



Presiona [AQUÍ](#) para realizar esta misma evaluación de forma online. Así tu profesor tendrá acceso a tus resultados automáticamente y podrá entregarte la retroalimentación oportuna.

EN CASO QUE NO PUEDAS REALIZAR LA EVALUACIÓN EN FORMA ONLINE, ESCRIBE Y RESPONDE, EN TU CUADERNO, LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Lee las siguientes preguntas y respóndelas marcando la alternativa correcta.

1. Basándose en el poema leído de Jorge Teiller y la información sobre su vida, ¿cuál es la misión de la poesía?

- A. Devolver a la naturaleza su sitio de superioridad frente al hombre.
- B. Reivindicar la importancia de los aspectos simples de la naturaleza.
- C. Recuperar vivencias efímeras por el recuerdo de momentos pasados.
- D. Otorgar una voz a elementos de la naturaleza comúnmente silenciados.

2. En el poema “Puerto Supe”, ¿qué representa la costa para el hablante?

- A. Los principales recuerdos de su infancia.
- B. El límite entre la naturaleza y la civilización.
- C. La búsqueda de un futuro calmado y agradable.
- D. Las imágenes de una vida atrapada en un lugar.

3. ¿Qué técnica poética utiliza el hablante para expresar sus sentimientos en el poema “Me viene, hay días, una gana ubérrima”, de César Vallejo?

- A. La utilización de un tono irónico con el prójimo.
- B. La descripción detallada de su vida cotidiana.
- C. El volcamiento anhelante hacia su yo interior.
- D. El uso de un vocabulario sin sentido claro.

3. ¿Cuál es el principal aporte que otorga la lectura de textos críticos a la interpretación literaria?

- A. El análisis del contexto histórico en el que se escribe una obra.
- B. El aporte de datos biográficos y de análisis literarios de utilidad.
- C. El incorporamiento de otra interpretación opuesta a la más conocida.
- D. El conocimiento de la recepción de la obra por parte de su comunidad.

4. Acorde con el trabajo realizado esta semana, ¿cuáles son los dos aspectos más relevantes por considerar en una investigación sobre interpretación poética?

- A. El contexto biográfico de un autor y los temas que desarrolla.
- B. Las influencias posteriores del poema y el contexto histórico.
- C. Las figuras retóricas y la comparación con otros poetas.
- D. La persona gramatical del hablante y su objeto lírico.