

### Inicio:

1. Para enfatizar que es en el presente en que los enamorados deben estar juntos. Imprime un sentido de urgencia al llamado.

4.

Tiempo	Posesión
- Ayer Presente Mañana Día de mañana Pasado Día que no llega nunca	-(Solo) tenemos Nos pertenece solo (en el recuerdo) Solo nos va quedando Es lo único de lo que realmente disponemos

### Desarrollo:

1. De acuerdo al poema, ¿cuál es el tiempo real del que disponemos?, ¿qué palabras en el poema me permiten corroborar mi respuesta?

> El tiempo real del que disponemos es el futuro. En el poema se dice que “En resumidas cuentas solo nos va quedando el mañana” y “ese día que no llega nunca pero que es lo único de lo que realmente disponemos”.

¿Qué verbo utiliza Parra para dar cuenta de que aquello pasado ya no nos pertenece?, ¿en qué tiempo escribe ese verbo (pasado, presente, futuro)?, ¿qué significado le otorga al poema que ese verbo se escriba en ese tiempo?

> Parra utiliza el verbo “pasar”; lo escribe en tiempo pasado (pasó). En sí mismo el verbo ya se refiere a algo ya acontecido, y a al ponerlo en tiempo pasado, refuerza esa día.

2. A continuación, responde en tu cuaderno las preguntas 1 y 2 de la página 47.

1. Explica las razones que da el hablante de “Último brindis” para decir que solo disponemos del mañana.

> El hablante plantea que solo disponemos del mañana porque, por un lado, el ayer ya se fue, ya pasó y solo nos pertenece en el recuerdo; por otro, el presente es tan efímero, que, en cuanto lo estás viviendo, ya se está haciendo pasado.

2. ¿Qué piensas que quiere comunicar Nicanor Parra al asociar su poema con un “último brindis”?

> La acción de realizar un último brindis se plantea como una celebración de esa esperanza que está puesta en el mañana, la posibilidad de cambio, de realización y de elección.

### Cierre:

1. D.
2. A.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 18

### Inicio:

1. El hablante manifiesta molestia, ira a causa de la vida que lleva, que no se detiene y que lo agota.

3.

Vida en el sur	Vida en la ciudad
Recorrer lugares sagrados Bicicleta La tumba del padre	Ruido Seguir haciendo el ridículo Terminó la comedia No trabajo ni un minuto más Loco Teléfono Basta con lo que he hecho

### Desarrollo:

Para el hablante, la vida en Chillán representa la tranquilidad de la vida de provincia la que se opone a la de la ciudad, lo que se observa en los siguientes versos del poema:

“Atiendan el teléfono  
¿Qué no oyen el ruido del teléfono?  
¡Ese ruido maldito del teléfono  
Va a terminar volviéndome loco!”

Chillán simboliza también la posibilidad de un futuro mejor, un escape de su realidad oscura. Así lo vemos en los siguientes versos:

“Terminó la comedia:  
Dentro de unos minutos  
Parto para Chillán en bicicleta.  
[...]

No me quedo ni un día más aquí

[...]

Yo no trabajo ni un minuto más  
Basta con lo que he hecho  
¿Qué no basta con todo lo que he hecho?  
¡Hasta cuándo demonios  
Quieren que siga haciendo el ridículo!”

Por otro lado, es el retorno a su origen, el lugar donde está enterrado su padre, esos espacios que son sagrados por la carga afectiva que poseen porque representan su infancia y la familia.

“Si preguntan por mí  
Pueden decir que me llevaron preso  
Digan que fui a Chillán  
A visitar la tumba de mi padre”.

3.

6.1. El hablante busca liberarse de la rutina mediocre en la que vive.

6.2. Simboliza la posibilidad de un futuro mejor, un escape de su realidad oscura. Es el retorno a su origen, el lugar donde está enterrado su padre, esos espacios que son sagrados por la carga afectiva que poseen.

6.3. Respuesta personal. Pueden mencionar que en Chillán encontrará un refugio, calma, luego de ese estado desasosegado en que se encuentra.

7. Una respuesta posible es que el trabajo, las ocupaciones y el asedio de la gente terminaron por ahogar al hablante lírico. Otra respuesta es que el título simboliza la acción de escapar de la ruta por la que iba el hablante. Es como si el hombre navegara en un barco timoneado por otros, pero de pronto se da cuenta de que no quiere dirigirse hacia el destino al cual lo llevan. Prefiere entonces huir arrojándose al agua, para dirigirse hacia otra parte.

8. El hablante dialoga con la masa invisible que pregunta por él y lo buscan. Puede referirse a los que requieren sus servicios como profesor y a los que le exigen cumplir sus obligaciones.

**Cierre:**

1. B.
2. A.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 19

**Inicio:**

2. Responde en tu cuaderno:

a) ¿Qué características posee Mister Nadie (el corazón-personaje) del artefacto leído?

> Mister Nadie representa a un ciudadano común, cualquier persona que desde su simpleza –la que se observa en el trazado de su figura- puede referirse a temas polémicos.

b) ¿Cómo contribuyen esas características a comprender el sentido global del artefacto?

> Si bien Mister Nadie es un ciudadano común, tiene la capacidad y la potestad de hablar de temas complejos y, de un amanaera irónica, exponerlos frente a nuestras narices. El mensaje resulta mucho más efectivo viniendo de “alguien” que supuestamente no es nadie en esta sociedad.

**Desarrollo:**

2. Explica con tus propias palabras el significado de este artefacto:

> El artefacto “Mensaje en una zapatilla” pretende motivar a las personas a actuar, a moverse, a dejar de estar en la sociedad sin hacer nada por cambiarla y mejorarla.

3. A continuación, responde las preguntas 10 y 11 de la página 49 de tu texto.

10. Existe un paralelo evidente dado por el imperativo «Levántate y anda». Es decir, en ambos textos hay un llamado a la acción, solo que en vez de que lo diga Jesús (como le pasó a Lázaro), este mensaje está en una nota en la zapatilla, no tiene emisor determinado.

11. La zapatilla puede aludir a lo cotidiano, al trabajo como algo propio de lo masculino (zapatilla de hombre), lo rutinario, la mañana, entre otras interpretaciones posibles

4. Para evaluar tu artefacto, utiliza la rúbrica nº 1 (al final de este documento).

**Cierre:**

1. A.
2. D.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 20

**Inicio:**

1. Es una infografía. Entre las características que el estudiante puede observar están las siguientes:
  - Textos breves.
  - Imágenes.
  - Datos.
  - Subtítulos.
2. Elabora un esquema que tenga como título la palabra “infografía” y presentes todas las partes estructurales trabajadas en la guía del estudiante como subtemas.

**Desarrollo:**

- 2.1 Recuerda realizar todos los pasos que te proponemos para crear tu infografía. Para evaluarla utiliza la rúbrica nº 2 (al final de este documento)

**Cierre:**

1. B.
2. C.
3. C.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

**RÚBRICA N°1**

Indicador	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Investigación: Averiguamos los temas y críticas recurrentes en los artefactos de Nicanor Parra para tenerlos como referencia e inspiración.				
Propósito: Nuestro artefacto cumple con el propósito comunicativo de problematizar un tema que afecta directamente a nuestra audiencia.				
Tema: Elegimos un tema pertinente que problematice y movilice a los jóvenes de nuestra edad.				
Recursos discursivos: El tratamiento que hicimos del tema incorpora el sarcasmo, la ironía y el humor.				

## RÚBRICA N°2

Criterio	Niveles de logro			
	Nivel 4 Completamente logrado	Nivel 3 Logrado, pero faltan algunos aspectos que mejorar	Nivel 2 En desarrollo, porque...	Nivel 1 No logrado
Tema	La infografía presenta una obra artística, relevando un tema inspirador que insta a seguir ideales y a crear un camino de vida propio.	La infografía presenta una obra artística, relevando un tema inspirador que insta a seguir ideales, pero no explica cómo motiva a crear un camino de vida propio.	La infografía presenta una obra artística, relevando un tema inspirador, pero no releva qué ideales son los que motiva a seguir ni cómo crear un camino de vida propio.	La infografía presenta una obra artística con un tema común, sin establecer relación con ideales ni inspiración para el camino de vida propio.
Contenido	La infografía contempla toda la información solicitada en la pauta (título, autor, fragmento y lo que se ha dicho de la obra).	La infografía contempla casi toda la información solicitada en la pauta (título, autor, fragmento y lo que se ha dicho de la obra).	La infografía contempla la mitad de la información solicitada en la pauta (título, autor, fragmento y lo que se ha dicho de la obra).	La infografía contempla menos de la mitad de la información solicitada en la pauta (título, autor, fragmento y lo que se ha dicho de la obra).
	Incorpora un párrafo que explica en profundidad por qué la obra es motivo de inspiración, argumentando con elementos de la obra y de su experiencia personal.	Incorpora un párrafo que explica por qué la obra es motivo de inspiración, argumentando a partir de elementos de la obra.	Incorpora un párrafo que explica por qué la obra es motivo de inspiración, argumentando a partir de su experiencia personal.	Incorpora un párrafo que explica por qué la obra es motivo de inspiración, pero no lo argumenta.
Diseño	La infografía organiza atractivamente la información utilizando recursos gráficos que aportan en su lectura.	La infografía organiza ordenadamente la información utilizando recursos gráficos que aportan en su lectura.	La infografía organiza atractivamente la información, pero algunos recursos gráficos dificultan su lectura.	La infografía no organiza atractiva ni ordenadamente la información y algunos recursos gráficos dificultan su lectura.

1. A.
2. C.
3. B.
4. D.