

Ejemplos de actividades

OA_5

Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez:

- > pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones
- > respetando el punto seguido y el punto aparte
- > leyendo palabra a palabra

🗨 **Observaciones al docente:**

Durante esta unidad ya se espera que el estudiante comience a leer oraciones cortas sin detenerse en todas las palabras, sino solo en aquellas que tienen una dificultad mayor.

1

Refuerzo de fluidez

El docente, a partir de las evaluaciones que ha hecho sobre fluidez, forma parejas en las cuales uno ha tenido buenos resultados en lectura y el otro no. Pasa un texto a cada pareja y se van turnando para leerlo en voz alta. Les indica que tienen que practicar hasta que salga perfecto y que se tienen que ayudar mutuamente. Estas parejas se mantienen en el tiempo y esta actividad se realiza al menos una vez a la semana.

2

Lectura frecuente

El profesor da al menos media hora semanal a los estudiantes para que lean en silencio un texto escogido por ellos. Mientras leen, el profesor se pasea por los bancos preguntando qué están leyendo y recomienda otro texto a los alumnos que han terminado. Cada vez que terminan una lectura, los alumnos escriben una oración sobre ella en sus cuadernos, para que el profesor pueda monitorear sus elecciones y recomendarles textos interesantes y apropiados a su nivel. La lectura frecuente es una buena práctica para desarrollar la fluidez. Conviene no asociar actividades de evaluación a este ejercicio, para fomentar los hábitos de lectura de los estudiantes.

OA_6

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- > relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- > visualizar lo que describe el texto

1

Estrategias previas a la lectura

El docente prepara la lectura de un texto mediante los siguientes pasos:

- > Activación de los conocimientos previos: guía una conversación para que los estudiantes piensen y expresen lo que saben sobre un elemento de la lectura que van a realizar, o recuerden experiencias propias relacionadas con la lectura. Para esto, el profesor primero indica de qué se trata el texto que leerán y luego pide a los alumnos que digan qué saben sobre eso. Esta estrategia es especialmente útil para que los alumnos activen sus conocimientos y también para que los aumenten con los comentarios de los compañeros y del profesor.

- › Vocabulario que aparecerá en el texto: el docente menciona palabras del texto que los estudiantes pueden desconocer y las enseña antes de la lectura. Primero nombra la palabra, luego da una definición sencilla que todos los alumnos puedan comprender y, posteriormente, dice algunas oraciones en las que menciona la palabra o pide a los alumnos que den otros ejemplos.
- › Palabras difíciles: el docente escribe en el pizarrón las palabras del texto cuya lectura puede resultar más difícil para los estudiantes. Las lee en voz alta y luego pide a los alumnos que las lean.

2

Visualizar

El docente selecciona un cuento en el cual se describe a un personaje. Lee el cuento a los estudiantes, lo comenta con el curso y luego les explica que va a leer unas oraciones del cuento que hablan del personaje y que ellos tienen que cerrar los ojos e imaginar con detalles todo lo que él les diga. Una vez que ha leído todas las oraciones que hablan del personaje, les pide que hagan un dibujo detallado sobre lo que imaginaron y que, si es necesario, agreguen palabras que lo describan. Esta actividad también puede realizarse visualizando el lugar en el que ocurren los acontecimientos o algún elemento bien descrito en un texto no literario. Es importante seleccionar bien el texto y el elemento que visualizarán para que la actividad dé resultado, los textos que exageran alguna característica son especialmente indicados.

3

Monitorear la lectura

El profesor lee un texto desafiante a los alumnos, mientras ellos siguen la lectura de manera silenciosa. Primero lee el texto sin detenerse y les hace preguntas sobre él. Si los estudiantes muestran dificultades para responder, les explica que les enseñará qué es lo que hace un buen lector cuando se enfrenta con textos difíciles. Les indica que, al leer, es muy importante estar atento para darse cuenta de las palabras que no se conocen. El profesor modela este ejercicio frente al curso. Para esto, vuelve a leer el texto y se detiene en un pasaje en el que hay una palabra que no sabe, diciendo en voz alta “¿qué significa la palabra X?”. Luego da una definición sencilla a los alumnos, que ha buscado previamente en el diccionario. De este modo les muestra cómo monitorear la lectura y resolver los problemas que encuentra, que en este nivel son en gran medida dudas de vocabulario.

Una vez que ha realizado el ejemplo, los estudiantes siguen la lectura del texto en silencio y subrayan todas las palabras que no conocen. Después de que todos terminan, el profesor da la palabra a los alumnos para que puedan preguntar el significado de los términos nuevos y así entender la lectura.

❗ **Observaciones al docente:**

El monitoreo de la lectura es el primer paso para detectar problemas en la comprensión y así poder poner en práctica las estrategias necesarias para resolverlos. El monitoreo no es un hábito fácil para los niños que comienzan a leer, por lo que se debe modelar y ejercitar de manera frecuente.

Esta estrategia de lectura es esencial y adquirirla de manera sólida puede tomar varios años, ya que las dificultades aumentan y varían a medida que los alumnos se enfrentan a textos más complejos. Por este motivo, en este nivel conviene centrar la práctica del monitoreo especialmente en las dudas de vocabulario, que son el obstáculo más frecuente que enfrentan los alumnos de 1º básico en la comprensión de lectura.

OA_7

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > poemas
- > historias breves
- > textos con una estructura predecible

1

La hora de la biblioteca

Semanalmente los estudiantes asisten a la biblioteca durante una hora de Lenguaje y escogen libros para leer independientemente o compartir con sus compañeros.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 11 y 12.

2

Intercambiar lecturas

El docente indica a los estudiantes que al día siguiente deben llevar a clases un cuento o un poema que les guste para intercambiarlo con otro traído por el compañero de banco. En clases, los estudiantes intercambian los textos y los leen de manera silenciosa. Para finalizar la actividad, el profesor pregunta a algunos alumnos qué les trajo el compañero, si les gustó y qué fue lo que les gustó. El profesor invita a los alumnos a preguntar e intercambiar las lecturas con otros compañeros, para promover entre los alumnos el hábito de recomendar textos y compartir intereses literarios.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

3

Leer online

El profesor lleva a los estudiantes a la sala de computación y les enseña uno o dos sitios web donde pueden encontrar textos apropiados y entretenidos para leer. Les da tiempo para que exploren las páginas y luego los invita a leer un cuento o un poema seleccionado previamente de uno de los sitios que los estudiantes han visitado. El profesor anima a los alumnos a explorar estas

páginas para buscar lecturas y realizar actividades en línea cuando tengan tiempo libre y acceso a un computador con internet. Si el colegio no cuenta con una sala de computación, el profesor puede realizar esta actividad con un computador conectado a internet y un proyector. Pide a los estudiantes que anoten en sus cuadernos los sitios que pueden visitar y él realiza una visita guiada a una de las páginas recomendadas. Finaliza la actividad leyendo un cuento del sitio web con los estudiantes.

Para realizar esta actividad se recomiendan los siguientes links, en que el docente puede encontrar libros online para niños:

<http://www.chileparaninos.cl>

<http://nanai.vtr.cl/>

OA_8

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)**
- › **recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas**
- › **describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia**
- › **estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias**
- › **emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura**

1

Construir conocimientos previos para comprender mejor un texto

El profesor selecciona un cuento para trabajar con sus alumnos en clases. Antes de que estos lo lean, les explica de qué se trata y los invita a compartir lo que saben sobre algunos elementos que aparecen en el cuento. Si los alumnos no conocen algún aspecto mencionado por el profesor, este se los explica, de manera que, al momento de leer, tengan los conocimientos necesarios para comprender la lectura.

Por ejemplo, el profesor selecciona el cuento japonés *El joven y la grulla* (<http://biblioteca.chileparaninos.cl/descargas/jovenygrulla.pdf>) y les comenta: “Hoy leeremos un cuento de un lugar llamado Cipango ¿Alguien sabe dónde queda este lugar? Este lugar es una isla de Asia y actualmente se llama Japón. Antiguamente se llamaba Cipango”. Pide a los estudiantes que le muestren Japón en el mapa y que comenten lo que saben sobre este país. Posteriormente, el docente explica que el cuento se trata de cómo una grulla ayuda a un buen hombre. Luego de averiguar si algún estudiante conoce este animal, les explica cómo es y su importancia para los japoneses. Antes de contarles el cuento, les explica lo que esta ave representa en Japón: buena suerte y prosperidad. Luego de esta conversación, el docente pide a los alumnos que lean el cuento y, para finalizar, guía una conversación sobre este, relacionando lo que leyeron con la conversación del inicio de la clase.

2

Comprensión de un cuento

El profesor lee en voz alta un cuento a los estudiantes y luego guía una conversación sobre la historia. Para esto, hace preguntas a los alumnos para que reflexionen sobre las características de los personajes y opinen sobre ellos. Por ejemplo, lee el cuento *Una piedra extraordinaria* de Leo Lionni y les indica que se fijen muy bien en todo lo que se dice sobre los personajes. Antes de llegar al final del cuento pregunta a sus estudiantes cómo se imaginan el “pollo” del relato. Primero les vuelve a leer todas las partes en que se lo des-

cribe y pide a los alumnos que predigan qué animal es realmente este “pollo”. Los alumnos deben fundamentar sus predicciones, tomando en cuenta la descripción que se da en el cuento del caimán: tiene cuatro patas, escamas, le gusta mucho nadar. El profesor continúa la lectura y, una vez que termina, hace preguntas a los alumnos sobre la historia y los personajes. Por ejemplo:

- › ¿Qué era en realidad el pollo? ¿Con qué otro nombre se conoce a los caimanes?
- › ¿Cómo era la rana Jessica?
- › ¿Cómo era Marilyn?
- › ¿Se dan cuenta las tres ranas de qué animal es realmente el “pollo”? ¿Cómo sabemos que no se dan cuenta? ¿Por qué no se habrán dado cuenta?
- › ¿Qué opina usted de la reacción de las tres ranas al escuchar que la mamá le dice caimán al pollo?

3

Trabajar un tema en torno a una lectura

El profesor selecciona un cuento que aborde un tema atractivo para los estudiantes. Primero lee el cuento en voz alta y luego guía una conversación sobre un tema que se desprende de la historia y que permite reflexionar y discutir sobre la experiencia de los alumnos. Por ejemplo, lee el cuento *Los tres bandidos* de Tomi Ungerer y guía un diálogo sobre los siguientes aspectos:

- › El miedo
- › Cosas que no son lo que parecen
- › Los niños abandonados o los que no tienen papá y mamá

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 21.

OA_9

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

1

Lectura alternada de versos

El docente selecciona un poema, lo copia en el pizarrón o usa el proyector y subraya aquellos versos que quiere que lean los estudiantes. De esta forma, el profesor lee los versos más difíciles y los alumnos, en coro, leen los versos subrayados.

2

Lectura del poema favorito

Luego de leer y escuchar varios poemas, los estudiantes seleccionan sus favoritos y se organizan en grupos, de acuerdo al poema que eligieron. Cada grupo prepara la lectura de su poema para recitarlo de memoria, incorporando en su presentación algunos elementos que tengan relación con el poema, como un dibujo o disfraces.

3

Lectura dramatizada de un poema

El profesor divide al curso en grupos y les entrega un poema. Reparte las estrofas del poema para que cada grupo prepare la lectura dramatizada de un fragmento. Los estudiantes practican la lectura e incorporan sonidos para ambientar lo que narra el poema. Después de haber practicado varias veces, cada grupo presenta su fragmento en orden para completar el poema.

4

Poemas

Semanalmente, el profesor entrega un poema a sus alumnos y lo lee junto a ellos. Después guía una conversación sobre el poema. Por ejemplo, leen Viaje a Concepción de María de la Luz Uribe y el docente les hace preguntas como:

- › ¿Hacia dónde se dirige la persona que habla en el poema?
- › ¿Por qué se cambia tantas veces de transporte?
- › ¿Cómo son los medios de transporte que se describen en este poema?

Para amenizar el trabajo con este poema, el profesor puede mostrar a los alumnos el video de Tikitiklip para que aprendan y canten la canción. Pueden encontrarlo en: <http://www.ojitos.cl>

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**

1

Significado de los nombres

El profesor dirige una conversación sobre la importancia de los nombres para las personas. Pide a los alumnos que piensen para qué sirven los nombres, si da lo mismo o no cómo se llama alguien, qué nombres les gustan y qué opinan de ponerle a una mascota el nombre de una persona. Después de esta conversación, el profesor indica a los estudiantes que averigüen el significado de su nombre y lo anoten. Los alumnos investigan en la biblioteca y en internet con ayuda del profesor y escriben su nombre y el significado en una hoja de bloc. Luego dibujan su retrato y el profesor arma un diario mural con los trabajos de los estudiantes, para exponerlo en la ceremonia de fin de año. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

2

Lectura de revistas

El profesor, junto con el encargado de biblioteca, selecciona revistas para niños. En la hora de Lenguaje, el docente lleva a los estudiantes a la biblioteca y reparte estas revistas. Los alumnos escogen un artículo y lo leen con atención. Posteriormente, el profesor organiza a los estudiantes en parejas y les pide que enseñen al compañero lo que aprendieron durante la lectura. Para finalizar la actividad, el profesor solicita a varios estudiantes que expliquen al curso lo que les enseñó su compañero. Esta actividad es especialmente útil para desarrollar la compren-

sión de lectura y el manejo de información, ya que los estudiantes no solo tienen que leer, sino además comunicar adecuadamente lo que han aprendido.

3

Conocer más sobre un tema

El profesor selecciona o adapta un texto sobre un tema que aparece en alguna de las lecturas que los estudiantes han realizado en clases. Les pide que lean el texto y hagan un dibujo de lo que ahí se explica. Los alumnos deben escribir, debajo del dibujo, la información extraída de la lectura que consideren importante. Por ejemplo, el profesor puede seleccionar un texto sobre las grullas para complementar la lectura del cuento *El joven y la grulla* sugerido en la actividad 1 del OA 8.

4

Lectura de textos sobre un tema

El docente selecciona un texto breve sobre un tema de interés para los estudiantes. Cada estudiante lo lee individualmente y luego el docente hace preguntas para evaluar la comprensión de los alumnos y para ayudarlos a profundizar en diversos aspectos del texto. Por ejemplo, los alumnos leen el capítulo “7 lugares por donde pasa la comida” del libro *Tu cuerpo del 1 al 10* (Carla Baredes e Ileana Lotersztain) y el profesor les plantea preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuáles son los siete lugares por donde pasa la comida dentro de nuestro cuerpo?
- › ¿Qué le pasa a la comida a medida que va pasando por este largo recorrido?
- › ¿Toda la comida se transforma en caca?
- › ¿Qué hace el cuerpo con la parte de la comida que necesita para crecer?
- › ¿Por qué será importante masticar antes de tragar?
- › ¿Todas las cosas que comemos serán saludables para nuestro cuerpo?
- › Nombre alimentos que hacen bien y sirven para crecer

A partir de estas preguntas, el profesor debe aprovechar los conocimientos previos de los alumnos para hacer conexiones con la lectura y construir nuevos conocimientos. Para asegurarse de que todos los estudiantes participen, el profesor puede pedir a los alumnos que elijan cuatro preguntas y las respondan por escrito en el cuaderno, y luego hacer una puesta en común con los aportes de cada uno.

OA_14

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

1

Comunicación a los padres

El profesor indica a los alumnos que escriban en su libreta de comunicaciones una nota a sus padres o apoderados contándoles cuál es su asignatura favorita y por qué. Los apoderados deben firmar la nota escrita por los estudiantes. Esta actividad se puede variar pidiendo a los estudiantes que escriban otras comunicaciones de acuerdo a la contingencia del curso o de la escuela.

2

Compartir lo aprendido

El profesor pide a los estudiantes que reflexionen sobre lo que han aprendido durante esa semana en el colegio. Da la palabra a varios alumnos para que compartan lo que pensaron. Luego, pide que escojan lo que más les gustó aprender y se lo cuenten al compañero de banco. Cada estudiante debe anotar lo que le dijo el compañero siguiendo esta estructura:

_____(Nombre del alumno) me contó que en _____(asignatura) aprendió que _____.

3

Escribir una anécdota

El profesor pide a los estudiantes que piensen en algo que les haya sucedido durante ese año y que quisieran compartir. Les da la palabra para que comenten oralmente su experiencia. Luego, pide que intercambien sus anécdotas con el compañero de banco y posteriormente las anoten en sus bitácoras de escritura. El docente les indica que escriban lo sucedido y cómo se sintieron ellos en ese momento. Él modela un ejemplo en el pizarrón antes de que los estudiantes comiencen a escribir. Por ejemplo: "Este año nació mi primer sobrino. Es hijo de mi hermana mayor y le pusieron Ernesto. Me sentí muy feliz cuando lo vi por primera vez".

4

Cartas al Viejito Pascuero

El profesor pide a los alumnos que escriban una carta al Viejo Pascuero, contándole cómo se portaron este año y en qué les gustaría mejorar para el próximo año.

5

Tarjeta de despedida

Al finalizar el año, el profesor pide a los estudiantes que le escriban una tarjeta contándole qué fue lo que más les gustó de ese año y qué quieren hacer el año próximo en el colegio. El docente se asegura de leer las tarjetas de los alumnos y hacerles comentarios sobre lo que le escribieron, ya que de esta manera la actividad adquirirá pleno sentido para ellos.

6

Bitácora de escritura

Durante esta unidad, los estudiantes continúan escribiendo en su bitácora semanalmente. El docente les hace sugerencias de nuevos formatos que pueden usar, como cartas, cuentos, poemas, rimas, etc. Sin embargo, los estudiantes eligen los temas y los formatos que quieren usar.

① **Observaciones al docente:**

Las actividades que se proponen para esta unidad son algunos ejemplos de lo que se puede realizar y está contextualizada en los últimos meses del año. Sin embargo, el docente puede aprovechar cada una de las actividades de la escuela e incorporar lo que sucede fuera de ella para que los estudiantes escriban y experimenten con los diferentes usos que tienen los textos. De esta manera el estudiante se siente partícipe de su comunidad y puede establecer relaciones entre lo que aprende en la escuela y lo que sucede fuera de ella.

OA_20

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

1

Obra de teatro o representación

El docente organiza, en conjunto con los apoderados del curso, una ida al teatro o a ver una representación de alumnos de cursos superiores. (Si lo anterior resulta imposible, puede conseguir una obra de teatro en video para mostrársela a los alumnos). Antes de asistir a la obra de teatro, el docente les explica qué van a ir a ver y cómo espera que se comporten. Después de ver la obra, el docente guía una conversación sobre ella. Luego los estudiantes escriben una oración sobre lo que vieron y la complementan con una ilustración.

OA_25

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

1

Personajes de un cuento

El docente, junto a los estudiantes, elabora una lista en el pizarrón con los personajes que han aparecido en los distintos textos que han leído durante el mes o las últimas semanas. El profesor escoge un personaje del listado y modela la representación, utilizando la siguiente estructura:

- > Mi nombre es....
- > En el cuento....
- > Algo que ustedes no saben de mí es que....

Posteriormente, el docente motiva a los estudiantes a elegir un personaje para caracterizarlo y representarlo frente al curso. Cada alumno practica su presentación junto a un compañero, siguiendo la estructura dada por el profesor.

2**Mímicas**

Los estudiantes se separan en grupos y hacen una representación con mímica de uno de los cuentos que han escuchado o leído durante la semana. Los demás grupos adivinan el cuento que están representando sus compañeros. La idea de esta actividad es desarrollar el lenguaje no verbal, por lo que el profesor debe retroalimentar a los alumnos en este aspecto. Se recomienda que antes de realizar esta actividad, el profesor modele, representando a un personaje de un texto leído.

3**Representar un cuento**

El docente lee un cuento o un poema narrativo a los estudiantes y, una vez que han conversado sobre él, les entrega un texto que representa una parte del cuento leído por medio del diálogo entre tres personajes. Los estudiantes se juntan en grupos de tres y se reparten los roles. Luego de organizarse y practicar, presentan la dramatización frente al curso o invitan a los padres a presenciar la representación.

Otra forma de realizar esta actividad es realizar un audiotexto del cuento. Para esto, cada alumno memoriza su parte del diálogo y luego el grupo ensaya la obra. El profesor graba a cada grupo y reproduce las grabaciones en clases, retroalimentando oportunamente y destacando las fortalezas de cada estudiante. Esta actividad es especialmente recomendable para desarrollar el lenguaje paraverbal de los alumnos.