

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 23

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a Investigar para profundizar en tu interpretación de poemas, a través de la búsqueda y selección de información.

OA8

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. En esta clase, te sugerimos una ruta para que puedas realizar un trabajo de investigación aplicado a la obra de un poeta individualmente:

1. Lee siguiente material literario sobre los poetas trabajados en la unidad (César Vallejo, Graciela Huinao, Jorge Teillier y Blanca Varela).

"A mi hermano Miguel", de César Vallejo (<http://bit.do/fnuGM>).

"La máscara del hambre", de Graciela Huinao (<http://bit.do/fnuGs>).

"Otoño secreto", de Jorge Teillier (<http://bit.do/fnuEL>).

"Escena final", de Blanca Varela (<http://bit.do/fnuF2>).

2. Escribe tu interpretación personal de este poema y vincula esa interpretación con los poemas ya leídos de estos autores. Ten en cuenta algunos conceptos clave que se repiten en algunos o todos los poemas como el recuerdo, la infancia o la tierra.

Desarrollo



1. A continuación, lee material crítico correspondiente a estos autores que te permitirá conocer qué han escrito otros investigadores o profesionales sobre su obra. También hemos integrado un material autobiográfico:

César Vallejo: Columna sobre el tema de la Solidaridad y la su poesía.

Enlace: <https://elmontonero.pe/columnas/vallejo-y-su-poetica-de-solidaridad>

Graciela Huinao: Artículo científico sobre la poesía de la mujer mapuche. Te recomendamos leer la sección dedicada a Graciela Huinao.

Enlace: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-78097.html>

Jorge Teillier: Fragmento de un artículo sobre la importancia del recuerdo y la niñez en su poesía.

Enlace: <https://www.uchile.cl/cultura/teillier/estudios/7.html>

Blanca Varela: Texto autobiográfico revelador sobre la poesía de la autora.

Enlace: <https://elcomercio.pe/eldominical/articulos-historicos/recuerdos-blanca-varela-escribir-lineas-316098-noticia/>



2. Escribe en tu cuaderno una breve ficha de lectura en la que sintetices lo más importante de cada lectura realizada. Incluye:

- a. Datos bibliográficos de la fuente.
- b. Ideas principales de los textos leídos.
- c. Datos relevantes sobre las temáticas trabajadas.

Cada ficha debería ser breve. La idea es recoger solo lo más importante y que te sirva como insumo para la creación del material final que realizarás durante la siguiente clase. Te sugerimos el siguiente esquema:

Texto crítico:	
Ideas principales 1. _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____	Datos relevantes 1. _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, sobre los poemas que hemos trabajado en clases, marcando la alternativa correcta.

1 Sobre la obra “A mi hermano Miguel” de César Vallejo, ¿cuál es el papel del recuerdo?

- A. Homenajear una figura ya ausente.
- B. Rendir cuentas a una figura materna.
- C. Quejarse con la vida por su fugacidad.
- D. Reprochar la simpleza de la existencia.

2 Relee el siguiente fragmento de la obra “La máscara del hambre” de Graciela Huinao y responde la pregunta asociada:

“Mi cuerpo no se acostumbra
a este conviviente
que golpea hoy mi cuerpo
y mañana
abre la puerta de mi casa
ultraja en mi mesa
la última dignidad que poseía”.

¿A qué realidad hace referencia la frase: “este conviviente”?

- A. El gobierno del país en el que vive.
- B. Una figura masculina que la maltrata.
- C. Su propia comunidad que la traiciona.
- D. La naturaleza salvaje que no la acepta.

3 ¿Qué tienen en común el temple del hablante lírico representado por las obras “Otoño secreto” de Teillier y “La escena final” de Blanca Varela?

- A. Está preocupado por la amenaza de otros seres humanos.
- B. Está centrado en sus sensaciones profundas y lírico.
- C. Está atrapado en un discurso que habla en el silencio.
- D. Está asechado por su muerte que se aproxima.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste sobre la interpretación de un poema?
2. ¿Cómo se relaciona la interpretación con la investigación?
3. ¿Crees que este aprendizaje te puede servir en otra asignatura? ¿Cuál? ¿Por qué?

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

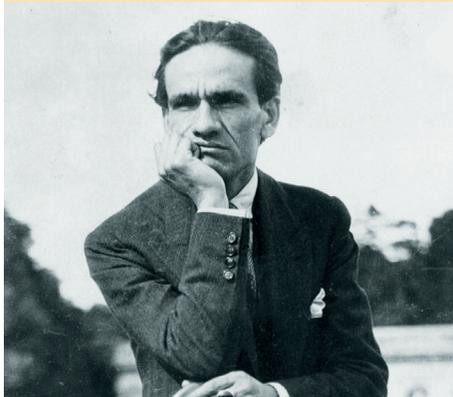
1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lección 2

Huellas del autor en la palabra poética

Leerás una selección de poemas con el propósito de comprender cómo el autor expresa su pensamiento e intimidad en su obra.



Cesar Vallejo
(1892-1938)

Uno de sus poemarios fundamentales es *Los heraldos negros*. Puedes encontrarlo en la Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl



Graciela Huinao
(1956)

Es la primera mujer indígena en integrar la Academia Chilena de la Lengua. Observa la entrevista que le hicieron en un medio boliviano: <https://bit.ly/2QPSWIt>

Jorge Teillier
(1935-1996)

Explora sobre este poeta chileno en el sitio web que le dedica Memoria Chilena: <https://bit.ly/2pTfM6N>



Blanca Varela
(1926-2009)

Lee un discurso de esta escritora disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual: <https://bit.ly/2OS1t12>



Lectura 2

- Lee los poemas y reconoce qué aspecto de su intimidad revela cada hablante.

Me viene, hay días, una gana ubérrima...

César Vallejo

Me viene, hay días, una gana **ubérrima**, política,
de querer, de besar al cariño en sus dos rostros,
y me viene de lejos un querer
demostrativo, otro querer amar, de grado o fuerza,
al que me odia, al que rasga su papel, al muchachito,
a la que llora por el que lloraba,
al rey del vino, al esclavo del agua,
al que ocultose en su ira,
al que suda, al que pasa, al que sacude su persona en mi alma.

ubérrima: abundante.

Puerto Supe

Blanca Varela

A. J. B.

Está mi infancia en esta costa,
bajo el cielo tan alto,
cielo como ninguno, cielo, sombra veloz,
nubes de espanto, oscuro torbellino de alas,
azules casas en el horizonte.

Junto a la gran morada sin ventanas,
junto a las vacas ciegas,
junto al turbio licor y al pájaro carnívoro.

¡Oh, mar de todos los días,
mar montaña,
boca lluviosa de la costa fría!

Allí destruyo con brillantes piedras
la casa de mis padres,
allí destruyo la jaula de las aves pequeñas,
destapo las botellas y un humo negro escapa
y tiñe tiernamente el aire y sus jardines. •7

Están mis horas junto al río seco,
entre el polvo y sus hojas palpitantes,
en los ojos ardientes de esta tierra
adonde lanza el mar su blanco dardo.
Una sola estación; un mismo tiempo
de chorreantes dedos y aliento de pescado.
Toda una larga noche entre la arena.

Amo la costa, ese espejo muerto
en donde el aire gira como loco,
esa ola de fuego que arrasa corredores,
círculos de sombra y cristales perfectos.

7• ¿Cómo definirías la relación del hablante con los valores familiares?

CONEXIÓN CULTURAL

Puerto Supe es un distrito de Perú ubicado en Lima. La zona es conocida por sus playas y, además, porque ahí pasaron largas temporadas el escritor José María Arguedas, uno de los más importantes de Perú, y la poeta Blanca Varela.