

# Ejemplos de actividades

## OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

**Escuchando un tema con variaciones**

**1**

Los estudiantes escuchan las *Variaciones de la vaca lechera* de Juan Lemann. Con ayuda del docente, las relacionan con obras o estilos musicales que hayan escuchado y descubren el humor que encierran. Eligen una de las variaciones y dibujan una caricatura.

**2**

A partir de la variación elegida, el estudiante podrá escuchar una obra musical del estilo de la variación e identificar aspectos musicales que tengan en común.

**Escuchando pregones en música y en el entorno**

**3**

Recuerdan e imitan diferentes pregones que conocen. Describen y analizan musicalmente algunos pregones y contextualizan, comentando en qué situaciones y lugares los escuchan y cuál es su funcionalidad. Luego vuelven a interpretar los pregones, incorporando los elementos comentados. El docente puede participar, recordando pregones que él conoce así como pregones antiguos. Entre todos se ayudan con ideas para lograr una buena ambientación e interpretación. Esta actividad se puede enriquecer con la expresión corporal e invitando a los estudiantes a vestirse y ambientar la sala de acuerdo a los personajes que pregonan.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**4**

Escuchan *La voz de las calles* de Pedro Humberto Allende, obra sinfónica basada en pregones de comienzos del siglo XX en Chile. Antes de la audición, el profesor los puede hacer escuchar los diferentes pregones con sus textos para que puedan identificarlos en la obra. La obra dura entre 11 y 12 minutos, puede ser un poco extensa. El docente podrá elegir primero una parte de la obra completa y fomentar que los alumnos sigan escuchando por su cuenta o en una segunda oportunidad.

**1** **Observaciones al docente:**

En el libro *Cantando a Chile* de J. Rodríguez, hay una reseña de la obra y están las partituras de los pregones.

### Descubriendo y experimentando con el bajo ostinato

#### 5

Escuchan un ground o bajo ostinato (una frase melódica recurrente en el bajo) de alguna obra como *Las Folías de España* de A. Corelli, alguna recercada de Diego Ortiz (c. 1525-c. 1570) o variaciones de *Greensleeves*, anónimo del siglo XVII. Con ayuda del docente, reconocen la voz del bajo y la cantan o tocan entre todos. Comentan cómo difiere una voz principal o una melodía de una voz de bajo como esta.

#### 6

A partir de la actividad anterior, tocan en sus instrumentos la voz del bajo aprendida. El docente explica la importancia de la voz del bajo en este tipo de música. Los estudiantes comentan el tipo de articulación que usan y la importancia de marcar el final y principio cada vez que repiten el *ground*.

### Escuchando música chilena

#### 7

El profesor los invita a escuchar música chilena de diferentes estilos y procedencias que no hayan escuchado antes. Les entrega un programa con la música a escuchar y algún dato de los compositores y/o intérpretes. Los estudiantes escuchan y anotan comentarios en el programa, aplicando sus conocimientos y opinando acerca de sus preferencias.

#### 8

Luego de esta actividad, cada alumno elige una de las músicas escuchadas, la escucha nuevamente y escribe una reseña, aplicando lo aprendido en clases y complementando con su propia investigación. Busca un título interesante y se lo presenta al curso. La idea de esta reseña es entusiasmar a otros compañeros a escuchar con atención la música, descubrirla y apreciarla.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

## OA\_8

**Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que se pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.**

#### 1

Aprenden canciones tradicionales con textos humorísticos adecuados para la edad, como *La petaquita*, *La niña que quiere un pático* o *En los tiempos apostólicos*, *Del pellejo de un ratónico* o *A cantar a una niña*. Ayudados por el profesor, contextualizan las canciones y su ocasionalidad y la interpretan, incorporando

timbres de voz y expresión corporal. Se ayudan mutuamente por medio de comentarios.

2

Escuchan alguna de estas canciones en una grabación. Comentan y comparan con sus propias versiones.

3

Reviven una tertulia o reunión social chilena del pasado, se visten de la época y cantan y bailan. Comparan esta actividad con una similar que realizaron en la primera unidad y evalúan sus progresos.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**1 Observaciones al docente:**

*Este tipo de actividades se hace más significativa en la medida que los estudiantes tengan más información y experiencias al respecto. Es recomendable ver trozos de películas de época, leer documentos, revisar iconografía, escuchar música y testimonios de personas que conozcan el repertorio abordado, por ejemplo.*

4

El profesor les pide que revisen sus bitácoras, registros o portafolios y redacten un resumen de lo que fue la clase de música en el año en una a dos páginas. Pueden escribir como quieran, incluyendo:

- > ideas generadoras del curso
- > temas tratados
- > crecimiento personal
- > actividades y músicas favoritas

## OA\_4

**Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).**

## OA\_6

**Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.**

### Interpretando villancicos y música de celebraciones

1

Los estudiantes ejercitan villancicos aprendidos en años anteriores, aplicando las experiencias y los conocimientos de interpretación y creación adquiridos durante el año. Se escuchan mutuamente y comentan logros y áreas de crecimiento.

2

Eligen un villancico latinoamericano. Proponen acompañamientos y ambientaciones sonoras, considerando el contexto y el estilo de la música que interpretan e incorporando los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores.

3

Aprenden canciones que se relacionan con celebraciones de diferentes países, como Año Nuevo, Hannukah (festividad judía), matrimonios o noviazgos (como los parabienes), fiestas de vendimia u otros. Interpretan adecuadamente, aplicando las técnicas y

habilidades aprendidas e incorporando algún elemento extra-musical propio de la festividad, como vestuario, escenografía, relatos, etcétera.

### Ensayando y compartiendo

#### 4

Eligen una canción, la interpretan instrumental y vocalmente y crean un arreglo musical, incorporando acompañamiento rítmico o notas pedales, introducción o postludio. Ensayan, se escuchan, comentan y reconocen las fortalezas y los aspectos a mejorar.

#### 5

En grupos, presentan a sus compañeros una de las obras trabajadas durante el año. Posteriormente, interpretan nuevamente la obra, pero se ponen de espaldas entre ellos; si son cuatro estudiantes, formarán un cuadrado con sus espaldas: deben lograr tocar o cantar la obra sin tener contacto visual. Se pretende que solo mediante la respiración y con el máximo de concentración logren una interpretación homogénea, buscando conseguir la expresividad que tenían, pero sin el contacto visual. Esta actividad busca agudizar la concentración y la escucha.

#### 6

Pulen y afinan sus trabajos de creación. (Si no tienen un proyecto, pueden comenzar de cero). Se escuchan mutuamente para ayudarse en la interpretación, aplicando conocimientos y experiencias.

#### 7

El profesor los invita a preparar la presentación de fin de año ante sus pares o la comunidad escolar. Para ello les pide que, además del trabajo musical, ayuden y participen en la creación de afiches para dar a conocer este evento, programas con explicaciones e ilustraciones de las obras que se interpretarán, junto con datos de su contexto, la escenografía, el vestuario y el desplazamiento escénico, entre otros. El día de la presentación, cada alumno tendrá diferentes roles asignados: algunos acomodarán al público, otros ayudarán en el desplazamiento de instrumentos y otros harán de conductores.

### Interpretando música del siglo XXI

#### 8

Los estudiantes aprenden e interpretan una obra o una pequeña sección de ella en la cual se evidencie la incorporación de elementos contemporáneos; por ejemplo: *Viva la música* de S. Díaz. El profesor les hace notar que esta partitura comienza con un dibujo que indica cómo experimentar con las letras.

VIVA LA MÚSICA

Generosamente autorizado por Susana Díaz y Editorial Musicalis

De la publicación electrónica *Álbum de Música y Educación*

S. Díaz (Homenaje a L. Berio)



$\text{♩} = 70$

*p* Mú-si-ca, mú-si-ca *S* mú-si-ca, mú-si-ca *R* (A) ija!

*p* mú-si-ca, mú-si-ca *S*

*Z* *F* ni nu ni nu vi-va la mú-si-ca *S* vi-va la mú-si-ca *R*

mú-si-ca, mú-si-ca *R* ija! *Z* *F* ni nu ni nu

vi - va, vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

*p* vi - va la mú-si-ca *S* vi - va la mú-si-ca *R* vi - va vi - va

*Div.* vi - va, ci - va nan nan nan

vi - va nan

*rit...*

(A)  $\Delta$  = chasquido con la vocal " a "  $\blacktriangle$  = chasquido con la vocal " o "

$\text{♩} = 100$

R i u R i u vi - va la mú - si - ca

R i u i vi - va la mú - si - ca, vi - va la mú - si - ca si u si u

vi - va siem - pre la can - ción i u i u i u i u i u a ija!

ija! siem - pre siem - pre can - tad R i u i u a ija!

*Final:*

S Z F G S i u i i a

rit..... i u i u i i a

**Creando música con humor**

9

Reciben una tarjeta con una idea para crear en forma grupal una canción de celebración o lamento. Puede incluir expresión corporal y acompañamiento instrumental. Se pueden proponer temas como:

- > Celebración del tomate que no se transformó en salsa
- > Celebración del virus computacional que atacó la planilla Excel de notas
- > Lamento del mono animado que se equivocó de historieta
- > Lamento de la pulga que perdió a su perro

10

Los estudiantes presentan al curso sus propuestas y se evalúan mutuamente, incorporando aspectos como originalidad, humor, musicalidad, interpretación, seguridad, relación de los aspectos musicales con el tema, etcétera.

**Observaciones al docente:**

Una actividad de este tipo no toma mucho tiempo y sirve para la distensión y la recreación a final de año, en que hay bastante cansancio y tensión. Sin embargo, es una buena ocasión también para hacer notar que hasta para lograr resultados humorísticos, mientras mejor se trabaja, mejores serán los resultados.

## Cantando y tocando música de mi país

## 11

Aprenden un arreglo musical basado en música chilena que corresponda a las capacidades interpretativas que se han desarrollado durante el año. Junto con interpretar, analizan cómo está hecho el arreglo, qué elementos y procedimientos musicales reconocen y cómo habría que interpretarlo de acuerdo a sus características estilísticas y su contexto.

## LA VARA (versión I)

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

Arr. R. Cortés

*Lento*

En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz;

En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz: \_\_\_\_\_

pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más

pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más \_\_\_\_\_

*Estrillo  
Más rápido*

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res

que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.

que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.

El texto de esta canción va dando las indicaciones para el baile. Tiene muchas estrofas y los estribillos varían si se está trenzando o destrenzando la vara.

Algunos textos:

Entre la hebra verde que dice esperanza---El que no la tiene, ningún bien alcanza

Entre la hebra azul que dice desvelo ---con qué lograremos el reino del cielo

Entre la amarilla que es de penitencia---para que alcancemos perdón y clemencia

Entre la encarnada que dice martirio---la que no padece, nunca tendrá alivio

Entre la hebra linda que es la Carmelita-----que adorna mejor hoy nuestra varita

LA VARA (versión II)

Arreglo de Carmen Lavanchy autorizado por la autora

Arreglo de C. Lavanchy

Preludio instrumental

The prelude consists of three staves in 2/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a simple, rhythmic melody.

Voz o instrumentos

la m Do M Sol M la m

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - li - res

Voz o instrumentos

Tren - le mos la va - ra de In - dos co -

The first vocal line is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics and notes for 'la m', 'Do M', 'Sol M', and 'la m'. The lyrics are 'Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - li - res'.

mi m Do M Mi M la m

que pa - rez - cun un ra - mo de muy lin - das flo - res.

lo - res que pa - rez - can flo - res.

The second vocal line is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics and notes for 'mi m', 'Do M', 'Mi M', and 'la m'. The lyrics are 'que pa - rez - cun un ra - mo de muy lin - das flo - res.' and 'lo - res que pa - rez - can flo - res.'.

Percusión

The percussion notation shows a sequence of four notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note.

\* Si se toca en Flauta Dulce puede reemplazarse por la nota re.

\* Si se toca en una flauta en FA (contralto o bajo), el alumno deberá tocar a la octava superior.