

3°
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 24

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a reflexionar y evaluar cómo las obras literarias dialogan con las experiencias del lector, a través de la lectura del “Soneto” de Sor Juana Inés de la Cruz.

02

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. En la clase pasada leíste el poema “Meditación en el umbral” de Rosario Castellanos. En él, citaba a sor Juana Inés de la Cruz.

Para que comprendas mejor el poema con el que trabajarás hoy, te sugerimos que leas la siguiente información sobre la vida de sor Juana Inés de la Cruz.

Niña prodigio, aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa. En 1659 se trasladó con su familia a la capital mexicana. Admirada por su talento y precocidad, a los catorce años fue dama de honor de Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo. Apadrinada por los marqueses de Mancera, brilló en la corte virreinal de Nueva España por su erudición, su viva inteligencia y su habilidad versificadora.

Pese a la fama de la que gozaba, en 1667 ingresó en un convento de las carmelitas descalzas de México y permaneció en él cuatro meses, al cabo de los cuales lo abandonó por problemas de salud. Dos años más tarde entró en un convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez definitivamente. Dada su escasa vocación religiosa, parece que sor Juana Inés de la Cruz prefirió el convento al matrimonio para seguir gozando de sus aficiones intelectuales: «Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros», escribió.



2. A continuación, responde:

a) ¿Por qué Castellanos incluyó a sor Juana Inés de la Cruz en su poema?

b) ¿Qué es lo que más motivaba a sor Juana Inés de la Cruz?

Desarrollo



1. En la clase anterior aludimos a algunos recursos literarios, como la anáfora, que consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos generalmente consecutivos.

Ahora, para comprender de mejor manera el soneto, agregaremos otro recurso: el retruécano que consiste en repetir una frase en sentido inverso; y, además, se intercambian las funciones sintácticas de las palabras que la componen (la función que cumple la palabra en la oración).

Veamos un par de ejemplos:

“No hay camino para la paz, la paz es el camino”.	“¿Cómo creará que sientes lo que dices oyendo cuán bien dices lo que sientes?”
<i>Mahatma Gandhi</i>	<i>Bartolomé Leonardo de Argensola</i>



2. Lee el “Soneto” de sor Juana Inés de la Cruz en la página 66 de tu libro:

a) Identifica qué grupo de palabras se constituye en una anáfora.

b) ¿De qué manera esa anáfora aporta al sentido del poema?

c) ¿En qué parte del poema reconoces retruécanos?

d) ¿De qué manera esos retruécanos aportan al sentido del poema?



3. Vuelve a leer el “Soneto” de sor Juana Inés de la Cruz y responde en tu cuaderno las preguntas 6.1, 6.2 y 6.3. (página 66).

Cierre



Evaluación de la clase

Relee el "Soneto" de sor Juana Inés de la Cruz y luego, responde las preguntas 1 a la 3, marcando la alternativa correcta.

1 Relee las palabras de sor Juana Inés de la Cruz:

"Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros".

¿Qué característica personal de sor Juana se desprenden de ellas?

- A. Repudia a quienes comentan a espaldas de los demás.
- B. Reniega de las instituciones impuestas por la sociedad.
- C. Defiende la opción de que las mujeres vivan sin tener hijos.
- D. Manifiesta un especial interés por desarrollarse intelectualmente.

2 En el Soneto, ¿qué critica sor Juana?

- A. La indiferencia de las personas.
- B. La superficialidad de la sociedad.
- C. La necesidad de atesorar riquezas.
- D. La mediocridad al enfrentar el estudio.

3 En el Soneto, ¿cuál de estas acciones se considera vicio?

- A. Estimar la belleza física.
- B. Desconfiar de los sueños.
- C. Vivir rodeado de engaños.
- D. Temer al paso de los años.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué figuras literarias aprendiste hoy?
2. ¿Crees que el conocer las figuras literarias te ayuda a comprender un poema?
¿Por qué?
3. Crea un retruécano y escríbelo.