

4^o
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 14

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.14 CLASE 14: Síntesis y Evaluación 2

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy trabajarás en la página 35 de tu libro. Harás la actividad II del ítem síntesis y evaluación. Recuerda que el propósito es que pueda evaluar y hacer una síntesis de las habilidades que has desarrollado a lo largo de esta unidad.

Antes de la lectura

Hoy realizarás actividades orientadas a los objetivos de esta unidad. Así, podrás aplicar las nuevas habilidades desarrolladas.



Durante la lectura

Lee el texto *Crianzas* de Cristina Peri Rossi.

Luego observa la imagen, ¿cómo la relacionarías con el texto?

Para saber más de la autora y conocer otras de sus obras mira el siguiente video:



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/265162>



Después de la lectura

Responde las preguntas que se te hacen a continuación.

Si te fijas, las dos primeras preguntas apuntan a evaluar que hayas comprendido y podido interpretar el cuento.

En la tercera, debes adoptar una postura y defenderla, para esto, puedes volver a las obras leídas durante la unidad.

En la 4 busca el diálogo argumentativo. Si te es posible, realiza esta actividad con un compañero, en caso de que no puedas, deja tus argumentos escritos en tu cuaderno.

Luego corrige tus respuestas con el solucionario

Cierre

Has terminado tu evaluación, y hoy has podido aplicar aquellas habilidades que fuiste desarrollado durante la unidad.

Solucionario:

4^o
medio

Texto escolar

Lenguaje

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

- II. Lee el cuento y desarrolla las actividades aplicando lo que aprendiste.

Crianzas

Cristina Peri Rossi

Siempre imagino que mi madre tiene nada más que veinticinco años (la edad que ella tenía cuando yo nació), de ahí, que me enfurezca si la oigo arrastrar los pies, cloquear, toser o pensar como una vieja. No entiendo por qué a los veinticinco años le han salido arrugas ni me explico cómo siendo tan joven se acuesta tan temprano.

Si en algún momento de pavorosa lucidez advierto que es una vieja, tal descubrimiento me llena de horror, por lo cual trato inmediatamente de expulsar dicho conocimiento de la luz de mi conciencia, de manera que enseguida recupera sus veinticinco años.

Ella me trata a mí continuamente como si yo fuera una niña, por lo cual nos entendemos perfectamente.

No insisto en crecer, porque sé que es inútil: para nosotras dos, el tiempo se ha estacionado y ninguna cosa en el mundo podría hacerlo correr. Moriré de cinco años y ella de veinticinco: a nuestros funerales asistirá una muchedumbre de ancianos niños y de niños que jamás llegaron a crecer.

En *Por favor, sea breve*. Madrid: Páginas de Espuma.



1. ¿Qué visión de la relación madre e hija se representa en este relato? Interpretala considerando el punto de vista de la narradora.
2. ¿Cuál será el punto de vista de la madre?, ¿por qué? Responde en primera persona, asumiendo la voz de este personaje.
3. A la luz de esta relación, ¿crees que la hija es una mujer que ejerce su libertad para decidir? Formula tu hipótesis y apoya con evidencias del texto.
4. **Tema para el diálogo.** Comparte tu respuesta anterior en un grupo y comenten: ¿qué relación existe entre la libertad y la relación con los padres?, ¿cómo ha sido para ustedes?

Recomendados

Si quieres leer historias de amores inesperados, flechazos y seducciones cuyos personajes toman decisiones puramente pasionales, sin pensar en la conveniencia ni la razón, busca el libro *Los amores equivocados*, de la autora uruguaya Cristina Peri Rossi (Editorial HUM, 132 páginas). Once entretenidos relatos de una de las mejores narradoras contemporáneas en español.

