

**3°**  
medio

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Clase 23**

**Lengua y  
Literatura**



UNIDAD DE  
CURRÍCULO Y  
EVALUACIÓN

**UCE**



En esta clase aprenderás a evaluar cómo la obra literaria dialoga con las experiencias personales del lector, a través de la lectura de los poemas “Lento pero viene”, de Mario Benedetti y “Meditación en el umbral”, de Rosario Castellanos.

OA1

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Hoy leeremos un poema de Rosario Castellanos, pero antes lee la frase que ella escribió y responde en tu cuaderno: ¿Crees que necesitamos del otro para vivir? Fundamenta.



“ Con el otro la humanidad, el diálogo, la poesía, comienzan. ”

## Desarrollo



1. En la clase anterior aludimos a algunos recursos literarios como la anáfora. Esta consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos generalmente consecutivos.

Veamos un par de ejemplos:

<p>"Elegía" Miguel Hernández</p> <p>“Temprano levantó la muerte el vuelo temprano madrugó la madrugada temprano estás rondando por el suelo No perdono a la muerte enamorada no perdono a la vida desatenta no perdono a la tierra ni a la nada”.</p>	<p>"Rima IV" Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>“Mientras las ondas de la luz al beso palpitaban encendidas; mientras el sol las desgarradas nubes del fuego y oro vista; mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías; mientras haya en el mundo primavera ¡Habrà poesía!”</p>
---	---



2. Lee el poema “Lento, pero viene” de Benedetti, en la página 23 de tu libro.

a) Identifica qué palabra se constituye en una anáfora.

---

---

b) ¿De qué manera esa anáfora aporta al sentido del poema?

---

---

3. A continuación, lee el poema de Rosario Castellanos “Meditación en el umbral”, en la página 64 de tu libro.

En él se hace alusión a varias mujeres que vivieron en distintas épocas. Si no las conoces, será más difícil comprender el poema. Para ayudarte, lee la sección “Relaciones intertextuales” en la página 65 de tu libro.

4. Responde:

a) ¿Qué tienen en común las mujeres mencionadas en el poema?

---

---

5. Ahora responde en tu cuaderno las preguntas 7, 2 (página 63), 1, 2, 4 y 5.2, de la página 65 de tu libro.

## Cierre



### Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta. Recuerda volver a los textos leídos (página 52 a 55).

#### 1 En el poema “Lento, pero viene”, ¿qué representa el futuro?

- A. El ritmo de la vida cotidiana.
- B. El orden en los horarios semanales.
- C. La oportunidad de borrar los recuerdos tristes.
- D. La posibilidad de resignificar un presente difícil.

#### 2 ¿Qué propone Castellanos al lector en el poema “Meditación en el umbral”?

- A. La certeza de que el futuro llegará, aunque se encamine lentamente.
- B. La necesidad de que el ser humano actúe y confronte valientemente la vida.
- C. El deber de diferenciarse de los referentes históricos femeninos para destacar por sobre ellas.
- D. El costo de liberarse de roles sociales asignados y estereotipos para buscar la propia libertad.

#### 3 ¿Qué tienen en común las mujeres mencionadas en el poema de Castellanos?

- A. Desarrollaron grandes capacidades intelectuales.
- B. Pertenecieron a periodos complejos de la historia.
- C. Intentaron ser individuos libres en cada una de sus realidades.
- D. Desafiaron las convenciones sociales imperantes en sus épocas.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
---



**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué has aprendido sobre la interpretación de textos literarios en esta clase?
2. ¿Qué importancia tienen tus experiencias personales para comprender una obra literaria?
3. ¿En qué nueva situación puedes aplicar lo aprendido en esta clase?