

2º  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 33

Lengua y  
Literatura



En esta clase aprenderás a escribir un ensayo para presentar tu valoración sobre el tema de la unidad.

OA14

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Responde las tres preguntas propuestas en la sección “Activa tu pensamiento” de la página 106 de tu libro.
2. Para profundizar en tus conocimientos acerca de qué es un ensayo y cuáles son sus características, lee detenidamente la información del recuadro y destaca aquello que te parezca fundamental:

### ¿QUÉ ES UN ENSAYO?

Un ensayo es un tipo de texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de presentar su postura al respecto. En este sentido, el ensayo se caracteriza por su carácter reflexivo y crítico.

### CARACTERÍSTICAS DE UN ENSAYO

- Ofrece libertad en la elección del tema, el enfoque y el estilo.
- Su extensión varía según el tipo de ensayo. Sin embargo, suelen ser más breves que un trabajo de investigación.
- Son expositivos debido a que en ellos es necesario que haya una explicación clara y concisa de las ideas que lo motivan.
- Son argumentativos en el sentido de que plantean razones que justifican las hipótesis del autor.
- Son reflexivos en tanto no pretenden ofrecer resultados concluyentes, sino aportar elementos para la reflexión sobre un tema.
- Tiene como propósito la demarcación de un punto de vista particular.
- Su estructura se compone de introducción, desarrollo y conclusión.

## PARTES DE UN ENSAYO

**Introducción:** Se refiere a la sección inicial del texto, en la cual se anuncia el tema a tratar así como las motivaciones del autor.

**Desarrollo:** Corresponde a la exposición pormenorizada de los argumentos, las referencias, el análisis y la reflexión crítica sobre el asunto abordado.

**Conclusión:** El autor expone las conclusiones a las cuales llegó, definiendo y validando su punto de vista.

## Desarrollo



1. Comenzarás el **proceso de escritura** de un ensayo breve (máximo 5 párrafos) sobre: ¿Es necesario experimentar un “desengaño del mundo”? Para ello, desarrolla las actividades 1, 2 y 3 propuestas en la sección “Observar y escuchar” de la página 106 de tu libro.
2. ¿Conoces alguna otra película que también aborde el tema del “desengaño del mundo” ambientada en la actualidad? Comparte oralmente tu respuesta con algún amigo o familiar y pregúntales qué opinan.
3. A continuación, lee detenidamente la información de la sección “Planificar” en la página 107. Fíjate en la definición de ensayo y destaca las ideas más importantes, ya que esto te permitirá comprender cómo debe ser el texto que escribas.
4. Responde las preguntas que se plantean en la página 107: ¿El ser humano actual vive en un engaño?, ¿es posible establecer que en el siglo XXI el ser humano es libre?, ¿de qué podríamos “desengañarnos” en la actualidad? Comenta tus reflexiones con algún compañero o compañera de curso mediante una red social.
5. Investiga sobre cómo el ser humano de hoy ve y vive el mundo.
6. Organiza tus ideas de acuerdo al esquema propuesto en la página 107 de tu libro. Recuerda que todo texto se divide en párrafos, los cuales desarrollan una idea principal que aporta a la comprensión del tema.

Recuerda consultar el anexo **Métodos para investigar** en la página 340 de tu libro, pues allí encontrarás algunas indicaciones para consultar fuentes y evaluar su confiabilidad.



### Evaluación de la clase

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas.

CINE

#### **Película *Matrix* de las hermanas Wachowski**

Carolina Marcello

*Matrix* es una película de acción y ciencia ficción dirigida por las hermanas Lilly y Lana Wachowski estrenada en 1999. Forma parte de una trilogía conformada por *The Matrix*, *Matrix Reloaded* y *Matrix Revolutions*. La película se convirtió en un ícono dentro del mundo del cyberpunk, subgénero de ciencia ficción que se caracteriza por el avance de la tecnología y la precariedad de la vida.

*Matrix* narra la aventura de Neo, un joven hacker que es convocado por el movimiento de resistencia liderado por Morfeo, que lucha contra la dominación de los seres humanos por las máquinas. Morfeo le ofrece dos pastillas de diferentes colores: con una continuará en la ilusión, con la otra descubrirá la verdad.

El protagonista escoge la píldora roja y despierta en una cápsula. De esta manera descubre que la raza humana está dominada por la inteligencia artificial, y vive atrapada en un programa de ordenador que sirve solo como una fuente de energía. Neo se da cuenta de que la resistencia cree que él es el Elegido, un mesías que liberará a la humanidad de la esclavitud de la *Matrix*.

La película es una distopía, es decir, una historia basada en un universo opresor, totalitario, donde el individuo no tiene libertad ni control sobre sí mismo. En la obra, la humanidad está atrapada en una simulación, aunque no es consciente de ello. Esta realidad virtual, llamada "Matrix" (o el modelo), fue creada por las máquinas para mantener a la especie humana bajo su dominio y absorber su energía.

Tan intrigante como perturbadora, la película de las hermanas Wachowski marcó una época, no solo por los efectos especiales y las escenas de lucha planificadas a la perfección sino, principalmente, por su temática, ya que expone las preocupaciones y angustias de una sociedad en plena transformación.

Durante la década de los 90, la venta de ordenadores aumentó de forma considerable en los países más desarrollados y el acceso a Internet se convirtió en algo cotidiano para la mayor parte de la población. La entrada en este nuevo mundo, junto al progreso tecnológico, abrió debates acerca del futuro de la humanidad.

En la película, los humanos se vuelven tan dependientes de las máquinas que acaban siendo sometidos por ellas, convirtiéndose en simples "pilas" que generan energía para alimentarlas, y, peor aún, su alienación es tal que no se dan cuenta que viven presos.

**1** Según el texto, ¿por qué *Matrix* es considerada una distopía?

- A) Porque su temática es intrigante y perturbadora.
- B) Por la excelente calidad de sus efectos especiales.
- C) Porque transcurre en un ambiente tecnologizado.
- D) Por mostrar una humanidad oprimida y controlada.

**2** ¿Cuál es la idea principal que sostiene la autora sobre la película *Matrix*?

- A) Lamentablemente exhibe una sociedad muy similar a la nuestra.
- B) Presenta una historia angustiante, pero a la vez es muy entretenida.
- C) Su temática cuestiona la relación entre los humanos y las máquinas.
- D) Es una obra clásica representativa del género de la ciencia ficción.

**3** El propósito comunicativo del texto leído es:

- A) Reflexionar sobre el tema de la película *Matrix*.
- B) Resumir la historia de la trilogía de *Matrix*.
- C) Explicar el desarrollo del cine de ciencia ficción.
- D) Comentar cómo el uso de internet se popularizó.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.

2°  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## Propósito

**Qué** Expresar una reflexión personal por escrito y en forma oral.

**Cómo** Investigando en distintas fuentes para ampliar lo que conoces y piensas sobre el tema a tratar.

**Para qué** Para comunicar y compartir tu comprensión y valoración del tema de la unidad.

## Activa tu pensamiento

- ¿Qué sabes sobre el género del ensayo?

---

---

---

---

---

- Cuando desarrollas las ideas que tienes sobre un tema, ¿de qué manera procuras que tu interlocutor las comprenda?

---

---

---

---

---

- ¿Por qué resulta importante compartir lo que pensamos respecto de un tema?

---

---

---

---

---

## Un ensayo y un diálogo

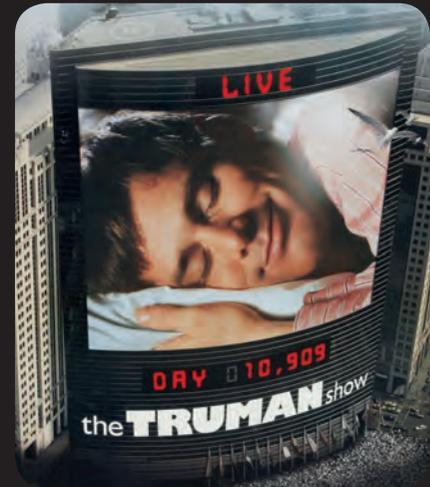
Te invitamos a escribir un breve ensayo (cinco párrafos) sobre si acaso en la actualidad es necesario experimentar un “desengaño del mundo”. Luego, compartirás tu reflexión mediante un diálogo con un grupo de cuatro compañeros y compañeras.



### Observar y escuchar

Antes de comenzar a escribir tu ensayo, te invitamos a observar un fragmento de la película *The Truman Show* (1998). A continuación, te presentamos una síntesis de su argumento para ayudarte en su comprensión.

En *The Truman Show*, la vida de Truman Burbank es filmada las 24 horas del día y transmitida por televisión como un *reality show*. Truman no es consciente de esta situación, ya que el programa comenzó antes de su nacimiento y toda su vida ha sido un montaje: vive en un pueblo (Seaheaven), que en realidad es un enorme set de televisión, que cuenta con mar propio, viento e incluso un sol; mientras que todos los habitantes son actores que, dirigidos por el productor Christof, ponen a Truman en diferentes situaciones para la diversión de los televidentes.



En el siguiente enlace encontrarás la escena que te proponemos observar: <http://bit.ly/2pXRWTd>

Luego, lee las actividades que se presentan a continuación, vuelve a ver el video y desarróllalas en tu cuaderno.

### Desarrolla las siguientes actividades:

1. ¿A qué problema o conflicto se ve enfrentado el protagonista?
2. ¿Qué simbolizan el velero y el mar por el que navega Truman?
3. ¿Cómo crees que se siente Truman una vez que conoce la verdad? Interpreta los gestos y movimientos del personaje para comprender sus sentimientos y emociones.

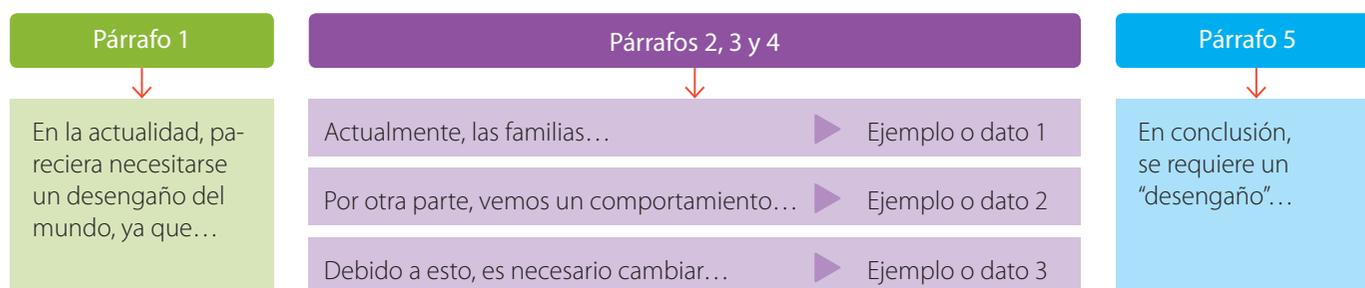


## Planificar

El ensayo es un escrito que trata sobre las impresiones personales o ideas que el autor tiene sobre algún tema o problemática de la realidad. Esto significa que el carácter del ensayo es crítico y argumentativo. La finalidad no es la persuasión, sino invitar al lector a reflexionar sobre un tema. Aunque el autor plantea su punto de vista, no cierra el tema; más bien lo deja abierto al lector a partir de diversas preguntas o interpretaciones. Habitualmente, el autor incorpora fuentes bibliográficas y citas que aportan miradas de otros autores sobre el tema y sirven para apoyar su punto de vista.

- Para escribir tu ensayo deberás realizar una investigación que te nutra de ideas para profundizar en tu propia visión sobre si es necesario experimentar hoy algún tipo de “desengaño del mundo”. Por ejemplo, puedes volver a revisar las lecturas de esta unidad o leer las noticias y prestar atención a lo que se habla en tu entorno (familia, amigos, colegio) para comprender cómo el ser humano de hoy ve y vive el mundo.
- Por último, tus ideas pueden surgir de preguntas como las siguientes: ¿el ser humano actual vive en un engaño?, ¿es posible establecer que en el siglo XXI el ser humano es libre?, ¿de qué podríamos “desengañarnos” en la actualidad?, etc.
- Planifica un esquema del ensayo organizando las ideas en párrafos. Preocúpate de que cada párrafo profundice un argumento o idea y que incluya ejemplos que expliquen tu visión del tema. Para este fin, puedes utilizar un organizador como el siguiente:

En la página 263 podrás leer “El escritor, ese absurdo dinosaurio”, de Rosario Castellanos, ensayo que, si bien lo trabajarás en profundidad en la Unidad 5, su lectura te ayudará a conocer un modelo del texto que aquí producirás.



## Escribir

- En el párrafo de introducción crea un contexto para el lector. Esto significa señalar de manera clara cuál es el tema que aborda el texto y dar cuenta de su relevancia a partir de ejemplos cercanos o datos interesantes. Cierra este primer párrafo expresando tu punto de vista sobre el tema.
- En el párrafo de conclusión, sintetiza las ideas principales de tu ensayo y cierra con una reflexión personal acerca de la importancia e interés del tema que has tratado.

Consulta el anexo **Métodos para investigar** (página 340) para revisar algunas pautas que te ayuden a consultar fuentes confiables y citarlas de forma adecuada.

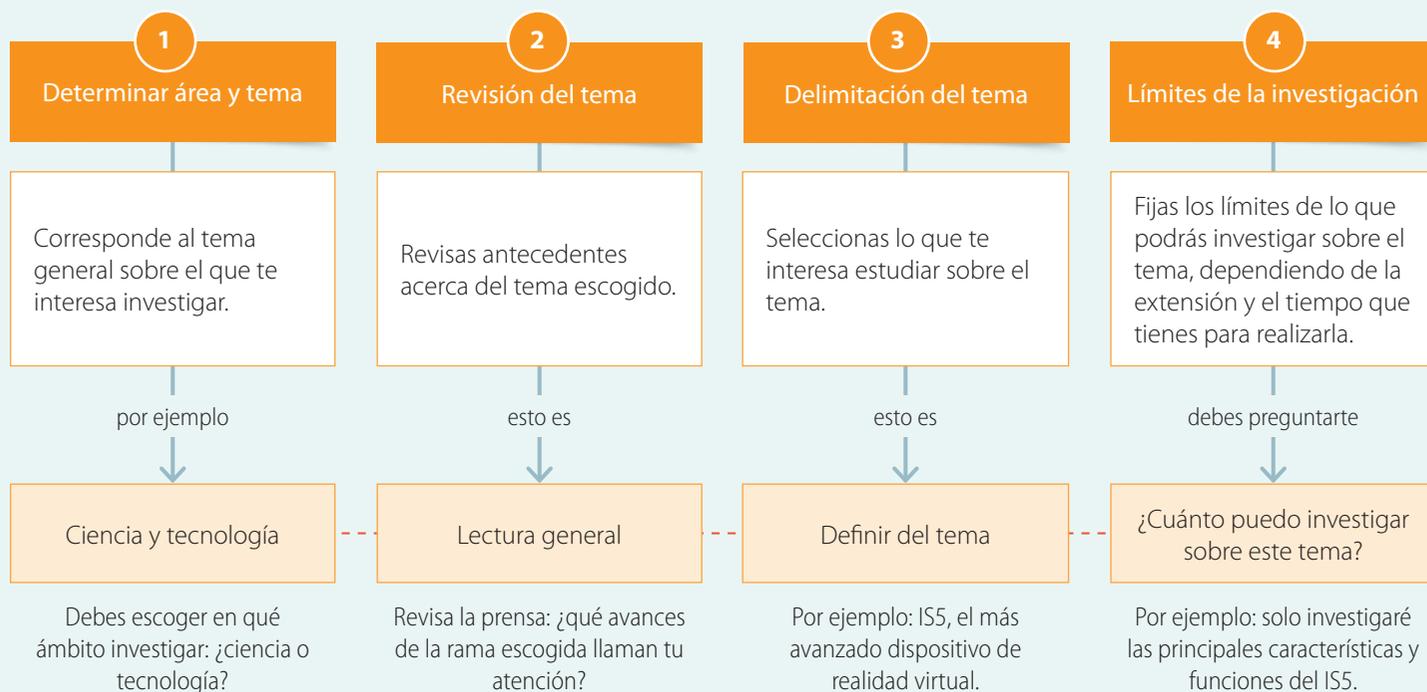
# Métodos para investigar

En este anexo de tu libro te ofrecemos un breve manual con orientaciones para llevar a cabo el proceso de investigación. Te recomendamos consultarlo cada vez que te enfrentes a una actividad que implique investigar, además, ten en cuenta que estas pautas no solo te serán útiles para Lengua y Literatura, sino que también para los trabajos de investigación que realices en otras asignaturas.

Este anexo se organiza en la secuencia que debieras seguir al momento de iniciar una investigación, comenzando por delimitar un tema hasta llegar a un producto que permita comunicar tus hallazgos.

## Definir y delimitar un tema

Al planificar una investigación, un paso fundamental es **delimitar el tema u objeto de estudio**. Normalmente se piensa que, al tener un tema preciso y acotado, no se tendrá suficiente información al respecto y, por ende, se opta por escoger temas más amplios. Sin embargo, entre más amplio es un tema, más difícil será abordarlo para el investigador, debido a que tendrá que abarcar más elementos en su estudio, y su trabajo no tendrá una dirección concreta. Por ello, delimitar el tema tanto como sea posible resulta sumamente efectivo. Observa el siguiente esquema que ejemplifica la manera de delimitar un tema.



- Un consejo: si encuentras al menos **tres fuentes** que te sirven para ampliar tus conocimientos sobre el tema que quieres investigar, estás listo para comenzar a trabajar, pues esto quiere decir que tu tema está bien delimitado.