

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 33

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás acerca de la migración, a través de la lectura del “Monólogo de alguien sin voz” de Darío Jaramillo Agudelo y resolviendo actividades que te permitan comprender y conocer con mayor profundidad esta temática.

OA 7

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar crea tu propia definición, a partir de tus conocimientos previos de los siguientes conceptos:

a) Migración:

b) Refugiado:

c) Género dramático:

2. A continuación, lee la **página 68** del texto del estudiante, en la cual encontrarás una definición de Migrante y Refugiado.

3. También lee la definición de Género dramático en el siguiente enlace y la estructura que siguen normalmente las obras que pertenecen a este género: **ver aquí**.

4. Luego de esto, contrasta lo que aparece en el libro con las definiciones que creaste.

Desarrollo



1. A continuación, lee el texto “Monólogo de alguien sin voz” de Darío Jaramillo que se encuentra en la **página 66** del texto del estudiante y marca todas aquellas palabras que no conozcas. Posteriormente búscalas en el diccionario y escribe en tu cuaderno la definición de estas.

• **¡Atención!**

Señala siempre de qué diccionario has obtenido la definición. Te recomendamos el sitio oficial de lengua española: <https://dle.rae.es/>, el cual tiene como nombre oficial “Diccionario de lengua española” y se abrevia DLE.

2. Mientras lees, marca todas aquellas ideas que consideras relevantes para lograr una comprensión del texto. Además, responde si el protagonista es una persona migrante o un refugiado. Justifica a partir de lo mencionado en el relato.

3. Escribe un breve diálogo de entre 150 y 200 palabras en el que transformes la poesía en un breve texto dramático en el que el protagonista se despide de su familia antes de partir. Elige los personajes de la escena y refiérete a los sueños y las esperanzas de tu protagonista una vez recomenzada su vida en una nueva tierra.

Cierre



Evaluación de la clase

Para finalizar responde las siguientes preguntas marcando la respuesta correcta. Puedes releer lo trabajado en la clase, si lo consideras necesario.

1

Relee la siguiente estrofa del poema y responde la pregunta asociada:

“Mi tierra ya no es mi tierra.
Fui expulsado de ella, salí a medianoche sin rumbo,
salvando la vida como si mi vida valiera alguna cosa.
El resto lo perdí, la casa, los muebles,
las fotos y las cartas que me conectaban con los muertos de mi sangre.” (p. 68).

¿Cuál de las siguientes frases describen la condición de refugiado más allá de ser migrante?

- A) “Mi tierra ya no es mi tierra”.
- B) “Fui expulsado de ella”.
- C) “El resto lo perdí”.
- D) “Los muertos de mi sangre”.

2

Observa el siguiente grafitti y responde la pregunta asociada:



Acorde con la idea de migración y refugiado que ha desarrollado en la clase, ¿Qué representaría el ave?

- A) La muerte que acecha al refugiado.
- B) El destino al que aspira el migrante.
- C) La naturaleza que ayuda al migrante.
- D) Las expectativas que tiene el refugiado.

3**Relee la siguiente estrofa del poema y responde la pregunta asociada:**

“Quedó abandonado,
de alguna manera muerto,
muerto como yo que comencé a morir entonces.
Salí con las manos vacías, sin tiempo para llorar,
también sin pasado salí de esta tierra que ya no es mía.” (p. 68).

¿Qué momento de su viaje está atravesando el hablante?

- A) Aún no parte de su territorio, pero se prepara para hacerlo.
- B) Ya comenzó su viaje, pero aún no llega a su nuevo destino.
- C) Acaba de llegar a su destino, pero lo ha hecho recientemente.
- D) Se encuentra instalado hace tiempo fuera y está a punto de morir.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué nuevos elementos sobre el género dramático aprendiste en la clase?
2. ¿Qué herramientas utilizaste para adaptar un género literario al otro?
3. ¿Cuál es el papel que la literatura tiene en relación al fenómeno de la migración?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

CONEXIÓN CULTURAL

La **radiación** es la propagación de energía en ondas o partículas. La explosión de un reactor nuclear libera una gran cantidad de radiación, causando graves daños a la salud de las personas que se ven expuestas a ella. Los efectos pueden ir desde quemaduras o lesiones en los tejidos internos hasta el envejecimiento prematuro o incluso la muerte. El contador Geiger es un instrumento que permite medir la radiación.

- 6 • ¿Qué representa para la mujer rescatar los nombres de sus amigos? ¿Produce algún efecto en el lector?, ¿cuál?

No sé cómo, pero nos lo tomamos a broma. Y al momento todos se acercaron a nosotros; vinieron hasta de las otras salas. Todos eran de los nuestros. De Prípiat. Porque fueron veintiocho los que habían traído en avión. «¿Qué hay de nuevo? ¿Qué pasa en la ciudad?». Yo les cuento que han empezado a evacuar a la gente, que se llevan fuera toda la ciudad durante unos tres o cinco días. Los chicos se callaron; pero también había allí dos mujeres, una de ellas estaba de guardia en la entrada el día del accidente, y la mujer rompió a llorar:

—¡Dios mío! Allí están mis hijos. ¿Qué va a ser de ellos?

Yo tenía ganas de estar a solas con él, bueno, aunque solo fuera un minuto. Los muchachos se dieron cuenta de la situación y cada uno se inventó un pretexto para salir al pasillo. Entonces lo abracé y lo besé. Él se apartó.

—No te sientes cerca. Coge una silla.

—Todo eso son bobadas —le dije, quitándole importancia—. ¿Viste dónde se produjo la explosión? ¿Qué es lo que pasó? Porque ustedes fueron los primeros en llegar...

—Lo más seguro es que haya sido un sabotaje. Alguien lo habrá hecho a propósito. Todos los chicos piensan lo mismo.

Entonces decían eso. Y lo creían de verdad.

Al día siguiente, cuando llegué, ya los habían separado; cada uno en una sala aparte. Les habían prohibido categóricamente salir al pasillo. Hablarse. Se comunicaban golpeando la pared. Punto-rama, punto-rama. Punto... Los médicos lo justificaron diciendo que cada organismo reacciona de manera diferente a las dosis de **radiación**, de manera que lo que uno aguanta puede que no lo resista otro. Allí, donde estaban ellos, hasta las paredes reaccionaban al Geiger. A la derecha e izquierda, y en el piso de abajo. Sacaron a todo el mundo de allí, no dejaron a ni a un solo paciente... Por debajo y por encima, tampoco nadie...

Viví tres días en casa de unos conocidos en Moscú. Mis conocidos me decían: coge la cazuela, coge la olla, coge todo lo que necesites, no sientas vergüenza. ¡Así resultaron ser estos amigos! ¡Así eran! Y yo hacía una sopa de pavo para seis personas. Para seis de nuestros muchachos... Los bomberos. Del mismo turno. Todos estaban de guardia aquella noche: Vaschuk, Kibenok, Titenok, Právik, Tischura... •6

En la tienda les compré a todos pasta de dientes, cepillos, jabón... No había nada de esto en el hospital. Les compré toallas pequeñas... Ahora me admiro de aquellos conocidos míos; tenían miedo, por supuesto; no podían dejar de tenerlo; ya corrían todo tipo de rumores; pero, de todos modos, se prestaban a ayudarme: coge todo lo que necesites. ¡Cógelo! ¿Y él cómo está? ¿Cómo se encuentran todos? ¿Saldrán con vida? Con vida... [Calla.]