

3º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 27

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a formular interpretaciones surgidas de tus análisis literarios, a partir de la evaluación de los recursos narrativos utilizados.

OA1

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio

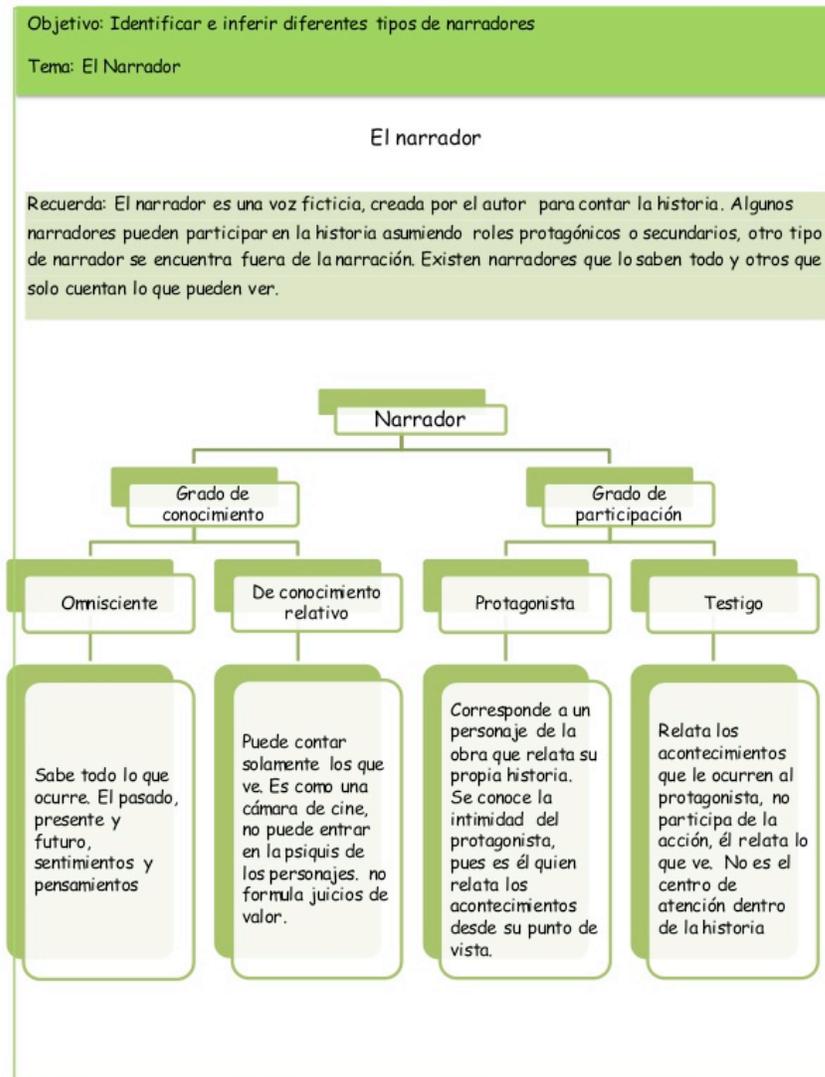


1. Lee el siguiente fragmento de Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez. ¿Quién es el narrador? Describe sus características. Realiza la actividad en tu cuaderno.

“Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuerzas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo. Poco después, cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche sobre el pueblo en una tormenta silenciosa, y cubrieron los techos y atascaron las puertas, y sofocaron a los animales que durmieron a la intemperie. Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarías con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro”.



1. Lee la información que se presenta en el recuadro de la **página 74** de tu libro y complémntala con la que te presentamos a continuación:



Fuente: <https://es.slideshare.net/Paola-14/tipos-de-narradores-36877568>, recuperado el 24 de marzo de 2020.

2. Completa el cuadro con la información solicitada y en base a lo aprendido en los puntos anteriores:

	Grado	Elementos del texto que así lo indican
Grado de conocimiento del narrador		
Grado de participación		

3. Ahora responde en tu cuaderno las preguntas 3.1, 3.2, 3.3 y 3.4 (**página 74** de tu libro) y 5, 5.1 y 5., todas en forma individual (**página 75** de tu libro).

Para la actividad 3.3, reescribe este fragmento:

“Yo tampoco puedo moverme, como si ese terror fuera orgánico en mí. Me siento a mi vez como un niño sumido en el más profundo de los horrores. Un niño cuyo padre (que entonces tenía la misma edad que yo ahora) corretea por la playa jugando con él y su hermana, enterrándolos en la arena, caminando largos trechos sobre las manos, hasta que le da calor y, como toda la vida, corre hacia el agua con decisión (para no arrepentirse) y el monstruo azul hace desaparecer sus piernas” (**página 73**).

4. Investiga sobre algunos narradores que hayan sido rupturistas y novedosos respecto de las convenciones narrativas, por ejemplo, Julio Cortázar. Luego, comenta lo aprendido con tus compañeros, a través de alguna plataforma que les guste utilizar.

Te sugerimos estos sitios para revisar:

<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2015/08/05-lads06morales.pdf>

<https://ciudadseva.com/texto/la-senorita-cora/>

<https://ciudadseva.com/texto/axolotl/>

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

¿De qué manera influye que el relato se narre en primera persona?

- A) Establece una relación del protagonista con la niña.
- B) Recalca la personalidad egocéntrica del protagonista.
- C) Vincula a los lectores de manera personal con el protagonista.
- D) Destaca la incapacidad del protagonista de escapar de su soledad.

2

¿Por qué el protagonista utiliza el presente para hablar de hechos que ocurrieron durante su niñez?

- A) Su soledad la percibe como algo actual.
- B) Su dolor está tan vivo como en el pasado.
- C) Así puede compararse a lo vivido por la niña.
- D) De esa manera logra recordar detalles de su infancia.

3

¿En qué momento del relato el narrador se “despersonaliza”, es decir, se distancia de su situación actual?

- A) Cuando describe a la pequeña niña que lloraba por la madre que se aleja.
- B) Cuando habla de sí mismo como un niño que sufrió la muerte de su padre.
- C) Cuando alude al hermetismo con el que su madre manejó la triste situación.
- D) Cuando habla de cómo sufre un niño atacado por sus compañeros de escuela.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste sobre los tipos de narrador de un relato?
2. ¿Cómo influye el tipo de narrador de un relato en la percepción que tiene el lector sobre la historia?
3. ¿Para qué puede servirte este aprendizaje?

3^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.



acompañarla y que el monstruo también se la coma a ella, porque está vestida y el padre la sujeta y tal vez porque está paralizada de terror.

Yo tampoco puedo moverme, como si ese terror fuera orgánico en mí. Me siento a mi vez como un niño sumido en el más profundo de los horrores. Un niño cuyo padre (que entonces tenía la misma edad que yo ahora) corretea por la playa jugando con él y su hermana, enterrándolos en la arena, caminando largos trechos sobre las manos, hasta que le da calor y, como toda la vida, corre hacia el agua con decisión (para no arrepentirse) y el monstruo azul hace desaparecer sus piernas. Entonces el niño, que es varón, tiene algo de miedo, pero no quiere que nadie lo sepa. Se concentra en pensar que su padre es fuerte, que puede levantarlo a él y su hermana en brazos al mismo tiempo, y en esperar el momento en que su padre decida salir para seguir jugando. Ahora el monstruo se ha comido también su panza, y el padre a veces desaparece del todo y luego vuelve a aparecer. El niño mira a la madre y no ve signo alguno de preocupación en ella. Teje alegremente, tarareando una canción; de modo que se dedica a hacer el hoyo más grande del mundo en la arena para sorprender al padre cuando salga. Cuando vuelve a levantar la vista, su madre y su hermana están en la orilla de la playa gritando cosas que no logra escuchar. Su padre parece estar luchando con el monstruo, golpeándolo con los puños y luego sacando los brazos para volver a golpear, pero esto dura poco, o bien ya ha durado mucho y él estaba ensimismado en el hoyo en la arena, que de verdad le parece ahora el más grande del mundo, de modo que se mete adentro y comienza a cubrirse con arena, pero es difícil usar el brazo para cubrirse y cubrirse el brazo al mismo tiempo, así que simplemente pone la cara contra la arena y cierra los ojos, y luego los abre y siente cómo se le mete dentro, y saca la lengua y pronto la arena se mete por todas partes, podría desaparecer en ese hoyo, el más grande del mundo.

Como un niño que cuando volvió a abrir los ojos, a querer saber qué había pasado, ya no tenía padre y nadie hablaba de

¿Qué atmósfera se representa en los dibujos? ¿Te parece coherente con el relato?

› Mientras lees

3. ¿Qué recuerda el narrador?
Recapitula lo que pasó.

él y tenía los ojos irritados por la arena o por llorar a solas para que su madre no lo viera. Todo había cambiado. Vivía solo con su madre y su hermana y tenía que ser un hombre, pero bien hombre, porque había escuchado que los hombres que viven con mujeres a veces se convierten en mujeres, o les gustan los hombres. No entendía bien, pero algo así decían todos.

Un niño al que un día alguien le dice maricón en el colegio y para probar lo contrario tiene que hacer rodar al que lo dijo por tierra, para que quede claro que él no es maricón, que es bien hombrecito, esposo de su madre y padre de su hermana desde los cinco años, el hombre de la familia para toda la vida, hasta que la madre ya se ha muerto y la hermana se ha ido a vivir al extranjero con su marido, con otro hombre, pero él lo sigue siendo, el hombre de la familia, aunque demasiado bruto para tener una propia.

Un niño que ya no es niño y que cuando vuelve a abrir los ojos en la misma playa en que años atrás los había cerrado, ha regado todo con sus lágrimas, como la pequeña de la mamadera que no está ya porque se ha hecho de noche, y un hombre se moja los pies en el mar sintiendo la lengua fría del monstruo y llorando de terror, llorando por fin ahora que todos se han ido de la playa y de su vida y ya no queda nadie que pueda volver a decirle maricón.

En *No decir*. Santiago: Alfaguara.

CONCEPTO clave

El **narrador** puede relatar la historia desde distintos **puntos de vista**, según la posición que ocupe en la historia. Si forma parte de ella, su conocimiento de los hechos es parcial y subjetivo. Si está fuera de la historia puede tener un conocimiento objetivo (relata solo lo que se ve) o ser un narrador **omnisciente**, que sabe todo lo que pasa, incluidos los pensamientos de los personajes y lo que ocurre en su mundo interior.

Actividades

1. ¿Qué relación identificas entre el cuento y el nombre del libro al que pertenece?
2. Recuerda el sueño del hombre cuando se duerme en la playa y explica su significado a la luz de tu comprensión del cuento: ¿con qué personas y experiencias de su vida se relaciona?
3. Este cuento tiene un narrador protagonista que relata los hechos en primera persona. A continuación, te proponemos modificar el **punto de vista del narrador**:
 - 3.1. Relee los cuatro últimos párrafos del cuento (desde «Yo tampoco puedo moverme...»).
 - 3.2. Analiza el fragmento e identifica qué personajes intervienen, cuáles son los acontecimientos y cómo se desarrollan.
 - 3.3. Escoge un fragmento y reescríbelo como un **narrador omnisciente**.
 - 3.4. Comparte tu trabajo en un grupo y comenten: ¿qué pasa al cambiar de narrador?, ¿afecta en el interés o en las emociones que experimenta el lector?, ¿por qué?

4. La acción se desarrolla en dos espacios temporales que se entretajan en la narración: el presente y el pasado. Distingue en el fragmento los tiempos verbales correspondientes a cada espacio temporal:

A mi padre no lo recuerdo para nada. Dejó de existir demasiado temprano como para que mi memoria pudiera retenerlo. Además mi mamá no hablaba jamás de él y mi hermana parece que prefirió sumarse a ese silencio. Fueron quedando tantas preguntas sin contestar que dejé de preguntar, y su recuerdo quedó sumido en el más profundo de los vacíos. Tal vez por eso me acuerdo tan poco de todo. A lo mejor lo demás pasó a formar parte del mismo hoyo negro.

- 4.1. ¿Qué pasa en el presente de la narración (dónde está el personaje, con quiénes, qué piensa) y qué ocurrió en el pasado?
- 4.2. ¿Cuál es el punto de quiebre que lleva al protagonista a recordar qué le pasó a su padre?
5. Analiza los **tiempos verbales** en los cuatro últimos párrafos.
- 5.1. ¿Por qué el narrador protagonista usa el presente para hablar de hechos que ocurrieron en su niñez?
- 5.2. ¿Qué producen estos recuerdos en el presente de su vida?, ¿qué cambio experimenta?
6. **Tema para el diálogo.** En grupos, compartan sus opiniones sobre las siguientes preguntas:
- ¿Qué fue lo que se dijo y no se dijo sobre la muerte del padre en la infancia del personaje?
 - ¿Qué visión de la sociedad y de las relaciones familiares presenta el cuento? ¿Estás de acuerdo?, ¿por qué?

RECURSOS del lenguaje

Cuando la narración coincide con el desarrollo de los hechos, el narrador usa el **tiempo verbal presente**. Cuando relata hechos del pasado, emplea distintas formas del **pretérito**, como *dejó*, *hablaba* y *podiera*. Reconocer los **tiempos verbales** ayuda a comprender la posición del narrador en relación con los hechos que enuncia.

Producción

Busca en la biblioteca o en internet otros cuentos de Maturana y selecciona uno para escribir una reseña.

➤ Genera tus ideas para cada uno de los siguientes contenidos:

Sobre la autora	➤ Breve investigación sobre Andrea Maturana: datos biográficos, temas recurrentes de su obra, visión de la sociedad y de las relaciones humanas.
Sobre la obra	➤ Análisis del texto: género, mapa de la historia (lugar, época, personajes, resumen de la trama), análisis del narrador y caracterización del protagonista.
Visión de la sociedad	➤ Problemática que trata el cuento: conflictos humanos o sociales que se representan a través de los personajes, tesis o punto de vista de la autora.
Opinión	➤ Apreciación personal: qué te pareció, si el tema que trata es relevante, si es atractivo como obra literaria, qué recursos literarios destacan y qué efectos producen.

- Organiza las ideas del modo que te parezca más coherente y atractivo.
- Escribe el texto por párrafos, cuidando el uso de conectores y de recursos de correferencia.