

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

**Música de películas y musicales**

1

Los estudiantes ven trozos de la película *La novicia rebelde* de R. Wise, en los que se evidencia la influencia del folclor austriaco-alemán en la música. Se sugiere (a) el baile (Ländler) de María con el barón Von Trapp y (b) el montaje del teatro de títeres con la canción tirolesa. Luego, el profesor anima una conversación con preguntas como:

- > (a) ¿conocían ese tipo de música y ese baile?
- > (a) ¿se parece a los bailes de la gente joven? ¿y a los bailes folclóricos de Chile?
- > (a) ¿qué pasos podrían imitar?
- > (b) ¿conocían ese tipo de música? ¿qué les llamó la atención?
- > (b) ¿cómo era la música? (triste, feliz, juguetona, etcétera)
- > (b) ¿habría sido lo mismo esta escena sin la música? ¿por qué?

2

Los alumnos observan un trozo de la película *August Rush* de K. Sheridan, en la que el protagonista escucha y experimenta con los sonidos del entorno. Luego:

- > se comenta cómo el director logra comunicar que el protagonista escucha más y mejor que el común de las personas
- > reciben una hoja en blanco con el título "Soy August Rush"
- > se dirigen a algún lugar silencioso del establecimiento para agudizar los oídos y describen todo lo que escuchan
- > para finalizar, leen los trabajos y comentan cómo se puede incentivar a otras personas a tomar conciencia de los sonidos circundantes

3

Los alumnos escuchan (idealmente ven) trozos de la obra *La pérgola de las flores* de I. Aguirre y F. Flores y la comentan por medio de preguntas como:

- > ¿a qué otras canciones se parece la canción que dice "¿Quiere flores, señorita?"
- > ¿qué costumbres y tradiciones chilenas se identifican en los textos?
- > ¿qué diferentes modos de hablar pueden identificar en las distintas canciones?
- > ¿qué diferentes estados de ánimo pueden identificar en las distintas canciones?

En parejas, crean una conversación entre María de la película *La novicia rebelde* y Carmela de *La pérgola de las flores*, en la que co-

mentan la música que más les gusta, explicando por qué. Luego lo leen al curso, imitando la entonación de cada personaje.

#### Actividades a partir de experiencias anteriores

##### 4

Recuerdan marchas que hayan escuchado y comentan sus principales características. Luego escuchan *Pompa y circunstancia* de E. Elgar o *Gaudeamus Igitur*, las comparan con las marchas recordadas y comentan acerca de las ocasiones en las que se usan.

##### 5

En grupos de máximo ocho alumnos, eligen alguna marcha que conozcan y representan en forma corporal una situación a partir de ella. Deben cuidar que los movimientos y desplazamientos se relacionen con la música y que sean congruentes con su propósito. Una vez ensayadas, presentan sus marchas al resto del curso. Para finalizar, hacen una evaluación, destacando fortalezas, áreas de crecimiento y apreciaciones personales de las marchas de sus compañeros.

##### 6

El profesor los invita a recordar canciones folclóricas o inspiradas en el folclor chileno. Se separan en grupos de entre seis a ocho integrantes, eligen la canción que más le haya gustado y fabrican títeres y una escenografía para presentarla. Ensayan hasta sentirse seguros y la presentan al curso.

**R** (Artes Visuales)

##### 7

El profesor los invita a recordar alguna canción de la unidad anterior con forma A-B-A y la cantan. Luego acuerdan un movimiento corporal para cada sección y la cantan.

##### 8

Para afianzar y conocer otras manifestaciones en las cuales aparece el concepto A-B-A, el docente los puede invitar a apreciar esta estructura musical en un estilo completamente diferente como en *Okyo* de N. Nikeprelevic y M. Vetter (<http://www.youtube.com/watch?v=SMFf5gYQYmQ>) o en una poesía como *Caracola* de Federico García Lorca.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

## CARACOLA

F. García Lorca

*Me han traído una caracola.  
Dentro le canta  
un mar de mapa.  
Mi corazón  
se llena de agua  
con pececillos  
de sombra y plata.  
Me han traído una caracola.*

## OA\_8

**Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.**

## Actividades

1

El profesor los invita a participar en un baile tradicional chileno con claras influencias europeas y andinas. Escuchan el baile *La Vara* (está en el disco *El folclor en mi escuela* del sello Alerce) y, con ayuda del docente, aprenden y realizan la coreografía. Luego comentan los elementos del lenguaje musical, como ritmos, timbres y forma. Finalizan comentando cómo han progresado con las experiencias de las unidades anteriores.

2

A partir de una música escuchada en la primera unidad (como *La vicuña*), explican por escrito cómo escuchan ahora la canción y cómo la escucharon la primera vez, notando sus progresos.

3

Repiten un verso cantado como *Que llueva*. Luego van indicando las alturas con sus manos. Para esto, acuerdan subir las manos en las partes más altas (agudas) de la canción y bajarlas en las partes más bajas (graves). Se sugiere comenzar cantando lentamente e incorporar el movimiento de manos en forma gradual. Para finalizar, grafican esta melodía en una hoja, indicando las alturas aproximadas en cada parte.

4

Tocan alguna frase o melodía simple en grupos de a cuatro o seis en sus instrumentos melódicos. Comentan los logros de cada grupo en forma oral. El profesor anota los comentarios en el pizarrón y pregunta qué han hecho para lograr esto. Puede recalcar algunos aspectos importantes, como la postura, la ejercitación, la concentración, etc.

5

En forma individual escriben una carta a algún músico que admiren, contándole todo lo que han aprendido este año. La siguiente pauta les puede ayudar:

- › Nombre del músico a quien le escribirán la carta (compositor, intérprete, folclorista u otro).
- › Nombrar por qué eligieron a ese músico (porque me gustó su canción..., porque aprendimos una obra suya en clases, porque cuando grande quiero dedicarme a lo mismo, etcétera).
- › Qué música he aprendido en el año.
- › Qué cosas he logrado y qué cosas me cuestan.
- › Qué otra cosa me gustaría aprender de la música.

## OA\_4

**Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).**

## OA\_5

**Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

### Ejercitando el canto a dos voces

1

Aprenden dos canciones nuevas, como *El Viejo Texas*, *Zum gali gali*, *María Moñito*, *La lora*, *Saldré al campo*, *Siempre dicen*, cánones sencillos u otros. Ensayan individualmente cada una hasta tenerlas seguras. Se separa el curso en dos grupos y las cantan en forma simultánea; por ejemplo: el grupo A canta *María moñito* y el B, *La lora*. Deben poder cantar ambas voces y escuchar la resultante de las dos voces simultáneas. Para ello, el docente les puede pedir que pasen adelante, se transformen en público, escuchen y comenten lo escuchado. Puede ayudarlos con preguntas como:

- › ¿cuándo escuchan mejor las dos voces: cuando cantan o cuando solo escuchan?
- › ¿cómo sintieron que se oía las dos voces juntas?
- › ¿pueden escuchar la otra voz mientras cantan la suya sin perderse?

### LAS GOTITAS

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión de su libro *Antología Coral* (FONDART 2004)

A. Pino

Movido

En in - vier - no mil go - ti - tas, sa - len to - das a bai -

lar, blan - qui - tas co - mo la es - pu - ma en el sue - lo que - da - rán.

## EL VIEJO TEXAS

Tradicional de Estados Unidos

Fa M

I'm goin' to leave \_\_\_\_\_ old \_\_\_\_\_ Tex - as now,  
Yo de - ja - ré el \_\_\_\_\_ vie - jo Te - xas ya,

I'm goin' to leave \_\_\_\_\_ old \_\_\_\_\_ Te - xas  
Yo de - ja - ré el \_\_\_\_\_ vie - jo Te - xas

Do M Fa M

They've got no use \_\_\_\_\_ for the long - horn cow. \_\_\_\_\_  
me lle - va - ré \_\_\_\_\_ só - lo mi can - ción. \_\_\_\_\_

now, \_\_\_\_\_ They've got no use \_\_\_\_\_ for the long - horn cow.  
ya, \_\_\_\_\_ Me lle - va - ré \_\_\_\_\_ só - lo mi can - ción.

## ZUM GALI GALI

Tradicional palestino

1. He - cha - lutz le 'man a - vo - dah; \_\_\_\_\_  
2. A - vo - dah le 'man he - cha - lutz \_\_\_\_\_

Zum ga - li ga - li ga - li, Zum ga - li, ga - li,

\_\_\_\_\_ A - vo - dah le 'man he - cha - lutz.  
\_\_\_\_\_ He - cha - lutz le 'man a - vo - dah.

Zum ga - li ga - li ga - li, Zum ga - li ga - li.

SALDRÉ AL CAMPO

Obra de Carmen Lavanchy autorizada por la autora

C. Lavanchy

Siem - pre di - cen que las pe - nas

Sal - dré al cam - po a ca - mi - nar y la mon - ta - ña, es - ca - lar qui - con a - le - grí - a se pa - sa - rán.

zás tam - bién me va - ya al mar can - tan - do siem - pre a - sí.

Se recomienda cantar al menos una tercera más agudo o, en su defecto, octavar el Sol bajo el pentagrama.

MARÍA MOÑITOS

Anónimo colombiano

Ma - ría Mo - ñi - tos me con - vi - dó a co - mer plá - ta - no con a - Ahí va la lo - ra ahí va con su lo - ri - to a - rroz co - mo no qui - se su ma - za - co - te Ma - ría Mo - ñi - tos se dis - gus - tó.

trás sí la lo - ra se me mue - re ¡Ay! quién me la llo - ra - rá.

Haciendo música a partir de pregones

2

Se invita a los estudiantes a interpretar pregones conocidos, asumiendo el papel de la persona que la entona. La expresión corporal, la ambientación y el vestuario suelen ayudar a una interpretación expresiva. Se observan y escuchan. Luego comentan qué elementos les ayudaron más para interpretar el papel.

📌 Observaciones al docente:

Esta práctica permite desarrollar una interpretación más consciente e incursionar en diversas formas de cantar: aparte de cantar, tienen

que pensar qué está viviendo y sintiendo esa persona, y deben transmitirlo por medio de su expresión corporal, gestual y musical.

### 3

Crean ambientaciones sonoras para los diferentes pregones presentados, usando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. Además de la creación y la interpretación, trabajan con las intensidades del canto del pregón y de la ambientación sonora según la siguiente secuencia u otra sugerida por el docente o los estudiantes:

- › Se escuchan los sonidos del ambiente de muy lejos (pianissimo).
- › Poco a poco se escuchan más cercanos (crescendo).
- › A lo lejos se escucha un pregonero (sonidos de ambientación más fuerte, pregón muy piano).
- › El pregonero se acerca (sonidos de ambientación decrecen y pregón sube de volumen).
- › El pregonero se retira (sonidos de ambientación siguen piano y pregón se escucha cada vez más piano hasta que ambas sonoridades se convierten en un silencio total).

### Ejercitándose en habilidades interpretativas

#### 4

Recuerdan canciones que han aprendido en las unidades anteriores. Luego:

- › el curso se divide en dos grupos y cada uno presenta una canción
- › el profesor hace recomendaciones para mejorar la interpretación (cantar en el tiempo indicado, incorporar expresividad, seguir el ritmo de la música, etcétera)
- › los grupos presentan nuevamente y comentan la interpretación de sus compañeros, notando fortalezas y áreas de crecimiento.

### Ampliando el repertorio

#### 5

Aprenden un nuevo acompañamiento rítmico y/o melódico. Para esto:

- › recuerdan canciones aprendidas durante el año y convienen una para cantar y tocar
- › a partir de los instrumentos disponibles (de percusión o melódicos), el profesor presenta el acompañamiento de la canción elegida y lo ensayan
- › para finalizar, incorporan el acompañamiento a la canción y ensayan hasta cantar y tocar simultáneamente

#### 6

Aprenden una canción tradicional de otro país, en su idioma original o con palabras o sonoridades propias de ese idioma; por ejemplo: *Sakura* de Japón, *Old MacDonald* de Estados Unidos o *Alouette* de Francia (se sugiere usar canciones con textos muy repetitivos para reducir las dificultades de pronunciación). El docente enseña la pronunciación del idioma y traduce el texto al

español. Para finalizar, comparan con canciones tradicionales o con influencia del folclor chileno que conozcan.

SAKURA

Tradicional japonesa

Sa ku ra sa ku ra yu yo i no so ra wa  
 ni wa ta su ka gi ri ka su mi ka ku mo ka ni o i zo  
 i zu ru i za ya i za ya mi ni yu ka n.

CANCIÓN DE BOTEROS DEL RÍO YANG-TZE

Tradicional china

Ya hu Ya hu he! Ya hu, Ya hu hey!  
 Yai yai yai Jai jai jai, ya hu, Ya hu hey.

EL MONTAÑÉS

Yodel tradicional suizo

Sol M Do M  
 Mi pa - dre es un mon - ta - ñés,  
 Mi ma - dre co - ci - ne - ra es,  
 Do M Sol M Do M  
 di - a - la u di - a - la u du - li o  
 Sol M Do M  
 no tie - ne vi - no ni pas - tel  
 pre - pa - ra un ri - co pan de miel.  
 Do M Sol M Do M  
 de - a - lu - u de - a - la u ho.

## 7

Aprenden una nueva canción para interpretar vocalmente y con instrumentos melódicos, de forma individual y grupal. Si la canción tiene más de una voz, tocan o cantan cada una por separado y, una vez seguros, pueden interpretar ambas voces simultáneamente.

## LA TARDE JUEGA

Del libro *Canciones y percusiones (2000)* de Editorial Universidad Católica de Chile. Generosamente autorizado por la Editorial y los autores

G. Allende

La tar - de jue - ga jun - to a las nu - bes a los ti - te - res.

La tar - de jue - ga jun - to a las nu - bes a los tí - re - res.

Con su son - ri - sa pin - ta en el cie - lo un te - lón de luz.

Con su son - ri - sa pin - ta en el cie - lo un te - lón de luz.

## 8

Juego: El director. De acuerdo a signos convenidos, el director (el profesor) hace sonar los “instrumentos” que tiene a su disposición (voces, percusión corporal, instrumentos convencionales o no convencionales). Los instrumentistas (los alumnos) improvisan libremente, pero deben estar atentos a las indicaciones de entradas y salidas y a las de más lento, rápido, fuerte, suave, agudo, grave, etc. Cuando dominen el juego, uno de ellos puede dirigir la orquesta.

📌 **Observaciones al docente:**

Con actividades de este tipo, se puede observar y evaluar a los estudiantes como “directores” y como “instrumentistas”.

## 9

Participan de un juego de ecos melódicos propuestos por el profesor para ejercitar y ampliar las habilidades vocales e interpretativas. Se puede comenzar con pocas notas y sílabas que ayuden a la vocalización, como lu-lu, para luego ampliar y variar las posibilidades. Reproducen los giros melódicos, cuidando la afinación, el ritmo y la intención expresiva que le dé el docente. El profesor los invita a escuchar esta actividad (sacando a algunos adelante para que escuchen o dividiendo el curso en dos, una mitad escucha y la otra canta) para que comenten cómo están cantando, sus fortalezas y áreas de crecimiento.

### Los animales y sus sonidos

#### 10

El profesor los invita a escuchar modos de comunicación de diferentes animales que se encuentren en estado salvaje en nuestro país, como cantos de ballenas, delfines, aves, etcétera. En parejas, eligen un sonido, lo analizan con la "Tabla de sonidos", buscan un modo de graficarlo y lo trasladan a un instrumento. Con el mismo instrumento, buscan otro sonido que contraste con el primero, lo escuchan y lo grafican. Improvisan con los dos sonidos y presentan su improvisación al curso. El docente puede enriquecer esta actividad, invitándolos a escuchar un trozo de *Pájaros exóticos* de O. Messiaen y comentando que el autor se basó únicamente en cantos de aves para componer esta y varias otras obras.

#### 11

Los estudiantes transforman la actividad anterior en pequeñas obras musicales inspiradas en "cantos" de animales.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Las actividades planteadas pueden realizarse en una sesión, pero también pueden ser el punto de partida de un proyecto más largo. Se han propuesto cuatro temas muy diferentes a modo de ejemplo. El profesor podrá probar una o más de estas actividades y, de acuerdo al interés de los estudiantes, trabajar alguna como proyecto de presentación de fin de año. Se recomienda tener bastante material de apoyo de las distintas áreas del saber y entusiasmar a los alumnos a que investiguen por su cuenta.*