

Inicio:

1. y 4. Aunque las definiciones son abiertas, deben ser contrastadas con las definiciones recogidas por el libro de estudio:

- **Migrante:** Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), migrante es cualquier persona que se está desplazando o que se ha desplazado lejos de su lugar habitual de residencia a través de una frontera internacional o dentro de su mismo país.
- **Refugiado:** Un refugiado es una persona migrante que ha debido salir de su país forzosamente porque su vida corre peligro y que es reconocido por el derecho internacional como una persona a la que hay que proteger. Es decir, hay una diferencia jurídica entre migrante y refugiado.

En relación al género dramático, se puede contrastar con la siguiente definición:

Género dramático: El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Fuente: <https://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm>.

Desarrollo:

2. Responder si el protagonista del relato es una persona migrante o un refugiado.

Los estudiantes deberán responder que a partir de las pistas que entrega el relato, tales como “mi tierra ya no es mi tierra. Fui expulsado de ella, salí a medianoche sin rumbo, salvando la vida como si mi vida valiera alguna cosa” permite deducir que el protagonista es un refugiado, puesto que no salió por opción propia, sino que más bien debió escapar de una guerra dejando todo atrás.

3. Rúbrica para evaluar el cuento:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Adaptación dramática	El diálogo está basado en el poema y recoge sentimientos del mismo.	El diálogo se basa en el poema, pero es independiente a los sentimientos que se expresan en el mismo.	El diálogo está desligado del poema.
Léxico, coherencia y cohesión	Máximo 2 errores en uso del léxico, sintaxis y elementos de coherencia y cohesión.	De 3 a 6 errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia y cohesión.	7 o más errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia y cohesión.
Perspectivas del personaje	El diálogo desarrolla sueños y perspectivas futuras del personaje a partir de la información dada por el poema.	El diálogo desarrolla sueños y perspectivas futuras del personaje sin relacionar la información dada por el poema.	El diálogo omite sueños y perspectivas futuras del personaje.
Estructura dramática	El diálogo presenta una escena y alguna acotación propia del género dramática.	El diálogo presenta una escena, pero sin acotaciones.	El diálogo podría pertenecer al género narrativo o está ausente.

Cierre:

1. B.
2. B.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 34

Inicio:

1. Mencionar cinco características distintivas del género dramático (se pueden dar en cualquier orden y utilizando otras palabras)

- Está escrito por medio de diálogos.
- Está destinado a ser representado.
- Puede ser escrito en prosa, verso o una combinación de ambos.
- Surgió en Grecia.
- Posee un texto principal y un texto secundario o acotaciones.

Desarrollo:

3. Caracterización de cada personaje que relata su historia:

Personaje / Descripción	Física	Psicológica
Ibrahim	Cubano Afrodescendiente Cuarenta años	Acostumbrado al calor Oportunista
Antica	Vieja Croata	Católica Adaptable
Camilo	Gallego (español) Sesenta años	Trabajador Aventurero
Chila	Judía Morena Treintona	Traumatizada Soñadora

*La nacionalidad o pertenencia a cierto pueblo se podría clasificar también como un aspecto psicológico de a persona.

4. Equivalente en el dialecto chileno o estándar de las siguientes palabras:

- Guagua: micro / bus.
 Yuma: gringo / estadounidense.
 Malecón: costanera.
 Rangear: cojear.
 Morriña: echar de menos / nostalgia.
 Asumar: sozonar / alinear.

Cierre:

1. B.
2. D.
3. D.

SOLUCIONARIO / Clase 35

Inicio:

1. Escribe la definición de los siguientes conceptos:

Migración	Emigrante	Refugiado
Movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales.	Persona que vive en un país o región que no es el suyo propio de origen.	Persona que se ha refugiado en un país extranjero a causa de una guerra o de sus ideas políticas o religiosas.

Desarrollo

1. Marcar la descripción que el autor entrega de cada personaje que relata su historia:

- Berta: Una anciana alemana de pelo blanco; viste con colores vivos y muy ordenadamente; habla con marcado acento germánico.
- Tarek: Un joven árabe de veinticinco años. Viste como elegante garzón de un restaurante; habla con dificultad el español.
- Andrea: Una chica argentina, 22 años. Atiende un café del centro vestida en forma muy provocativa, pero sin llegar al erotismo del café con piernas; es sensual.

2. Entorno en el cual están los personajes de cada relato:

- Berta: A la salida de un edificio residencial. Lleva un carrito para la compra de los víveres y bolsas con botellas vacías y cartones.
- Tarek: En un restaurant trabajando de garzón y buscando gente que entre a comer.
- Andrea: En un café del centro atendiendo y buscando clientes que quieran tomar café.

3. Rúbrica para evaluar la grabación de la declaración oral:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Aspectos formales	La grabación dura entre un minuto y dos. Utiliza un vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	La grabación dura entre un minuto y dos. Utiliza un vocabulario informal o poco adecuado a la situación comunicativa.	La grabación es muy breve o muy larga o se emplea una o más palabras que no corresponden a la formalidad del ejercicio.
Rol interpretado	La grabación contiene una presentación del cargo simulado y mantiene ese rol en toda la grabación.	La grabación contiene una presentación del cargo simulado, pero vacila en la continuidad del rol.	7 o más errores en el uso del léxico, sintaxis o elementos de coherencia y cohesión.
Opinión	La opinión explica la situación de los inmigrantes en el país basado(a) en la información entregada por los monólogos y señala al menos una medida que se tomará como gobierno.	La opinión explica la situación de los inmigrantes en el país basado(a) en la información entregada por los monólogos, pero se omiten una medidas que se tomarán como gobierno.	La opinión se refiere a ideas contradecidas por la información dada por los monólogos o cambia el tema del ejercicio.

Cierre:

1. A.
2. B.
3. B.

SOLUCIONARIO / Clase 36**Inicio****1. Características del monólogo:**

Alternativas B y F:

- b. Presentar solo un punto de vista.
- f. Manifiesta pensamientos de un personaje.

Desarrollo:**A. Planificación del monólogo:**

La pregunta es abierta. Solo debes revisar que hayas escogido adjetivos para calificar las nacionalidades o pueblos en general y no en relación a la información entregada en los monólogos.

C. Revisión del monólogo:

	Sí	No
¿El monólogo tiene entre 300 y 400 palabras?		
¿Se inicia con una acotación en la que está descrito el personaje?		
¿Se utiliza al menos cinco palabras propias de la cultura que representa el personaje?		
¿Se han corregido posibles errores en la redacción y ortografía a partir de una edición del texto?		

Cierre:

1. D.
2. A.
3. D.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. D.
2. C.
3. B.
4. C.