

3°
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 28

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a producir un texto, aplicando el proceso de escritura de acuerdo a un propósito y a un género discursivo determinado.

OA6

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. ¿Sabes qué es una reseña? Anota tu respuesta en el cuaderno y luego lee la información que te presentamos a continuación:

Una reseña es un texto breve, cuyo propósito es explicar aspectos generales de una obra y hacer un juicio sobre uno o varios de ellos. Por lo tanto, entrega información y también argumenta. En ella se plasma la evaluación y/o descripción de la obra de un autor después de revisar su libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical, etcétera.

En la reseña, se debe hacer una revisión de la obra y exponer su contenido sin cambiarlo, pero sin repetir exactamente lo que dice. A partir de la reseña se da una idea general de la obra.

Fuente: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf>, recuperado el 23 de marzo de 2020 (fragmento adaptado).

Para crear una reseña es necesario tener en cuenta los siguientes pasos. Lee la información y elabora un esquema en tu cuaderno:

- a) Hacer un trabajo de investigación y comprensión del texto a reseñar.
- b) Preguntarse qué quiere decir la obra y cómo lo dice.
- c) Leer críticamente la obra. Se sugiere realizar algunas de las siguientes preguntas: ¿cuál es el objetivo de la obra?, ¿cuál es su argumento central y cómo se prueba?, ¿cómo puedo contestarle al autor?, ¿qué puedo concluir?
- d) Generar una ficha de lectura que te permitirá organizar la información. Debe incluir, además de las respuestas a las preguntas expuestas más arriba, datos sobre el contexto en el que fue publicado el texto, quién era su autor, en qué época se publicó y datos bibliográficos.

Fuente: <https://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2013/09/24/1051515/como-hacer-resena.html>, recuperado el 1 de abril de 2020.

Desarrollo



1. Lee algunos ejemplos de reseñas en la **página 159** de tu libro.
2. ¿Qué aspectos tienen en común las reseñas de: “Un corazón libre” y “Más grandes que el amor”? Completa el cuadro en tu cuaderno.

3. A continuación pondrás en práctica los pasos aprendidos y crearás una reseña.

3.1 Investiga: visita los siguientes links. En ellos encontrarás información sobre la autora y otras de sus obras; información que te servirá para elaborar tu reseña.

<http://bit.ly/2luVLtx>

<http://generaciondel87y2002.blogspot.com/2014/11/narrativa-cuentista-y-escritora-andrea.html>

<https://bdescolar.mineduc.cl/>

3.2

- a) Anota en el siguiente cuadro la información que recabaste y que te servirá para elaborar tu reseña:

Sobre la autora:	
Sobre la obra:	
Visión de la sociedad: (problemática que trata el cuento)	

- b) Escribe tu opinión: ¿qué te pareció?, ¿el tema que trata es relevante?, ¿es atractivo como obra literaria?, ¿qué recursos literarios destacan?, ¿qué efectos producen en el lector?

3.3 ¡Manos a la obra! Lee la sección “Producción” en la **página 75** de tu texto.

Recuerda que debes construir una reseña sobre Andrea Maturana y su obra. Escribe el texto por párrafos, cuidando el uso de conectores y de recursos de correferencia.

Si realizaste los tres pasos anteriores, ya puedes crear tu volante.

3.4 Asegúrate de que incluiste todos los elementos y pasos para crear una reseña. Verifica que lo hiciste a partir de la información que se presenta a continuación. Marca sobre cada recuadro con un **✓** si la incluiste y con una **X** si no lo hiciste.

Seleccioné un cuento de Andrea Maturana según mi gusto personal.	Interpreté la tesis o punto de vista de la autora.	La reseña tiene una estructura clara: introducción, desarrollo y conclusión.
Busqué información sobre la autora en fuentes confiables.	Incorporé una apreciación personal sobre la obra, considerando aspectos como argumento, conflicto, relevancia, atractivo como obra literaria, recursos literarios y efecto estético.	Las ideas están organizadas de modo coherente.
Discriminé, seleccioné y registré el contenido relevante a la tarea.	Argumenté todas mis ideas del análisis e interpretación con fragmentos de cuento.	Utilicé adecuadamente los conectores y los recursos de correferencia.
Explicé la problemática que aborda el cuento y los conflictos subyacentes.		Planifiqué, escribí, revisé y corregí mi reseña antes de exponerla.

4. De ser necesario, revisa y corrige algunos aspectos de tu reseña.

5. Finalmente, comparte tu reseña a alguien de tu familia o utiliza una red social para presentarla a tus compañeros y compañeras de curso.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1 ¿Cuál es uno de los propósitos de la reseña?

- A) Emitir la opinión sobre alguna obra.
- B) Comparar las obras de distintos autores.
- C) Destacar el éxito alcanzado por algunos autores.
- D) Explicar el contexto en el que fue creada una obra.

2**¿Cuál de los siguientes pasos es imprescindible al elaborar una reseña?**

- A) Entrevistar al autor de la obra.
- B) Conocer la crítica publicada de la obra.
- C) Realizar una investigación sobre la obra.
- D) Leer toda la obra literaria del autor tratado.

3**¿Cuál de las siguientes características de la reseña se manifiesta en el ejemplo de 1984?**

- A) Cuestiona el planteamiento político del autor.
- B) Reflexiona acerca del estilo narrativo del autor.
- C) Entrega una visión subjetiva de lo narrado en la obra.
- D) Adapta el contenido de la obra a la mirada del emisor.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste sobre las reseñas?
2. ¿En qué tipo de medios se publican reseñas? Reflexiona si son solo escritos.
3. ¿En qué otra asignatura podrías producir reseñas?, ¿qué tipo de información debieran contener?

3^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

4. La acción se desarrolla en dos espacios temporales que se entretajan en la narración: el presente y el pasado. Distingue en el fragmento los tiempos verbales correspondientes a cada espacio temporal:

A mi padre no lo recuerdo para nada. Dejó de existir demasiado temprano como para que mi memoria pudiera retenerlo. Además mi mamá no hablaba jamás de él y mi hermana parece que prefirió sumarse a ese silencio. Fueron quedando tantas preguntas sin contestar que dejé de preguntar, y su recuerdo quedó sumido en el más profundo de los vacíos. Tal vez por eso me acuerdo tan poco de todo. A lo mejor lo demás pasó a formar parte del mismo hoyo negro.

- 4.1. ¿Qué pasa en el presente de la narración (dónde está el personaje, con quiénes, qué piensa) y qué ocurrió en el pasado?
- 4.2. ¿Cuál es el punto de quiebre que lleva al protagonista a recordar qué le pasó a su padre?
5. Analiza los **tiempos verbales** en los cuatro últimos párrafos.
- 5.1. ¿Por qué el narrador protagonista usa el presente para hablar de hechos que ocurrieron en su niñez?
- 5.2. ¿Qué producen estos recuerdos en el presente de su vida?, ¿qué cambio experimenta?
6. **Tema para el diálogo.** En grupos, compartan sus opiniones sobre las siguientes preguntas:
- ¿Qué fue lo que se dijo y no se dijo sobre la muerte del padre en la infancia del personaje?
 - ¿Qué visión de la sociedad y de las relaciones familiares presenta el cuento? ¿Estás de acuerdo?, ¿por qué?

RECURSOS del lenguaje

Cuando la narración coincide con el desarrollo de los hechos, el narrador usa el **tiempo verbal presente**. Cuando relata hechos del pasado, emplea distintas formas del **pretérito**, como *dejó*, *hablaba* y *podiera*. Reconocer los **tiempos verbales** ayuda a comprender la posición del narrador en relación con los hechos que enuncia.

Producción

Busca en la biblioteca o en internet otros cuentos de Maturana y selecciona uno para escribir una reseña.

➤ Genera tus ideas para cada uno de los siguientes contenidos:

Sobre la autora



Breve investigación sobre Andrea Maturana: datos biográficos, temas recurrentes de su obra, visión de la sociedad y de las relaciones humanas.

Sobre la obra



Análisis del texto: género, mapa de la historia (lugar, época, personajes, resumen de la trama), análisis del narrador y caracterización del protagonista.

Visión de la sociedad



Problemática que trata el cuento: conflictos humanos o sociales que se representan a través de los personajes, tesis o punto de vista de la autora.

Opinión



Apreciación personal: qué te pareció, si el tema que trata es relevante, si es atractivo como obra literaria, qué recursos literarios destacan y qué efectos producen.

- Organiza las ideas del modo que te parezca más coherente y atractivo.
- Escribe el texto por párrafos, cuidando el uso de conectores y de recursos de correferencia.



No tengo la pretensión de que usted tal vez ya me conozca ni creo tampoco que a usted no le interese saber quién es el que le está hablando, por eso en el presente Recado le estoy contando un poco de mi vida, un poco acerca de quién soy (en mi diversidad de ser mapuche), y del cómo me ha tocado vivir —al igual que todo ser humano— una historia particular dentro de la historia general de mi Pueblo.

En mi cultura los nombres expresan un deseo compartido por los padres: Elikura significa Piedra transparente (*lvg*: transparente; *kura*: piedra). Chihuilaf, neblina extendida sobre un lago (*chivai*: neblina; *lafvn/lafken*: contracción de extendido y lago). Nahuelpan, tigre-puma (*nawel*: tigre; *pangi*: puma).

Como le dije, nací y crecí en una comunidad llamada Quechurwe, Cinco Lugares de la pureza; una «reducción mapuche» que está aproximadamente a setenta y cinco kilómetros al sur oriente de Temuco, un sector en el que las colinas preparan el vuelo de la cordillera de los Andes. Allí empecé a ir a la escuela y conocí los libros que me mostraron otras culturas, otras maneras de vivir..., y también a los «araucanos». Eran libros que me hablaban, que nos hablaban, de cosas que no tenían casi relación con la vida cotidiana y trascendente que experimentábamos en la comunidad.

Seguramente por eso, pienso hoy —a fuerza de muchas preguntas—, vi el libro como algo de los «otros». De allí tal vez mi profundo interés en abordarlos como lector motivado en saber algo más de esa otredad. Es decir, **colijo**, siempre lo vi como algo que solamente podían hacer los otros. Mas, enfrentado a la realidad de este texto que pretende acometer la tarea de hablar de aspectos del pensamiento y de la lucha de mi gente, ¿cómo hacerlo? Escuchando, me dicen, para que usted escuche, la Palabra de los más sabios.

colegir: inferir, sacar consecuencia de otra cosa.