

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

**Escuchando, imaginando y expresando**

**1**

Los estudiantes se disponen a escuchar una música propuesta por el docente (también pueden ser dos ejemplos contrastantes para que puedan comparar). El profesor les pide que, al escuchar, traten de encontrar alguna característica o algún elemento expresivo; por ejemplo: qué sensación les provoca escuchar esos sonidos o en qué les hace pensar. Después comparten las sensaciones con sus compañeros. El docente anota en la pizarra las opiniones, comentan y comparan las alternativas.

**📌 Observaciones al docente:**

*Es recomendable que el profesor dé una copia de lo registrado en la pizarra a los alumnos.*

*Se sugiere escuchar canciones con arreglos musicales que enfatizan ciertas características del tema tratado; por ejemplo: Los monos o El gato Renato del grupo Acuarela; La señora lagartija de los Minimonos musicales de M. Anwandter, o Sin trabajo, el escarabajo en Ruidos y Ruiditos III de J. Akoschky.*

*Si se usa música instrumental, puede proponerse el Presto del Concierto para flauta dulce, traversa, cuerdas y continuo en mi menor de J.P. Telemann o la Danza Húngara n°5 en Sol menor de J. Brahms, entre otras.*

*Para las actividades de audición, es importante recordar que las obras presentadas al principio deben ser cortas. La duración de las músicas se puede extender paulatinamente.*

**2**

A partir de las audiciones anteriores y según lo anotado, los estudiantes relacionan alguna sensación o pensamiento descrito con algún sonido de la obra; por ejemplo: si alguien se sintió asustado, que cuente qué sonido lo hizo sentir así. El docente registra los comentarios en la pizarra. Es importante que, a partir de lo que expresan con sus propias palabras, el docente los vaya guiando para que paulatinamente vayan incorporando términos musicales.

**3**

Otra alternativa para trabajar con las mismas audiciones es que, a partir de lo que escucharon, inventen un pequeño cuento o narración que describa las sensaciones provocadas y lo ilustren. Luego comparten con su curso, comparando sus cuentos.

**📌 (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)**

**4**

Los estudiantes escuchan un relato acompañado de un instrumento de percusión o melódico que toca el docente, mientras se desplazan libremente por la sala. Siguen la historia, la música y a sus personajes por medio de sus movimientos corporales. Por eso, es importante que la historia esté muy bien preparada, ya sea que esté creada por el docente o que se haya escogido de algún texto. Los movimientos deben demostrar emociones o estados de ánimo que aparezcan en la música y el relato.

**Clasificando sonidos****5**

Manipulan y clasifican objetos de diversos materiales presentes en la sala, según distintos criterios como tamaño, sonoridad, color, etcétera. Comparten su clasificación con sus compañeros, seleccionan un sonido libremente, fundamentando su elección, y lo incorporan al “Banco de sonidos” (Ver Unidad 1).

**📌 Observaciones al docente:**

*Al invitar a los estudiantes a relacionar sonidos y músicas con pensamientos y sensaciones, es importante que el profesor facilite el espacio para que se puedan expresar de manera libre y se atrevan a compartir su opinión.*

**Música inspirada en el río****6**

Los estudiantes escuchan la canción *Los ríos* del grupo Zapallo y posteriormente la obra para piano *Arroyuelo* de René Amengual. Con la orientación del docente, comentan ambas músicas, buscando sus relaciones con el título.

**Música medieval****7**

Escuchan una obra instrumental medieval (*Istampitta* o *Saltarello*). El docente puede contextualizar la obra, invitando a los alumnos a viajar al pasado, llegar a un castillo, ver la naturaleza, notar que solo se viaja en carretas o caballos y otras características de la vida medieval. Luego los invita a crear un baile en grupos de entre seis y ocho integrantes y presentarlo a sus compañeros. Para finalizar, dibujan lo que les sugiere esa obra, le inventan un título y dibujan cómo se imaginaron al bailar.

📌 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales)

### Videoclips

8

Escuchan y observan videos de canciones infantiles como *Los gorrioncitos* o *Barco en el puerto* de Tikitiklip. El profesor les pregunta acerca de la idea principal y la relacionan con la música que las acompaña. Luego los invita a observar y escuchar nuevamente, poniendo énfasis en la observación de las imágenes. Comentan acerca de las imágenes y cómo están basadas en objetos de artesanía chilena. Si se mantiene el interés, pueden escuchar y observar otra canción de Tikitiklip; por ejemplo: *Viaje a Concepción*.

9

El profesor los invita a moldear en plastilina los personajes y acciones de una canción que hayan cantado en el semestre. Luego toma fotografías de los personajes en las diferentes situaciones y las arregla como una presentación en powerpoint. Así los estudiantes tendrán un "Tikitiklip" del curso.

**R** (Artes Visuales)

#### 1 Observaciones al docente:

*Las canciones citadas son muy aptas para realizar este tipo de trabajos, y también cualquier otra canción que narre alguna aventura que interese a los estudiantes. El trabajo de modelar y crear los cuadros para acompañar las canciones lo puede realizar el curso completo o pequeños grupos de cuatro a seis estudiantes. Para hacer la presentación, el profesor puede guiar a los estudiantes para que los cambios de cuadros se relacionen con los distintos momentos de la canción.*

### Un concierto en la sala

10

Los estudiantes se sientan cómodamente en sillas o en el suelo y se preparan para escuchar un "concierto" de tres canciones con texto del poeta chileno Efraín Barquero y musicalizadas por Leonardo Fontecilla. Como programa, el docente les entrega una hoja con el título de las canciones, el autor y compositor y un gran espacio en blanco para que cada uno escriba sus propios comentarios y haga un dibujo. Guardan su programa en su portafolio personal y, si se dispone de tiempo observan los de los compañeros.

#### 1 Observaciones al docente:

*Una selección podría ser *Este era un reloj*, *La papita de la tierra* y *El ternero manchado*. Se sugiere crear la expectativa de ir a un concierto. Se puede volver a escuchar estas canciones y trabajarlas más detalladamente.*

# OA\_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

# OA\_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Juegos musicales para cantar y acompañar

1

Escuchan y aprenden juegos musicales, como *Chilotes* o *Había un ratón*. El docente los invita a cantar con diferentes timbres de voz y estados de ánimo (apurados, cansados o asustados, entre otros) y cuidando una sana y natural emisión de voz. También pueden relacionar cómo la melodía y sus cambios ayudan a realizar el juego.

### CHILOTES\*

En - vuel - tos por la mar \_\_\_\_\_ me si - guen los min -  
 que - ros, chi - lo - tes de ver - dad, \_\_\_\_\_ ma -  
 ri - nos y fies - te - ros. Sal - ga - mos a pes -  
 car, que bue - na es - tá la mar; bus -  
 car a al - guen - más, que ven - ga a fes - te - jar.

Chord markings: Do M, Fa M, Do M, Sol M, Do M, Do M, Sol M, Do M, Sol M, Do M.

En el juego de *Chilotes*, los estudiantes forman una ronda tomados de las manos y cantan la primera parte. Al centro, una pareja baila vals. En la segunda parte, los que están bailando invita a

\*Esta canción fue creada por un grupo de alumnas de Educación de Párvulos

bailar a dos compañeros y quedan dos parejas al centro. Esto se repite hasta que todos estén bailando vals.

A partir de este juego, el docente los puede ayudar a descubrir su forma (A-B). *Chilotes*, consta de dos partes: en la primera bailan las parejas del centro y el círculo de niños tomados de la mano; en la segunda hay un cambio rítmico, se entona en una sola nota y en ese momento los alumnos que estaban al centro deben buscar nuevas parejas.

### HABÍA UN RATÓN

Tradicional africano

Ha - bí - a un ra - tón vi - ví - a en un ca - jón Ha -  
E - lo - ye - ya A - long na - ya.

*Había un ratón-Elo yeya*  
*Vivía en un cajón- Along naya*

*Un gato muy glotón-Elo yeya*  
*Gordo y barrigón-Along naya*

*Lo quiere atrapar- Elo yeya*  
*Para almorzar- Along naya*

*/:Arráncate ratón- Elo yeya*  
*Por el callejón- Along naya:/*

(Se repite esta estrofa hasta que termine el juego)

En el juego *Había un ratón*, forman un círculo. Dos o tres alumnos son gatos y están fuera del círculo. Dos o tres son ratones y están dentro del círculo. Mientras se canta, los gatos persiguen a los ratones, quienes se arrancan. Los niños que forman el círculo ayudan al ratón de variadas formas, como juntándose entre ellos para que no pase el gato o abriendo el espacio con los brazos para que arranque el ratón, entre otros. Pueden inventar nuevas formas para jugar este juego.

### 2

Buscan una manera de acompañar con sonidos corporales una de las canciones ya trabajadas, cuidando de que mantengan la idea expresiva. Para esto, se separan en grupos de máximo ocho estudiantes, ensayan hasta sentirse seguros y presentan sus resultados a los otros grupos.

Cantar y expresar con música y movimiento

3

Interpretan y juegan a partir de una canción con dos secciones claramente identificables, como *Los brujos de Chiloé*. Buscan diversas maneras de interpretarla, diferenciando cada una de las secciones. Luego se separan en tantos grupos como estrofas hay y cada grupo inventa una mímica o coreografía para cada estrofa. En los estribillos, todo el curso realiza un desplazamiento en común; por ejemplo: saltar y aplaudir o saltar y girar sobre sí mismos con paso de salto.

LOS BRUJOS DE CHILOÉ

Obra de Marlore Andwanter generosamente autorizada por la autora

M. Anwandter

Re M La M Re M  
 Cuan - do i - ba ca - mi - nan - do por u - na  
 Sol M Re M La M  
 pla - ya a g - ri - llas del mar, por u - na pla - ya a g - ri - llas del  
 Re M La M Re M  
 mar. \_\_\_\_\_ Me en con - tré con u - nos bru - jos que me in - vi -  
 Sol M Re M La M  
 ta - ron a ir a ju - gar, que me in vi - ta - ron a ir a ju -  
 Sol M Re M  
 jar. \_\_\_\_\_ Yo ju - gué, ju - gué, ju - gué con los bru -  
 La M Re M La M Re M  
 ji - tos de Chi - lo - é con los bru - ji - tos ce Chi - lo - é. \_\_\_\_\_

2. La pincoya me convidó  
 A navegar en su lancha velera (bis)  
 Nos subimos por la proa  
 Y nos bajamos por una escalera (bis)

Yo jugué...

3. La bruja voladora  
 Me invitó a tomar el té (bis)  
 Me dio pan de tierra y harina  
 Y agua salada en vez de café (bis)

Yo jugué...

4. *El trauco estaba escondido*  
*Detrás de un árbol de luma (bis)*  
*Me hizo la zancadilla*  
*y cosquillas con una pluma (bis)*

*Yo jugué...*

### Sonido y expresión

#### 4

Los estudiantes interpretan una canción corta como *A la Libertada*, *Andar en tren* o *Dicen que los monos* con diferentes estados de ánimo (triste, alegre, asustado, entre otros) y/o imaginando estar en diferentes situaciones (apurado para ir al baño, con dolor de muelas, etcétera). Luego el profesor les pide que identifiquen cómo tuvieron que usar su voz para cantar la canción según las instrucciones. Anota las descripciones en la pizarra y comentan las dificultades y facilidades que tuvieron.

#### 5

En grupos de máximo ocho integrantes, confeccionan tarjetas en las que aparezca escrito algún sentimiento o sensación (alegría, rabia o vergüenza, entre otros). Luego:

- › cada grupo escoge una canción de las ya aprendidas para cantar libremente
- › ubican las tarjetas boca abajo sobre una mesa
- › cada grupo saca una e interpreta la canción escogida a partir del sentimiento o sensación que aparezca en la tarjeta
- › los demás deben adivinar el sentimiento o la sensación que interpretaron
- › para finalizar, comentan qué sensación resultó más fácil/difícil de interpretar musicalmente y por qué.

#### 1 Observaciones al docente:

*Estas actividades buscan profundizar la expresividad en la interpretación musical por medio de la voz y con los instrumentos musicales. Por eso, se les debe hacer notar ciertas características en los textos de las canciones que ayudan a identificar la expresividad de la obra. Se sugiere que las canciones a interpretar en este nivel sean de una duración adecuada y tengan secciones fáciles de identificar. Eso los ayuda a percibir mejor la idea de forma musical, organizar su interpretación y apoyarlos en una futura creación musical.*

#### 6

A partir de la actividad anterior, se puede realizar la interpretación de sentimientos o sensaciones con instrumentos musicales de percusión, procurando que su sonido los representen adecuadamente. Al finalizar, el docente puede anotar en la pizarra cómo los estudiantes utilizaron los instrumentos y así descubrir juntos algunos elementos expresivos de la interpretación musical.

**7**

El profesor propone dos ideas extramusicales que sean contrastantes para describir sonidos; por ejemplo: día/ noche, frío/calor, entre otros. El curso se divide en dos grupos y cada uno busca sonidos para representar estas ideas. Después, cada grupo muestra los sonidos que encontraron y fundamentan su elección. Además, el docente puede relatar una historia que describa esas dos situaciones contrastantes y, a medida que aparecen los conceptos, el grupo debe tocar sus sonidos. Las alternativas para trabajar esta actividad pueden ser:

- › sonidos con la boca
- › sonidos de objetos presentes en la sala
- › sonidos de los instrumentos musicales que existan en la sala
- › sonidos corporales como voz, palmas, manos sobre muslos, frotar las manos, etc.

**8**

El docente puede proponer ideas propias del lenguaje musical, como largo/corto, fuerte/ suave, agudo/grave, y hacen un trabajo de experimentación como el de la actividad anterior.

**📌 Observaciones al docente:**

*El trabajo con sonoridades permite tomar conciencia de los sonidos y ejercitar a los estudiantes en los principios de la composición musical, que tienen relación con proponer, variar, combinar y descartar ideas para lograr un objetivo sonoro.*

**Juegos musicales de manos****9**

Aprenden una nueva canción como *Levántate panadero* o *Chuchúa*, que se cantan realizando el juego de manos respectivo. El docente los invita a crear nuevas propuestas de acompañamiento rítmico que incluyan otras partes del cuerpo.

**La orquesta de mi curso****10**

Arman una orquesta, trayendo de sus casas materiales de diferentes tamaños y tipos. Por ejemplo, pueden hacer una agrupación o familia de:

- › latas (objetos de metal) de diferentes tamaños: desde tenedores y ralladores hasta tarros y ollas
- › plástico: desde cucharitas hasta potes de múltiples formas y tamaños
- › madera: desde fósforos hasta cucharas de palo

Revisan todos los objetos y descubren y clasifican sus sonidos según su material. Se separan en tres grupos y cada uno se encarga de una familia de instrumentos. Inventan un nombre para cada una de ellas y luego para la orquesta misma. Después, cada familia se ubica en un lugar específico de la sala y sigue las indicaciones del profesor, que hace de director e indica cuándo y

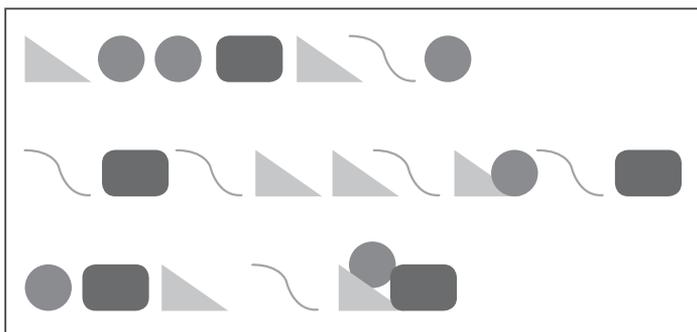
cómo deben tocar. Comentan la diferencia entre las agrupaciones y cómo el material de los objetos define su timbre.

### 11

A partir de estas actividades con la orquesta, el docente puede realizar múltiples ejercicios. Por ejemplo:

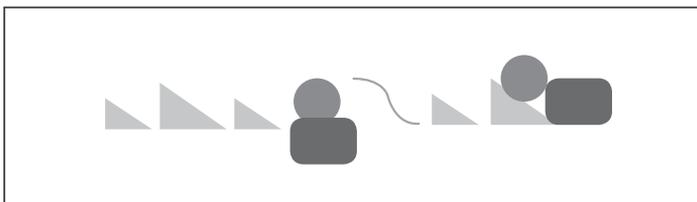
- > a partir de un solo sonido de cada “familia”, los alumnos observan cuál dura más y cuáles pueden ser las razones
- > un director de orquesta (el profesor o un alumno) elige un sonido o un patrón sonoro y, siguiendo una seña acordada, las distintas “familias” lo interpretan
- > inventan símbolos para cada “familia” y crean música con una partitura no convencional; por ejemplo:

Esquema 1:



- > cuando tengan claro el juego con las “familias”, se puede incorporar la dinámica (juegos de intensidad) en las obras, y docente y alumnos pueden buscar un modo de graficarla
- > pueden acordar que cada “familia” tenga un solista y así obtienen un nuevo recurso; por ejemplo:

Esquema 2:



En el primer esquema se proponen tres ejemplos de “obras” con las familias de instrumentos; las figuras geométricas representan una de las familias y la línea curva, silencios. En el primer ejemplo, cada “familia” suena por separado y se incorpora un silencio. En el segundo ejemplo, se presentan dos “familias” que se topan, lo que significa que los estudiantes de la “familia triángulo” no dejan de tocar hasta que se incorpora la “familia círculo”. En el tercer ejemplo, todas las familias deben sonar juntas después de dos silencios.

En el segundo esquema con solistas –el solista es el triángulo pequeño–, se produce un diálogo entre el solista y las diferentes “familias” para terminar todos juntos, lo que en música se llama un tutti (todos).

El docente puede explicar que así “juegan” los compositores cuando crean música.

## OA\_6

### Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

#### 1

El docente los invita a ensayar la canción *Chilotes* completa como curso y presentarla a un curso amigo, incorporando todo lo que han trabajado a partir de ella:

- › cantarla primero a modo de presentación
- › incorporar los sonidos corporales que crearon
- › jugar la canción para que los compañeros aprendan y puedan jugar

#### 2

Escuchan un relato breve. En grupos de máximo ocho integrantes, identifican personajes y situaciones que se pueden sonorizar. Luego, el docente reparte a cada grupo (de manera oral o con un dibujo) una parte de la historia que deben sonorizar con los elementos trabajados anteriormente (voz, sonidos del cuerpo y/o instrumentos). Cada grupo ensaya hasta sentirse seguro, el profesor relata la historia y los grupos la sonorizan cuando corresponda. Repasan bien y luego presentan esta actividad a un curso vecino.

#### 3

El docente les pide que preparen una canción que les guste mucho en grupos de seis u ocho, para compartirla con el curso. Para ello, organizan un “Festival de la canción” y el docente anota en la pizarra las canciones con las que participará cada grupo. Al final, todos los grupos reciben un diploma que destaca alguna fortaleza del grupo (esto último lo puede decidir el profesor solo o junto con el curso).

#### ❗ **Observaciones al docente:**

*Cualquier actividad que los estudiantes realicen puede presentarse a los compañeros o a otras personas. La idea de presentar es compartir lo cantado, tocado y jugado con entusiasmo. Al mismo tiempo, implica un mayor grado de organización; así tendrán mayor conciencia y entenderán en forma práctica la necesidad de atender, ejercitarse, respetar y concentrarse, y cómo estos aspectos influyen positivamente en sus presentaciones.*