

SOLUCIONARIO / Clase 21

Inicio:

2. La organización visual de la información mediante texto e imágenes.

Desarrollo:

2. Pág.61

6. Informar de manera sintética, organizada y gráfica las características del empleo en el futuro. Esto se evidencia en el título y el contenido y disposición de cada uno de los elementos gráficos.

7. Cada recuadro da a conocer una característica diferente del empleo del futuro y las imágenes que acompañan a cada recuadro representan dicha característica o la complementan.

8. El propósito de preparar a las personas para los cambios en el empleo y que puedan tomar conciencia de ello y adquirir las herramientas para adaptarse.

4. Pág.62

9. Se refiere a puestos donde se tiene mayor poder o jerarquía, lo que supone generalmente tener a un grupo de personas trabajadoras a cargo.

10. Respuesta abierta. Por ejemplo: Sabía que las mujeres ganaban sueldos inferiores al de un hombre por realizar las mismas labores; sabía que las mujeres aún siguen teniendo menos oportunidades en algunos sectores o puestos de jerarquía.

11. Propósito explícito: informar acerca de la situación de la mujer en empleos de alta responsabilidad en Chile. Propósito implícito: problematizar sobre la desigualdad que sigue existiendo para las mujeres en el trabajo en relación con los hombres y con el sector laboral.

12. Las mujeres no tienen las mismas oportunidades de optar a ciertos trabajos por el mero hecho de ser mujer, se les paga menos por realizar las mismas labores, siguen estando relegadas en muchos casos a un rol de dueña de casa que les impide trabajar.

5. Crea un nuevo punto informativo para una de las infografías leídas. Revisa que:

- a) tenga un ícono alusivo al subtema presentado.
- b) el subtema se relacione con el tema.
- c) el texto creado refleje investigación sobre el tema.

Cierre:

1. D.
2. B.
3. C.

Inicio:

2. Respuesta variable. Se espera que el estudiante elabore un mapa conceptual que tenga temas y subtemas, incluyendo conceptos clave como: expresar sentimientos, versos y estrofas, rima, hablante lírico, figuras literarias.

Desarrollo:

1. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes reflexionen acerca de que la vida y la muerte siempre han sido temas trascendentales para el ser humano y por ese motivo se refleja en la literatura.

3. Pág.67-68.

1. Primera estrofa: Cuestiona el sentido de la existencia, de la belleza y la juventud si ha de ser tan breve. Segunda estrofa: Expresa que la belleza es pasajera y al mismo tiempo la causa de la pronta muerte. Tercera estrofa: Manifiesta lo fácil y aceptado que es ocasionar la muerte de la rosa. Cuarta estrofa: La insta a no querer nacer, pues su vida conlleva la muerte temprana.

2. El poema expresa que tanto la belleza como la vida son pasajeras, breves y frágiles. Poseer la belleza carece de sentido, pues la muerte acaba rápidamente con ella.

3. La rosa: la vida, belleza y juventud. La robusta mano: la muerte, el paso del tiempo.

4. Porque la rosa es admirada por su belleza. Sin embargo, olvida que la suerte de la rosa es la misma que la de todos los seres vivos, entre ellos el ser humano: la muerte.

5. Usa un tono pesimista y crítico, pues destaca los aspectos banales y pasajeros de la rosa que terminarán con su muerte. Queda de manifiesto en la segunda estrofa, con las palabras que hacen alusión a la belleza: engaño, vana, desvanecida, escondida, muerte temprana.

6. El estudiante crea dos estrofas y la revisa, aplicando la siguiente pauta.

El poema:	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
trata sobre el tema de la muerte.			
trabaja con el símbolo de la rosa.			
aplica correctamente el sentido de la rosa.			
tiene dos estrofas con 4 versos cada uno.			
no posee errores ortográficos.			

Cierre:

1. A.
2. B.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 23

Inicio:

2. Respuesta variable. Se espera que el estudiante elabore un mapa conceptual que tenga temas y subtemas, incluyendo conceptos clave como: conflicto, representación teatral, actos, escenas, cuadros, diálogo, comedia, tragedia, drama.

Desarrollo:

1. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes reflexionen acerca de un anhelo propio de la humanidad y de su cuestionamiento en torno al sentido de la existencia.

3. El tema o tópico de la obra corresponde a la tierra de Jauja, un lugar donde abunda la riqueza.

4. Pág. 71-72.

7. Respuesta abierta. El esquema puede ser completado del siguiente modo:

Honzigera	Panarizo	Mendrugó
Es un ladrón astuto, sagaz, calculador, inescrupuloso, cuentero.	Amigo de Honzigera, dependiente, sumiso, poco autónomo.	Es un labrador, generoso, sacrificado, simple, ingenuo, empático, poco rencoroso.

8. Conflicto: dos ladrones padecen hambre y deciden engañar a Mendrugó para robarle la comida que lleva. Resolución: mediante el tópico de la tierra de Jauja los ladrones logran su objetivo, mientras que Mendrugó comprende que las ilusiones siempre engañan a la razón.

9. Se espera que los estudiantes completen la tabla con aspectos como los siguientes:

Características de la tierra de Jauja	Características del mundo real
<ul style="list-style-type: none">• Les pagan a los hombres por dormir.• Azotan a los hombres que insisten en trabajar.• Hay abundante alimento, en ríos, árboles, calles, etc., donde los hombres pueden comer libremente.	<ul style="list-style-type: none">• Los hombres deben trabajar para que les paguen.• No se les paga por dormir, solo pueden hacerlo cuando no trabajan.• La comida no abunda para todos.
La principal diferencia entre ambos es que en Jauja se viven los excesos y placeres mientras que el mundo real exige esfuerzo y sacrificio.	

10. Su reacción es empática. Entiende los posibles motivos y se culpa a sí mismo por haberse dejado engañar.

11. Respuesta abierta. Yo no los habría entendido, me habría sentido pasado a llevar, los habría culpado y hubiese pedido justicia; yo reaccionaría como Mendrugó, pues si tenían hambre, el robo sirvió para satisfacer a quien tenía las mismas oportunidades.

12. La tierra de Jauja representa la posibilidad de vivir de un modo opuesto al que él conoce, donde puede disfrutarse de los placeres y la abundancia sin tener que trabajar.

- El anhelo de una vida abundante, placentera, de descanso y riquezas.
- Indicadores sugeridos: a. Incluye los elementos mencionados en sus respuestas anteriores en su reflexión; b. Justifica su reflexión en marcas textuales. c. Cuida su ortografía y redacción.

Cierre:

1. A.
2. B.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 24

Inicio:

2. El contexto de producción es el mundo social y personal que vive el autor de una obra en la cual se ven reflejados los acontecimientos políticos, económicos sociales o culturales.

3. Un texto literario siempre incluirá ciertas marcas que revelen su contexto. Es importante que el lector pueda descifrar estas marcas para poder llegar a una lectura más profunda. Si un lector muestra desinterés por una obra, probablemente sea porque su contexto y el del autor son muy diferentes. En este caso, obtener la información necesaria (biografía del autor, contexto histórico y político, etc.) puede ayudar a comprender mejor una obra.

Desarrollo:

4. Pág. 78.

1. Párrafo 1: el siglo XVII español fue un periodo de crisis. Párrafo 2: la literatura de la época reflejó el sentimiento de desorientación por la crisis. Párrafo 3: la crisis social se debe a la imposición de la visión de la nobleza y la homogeneización de ideas. Párrafo 4: la concepción del dinero es ambigua y contradictoria. Párrafo 5: la visión de mundo del periodo está permeada por el concepto de desengaño, lo que se evidenció en los tópicos de los textos de la época. Párrafo 6: los conceptos de “barroco” y “Siglo de Oro” permiten referir a la literatura y cultura de la época. Párrafo 7: características de la estética Barroca o del siglo XVII.

2. Pobreza, desigualdad económica, guerras, burocracia, discriminación, sistema monárquico apoyado por la aristocracia, imposición de una ideología homogeneizadora, el valor del dinero,

la sensación de desengaño.

3. Porque sentir que la realidad y la verdad no son tales, que se ha vivido en un engaño y que se tiene acceso a una nueva imagen del mundo, va a suponer siempre la movilización de la estabilidad y las certezas que se tiene. Hace entrar en crisis la concepción del mundo que se posee y va a enfrentar al sujeto con verdades no siempre placenteras ni ideales.

4. Una visión desencantada del mundo, en donde la hipocresía y las preocupaciones banales son intrascendentes, frágiles e inestables frente a temas de mayor relevancia como la muerte.

5. Respuesta variable. Se espera que los estudiantes mencionen que el Siglo de Oro español fue un periodo que comprendió el siglo XVII y que se caracterizó por una profunda crisis tanto social como moral. El sentimiento que predominó en la época fue el desengaño dadas las precarias condiciones de vida de la clase más pobre en contraste con los ideales impuestos por la nobleza. La producción artística de la época se caracterizó por la exageración; es decir, un arte recargado y desproporcionado.

Cierre:

1. A.
2. B.
3. C.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. B.
2. A.
3. A.
4. C.