

ESTA GUÍA ABORDA CONTENIDOS DE LOS SIGUIENTES SECTORES DE APRENDIZAJE:
 LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
 TODOS PERTENECIENTES AL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN MEDIA.

Como en Santiago es considerada una de las obras fundamentales del siglo XIX en Chile. Constituye un título de referencia en tanto da cuenta del arribismo, un rasgo social que pronto se convertiría en motivo recurrente en la dramaturgia y la literatura de la época.

Escrita en tres actos en formato de comedia de costumbres, contrasta las diferencias existentes en aquel momento entre las regiones y Santiago y el esfuerzo de determinadas familias de provincia por adoptar, emular u ostentar las costumbres y hábitos capitalinos.



Daniel Barros Grez



Calle Merced. Joaquín Fabres.

La acción de la primera parte transcurre en casa de Ruperta y Victoriano, un matrimonio de clase media de provincia regido por el arribismo de ella y la falta de carácter de él. Después de un concurrido baile, Faustino Quintalegre – un joven diputado santiaguino de visita en el lugar – pide al jefe de familia la mano de Dorotea, aun cuando ella lleva años de noviazgo con Silverio. Instigada por su madre Ruperta, la muchacha cede frente a los modales y el estatus del legislador capitalino.

Don Manuel – hermano de Ruperta y padre de Silverio – desconfiando de las intenciones de Faustino, lo convence de la repentina ruina económica de la familia y el diputado – víctima del engaño – evidencia sus reales intenciones de estafar al dueño de casa y desiste de casarse con Dorotea. El rechazado y desilusionado Silverio, en tanto, descubre que su prima Inés (sobrina huérfana de Victoriano) ha estado enamorada de él durante años y deja aflorar su amor por ella.

Al finalizar la obra, Ruperta y la abandonada Dorotea se muestran desencantadas por el curso de los acontecimientos y añoran la vida capitalina, centro del progreso y las buenas costumbres – en el decir de ambas –, mientras Victoriano y don Manuel revaloran el ritmo de vida de la provincia.

SOBRE EL AUTOR

A partir de *Como en Santiago*, Daniel Barros Grez (1834–1904) es considerado el fundador de la dramaturgia chilena y máximo exponente del costumbrismo. En sus obras plasmó “*la pérdida de valores tradicionales y la confusión de los grupos más acomodados*”.¹

En 1853 se tituló de agrimensor en la Universidad de Chile. Además ejerció los oficios de arqueólogo, ingeniero, arquitecto, etnólogo, filólogo, historiador y novelista, entre otros. Su obra literaria y de dramaturgia se proponía mejorar los valores de la sociedad. “*Como el Chile de aquella época intentaba asentarse como una república independiente, con libertades ciudadanas y gobiernos justos emanados del pueblo, sus escritos aspiran al cambio social, al progreso de la Nación, a la reforma del ser humano (...)*”²

Desarrolló una dramaturgia costumbrista de alto nivel crítico. El realismo le sirvió para denunciar los vicios de la sociedad que impedían el progreso del país, de acuerdo a la visión de la época. Por medio del humor y la sátira, resaltaba los comportamientos, los modos, el lenguaje, las clases sociales y las instituciones chilenas de entonces.

¹ Piña, Juan Andrés, *Historia del teatro en Chile 1890-1940*. Ril Editores, Chile, 2009

² *Ibid.*

COMO EN SANTIAGO

Escrita en 1875, *Como en Santiago* fue una de las obras chilenas más populares y representadas del siglo XIX a causa del espíritu crítico con que el autor retrata a los protagonistas y sus conductas. A partir de ellos analiza la relación y las diferencias entre campo y ciudad. En el contexto de la pieza, la provincia chilena intenta parecerse a Santiago y, en ese afán, la metrópoli es constantemente sobrevalorada.

El texto plantea “*la confrontación entre los valores tradicionales del mundo provinciano y los cambios sociales de la modernidad, que se imponen en y desde la capital*”.³ Faustino – diputado santiaguino – desea estafar a una familia de provincia, quienes al percibir las intenciones del personaje terminan creando una farsa para desenmascararlo. Esta estructura narrativa es reiterativa en la dramaturgia de Barros Grez, donde las malas intenciones de uno o varios personajes, principalmente de la clase alta, se hacen evidentes en el desenlace.

El autor denuncia los llamados “vicios de la vida capitalina” (arribismo, egoísmo, codicia, amoralidad, etc.) con personajes “pícaros”, los cuales desean vivir a expensas de los demás, sin trabajar y alcanzar beneficios que no les corresponden. En contraste, los valores esenciales se proyectan en personajes jóvenes e idealistas, que prefieren “*la ‘espiritualidad’ a la materialidad de sus antagonistas; el amor verdadero al cariño interesado, y el afán de felicidad en los afectos, antes que la figuración social*”.⁴ Es el caso de Inés y Silverio, personajes auténticos y simples, que ansían vivir con fidelidad a sí mismos, y no como en Santiago.

³ Pradenas, Luis, *Teatro en Chile-Huellas y Trayectorias. Siglos XVI-XX*. LOM Ediciones, Chile. 2006.

⁴ Piña, Juan Andrés. Op. Cit.

Vista del cerro Santa Lucía.
 Fotografía de 1875.



En el diccionario de la Real Academia la palabra *siútico/a* está definida como un adjetivo colonial boliviano y chileno, que define a una persona: “*que presume de fina y elegante, o que procura imitar en sus costumbres o modales a las clases más elevadas de la sociedad*”.

✿ Investiga cuándo surge la palabra *siútico*, cuáles eran las características sociales de las personas a las que se les denominaba así y cómo eran la o las clases sociales que buscaban imitar.

PARA DISCUTIR

La añoranza capitalina de la provincia

Como en Santiago ha sido la obra más representada de Daniel Barros Grez. Su vigencia reside en la mirada crítica que el autor imprimió a los personajes y situaciones, poniendo en escena el arribismo de la clase alta de provincia, representada en la familia de Victoriano, como ejemplificación de la sociedad chilena de fines del siglo XIX.

✿ ¿Piensas que el arribismo sería una falta de valoración de lo propio? Justifica tu respuesta.

✿ ¿Crees que en la actualidad existe aún el arribismo en algunas clases sociales? ¿En qué lo identificas? ¿Quiénes tratan de imitar qué?

✿ ¿Consideras que la globalización ha generado aspiraciones ajenas a la realidad nacional? ¿En qué se podría observar esto?

TEMAS PARA EL AULA

Sociedad chilena a comienzos del siglo xx

A comienzo del siglo xx “*las costumbres cambiaron rápidamente. Lo europeo, y en especial lo francés, entró a dominar sin contrapeso en el acontecer diario de los sectores santiaguinos -no los provincianos- de la clase dirigente. (...) Se admiraba lo intelectual, lo artístico, el título universitario o la profesión liberal, pero se admiraba más un tren dispendioso.*”⁵

1 En grupo, investiga cómo las nuevas costumbres y las aspiraciones de llevar un estatus de vida europeo cambiaron las tradiciones nacionales durante la segunda mitad del siglo xix.

✿ Analicen cómo se dio este fenómeno en las diferentes clases sociales del país.

✿ Desarrollen una reflexión sobre cómo la globalización, en la actualidad, cambia la identidad del país. ¿Se aspira a otros estilos de vida? Ejemplifiquen su reflexión.

2 Investiga los posibles vínculos existentes entre los viajes a Europa de la oligarquía y el aumento de inmigración extranjera, en la modernización que empieza a implementarse en el país a finales del siglo xix.

3 Desarrolla un análisis (que incluya citas) de la visión que entrega Daniel Barros Grez en *Como en Santiago* sobre estos cambios que experimenta la alta sociedad santiaguina y cómo influyen en la sociedad provinciana.

La lectura.
Cosme San Martín.
Óleo sobre tela.
1874.



OTROS VÍNCULOS

Durante el siglo xix acontecieron una serie de iniciativas provenientes del Estado que potenciaron el desarrollo de las artes visuales en el país. Algunas de estas fueron: la fundación de la primera Academia de Pintura en 1849, la entrega de becas a artistas para estudios en Europa y la creación de la Academia de Escultura en 1854, entre otras.

⁵ Piña, Juan Andrés. Op. Cit.

EL TEATRO COSTUMBRISTA

La dramaturgia de fines del siglo XIX privilegió una temática nacional que se denominó teatro costumbrista. Daniel Barros Grez fue uno de sus precursores emblemáticos. En general, los llamados autores costumbristas retrataron contextos, personajes y lenguajes con códigos reconocibles para un público chileno y crearon tipos humanos inspirados en la sociedad chilena.⁶

En los tipos humanos del teatro costumbrista, los personajes masculinos carecen de autenticidad, muestran un exacerbado arribismo social y no poseen don de mando, lo que merma sus atributos de masculinidad. Los personajes femeninos, en tanto, se dedican a la vida familiar y a la maternidad, y proyectan su realización en la vida de pareja. *“La mujer casada, por lo general es investida de atributos masculinos, notoriamente el ‘don de mando’ que falta a su esposo y que en ella es un defecto, acompañado también de arribismo social. La mujer solterona, (...) resuelve su ausencia de vida sexual en la exagerada religiosidad de las ‘pechonas’ o ‘beatas’ (...).”*⁷

Es recurrente en las temáticas del teatro costumbrista la confrontación entre lo urbano y lo rural abordada desde la comedia y la construcción de un mensaje moralizador, evidenciando en la vida urbana la exacerbación de las apariencias, donde *“los personajes actúan como las marionetas de una intriga que revela las contradicciones entre ser, parecer y poseer”*.⁸

En *Como en Santiago* el argumento se centra en esta pugna entre los valores tradicionales del mundo provinciano (personificados en Inés, Silverio y don Manuel) y los cambios sociales que amenazan desde la capital (personificados en Faustino) a la familia de Victoriano, quienes se esfuerzan en adquirir costumbres ajenas a su contexto, como lo expresa doña Ruperta en un pasaje de la obra: *“Dime, Manuel ¿qué cosa más puesta en razón de imitar en todo i por todo a nuestra capital, que es nuestro centro de civilización, de riqueza, de buen gusto...”*.

⁶ Cf. Pradenas, Luis. Op. Cit.

^{7,8} Ibíd.

PARA DISCUTIR



Laguna del Parque Cousiño.
Alberto Orrego Luco. Óleo sobre tela. 1887.

Lo siútico de la sociedad chilena

Como en Santiago es la obra más exitosa y representada de Daniel Barros Grez. Su vigencia y popularidad se funda en la fuerza crítica que ilustró en los personajes y situaciones. Especialmente el de doña Ruperta, que personifica a la clase “acomodada” de la época, considerada “siútica” al aspirar ser y vivir como la sociedad capitalina, pero duplicando erróneamente sus costumbres y hábitos, cayendo incluso en el mal gusto (distorsionando el sentido original de la “moda”).

> PARA DISCUTIR

En relación al párrafo anterior:

✿ *En el diccionario de la Real Academia la palabra siútico/a está definida como un adjetivo colonial boliviano y chileno, que define a una persona: “que presume de fina y elegante, o que procura imitar en sus costumbres o modales a las clases más elevadas de la sociedad”.*

Investiga cuándo surge la palabra siútico, cuáles eran las características sociales de las personas a las que se les denominaba así y cómo eran la o las clases sociales que buscaban imitar.

✿ *¿Piensas que el arribismo sería una falta de valoración de lo propio? Justifica tu respuesta.*

✿ *¿Crees que en la actualidad existe aún el arribismo en algunas clases sociales? ¿En qué lo identificas? ¿Quiénes tratan de imitar qué?*

✿ *¿Consideras que la globalización ha generado aspiraciones ajenas a la realidad nacional? ¿En qué se podría observar esto?*

 OTROS VÍNCULOS

En 1862 fue publicada la novela *Martín Rivas* de Alberto Blest Gana, la cual es el retrato de una sociedad en formación y del choque entre la provincia y la ciudad, a través de la mirada del protagonista, un joven que viaja a la capital para estudiar leyes.

 TEMAS PARA EL AULA

El teatro en Chile a finales del siglo XIX

A finales del siglo XIX, las principales ciudades de Chile habían tenido una evolución acorde a los hechos históricos y sociales, tales como el poblamiento alemán en el sur y la migración de trabajadores hacia las minas del norte, lo que ocasionó el notable crecimiento de alguna de ellas. Es el auge minero en el norte y la abundancia económica de Valparaíso, capital económica del país (donde se realizaban los negocios del salitre y bancarios), los impulsores del desarrollo de los espectáculos.

1 Investiga sobre las producciones teatrales, de finales del siglo XIX, que se llevaban a cabo en las salitreras del norte y en teatros de, Valparaíso y Santiago. Considera los siguientes puntos:

✿ ¿Qué temáticas abordaban las obras de la época?

✿ ¿De dónde procedían las compañías y las obras que montaban? ¿Había compañías nacionales relevantes?

✿ ¿Cuál era el público de las producciones teatrales? ¿Variaba según la ciudad en que se realizaban? Haz un análisis al respecto.

2 Investiga los movimientos sociales que surgieron como consecuencia a los cambios económicos del país.

3 ¿Cómo evoluciona la vida en el campo con el desplazamiento económico desde lo agrícola hacia la minería?

CHILE UN PAÍS CENTRALIZADO

La desigualdad entre la vida en provincia y en la capital es el argumento de la obra *Como en Santiago*. La historia muestra no sólo el arribismo de la clase acomodada provinciana sino la presión y centralización que ejerce Santiago como eje económico, social y educacional.

El desarrollo integral en Chile ha sido difícil a lo largo de su historia, debido a sus características geográficas, las cuales obstaculizan las comunicaciones entre una localidad y otra. Desde el siglo XVI, se han buscado estrategias de organización política y administrativa para el país, siendo la actual de regiones. La regionalización es un sistema administrativo creado por la CONARA.⁹ Su proceso de implementación fue gradual y tenía por objetivos:

- Incrementar la integración nacional — Desarrollar un sistema de Seguridad Nacional — Alcanzar un desarrollo económico — Descentralización político-administrativa del país — Transferencia de competencias desde la administración central a otras administraciones.

El territorio nacional fue dividido en trece regiones, la cual perduró hasta el 2007 año en que se crearon dos nuevas regiones (de Los Ríos y Arica y Parinacota) con el propósito de aminorar o revertir los efectos del centralismo.



⁹ El 26 de diciembre de 1973 se constituyó dentro del Ministerio del Interior la Comisión Nacional de la Reforma Administrativa, CONARA, con el fin de desarrollar una reforma administrativa del Estado.

Plano de Santiago. (Detalle). 1875.

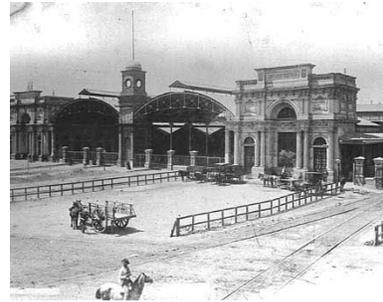
PARA DISCUTIR

Diversidad cultural en Chile

Chile es un país de una gran variedad geográfica y cultural, acorde a las características del paisaje físico y humano. Así, por ejemplo, en el Norte Grande se puede identificar la cultura andina a través de la música y los bailes religiosos, como diabladas y trotes, que acompañan las principales expresiones de religiosidad popular.

-  Haz un recorrido virtual por el país. Elige tres expresiones folklóricas que consideres representativas de la variedad cultural y geográfica del país. Puedes incluir distintas disciplinas artísticas como la música, la danza y la artesanía.
-  ¿Encontraste alguna representación folklórica que creas única de nuestro país?
-  ¿Ves la incorporación de expresiones contemporáneas al folklor del país? ¿En qué disciplinas o zonas? ¿Cómo lo distingues?
-  ¿Crees que Chile es un país que valora sus expresiones artísticas y folklóricas? Fundamenta tu respuesta.

Estación Central finales siglo XIX.
Archivo fotográfico Andrés Bello de la Universidad de Chile.



TEMAS PARA EL AULA

La regionalización

El sistema actual de regionalización es la consecuencia de los estudios y transformaciones promovidas por la Corporación de Fomento, CORFO, y la Oficina de Planificación Nacional, ODEPLAN.

- 1 Investiga en qué años estos organismos fueron parte del proceso de división administrativa del país y cuál fue su rol en esta labor.
- 2 Desarrolla un análisis de los diferentes sistemas administrativos y de división territorial que fueron implementados por CORFO, ODEPLAN y CONARA. A través de un cuadro comparativo aborda: número de regiones, territorio de cada región y nombre, subdivisión de las regiones y autoridades.
- 3 Investiga el proceso de incorporación de dos nuevas regiones el 2007.

OTROS VÍNCULOS

El grupo nacional Los Jaivas desarrolló una fusión entre el folklore latinoamericano y el rock de la década de los 70, a través de la cual buscaron reinterpretar y recuperar las raíces folklóricas, junto con utilizar un lenguaje contemporáneo a su época.

EL MELODRAMA, UNA FORMA NARRATIVA

Como en Santiago desarrolla un triángulo amoroso que involucra a Silverio y Dorotea (novios por años) y a Inés (prima de Dorotea y enamorada secretamente de Silverio). La evolución de la historia sentimental de estos personajes tiene elementos del melodrama, género de situaciones dramáticas que exagera aspectos sentimentales.

El melodrama es parte de la vida cultural de América Latina. Ha sido adaptado a la literatura, radio, cine y televisión, construyendo una identidad e imaginario colectivo. En el melodrama latinoamericano, lo social se presenta a partir de las relaciones familiares, la solidaridad entre vecinos y los lazos de amistad, y no desde la institucionalidad o el Estado. Los acontecimientos sociales e históricos no se hacen relevantes hasta que afectan la vida de los personajes. Por ejemplo “*una guerra es entonces percibida como ‘el tiempo en que murió el tío’ y la capital como ‘el lugar donde vive la cuñada’*”.¹⁰



La carta de amor.
Pedro Lira.
Óleo sobre tela.

¹⁰ Martín- Barbero, Jesús. *Melodrama y cotidianidad* en Herlinghaus, Hermann (Editor), *Narraciones anacrónicas de la modernidad*, Editorial Cuarto Propio, Chile, 2002.

PARA DISCUTIR

La telenovela

La telenovela es la forma más popular en que se conoce el melodrama en Latinoamérica. Ha sido un espacio de identificación cotidiana entre el sentido de lo nacional (temáticas, personajes “propios”, entre otros.) y el de lo universal, capaz de cruzar las fronteras.

- ✿ ¿Encuentras justificable la forma en que actúa Juan al enterarse del engaño de su esposa? ¿Por qué?
- ✿ ¿Qué opinas sobre el derecho con que contaban los maridos, durante el siglo XIX de tomar la justicia por sus manos en caso de infidelidad?
- ✿ ¿Crees que la violencia contra la mujer ha cambiado durante el siglo XIX? ¿Cómo?
- ✿ ¿Piensas que el contenido de este párrafo podría aplicarse a la sociedad conyugal del siglo XXI? ¿Cómo? ¿En qué contexto?
- ✿ Investiga en qué culturas los maridos, padres o hermanos, aún disponen de completo derecho y autoridad sobre las mujeres de su familia.

TEMAS PARA EL AULA

El origen del melodrama

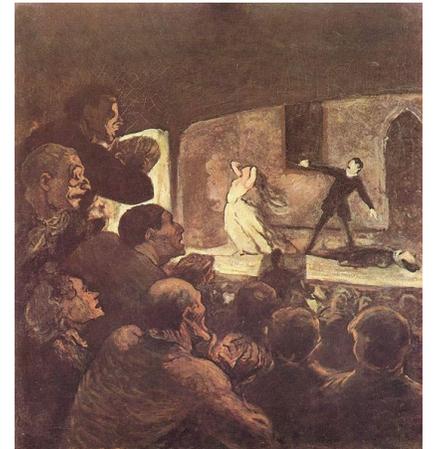
El melodrama surge en Francia e Inglaterra a fines del siglo XVIII y se le relaciona con los espectáculos populares más que con el teatro, debido a que no fue hasta 1800 que en Francia se levantó la prohibición del uso de salas de teatro para el montaje de espectáculos populares.

- 1 Desarrolla en grupo una investigación sobre el origen del melodrama en Europa y su transformación en género teatral.
- 2 Realiza un estudio sobre las características del melodrama teatral desde la puesta en escena (vestuario, escenografía, iluminación, etc.).
- 3 ¿Cuál fue la primera obra considerada dentro del melodrama teatral?

OTROS VÍNCULOS

El melodrama teatral evolucionó a mediados del siglo XIX al folletín o novela por entregas, gracias a los avances tecnológicos de la prensa, lo que amplió el público lector. "Lo que va a inaugurar una nueva relación con la escritura a medio camino entre la novela y el cuento: la del relato por episodios y series."¹¹

¹¹ Ibid.



Melodrama.
Honoré Daumier.
Óleo sobre tela. 1856-1860