

Inicio:

1. ODA – ROMANCE.

Desarrollo:

1. Pág.79

1. Respuesta de carácter personal. Se espera que el estudiante reflexione acerca del sentido de la existencia desde un punto de vista personal.

2. Respuesta de carácter personal. Se espera que el estudiante reflexione acerca de la fugacidad de la vida y fundamente con dos razones coherentes.

3. Respuesta de carácter personal. Se espera que el estudiante reflexione sobre lo importante disfrutar cada momento y fundamente con dos razones coherentes.

4. Pág.79

1. Menciona el color del rostro, la intensidad de la mirada y los ojos, el cuello blanco y erguido, el cabello rubio. Posiblemente se trate de una mujer, dado que en la segunda estrofa hace alusión a que el viento es capaz de desordenar el cabello, que se infiere entonces, es largo.

2. Hace un llamado a disfrutar y aprovechar la fuerza y belleza de la juventud, puesto que el tiempo que dura es breve y fugaz.

5. "Soneto XXIII": la fugacidad de la vida.

6. Pág. 84.

3. "Soneto XXIII": connotan la vejez que se evidencia en las canas (nieve) que aparecerán en el cabello de la cabeza (hermosa cumbre).

4. Respuesta abierta. Por ejemplo, sí, estoy de acuerdo, puesto que coincide con los temas que identifiqué en la pregunta 2; o bien, no, no estoy de acuerdo con todo, porque hay aspectos que yo consideré en mi lectura quedan fuera, y estos son los siguientes... (se espera que el estudiante apoye en marcas textuales sus interpretaciones).

7. Otros autores reconocidos por sus sonetos son William Shakespeare, Gabriela Mistral ("Sonetos de la muerte") y Pablo Neruda ("Cien sonetos de amor").

8. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes formulen un punto de vista propio acerca de la juventud como un valor que se le exige sobre todo a las mujeres a través de la publicidad y que reflexionen acerca de la visión de la juventud que propone el hablante lírico en el Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega.

Cierre:

1. A.
2. D.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 26

Inicio:

2. La poesía mística aborda temas religiosos y espirituales como la unión espiritual del ser humano con Dios, es decir, la trascendencia más allá de la muerte.

Desarrollo:

1. Respuesta de carácter personal. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre su propia visión de la religiosidad o espiritualidad entregando dos razones coherentes para fundamentar su punto de vista.

3. Pág.81.

1. Hace alusión al deseo de abandonar la vida terrenal para alcanzar la verdadera vida que comienza después de la muerte, en el encuentro con Dios. Se reitera con el propósito de enfatizar este anhelo y el sufrimiento que ocasiona vivir mundanamente.

2. La describe como una cárcel, marcada por el sufrimiento, donde se hace larga la espera.

3. Se hace una valoración positiva de la muerte en tanto marca un paso de la vida terrenal a la vida trascendente, verdadera, que se encuentra en la comunión con Dios. La muerte se anhela para alcanzar ese nuevo estado y la posibilidad de encuentro con el Señor. Se ve en versos como: "Aquella vida de arriba, / que es la vida verdadera: / hasta que esta vida muera, / no se goza estando viva; / muerte, no seas esquiva, /... / que muero porque no muero".

4. • La calavera puede interpretarse como la muerte que recuerda la finitud de la vida, sin embargo, la expresión del rostro de Santa Teresa, que mira hacia arriba, muestra que no hay temor frente a ello y que al contrario, la inspiración para su escritura surge de la conexión con lo divino y la espera de su encuentro que es posibilitado por la muerte. • En el caso de Nicolás Omazur es un recordatorio, una advertencia de la fragilidad y lo efímero de la vida y lo definitivo de la muerte. En el caso de Teresa de Jesús, en cambio, la muerte es una posibilidad de conexión con lo trascendente, con lo divino.

5. “Vivo sin vivir en mí...”: la búsqueda y espera de una vida trascendente después de la muerte.

6. Pág.84.

3. “Vivo sin vivir en mí...”: expresan la sensación de dolor (muero) por estar viviendo terrenalmente (porque no muero).

4. Respuesta abierta. Por ejemplo, sí, estoy de acuerdo, puesto que coincide con los temas que identifiqué en la pregunta 2; o bien, no, no estoy de acuerdo con todo, porque hay aspectos que yo consideré en mi lectura quedan fuera, y estos son los siguientes... (se espera que el estudiante apoye en marcas textuales sus interpretaciones).

7. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes evalúen o juzguen el vocabulario y símbolos utilizados por la autora en relación a que si bien incorpora imágenes de la vida cotidiana, es necesario otorgarles un sentido a partir de un proceso de análisis e interpretación más allá de su significado literal o denotativo.

Cierre:

1. B.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 27

Inicio:

1. 2-3-1.

Desarrollo:

1. Respuesta de carácter personal. Se espera que los estudiantes relacionen alguna experiencia con el tema de la apariencia y el desengaño o el conflicto entre la realidad y la apariencia.

3. Pág.82.

1. La idea de que la imagen de la persona que se representa y queda fijada a través de la pintura es engañosa, pues no se ve modificada con el paso del tiempo. Captura un momento de esa persona, pero no lo que va ocurriendo con ella en la medida que va envejeciendo.

2. La visión de una existencia pasajera e imposibilitada de evitar su destino final que es la muerte.

5. Pág.83.

1. Se repite con el propósito de enfatizar en la sensación que experimenta el hablante durante el sueño. Lo que le resulta dulce es lo que sueña, pues le permite vivir una vida que no es la suya, es más placentera, abundante y feliz.

2. Representa la posibilidad de evadir el sufrimiento y la desdicha que experimenta en la vida real. Acceder a aquello que no tiene, riquezas, placer, felicidad.

3. El hablante expresa que le parece justo que una persona que en la vida (la verdad) ha sufrido y no ha tenido la oportunidad de ser feliz, ni conocer el placer, pueda hacerlo a través del sueño, pese a que no es real (la mentira).

6. En el poema de Sor Juana la actitud que predomina es enunciativa. En el poema de Juan Boscán se presenta la actitud carmínica y apostrofica.

7. Pág.84.

3. Este, que vez, engaño colorido...”: expresa la fragilidad del artificio y la ilusión de juventud que genera el retrato (flor delicada), frente a la muerte y el paso del tiempo (viento). “Dulce soñar y dulce congojarme...”: connota el placer (leve y sabroso) que produce el soñar en el hablante por el efecto que produce y el deseo de que permanezca por más tiempo.

4. Respuesta abierta. Por ejemplo, sí, estoy de acuerdo, puesto que coincide con los temas que identifiqué en la pregunta 2; o bien, no, no estoy de acuerdo con todo, porque hay aspectos que yo consideré en mi lectura quedan fuera, y estos son los siguientes... (se espera que el estudiante apoye en marcas textuales sus interpretaciones).

8. Pág.85.

5. Se relaciona con la idea de desengaño puesto que en todos los versos seleccionados se expresa una verdad que se ha intentado mantener oculta: la verdad del paso fugaz e indefectible del tiempo que acaba con la juventud y la belleza, la verdad de la vida trascendente después de la vida terrenal, la verdad del paso del tiempo y la muerte que se oculta a través del arte, la verdad de que la vida es sufrimiento y solo puede alcanzarse la dicha a través de los sueños.

6. Respuesta abierta. Por ejemplo: Sí, me parece que las personas siguen viviendo engañadas, la publicidad las hace creer que usando productos de belleza y vistiéndose de cierto modo pueden ocultar el paso del tiempo y seguir siendo jóvenes; sí, me parece que el desarrollo y acceso a la tecnología ha posibilitado que las personas se muestren y relacionen de una forma que no se condice con cómo lo hacen cuando tienen que enfrentarse a los otros en la realidad.

Cierre:

1. D.
2. C.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 28

Inicio:

1. a) diálogo. b) monólogo. c) aparte. d) acotación.

Desarrollo:

3. Pág.89.

1. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes sean capaces de hacer una predicción respecto al tema de la obra apuntando al cuestionamiento de que la vida es pura apariencia.

2. Respuesta variable. La rabia y la soberbia, por ejemplo, son sentimientos que ennegrecen al ser humano, es decir, anulan su capacidad de actuar con criterio y sentido común.

5. Pág.94.

1. Respuesta abierta. Si bien algunos estudiantes pudieran no ser conscientes de las estrategias aplicadas y, por tanto, responder negativamente, se espera que expliciten las estrategias empleadas en su proceso de lectura, las que pueden corresponder a las revisadas en la unidad u otras que ellos manejen.

2. Clotaldo, Clarín, Basilio y Segismundo.

3. Clotaldo es leal al rey, condescendiente y sumiso ante la autoridad, precavido, cómplice del engaño; Clarín, amigo de Segismundo, es compasivo y empático con él; Basilio, rey de Polonia, es curioso, temeroso, inquieto, castigador; Segismundo, príncipe de Polonia y protagonista de la obra, es reflexivo, dudoso, carente de certezas, vengativo. Sus cadenas pueden interpretarse como la imposibilidad de desarrollar plenamente su libertad.

4. El rey Basilio experimenta el conflicto de tener que encerrar y engañar a su hijo para evitar que piense que realmente tiene que vencer a su padre. Segismundo experimenta el conflicto de no saber qué es real y qué es un sueño, ya que lo han engañado y lo han hecho creer que nunca dejó el encierro ni vivió lo que creyó vivir.

5. El engaño consiste en que lo pusieron a prueba para ver si los designios acerca de su deseo de vencer al padre eran reales y como Segismundo comenzó a comportarse de modo violento y tirano, decidieron volver a encerrarlo, comer unas flores que lo aletargaran y hacerle creer que nunca salió del encierro y que todo lo que vivió fue parte de un sueño.

6. Se espera que los estudiantes cumplan con: a. Manifiestan una visión de la existencia a través de los versos creados; b. Utilizan un lenguaje sobre todo connotativo o figurado; c. Utilizan un volumen y entonación de voz adecuados a la expresividad que busca la estrofa.

Cierre:

1. D.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. B.
2. D.
3. C.
4. B.