes

Después

La Pajita

Gabriela Mistral

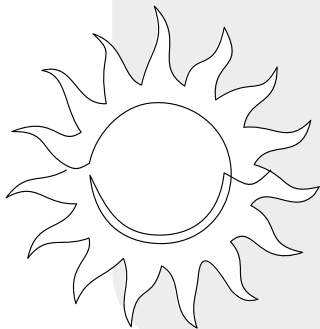


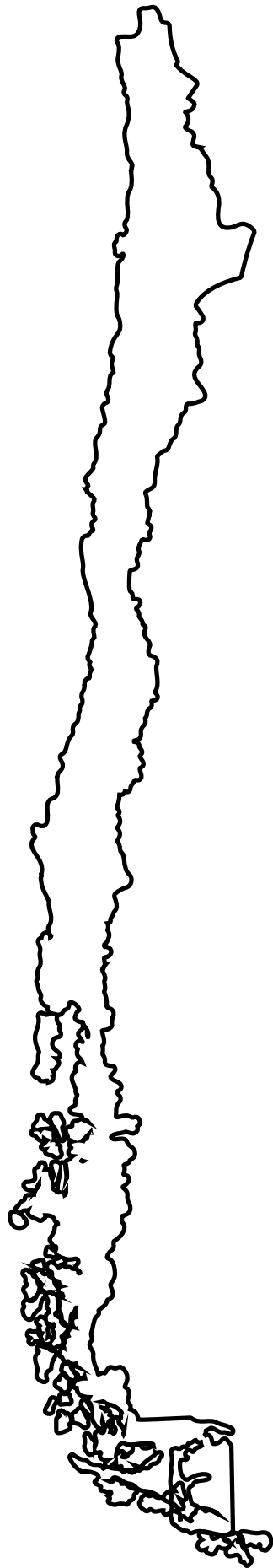
Esta que era una niña de cera;
pero no era una niña de cera,
era una gavilla parada en la era.

Pero no era una gavilla
sino la flor tiesa de la maravilla.
Tampoco era la flor sino que era
un rayito de sol pegado a la vidriera.



No era un rayito de sol siquiera:
una pajita dentro de mis ojitos era.
¡Alléguese a mirar cómo he perdido entera,
en este lagrimón, mi fiesta verdadera!





Unidad 6. Presentación

Reflexiono y comprendo lo que puedo hacer

La Unidad 6 se denomina: “Reflexiono y comprendo lo que puedo hacer” e invita a los niños a reflexionar respecto de lo que han aprendido durante el año y cómo utilizar ese aprendizaje,

A través de las experiencias de aprendizaje sugeridas los niños podrán expresar sus emociones y sentimientos por medio del lenguaje y el arte, seguirán avanzando en la escritura y lectura, potenciarán sus creaciones, se acercarán a los problemas

matemáticos de adición y sustracción y usarán los números ordinales. Además, conocerán con mayor detalle a diferentes miembros de su comunidad, lugares lejanos y cercanos a su entorno y diversos animales.

En esta unidad los ámbitos Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno se trabajan de manera integrada.

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
1 (p. 448)	Lenguajes Artísticos	4	Corporalidad y Movimiento	8	
2 (p. 450)	Lenguaje Verbal	8	Corporalidad y Movimiento	6	
3 (p. 452)	Exploración del Entorno Natural	12	Corporalidad y Movimiento	1	
4 (p. 454)	Comprensión del Entorno Sociocultural	11	Convivencia y Ciudadanía	5	
5 (p. 456)	Pensamiento Matemático	12	Corporalidad y Movimiento	5	
6 (p. 458)	Lenguajes Artísticos	1	Corporalidad y Movimiento	4	
7 (p. 460)	Lenguaje Verbal	8	Convivencia y Ciudadanía	6	
8 (p. 462)	Exploración del Entorno Natural	11	Convivencia y Ciudadanía	7	
9 (p. 464)	Comprensión del Entorno Sociocultural	10	Corporalidad y Movimiento	1	
10 (p. 466)	Pensamiento Matemático	5	Corporalidad y Movimiento	9	
11 (p. 468)	Lenguajes Artísticos	4	Corporalidad y Movimiento	5	
12 (p. 470)	Lenguaje Verbal	1	Convivencia y Ciudadanía	6	
13 (p. 472)	Exploración del Entorno Natural	6	Convivencia y Ciudadanía	1	
14 (p. 474)	Comprensión del Entorno Sociocultural	11	Corporalidad y Movimiento	9	
15 (p. 476)	Pensamiento Matemático	8	Convivencia y Ciudadanía	6	

Ámbitos	Desarrollo Personal y Social.
	Comunicación Integral.
	Interacción y Comprensión del Entorno.

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Se expresan corporalmente mediante movimientos, desplazamientos y gestos, coordinando sus habilidades psicomotoras.			✓ (p. 448)
	Representan gráficamente signos, letras y palabras significativas utilizando de manera autónoma y con precisión diversos recursos y soportes en situaciones auténticas.	✓ (p. 450)		✓ (p. 450)
	Comprenden que las acciones que realizan a diario contribuyen a su autocuidado y al desarrollo de ambientes sostenibles.	✓ (p. 452)		✓ (p. 452)
	Identifican lugares de su entorno a través de su representación geográfica, aplicando estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos.			✓ (p. 454)
	comunican el proceso de resolución de un problema y aplican estrategias pacíficas de resolución de conflictos.			✓ (p. 456)
	Aprecian producciones artísticas expresando las emociones que le producen al observarlas y escucharlas y explican las acciones que deben realizar para ejecutar movimientos.	✓ (p. 458)		✓ (p. 458)
	Representan gráficamente algunas letras, palabras significativas y mensajes legibles en situaciones auténticas cumpliendo las normas creadas colaborativamente.	✓ (p. 460)		✓ (p. 460)
	Identifican condiciones que caracterizan los ambientes saludables y cómo contribuyen a nuestra salud, proponiendo acciones de protección y cuidado por sí mismos.		✓ (p. 508)	✓ (p. 462)
	Comprende normas y acciones de autocuidado explicando la importancia de respetar las normas en beneficio de sí mismo y su comunidad.	✓ (p. 464)		✓ (p. 464)
	Se orientan temporalmente en situaciones cotidianas utilizando categorías de secuencia temporal.	✓ (p. 466)		✓ (p. 466)
	Se expresan corporalmente al crear movimientos y posturas para ejercitar y recrear su cuerpo.			✓ (p. 468)
	Expresan diversos tipos de oraciones en diferentes tiempos verbales, coherentes con su intención comunicativa, cumpliendo las normas de trabajo colaborativo.			✓ (p. 470)
	Plantean las necesidades básicas de algunos seres vivos, estableciendo relaciones entre ellos, mediante la participación activa en diversas tareas.			✓ (p. 472)
	Identifican y describen lugares y su ubicación espacial a partir de diversas formas de representación.			✓ (p. 474)
	Resuelven problemas simples de adición o sustracción en el ámbito numérico hasta 10, a través de material concreto o pictórico, verbalizando las estrategias que usarán para resolverlos de manera colaborativa con sus pares.			✓ (p. 476)

Unidad 6. Presentación

Experiencia	Núcleo de Aprendizaje	OA	Núcleo de Aprendizaje	OAT	
16 (p. 478)	Lenguajes Artísticos	3	Convivencia y Ciudadanía	5	
17 (p. 480)	Lenguaje Verbal	5	Identidad y Autonomía	6	
18 (p. 482)	Exploración del Entorno Natural	11	Corporalidad y Movimiento	3	
19 (p. 484)	Comprensión del Entorno Sociocultural	10	Corporalidad y Movimiento	1	
20 (p. 486)	Pensamiento Matemático	12	Corporalidad y Movimiento	12	
21 (p. 488)	Lenguajes Artísticos	5	Corporalidad y Movimiento	5	
22 (p. 490)	Lenguaje Verbal	8	Corporalidad y Movimiento	6	
23 (p. 492)	Exploración del Entorno Natural	12	Convivencia y Ciudadanía	3	
24 (p. 494)	Comprensión del Entorno Sociocultural	1	Identidad y Autonomía	2	
25 (p. 496)	Pensamiento Matemático	5	Corporalidad y Movimiento	4	
26 (p. 498)	Lenguajes Artísticos	7	Identidad y Autonomía	10	
27 (p. 500)	Lenguaje Verbal	4	Identidad y Autonomía	5	
28 (p. 502)	Exploración del Entorno Natural	3	Convivencia y Ciudadanía	10	
29 (p. 504)	Comprensión del Entorno Sociocultural	1	Identidad y Autonomía	2	
30 (p. 506)	Pensamiento Matemático	6	Corporalidad y Movimiento	3	

	Propósito	Cuaderno de Actividades	Material fotocopiable	Material audiovisual / uso de Internet
	Representan por medio del dibujo elementos del entorno, respetando parámetros de organización y distribución espacial, planteándose y relacionando nuevos desafíos en función de sus logros.		✓ (p. 509)	✓ (p. 478)
	Exploran diversos tipos de textos descubriendo su propósito y planifican la elaboración de un proyecto.			✓ (p. 480)
	Identifican las condiciones que caracterizan los ambientes saludables y contaminados explicando su impacto en el cuerpo de las personas, reconociendo su cuerpo y algunas características internas.		✓ (p. 510)	✓ (p. 482)
	Explican el significado de algunas normas de protección, seguridad y acciones que favorecen el cuidado de su cuerpo.			✓ (p. 484)
	Comunican el proceso de resolución de un problema anticipando soluciones.	✓ (p. 486)		✓ (p. 486)
	Representan por medio de una composición artística, movimientos realizados junto con sus compañeros.	✓ (p. 488)		✓ (p. 488)
	Representan gráficamente algunos mensajes, mediante la utilización de diversos instrumentos y técnicas.			✓ (p. 490)
	Comprenden que las acciones humanas perjudican o ayudan al medioambiente, manifestando empatía y solidaridad.			✓ (p. 492)
	Comprenden diversos roles de las personas y participan junto con otras y otros pares que no son de su curso en actividades que ayudan al bienestar común.			✓ (p. 494)
	Orientarse temporalmente empleando nociones de secuencias y comunicar las posibilidades de acciones realizadas con su cuerpo.			✓ (p. 496)
	Representan a través del dibujo figuras humanas y elementos del entorno incorporando detalles y comunicando los desafíos alcanzados.			✓ (p. 498)
	Utilizan nuevas palabras al exponer, proponen ideas y explican sus preferencias u opiniones.			✓ (p. 500)
	Reconocen la importancia del agua para la sobrevivencia de los seres vivos, identificando requerimientos esenciales para las prácticas de convivencia.	✓ (p. 502)		✓ (p. 502)
	Explican los diferentes roles que cumplen las personas participando con otros adultos que no son de su grupo.			✓ (p. 504)
	Emplean los números para indicar orden o posición describiendo, progresivamente, su lateralidad.			✓ (p. 506)

Experiencia de aprendizaje 1

Represento lo aprendido

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza. Indicadores de evaluación del OA: • Combina gestos, movimientos, posturas, desplazamientos y la voz al representar ideas, sensaciones y emociones en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción, tales como tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego. Indicadores de evaluación del OAT: • Ejecuta las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Se expresan corporalmente mediante movimientos, desplazamientos y gestos, coordinando sus habilidades psicomotoras.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los niños a observar el video del Cirque du Soleil sugerido en Recursos. Posteriormente, consulte: ¿qué gestos, movimientos o posturas realizan estos artistas?, ¿qué tipo de movimientos están ejecutando?, ¿cómo utilizan su cuerpo para realizar estos movimientos?, ¿qué facultades físicas y motrices creen que son necesarias para realizar este tipo de movimientos?
- Propóngales recordar y comentar algunas de las experiencias de aprendizaje asociadas a expresión corporal que realizaron en el transcurso del año. Para incentivar este proceso, pregúnteles: ¿en qué actividades han utilizado el movimiento de su cuerpo?, ¿cuál de estas actividades les agradó más?, ¿qué dificultades o desafíos enfrentaron para llevarlas a cabo?, ¿qué necesitaron para realizarla?, ¿qué actividad les gustaría volver a hacer?, ¿por qué?
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a realizar diversos movimientos, desplazamientos y gestos, coordinando los movimientos de nuestro cuerpo”.

Durante el desarrollo de la experiencia25 min

- Invite a los párvulos a participar en un desafío en el que tendrán que pasar por un circuito con diferentes pruebas para llegar a una meta. Estos desafíos pueden ser ideas inspiradas en lo que se realiza en un circo. Para llevarlas

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Colchonetas, aros, cuerdas, radio o parlante, sillas, mesas, entre otros elementos.

Archivo audiovisual:

- Video (desde minuto 0:07 al 0:40): *A, B, Circus! | Episode 6 | History of Floor Acrobatics | Cirque du Soleil*. Desde: <https://bit.ly/3IUQ2Qm>
- Audio: *Música de Circo - Gran Final*. Desde: <https://bit.ly/39xt4sY>

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Para generar mayor conexión con las experiencias previas relacionadas con la expresión corporal, invítelos a ejecutar las posturas y movimientos expresivos que recuerdan. Otorgue los turnos a quienes lo solicitan y animelos a reproducir las habilidades psicomotoras que expresan sus pares.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para que los párvulos puedan realizar libremente la ejecución de los movimientos y desplazamientos, organice previamente el espacio que utilizará. Puede despejar el aula y acotar la cantidad de estaciones de desafíos y/o utilizar el patio disponible para tener mayor espacio.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Proponga dividir el grupo en pequeños subgrupos para que cada uno tenga a cargo una estación de desafíos. Previamente, seleccione qué desafíos existirán en cada una de las estaciones y déjenlos registrados en alguna pizarra para recurrir a ella al momento de la instalación.

En cada estación medie la ejecución de los movimientos dando seguridad a quienes necesiten mayor apoyo. Para otorgar apoyo constante, solicite al equipo técnico que colabore de manera activa en todas las estaciones de desafíos o transiten constantemente en cada una de ellas.

Actividad complementaria

Para continuar trabajando el tema de las posibilidades de desplazamientos y movimientos que nos brinda nuestro cuerpo, puede trabajar un vocabulario sobre deportes que encontrará en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3AAq2A>

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede incentivar la expresión corporal en los niños?

¿Qué otras actividades se pueden planificar para que los niños reflexionen en torno a sus capacidades, posibilidades y potencialidades corporales?

Información complementaria: Para seguir ampliando las posibilidades expresivas y psicomotrices de los párvulos, revise el siguiente texto junto con el equipo pedagógico relacionado con la Pedagogía Teatral de Verónica García-Huidobro <https://bit.ly/3iVztn3>

a cabo, deben utilizar lo que han aprendido sobre las posibilidades de movimientos, gestos y desplazamientos que les brinda su cuerpo y acerca de la manipulación y uso de algunos implementos.

- Previo a la realización del circuito, consulte a los niños: ¿qué es un circuito?, ¿cómo lo podemos hacer?, ¿qué actividades se pueden incorporar en este circuito?, ¿qué implementos podemos utilizar?, ¿cómo podremos participar todos en esta experiencia?
- Motive a los niños a ser parte de la creación e instalación del circuito con diferentes estaciones inspiradas en el circo. Procure que colaboren integrando los distintos elementos que lo compondrán, tales como sillas, mesas, cuerdas y otros que usted disponga o considere pertinentes.
- Se sugiere implementar entre cinco y seis estaciones para que sean diversas y todos tengan la posibilidad de pasar por cada una. A modo de orientación, se proponen las siguientes ideas:

Estación 1: una cuerda extendida en el suelo o una línea dibujada para caminar por ella realizando equilibrio.

Estación 2: un parlante o radio con música para realizar pasos de baile y piruetas.

Estación 3: una mesa con elementos como sombreros, pelucas, antifaces y otros, para representar un personaje (payaso, mago, bailarín, entre otros) con gestos y mímica.

Estación 4: juego del luche dibujado en el suelo para desplazarse saltando en un pie.

Estación 5: uno o más canastos y pelotas pequeñas para lanzarlas y tratar de encestarlas.

Estación 6: mesas puestas en una fila para desplazarse por debajo de estas como si fuera un túnel.

- Antes de comenzar, invite a algún voluntario para modelar el desplazamiento por el circuito para motivar a los niños a participar en la experiencia y a otros adultos del equipo educativo a participar de la actividad.
- Anime a los demás compañeros para que alienten a los niños que van participando en la experiencia con aplausos y palabras de ánimo.
- Al finalizar la participación en cada una de las estaciones, pida a los párvulos que se agrupen y den un aplauso final para todos. Si lo desea, puede poner de fondo la música de circo del enlace sugerido.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a reflexionar acerca de lo realizado en la experiencia por medio de las siguientes preguntas: ¿qué gestos, movimientos o posturas realizaron?, ¿qué emociones lograron expresar?
- Finalmente, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo llevaron a cabo los movimientos o posturas?, ¿de qué manera expresaron emociones con su cuerpo?, ¿cómo ejecutaron las posturas o movimientos de cada una de las estaciones?, ¿qué dificultades enfrentaron?, ¿cómo las resolvieron?

Experiencia de aprendizaje 2

¿Qué palabras puedo escribir?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 8. Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas. Indicadores de evaluación del OA: • Escribe signos y letras asociadas al fonema que quiere representar en situaciones auténticas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego. Indicadores de evaluación del OAT: • Utiliza de manera autónoma y correcta instrumentos punzantes o cortantes que dejan marcas y que le permiten realizar acciones como troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, escribir en función de sus intereses y juegos.
Propósito de la experiencia: Representan gráficamente signos, letras y palabras significativas utilizando de manera autónoma y con precisión diversos recursos y soportes en situaciones auténticas.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Coloque tarjetas boca abajo con los nombres de los párvulos en el centro de una mesa de tal forma que todos puedan observar. Pida a un niño seleccionar una de las tarjetas y escribir en el aire la primera letra que observa. Pregunte: ¿qué letra escribió en el aire?, ¿qué nombres comienzan con esta letra?, ¿qué otras palabras conocen que comiencen con ese sonido? Anímelos a escribir en el aire las letras que conozcan de su propio nombre con movimientos amplios y definidos, comenzando de izquierda a derecha.
- Motívelos a jugar a “la palabra invisible”. El juego consiste en escribir su nombre, algunas letras o una palabra significativa para ellos con una vela en una cartulina blanca grande. Luego, anímelos a pintar las letras con acuarelas para descubrir de qué nombre se trata. Posteriormente, invite a otros niños a escribir nombres o palabras significativas para ellos.
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: “Hoy jugaremos a escribir sus nombres y otras palabras significativas utilizando diversos materiales e instrumentos”.

 ¿Qué palabras puedo escribir?

Nombre

Apellido

Palabra elegida

• Escribe tu nombre.

• Escribe o copia tu apellido.

• Elige una palabra escrita por un compañero y escríbela.

60

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Tarjetas con los nombres de los niños.
- Vela blanca, acuarela, cartulina blanca grande.
- Materiales variados, como masa, limpiapipas, lana, papeles de colores, plumones, témpera sólida, pegamento, punzón, entre otros.
- Cuaderno de Actividades (p. 60).

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para la actividad, si no cuenta con vela blanca y acuarelas, disponga de lápices de cera blancos y témperas aguadas. Considere que los niños se organicen en grupos de manera de asegurar que todos participen.

Estrategia de mediación (Diversificación)

Si hay niños que requieren de apoyo adicional para escribir las letras, anímelos a realizar trazos libres en formatos grandes, como, por ejemplo, en el patio con arena o tierra formando trazos con ramas o los dedos o tizas de colores sobre las paredes.

Actividad complementaria

Entregue a cada niño los siguientes materiales:

- Una bandeja con sémola
- Arena o tierra
- Pegamento.

Anímelos a decorar tarjetas con palabras significativas utilizando los materiales entregados.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Entregue a cada niño una palabra significativa (que previamente se menciona al adulto para escribirla en una tarjeta) e invítelos a dar textura a la palabra utilizando distintas técnicas o instrumentos. Para ello, disponga de los siguientes materiales: masa, limpiapipas, lana, papeles de colores, plumones, témpera sólida, pegamento, punzón, entre otros, para que los párvulos seleccionen libremente. Anímelos a comenzar a decorar la palabra significativa desde la izquierda hacia la derecha. Modele combinando diversas técnicas para ornamentar, por ejemplo: troquelar, bordar y pintar. Finalmente, desafíelos a organizarse en grupos de cuatro integrantes para intercambiar sus palabras y jugar a descubrir las letras que lo componen, cerrando los ojos y repasando con sus dedos.
- Aliente a los párvulos a trabajar en el Cuaderno de Actividades en la página 60. Antes de comenzar a trabajar, pídale describir lo que observan y anticipar la tarea que deben desarrollar. Motíuelos a escribir su nombre, su apellido y una palabra escrita por un compañero en la actividad anterior que llame su atención.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Reúna al curso en un círculo para comentar la experiencia y compartir los trabajos realizados en el Cuaderno de Actividades. Invítelos a compartir voluntariamente las palabras que escribieron. Plantee preguntas tales como ¿qué palabras escribiste?, ¿cómo aprendiste a escribirlas?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué palabra te resultó más fácil de escribir?, ¿qué otras palabras te gustaría escribir?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿De qué manera se puede fomentar la escritura emergente durante toda la jornada?

¿De qué manera se ha incorporado el movimiento y la exploración sensorial en el trabajo con otros núcleos de aprendizaje?

Información complementaria: Se sugiere visitar el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3GoSt7w>

(Secciones: Exploremos la escritura y su código/Fichas pedagógicas NT corporalidad y movimiento).

Experiencia de aprendizaje 3

¡Me cuido y cuido mi planeta!

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 12. Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos. Indicadores de evaluación del OA: • Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes contaminados o sostenibles.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad en función de su propio bienestar. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica por qué algunas acciones pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/no realizar ejercicios, entre otras).
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprenden que las acciones que realizan a diario contribuyen a su autocuidado y al desarrollo de ambientes sostenibles.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los párvulos. Invítelos a participar en un ejercicio de relajación. Para ello, pídales tenderse de espaldas en el suelo, cerrar los ojos y apoyar sus manos en su estómago. Utilice una voz serena para pedirles cuándo inhalar y exhalar de manera pausada, animándolos a tomar conciencia de cómo se expande y contrae su diafragma. Una vez que logre calmar la respiración de los niños, solicíteles que mantengan la posición y pongan atención a su alrededor, tratando de captar los sonidos y olores de su entorno. Reproduzca sonidos de aves, agua y otros de la naturaleza (ver recursos). Luego, pídales que lentamente abran sus ojos y se dispongan en círculo para comentar la experiencia. Plantee preguntas: ¿cómo se sintieron con este ejercicio?, ¿creen que es saludable realizar este tipo de ejercicios?, ¿por qué?, ¿qué sonidos o aromas lograron percibir?, ¿por qué será importante conectarnos con nuestro cuerpo y el ambiente que nos rodea?, ¿qué pasaría si no existiera la naturaleza que escuchaste?
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy jugaremos a identificar y explicar qué acciones nos perjudican y cuáles nos ayudan a cuidar nuestro cuerpo y el medio ambiente”.

¡Me cuido y cuido mi planeta!

Yo

Me comprometo a...

61

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- 1 dado y set de fichas por grupo.
- Cuaderno de Actividades (CA) p. 61 y 62
- Lápices de colores.

Archivo audiovisual:

- Tableros y tarjetas de juego.
- Sonidos de la naturaleza en el enlace: <https://bit.ly/3HBpy0w>

Estrategia de mediación
(Ambiente educativo)

Organice el espacio para desarrollar el ejercicio de relajación. Si es posible, realícelo en el exterior, al aire libre, en un lugar donde los niños puedan concentrarse y tenderse.



62

Estrategia de mediación

(Pregunta de reflexión)

Formule las siguientes preguntas para motivar la interrogación de las imágenes que presentan las tarjetas: ¿por qué es importante cuidar nuestro planeta?, ¿por qué es importante cuidar nuestro cuerpo?

Actividad complementaria

Como una forma de conectarse con el cuerpo, relajarse y trabajar la concentración, invite a los niños a practicar posturas de yoga. Visite la página de Chile Crece Contigo, en donde encontrará posturas y audios que orientan su realización.

<https://bit.ly/3jBTq2f>

Actividad complementaria

Invítelos a jugar a la "Basuralaza". Este juego consiste en que los párvulos deben recoger todos los residuos que encuentren en una zona en particular y meterlos en una bolsa para luego reciclarlos.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños a organizarse en dos grupos. Elabore un juego de tablero (ver recursos) para cada uno de los grupos y además entrégueles un dado, botones o fichas de colores distintos. Explique las instrucciones del juego, las que consisten en que los niños lanzan el dado por turnos y avanzan por el tablero desde la partida hasta la meta. Cuando un jugador cae en un espacio de color verde o azul, saca la tarjeta del color respectivo (ver recursos), observa la imagen y escucha la pregunta leída por un adulto. Luego, el jugador responde fundamentando su respuesta. Los espacios de color rojo hacen perder un turno o bien devolverse a la partida, según señale el tablero. Gana aquel equipo que primero lleva a la mitad de sus integrantes hasta la meta. Finalmente, invite a los párvulos a iniciar el juego, dando tiempo para resolver las preguntas planteadas en las tarjetas. Al finalizar, formule las siguientes interrogantes: ¿qué tienen en común el cuidado por el medio ambiente y por nuestro cuerpo?, ¿qué acciones perjudican o ayudan a cuidar el planeta?, ¿qué acciones ayudan o perjudican tu salud?
- Aliente a los párvulos a trabajar individualmente en el Cuaderno de Actividades en la página 60. Desafíelos a autorretratarse y seleccionar del recortable 11 dos acciones para el cuidado personal y del planeta. Finalmente, aliéntelos a comprometerse con el cuidado de ambos, a comentar sus respuestas con el resto del curso (o por grupos pequeños) e invítelos a explicar las razones de sus respuestas.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a los niños a compartir, de forma voluntaria, el trabajo realizado en el CA, indicando cuáles serían sus compromisos y las razones de estos. Plantee preguntas: ¿cuáles son tus compromisos?, ¿qué pasa con tu cuerpo si no lo cuidas?, ¿qué sucede con nuestro ambiente cuando no lo cuidamos?, ¿qué otras acciones que ayuden o perjudiquen al medioambiente y tu cuerpo podríamos incluir en el juego?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿por qué crees que es importante reconocer lo que perjudica o ayuda a nuestra salud?, ¿qué acciones realizas para el cuidado del medioambiente?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué importancia se le da día a día al cuidado del medioambiente y al cuidado y bienestar de niños y niñas?

¿Qué acciones se pueden realizar junto con las familias que contribuyan al cuidado y bienestar de los niños?

Información complementaria: Revise el documental HOME disponible en la plataforma YouTube en el que encontrará imágenes, que podrá compartir con los niños, respecto de la evolución de nuestro planeta y la contaminación que lo afecta como una forma de incentivar la toma de conciencia respecto al cuidado del medioambiente. <https://bit.ly/30QcVh0>

Experiencia de aprendizaje 4

¿Cómo represento el entorno?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 11. Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos. Indicadores de evaluación del OA: • Señala (indica y nombra) lugares representativos de su localidad creados por el hombre (como iglesias, puentes, villas, entre otros) al observarlos en maquetas, fotografías aéreas, dibujos o planos, describiendo sus características. • Señala (indica y nombra) lugares del entorno natural de diferentes zonas del país (como bosques, volcanes, montañas, ríos, lagos, entre otros) al observarlos en maquetas,	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 5. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas. Indicadores de evaluación del OAT: • Pide ayuda para resolver pacíficamente un conflicto cotidiano con otros niños cuando siente que lo requiere. • Propone soluciones pacíficas para resolver un conflicto cotidiano con otros niños.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Identifican lugares de su entorno a través de su representación geográfica, aplicando estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 538.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los niños a comentar acerca de lo que han aprendido sobre el entorno por medio de las siguientes preguntas: ¿qué recuerdan sobre el “entorno”, ¿qué lugares o elementos hay en el entorno de nuestra escuela?, ¿y en el entorno de sus hogares?
- Exhiba a los párvulos el video del enlace sugerido “Los lugares de la ciudad: Episodio 1”, pidiéndoles que observen y escuchen atentamente. Posteriormente, consulte: ¿qué lugares observaron en el video?, ¿qué otros lugares existen en el entorno de sus hogares?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian con los que aparecen en el video?
- Para desarrollar el pensamiento crítico, plantéeles la siguiente interrogante: ¿quién habrá construido esos lugares? Luego, pregúnteles: ¿cuáles de los elementos o lugares que observamos en el video habrán sido creados por personas?, ¿qué otros lugares como estos podemos nombrar? También coménteles que existen lugares del entorno que son naturales. ¿Qué significa eso?, ¿cuáles de los lugares que vimos son naturales?, ¿qué otros lugares naturales conocen que no hayan aparecido en el video?

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Papel Kraft, pegamento, plumones
- Recortes de lugares creados por las personas y lugares naturales, como iglesias, puentes, villas, casas, edificios, bosques, volcanes, montañas, ríos, lagos, entre otros). Puede imprimir algunas imágenes desde el siguiente documento: <https://bit.ly/3AK2wk9>
- Fichas pedagógicas de habilidades: <https://bit.ly/3jAV5Fc>

Archivo audiovisual:

- Video: *Los lugares de la ciudad: Episodio 1 - Vocabulario para niños*: <https://bit.ly/3m6wGb9>

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Guíe la comparación que realicen los párvulos respecto de los lugares que aparecen en el video sugerido, ya que a lo largo de Chile se presentan diversos tipos de arquitectura y sus características están muy relacionadas con las particularidades geográficas y culturales de la localidad o zona del país en la cual se emplazan. Plantee preguntas para reflexionar en torno a sus propias localidades, por ejemplo: ¿cómo son las casas de nuestros alrededores?, ¿en qué se relaciona su construcción o forma con el clima de nuestra zona?, ¿qué ocurriría si tuviéramos otro tipo de clima?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para fomentar la resolución de conflictos en forma pacífica, invítelos a dialogar expresando sus emociones, gustos y preferencias, animándolos a que sean ellos los que propongan la solución al conflicto desde la empatía y el respeto. Para esto, puede preguntarles: ¿cómo podemos solucionarlo?, ¿cuál es la importancia de considerar la preferencia del compañero al tomar decisiones?, ¿cómo podríamos saber cuál es la mayor preferencia del grupo?

Actividad complementaria

Para continuar revisando con los niños vocabulario acerca de lugares de la ciudad, puede consultar el siguiente enlace: Video: *Los lugares de la ciudad Vocabulario para niños*:
<https://bit.ly/3IR070H>

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades se pueden planificar para reforzar el conocimiento del entorno por parte de los niños?

¿Qué otras oportunidades se podría brindar a los niños para que trabajen en equipo y aprendan a resolver ciertos conflictos que se pueden presentar?

Información complementaria: Para planificar otras actividades relacionadas con el conocimiento del entorno, puede revisar material de los enlaces sugeridos desde

- Proyecto interdisciplinario: NT ¿Dónde vivimos? (2021). Desde: <https://bit.ly/3oevh52>
- Explora para Primeras Edades: Una ciudad en mi jardín - Actividad 4. De mi casa al jardín. Desde: <https://bit.ly/3ul8JAH>

- Mencione el propósito de la experiencia de aprendizaje: “Hoy vamos a indicar y nombrar lugares de nuestro entorno naturales y creados por las personas y propondremos soluciones a conflictos”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Previamente, si es posible, solicite a las familias que envíen recortes de imágenes o fotografías familiares de diferentes lugares del entorno. Puede imprimir fotografías que se encuentran en el enlace de los Recursos. Otra posibilidad es tomar fotografías del entorno del establecimiento educativo e imprimirlas.
- Explique que es importante que se organicen en su grupo para trabajar en equipo, determinando los roles que cada integrante va a realizar. Para orientarlos, pregúnteles: ¿cómo van a escoger el material?, ¿cómo se van a organizar para escuchar y ordenar las ideas que tienen?, ¿cómo van a distribuir lo que cada uno elaborará?, ¿quién o quiénes van a exponer y explicar lo que hicieron?, ¿quién o quiénes responderán preguntas?
- Proponga a los niños organizarse para trabajar en grupos de 4 a 6 integrantes e invítelos a elaborar un *collage* de imágenes del entorno de su escuela. Para esto, deben escoger, de una serie de imágenes que han podido recopilar, aquellas que corresponden a su entorno y ordenarlas en un papelógrafo. También pueden complementar con dibujos. Si se presenta algún conflicto para determinar las imágenes que usarán y cómo las dispondrán en su obra, animelos a proponer soluciones de manera autónoma y resguardando la participación de los demás y el respeto en el trabajo grupal. Para ello, puede trabajar con las fichas pedagógicas de habilidades relacionadas con la resolución de conflictos (link en Recursos).
- Sugiera que realicen un dibujo de su escuela al centro del papelógrafo y complementen el entorno con los recortes y dibujos. Además, una vez que finalicen su trabajo, tendrán la oportunidad de exponer y explicar lo que han elaborado, mencionando cuáles de los lugares son creados por las personas y cuáles son naturales.
- En el momento en que cada grupo esté elaborando su trabajo, monitoree el desarrollo de este, dando sugerencias o realizando preguntas. Si surgen conflictos animelos a proponer soluciones a partir del gráfico que se encuentra en las fichas pedagógicas para el desarrollo de habilidades (link en Recursos).

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a cada grupo a exponer su papelógrafo y a explicarlo frente a los demás. Procure que los niños formulen preguntas y, a su vez, consulte: ¿qué lugares naturales y creados por las personas conocieron?, ¿qué lugares son parte del entorno de la escuela?, ¿qué conflictos o desafíos enfrentaron al trabajar en grupo?
- Finalice con las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo diferenciaron los lugares naturales de los creados por personas?, ¿cómo resolvieron los conflictos que surgieron al trabajar en grupos?

Experiencia de aprendizaje 5

¿Cómo resolví el problema?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 12. Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas. Indicadores de evaluación del OA: • Describe o representa el problema al que se enfrenta, en situaciones cotidianas. • Formula preguntas para recoger información que le permita resolver un problema al que se enfrenta, en situaciones cotidianas. • Propone diversas estrategias para resolver un problema, en situaciones cotidianas. • Representa (nombra, dibuja o registra en tablas o gráficos) la solución de un problema al que se enfrenta, explicando por qué ciertas acciones favorecieron o dificultaron el proceso.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 5. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas. Indicadores de evaluación del OAT: • Aplica estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: comunican el proceso de resolución de un problema y aplican estrategias pacíficas de resolución de conflictos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia

10 min

- Invite a los párvulos a formar un círculo en el piso o con sillas y anímelos a conversar y reflexionar sobre lo que ellos consideran que es un problema y cómo se pueden resolver. Para generar la conversación, formule las siguientes preguntas: ¿cuál sería el problema?, ¿cómo creen que se podría resolver ese problema?, ¿de qué dependerá la solución?
- Dé espacios para que los párvulos se expresen y presenten sus respuestas de manera libre y espontánea.
- Continúe presentando en el centro del círculo diversos materiales: como cubos o palitos de Jenga, tenedores y cucharas e invítelos a sacar un par de cubiertos y dos cubos o palitos de Jenga. Previamente, procure que los elementos que otorga no estén en concordancia con la cantidad de niños. Así podrá generar un problema cotidiano para resolver.
- Mientras los niños se acercan a los materiales para sacar lo que se les ha solicitado, coménteles el propósito de la experiencia de aprendizaje: “Hoy resolveremos distintos problemas comunicando el proceso de resolución y resolveremos los conflictos que se presentan en forma pacífica”

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
• Cubos o Jenga. • Cucharas y tenedores. • Hojas blancas. • Lápices.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Mientras los niños van dando sus apreciaciones y conjeturas, anímelos a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿cuál es el problema que tengo que resolver?, ¿qué tengo que hacer para resolverlo?, ¿cómo está funcionando mi propuesta de solución?, ¿cómo puedo comprobarlo? De esta manera estará organizando y planificando el pensamiento lógico resolutivo de los párvulos incentivándolos a comunicar el proceso de desarrollo en la resolución de problemas.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Es importante que, en el momento del trabajo grupal de los niños, motive la exploración. Por lo cual, medie, a través del conteo y correspondencia uno a uno, el conteo de elementos versus el conteo de la cantidad de niños. Agrupar los elementos de 2 en 2, entre otras estrategias de resolución. Promover e instar siempre la exploración autónoma de los párvulos, más que guiarlos a realizar estas propuestas.

Actividad complementaria

Si lo considera necesario, puede pedir a los párvulos resolver un problema similar que promueva la comparación de cantidades. Puede ser solo comparando dos cantidades o, con mayor dificultad, más de tres cantidades.

Información complementaria: El enfoque de resolución de problemas permite estructurar las experiencias de aprendizaje de manera desafiante, haciendo de los niños y niñas los protagonistas absolutos de la construcción de sus aprendizajes. Para conocer más sobre el aprendizaje basado en la resolución de problemas, pueden leer, junto con su equipo, el siguiente artículo:

<https://bit.ly/3BaPgEx>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Siguiendo en el círculo, motive a los párvulos a verbalizar y comunicar qué problema les ha surgido. Si es necesario, puede mediar y ayudarlos a través de las preguntas de reflexión del cuadro de estrategias de mediación. Promueva la búsqueda de una estrategia de resolución en forma autónoma. Si observa que se dificulta para algunos niños, invítelos a formar parejas o tríos para desarrollar el proceso de resolución de problemas.
- Inste a que verbalicen sus dudas y conjeturas al equipo técnico, debiendo acompañar constantemente el trabajo reflexivo y crítico de los niños.
- Coménteles que pueden utilizar las hojas y lápices con los cuales podrán graficar, dibujar y buscar la mejor estrategia de resolución de problemas para la situación que les aconteció. Guíe este momento con preguntas: ¿cuál es el problema?, ¿cuál es la pregunta?, ¿qué información tengo para resolverlo?, ¿cómo lo puedo hacer?, ¿cómo puedo comprobar que está bien?, entre otras.
- Durante el trabajo grupal, promueva el respeto hacia los demás enfatizando la importancia de escuchar y aceptar las ideas distintas para llegar a acuerdos entre los integrantes del grupo. También dé espacios para que los párvulos realicen preguntas a los grupos que presentan las distintas estrategias. Algunas posibles preguntas son: ¿en qué se parece la estrategia del grupo de (...) con la del grupo de (...)?, ¿qué puedes tomar de las estrategias del grupo de (...) para mejorar tu estrategia?
- Finalice cuando todos los grupos tengan su planteamiento del problema y resolución de este e invítelos a que voluntariamente lo compartan. Genere un momento de diálogo reflexivo y crítico, destacando el proceso que llevaron a cabo y cómo pudieron resolver los conflictos en forma pacífica.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo realizado en la experiencia. Con el objetivo de incentivar el diálogo y la reflexión, plantee las siguientes preguntas: ¿qué problema tuvieron que resolver?, ¿qué estrategias conocieron para resolverlo?, ¿qué conflictos o desafíos enfrentaron en el trabajo grupal?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿qué hiciste para resolver el problema?, ¿en qué te fijaste para hacerlo?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo las superaste?, ¿cómo resolviste los conflictos que se presentaron al trabajar en grupos?

Reflexión pedagógica

¿Por qué es necesario que los niños sean constantemente desafiados y enfrentados a diversos problemas?

¿De qué forma se puede compartir con la familia las estrategias de resolución pacífica de conflictos cotidianos?

Experiencia de aprendizaje 6

Observo e interpreto

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, forma diseño, entre otros). Indicadores de evaluación del OA: • Expresa, de diferentes formas, las emociones, sentimientos y sensaciones de agrado o desagrado que le producen el observar, tocar y explorar obras artísticas de distinto tipo, visuales, musicales, escénicas, entre otras.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Aprecian producciones artísticas expresando las emociones que le producen al observarlas y escucharlas y explican las acciones que deben realizar para ejecutar movimientos.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia15 min

- Invite a los niños a observar y escuchar la leyenda *Kai Kai*, la cuidadora de las aguas del enlace sugerido. Luego de escuchar la leyenda, comenten algunos aspectos de la historia. Para esto, anímelos a responder las siguientes preguntas: ¿cómo son los personajes?, ¿qué características tienen?, ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué sensación les produce el personaje de Kai Kai?, ¿qué sensaciones les produce el personaje de Treng Treng?
- A continuación, invítelos a observar el video del segundo enlace en el que encontrarán el mismo cuento, pero en otro formato. Esta vez pídales que se fijen muy atentamente en cada uno de los personajes que aparecen, cómo se comportan, cómo se mueven y cómo se expresan.
- Posteriormente, pregúnteles: ¿cuál de las dos producciones artísticas les agrada más?, ¿por qué?, ¿qué emociones o sentimientos les produjeron cada una de las producciones?, ¿cómo expresarías estas sensaciones? Anímelos a responder de la forma que más les acomode, ya sea empleando la palabra, gestos, mímicas, posturas corporales o expresiones artísticas.

Observo e interpreto



• Observa cada imagen y piensa en la emoción que sentiste al verlas.
• Crea un dibujo para expresar lo que sentiste y compártelo con tus compañeros.

63

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Telas diversas, sábanas, latas, papel u otro material que permita generar sonidos.

Archivo audiovisual:

- Video-cuento: *Kai Kai*, la cuidadora de las aguas: <https://bit.ly/3kLcKq>
- Segundo vídeo-cuento de *Kai Kai* y *Treng Treng*: <https://bit.ly/3F2Ppgi>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras cada grupo va determinando las posturas y ejecución de movimientos que efectuarán, vaya preguntándoles: ¿qué acciones deben hacer en conjunto para que se desplace la serpiente?, ¿quién realizará sonidos para ambientar la selección de su serpiente?, ¿cómo podrían los demás identificar qué serpiente son al dramatizar? Guíelos a utilizar elementos para generar sonidos, sobre todo, a los niños que manifiesten dificultades para participar dramatizando.

Actividad complementaria

Proponga una variación de esta actividad entregándole a cada grupo una tarjeta con determinada escena del cuento para que la representen. O bien, por turnos, los niños pueden escoger al azar una tarjeta donde aparezcan los personajes y la trama de otro cuento para, posteriormente, jugar a representarlos.

Reflexión pedagógica

¿Qué tipo de producciones artísticas se pueden incorporar en las experiencias de aprendizaje para que los niños tengan la oportunidad de apreciarlas y expresar los sentimientos que estas les provocan?

¿Cuál es el vocabulario preciso que debemos incorporar para que los niños puedan expresar las acciones que logran realizar con su cuerpo?

Información complementaria:

Para complementar la apreciación de diversas producciones artísticas, comparta con el equipo pedagógico el artículo "Teatro en Educación infantil" de la Revista digital para profesionales de la enseñanza.

<https://bit.ly/3oatyhc>

- Mencione el objetivo de la experiencia de aprendizaje: "Hoy apreciaremos una narración en diversos formatos y expresaremos nuestras emociones al observarlo y movimientos al recrearlo".

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Plantee algunas preguntas para motivar la participación y motivación de los párvulos: ¿qué harían ustedes si tuvieran que representar una escena de esta leyenda?, ¿cómo representarían a los personajes?, ¿qué tipo de movimientos tendrían que efectuar para representar a las serpientes?, ¿y a las personas mapuche?, ¿qué movimientos de sus manos, brazos, piernas, cabeza, gestos, desplazamientos harían?, ¿cómo representarían el enojo de Kai Kai y de Treng Treng? Oriente la reflexión con preguntas: ¿cuál escena les agradó más?, ¿qué momento de la leyenda generó más desagrado?, ¿cuál momento o escena les gustaría dramatizar? Registre las respuestas de los párvulos para tomar una decisión unificada de la escena o momento que dramatizarán.
- Proponga a los párvulos organizarse en dos grupos para representar a cada una de las serpientes a través de la ejecución de movimientos y posturas. Motívelos e inspire sus creaciones ofreciendo diversidad de telas o sábanas.
- Oriente a cada grupo para ponerse de acuerdo sobre la escena que van a representar y cómo lo van a hacer. Para esto, puede plantearles algunas preguntas: ¿qué personaje va a interpretar cada uno?, ¿cómo lo harán?, ¿qué diálogos van a presentar?, ¿cómo se van a mover en el espacio?, ¿qué elemento les ayudaría a representar esta escena del cuento?
- Dé el tiempo necesario para la preparación del momento y pida al equipo técnico que vaya apoyando y colaborando frente a las solicitudes de los párvulos.
- Realicen la dramatización del momento o escena seleccionado en forma colectiva e incentive a terminar cada una con un gran aplauso, destacando el trabajo de cada uno y felicitándolos por los logros alcanzados.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a trabajar en su Cuaderno de Actividades. En él tendrán que observar imágenes de los videos vistos y determinar las emociones o sensaciones que les transmiten.
- Posteriormente, compartan las emociones que cada uno de los párvulos expresó en su CA para reflexionar sobre las coincidencias que se obtuvieron. Asimismo, pregunte respecto de las acciones que tuvieron que realizar y qué observaron en sus compañeros para representar a cada personaje. Formule preguntas para reflexionar sobre el trabajo realizado en la actividad: ¿qué emociones o sentimientos experimentaron al escuchar y observar la leyenda?, ¿qué personajes y qué escena del cuento eligieron para representar?, ¿qué acciones realizaron para llevar a cabo la representación?
- Para finalizar, formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo expresaste las emociones o sensaciones que sentiste durante la experiencia?, ¿cómo representaron la escena elegida?, ¿de qué manera usaron su cuerpo para representar?

Experiencia de aprendizaje 7

Escribamos palabras

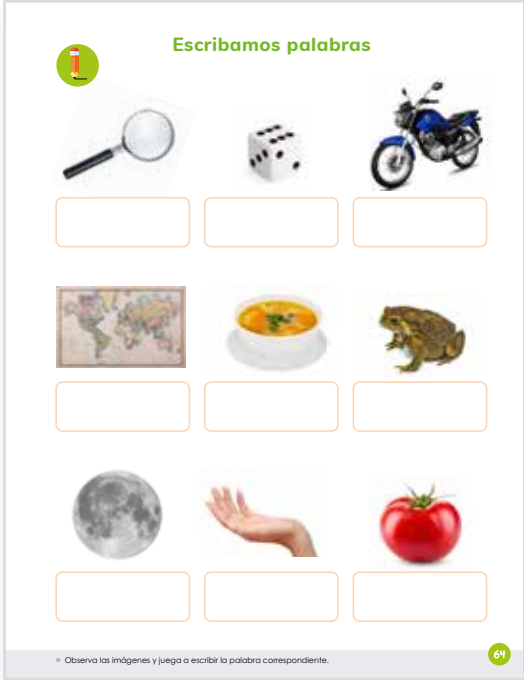
Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 8. Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas. Indicadores de evaluación del OA: • Escribe signos y letras asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo. Indicadores de evaluación del OAT: • Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo.
Propósito de la experiencia: Representan gráficamente algunas letras, palabras significativas y mensajes legibles en situaciones auténticas cumpliendo las normas creadas colaborativamente.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los niños. Invítelos a recordar las instrucciones del juego “Memorice” (contiene solo imágenes) y a elaborar nuevas reglas a partir de las que ya conocen. Muestre el juego de mesa y el reglamento escrito en un papelógrafo y pregunte: ¿qué juego es este?, ¿qué creen que dice debajo de la imagen de las tarjetas del juego?, ¿cómo se juega? Atienda sus respuestas e indique que es un juego de mesa y como todo juego tiene un reglamento que hay que respetar al jugar. A continuación, pregunte: ¿por qué es importante respetar las reglas de un juego?, ¿por qué deben estar escritas las reglas? Posteriormente, lea el reglamento y anímelos a mencionar qué reglas le cambiarían o agregarían.
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: “Hoy jugaremos a escribir palabras y también al “Memorice”, respetando sus reglas”.



Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Juego “Memorice” (contiene solo imágenes).
- Reglamento del juego escrito en un papelógrafo.
- Tarjetas con los nombres de los objetos del “Memorice”.
- Cuaderno de Actividades (p. 64).

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Utilice la siguiente pregunta para generar expectativas en el aprendizaje de los estudiantes al inicio de la experiencia: ¿por qué crees que es importante seguir las instrucciones en un juego?

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en esta actividad, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, turnándose por cada grupo y guiando a los niños en sus expresiones escritas.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Potencie en los niños la acción de “pensar antes de responder”, lo que permitirá que reflexionen dando la oportunidad de participación a todos para contestar.

Actividad complementaria

Anime a los párvulos a armar palabras con cubos de letras conectables a través de movimientos cada vez más precisos, y luego desafíelos a copiar en distintos formatos y superficies.

Actividad complementaria

Motive a los niños a escribir palabras que les resulten significativas en diferentes tamaños y superficies. Por ejemplo, sobre una bandeja con arena o sémola usando su dedo; con pincel y pinturas sobre diversos papeles, entre otros.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invítelos a jugar al “Memorice” organizados en grupos de seis integrantes. Incentíelos a respetar las normas del juego establecidas en conjunto y ubique carteles con ellas en un lugar visible.
- Desafíelos a asociar cada objeto con el nombre correspondiente en las tarjetas del juego (ver recursos). Puede mediar de la siguiente manera: “Esta es la imagen de la lupa, voy a unirla con su nombre. Observo que esta palabra de la tarjeta contiene las vocales “u” y “a” y además comienza con “l”, ¡creo que la encontré!”.
- Recuerde las normas del juego, cada vez que sea necesario, realizando las siguientes preguntas: ¿qué acordamos hacer en este caso?, ¿por qué es importante cumplirlo? Invite a los párvulos a mirar los carteles para recordar constantemente las normas creadas.
- Aliéntelos a desarrollar la actividad propuesta en el Cuaderno de Actividades en la página 64 en los mismos grupos. Con el propósito de retroalimentar el avance de la experiencia, medie con expresiones: “La palabra lupa tiene dos consonantes y dos vocales, las que se escriben de esta forma”. Solicíteles que nombren en voz alta cada una de las imágenes para reconocer el sonido de las letras de las palabras. Anímelos a observar las imágenes y escribir o copiar la palabra correspondiente. Por último, solicíteles compartir su trabajo con sus compañeros.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Reúna a los niños en un círculo para comentar la experiencia. Para ello, voluntariamente pídale que lean las palabras que escribieron en sus cuadernos y mencionen si les resultó fácil o difícil realizar la experiencia.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿Por qué es importante que aprendamos a escribir?, ¿qué palabras lograste escribir?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué otras palabras te gustaría escribir?, ¿de qué manera cumpliste las normas del juego?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué experiencias y recursos se pueden ofrecer para promover la exploración y experimentación de la escritura espontánea, emergente y auténtica?
¿Qué oportunidades se podrían para que los niños generen acuerdos y establezcan normas?

Información complementaria: Se sugiere visitar los sitios:

<https://parvularia.mineduc.cl/> (Secciones: Exploremos la escritura y su código).

Experiencia de aprendizaje 8

¿Cómo nos mantenemos saludables?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 11. Identificar las condiciones que caracterizan ambientes saludables, tales como aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica los efectos que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.
- Explica la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes, con la salud de las personas.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Propone algunas acciones de protección para enfrentar comportamientos y situaciones de riesgo en contextos cotidianos o juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Identifican condiciones que caracterizan los ambientes saludables y cómo contribuyen a nuestra salud, proponiendo acciones de protección y cuidado por sí mismos.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.

Tiempo estimado:
45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los niños. Genere una conversación en torno a las siguientes preguntas: ¿qué es la contaminación?, ¿qué elementos contaminan nuestro entorno?, ¿qué tipos de contaminación conoces?, ¿cómo nos afecta la contaminación? Use la estrategia del palito preguntón (palos de helado con nombre de niños y niñas dentro de un vaso que se sacan al azar) fomentando que todos los niños puedan participar de la conversación compartiendo sus ideas respecto al tema.
- Comente que la contaminación se produce cuando encontramos en nuestro entorno elementos o sustancias que no debiesen estar en él y que lo afectan negativamente, lo que provoca un desequilibrio, convirtiendo nuestro entorno en un lugar inseguro porque puede afectar nuestra salud.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy investigaremos sobre los distintos tipos de contaminación, cómo nos afecta y cómo cuidar nuestro ambiente”.

Fotocopiable 1 (experiencia 8)

Contaminación

¿Cuál es la causa de este tipo de contaminación?

¿Cómo afecta a las personas?

¿Qué acciones se pueden llevar a cabo frente a la contaminación?

508 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad

Salidas educativas

Lenguaje verbal

Actividad física y movimiento

Expresión artística

Recursos

- Fotocopiable 1.
- Lápicos de colores.
- Diarios, enciclopedias, revistas, libros.
- Cartulinas.

Archivo audiovisual:

- Imágenes de los tipos de contaminación.
- Video: *Contaminación ambiental y sus tipos.*
<https://bit.ly/3BdCCEI>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Se sugiere acompañar las preguntas con fotografías de lugares cercanos y significativos de su comunidad que puedan estar sufriendo algún tipo de contaminación.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Acompañe el trabajo grupal y motive el diálogo autónomo entre los párvulos, permitiendo que sean los niños quienes planteen y resuelvan preguntas que puedan surgir de la conversación. Apóyelos en la lectura de información en caso de ser necesario.

Actividad complementaria

Seleccione los videos de 31 Minutos Nota verde, relacionados con los diferentes tipos de contaminación, que se encuentran disponibles en el canal de YouTube. Esto ayudará a profundizar y ejemplificar los diversos tipos de contaminación.

<https://bit.ly/2XJCn6J>

Actividad complementaria

Invite a un experto relacionado con temas de cuidado medioambiental y contaminación para que los niños puedan hacerle preguntas sobre los diferentes tipos de contaminación y cómo propiciar ambientes saludables.

Durante el desarrollo de la experiencia 35 min

- Anime a los párvulos a observar el video *Contaminación ambiental y sus tipos* (minuto: 1:15 a 3:35). Luego, invítelos a identificar cada una de las imágenes de los tipos de contaminación (ver archivo visual). A medida que las observan, interrogue con las siguientes preguntas: ¿qué nos muestra la imagen?, ¿qué tipo de contaminación presenta?, ¿cómo afecta a los seres humanos este tipo de contaminación?, ¿cómo podríamos cuidarnos de este tipo de contaminación? Comente a los niños, que las imágenes observadas nos muestran diferentes tipos de contaminación (atmosférica, hídrica, del suelo y acústica).
- Motive a los niños a organizarse en cinco grupos. Luego, anímelos a elegir una estación de trabajo vinculada a un tipo de contaminación (atmosférica, hídrica, del suelo y acústica). En ella encontrarán información a partir de diarios, enciclopedias, revistas, libros, que les permitirán responder a las preguntas del fotocopiable de la página 508. Desafíelos a contestar mediante dibujos o jugando a escribir las siguientes interrogantes: ¿cuál es la causa de este tipo de contaminación?, ¿cómo afecta a las personas?, ¿cómo podríamos evitar la contaminación?, ¿qué puedes hacer para autocuidarte de la contaminación? Recuerde explicar el propósito de cada pregunta e invite a pegar todos estos insumos en una cartulina que sirva de póster para exponer sus hallazgos, ubicándolo en un lugar visible para la comunidad.
- Aliéntelos a elegir un representante del grupo para exponer la investigación desarrollada sobre el tipo de contaminación correspondiente a su estación de trabajo.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Estimule la reflexión de los niños para el cierre de la experiencia con preguntas: ¿qué tipo de contaminación es la que más afecta el lugar donde vivimos?, ¿por qué?, ¿qué podríamos hacer para ayudar a evitar este tipo de contaminación y cuidarnos?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿por qué crees que es importante vivir en ambientes libres de contaminación?, ¿cómo podría afectarnos vivir en un lugar contaminado?, ¿qué acciones podríamos realizar para evitar contaminar nuestro entorno?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué situaciones de contaminación afectan a nuestra comunidad escolar y cómo se podrían resolver?

¿Cómo incorporar temáticas sobre la contaminación y el cambio climático de manera transversal?

Información complementaria: La contaminación es uno de los principales responsables del cambio climático. Revise el texto “Guía para apoyar a los niños y niñas frente al cambio climático” del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación para ayudar a los niños a desarrollar la conciencia ambiental, descargable en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3jCYIEp>

Experiencia de aprendizaje 9

Autocuidado en todos lados

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico. Indicadores de evaluación del OA: • Explica la importancia de respetar las normas de protección y seguridad para el bienestar de su comunidad. • Respeta normas de protección y seguridad determinadas en su establecimiento por iniciativa propia.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad en función de su propio bienestar. Indicadores de evaluación del OAT: • Realiza acciones para cuidar su cuerpo que le producen bienestar y placer, en situaciones cotidianas, de manera espontánea.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprende normas y acciones de autocuidado explicando la importancia de respetar las normas en beneficio de sí mismo y su comunidad	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Invite a los párvulos a dialogar sobre lo que saben respecto del coronavirus. Guíe la conversación con las siguientes preguntas: ¿dónde surgió?, ¿qué sucedió cuando apareció? ¿cómo se producen los contagios? ¿cómo nos podemos cuidar de él? ¿qué normas de protección crearon en el establecimiento para prevenir el contagio?
- Muestre a los niños algunos artículos que se utilizan para la prevención del contagio: mascarillas, alcohol gel, jabón, toallas de papel, escudos faciales, entre otros.
- Mientras los muestra, realice las siguientes preguntas: ¿para qué sirve este artículo?, ¿quiénes deben usarlo?, ¿cuál es la importancia de respetar las normas de uso de estos artículos de protección?
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy revisaremos algunas acciones de autocuidado que nos sirven para protegernos a nosotros, nuestra familia y comunidad”.

Autocuidado en todos lados

1

2

3

4

• Elige los cuatro pasos que consideres necesarios para protegerte del coronavirus. Puedes dibujar o pegar las imágenes del Recortable 12.

• Explica a tus compañeros de grupo por qué elegiste ese orden, cuál es la importancia de respetarlo y cómo puedes mejorar el cumplimiento de esa norma.

65

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos

- Lápices de colores, revistas, papel Kraft, témpera.
- Cuaderno de Actividades (p. 65).

Estrategia de mediación

(Preguntas de reflexión)

Promueva la reflexión y motivación de los párvulos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué significa contagio?, ¿qué enfermedades contagiosas conocen?



66

Estrategia de mediación**(Mediar y acompañar)**

Mientras los niños trabajan en este momento de la experiencia, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, explicando que existen diversas enfermedades que pueden ser prevenidas por las medidas de higiene.

Si los niños requieren ayuda en la elaboración de alguna idea, puede brindarles apoyo en la tarea y guiar su proceso creativo recordándoles las acciones realizadas previamente.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede involucrar a las familias en el desarrollo de normas de protección y cuidado para el bienestar de los párvulos?

¿Qué otras actividades se pueden proponer para fortalecer el cuidado del bienestar personal y grupal?

Información complementaria: Para conocer más sobre los protocolos y medidas sanitarias que deberán cumplir los establecimientos educacionales en el retorno a clases presenciales, explore, junto con el equipo educativo, el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2XOkV0C>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a recordar las normas de protección, asociadas a la prevención del coronavirus, que se han aplicado en el aula. Para esto, anímelos a recordar algunos pasos que deben seguir al momento de entrar en el aula, cómo deben interactuar, cuáles son los cuidados que deben tener después de manipular materiales y elementos y cómo se organizarán para que todos sean parte del proceso. Promueva, si así lo desean los niños, realizar las acciones corporalmente.
- Motíuelos a reunirse en grupos de tres a cuatro integrantes para que dialoguen sobre las medidas de protección que consideren adecuadas y qué les falta por cumplir o mejorar. Oriente este proceso de reflexión y diálogo por medio de las siguientes preguntas: ¿qué hacen al entrar en el aula?, ¿cómo se saludan?, ¿de qué manera se organizarán para que todos sean parte del proceso?, ¿qué les falta mejorar? Asimismo, puede plantearles problemáticas: "Si no tengo mascarilla ¿qué puedo hacer?, ¿cuándo debo usarla?, ¿dónde debo dejarla?, ¿con qué debo lavarme las manos?, ¿qué consecuencias tendrá en mi salud si no cumplo con las normas de higiene adecuadas?".
- Luego, invite a los niños a trabajar en el Cuaderno de Actividades en la página 65. En él deberán recordar y evaluar los pasos o protocolos necesarios para llevar a cabo algunas de las normas o proceso de protección necesarios para evitar los contagios. Pídales seguir las instrucciones y realizar la actividad que se plantea en él. Otorgue el tiempo suficiente para que los niños realicen su trabajo.
- Motíuelos a decidir cuál será el paso a paso o el protocolo que propondrán en sus normas de protección.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a los niños a reunirse en un plenario para compartir y evaluar las normas de protección reflexionadas en cada grupo. En forma voluntaria, solicíteles compartir sus conclusiones respecto a las medidas para prevenir los contagios y el protocolo elegido para llevarlo a cabo.
- Motíuelos a reflexionar y conversar sobre las actividades realizadas en esta experiencia. Para esto, plantee las siguientes preguntas: ¿qué normas de protección recordaron?, ¿cuál es la importancia de respetarlas?, ¿qué acciones realizaron para cuidar su bienestar y el de los demás?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo podemos mejorar las normas de protección?, ¿por qué es importante respetarlas?, ¿de qué manera cuidaste tu bienestar y el de los demás?, ¿qué dificultades enfrentaste al trabajar en grupo?, ¿cómo las resolviste?

Experiencia de aprendizaje 10

Planifico mis intereses

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 5. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ ahora/ después/al mismo tiempo, día/ noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta). Indicadores de evaluación del OA: • Ordena secuencias temporales de cuatro o más escenas o situaciones. • Determina la duración de dos o más acciones o situaciones al compararlas. • Utiliza conceptos de secuencia (antes/ ahora/después/al mismo tiempo, día/ noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta) al describir situaciones cotidianas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como adelante/atrás/ al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/durante/después en situaciones cotidianas y lúdicas. Indicadores de evaluación del OAT: • Utiliza categorías de ubicación temporal, tales como día/ noche, hoy/mañana, antes/ durante/después en situaciones cotidianas y lúdicas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Se orientan temporalmente en situaciones cotidianas utilizando categorías de secuencia temporal.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Active los conocimientos de los párvulos relacionados con orientación temporal. Para esto, pregúnteles: ¿qué hicimos antes de este momento?, ¿qué haremos después?, ¿qué harán hoy después de salir del colegio?, ¿y mañana?
- Motívelos a que se formulen preguntas entre ellos, promoviendo la utilización de categorías de ubicación temporal, como día/noche, hoy/ mañana, antes/durante/después. Guíe este momento dándoles la palabra a los párvulos preguntándoles: ¿qué te gustaría saber de tus compañeros y compañeras? Es importante fomentar el respeto y la aceptación de las distintas intervenciones de los párvulos con el fin de darles seguridad para que sigan participando en las distintas dinámicas.
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy planificaremos actividades que nos interesen indicando su duración y momento del día para realizarlas”.

Planifico mis intereses

Actividad 1

Actividad 2

¿Qué haremos primero?

¿Después?

¿Al final?

» Dibuja dos actividades que te gustaría hacer con tu curso considerando la secuencia de acciones que se necesitan para realizarlas.

» Representa la duración de cada una pintando los recuadros.

67

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Lápices.
- Cuaderno de Actividades (CA) (p. 67).

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Para que los párvulos puedan tener mayor comprensión de los conceptos, puede utilizar elementos concretos para ejemplificar, por ejemplo, la representación de la rutina diaria, en la que se muestre cada momento a través de imágenes representativas.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para mediar la comprensión de las categorías de orientación temporal, ubique dentro del salón algunas imágenes que les ayuden a los párvulos a determinar el antes/después de alguna acción que realizan dentro de la rutina diaria y también la duración de momentos (largo o corto), como el momento de alimentación o el momento de lavado de dientes.

Actividad complementaria

Si lo considera necesario, puede pedir a los párvulos realizar una organización de los días de la semana, considerando las distintas actividades que realizan en el colegio.

Reflexión pedagógica

¿Qué recursos se pueden utilizar dentro del aula para orientar temporalmente a los párvulos en sus acciones diarias?

¿Cómo se pueden promover en las experiencias de la cotidianidad las categorías de ubicación temporal?

Información complementaria:

Es importante que los párvulos se sientan seguros por el entorno que les rodea. Esto implica también saber qué harán cada día, dónde estarán y quiénes serán los adultos a cargo, ya que un ambiente predecible será un entorno protector. Junto con el equipo educativo, pueden revisar el siguiente enlace y crear un informativo para las familias, pues es importante transmitir y ayudar a crear hábitos y rutinas predecibles en el hogar.

<https://bit.ly/39INEGX>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a conversar acerca de lo que les gustaría hacer con el curso en algún momento de la jornada. Dé espacios para que imaginen distintas actividades para realizar en conjunto; oriente lo siguiente:
 - 1° Lo que harán antes y lo que harán después.
 - 2° Si tendrá larga o corta duración.
- Es importante que continúe con la dinámica del inicio de la experiencia animando a los párvulos a realizarse preguntas entre ellos para así seguir potenciando el uso y la comprensión de los distintos conceptos de orientación temporal. Puede guiar el momento utilizando las mismas preguntas y promoviendo el respeto y la aceptación de las diferentes intervenciones con el fin de darles seguridad para que sigan dando sus opiniones, preguntando y respondiendo.
- Luego, invite a los párvulos a trabajar en la página 67 de su Cuaderno de Actividades y a dibujar dos actividades que les gustaría realizar durante algún momento de la jornada.
- Lea lentamente cada indicación e invite a seguir la lectura con su dedo índice y aclare las dudas que puedan surgir.
- Mientras realizan el trabajo en su Cuaderno de Actividades de forma individual, monitoree a los párvulos y realice preguntas orientadoras, por ejemplo: ¿cómo es posible realizar esta actividad durante un período corto?, ¿por qué realizarías esta actividad?, entre otras. Si tienen dificultades para crear actividades, recuérdelos sus intereses como, por ejemplo: la cocina, un juego o manualidades.
- Luego de que todos hayan terminado, invítelos a compartir sus ideas. Recuerde a los párvulos que deben, además de presentar cada actividad que les gustaría realizar con el detalle que prefieran, mencionar qué harán antes y qué harán después, y si la actividad tiene larga o corta duración, por lo cual puede ir apoyando cada intervención de los niños mediando para que puedan considerar en su descripción los conceptos de orientación temporal de forma idónea.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en un círculo de conversación para reflexionar y comentar lo que realizaron en la experiencia. Para propiciar el diálogo, formule las siguientes preguntas: ¿qué actividades eligieron para realizar?, ¿cuál es el orden en el que les gustaría efectuarlas?, ¿cuánto durarían?, ¿en qué momentos las realizarían? Planifique momentos para que todos puedan llevar a cabo las actividades propuestas. Invítelos a formar equipos con quienes tienen ideas semejantes o iguales.
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo ordenaste las actividades?, ¿de qué manera determinaste la duración de cada actividad?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo las superaste?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza. Indicadores de evaluación del OA: • Crea gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otros.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual con implementos u obstáculos y sin ellos. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica de qué manera realizar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que benefician su bienestar.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Se expresan corporalmente al crear movimientos y posturas para ejercitar y recrear su cuerpo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Para comenzar, active los conocimientos previos de los párvulos respecto al yoga y la expresión corporal: ¿qué es el yoga?, ¿qué gestos o movimientos se realizan en él?, ¿cómo practicarían yoga ustedes?
- Cuénteles que el yoga consiste en ejercicios que combinan posturas, respiración y relajación. Cuando practicamos las posturas físicas o ejercicios, podemos aprender a movernos más libremente y con más facilidad. Así nuestros cuerpos se vuelven fuertes y flexibles. Invítelos a realizar libremente algunos movimientos de yoga.
- Mencione el propósito de la experiencia de aprendizaje: “Hoy vamos a crear movimientos y posturas para ejercitar nuestro cuerpo”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a sentarse en semicírculo en el suelo y motíuelos a realizar algunas respiraciones pausadas. Para esto, puede ver previamente el enlace sugerido para aprender formas de respiración. Agregue sonidos ambientales de la naturaleza para generar un momento de calma y relajación.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

Archivo audiovisual

- Video: *YOGA para niños | El saludo al Sol y Yoga con animales | Recopilación*. Desde: <https://bit.ly/2ZkVFQa>
- Video *Saludos al Sol 1*: <https://bit.ly/3baC0oQ>
- Video *Saludo al Sol 2*: <https://bit.ly/3jAyxVh>
- *Respiración de la flor*: <https://bit.ly/2Zj7PJE>
- Video: *Semilla soy* <https://bit.ly/3GjJaFM>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras realiza el primer momento de la experiencia, invítelos a realizar un círculo en el piso para que puedan moverse y crear los movimientos que estimen convenientes al recordar posturas de yoga o de expresión corporal. Promueva y animelos a explicar de qué manera realiza y ejecuta el movimiento o postura y pregúnteles si sienten bienestar al reproducirlo.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Previamente, organice el espacio para que permita el desarrollo libre de los movimientos de los párvulos. Puede despejar el centro de su aula o utilizar un espacio al aire libre privilegiando la seguridad de los niños, ya que puede proponer realizar la experiencia sin su calzado.

Actividad complementaria

Para realizar otras actividades de yoga para niños, puede consultar los siguientes enlaces, en los que encontrará láminas para imprimir con posturas de yoga:

Lámina posturas de yoga para niños.
Desde: <https://bit.ly/3EPzv9i>

Posturas de yoga para niños en PDF.
Desde: <https://bit.ly/39Eewl5>

Reflexión pedagógica

¿Qué otras experiencias de aprendizaje se pueden planificar para que los niños expresen y creen gestos y movimientos con su cuerpo?

¿Qué otras disciplinas, como el yoga, se podrían trabajar con los párvulos?

Información complementaria: Para complementar la expresión corporal y el bienestar que nos trae el yoga, acceda a los siguientes textos:

- *Juguemos al yoga*, de Karina Romero, Editorial Teraideas.
- *Tranquilos y atentos como una rana*, de Eline Snel, Editorial Kairós

- Posteriormente, propóngales ponerse de pie, ubicándose con una separación adecuada entre cada uno y, en lo posible, disponga de un espacio amplio, con colchoneta o alfombras de goma eva en el suelo.
- Pídale escuchar el mantra del “Saludo al sol”. Puede utilizar las distintas versiones sugeridas para que puedan ampliar sus posibilidades corporales y expresivas.
- Luego, invítelos a seleccionar uno de los mantras escuchados y muestre el video del enlace sugerido, motivándolos a realizar las diferentes posturas que allí aparecen. Puede ir pausando las imágenes para facilitar que los niños sigan las instrucciones y, también, puede modelarlas con el ejemplo.
- Luego, pregúnteles: ¿cómo se sienten después de realizar estas posturas?, ¿cómo sienten las diferentes partes de su cuerpo?, ¿qué movimientos o posturas realizamos?, ¿cómo se llamaban?, ¿por qué tenían esos nombres?, ¿qué saludos hicimos?, ¿para qué realizamos un saludo al sol?, ¿y a la tierra?
- A continuación, invite a los niños a crear posturas de yoga inspirados en otros animales. Pregúnteles: ¿qué posturas podemos hacer?, ¿en qué animales nos podemos inspirar? Motíuelos a que cada uno proponga algún animal y la postura que podrían realizar.
- Una variación de esta actividad es que dispongan de una bolsa o caja con tarjetas con nombres de diferentes animales. Pueden sacar una al azar y, entre todos, crear una postura de yoga inspirada en este animal.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a reunirse en un semicírculo y pídale que cierren los ojos y realicen el mantra “Semilla soy” del enlace sugerido para volver a la calma. Posteriormente, anímelos a reflexionar sobre lo que hicieron en la experiencia de aprendizaje por medio de las siguientes preguntas: ¿qué gestos, movimientos y desplazamientos conocieron?, ¿qué gestos, movimientos y desplazamientos crearon?
- Para finalizar, consulte: ¿cómo se sintieron realizando yoga?, ¿qué dificultades tuvieron para efectuar los movimientos de yoga?, ¿cómo crearon las posturas inspiradas en animales?, ¿de qué manera lograste representarlo?, ¿qué bienestar produce la ejercitación de ciertas posturas?

Invento oraciones

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 1. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas. Indicadores de evaluación del OA: • Utiliza oraciones completas afirmativas, exclamativas e interrogativas, y las complementa con expresiones verbales, no verbales y paraverbales coherentes con su intención comunicativa. • Utiliza tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro en forma pertinente al hablar.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo. Indicadores de evaluación del OAT: • Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Expresan diversos tipos de oraciones en diferentes tiempos verbales, coherentes con su intención comunicativa, cumpliendo las normas de trabajo colaborativo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Invite a los niños a reunirse en grupo completo con el propósito de activar sus ideas y conocimientos previos. Motívelos a participar en el juego “Complete la oración”, que consiste en proponer ideas para crear una oración cada vez más larga. El adulto o párvulo comienza una oración con un artículo y, por turnos, cada uno va agregando una palabra más, por ejemplo: “La”, “La tortuga”, “La tortuga de”, “La tortuga de mi”, “La tortuga de mi amiga”, “La tortuga de mi amiga Ana”, “La tortuga de mi amiga Ana es”, “La tortuga de mi amiga Ana es divertida”. El adulto incorpora el verbo en pasado, presente, futuro o condicional para determinar el tiempo verbal. Modele con preguntas: ¿cómo es la tortuga?, ¿cómo creen que será?, ¿cómo habrá sido antes, en el pasado?
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a comunicarnos y conversar sobre el pasado, presente y futuro trabajando en equipo”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
Archivo audiovisual: • Tarjetas.

Estrategia de mediación (Preguntas de reflexión)

Refuerce la capacidad de escuchar con atención las diferentes ideas que manifiestan sus pares y respetar los turnos de participación.

Formule preguntas: ¿cómo te sentiste al ser escuchado?, ¿por qué es importante escucharnos?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga las tarjetas suficientes y necesarias por cada grupo con el objetivo de que los párvulos puedan escoger con total libertad las que utilizarán. Procure que los niños se turnen al momento de seleccionar la tarjeta.

Actividad complementaria

Motíuelos a jugar “¿Cuándo hice esta acción?”. El juego consiste en que cada párvulo saca de una bolsa una imagen en la que se muestra una acción (comer, cantar, saltar, entre otros), y una tarjeta que indica el tiempo verbal en que esta acción se realiza, con un ícono que representa el pasado (por ejemplo, un televisor antiguo) y otro que representa el presente (por ejemplo, un televisor moderno). Elaboran oraciones según el tiempo verbal. Por ejemplo, si sacan una tarjeta con la acción de “comer” y la tarjeta del “pasado”, crear oraciones como “Yo comí fideos ayer”, entre otras.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Estimule la participación de los párvulos. Para esto, utilice la estrategia de “Manitos de colores”, que consiste en asignar una mano de color hecha de cartulina, distinta para cada grupo, e indicar que cada vez que usted levanta la mano de un determinado color, participa aquel grupo que corresponde. Explique que con ese objetivo se organizan los sistemas de turnos para asegurar la participación de todos.

Información complementaria:

Revise el documento “Orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia”. Aquí encontrará una serie de sugerencias para el desarrollo del lenguaje verbal.

<https://bit.ly/2ZneclJ>

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Motive a los niños a organizarse en cuatro grupos (cada uno a cargo de un adulto). Anímelos a escuchar oraciones afirmativas, interrogativas y exclamativas. Por ejemplo: Fuiste a visitar a tu familia el fin de semana, ¿Fuiste a visitar a tu familia el fin de semana?, ¡Fuiste a visitar a tu familia el fin de semana! En conjunto, repiten cada una de las oraciones usando la inflexión de voz que corresponda e indicando en qué se parecen y en qué son distintas. Pregunte: ¿qué hace diferentes estas afirmaciones?, ¿cómo puedo averiguar sobre las cosas o mostrarme sorprendido?
- Solicíteles crear en grupo algunas oraciones a partir de tarjetas con imágenes y signos (ver archivo audiovisual) Por ejemplo: eligen la imagen de un gato. Si esta imagen está acompañada de signos de interrogación (?), deben elaborar una pregunta de lo que quieren averiguar sobre el gato, ejemplo: “¿La gata de Diego se llama Michele?”; si la tarjeta contiene signos de exclamación (!), deberán crear una oración exclamativa: “¡La gata de Diego se llama Michele!”. En caso de contar con la imagen de una mano con el dedo pulgar levantado, deberán crear una oración afirmativa: “La gata de Diego se llama Michele”. Cada una de las oraciones formuladas debe emitirse con gestos que acompañan sus expresiones y elementos de lenguaje paraverbal (por ejemplo, entonaciones y variaciones en la voz), con un volumen audible y contextualizado. Formule preguntas: ¿cómo usamos la voz cuando queremos hacer una pregunta, una exclamación y una afirmación? Para el desarrollo de esta actividad, aliéntelos a proponer algunas normas, dibujarlas o pedirle a un adulto que las escriba. Medie con preguntas: ¿qué necesitamos para que todos puedan participar y pasarlo bien?, ¿cómo se organizará tu grupo?, ¿qué rol desarrollará cada uno?, ¿cómo colaborarán entre sí?
- Desafíelos, manteniendo la organización de los grupos, a escoger una de las tarjetas de la actividad anterior y a contar una historia como si ocurriera ahora, luego en el pasado y cómo sería en el futuro.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Anímelos a compartir, en forma aleatoria, según la estrategia de “manitos de colores”, las oraciones creadas en el último desafío. A medida que participa cada grupo, solicíteles dar respuesta a preguntas: ¿qué oraciones crearon?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo pudiste elaborar las oraciones en pasado, presente y futuro?, ¿qué problemas surgieron?, ¿cómo los solucionaste?, ¿de qué manera respetaste las normas de participación?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué estrategias se pueden implementar para promover la expresión oral en distintos momentos de la jornada?

¿Qué oportunidades se podrían ofrecer para que los niños generen acuerdos y establezcan normas?

Experiencia de aprendizaje 13

Diversidad de insectos chilenos

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 6. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TIC.

Indicadores de evaluación del OA:

- Plantea conjeturas sobre las necesidades básicas que son comunes a todos los seres vivos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Cumple los roles o tareas comprometidas en actividades o juegos colaborativos en los que participa.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Plantean las necesidades básicas de algunos seres vivos, estableciendo relaciones entre ellos, mediante la participación activa en diversas tareas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a activar sus ideas y conocimientos previos. Motíuelos a bailar, cantar o expresarse libremente al ritmo de dos de las siguientes canciones: *La cuncuna* Marta Luna, *La chinita Margarita*, *Francisca es una avispa*, *La cuncuna amarilla* del grupo Mazapán, *Las abejas* de Víctor Arriagada o *Las abejas* del grupo Paztitas (las canciones propuestas se encuentran disponibles en la plataforma Spotify). Luego, pregúnteles: ¿de qué tratan las canciones que escuchamos?, ¿quiénes son sus protagonistas?, ¿qué tienen en común estos insectos? A partir de las respuestas de los niños, comente algunas características principales y comunes a los insectos, como son tener dos antenas, seis patas y dos alas (a pesar de que en ocasiones no les sirven para volar) y que tienen el cuerpo dividido en tres partes: cabeza, tórax y abdomen.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy investigaremos en grupos sobre las características de algunos insectos que viven en nuestro país para luego hacer una puesta en común”.



Insectos de Chile

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Reproductor de audio para canciones sugeridas.
- Lámina “Insectos de Chile”.
- Información impresa, libros, revistas entre otros sobre insectos chilenos para investigación grupal.
- Cuaderno de Actividades (CA) pág. 68

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga el mobiliario del espacio educativo de forma que permita a los niños expresarse bailando o disfrutando libremente de las canciones.



Insecto chileno	Habitat	Alimentación

» Escoge dos insectos presentados en la lámina "Insectos chilenos" y dibújalos.
 » Dibuja o describe su hábitat.
 » Dibuja o describe su alimentación (si son herbívoros u omnívoros).
 » Comenta con tu compañero: ¿en qué se parecen los insectos?

68

Estrategia de mediación (Estrategia de mediación)

Disponga de estaciones de trabajo por cada uno de los insectos de la lámina, de tal manera que se presente la siguiente información: imagen, hábitat, tipo de alimentación, temporada de avistamiento, aspecto físico, nivel de vulnerabilidad y otras características, para que los niños puedan investigar sobre ellos. Las estaciones pueden contar con otros medios de información, como videos y sitios web.

Coordine previamente la ayuda del equipo pedagógico para que en las estaciones cuenten con apoyo en la lectura de la información.

Actividad complementaria

Invite a los niños a investigar sobre otras especies de insectos que les resulten curiosas y que vivan en otras partes del mundo para que puedan establecer la comparación con las especies chilenas.

Actividad complementaria

Motive a los párvulos a realizar una muestra a la comunidad educativa de insectos chilenos modelados con material de desecho, papel maché, ténpera, entre otros.

Información complementaria:

Revise la página de la Fundación R. A. Philippi, en ella encontrará el texto *Guía de Campo Insectos de Chile nativos, introducidos y con problemas de conservación*, elaborado por CORMA (Corporación Chilena de la Madera) <https://bit.ly/3BiqqT7>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Exponga a los niños la lámina de "Insectos chilenos". Anímelos a observar las imágenes y comentar a partir de las siguientes preguntas: ¿qué colores tienen los insectos?, ¿qué forma tienen los insectos? ¿Instelos a conjeturar mediante interrogantes: ¿cuál creen que es su hábitat?, ¿qué tipo de alimentación tienen?, ¿en qué se parecen y diferencian? Medie la observación de los párvulos con expresiones tales como "Observo que el abejorro, la mariposa y la vaquita del desierto tienen antenas en su cabeza". Se sugiere proyectar la lámina, en su versión digital, para que los niños la visualicen permanentemente. Comparta con los niños la información de los insectos que aparece detrás de la lámina.
- Desafíe a los niños a trabajar en duplas en el Cuaderno de Actividades en la página 68. Indique que deben escoger dos insectos presentados en la lámina "Insectos chilenos" y dibujarlos. Luego, aliéntelos a visitar las estaciones de los insectos escogidos para averiguar en qué hábitat viven y de qué se alimentan, para dibujarlo o escribirlo. Solicíteles que se distribuyan las tareas de investigación que desarrollarán mediando esta organización con preguntas: ¿qué hará cada uno?, ¿qué es lo que les gusta hacer?, ¿quién tomará notas? ¿quién realizará las preguntas?, entre otras. Esto implica que cada uno investiga sobre un insecto, y luego lo comparte con su dupla para completar la tabla del CA. Finalmente, motíuelos a comentar con su pareja en qué se parecen los insectos que seleccionaron.
- Anímelos a organizar un plenario para que cada dupla exponga al resto de sus compañeros el trabajo realizado. Apoye la exposición recordando a los grupos sobre las características principales que investigaron.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Resuma la experiencia generando una conversación en la que los niños puedan concluir que los seres humanos y los insectos compartimos algunas características comunes como son las necesidades básicas de alimentación y abrigo, y otras distintas, como son el tamaño o capacidad de adaptación a los distintos ambientes. Destaque también que ambos (insectos y seres humanos) somos diversos y tenemos características y formas de vida distintas de acuerdo con el lugar donde vivimos, y que necesitamos de ellos, pues cumplen funciones importantes en los ecosistemas, como la polinización y el procesamiento de materia orgánica sobre el planeta.
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿por qué crees que es importante conocer sobre los insectos?, ¿qué fue lo que más te llamó la atención sobre ellos?, ¿qué necesidades básicas crees que son comunes en todos los seres vivos?, ¿de qué manera cumpliste con tu tarea en la dupla de investigación?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué actividades de exploración se podrían realizar cotidianamente con los niños para desarrollar sus habilidades científicas?

¿De qué manera se puede enseñar a los párvulos a autoevaluar su participación y compromiso en las diversas actividades?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA:11. Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos. Indicadores de evaluación del OA: • Explica la utilidad que tienen diferentes formas de representación geográfica (como maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos), determinando cuál es más útil en determinados momentos.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas. Indicadores de evaluación del OAT: • Usa conceptos y nominaciones espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, en sus descripciones y relatos, durante situaciones cotidianas y juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Identifican y describen lugares y su ubicación espacial a partir de diversas formas de representación.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a ubicarse en un lugar cómodo del aula formando un círculo de diálogo.
- Motívelos a conversar en torno a las siguientes preguntas:
 1. ¿Cómo es tu barrio?
 2. ¿Cuál es tu lugar favorito de la ciudad o comunidad?
 3. ¿Qué monumento importante existe en tu ciudad o barrio?
 4. ¿Cómo es el lugar donde vives?
- Invite a los niños a conocer el globo terráqueo virtual de Google Earth. Con él podrán realizar un recorrido por diversos lugares del mundo y observar desde arriba su comuna y los lugares, sitios y zonas naturales que la componen. Si no cuenta con la posibilidad de proyectar esto, imprima una fotografía aérea de la comuna y entréguesela a cada uno de los párvulos para que la exploren y conozcan.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a describir lugares usando diferentes formas de representación, como dibujos y planos”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	✓
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Diversos tipos de pinturas: acuarelas, témperas, lápices de cera, lápices de colores. • Cajas de cartón de diversos tamaños, como para medicamentos, para zapatos, papel lustre. • Google Earth, el globo terráqueo más completo: https://bit.ly/3pFvJtN

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para generar la curiosidad y el asombro en los párvulos, previamente, realice una encuesta sobre los sectores, áreas, hitos, zonas de su comuna o localidad. Tenga las imágenes o fotografías aéreas y péguelas en alguna pared del aula. Tápelas con un papelógrafo para que se sorprendan al ver los sectores que antes habían mencionado. Así, les ayudará a establecer de mejor manera la ubicación espacial para la creación de su representación.

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Es importante considerar la probabilidad de que varios niños vivan en el mismo sector o en lugares cercanos, por lo que, con la finalidad de promover la interacción y movimientos de aprendizajes, proponga trabajar en equipos, uniendo conocimientos, lugares y afianzando el trabajo colaborativo.

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Para apoyar el proceso creativo de los párvulos, invítelos a utilizar las imágenes de los sectores que previamente nombraron. A la vez, acompañe a los párvulos que desearon realizar su trabajo individual e invítelos a unirse a algún compañero para promover la cooperación y el diálogo permanente en las interacciones.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede fomentar el conocimiento de las diferentes formas de representación geográfica?

¿Qué otras experiencias, aparte de una salida pedagógica, permiten identificar los lugares de su entorno?

Información complementaria:

Para promover la comprensión del entorno sociocultural de los párvulos, puede visitar el siguiente enlace, en el que encontrará una cartilla con información e importancia de dicho Objetivo de Aprendizaje

<https://bit.ly/3idvBgs>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Planteeles que en esta oportunidad tendrán la posibilidad de representar su ciudad o comunidad. Para esto, propóngales recordar lugares, hitos y zonas de la ciudad, comunidad o barrio donde viven.
- Anime a los niños a crear su trabajo considerando algunas preguntas planteadas en el inicio sobre su barrio y muestre diferentes formas de representación, como planos, maquetas y mapas.
- Invite a los párvulos a reunirse en grupos y a elegir algunas de esas representaciones. Ponga a disposición el material necesario para que realicen su trabajo, como lápices de colores, témpera, cajas de cartón, papel lustre, entre otros, de tal manera que les permita observar, manipular y explorar los recursos para organizar y planificar cómo será su representación.
- Guíe esta actividad planteando las siguientes preguntas: ¿cómo les gustaría representar su comuna (maqueta, dibujo, planos, entre otros)?, ¿qué edificios y lugares naturales incluirían en su representación?, ¿por qué elegirían este tipo de representación?
- Otorgue tiempo suficiente para que los niños confeccionen sus trabajos. Mientras los realizan, guíe con preguntas como las siguientes: ¿qué materiales necesitarás?, ¿qué lugares, zonas y monumentos vas a representar?, ¿cómo los distribuirás en tu creación? Promueva que respondan esta última pregunta haciendo uso de conceptos y nominaciones espaciales, como adelante/atrás, al lado/entre en sus descripciones.
- Acompañe a los párvulos en su proceso creativo, observe las propuestas que realizan y ayúdelos a buscar soluciones a las problemáticas que se les puedan presentar.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Anime a los niños a exponer sus creaciones en algún sector del aula para que puedan observar los distintos elementos que componen su ciudad, comunidad o barrio. Motívelos a comentar las actividades realizadas por medio de las siguientes preguntas: ¿qué formas de representación geográfica conociste?, ¿cuál es la utilidad de esas formas de representación geográfica?, ¿cuál te parece más útil para dar a conocer tu ciudad, comunidad o barrio?, ¿por qué?, ¿cómo distribuiste u ordenaste los elementos en tu representación?, ¿qué conceptos usaste para explicarlo?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo representaron su ciudad, barrio o comunidad?, ¿cuál es la utilidad de esta forma de representación?, ¿cómo usaste los conceptos de ubicación espacial al describir?, ¿qué desafíos enfrentaste la llevar a cabo tu creación?, ¿cómo lo superaste?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 8. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo. Indicadores de evaluación del OA: • Crea problemas simples de adición o sustracción en el ámbito numérico hasta 10, a través de material concreto o pictórico, verbalizando las estrategias que usará para resolverlos.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo. Indicadores de evaluación del OAT: • Respetar normas creadas colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo. • Respetar acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Resuelven problemas simples de adición o sustracción en el ámbito numérico hasta 10, a través de material concreto o pictórico, verbalizando las estrategias que usarán para resolverlos de manera colaborativa con sus pares.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a recordar las acciones de agregar y quitar. Para esto, entregue elementos para que cada párvulo elija 10. Ínstelos a que en forma ordenada y respetuosa puedan elegir la cantidad indicada. Proponga a los párvulos que planteen situaciones de agregar o quitar para que todo el grupo pueda representar con su material concreto. Si siente que tienen dificultad para iniciar la propuesta, medie con el siguiente ejemplo, y luego ceda turnos para que los niños puedan participar:

Tengo X elementos y **agrego** Y elementos más. ¿Cuántos elementos tengo ahora?
Tengo X elementos y **quito** Y elementos. ¿Cuántos elementos me quedan?
- Procure que la cantidad total no sobrepase los 10 elementos, ya que es un rango numérico que los párvulos no han trabajado. En caso de que algún párvulo genere un problema en que su respuesta sea mayor que 10, dé el tiempo y reflexión para que busquen una solución, destacando el desafío y la forma en que han encontrado la solución. Monitoree el trabajo de cada párvulo revisando la representación de la cantidad inicial, la que se agrega o se quita, y luego la final para identificar dónde se produce alguna dificultad. Utilice el conteo como un medio de verificación de las respuestas.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
• Cubos, palitos de Jenga, bolitas o porotos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para escoger los materiales que utilizarán, proponga previamente establecer acuerdos y normas para el bienestar del grupo. Puede preguntarles: ¿qué normas podemos establecer para ir a elegir materiales?, ¿qué acuerdos podemos crear para el bienestar del grupo? Deje registro de lo acordado, ya que les servirá para próximas experiencias.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para que un debate sea visto como un medio para construir aprendizajes, insístales en el respeto de normas y acuerdos que previamente dejaron establecidos para la experiencia y otras similares. Destaque verbalmente cuándo son respetadas las normas y acuerdos, haciéndoles ver que pueden realizarlo en forma autónoma y espontánea.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede fomentar el respeto a las normas y acuerdos establecidos para el bienestar del grupo?

¿De qué forma se podría motivar a los párvulos a resolver problemas constantemente para así potenciar esta habilidad cognitiva?

Información complementaria: Para complementar la creatividad en la didáctica matemática, comparta con el equipo pedagógico el siguiente enlace, en el que encontrará el artículo "Pensamiento matemático y creatividad a través de la invención y resolución de problemas matemáticos"

<https://bit.ly/39PTciE>

Asimismo, el siguiente enlace los llevará al artículo "El desarrollo de la creatividad en la Educación

Matemática": <https://bit.ly/2Y2mQzg>

- Luego, comunique el propósito de la experiencia: "Hoy crearemos problemas en que se deben agregar o quitar elementos, respetando a nuestros compañeros".

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Continúe reforzando las acciones de agregar y quitar con situaciones como las propuestas al inicio de la experiencia. Cuando pueda verificar que todos o la mayoría de los párvulos comprenden estas situaciones aditivas, presente el siguiente desafío: Tengo 6 lápices rojos y me regalan 2 negros, ¿qué problemas se pueden crear?
- Fomente la reflexión individual, promoviendo que los párvulos representen con sus elementos la situación y planteen una pregunta que se pueda responder a partir de estos datos. Monitoree el trabajo individual, observando las distintas representaciones que realicen.
- Invítelos a reunirse en grupos pequeños, anímelos a representar con lápices la situación expuesta y escuche lo que dice cada niño respecto al problema que se les presenta. Medie con preguntas: ¿qué ocurre en el problema?, ¿qué debo hacer?, ¿para qué sirve esta acción?
- Luego, invite a algunos párvulos voluntarios a exponer sus ideas. Pídales explicar paso a paso cómo llegaron a estas mostrando con el material concreto sus razonamientos. Pregúnteles, por ejemplo: ¿cómo supiste que se podía preguntar por el total? Motive a los mismos párvulos a valorar las respuestas de sus compañeros. Dé espacios para que hagan más preguntas. Puede mediar preguntándoles: ¿por qué piensas distinto a tu compañero?, ¿qué te hace pensar eso?
- Invite, a los que deseen, a encontrar la solución al desafío animando a todos los párvulos a participar, ya sea respondiendo o haciendo preguntas, siempre con respeto y aceptando las opiniones de los demás compañeros.
- Continúe presentando el siguiente desafío y siguiendo los mismos principios que en el desafío anterior: Tengo 6 lápices y pierdo 2, ¿qué problema se puede crear?
- Para finalizar, invite a los párvulos a que en parejas creen un problema y lo planteen a sus compañeros, quienes deben resolverlo con el fin de propiciar un diálogo colaborativo.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de lo realizado en la experiencia. Para propiciar el diálogo, plantee las siguientes preguntas: ¿qué problemas crearon?, ¿qué materiales utilizaron para crearlos y resolverlos?, ¿qué normas y acuerdos propusieron?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo creaste problemas?, ¿de qué manera usaron los materiales para crear y resolver los problemas?, ¿cómo respetaron las normas y los acuerdos?, ¿qué dificultades tuvieron para respetarlos?

Experiencia de aprendizaje 16

Interpreto la música

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos. Indicadores de evaluación del OA: • Marca el pulso y ritmo con instrumentos musicales u objetos en canciones interpretadas por sí mismo. • Se mueve siguiendo la velocidad y altura de canciones de acentuación ternaria (por ejemplo, vals, minuet, entre otros).	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 5. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas. Indicadores de evaluación del OAT: • Realiza, de manera espontánea, acciones pacíficas para resolver un conflicto cotidiano con otros niños. • Colabora con sus pares, buscando acuerdos y soluciones pacíficas para que resuelvan un conflicto cotidiano.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan por medio del dibujo elementos del entorno, respetando parámetros de organización y distribución espacial, planteándose y relacionando nuevos desafíos en función de sus logros.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia	10 min
• Invite a los niños a recordar una actividad anterior en la que conocieron el pulso y el ritmo. Luego, realice las siguientes preguntas: ¿qué hicimos en esta actividad?, ¿qué es el pulso?, ¿qué es el ritmo?, ¿qué utilizamos para marcarlo? • Recuérdeles que el pulso está compuesto de sonidos constantes a lo largo de una canción, de la misma duración, como si fuera un latido. Dé un ejemplo con sus palmas, mientras canta una estrofa breve de alguna canción conocida para los niños. • También mencione que el ritmo es diferente al pulso, ya que no es constante; son sonidos de diferente duración, largos y cortos. Ejemplifique con la misma estrofa de la canción que interpretó antes. • A continuación, invite a los niños a escuchar una selección de música de la que tendrán que marcar el pulso y ritmo con instrumentos de los que disponga en la sala, como claves, pandero, entre otros, o con sus palmas. Para esto, puede utilizar los enlaces que se sugieren, colocando una parte de cada obra musical. Luego, pregunte: ¿qué les pareció esta selección de música?, ¿cómo marcaron el pulso y el ritmo?, ¿cuál o cuáles obras musicales les gustaron más?	

Fotocopiable 2 (experiencia 16)

Observa los dibujos y reproduce los sonidos y silencios.
En la última fila, inventa y dibuja tu propia secuencia de sonidos y silencios.

1

2

3

4

5

6

Unidad 6: Reflexiono y comprendo lo que puedo hacer 509

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Archivo audiovisual:**
- Audio: *Las bodas de Fígaro*. Obertura. Mozart. Desde: <https://bit.ly/39Ssu9r>
 - Audio: Johann Strauss - *El Danubio Azul*. En: <https://bit.ly/3mfEjMx>
 - Audio: Mambo de Machaguay. Desde: <https://bit.ly/3D1wGQt>
 - Audio: Trote tarapaqueño. Desde: <https://bit.ly/2YbXnDe>
 - Audio: El gorro de lana. Desde: <https://bit.ly/3inQu95>
 - Audio: Bomba Chaya, Gepe: <https://bit.ly/2ZCZh9>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Procure que los niños apliquen estrategias o acciones pacíficas para resolver los conflictos. Para esto, pregunte: ¿qué problemas tenemos?, ¿por qué pasó esto?, ¿qué soluciones propones?, ¿cómo afectaría esa solución a los otros?, ¿cuál sería la mejor opción para todos? Registre los acuerdos y acciones propuestas.

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Para ayudar y acompañar a cada uno de los grupos, recuerde canciones que ya sepan y sean parte de su rutina diaria. Asimismo, integre mantras o estilos musicales que les resulten familiares. Si es necesario, puede tener, previamente, una selección musical en diversos elementos tecnológicos, como pendrive, Cd, radio u otro. Promueva que el equipo educativo acompañe a cada uno de los grupos para mediar los conflictos que se generen en la selección de la canción y la elección de roles.

Actividad complementaria

Utiliza el Material fotocopiable (p. 509) para observar los dibujos y reproducir los aplausos, chasquidos y silencios que aparecen. Debes marcar la cantidad de veces que te indican los dibujos y dejar de aplaudir o chasquear según los tiempos de silencio que se señalan. De esta manera podrás reproducir diferentes ritmos. En la última fila, inventa y dibuja tu propia secuencia de aplausos y silencios.

Reflexión pedagógica

¿Qué recursos, que sean novedosos y motivantes, se pueden utilizar para realizar este tipo de actividades?

¿Qué criterios debemos considerar para seleccionar las piezas musicales que trabajaremos con los niños?

Información complementaria: Para seguir potenciando el lenguaje musical y la importancia de este en la primera infancia, comparta con el equipo educativo el siguiente documento sobre “La psicología de la música en la educación infantil”

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

- Posteriormente, consulte: ¿de qué formas podemos marcar el pulso de una canción?, ¿qué parte o partes del cuerpo podemos utilizar?, ¿de qué manera te gusta más o te resulta más fácil?, ¿con instrumentos o con las palmas?, ¿por qué?
- Mencione el propósito de la experiencia de aprendizaje: “Hoy vamos a interpretar una canción junto con un grupo de compañeros, marcando el ritmo y el pulso, y resolveremos conflictos de manera colaborativa”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Proponga a los niños organizarse en grupos de cuatro a seis integrantes.
- Explique las instrucciones para trabajar en sus grupos y mencione que deberán hacerlo de manera colaborativa para escoger una canción, cantarla y acompañar el pulso y/o el ritmo de la melodía. Pregúnteles: ¿cómo podrán realizar este trabajo de manera colaborativa? Además, planteeles que deberán colaborar con sus pares para resolver los conflictos que se presenten en el desarrollo de la actividad. Para guiar este proceso, pregúnteles: ¿cómo se organizarán para resolver los conflictos que surjan?, ¿qué pasos seguirán para resolverlos? Puede recordar los acuerdos, acciones y estrategias registrados en el momento anterior invitándolos a leer lo documentado.
- También, comente que deberán elegir si van a acompañar su canción con instrumentos musicales, con las palmas, con otros elementos del aula o con alguna otra parte del cuerpo. Para esto, tendrán que ponerse de acuerdo, escuchando las opiniones de todos y llegando a un consenso.
- Cuénteles que tendrán unos minutos para ensayar su canción, y luego la presentarán al resto del curso. Medie este proceso dando ejemplos de cómo seguir el ritmo. Para ello, invítelos a escuchar atentamente la pieza musical seleccionada y a moverse y aplaudir para marcar el ritmo. Instelos a usar los elementos que seleccionaron.
- Puede disponer de otros espacios además de la sala, como el patio, para que así los niños tengan mayor posibilidad de concentración en el trabajo de su grupo sin distraerse con lo que realiza el resto. Monitoree, junto con el equipo educativo, para dar sugerencias u orientar el trabajo que realiza cada grupo.

Al finalizar la experiencia 15 min

- Invite a los párvulos a reunirse en un semicírculo para poder observar y escuchar las presentaciones de sus compañeros. Motive a aplaudir y a felicitar a sus compañeros por las presentaciones, y pídales que hagan comentarios que destaquen las potencialidades.
- Posteriormente, anímelos a comentar lo que realizaron en la experiencia. Para esto, formule las siguientes preguntas: ¿qué instrumentos u objetos usaron para marcar el pulso y el ritmo?, ¿qué movimientos realizaron al escuchar la música?, ¿qué conflictos o desafíos tuvieron que enfrentar?
- Finalmente, plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo marcaron el pulso o el ritmo de las melodías o canciones que escucharon?, ¿de qué manera usaron su cuerpo para seguir el ritmo de la música?, ¿cómo resolviste con tus pares los conflictos que surgieron en las actividades?

Experiencia de aprendizaje 17

Comenzando nuestro proyecto

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 5. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o del uso de TIC. Indicadores de evaluación del OA: • Anticipa el contenido de los textos que explora a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.) en contextos cotidianos. • Relaciona las características de los textos que explora con el propósito que tienen (imágenes, títulos, formato, palabras conocidas, etc.).	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de resultados. Indicadores de evaluación del OAT: • Ejecuta los pasos definidos al realizar un juego o proyecto de su interés.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Exploran diversos tipos de textos descubriendo su propósito y planifican la elaboración de un proyecto.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia10 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los niños. Invítelos a descubrir las adivinanzas de tipologías textuales (ver archivo visual). Anímelos a organizarse en turnos para que la mayoría de los párvulos participen. A medida que los párvulos dan las respuestas correctas a las adivinanzas, pregunte: ¿qué son las recetas?, ¿cómo son los cuentos?, entre otras. Después del juego de las adivinanzas, plantee las siguientes preguntas: si necesito saber lo que ocurre en mi país, ¿qué tipo de texto puedo leer?, ¿para qué crees que sirven los diarios o periódicos?, ¿qué periódicos conoces? Motive la participación de los niños pidiéndoles argumentar sus opiniones e ideas.
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: “Hoy leeremos y exploraremos diversos textos para descubrir cómo son y para qué sirven. Luego, planificaremos la creación de un periódico”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
• Periódicos. • Tipos de textos: receta, historieta, poema, cuento, invitación, afiche, carta, receta médica, etiqueta nutricional.
Archivo audiovisual: • Adivinanzas de tipologías textuales.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Si es necesario, otorgue pistas que ayuden a los niños a resolver las adivinanzas, por ejemplo: para la adivinanza de las etiquetas, indique que está pegada en diferentes productos que compramos, nos indican la información nutricional de los alimentos, nos señalan el precio de las cosas, entre otras.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Estimule a los niños a organizarse de manera autónoma. Para lograr esto, acérquese a ellos para resolver dudas puntuales que expresen, o cuando observe algún niño dubitativo, utilice preguntas: ¿en qué te puedo ayudar?, ¿cómo podemos organizarnos?, entre otras. Facilite la participación de cada uno de los niños del grupo, dando seguridad y confianza para que todos puedan generar preguntas, responder y participar de la actividad.

Actividad complementaria

Proponga a los niños incluir otras secciones en el periódico, como entrevistas a personas destacadas de la comunidad o cómics.

Actividad complementaria

Invite a un suplementero, periodista u otro oficio/profesión relacionado con el mundo de las noticias y los periódicos, para que puedan comentar a los niños sobre su trabajo y cómo este ha ido cambiando con el paso del tiempo y la transformación digital.

Reflexión pedagógica

¿Qué instancias se pueden generar para que los niños presenten el periódico y comenten a la comunidad educativa los pasos realizados?
¿De qué manera incorporamos la exploración de diversos textos?

Información complementaria:

Revise el artículo “Aprendizaje basado en proyectos interdisciplinarios (ABP)” disponible en la página web de EducarChile, en la que podrá encontrar información en torno a la planificación y etapas que debe considerar para el trabajo en proyectos interdisciplinarios con niños.

<https://bit.ly/3CGnuAB>

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños organizarse en grupos de 4 integrantes para observar los diversos tipos de textos (receta, historieta, poema, cuento, invitación, afiche, carta, receta médica, etiqueta nutricional) dispuestos en una mesa. Solicítele que cada grupo seleccione un texto. Luego, desafíe a cada grupo a jugar a leer el texto y responder las siguientes preguntas: ¿qué texto seleccionaron?, ¿qué características tiene?, ¿cuál es su propósito? Anímelos a ponerse de acuerdo para contestar a las interrogantes y elegir un representante que explique sus respuestas a los demás grupos. Modele con expresiones tales como la siguiente: “Este texto es un chiste y tiene como propósito hacernos reír”.
- Motive a los mismos grupos a explorar algunos ejemplares de diarios o periódicos seleccionados previamente, evitando contenidos poco apropiados para los niños. Prefiera las secciones del diario dirigidas al deporte, la cultura, avances tecnológicos y científicos, entre otros. Aliéntelos a jugar a leer y conversar acerca de su contenido. Plantee preguntas: ¿de qué tratarán las noticias que observan?, ¿en qué te fijaste para saberlo?, ¿para qué son las noticias?, ¿qué partes (portada, imágenes, título, etc.) posee? A partir de las respuestas de los niños, explique que los textos que han explorado son noticias que permiten informarnos sobre hechos relevantes para nuestra comunidad y los podemos encontrar en un periódico.
- Plantee a los párvulos el desafío de elaborar un periódico, el cual contempla diversas etapas que se desarrollarán en distintas experiencias de aprendizaje. Para esto, señáleles que comenzaremos con la etapa de planificación a partir de preguntas: ¿qué nombre llevará nuestro periódico?, ¿qué noticias vamos a incluir?, ¿por qué escogimos esas noticias? Luego seguiremos con la puesta en marcha del proyecto y finalmente la evaluación. Para ello, puede considerar preguntas como las siguientes: ¿qué hicieron para llegar hasta acá?, ¿se cumplieron los objetivos propuestos?, etc.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Solicite a los niños mencionar los distintos tipos de textos revisados en la experiencia de aprendizaje. Pregúnteles: ¿qué tipos de textos revisamos hoy?, ¿qué características tienen?, ¿para qué sirven (propósito)?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿por qué es importante conocer el propósito de los diferentes tipos de textos?, ¿por qué debemos planificar un proyecto antes de llevarlo a cabo?, ¿cómo participaste en las actividades grupales?, ¿qué resultó difícil de organizar?, ¿cómo lo resolvieron?, entre otras.

Experiencia de aprendizaje 18

Los efectos del ambiente

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 11. Identificar las condiciones que caracterizan ambientes saludables, tales como aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.

Indicadores de evaluación del OA:

- Explica los efectos que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Identifican las condiciones que caracterizan los ambientes saludables y contaminados explicando su impacto en el cuerpo de las personas, reconociendo su cuerpo y algunas características internas.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

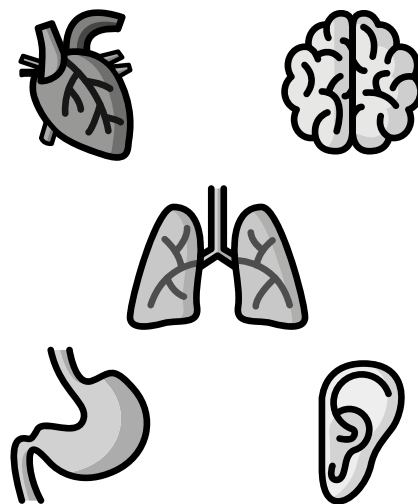
Núcleo: Corporalidad y Movimiento.

OAT: 3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Señala (indica o nombra) la ubicación y funcionalidad de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros.

Fotocopiable 3 (experiencia 18)



510 Material fotocopiable complementario

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Sistema de audio.
- Proyector.
- Papelógrafos grandes.
- Lápices de cera o scripto de punta gruesa.

Archivo audiovisual:

- Video *Cuerpo humano: principales órganos*.
<https://bit.ly/3kMe3tq>
- Canción *El cuerpo* del grupo Acuarela.
<https://bit.ly/3DuDxCU>

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Reúna a los niños en círculo y active sus conocimientos e ideas previas. Invítelos a escuchar y bailar la canción *El cuerpo* del grupo Acuarela (ver recursos). Luego, motíuelos a responder las siguientes preguntas: ¿de qué nos habla la canción?, ¿qué partes del cuerpo se mencionan?, ¿qué se necesita para crecer? Fomente la participación de todos los niños en la conversación compartiendo sus ideas respecto al tema.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy hablaremos de nuestro cuerpo, identificaremos diferentes órganos internos, explicando su ubicación, función y cómo el tipo de ambiente en el que vivimos nos afecta".

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Invite a los niños a observar el video *Cuerpo humano: principales órganos* (ver archivo audiovisual). Luego de ver el video, pregunte: ¿qué órganos se mencionan?, ¿en qué parte de nuestro cuerpo se ubican?, ¿qué función tienen en nuestro cuerpo o para qué nos sirven?, ¿qué otros órganos

Estrategia de mediación (Diversificación)

Promueva que los niños tomen conciencia de su cuerpo, alentándolos a reconocer cómo cambian sus latidos y su respiración después de bailar. Formule preguntas: ¿cómo se agitan tu corazón y respiración después de bailar?, ¿por qué crees que pasó esto?, entre otras.

Estrategia de mediación (Pregunta de reflexión)

Profundice respecto de los órganos del cuerpo y su importancia a través de preguntas como las siguientes: ¿sabes cuál es el órgano más extenso de nuestro cuerpo?, ¿por qué será importante proteger la piel?, ¿qué pasaría si nuestro cerebro no funciona adecuadamente?, entre otras.

Actividad complementaria

Gestione junto al equipo pedagógico una salida fuera de la escuela/jardín que les permita a los niños vincularse con un entorno natural. Durante la salida, solicite a los niños observar el lugar para establecer si es un ambiente saludable.

Reflexión pedagógica

¿Qué situaciones de contaminación afectan a nuestra comunidad escolar y cómo se podrían resolver?

¿Cómo desarrollamos la conciencia corporal de los párvulos en forma periódica integrando diversos ámbitos y núcleos?

Información complementaria:

Revise la "Guía de Educación Parvularia: valorando y cuidando el medio ambiente desde la primera infancia" del Ministerio de Medio Ambiente, para desarrollar experiencias de aprendizaje junto con sus familias. https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2018/08/GUIA_Ed.-Parvularia_web.pdf

importantes para nuestro cuerpo conoces? Invítelos a señalar el lugar donde se encuentran estos órganos internos. Registre en la pizarra las respuestas de los niños.

- Motíuelos a organizarse en grupos de seis integrantes. A continuación, desafíelos a desarrollar las siguientes actividades:
 1. Dibujar el contorno de su cuerpo en tamaño real en un papelógrafo grande. Para esto, uno de los niños será el modelo, mientras sus compañeros marcan su silueta.
 2. Pegar dentro de la silueta el órgano (Material fotocopiable 3) que se ve afectado en las historias de imaginaria que escuchará. Para ello, invítelos a cerrar los ojos y a imaginar lo que escucharán. Diga: "Imaginemos que el cuerpo humano que dibujaron cobra vida, se va de pesca a un lago que está contaminado con basura y pesca un pejerrey. ¿Qué ocurrirá si se lo come?, ¿cómo se sentiría?, ¿dónde van los alimentos que consumes? Pídales tocar su estómago, escuche sus respuestas y anímelos a recortar y pegar el dibujo del órgano que creen se verá afectado y a explicar las razones respetando turnos. Imaginemos que ahora vive en un lugar con mucha contaminación acústica (mucho ruido), ¿Cómo se sentiría?, ¿qué órgano se ve afectado con esta contaminación? Ponga música fuerte y ejecute otros sonidos de manera de representar este tipo de contaminación. Ahora imaginemos que vive rodeado de humo. Pensemos: ¿cómo se sentiría?, ¿de qué forma afectaría a su respiración?, ¿qué consecuencias tendría vivir en un ambiente contaminado como este? Anime a los niños a sentir su respiración y formule preguntas: ¿qué órgano se infla?, ¿se queda inflado? (por cada una de las preguntas dé un tiempo determinado para pegar los órganos, disponibles en fotocopiales)". Recuerde que en general la contaminación afecta a todos los órganos, pero de acuerdo con su tipo, hay órganos que se ven perjudicados de manera más inmediata y directa. Por ejemplo, la contaminación del aire provocada por los automóviles, fábricas, el humo del tabaco, incendios o fogatas dañan los pulmones al respirar ese aire contaminado.
- Invite a los niños a participar del plenario para exponer sus trabajos de la silueta y la imaginaria. Genere una conversación para reflexionar sobre los ambientes saludables y aquellos que no lo son, estableciendo una relación con su propia salud y cómo esta se ve afectada o favorecida.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Finalice la experiencia reuniendo a los niños en grupo completo, planteando preguntas como las siguientes: ¿qué pasó con tus latidos después de bailar?, ¿por qué pasa esto?, ¿dónde se ubican los pulmones y para qué sirven (repita esta pregunta para otros órganos)?, ¿cómo crees que influye la contaminación en los órganos de las personas?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿cómo nos afecta vivir en un ambiente contaminado?, ¿por qué crees que es importante vivir en ambientes libres de contaminación?, ¿cómo podríamos ayudar a promover ambientes limpios?, entre otras.

Propongo cómo cuidarme

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico. Indicadores de evaluación del OA: • Explica el significado de algunas señaléticas universales, que puede encontrar en otros contextos geográficos. • Respeta normas de protección y seguridad determinadas en su establecimiento, por iniciativa propia.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica por qué algunas acciones pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/no realizar ejercicios, entre otras). • Realiza acciones para cuidar su cuerpo que le producen bienestar y placer, en situaciones cotidianas, de manera espontánea.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Explican el significado de algunas normas de protección, seguridad y acciones que favorecen el cuidado de su cuerpo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 15 min

- Comente a los niños que, como ellos saben, en la ciudad existen distintas señaléticas. Pregúnteles: ¿qué es una señalética?, ¿para qué sirve? Recuérdeles que estas son señales que encontramos generalmente como letreros, que sirven como normas de protección y seguridad para las personas. Pregúnteles: ¿qué señalética han visto ustedes en las calles?, ¿por qué contribuyen a nuestra seguridad?
- Haga una lista de las señaléticas que los niños nombren. Posteriormente, pregúnteles: ¿qué señaléticas han visto en el establecimiento?, ¿con qué fenómenos, desastres o situaciones de riesgo están relacionadas?, ¿cómo nos ayudan a mantenernos seguros?
- A continuación, invítelos a observar atentamente el video del enlace sugerido sobre seguridad vial y, posteriormente, realice algunas consultas como las siguientes: ¿de qué trataba el video?, ¿qué señaléticas pudieron observar en este?, ¿para qué sirven estas señaléticas?
- Mencione el propósito de la experiencia de aprendizaje: “Hoy vamos a observar y explicar algunas normas de protección y seguridad y también algunas acciones para el cuidado de nuestro cuerpo”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

Archivo audiovisual:

- Video: *Rojo nos paramos, verde circulamos*. Canción sobre la seguridad vial. Desde: <https://bit.ly/3oE4ayZ>
- Video: *Tsunamis* | *Planeta Darwin* | *Ciencias naturales*. Desde: <https://bit.ly/3FqqeUw>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para promover y fomentar la curiosidad y el asombro, anímelos a realizar un breve recorrido al establecimiento para que los párvulos puedan identificar y recordar de mejor manera las señaléticas existentes. Previamente, observe su institución y cree una ruta que les permita a los niños aunar los conocimientos previos con los que van observando.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Continúe la conversación preguntando: en caso de que ocurra alguna situación de peligro, ¿qué señalética conocen?, ¿en qué situaciones creen ustedes que podríamos necesitar esta señalética? Por ejemplo, vimos algunas señaléticas referidas al tránsito, pero ¿habrá alguna relacionada con incendios, inundaciones o sismos?, ¿cuáles son?
- Invite a los niños a observar con mucha atención parte del video del enlace sugerido sobre los tsunamis (desde el minuto 0:35).
- Posteriormente, consulte: ¿qué les llamó la atención del video?, ¿qué es un tsunami?, ¿qué señalética pudieron observar?, ¿qué indicaba aquella señalética? Anímelos a reflexionar qué tipo de señaléticas creen que son necesarias, considerando las características geográficas del lugar donde viven. Para esto, pregúnteles: ¿qué tipo de normas de seguridad y señaléticas deberían existir en el establecimiento?, ¿qué normas y señaléticas crees que son necesarias para mejorar la seguridad de tu barrio o comunidad?
- A continuación, proponga a los niños reflexionar acerca de las acciones que pueden aportar al cuidado personal de cada uno, ¿qué debemos tener en cuenta para cuidar nuestro cuerpo?, ¿qué acciones pueden perjudicar nuestro cuerpo?, ¿qué cuidados debemos tener?
- Anímelos a llevar a cabo una lluvia de ideas en torno a esta temática. Puede sugerir algunos temas, como el cuidado de la piel, la vida saludable, la actividad física, el aseo personal, el bienestar, entre otras.
- Motive a los niños a crear y dibujar en una hoja una señalética que sirva para representar alguno de estos temas relacionados con el cuidado personal. Para esto, proporcione materiales como hojas blancas, lápices de colores, plumones, entre otros.
- Monitoree el trabajo que cada uno está realizando y oriéntelos con preguntas: ¿sobre qué se trata tu señalética?, ¿cómo las vas a dibujar?, ¿qué crees que pensarán las personas cuando la vean?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motive a los párvulos a reunirse en un círculo para presentar, por turnos y de manera voluntaria, la señalética que crearon. En su presentación deben explicar qué riesgo busca prevenir o alertar y cómo debería usarse. Luego, anímelos a dialogar sobre lo que realizaron en la experiencia por medio de las siguientes preguntas: ¿qué señaléticas conociste?, ¿cuál era su significado?, ¿qué normas de protección conocieron y crearon?, ¿qué acciones favorecen y perjudican el cuidado de tu cuerpo?
- Para finalizar, plantee preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿cómo creaste tu señalética?, ¿qué dificultades enfrentaste para identificar el significado de las señaléticas?, ¿cómo las resolviste?, ¿de qué manera debes cuidar tu cuerpo?

Estrategia de mediación

(Mediar y acompañar)

Mientras los niños realizan el proceso creativo, acompañe y guíe las dudas, ideas, inquietudes y conocimientos que deseen manifestar y expresar. Es importante acoger cada idea y ayudar a comprender las normas de protección y seguridad. Asimismo, promueva el pensamiento crítico a través de las siguientes preguntas: ¿qué sucede si no puedo ver las señaléticas?, ¿cómo puedo saber que existe alguna precaución?, ¿cómo se puede comunicar a alguna persona no vidente el mensaje de la señalética?

Reflexión pedagógica

¿Qué otras actividades se pueden implementar para que los niños reflexionen sobre la importancia de conocer y respetar las señaléticas de su entorno?

¿Cuáles son las normas de protección del establecimiento y de su comunidad que los niños deben conocer y comprender?

Información complementaria:

Para continuar trabajando el tema de la seguridad vial, puede revisar el siguiente material de apoyo:

Guía de actividades "Acercando a los párvulos a la educación de tránsito:
<https://bit.ly/3irJV58>

Experiencia de aprendizaje 20

Propongo resoluciones

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 12. Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas. Indicadores de evaluación del OA: - Describe o representa el problema al que se enfrenta en situaciones cotidianas. - Formula preguntas, para recoger información que le permita resolver un problema al que se enfrenta en situaciones cotidianas. - Propone diversas estrategias para resolver un problema en situaciones cotidianas. - Representa (nombra, dibuja o registra en tablas o gráficos) la solución de un problema al que se enfrenta, explicando por qué ciertas acciones favorecieron o dificultaron el proceso.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TIC. Indicadores de evaluación del OAT: - Anticipa acciones que se pueden presentar en sucesos que experimenta. - Prevé algunos desafíos que se pueden presentar.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comunican el proceso de resolución de un problema anticipando soluciones.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

- Al iniciar la experiencia 10 min
- Anime a los párvulos a reflexionar sobre la siguiente pregunta: ¿todos los problemas se podrán resolver de la misma manera? Dé espacios para que los párvulos se expresen y presenten sus respuestas sin evaluar si estas son correctas o no. No olvide retomar estas preguntas al cierre.
 - Continúe presentando a los párvulos el siguiente problema: Juan tiene 3 bolitas. María tiene 5. ¿Cuántas bolitas más debe tener Juan para tener más cantidad de bolitas que María? Apoye esta presentación con dibujos de la situación. Además, ponga a disposición de los párvulos material concreto, como cubos, bolitas, porotos, entre otros, también hojas de papel y lápices para que puedan representar el problema. Invite a los niños a representar las cantidades de María, y luego las de Juan. Si es necesario, las puede representar y pedir a los párvulos que copien esta acción. Después pídale que comparen las cantidades por medio de las siguientes preguntas: ¿quién tiene más bolitas?, ¿qué podemos hacer para que Juan tenga más bolitas que María?, ¿cuántas bolitas más podemos darle? Escuche sus respuestas para que guíe el proceso durante el desarrollo de la experiencia.



Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos	
- Cubos, bolitas o porotos. - Hojas blancas. - Lápices. - Cuaderno de actividades (CA) (p. 69).	

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para que los párvulos puedan comprender y explorar de mejor manera las estrategias de resolución de problemas, invítelos a ubicarse en parejas y proponga que uno de los integrantes represente a María y el otro niño a Juan. De esta forma promoverá que los párvulos generen la pregunta desde la interacción entre sí, las acciones a realizar y las posibles respuestas. Monitoree el pensamiento crítico y lógico matemático acogiendo las inquietudes y dificultades de los párvulos a través de la anticipación de acciones y de cómo pueden prever la resolución al desafío propuesto.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Vaya monitoreando las acciones de los párvulos en cada dupla, anticipando algunas situaciones que pudiesen surgir, como, por ejemplo: si alguien solo iguala la cantidad de bolitas que ha ganado María. Frente a esta situación, vuelva a presentarles el problema e invite a utilizar elementos concretos para la representación. A los niños y niñas que lo logran sin dificultades invítelos a dibujar la situación y pregúnteles: ¿Juan debe tener más o menos bolitas que María?

Es importante que durante este momento promueva el respeto hacia los demás escuchándolos y acogiendo las ideas distintas.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede ayudar a que los párvulos anticipen sus acciones y prevean los desafíos que se presentarán?

¿Cómo se podría promover que los niños comuniquen constantemente el proceso de resolución de problemas en la vida cotidiana?

Información complementaria: El enfoque de resolución de problemas permite abordar objetivos transversales y actitudes en los párvulos como la escucha atenta y el respeto por la opinión de los demás.

Visite el siguiente *link*, en el que encontrará la importancia de la resolución de conflictos en los párvulos: <https://bit.ly/3Afc1XB>

- Comunique el propósito de la experiencia de aprendizaje: “Hoy resolveremos distintos problemas y anticiparemos soluciones”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Anime a los párvulos a crear una problemática similar a la propuesta por usted para que puedan buscar la estrategia o forma de resolver el problema que plantean.
- Mientras van dialogando e interactuando, promueva la reflexión con las siguientes preguntas: ¿cuál es el problema?, ¿cuál es la pregunta?, ¿qué información tengo para resolverlo?, ¿cómo lo puedo resolver?, ¿cómo funcionan mis estrategias?, ¿de qué manera puedo comprobar que está bien?, entre otras.
- Luego de que cada pareja haya propuesto una problemática similar, genere un espacio de diálogo en el que puedan compartir sus estrategias, propuestas, acciones y forma en que llegaron a la resolución de la problemática. Motíuelos a comunicar y verbalizar la comparación de las cantidades, y luego a determinar la cantidad que deben agregar para que Juan tenga más bolitas que María. Medie este proceso por medio de preguntas como las siguientes: ¿cómo representarás las bolitas?, ¿quién tiene más? Cuenta y representa la cantidad que tenía cada uno: ¿cómo podemos comparar las cantidades?, ¿cuántas bolitas necesitamos para que ambos tengan la misma cantidad?, ¿qué debemos hacer para que María tenga más?
- Finalice el momento invitando a los párvulos a sistematizar el aprendizaje en forma individual en la página 69 de su CA. Lea las indicaciones e invítelos a seguir la lectura con el dedo índice y a registrar de manera pictórica y a utilizar distintos colores para las bolitas que tiene cada niño y las que corresponden a la respuesta. Así podrá ayudarlos a anticiparse, organizar y planificar las acciones que deben realizar en su CA.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a hacer un resumen de la actividad realizada. Pregúnteles: ¿qué hicimos hoy?, ¿de qué se trataba el problema propuesto?, ¿cómo pudiste reunir información?, ¿qué formas de representación de la solución conocieron?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo resolviste el problema?, ¿en qué te fijaste para hacerlo?, ¿cómo representaste la solución del problema?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo las superaste?, ¿cómo se podía resolver un problema?, ¿de qué depende la solución?

Experiencia de aprendizaje 21

Creaciones en movimiento

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 5. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen. Indicadores de evaluación del OA: • Crea diferentes producciones artísticas, utilizando técnicas o materiales de su agrado y elección, representando sus propios intereses e imaginación.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y Movimiento. OAT: 5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con implementos u obstáculos y sin ellos. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica de qué manera realizar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que benefician su bienestar.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan por medio de una composición artística, movimientos realizados junto con sus compañeros.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia15 min

- Invite a los niños a reunirse en semicírculo y a observar atentamente el video del enlace sugerido, en el que se presenta un baile griego. Anímelos a comentar lo que vieron por medio de las siguientes preguntas: ¿qué les pareció este baile?, ¿hay algo que les haya llamado la atención?, ¿les pareció divertido?, ¿por qué?, ¿qué pasos de baile observaron?, ¿de qué manera realizaron los movimientos?, ¿cómo se desplazaron por el espacio?
- Proponga a los niños recrear este baile entre todos. Explique que la idea es realizar una actividad física que nos produzca agrado y bienestar. Disponga, previamente, un espacio amplio y libre de objetos para realizar con libertad y precaución los movimientos que deseen crear. Permita el desplazamiento por el espacio en forma espontánea.
- Motive a los párvulos a formar grupos y a inventar pasos inspirados en el video que vieron. Invite a los que lo deseen a pasar adelante a realizar el baile. Con el objetivo de animar a los niños a presentar sus pasos de baile, modele con algunos de su autoría. Una vez que presenten sus pasos de baile, pregúnteles: ¿cómo beneficia a su bienestar este tipo de actividades?
- Mencione el propósito de la experiencia de aprendizaje: "Hoy vamos a representar, por medio de una composición artística, movimientos realizados junto con sus compañeros".

Creaciones en movimiento

Yo representaré la postura de:



• Crea y elige con tu compañero/a una postura.
• Dibuja la postura de tu compañero/a.
• Representa con recortes de revistas la postura de tu compañero/a.

70

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Lápices
- Recortes o revistas para recortar
- Tijeras
- Tizas
- Telas
- Pinturas de todo tipo
- Material de desecho.
- Pegamento

Archivo audiovisual:

- Video: Suite de baile griego "Sirtaki". Ballet de Igor Moiseev. Desde: <https://bit.ly/3kRX6gW>

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Acompañe y acoja a los niños que manifiesten dificultad en expresar sus movimientos a los demás. Si es necesario, guíe algunas posturas o movimientos modelando con agrado y manifestando bienestar al realizarlos.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Monitoree el proceso creativo de los párvulos, tanto la primera creación como la segunda, apoyando con propuestas de elementos clasificados en: lápices diversos y luego en otro espacio las revistas y periódicos. Esto promoverá la organización y planificación de las acciones que realizarán los párvulos. Guíe y apoye la segunda creación modelando de la siguiente forma: “Yo dibujé a María en la postura que realizó. Ahora ¿cómo podría buscar en una revista esta postura de María?, ¿podré encontrar exacta la postura o podré buscar por partes?

Actividad complementaria

Una variación de esta experiencia de aprendizaje puede ser modelar las figuras humanas con plastilina, de manera de representar los movimientos realizados con su cuerpo en volumen. También pueden combinar materiales como plastilina y limpiapiipas para representar los brazos y piernas y los movimientos que se pueden realizar. Puede revisar el enlace:

“Muñecos con Plastilina”:
<https://bit.ly/3iJmdSn>

Reflexión pedagógica

¿Qué otras experiencias de aprendizaje se pueden planificar para fomentar la creación artística de los niños?

¿De qué manera se podría inculcar en los niños los beneficios que produce la realización de actividad física de manera sistemática?

Información complementaria: Para complementar la importancia de los lenguajes artísticos en los párvulos, puede revisar el siguiente enlace sobre “Por qué enseñar arte y cómo hacerlo”
<https://bit.ly/3HG5LwQ>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Proponga a los niños recordar algunos movimientos y desplazamientos realizados en el momento anterior y volver a recrearlos.
- Luego, invítelos a:
 1. Formar parejas.
 2. Que cada integrante elija alguna postura que realizarán corporalmente.
 3. Cada niño elegirá los materiales que prefiera para representar en el CA, con los materiales de su elección, la postura realizada por su par. Para ello deben turnarse.
 4. Después de que hayan realizado su dibujo de la figura humana de su par en su CA, promueva utilizar revistas para recrear la representación corporal con una nueva propuesta artística. Para esto, pregúnteles: ¿cómo vas a representar la postura de tu compañero?, ¿qué líneas integrarás?, ¿qué colores utilizarás?, ¿qué parte del cuerpo falta buscar en las revistas?, ¿cómo lo podrías resolver si no encuentras esa parte específica?
- Antes de finalizar la experiencia y exponer sus representaciones, anímelos a jugar a escribir la frase del CA “Yo representé la postura de: _____” completando con el nombre de su pareja. Si se lo solicitan, puede apoyarse de una pizarra para escribir el nombre del niño y así puedan transcribirlo en su CA.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Proponga, a quienes lo deseen, mostrar su trabajo a los demás y explicar lo que representaron.
- Invite a los niños a unirse a un círculo de conversación para reflexionar acerca de la experiencia de aprendizaje realizada por medio de las siguientes preguntas: ¿qué producciones artísticas crearon?, ¿qué materiales utilizaron?, ¿por qué?, ¿qué movimientos, posturas o desplazamientos efectuaron?
- Finalmente, formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo crearon sus producciones artísticas?, ¿de qué manera combinaron o usaron los materiales?, ¿cómo realizaron sus movimientos, posturas o desplazamientos?, ¿qué dificultades tuvieron para hacer esto?, ¿cómo las superaron?

Experiencia de aprendizaje 22

¡A jugar a escribir!

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 8. Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas. Indicadores de evaluación del OA: • Escribe mensajes simples con signos convencionales legibles, declarando su propósito, en situaciones auténticas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego. Indicadores de evaluación del OAT: • Utiliza, de manera autónoma y correcta, instrumentos punzantes o cortantes que dejan marcas, entre otros, que le permitan realizar acciones como troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, escribir, en función de sus intereses y juegos.
Propósito de la experiencia: Representan gráficamente algunos mensajes, mediante la utilización de diversos instrumentos y técnicas.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia5 min

- Active las ideas y conocimientos previos de los párvulos. Para ello, invítelos a jugar con la siguiente adivinanza: “Dicen que soy copuchento, porque digo lo que me han contado, con titulares grito los acontecimientos, que a mí me han pasado. ¿Quién es? (el periódico)”. Medie las respuestas dando algunas pistas, como, por ejemplo: entrega variada información, contiene letras, es más grande que un cuaderno, entre otras. Una vez que descubran la respuesta, recuerde la planificación para elaborar el proyecto del periódico en la experiencia de aprendizaje 17 de esta unidad. Comente a los niños que una vez terminado el proyecto estará disponible en la biblioteca de la escuela/jardín para compartirlo con la comunidad.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy confeccionaremos el periódico de nuestro proyecto, dibujando, coloreando y escribiendo mensajes simples”.

Durante el desarrollo de la experiencia35 min

- *Proyecte la noticia “Chile hace historia en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020” (ver recursos) e invite a los párvulos a observarla. Antes de leer el texto, plantee preguntas: ¿qué tipo de texto es?, ¿con qué propósito se escribe? Lea la noticia y propicie la escucha atenta de los niños. Por

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Proyector. • Pliegos de cartulina. • Plumones y lápices de colores.
Archivo audiovisual: • Noticia “Chile hace historia en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020”.

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Motive a los niños a elaborar el proyecto del periódico, el cual contempla las etapas de: planificación, escritura y publicación. Recuerde, junto con los párvulos, las respuestas a las preguntas planteadas en la experiencia de aprendizaje 17 (nombre del periódico y tipos de noticias que se incluirán).

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Proyecte la noticia y plantee preguntas respecto a su estructura: ¿cuál crees que sea el título?, ¿por qué las noticias llevan una fotografía?, ¿cuál crees que es el cuerpo de la noticia? A partir de las respuestas, señale las partes principales de la noticia: título (que destaca lo más importante), bajada (que se encuentra debajo del título y entrega información complementaria), cuerpo (donde se explica la noticia) y fotografías que muestran lo sucedido. A medida que van identificando cada parte, enciérrala con un color de plumón diferente.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga para cada grupo del siguiente formato prediseñado de la noticia en tamaño grande (medio pliego de cartulina). Por ejemplo:

(Titular)	
(Cuerpo de la noticia)	(Imagen)

Actividad complementaria

Motive a los niños a escribir mensajes simples sobre arcilla o greda u otros materiales, dirigidos a una persona significativa.

último, anímelos a comentar de qué trata y cuáles son sus características. Modele con expresiones: "Aquí está el titular de la noticia, que nos anuncia el contenido, También hay una fotografía, para mostrar lo que se dice...". Destaque las nuevas palabras, como titular, cuerpo de la noticia e imagen, úselas durante la experiencia y anime a los niños a emplearlas cuando construyan sus noticias.

- Anime a los niños a organizarse en grupos de cuatro integrantes para confeccionar el periódico (idealmente respetando los grupos de trabajo de la experiencia 17). Luego, motívelos a seleccionar un representante por equipo, quien sorteará el tipo de noticia que van a desarrollar. Para el sorteo, disponga de tarjetas con las siguientes categorías: deporte, escuela-jardín, mascotas, juegos (considere la cantidad de tarjetas según el número de grupos que se formen).
- Explique a los párvulos que jugarán a escribir una noticia a partir de una temática sorteada. Por ejemplo, si les corresponde la tarjeta escuela-jardín, deben contar hechos relevantes de su centro educativo, como el aniversario, celebración de fiesta de fin de año, entre otras. Motívelos a elegir algunas de las siguientes técnicas: dibujar, recortar, colorear o escribir, para representar la noticia. A continuación, desafíelos a ponerse de acuerdo en la noticia que desarrollarán, utilizando algunas de las siguientes preguntas: ¿qué noticia van a incluir del tema sorteado?, ¿por qué escogieron esa noticia? Ínstelos a distribuirse los siguientes roles para la actividad: escritura del título, cuerpo de la noticia e imagen que acompaña la información, presentador de la noticia y motívelos a comentar sus posturas.
- Comente a los párvulos que en una próxima experiencia darán a conocer a sus pares las noticias creadas.

Al finalizar la experiencia 5 min

- Realice el cierre de la actividad guiando la reflexión con preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿cuál es el propósito de una noticia?, ¿qué tareas del proyecto realizaste?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué mensaje lograste escribir?, ¿cómo pudiste demostrar las ideas que querías representar?, ¿qué problemas surgieron?, ¿cómo los solucionaste?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Qué experiencias y recursos se pueden ofrecer para promover la exploración y experimentación de la escritura espontánea, emergente y auténtica?

¿Qué oportunidades se podrían brindar para que los niños utilicen cotidianamente diversos instrumentos cortantes o punzantes en las actividades que desarrollan?

Información complementaria: Para conocer otros formatos de escritura, visite el sitio sugerido, en el que encontrará información para conocer los *fanzines* e ideas para su creación:

<https://bit.ly/30Og54M>

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Exploración del Entorno Natural. OA: 12. Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos. Indicadores de evaluación del OA: • Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes contaminados o sostenibles.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Convivencia y Ciudadanía. OAT: 3. Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TIC, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración. Indicadores de evaluación del OAT: • Propone diversas formas para expresar preocupación y ayudar a otros.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprenden que las acciones humanas perjudican o ayudan al medioambiente, manifestando empatía y solidaridad.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Reúna a los niños e invítelos a activar sus ideas y conocimientos previos. Motívelos a escuchar la canción *Madre Tierra* hasta el minuto 02:00 (ver recursos). Mientras se reproduce, anímelos a moverse al ritmo de la música. Vuelva a reproducir si es necesario la primera parte del tema hasta el estribillo. Luego, pregúnteles: ¿de qué nos habla esta canción?, ¿por qué las cosas andarán mal en el planeta? Propicie una conversación con los párvulos y aliéntelos a expresar lo que la canción les genera en torno al tema del medioambiente.
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia: “Hoy conversaremos sobre las acciones que contribuyen positiva o negativamente al medioambiente y de cómo se siente nuestro planeta. Luego, les escribiremos a las personas que nos rodean nuestro compromiso de cuidar el medioambiente”.

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Invite a los niños a observar las tarjetas verdes de la experiencia de aprendizaje 3 de esta unidad, en la que se presentan acciones cotidianas que impactan positiva y negativamente al ambiente. A medida que exhiba las imágenes, plantee las siguientes preguntas: ¿de qué forma esta acción

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos
• Reproductor de sonido. • Proyector. • Papeles y lápices para escribir su carta.
Archivo audiovisual:
• Canción <i>Madre Tierra</i> del grupo Diana Reds and family for children. • Letra de la canción <i>Madre Tierra</i>. • Imágenes de las tarjetas verdes del juego de la EA3, Unidad 6.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Proyecte la letra de la canción (ver recursos) para acercar a los niños al contenido del tema y motivar la lectura de palabras sencillas.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Ejemplifique acciones que ayudan o perjudican el medioambiente con expresiones: “Una acción que perjudica al medio ambiente es que cerca de mi casa hay un sitio baldío en donde las personas botan basura y contaminan. En cambio, una acción que ayuda al medio ambiente es lo que hace mi vecina Marta, que afuera de su casa hizo un huerto comunitario que entre todos los vecinos ayudamos a cuidar”.

Actividad complementaria

Difunda los compromisos realizados con el resto de la comunidad y familias invitándolos a escribir cartas compromiso que se expongan en el panel.

Invite a representantes de fundaciones u organizaciones que trabajen por el cuidado de ambientes sostenibles para que los niños conozcan su labor y se generen acciones de intercambio y apoyo.

Información complementaria:

Revise el texto “Guía para apoyar a los niños y niñas frente al cambio climático” del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación para ayudar a los párvulos en la toma de conciencia sobre este tema. <https://bit.ly/3FCTA1U>

afecta al medio ambiente?, ¿por qué?, ¿quiénes son responsables de estas acciones? Genere una conversación y vincule las respuestas de los párvulos con su experiencia cotidiana mediante interrogantes: ¿cuáles de estas acciones suceden en tu entorno?, ¿qué otras acciones de tu entorno contribuyen positiva o negativamente al medio ambiente?

- Reproduzca nuevamente la primera parte de la canción Madre Tierra hasta su estribillo y pregunte: ¿cómo se siente la *Madre Tierra* (nuestro planeta) según la canción?, ¿por qué crees que se siente así?, ¿cómo te sientes tú cuando estas apenado?, ¿qué te ayuda a sentirte mejor? Dígalos: “Pensando en nuestra conversación, ¿cómo nuestras acciones afectan a los demás?, ¿cómo podemos demostrar ser solidarios con los demás al ser cuidadosos con el medioambiente?”. Recoja las ideas de los niños para que posteriormente evalúe junto con ellos y el equipo pedagógico cuáles son posibles de implementar en su escuela/jardín. Explique a los niños que nuestro planeta se siente “enfermo”, pues vivimos una crisis climática, provocada por el calentamiento global, que es cuando el planeta se calienta a causa del humo, la basura, incendios etc., provocando escasez de agua y derretimiento de los glaciales. De esto el ser humano es el principal responsable y por esto la canción dice que siente pena, pero entre todos podemos generar cambios que harán que nuestro planeta se sienta mejor.
- Motive a los párvulos a expresar su preocupación por el planeta mediante una carta compromiso de manera individual. Entregue los materiales para escribir y decorar su carta en la cual saluden a la comunidad y se comprometan a una acción para cuidar nuestro planeta. Motíuelos a desarrollar compromisos que sean realizables y alcanzables por ellos, por ejemplo: no desperdiciar el agua al cepillarse los dientes, regar plantas, apagar las luces que no se estén ocupando, entre otras. Reúna las creaciones de los niños y preparen un panel para exponerlo a la comunidad.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a formar un círculo y plantee preguntas: ¿cómo afectan las acciones del ser humano al medioambiente en forma positiva y negativa?, ¿cuál es tu compromiso?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿cómo se sienten las personas en un ambiente contaminado?, ¿por qué es importante saber qué acciones perjudican o ayudan al medio ambiente?, ¿de qué otras formas podríamos ayudar a descontaminar el planeta?

Reflexión pedagógica

¿De qué forma se puede complementar esta experiencia con actividades lúdicas o juegos que les permitan a los niños comprender la importancia del cuidado del medioambiente?

¿Con qué frecuencia se podrían realizar acciones y experiencias con los niños para que puedan ayudar a otros?

Experiencia de aprendizaje 24

Roles en las familias

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA: 1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común. Indicadores de evaluación del OA: Describe semejanzas y diferencias entre diversos trabajos y actividades de personas significativas de su familia y comunidad, y sus aportes para el bienestar común.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso. Indicadores de evaluación del OAT: Pide participar en juegos junto con algunos adultos o pares que no son parte del grupo o curso.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Comprenden diversos roles de las personas y participan junto con otras y otros pares que no son de su curso en actividades que ayudan al bienestar común.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Énfasis de la experiencia

Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos

- Fruta picada desde casa. Palos de brocheta, vasos y cucharas para compartir, vasos y juguera.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a activar sus conocimientos e ideas previos reflexionando sobre los distintos aportes que realizan ellos y sus familias en sus casas para el bienestar común.
- Guíe la reflexión de los párvulos con las siguientes preguntas: ¿qué actividades realizan ustedes y sus familias en un día normal?, ¿qué diferencias y semejanzas existen entre lo que hacen ustedes y lo que hacen los demás? Instelos a levantar sus manos para responder y a plantear sus opiniones o puntos de vista respetando los comentarios de los demás. Es probable que las actividades y los aportes que señalen difieran por cada niño y familia, por lo tanto, es importante resaltar la idea de que existen diversas formas de vivir y aportar al bienestar familiar.
- Posteriormente, invítelos a enfocarse en una actividad específica que se realiza en el hogar: cocinar. Para orientar el diálogo, puede formular las siguientes preguntas: ¿quiénes cocinan en su hogar?, ¿qué aportes realizas tú cuando ayudas a cocinar?, ¿qué rol te gustaría cumplir? Motíuelos a que respondan de la manera que más les acomode por medio de palabras, gestos, movimientos, entre otros.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a comprender diversos roles y participar junto con otras y otros pares en actividades que ayudan al bienestar común”.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para lograr mayor interacción entre los pares y facilitar la verbalización de los párvulos, invítelos a realizar la mímica de los aportes que realizan. De esta manera podrá, también, mediar de mejor forma la descripción de las diferencias y semejanzas.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en este momento de la experiencia, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, turnándose por cada grupo y acompañando a los niños en su trabajo. En cada equipo de trabajo puede haber un adulto (también se pueden considerar uno o dos apoderados) que apoyen y den refuerzo positivo verbal a cada párvulo.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede fomentar la convivencia con otros grupos de pares?

¿De qué forma se puede mediar y promover la equidad de género desde las familias?

Información complementaria: Para poder mediar las interacciones de los párvulos respecto a los roles que existen dentro de su grupo familiar, compartir con el equipo educativo "Promoviendo la equidad de género en educación parvularia", evitando así comentarios que sesguen o incluyan un currículo oculto.

<https://bit.ly/3mubVWX>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a participar de un trabajo de grupos en el que puedan trabajar junto con otro nivel del establecimiento en la preparación de una colación saludable mientras conversan sobre los distintos roles que cumplen en sus hogares.
- Anímelos a reunirse con el otro nivel y por medio de la ayuda de otra educadora y personal (con el cual se debe haber conversado y coordinado previamente para organizar el espacio de trabajo) formar grupos combinados, distribuirse en mesas o estaciones de trabajo en las que tendrán que preparar tres diferentes colaciones saludables y dialogar sobre los roles que cumplen en sus casas.
- **Estación 1:** Podrán preparar tutti frutti con diversas frutas que han traído de sus casas y conversar sobre las personas que constituyen sus familias y los roles que cumplen cada uno estableciendo sus semejanzas y diferencias.
- **Estación 2:** Podrán preparar brochetas de fruta y reflexionar y conversar respecto de qué roles cumplen ellos en sus familias y cómo aportan al bienestar común.
- **Estación 3:** Podrán preparar jugos de fruta y dialogar sobre los roles que les gustaría cumplir en el futuro y cómo aportarían al bienestar común.
- Una vez terminada las preparaciones y las reflexiones grupales, inviten a los niños a sentarse todos a compartir lo elaborado. El objetivo de esto es que puedan compartir sus colaciones y opiniones acerca de la experiencia.
- Para finalizar, solicite a los grupos limpiar y ordenar los implementos utilizados en sus preparaciones y lo usado durante la convivencia.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Motíuelos a reunirse en un círculo de diálogo y a explicar sus observaciones y emociones frente a la experiencia vivida, los pasos que siguieron para preparar su plato, con quién lo compartieron y las diferencias y semejanzas entre los distintos roles que conocieron.
- Luego, formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿qué actividades, trabajos o roles conocieron?, ¿en qué se parecían y en qué se diferenciaban?, ¿qué roles realizan ustedes?, ¿cuáles son las diferencias y semejanzas de sus roles con las de sus compañeros?
- Finalice la experiencia con las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo conociste los diferentes roles de una familia?, ¿de qué manera lograste determinar los roles que cumples tú?, ¿cómo identificaste las diferencias y semejanzas entre los roles?, ¿por qué ayudan al bien común?, ¿cómo se sintieron compartiendo con niños de otro curso?, ¿cuál es la importancia de compartir con los pares?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 5. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/nunca) y duración (larga/corta). Indicadores de evaluación del OA: • Ordena secuencias temporales de cuatro o más escenas o situaciones. • Utiliza conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/nunca) y duración (larga/corta), al describir situaciones cotidianas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso. Indicadores de evaluación del OAT: • Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales, incorporando un vocabulario preciso (girar las muñecas, reptar, entre otros). • Explica las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Orientarse temporalmente empleando nociones de secuencias y comunicar las posibilidades de acciones realizadas con su cuerpo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a activar sus conocimientos previos relacionados con orientación temporal. Para esto, pregúnteles: ¿cómo eras cuando más pequeño?, ¿cómo crees que serás cuando vayas en 1° básico?, ¿y en 8°?, ¿cómo son tus papás?, ¿y tus abuelos?
- Motívelos a que se hagan preguntas entre los párvulos, ya que esto le permitirá evaluar el nivel de comprensión de los conceptos asociados a orientación temporal alcanzado. Guíe este momento por medio de las siguientes preguntas: ¿cómo eras antes de estar acá?, ¿cómo serás después?, ¿seremos iguales o distintos?, ¿por qué? Es importante fomentar el respeto y la aceptación de las distintas intervenciones de los párvulos con el fin de darles seguridad para que sigan participando en las distintas dinámicas.
- Comunique el propósito de la experiencia: “Hoy nos orientaremos temporalmente y representaremos algunas etapas de nuestras vidas”.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para promover la orientación temporal, puede solicitar previamente a las familias alguna imagen que represente alguna etapa del desarrollo del ser humano. Compártalas y desde allí expresen sus impresiones y conocimientos en el orden de una secuencia temporal

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Para incentivar a los párvulos, realice la narración con entonaciones y dando importancia cuando se refiera al antes/ahora/después, y a los movimientos corporales. Genere un espacio cómodo y acogedor, lúdico y divertido. Disponga de un espacio amplio para que puedan desplazarse libremente y guíe al equipo educativo a que participe de las acciones que realizarán modelando a los niños que presenten dificultad expresiva. Utilice elementos de apoyo como, por ejemplo, una tela transparente y grande que pueda cubrir a todos los niños y hacerlos sentir dentro del vientre materno. Utilice música ambiental o de agua que promueva el proceso creativo y de movimiento.

Actividad complementaria

Si lo considera necesario, puede pedir a los párvulos dibujar la secuencia de acciones presentadas en la historia en el orden que corresponde.

Reflexión pedagógica

¿Qué conceptos relacionados con la orientación temporal son los que mayores dificultades provocan en los párvulos?

Información complementaria:

Comente con su equipo educativo el siguiente artículo de opinión respecto a la orientación temporal en Educación parvularia: <https://bit.ly/3FqdduK>

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a distribuirse en el espacio del aula y motíveles a acostarse en el piso pudiendo contraer sus cuerpos hasta casi quedar como una bolita en forma cómoda y agradable.
- Coménteles que les narrará una historia para que vayan expresando con su cuerpo los movimientos que escucharán, representándolos en forma libre.
- Luego, lea la siguiente narración:

Había una vez unos bebés. Al nacer, solo se alimentaban de la leche de su madre y dormían casi todo el día. Luego de un tiempo, aprendieron a gatear, a ponerse de pie y a caminar, también a correr. Cada día aprendían algo nuevo. Hacían distintos movimientos con sus manos y con sus piernas: levantaban los brazos, se paraban en un pie y saltaban. Les encantaba ir al colegio, a jugar con sus amigos y también a aprender. Así comenzaron a leer y escribir, también a sumar y a restar, a hacer experimentos y conocer sobre su entorno. Cada día era una nueva aventura que les entretenía y motivaba a volver al colegio.

- Continúe animando a los párvulos a dar sus apreciaciones con respecto a la historia y evaluar la comprensión de esta. Para esto pregunte: ¿de qué trataba la historia?, ¿cómo se imaginan a los bebés?
- Luego, invítelos a ponerse de pie y repita la historia para que, esta vez, vayan representándola con movimientos que se asocian a cada una de las acciones que se describen. Promueva el manejo del cuerpo para realizar los distintos movimientos y pida a los párvulos acentuar aquellos que no son posibles de distinguir. Puede repetir un par de veces la historia con el fin de que cada evento sea ubicado en el tiempo y sea posible que reconozcan cuáles sucedieron antes o después de otros.
- Realice preguntas que puedan ser respondidas por los párvulos con palabras y movimientos. Lo importante es verificar si comprenden los conceptos que hacen referencia a la orientación temporal: ¿qué hacían los bebés al nacer?, ¿qué aprendieron después?, ¿qué aprendieron antes de leer y escribir?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a reunirse en un círculo de diálogo para reflexionar sobre las actividades realizadas. Para propiciar la conversación, planteeles las siguientes preguntas: ¿qué secuencias temporales ordenaron?, ¿qué conceptos de secuencia y frecuencia utilizaron? ¿qué movimientos y posturas corporales hicieron?
- Formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo ordenaron la secuencia del desarrollo de un ser humano?, ¿cómo realizaron los movimientos y posturas para comunicar sus respuestas?, ¿qué dificultades tuviste al realizar la actividad?, ¿cómo las superaste?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguajes Artísticos. OA: 7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera). Indicadores de evaluación del OA: • Dibuja figuras humanas simples reconocibles por otros, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc., en diversos soportes. • Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización y distribución espacial (arriba/abajo, dentro/fuera, como también tamaños).	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportan a su logro y definiendo nuevas metas. Indicadores de evaluación del OAT: • Explica por qué algunas de las acciones realizadas le permitieron alcanzar los desafíos propuestos y por qué otras no. • Define nuevas metas a partir de los desafíos alcanzados en sus juegos o situaciones cotidianas.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Representan a través del dibujo figuras humanas y elementos del entorno incorporando detalles y comunicando los desafíos alcanzados.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia

20 min

- Invite a los niños a observar y escuchar atentamente una fábula llamada “La liebre y la tortuga”.
- Posteriormente, consulte: ¿de qué trataba la historia?, ¿qué sucedió al principio?, ¿qué sucedió al final?, ¿qué fue lo que la tortuga cruzó cuando terminó la carrera?
- Comente que, en esta historia, la tortuga, al ganar la carrera, cruzó una línea llamada “meta”, pero existen también otro tipo de metas, que se plantean las personas a sí mismas para lograr alcanzar desafíos que les interesan. Pregunte a los niños: ¿cómo podemos explicar lo que es una meta personal?, ¿cuál era la meta personal de la tortuga?, ¿qué era lo que quería lograr?, ¿qué acciones realizó para lograrlo?
- Indique a los niños que la tortuga se planteó como desafío participar en una competencia con la liebre y ganar la carrera. Entonces, ¿qué es un desafío? Si la tortuga pudo lograr ganar la carrera, es decir, alcanzó el desafío que se planteó, entonces, ¿qué nuevas metas podría definir para más adelante?, ¿qué otras cosas podrías lograr?

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	✓

Recursos

- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Lápiz grafito

Archivo audiovisual:

- Video: *Fábula de la liebre y la tortuga para niños* | Fábula con subtítulos: <https://bit.ly/2ZP2eLj>

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Para promover el proceso creativo, es necesario ambientar un espacio que genere calma y dé inspiración visual y auditiva. Proponga utilizar los espacios abiertos o de áreas verdes del establecimiento, como patios o el que dispongan. Coloque atriles o las mesas distribuidas por el espacio que utilizarán.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras experiencias de aprendizaje se pueden planificar para reforzar en los niños la representación por medio del dibujo?

¿Cómo se puede intencionar la toma de conciencia de los niños sobre la relevancia de la perseverancia al realizar acciones que los lleven a cumplir sus metas?

Información complementaria: Para comprender a cabalidad la importancia del dibujo en el proceso creativo de los niños y cómo este influye en el desarrollo no verbal, comparta con el equipo educativo el siguiente artículo:

<https://bit.ly/3lgoCFv>

- Escriba en la pizarra las metas que se podría plantear la tortuga, según los aportes de los niños.
- Pregunte a los niños el caso de la liebre: ¿cuál era el desafío que se planteó la liebre?, ¿por qué no pudo concretarlo?, ¿qué podría hacer la liebre para lograrlo?, ¿podría la liebre plantearse nuevas metas para conseguir este desafío?, ¿cuáles podrían ser? Anote también los aportes de los niños.
- Comunique a los párvulos el propósito de la experiencia de aprendizaje: "Hoy vamos a dibujar un desafío que han logrado este año, incorporando detalles a la figura humana y elementos del entorno".

Durante el desarrollo de la experiencia 10 min

- Invite a los niños a continuar reflexionando. Para esto, pídeles que piensen: ¿qué desafíos se han planteado ustedes durante este año?, ¿qué cosas han querido conseguir?, ¿ha habido algo que hayan querido aprender?, ¿pudieron lograrlo?, ¿qué hicieron para ello? Dé algún ejemplo de un desafío personal que usted se haya planteado y alcanzado y las metas que piensa plantearse para cumplir en el futuro.
- Proponga a los niños dibujarse cumpliendo algún desafío que se hayan planteado y lo que han hecho para conseguirlo.
- Recuérdeles a los párvulos la importancia de incluir detalles en sus dibujos: ¿por qué es importante dibujar detalles?, ¿qué detalles pueden incluir al dibujar figuras humanas?, ¿y al dibujar otras figuras, qué detalles se pueden agregar? También recuerde que, al dibujar, deben pensar en cómo utilizarán el espacio disponible en la hoja, decidiendo dónde ubicarán cada dibujo.
- Proporcione materiales para dibujar y pintar, como hojas blancas, lápices grafito y de colores.
- Mientras los niños dibujan, acompañe el proceso de cada uno comentando lo que están haciendo y preguntando: ¿cuál es el desafío que estás dibujando?, ¿qué detalles puedes agregar a este dibujo?, ¿en qué parte de la hoja ubicarás cada dibujo?, ¿qué metas puedes pensar para lograr más adelante?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Invite a los niños a unirse a un círculo de conversación y dé la oportunidad a quienes lo deseen para compartir y explicar sus dibujos a sus compañeros.
- Motive a los párvulos a reflexionar sobre lo realizado en la experiencia. Anímelos a recordar la fábula que observaron al principio. Lea lo que anotaron en la pizarra acerca de las metas de la tortuga y la liebre, y luego pregunte: ¿cómo se habrá sentido la tortuga al alcanzar aquel desafío?, ¿cómo se sentiría la liebre si pudiera lograr alguna de sus metas?, y ustedes, ¿cómo se han sentido al darse cuenta de los desafíos que se han planteado y han conseguido?, ¿qué nuevas metas se plantearán?, ¿por qué es importante tener nuevas metas?
- En cuanto a los dibujos que realizaron, ¿qué detalles incorporaron al dibujar figuras humanas?, ¿cómo utilizaron el espacio de la hoja para dibujar?

Identificación curricular

Ámbito: Comunicación Integral. Núcleo: Lenguaje Verbal. OA: 4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores. Indicadores de evaluación del OA: Utiliza nuevas palabras y conceptos precisos al presentar temas de su interés en distintas situaciones comunicativas.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas en diversas situaciones cotidianas y juegos. Indicadores de evaluación del OAT: - Propone ideas (materiales, actividades, proyectos u otros) para desarrollar en diversas situaciones cotidianas o juegos. - Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Utilizan nuevas palabras al exponer, proponen ideas y explican sus preferencias u opiniones.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de registro de observación en la página 536.	Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia

10 min

- Invite a los párvulos a activar sus ideas y conocimientos previos.
- Desafíelos a escuchar y repetir el trabalenguas del diario.

“A diario Don Mario compra el diario.
A Diana diariamente le gusta salir con Mario,
por eso no necesitan calendario,
porque salen a diario a comprar el diario, Diana y Mario”.

- Luego, anímelos a repetirlo con distintos ritmos y entonación (lento, rápido, susurrando, entre otros). Y pregúnteles de qué trata el trabalenguas. Concluya junto con los niños que: “hablaba de un hombre que compra el diario o periódico habitualmente, es decir, cada día, y que a Diana le gusta salir con él regularmente”. Solicíteles identificar la palabra “diario” en el trabalenguas y dé a conocer los distintos significados del término: 1. Que ocurre, se hace o se repite cada día. 2. Libro o cuaderno en el que una persona escribe día por día sus vivencias o pensamientos, 3. publicación impresa que presenta noticias y cuyas funciones principales son informar, formar y entretener. Finalmente, invítelos a señalar algunas acciones que realizan de manera habitual, como sinónimo de diario.



Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos	
• Lámina “Ayer nació un espejo”.	

Estrategia de mediación
(Mediar y acompañar)

Explique a los niños que la palabra “diario” tiene dos significados en el trabalenguas. Uno se refiere a un periódico y el otro a que una acción se ejecuta todos los días.

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Disponga las mesas y sillas en semicírculo para que todos los párvulos puedan mirarse y participar. Ornamente el espacio educativo como un estudio de televisión (cámara de cartón, micrófonos, entre otros).

Estrategia de mediación (Retroalimentación)

Fomente la participación e interacción de los párvulos. Para ello, retroalimente y valore la diversidad de opiniones e ideas que pueden expresar sobre un mismo texto. Estimule el respeto y promueva un ambiente de confianza para expresar con libertad sensaciones y emociones que les provoca el poema.

Actividad complementaria

Dé otro uso a la lámina "Ayer nació un espejo". Juegue con los párvulos a imaginar y crear poemas referidos al nacimiento de otros objetos, por ejemplo: ¿cómo será el nacimiento de un auto?, ¿o de una bicicleta?

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: "Hoy expondremos las noticias desarrolladas en nuestro proyecto, utilizando palabras nuevas, proponiendo ideas y explicando nuestras opiniones".

Durante el desarrollo de la experiencia 25 min

- Motive a los niños a presentar las noticias desarrolladas en el proyecto del periódico creado en la experiencia 22 de esta unidad. Para esto, organice un noticiario de televisión en el que los párvulos juegan a ser lectores de noticias para compartir sus creaciones. Invite a los párvulos a organizarse en los mismos grupos que diseñaron el proyecto. Luego, en compañía de un adulto, anímelos a ensayar la presentación de la noticia que desarrollaron.
- Anime a los párvulos a que presenten su noticia utilizando palabras nuevas aprendidas y compartiendo sus opiniones al respecto. Pídales proponer ideas para llevar a cabo el orden de las presentaciones y el tiempo de exposición y explicar sus preferencias y propuestas. Promueva la escucha atenta, reforzando la idea de respetar las ideas y opiniones de cada uno de los compañeros. Modele utilizando expresiones como: "Es tiempo de guardar silencio, mientras los demás exponen", "Voy a poner atención a lo que dicen los demás, para eso los voy a mirar". Cuando ya se haya presentado la noticia, motive a los niños a que compartan opiniones e ideas sobre lo escuchado. Puede plantear preguntas: ¿qué te pareció la exposición?, ¿qué noticia te llamó más la atención?, ¿cuál te gustó más y por qué?

Al finalizar la experiencia 10 min

- Aliente a los niños a escuchar el poema de la lámina "Ayer nació un espejo". Luego, pregunte: ¿qué les pareció el poema?, ¿por qué creen que el nacimiento del espejo no sale en ningún diario? Refuerce a los párvulos que pueden proponer ideas y expresar opiniones libremente. Por último, comparta con los párvulos la biografía de la autora que aparece detrás de la lámina.
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿por qué es importante conocer y utilizar palabras nuevas?, ¿qué dificultades tuviste al exponer la noticia?, ¿cómo las resolviste?, ¿qué sientes al dar tu opinión frente a otros?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede ampliar el vocabulario y el dominio de conceptos en actividades diarias con los párvulos?

¿De qué manera se podría favorecer la creación de ambientes que estimulan la expresión de ideas y opiniones divergentes en los niños?

Información complementaria: Para apoyar el desarrollo del lenguaje verbal de los párvulos, revise el documento "Orientaciones Técnico-Pedagógicas para Lenguaje Verbal en Educación Parvularia" de la División de Políticas Educativas Subsecretaría de Educación Parvularia, del Ministerio de Educación.

Disponible en el enlace: <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/12/Lenguaje.pdf>

Experiencia de aprendizaje 28

Agua, fuente de vida

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.

Núcleo: Exploración del Entorno Natural.

OA: 3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TIC.

Indicadores de evaluación del OA:

- Asocia las características de la energía solar, del agua y la tierra, con los beneficios para los seres vivos.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.

OAT: 10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Indicadores de evaluación del OAT:

- Explica la importancia de respetar los acuerdos de las mayorías en situaciones cotidianas y juegos.

Propósito de la experiencia de aprendizaje: Reconocen la importancia del agua para la sobrevivencia de los seres vivos, identificando requerimientos esenciales para las prácticas de convivencia.

Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de escala de apreciación en la página 534.

Tiempo estimado: 45 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 5 min

- Invite a los párvulos a activar sus ideas y conocimientos previos. Anímelos a jugar a la ronda, en un espacio amplio (idealmente el patio), entonando la siguiente canción: “Que llueva, qué llueva, la bruja está en la cueva, los pajaritos cantan, la bruja se levanta (repita 3 veces). ¡Que sí, que no! ¡Qué caiga un chaparrón!”. Luego, pida a los niños que se sienten en círculo y pregúnteles: ¿de qué trata esta ronda?, ¿por qué será importante que llueva? Propicie una conversación con los niños en la que expliquen la importancia de la lluvia, y a partir de estas ideas, destaque el rol del ciclo del agua en nuestra vida.
- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy conversaremos sobre los beneficios del agua en nuestras vidas, algunas situaciones que ponen en peligro su disponibilidad y acordaremos formas de cómo cuidarla”.

Durante el desarrollo de la experiencia 30 min

- Motive a los párvulos a observar las imágenes sobre los beneficios del agua (ver recursos). A medida que las exhibe, establezca una conversación a partir de preguntas: ¿para qué sirve el agua?, ¿en qué se utiliza?, ¿cómo beneficia

Agua, fuente de vida

¿Qué beneficios nos da el agua?

¿Por qué está en riesgo?

¿Cómo podemos cuidarla?

• Dibuja o escribe en la () un beneficio que nos da el agua a los seres vivos.
• Dibuja o escribe en la () una razón de por qué el agua está en riesgo.
• Dibuja o escribe en la () una forma de cuidar el agua.

71

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	✓

Recursos

- Proyector.
- Cuaderno de Actividades (CA), p. 71.

Archivo audiovisual:

- Imágenes *Beneficios del agua*.
- Video de 31 minutos: *Nota verde: la sequía*.
<https://bit.ly/3oNa158>

Estrategia de mediación
(Pregunta de reflexión)

Oriente la reflexión de los niños con preguntas que les ayuden a concluir la importancia del agua para todos los seres vivos (seres humanos, animales y plantas). Por ejemplo: ¿a dónde se va el agua que cae cuando llueve?, ¿qué pasa con las plantas y la vegetación cuando llueve?, ¿qué beneficios tiene la lluvia para las personas?

502

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno | Núcleo: Exploración del Entorno Natural

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Organice el espacio y facilite la participación de cada uno de los niños del grupo. Puede ser por medio de turnos como tómbola o “palitos preguntones”. No olvide generar un clima de seguridad y confianza en el que todas las respuestas son validadas y escuchadas. Así se da oportunidad para que todos puedan generar preguntas, responder y participar.

Actividad complementaria

Profundice sus conocimientos sobre las fuentes y beneficios del agua. Anímelos a escuchar el cuento “Agua para todos”, disponible en la biblioteca del Ministerio del Medio ambiente.

<https://bit.ly/3kSCDZu>

Actividad complementaria

Diseñan una maqueta con material reciclable para representar el ciclo de agua y su importancia en la vida de los seres vivos.

Información complementaria:

Revise el texto “Guía educativa para el uso eficiente del agua en la Educación Parvularia” del Ministerio de Medio Ambiente, en donde encontrará información sobre acciones que se deben realizar en su escuela o jardín para el cuidado del agua y propuestas de experiencias para trabajar con niños.

https://educacion.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2015/09/Guia_Educativa_Agua_Ed.-Parvularia.pdf

el agua a los seres humanos, animales y plantas? Concluya junto con los niños la importancia que tiene el agua para nuestra salud (procesos vitales, higiene), para las plantas (riego, producción de alimentos, mantención de ecosistemas) y para los animales (hábitat, procesos vitales).

- Anímelos a responder las siguientes preguntas: ¿qué sabes sobre la sequía?, ¿qué crees que pasaría si no tenemos agua? Luego, invítelos a ver el video de 31 minutos *Nota Verde: la sequía* (ver recursos). A continuación, aliéntelos a organizarse en cuatro grupos y pídeles que conversen en torno a las siguientes preguntas: ¿qué situación nos planteaba Bodoque?, ¿qué acciones humanas producían la sequía?, ¿cómo podríamos cuidar el agua? Asimismo, solicíteles ponerse de acuerdo en las ideas y propuestas para el cuidado del agua que surgen de la conversación para presentarlas a sus compañeros. Insté a los párvulos a presentar sus propuestas e ideas de cuidado del agua a sus pares y refuerce la importancia de respetar los acuerdos de la mayoría. Para esto puede generar algunas preguntas: ¿qué opinan de las respuestas de sus compañeros?, ¿en qué ha cambiado su opinión?, ¿qué podrías agregar para que tus compañeros comprendan tu postura? Anímelos a hacer votaciones para asegurarse que realizarán lo que opine la mayoría.
- Alíente a los niños a trabajar en el Cuaderno de Actividades en la página 71. Pídeles que dibujen o escriban en la gota azul un beneficio que nos da el agua a los seres vivos, en la gota naranja, una razón de por qué el agua está en riesgo y en la gota verde, una forma de cómo podemos cuidarla. Luego, invítelos a reunirse en grupos de cinco niños para seguir reflexionando y llegar a consenso sobre qué realizar para cuidar el agua. Formule preguntas: ¿de qué manera desperdiciamos el agua?, ¿qué plantas originarias de nuestra zona podemos generar?, entre otras.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Convoque a los niños a un plenario para que, de manera voluntaria, muestren y expliquen el trabajo realizado en el CA a sus compañeros. Plantee preguntas: ¿qué beneficios nos da el agua?, ¿qué acción del ser humano ha puesto en riesgo la disponibilidad de agua?, ¿cómo podemos cuidar el agua cotidianamente?
- Formule preguntas metacognitivas como las siguientes: ¿qué más te gustaría saber sobre el agua?, ¿por qué es importante identificar las situaciones que causan riesgo ambiental?, ¿por qué hay que respetar los acuerdos cuando trabajamos en grupo?, entre otras.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede ampliar la inquietud y curiosidad de los niños por el cuidado del medioambiente?

¿Qué acciones se podrían implementar junto con el equipo pedagógico y directivo del establecimiento para que los niños valoren los acuerdos grupales?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural. OA:1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad y su aporte para el bienestar común. Indicadores de evaluación del OA: • Explica los diferentes roles que puede cumplir una persona en la sociedad; por ejemplo: "Soy hijo, hermano, nieto, amigo, estudiante, debo cumplir las normas en mi familia y en la escuela", "Es madre, doctora, esposa, amiga, etc.."	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Identidad y Autonomía. OAT: 2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso. Indicadores de evaluación del OAT: • Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Explican los diferentes roles que cumplen las personas participando con otros adultos que no son de su grupo.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de rúbrica en la página 540.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a activar sus conocimientos e ideas previos reflexionando sobre los roles que cumplen las personas en la sociedad y los roles que ellos conocen y que ven en su barrio o comunidad.
- Recuérdeles que, en este caso, el rol es la función que una persona desempeña o lleva a cabo y que varía según las perspectivas o puntos de vistas desde la que se considere: puede ser rol profesional, rol que cumple en la familia, rol que lleva a cabo en la sociedad, entre otras.
- Anímelos a pensar y elegir a dos personas que ellos consideren importantes para su familia o la sociedad y que, posteriormente, determinen los roles que cumplen.
- Invítelos a reunirse en parejas y conversar sobre las personas que eligieron, por qué las escogieron y los diferentes roles que cumplen. Oriente la reflexión de los párvulos respecto de los roles que cumplen ellos, ejemplificando con frases como la siguiente: "Yo soy madre, tengo hermanos y una abuela, así que también soy hermana y nieta, y soy educadora de párvulos". Ínstelos a expresar sus ideas y puntos de vistas con libertad destacando que todas las respuestas son válidas y que debemos respetar las opiniones de otros. Motíuelos a que respondan de la manera que más les acomode.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	✓
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	✓
Actividad física y movimiento	
Expresión artística	

Recursos
• Fotos de la familia • Materiales diversos: hojas blancas, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, plasticinas, témperas, acuarelas, pinceles, papel secante, mezcladores, diferentes tipos de lápices.

Estrategia de mediación
(Preguntas de reflexión)

Para generar mayor sentido de pertenencia y pensamiento crítico, proponga las siguientes preguntas de reflexión: ¿qué rol cumplo en la familia?, ¿qué rol cumplo en el colegio?, ¿qué rol cumplo en la sociedad? Medie las respuestas para que los párvulos comprendan los aportes que se dan desde esas diversas perspectivas y logren explicar de mejor manera los roles que se cumplen.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras los niños trabajan en este momento de la experiencia, el equipo pedagógico debe tener un rol mediador, acompañando a los niños en su trabajo, guiando las entrevistas si requieren de apoyo y ayuda.

Como en cada grupo de trabajo habrá un adulto para entrevistar, se debe conversar con ellos para que faciliten las preguntas y expresiones de niños y niñas.

Reflexión pedagógica

¿Qué otras instancias se pueden crear para propiciar la disposición y confianza de interactuar con personas que no pertenecen al grupo o curso?

¿Cómo se puede promover la comprensión de roles de la sociedad en los párvulos?

Información complementaria: Para propiciar el trabajo con las familias u otros miembros de la comunidad, lea, junto con el equipo educativo, las *Orientaciones para Promover la Participación e Involucramiento de las Familias en Educación Parvularia* del Mineduc que encontrará en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3uE8h0x>

- Comunique a los niños el propósito de la experiencia: “Hoy vamos a explicar los diversos roles que cumplen algunas personas en la sociedad y la familia y compartiremos con algunos adultos”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a reunirse en grupos de trabajo para entrevistar a apoderados o personas que son parte de la comunidad educativa, por ejemplo: una agente educativa de otro nivel o sala, personas que trabajen en la cocina, un asistente de la educación, entre otras. La investigación que realicen debe estar orientada por la siguiente consigna: “Investiguen a través de una entrevista qué roles cumplen las personas que invitamos a compartir con nosotros”.
- Organice los grupos en el aula de manera que cada uno cuente con el espacio suficiente para sentarse cómodamente y recibir al adulto visitante.
- Previo a la distribución de los adultos en los grupos, anímelos a decir sus nombres y presentarse frente a los párvulos para establecer un primer acercamiento que reduzca la desconfianza de los niños.
- Luego, invite a los adultos a ubicarse en los grupos y motive a los niños a realizar preguntas relacionadas con los roles. Intégrese durante unos minutos a la dinámica de cada grupo y oriente la conversación con las siguientes preguntas: ¿cómo está compuesta su familia?, ¿qué roles cumplen en ella?, ¿qué rol cumplen en sus trabajos?, ¿cuáles son las dificultades para cumplir con esos roles?, ¿qué rol les gustaría efectuar?
- Anímelos a plantear diversas interrogantes y a compartir sus apreciaciones y respuestas. También coménteles que sus opiniones e ideas serán compartidas en un plenario.
- Al finalizar la entrevista, invite a los niños a despedirse de los adultos y a agradecer la ayuda que les brindaron para conocer algunos de los distintos roles que se pueden cumplir en la familia y la sociedad.
- Luego, invítelos a explicar, por medio del dibujo y la palabra, los roles que cumplía el adulto que pudieron entrevistar. Para esto, deben realizar un dibujo colaborativo con los distintos roles señalados, y luego exponer y explicar el dibujo en el plenario final.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Solicite a los grupos reunirse en un plenario y compartir sus dibujos con los demás compañeros. Motíelos a explicar sus descubrimientos y las preguntas que realizaron para determinar los roles de sus entrevistados. Luego, pregunte: ¿qué roles conocieron?, ¿cuáles son sus características?, ¿qué dificultades existen para llevarlos a cabo?, ¿qué roles cumplen ahora y cuáles les gustaría cumplir en el futuro?, ¿por qué?
- Luego, formule las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo conocieron los diversos roles?, ¿de qué manera?, ¿cómo puedo manifestar iniciativa al conversar con otra persona?, ¿de qué forma nos relacionamos con personas que no son parte del grupo?

Identificación curricular

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno. Núcleo: Pensamiento Matemático. OA: 6. Emplear los números para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos. Indicadores de evaluación del OA: • Usa los números ordinales (al menos hasta el 5°) para describir situaciones concretas y pictóricas, que implican orden o posición.	Ámbito: Desarrollo Personal y Social. Núcleo: Corporalidad y movimiento. OAT: 3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos. Indicadores de evaluación del OAT: • - Describe con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras.
Propósito de la experiencia de aprendizaje: Emplean los números para indicar orden o posición describiendo, progresivamente, su lateralidad.	
Instrumentos evaluativos: encuentre un ejemplo y un formato de lista de cotejo en la página 538.	Tiempo estimado: 40 minutos.

Momentos didácticos

Al iniciar la experiencia 10 min

- Invite a los párvulos a ver el video del enlace sugerido en los recursos.
- Para propiciar el diálogo y la reflexión sobre lo visto, plantéeles las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción?, ¿qué elementos aparecen?, ¿qué no podía hacer la vasija?, ¿cómo pueden contar ustedes?, Anímelos a utilizar no solo la verbalización del número, sino también la cuantificación con los dedos de sus manos. Para esto, puede volver a colocar el enlace e ir realizando el conteo con sus dedos.
- Luego, comunique el propósito de la experiencia: “Hoy usaremos los números para indicar el orden o posición en que quedaron y describirán con qué lado de su cuerpo se sienten más cómodos en algunas acciones”.

Durante el desarrollo de la experiencia 20 min

- Invite a los párvulos a formar una hilera para que se enumeren solo del 1 al 5, es decir, cuando un niño haya dicho 5, el de atrás tendrá que iniciar con el 1 y así sucesivamente.
- Luego, coménteles que todos los 1, serán un grupo, los 2, los 3, los 4 y los 5, teniendo así 5 grupos distintos.

Énfasis de la experiencia	
Familia y comunidad	
Salidas educativas	
Lenguaje verbal	
Actividad física y movimiento	✓
Expresión artística	

Recursos
• Cronómetro.
Archivo audiovisual:
• Video: <i>El secreto</i> https://bit.ly/3DjgnP8

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Mientras realizan la visualización del video por segunda vez, promueva el orden o posición en que aparecen las vasijas preguntándoles: ¿qué le sucede a la primera vasija?, ¿qué le ocurre a la segunda?, ¿y a la tercera vasija qué le sucede? Relacione sus respuestas con los números y cómo éstos se utilizan preguntando: ¿para qué más nos servirán los números?

Estrategia de mediación (Ambiente educativo)

Previamente, deje las estaciones de movimientos con los materiales que utilizarán, principalmente los números pictóricamente para que puedan ayudarse a ordenar según la posición en que llegaron a cada estación. Recuerde tener imágenes de los números para potenciar el pensamiento lógico y proporcionar algún material para realizarlo en forma concreta si existen dificultades. Utilice el patio y un espacio amplio para promover con mayor facilidad y libertad el movimiento corporal.

Estrategia de mediación (Mediar y acompañar)

Promueva que el equipo educativo participe y vaya mediando cada estación de trabajo. Si es necesario, disminuya la cantidad de estaciones según la cantidad de párvulos y adultos que existan en su contexto. Monitoree el trabajo de cada grupo incentivando la participación más que la competencia y ayúdelos a identificar más que el número cardinal el número ordinal, por ejemplo: si le pregunta ¿en qué lugar llegaste? y el niño responde el “dos”, anime a sus pares a ayudarlo a denominarse con el concepto de orden, es decir, “segundo”.

Reflexión pedagógica

¿Cómo se puede incluir en forma permanente los números ordinales en la rutina diaria?

¿Qué otras actividades promueven el esquema corporal para que los niños puedan identificar su lateralidad?

Información complementaria: El trabajo de los números ordinales se da de manera transversal y se utilizan, por ejemplo, para ordenar los sucesos que ocurren en una historia. Es así como el uso de estos se puede dar de manera significativa.

Revisar el siguiente enlace, en el que encontrará un documento respecto al “Desarrollo de la noción de números en los niños”: <https://bit.ly/3mrJ3Pb>

- Cuando se hayan organizado, coménteles que cada grupo estará en una estación de trabajo y deberán realizar la actividad física que se indica. Al finalizar tendrán que tomar un número según el orden de llegada para luego ubicarse en otro lugar en la posición que llegaron.
- Cada grupo debe pasar al menos una vez por cada estación de movimiento.
- Estaciones sugeridas:
 1. Caminar con una cuchara y una pelota pequeña (tipo pimpón) ubicándola debajo del mentón sin que se les caiga.
 2. Saltar con un pie (cada niño elige el pie que mayor facilidad y agrado le genere).
 3. Hacer una hilera sentados en el piso con las piernas abiertas y el de atrás debe pasar hacia adelante
 4. Carrera de tres pies.
 5. Lanzamiento de un elemento con peso, simulando la rayuela.
- Recuerde preguntar a cada niño con qué parte de su cuerpo se siente más cómodo para realizar las acciones de las estaciones 2, 3 y 5. Antes de finalizar, invítelos a ordenar el espacio y a hidratarse.

Al finalizar la experiencia 10 min

- Pida a los párvulos que narren las actividades que les correspondió realizar identificando la primera, segunda, etc.
- Invite a los párvulos a hacer un resumen de la actividad realizada. Con el objetivo de propiciar el diálogo e invitar a los párvulos a reflexionar, plantee las siguientes preguntas: ¿qué números ordinales conocieron?, ¿qué características de su cuerpo usaron?
- Plantee las siguientes preguntas metacognitivas: ¿cómo usaron los números ordinales?, ¿de qué manera reconociste la posición que ocupabas en la hilera?, ¿cómo usaste tu cuerpo para realizar las actividades?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo las superaste, ¿qué lado de tu cuerpo utilizaste más: el derecho o el izquierdo?

Contaminación

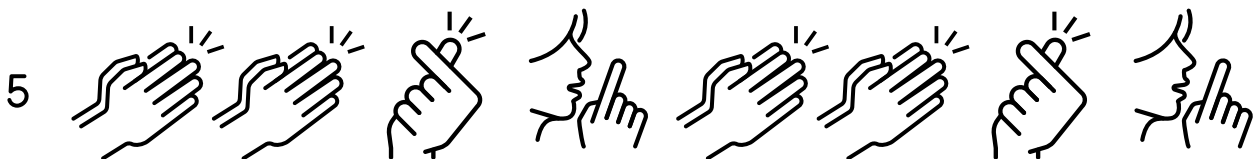
¿Cuál es la causa de este tipo de contaminación?

¿Cómo afecta a las personas?

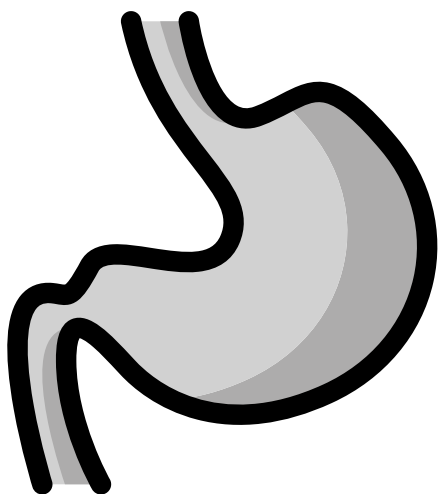
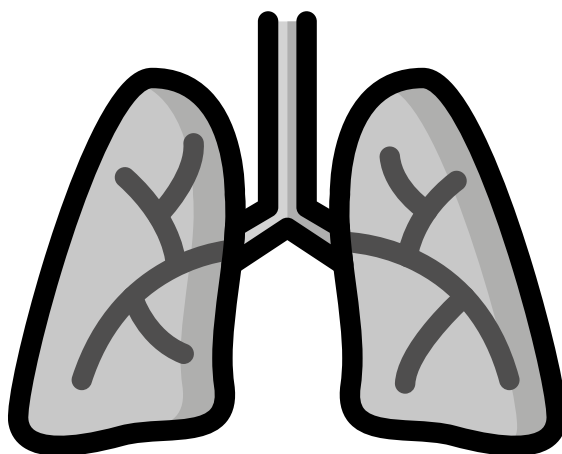
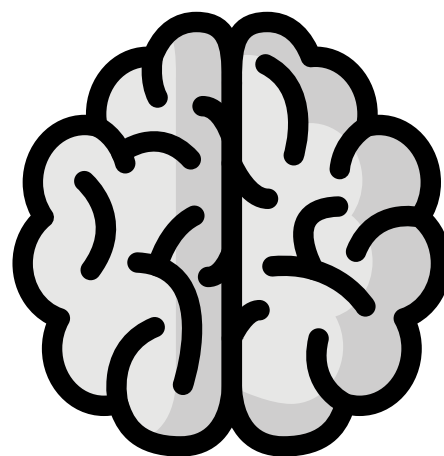
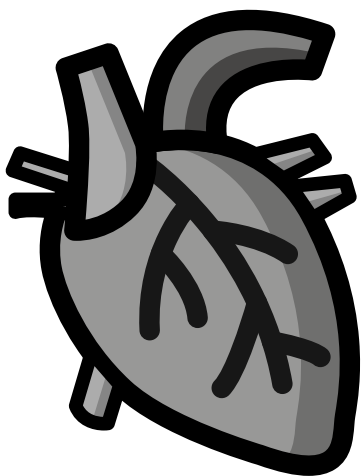
¿Qué acciones se pueden llevar a cabo frente a la contaminación?

Observa los dibujos y reproduce los sonidos y silencios.

En la última fila, inventa y dibuja tu propia secuencia de sonidos y silencios.



6



Rúbrica Evaluación final

El siguiente material corresponde a una rúbrica de evaluación con cuatro niveles de logro:

- 1. Comenzando el aprendizaje.
- 2. En progreso.
- 3. Por lograr.
- 4. Logrado.

Los niveles corresponden a la siguiente descripción:

Nivel	Descripción	Orientaciones para la toma de decisiones
4	Logrado: Este nivel corresponde a lo esperado al terminar el trabajo pedagógico de Kinder y considera el indicador en su completitud.	Potenciar el aprendizaje presentando desafíos más elevados, permitiéndoles autoevaluarse y enseñar a otros niños para afianzar el indicador.
3	Por lograr: Corresponde a lo esperado al terminar Kinder, pero con algunos elementos que aún no están completos o no se logran de manera autónoma.	Potenciar el logro mediando y retirando los andamios poco a poco. Para esto es necesario ofrecer experiencias de aprendizaje variadas que apunten a los logros deseados.
2	En progreso: Corresponde a un nivel que tiene varios elementos del indicador sin completar o que no se observan de manera sistemática.	Realizar experiencias de aprendizaje con diferentes estrategias de mediación, comenzando de lo más simple a lo más complejo, desde lo concreto y procurando disponer de variadas formas de enseñanza y aprendizaje.
1	Comenzando el aprendizaje: Corresponde al nivel que tiene varios elementos del indicador sin alcanzar o habilidades muy básicas para Kinder. En este nivel es en el que se necesita más apoyo.	Realizar experiencias complementarias para reforzar estas habilidades, actitudes o conocimientos que les permita progresar paulatinamente.

Este es un registro individual que puede completar de manera progresiva con la información obtenida durante la observación de los párvulos en el proceso de desarrollo de las experiencias de aprendizaje y la jornada en general, es decir en situaciones auténticas que permitan registrar información relevante. Por ejemplo, durante juegos espontáneos en el patio, en los momentos de alimentación, en conversaciones con sus pares, familias u otros adultos, etc.

Se sugiere que la información recopilada en esta rúbrica se analice en, al menos, tres momentos del año, con el objetivo de identificar los avances y desafíos de los párvulos. Asimismo, el equipo educativo podrá utilizar la información para tomar decisiones pertinentes y oportunas que permitan ajustar y mejorar la propuesta educativa planificada. Le invitamos a observar y registrar permanentemente para que con esos insumos pueda completar el nivel de cada niño y niña según el indicador de cada uno de los ámbitos.

Rúbrica Evaluación final

Considerando sus observaciones y los insumos que haya recopilado hasta hora, marque con un ticket el nivel de logro alcanzado por cada niño en los indicadores presentados por núcleo. Además, al final de la rúbrica de cada Núcleo de Aprendizaje, puede copiar la tabla de muestra sugerida para realizar el análisis de la información obtenida, detallando aspectos como:

- Resumen del núcleo: apartado destinado a describir una síntesis de la información obtenida.
- Potencialidades: espacio para destacar las principales fortalezas que se han identificado.

- Por mejorar: apartado que permite describir los desafíos que se han detectado en el núcleo.
- ¿Cómo avanzamos?: espacio para registrar las decisiones tomadas por el equipo pedagógico a partir de la evaluación, considerando aspectos como: ajustes a las planificaciones, cambios en la selección u organización de recursos, modificaciones a la ambientación, nuevas estrategias pedagógicas que se podrían implementar, sugerencias que se podrían entregar a las familias para fortalecer el aprendizaje en el hogar, etc.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social		Núcleo: Identidad y Autonomía		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Señala, indicando o nombrando, emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas, a partir de mediación del adulto.	Menciona algunas emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas, a partir de mediación que realiza el adulto.	Utiliza vocabulario preciso para denominar emociones o sentimientos que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas.
2	Participa, si lo invitan, en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa por iniciativa propia en actividades o juegos organizados por la educadora de su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Participa en actividades o juegos, organizados por sí mismo o su grupo, junto con algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso.	Invita a algunos adultos o pares que no son parte de su grupo o curso a participar de actividades o juegos organizados por sí mismo o su grupo.
3	Se interesa y formula preguntas sobre lo que sienten otros a partir de narraciones o situaciones observadas.	Menciona lo que sienten otras personas o personajes, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas, con la ayuda de un adulto. O Menciona lo que sienten otras personas o personajes, a partir de narraciones o situaciones observadas.	Explica por qué otra persona o personaje pudo sentir determinada emoción o sentimiento, a partir de narraciones o situaciones observadas.
4	Reconoce, ante un comentario o pregunta que le hace un adulto, que sus reacciones han afectado a otros.	Menciona cuáles de sus propias reacciones han afectado a otros.	Explica, con la mediación de un adulto, de qué manera sus reacciones pueden afectar a otros.	Explica, de manera autónoma, de qué manera sus reacciones pueden afectar a otros.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Menciona, con mediación de un adulto, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Menciona algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Utiliza, ante la sugerencia de un adulto o un par, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.	Utiliza, de manera autónoma, algunas estrategias para regular sus emociones o sentimientos.
5	Menciona algunas preferencias u opiniones o ideas, en situaciones cotidianas o juegos, sin explicarlas.	Dice sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, sin explicarlas.	Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, sin proponer sus propias ideas.	Explica sus preferencias, opiniones e ideas en diversas situaciones cotidianas o juegos, proponiendo ideas (materiales, actividades, proyectos u otros) para desarrollar en diversas situaciones cotidianas o juegos.
6	Ejecuta los pasos definidos al realizar un juego o proyecto de su interés.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, con la ayuda de un adulto, sin identificar acciones que dificultaron su cumplimiento.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, identificando determinadas acciones que dificultaron su cumplimiento, con ayuda de un adulto.	Ejecuta y explica el proceso realizado en un juego o proyecto de su interés, identificando determinadas acciones que dificultaron su cumplimiento.
7	Nombra al menos una característica o cualidad de personas significativas de su familia y comunidad.	Describe las características o cualidades (al menos dos) de personas significativas de su familia y comunidad.	Describe las características o cualidades (al menos dos) de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifican.	Describe las características y cualidades (al menos cuatro) de personas significativas, de su familia y comunidad, mencionando aquellas con las que se identifican.
8	Menciona, a partir de preguntas que realiza un adulto, una de sus habilidades y el o los logros alcanzados.	Menciona, a partir de preguntas que realiza un adulto, dos o más de sus habilidades y el o los logros alcanzados.	Explica, a partir de preguntas que realiza un adulto, la relación entre sus habilidades y los logros alcanzados.	Explica la relación entre sus habilidades y los logros alcanzados.
9	Realiza prácticas de higiene siguiendo las instrucciones de un adulto. O Realiza prácticas de alimentación siguiendo las instrucciones de un adulto. O Realiza prácticas de vestuario siguiendo las instrucciones del adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario siguiendo las instrucciones de un adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario, por iniciativa propia, solicitando la ayuda de un adulto.	Realiza prácticas de higiene, alimentación y vestuario, por iniciativa propia, de manera autónoma.
10	Menciona las acciones realizadas que le han permitido alcanzar desafíos en juegos o situaciones cotidianas a partir de preguntas que realiza un adulto.	Menciona las acciones realizadas que le han permitido alcanzar desafíos en juegos o situaciones cotidianas.	Define nuevas metas a partir de los desafíos alcanzados en sus juegos o situaciones cotidianas a partir de preguntas que realiza un adulto.	Define nuevas metas a partir de los desafíos alcanzados en sus juegos o situaciones cotidianas.

Rúbrica Evaluación final

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
11	Indica alimentos que se deben comer en mayor proporción a partir de ejemplos que le da un adulto. O Indica alimentos que se deben comer en mayor proporción a partir de ejemplos que le da un adulto.	Menciona alimentos que se deben comer en mayor proporción a partir de la explicación de un adulto. O Menciona alimentos que se deben comer en menor proporción a partir de la explicación de un adulto.	Explica por qué algunos alimentos se deben comer en mayor o menor proporción a partir de la mediación de un adulto.	Explica por qué algunos alimentos se deben comer en mayor o menor proporción.
11	Indica al menos un parámetro para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, al observarlos cuando un adulto se los muestra.	Indica algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, con la mediación de un adulto.	Menciona la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos y las fechas de vencimiento, a partir de la mediación de un adulto.	Explica la función que cumplen algunos parámetros para la regulación de alimentos, tales como el etiquetado de sellos o las fechas de vencimiento, entre otros.
12	Propone soluciones frente a las dificultades que se presenten, con la ayuda de un adulto, sin anticiparlas.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos. O Propone soluciones frente a los que se presenten.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos, proponiendo soluciones frente a los que se presenten, con mediación de un adulto.	Anticipa las dificultades u obstáculos que se podrían presentar al participar en juegos, proyectos o desafíos, proponiendo soluciones frente a los que se presenten.
13	Interpreta algunos personajes en situaciones cotidianas y juegos.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. Además, explica por qué la personificó de esa manera, con la ayuda de un adulto.	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. Además, explica por qué la personificó de esa manera.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Convivencia y Ciudadanía

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Realiza acciones para lograr el propósito definido, sin proponerlas a los demás, trabajando individualmente.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, con la mediación de un adulto, sin aceptar las propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, sin aceptar las propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.	Propone estrategias para lograr el propósito definido en actividades o juegos colaborativos en los que participa, aceptando propuestas de otros para alcanzar objetivos comunes.
1	No se compromete a cumplir roles o tareas.	Cumple algunos o partes de los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa cuando se le recuerda.	Cumple los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa, cuando se le recuerda. O Cumple algunos o partes de los roles o tareas comprometidos.	Cumple los roles o tareas comprometidos en actividades o juegos colaborativos en los que participa.
2	Menciona acciones solidarias, en situaciones concretas, a partir de preguntas del adulto.	Participa en acciones solidarias con mediación del adulto, en situaciones concretas.	Participa en acciones solidarias, junto a su grupo o curso, en situaciones concretas.	Propone acciones solidarias, junto a su grupo o curso, en situaciones concretas.
3	Indica situaciones de empatía que observa en otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.	Explica situaciones de empatía que observa en otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.	Utiliza palabras o gestos de empatía con otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones a partir de la mediación de un adulto.	Utiliza palabras o gestos de empatía con otros de acuerdo con las distintas necesidades o situaciones.
4	Menciona celebraciones, costumbres o tradiciones de la comunidad.	Menciona por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad con la mediación de un adulto.	Explica por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad con la mediación de un adulto.	Explica por qué le agradan algunas tradiciones o celebraciones propias de su familia y comunidad.
5	Acepta resolver pacíficamente un conflicto cotidiano con sus pares ante la solicitud de un adulto.	Solicita ayuda a un adulto para resolver pacíficamente un conflicto cotidiano con sus pares.	Propone soluciones pacíficas para resolver un conflicto cotidiano con sus pares.	Colabora con sus pares, buscando acuerdos y soluciones pacíficas para que resuelvan un conflicto cotidiano.
6	Cumple con algunas normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo, cuando se le recuerda.	Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo, cuando se le recuerda.	Cumple con algunas normas creadas colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo o con todas, cuando se le recuerda.	Cumple las normas creadas colaborativamente con pares y adultos para el bienestar del grupo.

Rúbrica Evaluación final

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Advierte sobre un objeto, situación o comportamiento que pueden afectar su seguridad y bienestar o la de su grupo o curso. O No reconoce peligros.	Advierte sobre objetos, situaciones o comportamientos que pueden afectar su seguridad y bienestar, o la de su grupo o curso.	Explica la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, ola de los demás, en algunos contextos.	Explica la relación entre algunos comportamientos y las situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, ola de los demás, en distintos contextos.
8	Reconoce acciones que realizó en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos cuando un adulto se las menciona.	Menciona acciones que realizó en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.	Explica, con la guía de un adulto, cómo influyeron sus acciones en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.	Explica cómo influyeron sus acciones en el desarrollo de juegos o proyectos colaborativos.
9	Expresa a través de gestos lo que siente al ser escuchado y cuando su opinión es tomada en cuenta.	Expresa a través de gestos y palabras lo que siente al ser escuchado y cuando su opinión es tomada en cuenta.	Explica por qué es importante expresarse libremente, ser escuchado y que su opinión sea considerada, con la mediación de un adulto.	Explica por qué es importante expresarse libremente, ser escuchado y que su opinión sea considerada.
10	Respeto turnos, cuando se le recuerda, en situaciones puntuales.	Respeto turnos en algunas Ocasiones, y cuando se le recuerda, en actividades cotidianas.	Respeto turnos, cuando se le recuerda, en actividades cotidianas.	Respeto turnos de manera espontánea en actividades cotidianas.
11	Muestra poco interés (mira y no se detiene a escuchar o investigar) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra algo de interés (escucha y pierde la atención rápidamente) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra interés (formula preguntas, investiga en distintas fuentes) por conocer a algunas personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.	Muestra interés (formula preguntas, investiga en distintas fuentes) por conocer sobre la diversidad de las personas y sus formas de vida, vinculadas con: características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Corporalidad y Movimiento

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Indica algunas acciones que pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/ no realizar ejercicios, entre otras) con mediación de un adulto.	Menciona algunas acciones que pueden favorecer el cuidado de su cuerpo (protegerse del sol, realizar ejercicios, entre otras). O Menciona algunas acciones que pueden perjudicar el cuidado de su cuerpo (exponerse al sol, no realizar ejercicios, entre otras).	Explica por qué algunas acciones pueden favorecer el cuidado de su cuerpo (protegerse del sol, realizar ejercicios, entre otras). O Explica por qué algunas acciones pueden perjudicar el cuidado de su cuerpo (exponerse al sol, no realizar ejercicios, entre otras).	Explica por qué algunas acciones pueden favorecer o perjudicar el cuidado de su cuerpo (protegerse/ exponerse al sol, realizar/ no realizar ejercicios, entre otras).
2	Menciona algunas de sus características personales y las de sus pares a partir de ejemplos que dice un adulto.	Menciona algunas de sus características personales y las de sus pares.	Menciona semejanzas y diferencias entre sus características y las de sus pares.	Describe semejanzas y diferencias entre sus características y las de sus pares, reconociendo cuáles de ellas lo hacen único.
2	Acepta que un adulto lo apoye en la ejecución de acciones para cuidar su apariencia personal.	Solicita ayuda a un adulto al realizar acciones para cuidar su apariencia personal.	Realiza acciones para cuidar su apariencia personal, ante la sugerencia de un adulto.	Realiza acciones para cuidar su apariencia personal de manera espontánea.
3	Indica algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros, cuando un adulto los nombra o muestra imágenes de apoyo.	Menciona algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros, a partir de la mediación del adulto.	Señala la ubicación, en su propio cuerpo, de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros. o explica la funcionalidad de algunos.	Explica la ubicación y funcionalidad de algunos órganos internos, tales como corazón, pulmones, cerebro, aparato digestivo, entre otros.
3	Indica (muestra o asiente) uno o más cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.	Menciona uno de los cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.	Menciona uno o más cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración o sudoración, entre otros), en situaciones cotidianas y juegos.	Relaciona algunos cambios en su organismo frente a actividades motrices de mayor exigencia (por ejemplo, incremento de los latidos del corazón, ritmo de la respiración, sudoración, entre otros) en situaciones cotidianas y juegos.
3	Muestra con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras, con la mediación de un adulto.	Muestra con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras.	Describe con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras, con la mediación de un adulto.	Describe con qué lado de su cuerpo se siente más cómodo para realizar diversas acciones, tales como saltar en un pie, dibujar o pintar, mover brazos o piernas, entre otras.

Rúbrica Evaluación final

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Efectúa nuevas acciones con su cuerpo sin notar que lo ha hecho.	Efectúa nuevas acciones con su cuerpo y expresa sorpresa o asombro por el descubrimiento.	Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales sin usar un vocabulario preciso.	Describe nuevas posibilidades de acción que ha descubierto a partir de movimientos y posturas corporales, incorporando un vocabulario preciso (girar las muñecas, reptar, entre otros).
4	Explica una acción que debe realizar para ejecutar un movimiento o postura con su cuerpo con ayuda de un adulto o sin ella.	Explica algunas de las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo con la ayuda de un adulto.	Explica algunas de las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.	Explica las acciones que debe realizar para ejecutar diversos movimientos y posturas con su cuerpo.
5	Menciona diversos movimientos, posturas y desplazamientos que lo benefician al realizarlos de manera habitual a partir de ejemplos que dice un adulto.	Menciona diversos movimientos, posturas y desplazamientos que lo benefician al realizarlos de manera habitual.	Explica de qué manera realizar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que lo benefician, con mediación de un adulto.	Explica de qué manera realizar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, en forma habitual, que lo benefician.
6	Combina, de forma autónoma y correcta algunos (menos de 4) movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, sin incorporar líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, sin incorporar líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas. O Combina, de forma autónoma y correcta, algunos (menos de 4) movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas o mixtas o figuras más pequeñas.	Combina, de forma autónoma y correcta, movimientos motrices finos que le permiten rasgar, plegar, construir, modelar, troquelar, recortar, bordar, pegar, dibujar, colorear, ensartar, trazar, escribir, entre otros, incorporando líneas curvas y mixtas, figuras más pequeñas.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Adopta posturas sin mantener el equilibrio.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas en algunas ocasiones y con apoyo durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas en algunas ocasiones, durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.	Mantiene el equilibrio al adoptar posturas durante juegos y actividades cotidianas, por ejemplo: pararse en un pie, pararse en punta de pies, entre otros.
8	Ejecuta las posturas y movimientos que no son apropiados para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta con dificultad algunas de las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta algunas de las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.	Ejecuta las posturas y movimientos que requiere para lograr sus objetivos al realizar acciones como trepar sogas o escaleras, tirar la cuerda, entre otras.
9	Reconoce conceptos espaciales.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones o relatos o durante situaciones cotidianas y juegos, con mediación de un adulto.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones o relatos o durante situaciones cotidianas y juegos.	Usa conceptos espaciales, como adelante/atrás/al lado/entre, teniendo como referencia la posición de su cuerpo en sus descripciones y relatos durante situaciones cotidianas y de juegos.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA **EVALUACIONES** DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación final

Ámbito: Comunicación Integral		Núcleo: Lenguaje Verbal		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Utiliza oraciones incompletas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones incompletas, con errores en alguno de los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas con los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro en forma pertinente al hablar.
2	Responde preguntas que involucren contenidos explícitos a partir de un relato o explicación.	Responde preguntas que involucren contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, con la mediación de un adulto.	Responde preguntas que involucren contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, parafraseándolo en juegos o situaciones cotidianas, con la mediación de un adulto.	Responde preguntas que involucren contenidos implícitos a partir de un relato o explicación, parafraseándolo en juegos o situaciones cotidianas.
3	Identifica sílabas iniciales de al menos una palabra significativa.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de algunas palabras significativas sin relacionarlas con otras que tienen la misma sílaba inicial.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de algunas palabras significativas y las relaciona al nombrar y parear palabras que tienen la misma sílaba inicial.	Identifica (aplaudiendo, nombrando, utilizando material concreto) la sílaba inicial de palabras significativas y las relaciona al nombrar y parear palabras que tienen la misma sílaba inicial.
4	Identifica nuevas palabras, en distintas situaciones comunicativas, cuando un adulto le pregunta si las conoce.	Pregunta el significado de nuevas palabras y conceptos, sobre temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.	Explica el significado de nuevas palabras y conceptos, sobre temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.	Utiliza nuevas palabras y conceptos precisos, al presentar temas de su interés, en distintas situaciones comunicativas.
5	Describe el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC con mediación de un adulto.	Describe el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.	Formula preguntas sobre el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.	Formula preguntas y comentarios sobre el contenido de textos escritos que observa en su entorno cotidiano o por medio de TIC.
5	Anticipa el contenido de los textos que explora, a partir de la observación de sus imágenes, en contextos cotidianos con mediación de un adulto.	Anticipa el contenido de los textos que explora, a partir de la observación de sus imágenes, en contextos cotidianos.	Anticipa el contenido y propósito de los textos que explora, a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.), en contextos cotidianos con mediación de un adulto.	Anticipa el contenido y propósito de los textos que explora, a partir de la observación de sus claves gráficas (formato, imágenes, etc.), en contextos cotidianos.
6	Comunica algunos elementos que ve, pero no elabora predicciones del contenido del texto literario.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto, sin coherencia.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto, con algún grado de coherencia o con ayuda de un adulto.	Elabora predicciones sobre el contenido de un texto literario, a partir de la portada, el título o la silueta, antes de la lectura del texto.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Comunica algunos elementos del texto que no se relacionan con el tema central.	Explica elementos del cuento sin mencionar su contenido o tema central de un texto escuchado.	Explica el contenido o tema central de un texto escuchado con la mediación de un adulto (por ejemplo, cuando le muestra imágenes).	Explica el contenido o tema central de un texto escuchado.
7	Lee las vocales, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee las vocales y algunas consonantes, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee, con la mediación de un adulto, algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.	Lee algunas palabras significativas, asociando los fonemas a los grafemas, en diferentes soportes.
8	Escribe palabras significativas con algunas vocales y consonantes que las componen, con apoyo del adulto, en situaciones auténticas.	Escribe palabras significativas con algunas vocales y consonantes que las componen en situaciones auténticas.	Escribe algunas palabras significativas con todas las letras que las componen; por ejemplo, su nombre o el de familiares, entre otros, de manera legible, en situaciones auténticas.	Escribe mensajes simples con signos convencionales legibles, declarando su propósito, en situaciones auténticas.
9	Repite palabras en la lengua indígena de la comunidad donde habita.	Pregunta palabras de la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.	Utiliza palabras en la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.	Utiliza frases u oraciones simples en la lengua indígena de la comunidad donde habita para comunicar una idea.
10	Demuestra interés por aprender algunas palabras de uso frecuente de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Señala (indica o nombra) el significado de algunas palabras de uso frecuente de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Pregunta qué significan algunas expresiones o mensajes sencillos de la lengua materna de sus pares distinta al castellano.	Responde de manera no verbal o verbal a un mensaje sencillo expresado en una lengua materna de sus pares distinta al castellano.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA **EVALUACIONES** DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación final

Ámbito: Comunicación Integral		Núcleo: Lenguajes Artísticos		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Menciona una o no menciona ninguna de las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.	Menciona características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.	Describe semejanzas y diferencias entre las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas con la mediación de un adulto.	Describe semejanzas y diferencias entre las características visuales (color, forma, textura, diseño, contenido) de las producciones artísticas.
2	Identifica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea a partir de comentarios o preguntas que realiza el adulto.	Menciona las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea.	Menciona y explica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea.	Representa y explica las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea utilizando diversos medios expresivos (corporal, musical, visual).
3	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales sin marcar el pulso ni el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales sin marcar el pulso ni el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos (al menos dos de manera integrada) en canciones y juegos musicales marcando el pulso y el ritmo. O Integra todos los elementos sin marcar el ritmo.	Utiliza la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos de manera integrada en canciones y juegos musicales marcando el pulso y el ritmo.
4	Imita gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales.	Crea un gesto o movimiento o desplazamiento u otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otras.	Crea al menos dos gestos, movimientos, desplazamientos u otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales, entre otras.	Crea gestos, movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por relatos, historias, representaciones teatrales entre otras.
5	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para experimentar o no combina líneas, colores ni texturas.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para reproducir un modelo dado.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para representar plásticamente al menos una de las siguientes expresiones: emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales, pero no la explica con claridad cuando se le pregunta.	Combina líneas, formas, colores y texturas en sus creaciones de soporte en plano para representar plásticamente emociones, ideas e intereses, incorporando detalles personales, explicando cuando se le pregunta.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Utiliza una forma de expresión o no participa.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de una forma de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de al menos dos formas de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.	Combina materiales, técnicas y procedimientos de al menos tres formas de expresión: plástica, corporal o musical en sus creaciones.
7	Dibuja figuras humanas simples, incluyendo cabeza y extremidades, sin incluir detalles.	Dibuja figuras humanas simples, incluyendo cabeza, tronco y extremidades, en diversos soportes, sin incluir detalles.	Dibuja figuras humanas simples, reconocibles por otros, incluyendo cabeza, tronco, extremidades y algunos detalles, en diversos soportes.	Dibuja figuras humanas simples, reconocibles por otros, incluyendo detalles como pestañas, cejas, nariz, codos, etc., en diversos soportes.
7	Dibuja algunos elementos simples del entorno, sin incluir detalles, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja algunos elementos simples del entorno, que son reconocibles por otros, sin incluir detalles, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja varios elementos del entorno, que son reconocibles por otros, incluyendo detalles simples, usando diversos tipos de materiales y soportes.	Dibuja varios elementos del entorno que son reconocibles por otros, incluyendo detalles como ventanas en las casas, ruedas en los autos, pétalos en las flores, entre otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.
7	Recrea elementos simples del entorno por medio de dibujos, sin respetar parámetros de organización espacial.	Recrea elementos simples del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización espacial (arriba/abajo).	Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera) O Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de distribución espacial (tamaños).	Recrea elementos del entorno por medio de dibujos, respetando parámetros de organización y distribución espacial (arriba/abajo, dentro/fuera, como también tamaños).

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA **EVALUACIONES** DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Rúbrica Evaluación final

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno		Núcleo: Exploración del Entorno Natural		
OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Sigue el modelo de algunas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural con la mediación de un adulto.	Utiliza algunas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural sin explicar por qué le generan interés estos cambios.	Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural sin explicar por qué le generan interés estos cambios.	Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural y explica por qué le generan interés estos cambios.
2	Menciona las causas de un fenómeno natural a partir de lo indagado, observado y experimentado.	Explica las causas de un fenómeno natural, a partir de lo indagado, observado y experimentado, con mediación de un adulto.	Explica las causas de algunos fenómenos naturales, a partir de lo indagado, observado y experimentado, con mediación de un adulto.	Explica las causas de fenómenos naturales a partir de lo indagado, observado y experimentado.
3	Menciona al menos un efecto que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua o de energía solar sin asociar las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica algunos efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua o energía solar sin asociar las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica algunos efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua y energía solar o asocia algunas características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.	Explica los efectos que tiene para la salud de los seres vivos la falta de agua y energía solar y asocia las características de la energía solar y el agua con los beneficios para los seres vivos.
4	Menciona características de algunos objetos y elementos naturales.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales sin utilizar un vocabulario preciso ni explicando los posibles usos que pueden tener.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales, sin utilizar un vocabulario preciso, explicando los posibles usos que pueden tener.	Describe semejanzas y diferencias de algunos objetos y elementos naturales utilizando vocabulario preciso (transparencia/ opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/ lisura) explicando los posibles usos que pueden tener.
5	Menciona lo que ocurre en algunos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación.	Describe algunos de los cambios que ocurren en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación sin comparar el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.	Describe algunos de los cambios que ocurren en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación comparando el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.	Describe lo que ocurre en distintos materiales al aplicar un mismo factor (fuerza, calor o agua) en situaciones cotidianas y de experimentación comparando el estado de los materiales antes y después de la aplicación del factor.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Menciona características o necesidades básicas de animales o plantas.	Plantea conjeturas sobre una característica o una necesidad básica que es común en animales y plantas.	Plantea conjeturas sobre algunas características o necesidades básicas que son comunes en animales o en plantas.	Plantea conjeturas sobre las características y necesidades básicas que son comunes en animales y plantas.
7	Menciona algunas características de procesos de crecimiento de personas, animales y plantas.	Explica el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando o no las necesidades básicas y cambios físicos.	Compara el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando necesidades básicas o cambios físicos.	Compara el proceso de crecimiento de personas, animales y plantas considerando necesidades básicas y cambios físicos.
8	Menciona acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en el contenedor correspondiente, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc., sin realizarlas.	Realiza acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en contenedores, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc., al ser solicitadas.	Realiza de manera progresivamente autónoma acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en contenedores, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc.	Realiza de manera autónoma acciones que contribuyen al cuidado del entorno natural, tales como botar basura en el contenedor correspondiente, recoger basura, cerrar llaves de agua, etc.
9	Describe el proceso realizado o los hallazgos obtenidos durante su exploración sin representar gráficamente.	Describe partes del proceso realizado, algunos instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración sin representar gráficamente.	Describe partes del proceso realizado, algunos instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración y los representa gráficamente.	Describe el proceso realizado, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos durante su exploración y los representa gráficamente.
10	Menciona posibles causas de los resultados obtenidos en situaciones de experimentación.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación y los comunica a través de un medio o explica las posibles causas de los resultados obtenidos.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación y explica las posibles causas de resultados obtenidos y los comunica a través de un medio.	Anticipa los resultados que podría obtener al combinar dos elementos en situaciones de experimentación, explica las posibles causas de los resultados obtenidos y los comunica a través de diferentes medios.
11	Dice al menos un efecto que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.	Explica algunos efectos que tiene para su salud vivir en ambientes libres de contaminación o contaminados.	Explica la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes con la salud de las personas con la mediación de un adulto.	Explica la relación entre las condiciones que caracterizan los ambientes con la salud de las personas.

Rúbrica Evaluación final

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
12	Menciona acciones de las personas que favorecen el desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica algunas acciones de las personas que favorecen el desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes sostenibles o ambientes contaminados.	Explica cómo afectan las acciones de las personas al desarrollo de ambientes sostenibles y ambientes contaminados.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
LA CARPETA **EVALUACIONES** DEL PENDRIVE
RECURSOS AUDIOVISUALES.

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Describe una semejanza o una diferencia entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas o diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas o diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.	Describe semejanzas y diferencias entre los principales roles que tiene cada integrante de su familia, tales como padre, madre, abuela/o, hermana/o, hija/o, nieta/o, entre otros.
1	Menciona características de los diferentes trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad sin mencionar sus aportes para el bienestar común.	Describe semejanzas o diferencias entre distintos trabajos y actividades de personas significativas de su familia y comunidad sin mencionar sus aportes para el bienestar común.	Describe semejanzas o diferencias entre distintos trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad, y sus aportes para el bienestar común, con ayuda de un adulto.	Describe semejanzas y diferencias entre diferentes trabajos y actividades de personas significativas de su comunidad y sus aportes para el bienestar común.
2	Menciona diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y del mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual.	Describe diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y del mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual sin explicar lo que le llama la atención.	Describe diferencias o similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual, explicando lo que le llama la atención.	Describe diferencias y similitudes al comparar formas de vida de comunidades del país y mundo, del pasado y del presente, a través de relatos, documentación gráfica o audiovisual, explicando lo que le llama la atención.
3	Describe una semejanza o una diferencia entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad sin explicar cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas o diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad sin explicar cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas o diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad y explica cuál es su impacto en las personas y el entorno.	Describe semejanzas y diferencias entre objetos tecnológicos que cumplen la misma función o utilidad y explica cuál es su impacto en las personas y el entorno.
4	Menciona una necesidad o una situación que cree que motivó la creación de un invento, con mediación de un adulto.	Describe al menos una necesidad o situación que cree que motivó la creación de un invento, con mediación de un adulto.	Describe las necesidades y situaciones que cree que motivaron la creación de algunos inventos, con mediación de un adulto.	Describe las necesidades y situaciones que cree que motivaron la creación de algunos inventos.
5	Menciona un hecho significativo de su localidad o del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe un hecho significativo de su localidad o uno del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe algunos hechos significativos de su localidad o del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.	Describe algunos hechos significativos de su localidad y del país utilizando recursos como fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

Rúbrica Evaluación final

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
6	Reconoce elementos que forman parte del patrimonio cultural.	Menciona que es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra una acción para protegerlo, con mediación de un adulto.	Explica por qué es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra acciones que se pueden efectuar para protegerlo, con ayuda de un adulto.	Explica por qué es importante cuidar el patrimonio cultural y nombra las acciones que se pueden efectuar para protegerlo.
7	Reconoce algunas instituciones u organizaciones cuando se le muestran imágenes de ellas.	Nombra instituciones u organizaciones del país.	Explica la importancia de al menos dos instituciones u organizaciones del país para el bienestar de las personas.	Explica la importancia de al menos cuatro instituciones u organizaciones del país para el bienestar de las personas.
8	Describe uno o no describe ningún aporte que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando uno o no relatando ningún hecho significativo de la vida de ellas.	Describe dos aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando dos hechos significativos de la vida de ellas, con la ayuda de un adulto.	Describe dos aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando dos hechos significativos de la vida de ellas.	Describe tres aportes que han realizado algunas personas del país en áreas como artes visuales, literatura, ciencia, entre otras, relatando al menos dos hechos significativos de la vida de ellas.
9	Identifica una fuente, o un instrumento o una tecnología de la información y comunicación que le permitan completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Utiliza una fuente o un instrumento o una tecnología de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Selecciona y utiliza fuentes o instrumentos o tecnologías de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.	Selecciona y utiliza fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación que le permiten completar sus proyectos y juegos, con la supervisión de un adulto.
10	Identifica señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos con ayuda de un adulto o sin ella.	Explica el significado de al menos una señalética universal que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarla, con mediación de un adulto.	Explica el significado de algunas señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarlas, con mediación de un adulto.	Explica el significado de algunas señaléticas universales que puede encontrar en contextos geográficos y explica la importancia de respetarlas.
11	Indica y nombra al menos un lugar representativo de su localidad creado por el hombre al observarlo en maquetas, fotografías aéreas o planos.	Indica y nombra dos lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra tres o cuatro lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra cinco o más lugares representativos de su localidad creados por el hombre al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
11	Indica y nombra al menos un lugar del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos.	Indica y nombra uno o dos lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más sin describir sus características.	Indica y nombra tres o cuatro lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características. O nombra más, sin describir sus características.	Indica y nombra cinco o más lugares del entorno natural de diferentes zonas del país al observarlos en maquetas, fotografías aéreas o planos, describiendo sus características.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA **EVALUACIONES** DEL PENDRIVE
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno

Núcleo: Pensamiento Matemático

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Continúa patrones de alguno de los siguientes movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de al menos dos elementos.	Continúa patrones de movimientos, gestos, sonidos, de material concreto, pictórico y simbólico de dos o tres elementos. O Crea patrones con dos elementos de diferentes formas.	Crea un patrón de tres o más elementos usando al menos dos de las siguientes formas: movimientos corporales, gestos, sonidos, material concreto, pictórico y simbólico.	Crea un patrón de tres o más elementos, usando las siguientes formas: movimientos corporales, gestos, sonidos, material concreto, pictórico y simbólico.
2	Agrupar elementos por dos o menos atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto, con mediación de un adulto.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto, con mediación de un adulto. O Agrupar elementos por dos o menos atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, usando material concreto de manera autónoma.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto.	Agrupar elementos por tres atributos que tienen en común forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros, usando material concreto y pictórico.
2	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por un atributo a la vez, usando material concreto o pictórico. O no los nombra.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por dos atributos a la vez, usando material concreto o pictórico.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por dos atributos a la vez, usando material concreto y pictórico.	Nombra los criterios que usó al clasificar elementos, por tres atributos a la vez, usando material concreto y pictórico.
2	Incluye elementos dentro de una serie ordenada según longitud o capacidad para contener, con la ayuda de un adulto.	Incluye elementos dentro de una serie ordenada según longitud o capacidad para contener.	Ordena una serie sistemática, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto y pictórico, con la ayuda de un adulto.	Ordena una serie sistemática, según longitud o capacidad para contener, usando material concreto y pictórico.
3	Señala la posición de objetos y personas respecto a un punto de referencia, en situaciones cotidianas y lúdicas, con mediación de un adulto.	Utiliza un concepto de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, con mediación de un adulto.	Utiliza dos o más conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, con mediación de un adulto.	Utiliza dos o más conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado) al describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
4	Identifica al menos uno o No identifica ningún concepto de cantidad sin contar los elementos.	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay “más”, “menos” o “igual cantidad” de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, sin utilizar las expresiones “más que”, “menos que”, “igual que”.	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay “más”, “menos” o “igual cantidad” de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, utilizando la expresión “más que”, “menos que”, “igual que” con elementos concretos.	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay “más”, “menos” o “igual cantidad” de objetos o imágenes, en situaciones cotidianas, utilizando la expresión “más que”, “menos que”, “igual que” con elementos concretos y pictóricos.
5	Reconoce conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza al menos dos conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) o duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza tres o más conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas, con mediación de un adulto.	Utiliza tres o más conceptos de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo; día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga corta) al describir situaciones cotidianas.
6	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 10, con algunos errores, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 10, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 1 en 1, desde el 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 2 en 2, desde el 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.
6	Lee los números hasta el 5 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 10 con algunos errores.	Lee los números hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 15 con algunos errores.	Lee los números hasta el 15 en situaciones cotidianas o juegos. O hasta el 20 con algunos errores.	Lee los números hasta el 20 en situaciones cotidianas o juegos.
6	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 3º) para describir situaciones concretas y pictóricas que impliquen orden o posición, con mediación de un adulto, con algunos errores.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 3º) para describir situaciones concretas y pictóricas que impliquen orden o posición. O hasta el 5º con algunos errores y con mediación de un adulto.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 5º) para describir situaciones concretas y pictóricas que impliquen orden o posición, con mediación de un adulto.	Utiliza los números ordinales (al menos hasta 5º) para describir situaciones concretas y pictóricas que impliquen orden o posición.

Rúbrica Evaluación final

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
7	Emplea elementos concretos al representar algunas cantidades hasta al menos el 5.	Emplea elementos concretos y dibujos para representar algunas cantidades hasta al menos el 5.	Emplea elementos concretos para representar cantidades hasta al menos el 10.	Emplea elementos concretos, dibujos y grafismos simples (círculos, cruces, líneas) para representar cantidades hasta al menos el 10.
7	Escribe algunos números que corresponden a una cantidad, hasta 5, en situaciones lúdicas, respetando algunas formas y trazos de la escritura convencional.	Escribe números que corresponden a una cantidad, hasta 5, en situaciones lúdicas, respetando algunas formas y trazos de la escritura convencional.	Escribe el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas, siguiendo un modelo escrito y respetando la forma convencional de los números.	Escribe de manera espontánea el número que corresponde a una cantidad, hasta 10, en situaciones lúdicas, respetando la forma convencional de los números.
8	Utiliza material concreto para resolver problemas de adición o sustracción.	Utiliza material concreto o pictórico para resolver problemas de adición y sustracción sin describir procedimientos empleados (agregar o quitar elementos), con ayuda de un adulto.	Utiliza material concreto y pictórico para resolver problemas de adición o sustracción describiendo procedimientos empleados (agregar o quitar elementos), con ayuda de un adulto.	Utiliza material concreto y pictórico para resolver problemas de adición y sustracción describiendo procedimientos empleados (agregar o quitar elementos).
9	Dibuja un objeto desde arriba, del lado o desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, sin comparar lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado y desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, sin comparar lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado o desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, comparando lo que ve.	Dibuja un objeto desde arriba, del lado y desde abajo, observando en dibujos, fotografías o TIC, comparando lo que ve.
10	Identifica figuras 2D y 3D considerando un atributo (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.	Describe figuras 2D y 3D considerando al menos un atributo (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.	Describe figuras 2D y 3D considerando sus atributos (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC, con ayuda de un adulto.	Describe figuras 2D y 3D considerando sus atributos (forma, cantidad de lados, vértices, caras) al observarlas en forma directa o a través de TIC.
11	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto con errores en su representación.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la menciona coherentemente.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la registra con algún método.	Utiliza material concreto como unidad de medida no estandarizada para determinar la longitud de un objeto y la registra a través de dibujos, grafismos simples y números.

OA	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
12	Nombra la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta o posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta o posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta y posibles estrategias para resolverlo, con mediación de un adulto.	Representa (nombrando, dibujando o registrando en tablas y gráficos) la solución de un problema que se le presenta, identificando la pregunta y posibles estrategias para resolverlo.

Nombre niño(a):	
Resumen del núcleo	
Potencialidades	
Por mejorar	
¿Cómo avanzamos?	

MODELO DE MUESTRA
 VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN
 LA CARPETA **EVALUACIONES DEL PENDRIVE**
 RECURSOS AUDIOVISUALES.

Instrumentos de evaluación

A continuación, encontrará diversos formatos de instrumentos de observación y registro en blanco. Estos serán de utilidad para registrar la información que se obtiene desde la observación directa con los niños y le permitirán tener evidencias para completar las evaluaciones posteriores.

El objetivo es que sean utilizados según las necesidades del equipo educativo, ya sea de manera impresa o como una guía de registro para replicar en sus cuadernos o notas.

Cada formato cuenta con un ejemplo para orientar y favorecer su aplicación. Se sugiere emplearlos con grupos pequeños para observar, de manera más personalizada y detallada, los

logros de algunos párvulos. Para lograrlo es muy importante la organización de los roles de cada integrante del equipo durante la observación. Por ejemplo, asignar grupos de niños para que se focalice el registro generando estaciones de trabajo donde los adultos estén preparados para recibir al grupo que será observado y registrar mientras los niños interactúan, manipulan material o contestan preguntas.

La información obtenida con estos instrumentos servirá para saber cómo continuar el proceso de enseñanza y aprendizaje y le permitirá recopilar insumos para el proceso de evaluación en tres momentos del año.

Ejemplo de Escala de apreciación

Marque el número que corresponde al logro de acuerdo con:

3	Se observa el indicador por completo.
2	Se observa el indicador incompleto, con dificultades, no en todas las ocasiones o con mucha mediación.
1	No se evidencia logro del indicador, a pesar de las mediaciones realizadas.

Ámbito: Interacción y comprensión del entorno		Núcleo: Pensamiento matemático
Nómina de niños	Indicadores de evaluación	
	Agrupa elementos por tres atributos que tienen en común (como forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), usando material concreto y pictórico.	
Andrea	2	
Kevin	2	
Manuel	1	

Análisis y toma de decisiones para la mejora		
Se observa, en general, que el grupo de niños se encuentra en una etapa inicial de desarrollo del indicador de evaluación. Al agrupar elementos, se requirió de mediación del adulto para que algunos de los niños logran medianamente el indicador. Un niño logró, aunque de manera incompleta, los criterios utilizados al clasificar, también con la mediación del adulto. Por lo tanto, es necesario incorporar nuevas estrategias que permitan el logro y progreso de este objetivo de aprendizaje. Algunas de las estrategias que se planificarán para la mejora de este objetivo de aprendizaje serán:	• Incorporar colecciones de material concreto diverso (piedras, conchitas, botones, semillas, tapas de bebidas, entre otras) en la zona de matemática, para el uso y exploración autónoma de los niños. • Realizar experiencias de aprendizaje para clasificar utilizando un criterio. Por ejemplo: tamaño, color, forma, utilidad, etc. • Posteriormente, realizar experiencias para clasificar utilizando dos criterios. • Luego, reclasificar el mismo material cambiando los criterios. • Realizar experiencias para clasificar utilizando tres criterios.	• Dar oportunidades a los niños para que decidan los criterios de clasificación de elementos de su interés. • Confeccionar tableros de doble entrada para clasificar diferentes elementos. • Utilizar juegos interactivos para clasificar, con el apoyo de medios tecnológicos disponibles. • Incorporar a la familia en el proceso educativo, destinando un espacio en reunión de apoderados para comentar actividades que se pueden realizar en casa para el apoyo de este y otros objetivos de aprendizaje.

Modelo de muestra

Niveles de logro

3	Se observa el indicador por completo.
2	Se observa el indicador incompleto, con dificultades, no en todas las ocasiones o con mucha mediación.
1	No se evidencia logro del indicador, a pesar de las mediaciones realizadas.

Ámbito:		Núcleo:	
Nómina de niños	Indicadores de evaluación		

MODELO DE MUESTRA

VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA **EVALUACIONES** DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.

Análisis y toma de decisiones para la mejora	
Análisis	Acciones de mejora
MODELO DE MUESTRA VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.	

Ejemplo de Registro de observación

Nombre del párvulo:	Daniel
Focos de observación:	• Explica por qué le generan interés algunos de los cambios que ocurren en el entorno natural. • Utiliza diversas fuentes y procedimientos para observar, manipular y buscar respuestas a sus preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural.
Registro (escriba detalladamente lo que observa).	Para iniciar la experiencia, el adulto presenta a los niños diferentes imágenes de las estaciones del año, representadas en ambientes naturales. Daniel las observa con atención y escucha la descripción que realiza el adulto. Posteriormente, Daniel participa junto a su grupo de trabajo, que se compone de seis niños, en una investigación realizada en el patio para observar y determinar los cambios que se producen en la naturaleza por causa de la llegada de la primavera. Daniel junto a otro compañero se separan del grupo, comienzan a correr y perseguirse hasta que escuchan un llamado del adulto, entonces se quedan observando unos árboles cubiertos de flores y Daniel comenta: — “¡Aquí! tienen flores” ... “mira, son todas blancas”. “Sí”, le responde el compañero. Se dirige al adulto comentando e indicando: — “Tía mira, esos árboles son de la primavera”, a lo que el adulto le pregunta por qué lo menciona. — “Porque tienen muchas flores”. Luego, el adulto les sugiere acercarse a su grupo para realizar sus aportes, ya que queda poco tiempo. Daniel y su compañero se reúnen con los demás, que ya se encuentran dibujando en un papelógrafo. Otro adulto le pregunta qué fue lo que observó. — “Esos árboles (indica) que tienen las flores”. Ante la sugerencia del adulto, Daniel toma un plumón y dibuja un árbol con flores en el papelógrafo. Posteriormente, se reúnen todos en la sala para presentar su trabajo. En el grupo de Daniel, otro compañero muestra y nombra lo que dibujó cada integrante. El adulto le pregunta a cada uno por qué eligieron aquellos elementos para dibujar, a lo que Daniel respondió que dibujó el árbol porque “se ve muy bonito con las flores.” Ante la interrogante que plantea el adulto sobre las semejanzas y diferencias de lo que observaron en el patio con las imágenes que vieron al principio, Daniel responde que en el invierno los árboles no tienen flores y en primavera sí las tienen.
Análisis según foco de observación.	Daniel logra mencionar el motivo por el que le generó interés el elemento que escogió para registrar en el papelógrafo, sin embargo, no profundiza en el foco de la experiencia realizada, que tiene relación con descubrir los diferentes cambios en la naturaleza producto de la primavera, ya que solamente se centró en aquel elemento. En cuanto a la utilización de diversas fuentes para observar y buscar respuestas, Daniel logra establecer comparaciones simples entre estas, respondiendo a preguntas que realiza el adulto.
Toma de decisiones	Para el progreso en los objetivos de aprendizaje, se brindarán más oportunidades de investigación, con foco en temas de interés para Daniel. Estas se realizarán con apoyo de la familia y, también, en experiencias grupales en el establecimiento educativo. Se realizarán preguntas de mediación cómo: ¿qué cambios puedes observar?, ¿cómo era antes y después? ¿puedes describir todo lo que vez?, entre otras, con el fin de guiarlo en sus explicaciones, para que posteriormente, logre realizar estas conclusiones de manera autónoma.

Registro de observación.

Modelo de muestra

A continuación, se presenta un modelo de registro de observación.

Nombre del párvulo:	
Focos de observación:	
Registro (escriba detalladamente lo que observa).	MODELO DE MUESTRA VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.
Análisis según foco de observación.	
Toma de decisiones	

Ejemplo de Lista de cotejo

Marque el número que corresponde al logro de acuerdo con:

1	Se observa el indicador por completo.
0	Se observa el indicador incompleto o no se observa.

Ámbito: Comunicación		Núcleo: Lenguaje verbal
Nómina de niños	Indicadores de evaluación	
	Realiza predicciones sobre el contenido de un texto literario o no literario, a partir de su portada y el título.	Escribe palabras significativas con todas las letras que lo componen; por ejemplo, su nombre.
Gabriela	1	0
Lautaro	1	0
Elisa	1	1

Análisis y toma de decisiones para la mejora		
Se observa, en general, que el grupo de niños logra realizar predicciones de un texto a partir de la observación de algunos elementos de su portada. La mayor parte de los niños no logra escribir su nombre. Sin embargo, con el fin de potenciar este aprendizaje en los niños que presentan logros y reforzar en quienes aún están en proceso de adquisición, se pondrán en práctica estrategias para todo el grupo. Algunas de las estrategias que se planificarán para la mejora de este objetivo de aprendizaje son:	• Elaborar carteles en conjunto con los niños para letrar la sala, incorporando palabras significativas para ellos y permitiéndoles colocarlos en diferentes lugares de la sala. • Implementar una biblioteca de aula con la colaboración de las familias, seleccionando una variedad de textos de su interés. • Clasificar los textos de la biblioteca de aula en conjunto con los niños. • Dar oportunidades para escribir su nombre en todos sus trabajos, ya sea con o sin apoyo de tarjetas.	• Planificar experiencias para que los niños confeccionen tarjetas, escribiendo o copiando mensajes simples, con motivo de cumpleaños u otras ocasiones.

Modelo de muestra

Marque el número que corresponde al logro de acuerdo con:

1	Se observa el indicador por completo.
0	Se observa el indicador incompleto o no se observa.

[illegible]

Análisis y toma de decisiones para la mejora

Ejemplo de Rúbrica

Ámbito: Comunicación		Núcleo: Lenguaje verbal	
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4 (indicador completo)
Utiliza oraciones incompletas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones incompletas, con errores en alguno de los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas, con errores en los tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro.	Utiliza oraciones completas, utilizando tiempos verbales presente, pasado, condicional y futuro en forma pertinente al hablar.

Nómina de los niños	Nivel alcanzado. Indicador 1	Nivel alcanzado. Indicador 2
Martina	3	3
Sebastián	3	3
Paula	2	2

Análisis y toma de decisiones para la mejora		
Se evidencia que el grupo de niños, en su mayoría, logra expresarse con oraciones completas, sin embargo, presentan errores al utilizar tiempos verbales. Uno de los párvulos no logra expresarse con oraciones completas. En relación con la importancia de expresarse libremente, ser escuchado y que sus opiniones sean consideradas, los niños en su mayoría logran explicarlo, pero con la mediación del adulto. Uno de ellos logra expresarse por medio de gestos y palabras, sin explicar. Algunas de las estrategias que se implementarán para la mejora de estos aprendizajes, relacionados con la expresión oral, serán planificar experiencias de aprendizaje en que los párvulos tengan oportunidades de:	• Observar y escuchar cuentos y fábulas de su interés y parafrasear las historias. • Crear diálogos para representar diferentes situaciones, a partir de sus experiencias personales u otras de su interés. • Representar en grupos escenas de cuentos o películas infantiles. • Participar en juegos sociodramáticos. • Utilizar tarjetas con diferentes imágenes para inventar oraciones. • Preparar disertaciones sobre temas de su interés, en forma individual y grupal, para exponer al resto del curso. • Reflexionar en conjunto sobre diversos temas cotidianos, expresando sus opiniones y escuchando las de los demás.	• Escuchar y memorizar poemas y canciones, presentándolas al resto del curso. • En todas las experiencias de aprendizaje, expresar sus opiniones y sugerencias acerca del trabajo realizado.

Rúbrica.

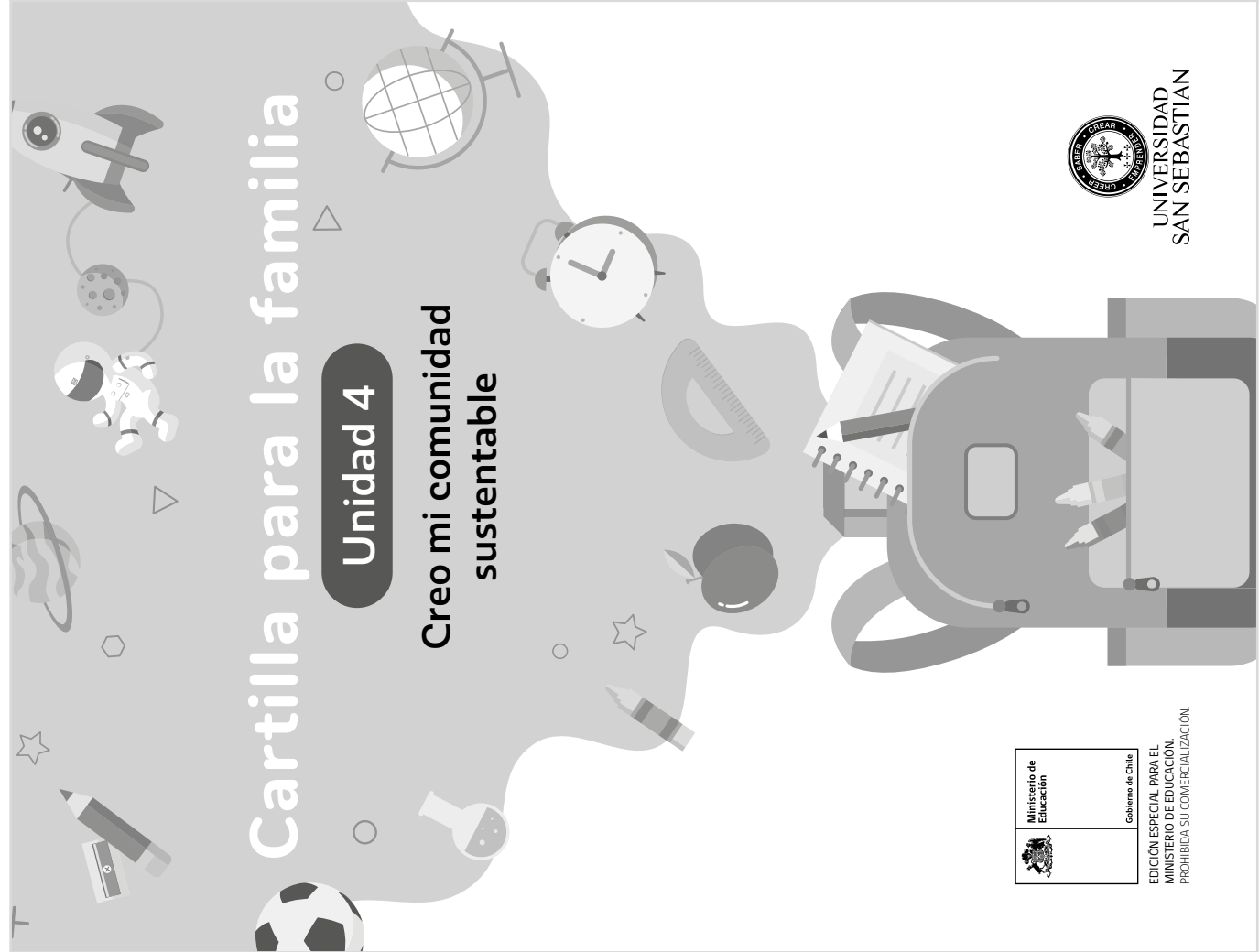
Modelo de muestra

A continuación, se presenta un modelo de rúbrica.

Ámbito:		Núcleo:	
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4 (indicador completo)
	MODELO DE MUESTRA VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.		

Nómina de los niños	Nivel alcanzado. Indicador 1	Nivel alcanzado. Indicador 2
	MODELO DE MUESTRA VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.	

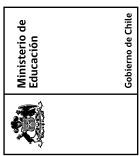
Análisis y toma de decisiones para la mejora
MODELO DE MUESTRA VER FORMATO PARA IMPRIMIR EN LA CARPETA EVALUACIONES DEL PENDRIVE RECURSOS AUDIOVISUALES.



Cartilla para la familia

Unidad 4

Creo mi comunidad sustentable



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

¿Qué aprenderá mi hijo durante esta unidad?

La cuarta unidad se llama "Creo mi comunidad sustentable". A través de ella se busca promover la creatividad de los niños por medio del reconocimiento y compromiso con acciones que benefician y favorecen el cuidado del medioambiente, ayudando a reducir, reutilizar y reciclar desechos y residuos.

En esta unidad los niños aprenderán a:

Lenguaje Verbal	- relacionar las características de los textos. - responder preguntas acerca de la comprensión de un texto escuchado. - leer vocales y algunas consonantes al reconocerlas en palabras.
Lenguajes Artísticos	- experimentar al combinar diversas técnicas y materiales en una composición artística. - explicar el proceso realizado al combinar técnicas y materiales diversos en sus creaciones. - marcar el pulso y ritmo con instrumentos musicales u objetos.
Pensamiento Matemático	- representar números hasta el 10. - componer y descomponer números hasta el 10. - resolver problemas matemáticos simples de adición (agregar) o sustracción (quitar) hasta el número 10.
Exploración del Entorno Natural	- proponer y practicar acciones para un ambiente sustentable. - reconocer la importancia del agua, energía solar y sus efectos en la salud de los seres vivos. - experimentar y comentar sus observaciones y hallazgos. - explicar los beneficios de las "3R" (reducir, reutilizar y reciclar).
Comprensión del Entorno Sociocultural	- comprender y explicar la importancia de respetar las normas de seguridad y protección. - explicar el significado de señalizaciones universales en contextos geográficos. - respetar normas de protección y seguridad del establecimiento educativo. - conocer sobre la vida de personas (mujeres y hombres) que han realizado aportes en el mundo.
Identidad y Autonomía	respetar el derecho a expresarse libremente, asumir tareas y compromisos solidarios, explicar su opinión, reconocer sentimientos y emociones en otros, apreciar el significado de celebraciones de su comunidad y participar en juegos colaborativos, apreciar sus características corporales, reconocer prácticas de convivencia democrática, planificar proyectos en función de su interés, respetar las normas establecidas por el grupo, entre otras destrezas y habilidades. Además de coordinar sus habilidades psicomotrices finas.
Convivencia y Ciudadanía	
Corporalidad y Movimiento	

¿Cómo puedo potenciar el aprendizaje de mi hijo durante esta unidad?

Para acompañar al niño en su proceso de aprendizaje se presentan algunas actividades que pueden realizar en el hogar:

Lenguaje Verbal

- Visitar bibliotecas públicas y mantener en su hogar diversos textos como revistas, cuentos, enciclopedias, entre otros.
- Realizar una caminata por el entorno para recolectar piedras planas, del tamaño del puño del niño o similares y juntos crear una historia o cuento pintando sobre las piedras alguna escena, personaje o ambiente.
- Etiquetar los objetos y elementos del hogar para iniciar la lectura de palabras significativas.



Lenguajes Artísticos

- Promover la creación de un espacio en el hogar en donde reutilice los objetos y elementos que reduce diariamente en el hogar. Procure que sea un espacio en el que se clasifiquen según el tipo de material y su utilidad, como, por ejemplo: envases de plástico, objetos de cartón, vidrios y residuos orgánicos, como cáscaras de alimentos.



Exploración del Entorno Natural

- Crear un espacio para poner contenedores (el tamaño de estos varía según el espacio con que cuentan en su hogar) donde promuevan las "3 R" reducir, reutilizar y reciclar.

Para obtener más información de cómo hacerlo, observe el siguiente enlace para provocar dicho espacio en su hogar:

- <https://bit.ly/3wEs8hf>

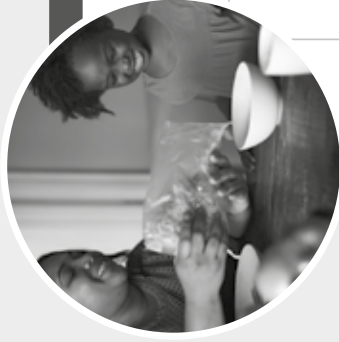


Puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Pensamiento Matemático

- Solicitar al niño, cuando realicen compras en el supermercado o almacén de barrio, que nombre la cantidad de objetos que necesitan y que escriba el número en una lista. Posteriormente, cuenten los elementos comprados.
- Crear en familia una recta numérica. Pueden reutilizar los números de un calendario o crearlos conjunto banderines o similares. Para dar sentido de pertenencia y utilidad a la recta numérica, cada vez que hagan el conteo de elementos del hogar, animelos a que le muestren el numeral de la cantidad que mencionó.



Exploración del Entorno Natural

Favorecer la anticipación y predicción invitándolos a realizar mezclas de elementos a través de acciones de la vida cotidiana como, por ejemplo, facilitarles una esponja y lavalozza para que ayuden a lavar los platos. Antes de y después de hacerlo, preguntarles: ¿qué crees que sucederá?, ¿qué ocurrió cuando mezclamos el lavalozza con el agua? Haga el mismo ejercicio con otras mezclas, como agua con tierra, jugo en polvo con agua, limón y aceite, entre otras.

En el siguiente enlace encontrará una guía para convertir el hogar en un laboratorio exploratorio:

- <https://bit.ly/3FxtCNF>



Puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:

Comprensión del Entorno Sociocultural

- Respetar las normas sociales, viales, de protección y de seguridad. Para promover esto, se sugiere:
- Realizar paseos alrededor del barrio para identificar las señalizaciones que se encuentran y conversar sobre ellas y su función.
- Caminar por la casa o el barrio e identificar potenciales peligros, conversar cómo se pueden cuidar de ellos para evitar accidentes.



¡Es hora de jugar y aprender en familia!

En distintos momentos del día, reúnanse para leer juntos algunos de estos textos. Jueguen a repetirlos usando distintas voces.

Poemas

(Fragmento)

"Mi abuela hacía pequeñas camas de tierra para alojar la luz.
Tazas, pots vacíos de yogurt, ollas viejas y dedales,
de los que brotaban todo tipo de plantas".

Ferrada, M. En *El idioma secreto*. Editorial Fiktoría K. de Libros.



Caracola

¿Sabes? En esta bella caracola
viven los pájaros del mar.
¿Lo dudas? Ponla sobre tu oído:
¡la sentirás cantar!"

Saavedra, R. En *Luciérnaga: versos de poetas chilenos seleccionados para los niños*.
Compilador Oreste Platt, Editorial Nascimento.

Juegos verbales

"Tugar, tugar
salir a buscar.
Frio, frio,
como el agua del río.
Tibio, tibio.
Caliente como el agua
hirviendo".

En *Tesoros de la tradición oral de la
Biblioteca Nacional de Chile*.



"A la una mi fortuna
a las dos mi reloj
a las tres mi corsé
a las cuatro mi retrato
a las cinco salto un brinco
a las seis colas de buey
a las siete prendo un cuete
a los ocho un bizcocho
a las nueve la visita no se mueve
a las diez ya se fue"

Información extraída en *Chile para niños*.



Lecturas para reflexionar y aprender más:

Fábula: composición literaria breve en que los personajes suelen ser animales y de la cual se desprende una moraleja (enseñanza)

Los dos gallos

De sus pintadas plumas orgullosos,
dos gallos, cierto día, se alabaron
a sí mismos los dos; y se enojaron;
y en la lucha enredáronse furiosos.

Allí por defender, los vanidosos,
su plumaje, sin plumas se quedaron;
y en la batalla cruel, se ensangrentaron,
perdiendo sus colores primorosos.

Muchos hay que, por su honra, bravos luchan.
Y, rabiosos, a su honra sacrifican;
pues hirién dose, solo a su odio escuchan.
Y tanto se despluman y se pican,
que, así como los gallos desplumados,
quedan al fin los pobres deshonrados.



Barros Grez, D. En *Escotextos: antología literaria universal ilustrada*.
Editorial Planeta.

Adivina, buen adivinador

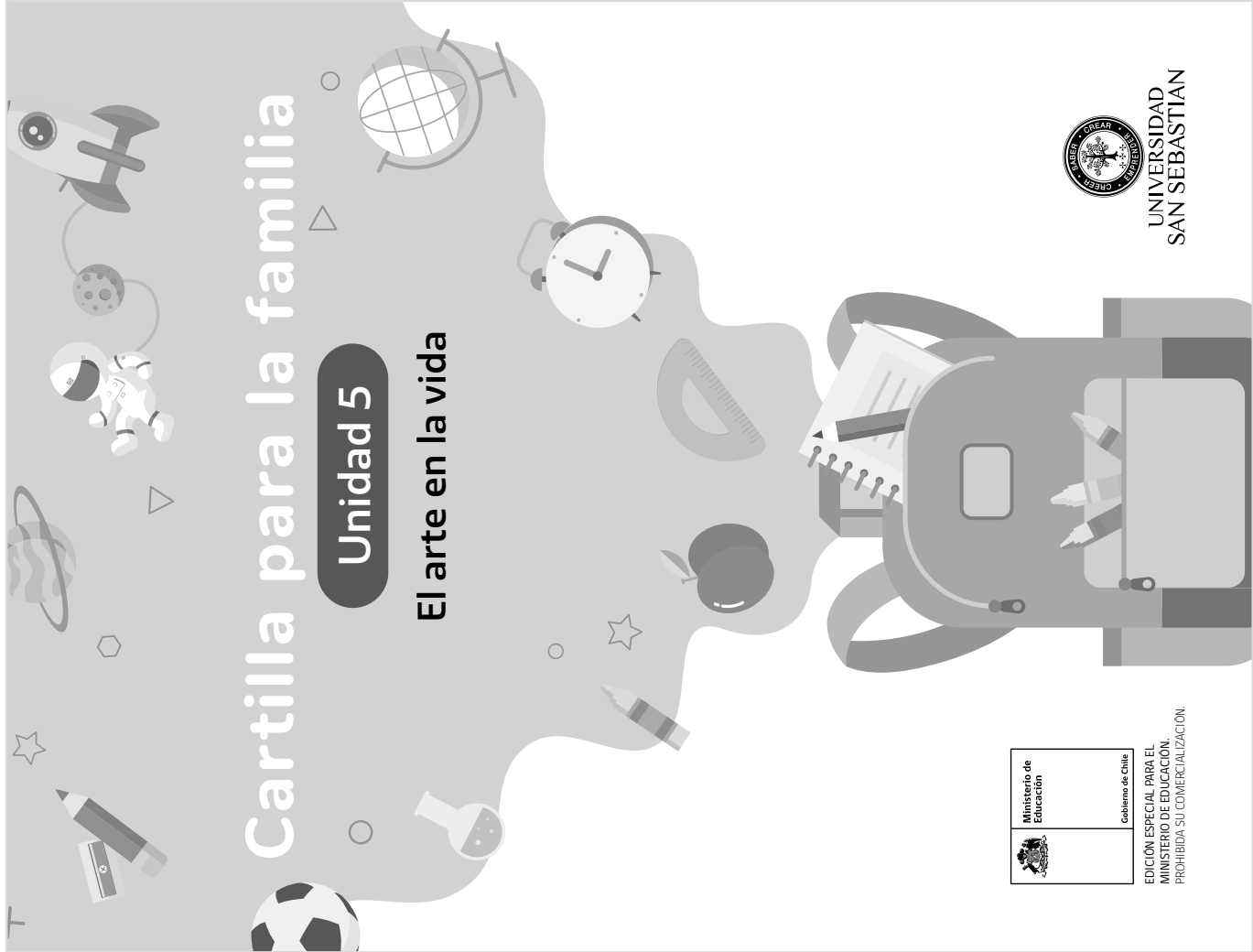
"Una mulita cargada pasó por una quebrada
y sale sin nada"
(La cuchara)

Información extraída de *Chile para niños*



"Llevo mi casa al hombro, camino sin
una pata y voy marcando mi huella
con un hilito de plata".
(El caracol)

Información extraída de *Chile para niños*



¿Qué aprenderá mi hijo durante esta unidad?

Esta quinta unidad se llama "El arte en la vida". A través de ella se busca potenciar y fortalecer el proceso creativo de los niños para que desarrollen la adquisición de nuevas destrezas y habilidades teniendo como inspiración el arte.

En esta unidad los niños aprenderán a:

Lenguaje Verbal	• comunicar mensajes simples en lengua indígena. • identificar el sonido inicial en palabras significativas. • componer palabras sencillas al unir sílabas. • comprender textos orales, como relatos, preguntas, explicaciones, entre otros. • expresarse oralmente en forma clara y comprensible.
Lenguajes Artísticos	• interpretar canciones siguiendo velocidad y altura, marcando el pulso y ritmo con instrumentos musicales u objetos. • representar a través del dibujo sus ideas, intereses y experiencias, creando con mayor detalle los objetos del entorno y respetando organización y distribución espacial. • expresar corporalmente ideas, emociones y sentimientos en juegos teatrales. • mirar y apreciar producciones artísticas de diversos contextos.
Pensamiento Matemático	• orientarse temporalmente en situaciones cotidianas utilizando conceptos de duración y orden. • dibujar, construir y relacionar figuras 2D con las 3D. • dibujar un objeto desde distintas vistas (arriba, abajo, lados)
Exploración del Entorno Natural	• explicar el interés que le generan algunos cambios que ocurren en el entorno natural, como en mezclas y disoluciones. • explorar cambios producidos en los materiales al aplicar fuerza, agua o calor. • experimentar y representar gráficamente los resultados obtenidos.
Comprensión del Entorno Sociocultural	• apreciar diversas formas de vida de las comunidades, del país y del mundo. • describir semejanzas y diferencias entre las formas de vida de comunidades del país y del mundo. • describir aportes que han realizado personas del país en área de la literatura. • explicar por qué es importante cuidar el patrimonio y cómo hacerlo.
Identidad y Autonomía	comunicar el bienestar que le producen los movimientos de motricidad gruesa, utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, comunicar sus desafíos alcanzados y definir nuevas metas, apreciar la diversidad de las personas, acordar estrategias con un propósito en común y en forma colaborativa, tomar conciencia de su cuerpo y de sus órganos internos, planificar proyectos y juegos, apreciar el significado que tienen para las personas las diferentes manifestaciones culturales, entre otras destrezas y habilidades.
Convivencia y Ciudadanía	
Corporalidad y Movimiento	

¿Cómo puedo potenciar el aprendizaje de mi hijo durante esta unidad?

Para acompañar al niño en su proceso de aprendizaje entregamos algunas actividades que pueden realizar en el hogar:

Lenguaje Verbal

- Favorecer momentos para narrarle a su hijo anécdotas, historias, leyendas, mitos o cuentos tradicionales. Crear y ser espectador de un teatro de sombras y, posteriormente, ser parte de la historia, promoviendo en todo momento el disfrute y comunicación.

En el siguiente artículo encontrarán inspiraciones para iniciar el propio teatro de sombras en el hogar:

- <https://bit.ly/3HidZes>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Lenguajes Artísticos

- Fomentar la adquisición de nuevas palabras en lengua indígena. Para esto, escuche las siguientes canciones con saludos en aymara, rapa nui y mapuzugun. Interpretelas junto con los niños y cada mañana reciban el nuevo día parafraseando alguno de estos nuevos saludos.

Encuentre las canciones en los siguientes enlaces:

- [Saludo pueblos originarios:](https://bit.ly/3oierAl) <https://bit.ly/3oierAl>
- [Mari-Mari:](https://bit.ly/3naPdVl) <https://bit.ly/3naPdVl>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en los recursos:

Saludo pueblos originarios:

Mari-Mari:



- Promover el consumo de alimentos saludables por medio del arte. Para lograr esto, presente obras del pintor italiano Giuseppe Arcimboldo en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3qz8y50>. Luego de observar las imágenes, invite a los niños a elegir sus frutas y verduras favoritas y dibujar una obra inspirados en Arcimboldo.

Exploración del Entorno Natural

- Crear un "señor o señora cabeza de pasto". Existen variadas formas de realizarlo. Frente a esto, se sugiere usar tierra de hoja, recolectar semillas de frutillas, tomate o ajolite e ir probando qué sucederá si lo hacen con estas semillas. Anime a los niños a registrar diariamente o en forma semanal los cuidados y el crecimiento dibujando sus hallazgos.

Pueden observar una forma de crearlo en:

- <https://bit.ly/3qDxSqB>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Pensamiento Matemático

- Mirar objetos desde distintas perspectivas con el objetivo de que el niño amplíe sus habilidades de pensamiento lógico, divergente y crítico. Un juego para potenciar esta habilidad es pasear entre edificios o bosques de árboles altos y observarlos en conjunto. Anímelo a describir cómo lo ve desde abajo. Tome fotografías de estas vistas o dibujen sus observaciones en forma directa. Pueden crear un *collage* con las distintas vistas de los objetos como una galería de arte.



Comprensión del Entorno Sociocultural

- Visitar diversos sitios o lugares patrimoniales de su comunidad o localidad, ya sea de manera virtual o presencial. El objetivo de esto es acerca el patrimonio a los niños y que comprendan el valor de preservarlo.

Para conocer aún más sobre el patrimonio cultural de Chile, visite el siguiente enlace:

- <https://bit.ly/3ot1Cnn>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



¡Es hora de jugar y aprender en familia!

En distintos momentos del día, reúnanse para leer juntos algunos de estos textos. Jueguen a repetirlos usando distintas voces.

Coplas

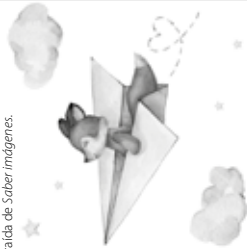
Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una flor...
la próxima vez que pase,
¡Sin maceta por favor!



Información extraída de Para niños

Un zorro pasó volando
encima de la laguna
y los patos se admiraban
al verlo volar sin plumas.

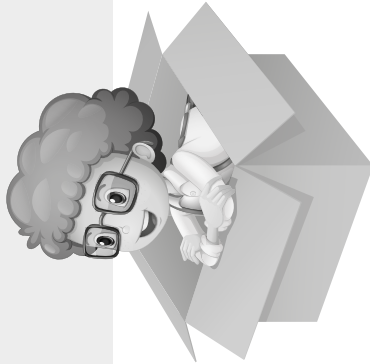
Información extraída de Saber indígenas.



Juegos verbales

"Juanito el bandolero, se cayó en un sombrero.
El sombrero era de paja, se cayó en una caja
La caja era de cartón, se cayó en un cajón.
El cajón era de pino, se cayó en un pepino.
El pepino maduró y Juanito se salvó."

En "Juanito Bandolero" de Pablo Luebert



Lecturas para reflexionar y aprender más:

Narraciones de pueblos originarios:

Tehuelche:

En todas las tradiciones culturales esta constelación posee un significado especial. Entre los tehuelches se cuenta que el origen de la Cruz del Sur se relaciona con Kakn, un avestruz que dejó impresa su pata en el firmamento. Ello ocurrió cuando en una cacería fue avistado Kakn, el gran macho de avestruz, y los cazadores lo persiguieron hasta acorralarlo en un barranco. Kakn entonces trepó por un arcoíris que tocaba el borde del abismo, desapareciendo en el cielo. Uno de los cazadores le lanzó una boleadora que también se perdió en la bóveda celeste. Kakn estampó la huella de su extremidad creando el conjunto de estrellas denominado Cruz del Sur y la boleadora suspendida en las alturas dio origen a las Tres Marías. Se cree que Kakn aún continúa corriendo por el firmamento

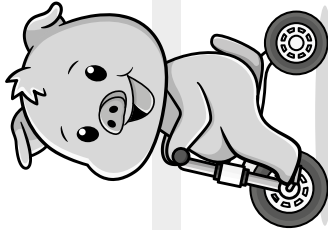
Información extraída de Chile Precolombino



Adivina, buen adivinador

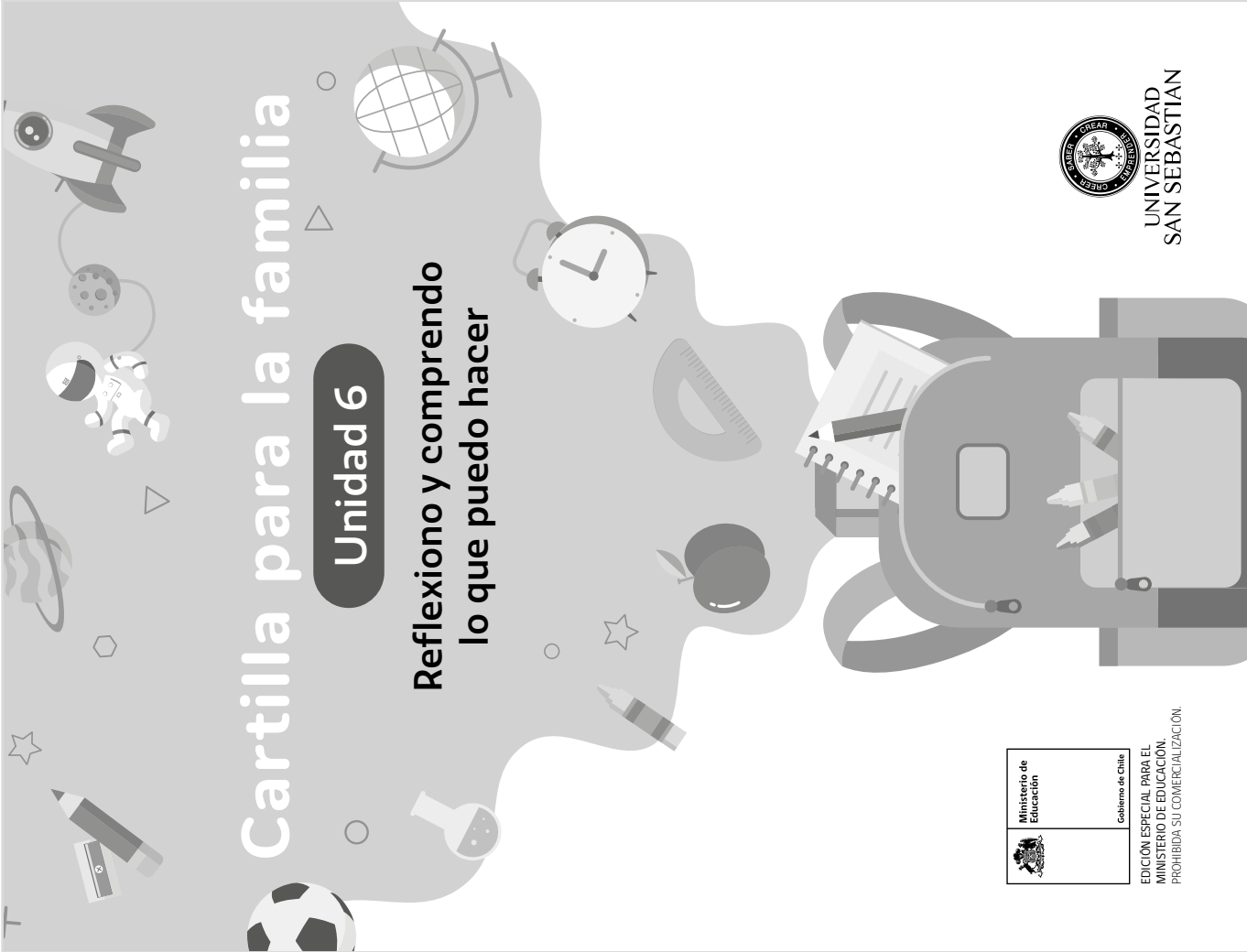
"Por si no te diste cuenta
Vive cerca de ese rancho;
Dicen que es un porcino
Mas todos le dicen..."
(chanchito)

López, S. En 100 adivinanzas orquestadas. Editorial Planeta Lector



"Va montada sin caballo,
Va montada muy coqueta;
Con pedales y cadena
Hacer andar su..."
(bicicleta)

López, S. En 100 adivinanzas orquestadas. Editorial Planeta Lector



¿Qué aprenderá mi hijo durante esta unidad?

La sexta unidad se llama "Reflexiono y comprendo lo que puedo hacer". A través de ella se busca generar en los párvulos la adquisición progresiva de los distintos conocimientos que le permitirán afrontar los próximos desafíos hacia la Educación General Básica. En ella reflexionará, internalizará y podrá decidir en forma sabia qué acción realizar para tener éxito en sus desafíos y ampliar sus potencialidades. En esta unidad los niños aprenderán a:

Lenguaje Verbal	• representar gráficamente palabras significativas. • explorar diversos textos para descubrir el propósito de este. • comunicar oralmente temas de su interés empleando un vocabulario adecuado, claro y comprensible.
Lenguajes Artísticos	• expresar corporalmente emociones, ideas y sentimientos en juegos teatrales combinando gestos, posturas y movimientos. • apreciar producciones artísticas de diversos contextos. • interpretar canciones y juegos musicales marcando el ritmo y pulso. • dibujar la figura humana con mayor cantidad de detalles.
Pensamiento Matemático	• orientarse temporalmente en situaciones cotidianas utilizando conceptos de secuencia, frecuencia y duración. • crear problemas simples de adición y sustracción y comunicar el proceso para su resolución. • usar los números ordinales.
Exploración del Entorno Natural	• explicar el interés que le generan algunos cambios que ocurren en el entorno natural, como en mezclas y disoluciones. • explorar cambios producidos en los materiales al aplicar fuerza, agua o calor. • experimentar y representar gráficamente los resultados obtenidos.
Comprensión del Entorno Sociocultural	• identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica. • comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios y fenómenos naturales. • comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y la comunidad.
Identidad y Autonomía	coordinar sus habilidades psicomotoras gruesas en movimientos y posturas, coordinar con precisión sus habilidades psicomotrices finas, comprender acciones de autocuidado, aplicar estrategias pacíficas para la resolución de conflictos, respetar normas y acuerdos, identificar objetos, situaciones y comportamientos de riesgos, participar en juegos colaborativos, entre otras habilidades que promoverán el cuidado de su cuerpo y reconocerse a sí mismo como una persona con características únicas, comprendiendo que convivimos con otros en un entorno que debemos cuidar.
Convivencia y Ciudadanía	
Corporalidad y Movimiento	

¿Cómo puedo potenciar el aprendizaje de mi hijo durante esta unidad?

Para acompañar al niño en su proceso de aprendizaje se presentan algunas actividades que pueden realizar en el hogar:

Lenguaje Verbal

- Ubicar una caja o recipiente algún lugar visible de su hogar y escribir, diariamente, palabras de amor, respeto y gratitud. Seleccione un día a la semana para leerlos en conjunto fomentando la lectura de su hijo.
- Etiquetar algunos objetos de su hogar en familia. Promueva que sea una actividad agradable y no forzada para que sea un aprendizaje significativo y divertido de hacer.



Lenguajes Artísticos

- Recrear un radioteatro en el hogar fomentará el proceso creativo y artístico. Escriban en conjunto sus diálogos o la temática que recrearán, busquen distintos elementos para realizar los sonidos, y luego imitanos a la obra! Procure grabar su producción para después disfrutarla en familia.



Puede encontrar un ejemplo de cómo realizar un radioteatro en el siguiente enlace:

- <https://bit.ly/3qDyJHD>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente



- Jugar al "Pintograma". Por turnos dibujan elementos que el resto de la familia debe adivinar. Invite a los niños a incluir cada vez más detalles en estos dibujos.

Exploración del Entorno Natural

- Observar en forma directa plantas e insectos. Manipule lupas y la observación directa, descubriendo cómo se relacionan entre ellos.
- Promover en todo momento el respeto a la naturaleza y el medioambiente.
- Construir un microsistema con elementos naturales, recolectando lo que ha caído de los árboles, como hojas, pétalos, raíces, ramas, y piedras, semillas e insectos muertos.



Para conocer sobre los microsistemas y apoyar la exploración del niño, revise el siguiente enlace:

- <https://bit.ly/3kaO2Pl>



También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:

Pensamiento Matemático

- Resolver problemas matemáticos a través de la cocina. Para esto, genere un momento para que cocinen en familia, lean la receta y modifiquen la cantidad de los ingredientes considerando diversos números de personas. Puede preparar brochetas de fruta para realizar patrones (frutilla, manzana, plátano, frutilla, manzana, plátano...), contar los comensales y la cantidad de tenedores o cucharas que necesitan, entre otras.



Para seguir viviendo el lenguaje matemático desde el hogar, visite el siguiente enlace con más estrategias por seguir:

- <https://bit.ly/3qGVb2>

También puede escanear el código QR que aparece a continuación para entrar directamente en el recurso:



Comprensión del Entorno Sociocultural

- Crear maquetas, ya que es una forma sencilla y veraz de reconocer los lugares geográficos de su entorno, localidad y país. Para esto, proponga, de manera semanal o de distinta forma, elaborar, con materiales reutilizables y elementos naturales, un mapa de Chile. Destaque lugares característicos de su región.
- Invite a los párvulos a utilizar Google maps cada vez que planeen un viaje o paseo con el objetivo de familiarizar a los niños con las representaciones de su territorio.



¡Es hora de jugar y aprender en familia!

En distintos momentos del día, reúnanse para leer juntos algunos de estos textos. Jueguen a repetirlos usando distintas voces.

Canciones



Canto de primavera

"Hoy me despertó un colibrí
susurrando las buenas nuevas,
que las flores de mi jardín
coqueteaban con las abejas.

Y las mariposas, el lapacho rosa*
florecieron en la vereda.
El jacarandá luego brindará
Sus colores en primavera".

*Lapacho rosa: árbol
nativo de Sudamérica.

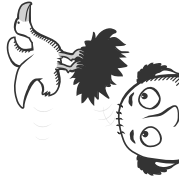
Pim Pau. En álbum: Corazón de Crianza. Disponible en
<https://www.youtube.com/watch?v=FFyctNoMm1Y>

Don Crispín

"Don Crispín es bailarín
cantarín y saltarín
flaco como un tallarín
y usa un peluquín

pelu pelu peluquín,
pelu pelu peluquín".

TikTok clip en <https://youtube.com/qvRX7SVLla8>



Tengo una muñeca.

Tengo una muñeca vestida de azul,
con su camisita y su canesú.
La saqué a paseo, se me resfrió;
la metí en la cama con mucho dolor.
Esta mañana me dijo el doctor
que le dé jarabe con un tenedor.
2 y 2 son 4,
4 y 2 son 6,
6 y 2 son 8

y 8, 16,
y 8, 24,
y 8, 32,
ya verás, muñeca, si te curo yo.

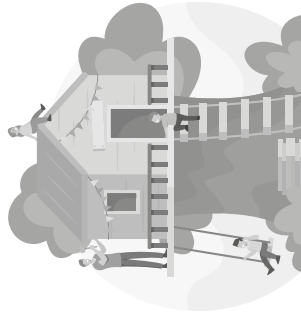


Información extraída de Educ.ar Chile

Trabalenguas

"María Chucena techaba su choza,
y un techador que por allí pasaba
le dijo: —María Chucena,
¿techas tu choza o techas la ajena?
— Ni techo mi choza, ni techo la ajena, que techo la
choza de María Chucena"

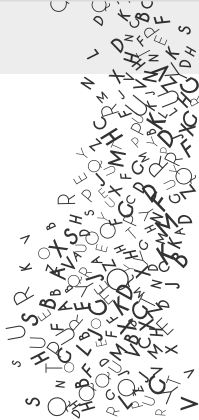
Información extraída de *El mundo de los niños*.



¿Qué hablas? Palabras.
¿Qué dices? Perdices.
¿Qué comes? Melones.

Si hablas, si comes, si dices,
tus palabras se harán
melones
y tus melones perdices.

Información extraída de *Adivinanzas y trabalenguas*



Poemas para reflexionar y comprender más:

Ecopoema

"El error consistió
en creer que la tierra era nuestra
cuando la verdad de las cosas
es que somos de la tierra".

Parra, N. En *Ecotextos: Antología literaria universal ilustrada*. Editorial Planeta.



Haiku

La mariposa
recordará por siempre,
que fue gusano.



Mario Benedetti. Información extraída de *Cervantes virtual*.

Bibliografía Tomo 1

Revise los siguientes documentos para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Barra, G., Mendive, S. y Ow, M. (2018). *Selección y uso de libros para lectores iniciales: Guía para la educación parvularia*. Ediciones UC. Disponible en http://educacion.uc.cl/images/documentos/Parvulos/guia_para_la_educacion_parvularia.pdf
- Clemente, R. (2009). *Desarrollo del lenguaje: manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos*. Barcelona: Octaedro.
- Condemarín, M., Chadwich, M., Gorostegui, M. y Milicic, N. (2017). *Madurez escolar*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Fernández, J. (2005). *Desarrollo del pensamiento matemático en la educación infantil*. Disponible en <https://educarea.cl/ desarrollo-del-pensamiento-matematico-educacion-infantil/>
- Freire, P. (2014). *Cartas a quien pretende enseñar*. México D. F.: Siglo XXI editores.
- Pérez, I., Bustamante, S. y Maldonado, M. (2009). El trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades conversacionales en organizaciones educativas. *Revista Omnia* Año 15, No. 3 pp. 78 – 96.
- Mineduc. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela*. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-214390_recurso_1.pdf
- Mineduc. (2019). *Ambientes de Aprendizaje. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/08/AMBIENTES-final.pdf>
- Mineduc. (2020). *Identidad y Autonomía. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/08/Identidad-y-autonom%C3%ADa.pdf>
- Mineduc. (2020). *Lenguajes Artísticos. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/08/Lenguajes-art%C3%ADsticos.pdf>
- Mineduc. (2019). *Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/06/verbal-alta_c.pdf
- Mineduc. (2020). *Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/08/Entorno-sociocultural.pdf>

Sitios web Tomo 1

Sitios web que pueden ser útiles para el desarrollo de la labor docente:

<https://junji.cl/>

En este sitio de llamativos colores los niños pueden acceder a cuentos y juegos. Su objetivo es enriquecer el vocabulario y potencia el desarrollo cognitivo.

<https://arbolabc.com/>

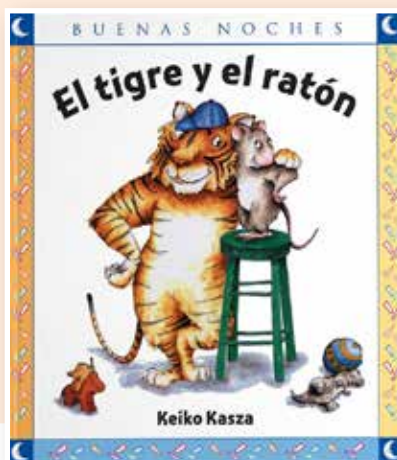
Este es un portal de educación inicial y primaria para niños 3 a 10 años que aborda el aprendizaje a través de juegos educativos.

<https://www.educarchile.cl/>

Este sitio ofrece contenidos orientados a promover el desarrollo de las habilidades para el siglo XXI, a través de la introducción y la implementación de metodologías educativas innovadoras, que promuevan un proceso de aprendizaje más activo y contextualizado. .

<https://www.mundoprimaria.com/>

Este portal fue creado para que los niños aprendan, refuercen y repasen habilidades y conocimientos. Presenta variados recursos que despertarán su curiosidad por saber, completarán su formación y reforzarán el proceso de enseñanza aprendizaje.



EL TIGRE Y EL RATÓN

Keiko Kasza

Editorial Norma

Este cuento habla sobre el profundo valor de la amistad, destacando la importancia del equilibrio y la reciprocidad. La historia también permite reflexionar sobre el hecho de que ser grande o pequeño no nos hace necesariamente fuertes o débiles, ni determina nuestro carácter o nuestras intenciones, y destaca la importancia de reconocer nuestros errores y de perdonar los de los demás.

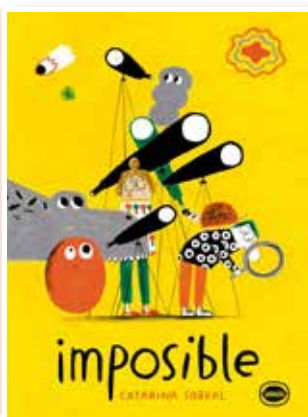


EL GUARDIÁN DE LA LUNA

Zosienka

Editorial Juventud

Emil tiene una nueva responsabilidad como Guardián de la Luna: velar por ella y que su luz llegue a todos los animales nocturnos. Pero ¿qué pasa cuando la Luna empieza a menguar poco a poco, hasta desaparecer? Un álbum conmovedor y mágico, ideal tanto para explicar a los más pequeños las fases de la Luna como para leerse en voz alta antes de dormir.



IMPOSIBLE

Catarina Sobral

Editorial Limonero

Todo lo que existe se originó en un espacio muy pequeño: más pequeño que un grano de arena o que la punta del lápiz más afilado del mundo. Parece imposible, pero es verdad. A través de una fascinante travesía entre partículas, estrellas y dinosaurios, *Imposible* cuenta la historia del universo visto de cerca –y a varios años luz–, desde el Big Bang hasta la aparición del ser humano.

