

SOLUCIONARIO / Clase 21

Inicio:

2. Resume en una frase la idea que contiene cada una de las prosas. No copies, responde con tus propias palabras.

Prosa 52: No percibimos el mundo de la misma manera si nos enfrentamos a él o le damos la espalda; siempre es mejor estar de frente y mirarlo a los ojos.

Prosa 200: Para continuar viviendo, hay que estar atento, siempre alerta, con el espíritu firme y con objetivos claros para enfrentar el futuro.

Desarrollo:

a) En la prosa 52, ¿a qué se compara el viaje en tren?

> El viaje en tren se compara al viaje de nuestras propias vidas.

b) ¿Cuándo has sentido en tu vida que marchas hacia delante y cuándo como si viajaras de espaldas?

> Respuesta personal. Es importante que destagues una situación vivida en la que hayas sentido que enfrentaste la vida cara a cara, y otra en la que sentiste que dejaste pasar las cosas sin enfrentarlas. 2.

a) Según Sábato ¿por qué la libertad está en peligro?

> Según Sábato la libertad está en peligro porque el hombre se mantiene pasivo, impávido, recibiendo todo lo que la televisión le entrega sin cuestionar y reuniéndose con otros solo para responder a los requerimientos del sistema.

b) Según Sábato, ¿qué debemos resistir?

> Según Sábato, debemos ser resistentes al ensimismamiento propio de la modernidad, oponernos a perder la esencia del ser humano, el alma, pues eso nos salvará como sociedad y nos hará libres realmente.

3. Si el estudiante selecciona esta actividad, es importante que entregue una postura clara y única frente al tema, y que logre apoyarla con sus experiencias personales y las ideas del texto leído. Es fundamental que respete turnos de habla y sea respetuoso en la forma de expresarse.

4. Si el estudiante selecciona la actividad 4, es importante que el poema o la pintura creada exprese con claridad el tema del destino y su postura sobre el tema.

Cierre:

1. D.
2. B.
3. A.

Inicio:

1. El estudiante reflexiona y escribe su opinión sobre el tema propuesto. Sus argumentos están en consonancia con su tesis. Escribe un párrafo como mínimo.

Desarrollo:

2. **Paralelismo - metáfora - polisíndeton - anáfora**

Metáfora	“Tus cabellos de oro”.
Paralelismo	“Errado lleva el camino errada lleva la guía”.
Anáfora	“¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste!”
Polisíndeton	“Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio”.

3. Ahora responde en tu cuaderno las preguntas 1, 2, 3, 3.1, 3.2, 3.3 y 4, de la página 62 de tu libro.

1. ¿Qué connota la idea de «salvarse» en el poema? Explica apoyando con versos que respalden tu interpretación.

> La idea de salvarse en el poema puede significar algo como acomodarse, dejar de luchar o dejar de esforzarse, dejar de creer en un mundo mejor, transar los valores, perder la autenticidad. Esto se demuestra en versos como «no te quedes inmóvil» (dejar de luchar), «no reserves del mundo / solo un rincón tranquilo» (acomodarse), «no te duermas sin sueño» (dejar de creer), «no te juzgues sin tiempo» (desvincularse del contexto o del mundo en que vivimos), entre otros.

2. ¿A qué desafío se refiere el hablante en el poema y qué le dice al receptor frente a ese desafío?

> El desafío que plantea el hablante es la vida misma, el enfrentarse a ella con valentía y una postura activa. El mensaje al receptor es claro: toma esa vía, actúa, atrévete, porque es la única forma de vivir de verdad.

3. Un recurso literario presente en el poema leído de Benedetti es el paralelismo. Identifica dónde se presenta y responde:

3.1. ¿Qué semejanzas y diferencias se reconocen en las estructuras que se repiten?

> El paralelismo se presenta en las dos estrofas del poema. Semejanza: uso de la 2ª persona singular y repetición de las situaciones (congelar el júbilo, querer con desgana, etc.). Diferencias: la primera estrofa se construye como un imperativo (haz esto) y la segunda como una posibilidad (si esto pasa), con verbos en modo indicativo; la primera estrofa plantea negaciones y la segunda, afirmaciones; la segunda estrofa cierra con una conclusión.

3.2. ¿Cómo incide este recurso en la construcción del sentido del poema?

> El paralelismo evidencia la postura del hablante en relación con las formas de vida: rechaza la pasividad y la evasión, y advierte que si opta por este camino, el receptor no será un sujeto atractivo para él.

3.3. ¿Qué emociones o ideas te genera al leer?

> Respuesta personal. Pueden empatizar con el hablante o distanciarse de él, encontrándolo, por ejemplo, muy rígido o desilusionado del actuar de las personas en momentos complejos.

4. El estudiante realiza las actividades del punto 6 de la página 62 y logra concluir que efectivamente el contexto de producción influye en la creación literaria.

Cierre:

1. A.
2. D.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 23

Inicio:

1. El estudiante opina, con al menos dos fundamentos, sobre el tema por el que se pregunta.

Desarrollo:

2. Lee el poema "Lento pero viene" de Benedetti, en la página 23 de tu libro.

a) Identifica qué palabra se constituye en una anáfora.

> La palabra "lento", que incluso forma parte del título.

b) ¿De qué manera esa anáfora aporta al sentido del poema?

> Refuerza la idea central del poema; afirma la convicción del hablante de que el futuro viene; insta al lector a detenerse en su propia lectura, a hacer una pausa reflexiva; lentifica el ritmo de la lectura en concordancia con lo dicho. Esto acentúa el sentido del texto, que habla de un devenir próximo que se acerca sin prisa, con calma, pero con firmeza.

4. Responde:

a) ¿Qué tienen en común las mujeres mencionadas en el poema?

> Estas mujeres representan distintas búsquedas de ser humano y libre.

5. Página 63:

7.2. Interpretan la relación que propone el hablante entre la voluntad de las personas y el azar, reconociendo la importancia de la primera: nosotros forjamos el futuro conforme a nuestros anhelos.

5. Página 65:

1. Reconocen que el hablante se refiere a las mujeres y a su rol en la sociedad, marcado por prejuicios, estereotipos y limitaciones que no le han permitido desarrollarse con libertad y plenitud.

2. Se infiere que el hablante es una voz femenina. Marcas textuales: se refiere a mujeres y se define críticamente ante ellas desde un yo que busca su propio modo de ser.

4. Benedetti se muestra tranquilo ante la inminencia del futuro, lo observa como algo que nosotros inventamos, haciendo un llamado a dejar menos en manos del azar y más en las nuestras. Por su parte, Castellanos plantea su disconformidad respecto del modo en que otras mujeres importantes del arte han encontrado su libertad y se cuestiona sobre el modo de ser libre que tiene la mujer.

5.2. Los recursos literarios de anáfora y metáfora («no te quedes sin labios / no te duermas sin sueño / no te pienses sin sangre») como el de polisíndeton («y quieres con desgana / y te salvas ahora / y te llenas de calma / y reservas del mundo») son utilizados de forma reiterada para apelar al lector.

Cierre:

1. D.
2. C.
3. C.

Inicio:

1.

a) ¿Por qué Castellanos incluyó a sor Juana Inés de la Cruz en su poema?

> Castellanos incluyó a sor Juana Inés de la Cruz en su poema, porque la consideraba un referente de una mujer que buscó ser persona y libre, a pesar de las limitaciones de la sociedad en la que le correspondió vivir.

b) ¿Qué es lo que más motivaba a sor Juana Inés de la Cruz?

> Lo que más motivaba a sor Juana Inés de la Cruz eran el estudio y el aprendizaje. **Desarrollo:**

2. Lee el “Soneto” de sor Juana Inés de la Cruz en la página 66 de tu libro:

a) Identifica qué grupo de palabras se constituye en una anáfora.

> “Yo no”, lo repite al inicio de dos estrofas.

b) ¿De qué manera esa anáfora aporta al sentido del poema?

> Esa anáfora hace énfasis en que habla desde sí misma, desde su individualidad como persona y mujer, cuestión inesperada para la época en la que vivía.

c) ¿De qué manera esos retruécanos aportan al sentido del poema?

> Los retruécanos tienen la función de producir un efecto de contraste o antítesis para enfatizar una idea e invitar a la reflexión.

3. Vuelve a leer el “Soneto” de sor Juana Inés de la Cruz y responde en tu cuaderno las preguntas 6.1, 6.2 y 6.3.

6.1. Marcas textuales: «cuando solo intento / poner bellezas en mi entendimiento»; «me causa más contento / poner riquezas en mi entendimiento»; y «teniendo por mejor de mis verdades / consumir vanidades de la vida». Los tres fragmentos hacen referencia al placer y gozo que entregan

el conocimiento y la reflexión.

6.2. El hablante contrasta el entendimiento con la preocupación vana por la belleza y las riquezas. Estos contrastes muestran la tensión entre el conocimiento, la sabiduría, la reflexión, la búsqueda de la verdad (lo que el hablante persigue) y la preocupación por las apariencias o lo material (lo que no le interesa). Esto produce un efecto clarificador de las intenciones más profundas del hablante.

6.3. Ambos hablantes representan voces femeninas que trascienden el estereotipo, posicionándose como sujetos activos, reflexivos y con capacidad crítica.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

- 1. C.**
- 2. C.**
- 3. A.**
- 4. D.**