

4<sup>o</sup>  
medio

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 7

Lenguaje



UNIDAD DE  
CURRÍCULO Y  
EVALUACIÓN UCE



## 1.7 CLASE 7: Taller de escritura

### PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy trabajarás el ítem Producción de la página 26. Con esto cerrarás la lectura *Modelos de Mujer* de Almudena Grandes. Además, terminarás la lección 1 y el propósito de analizar una obra literaria para entender la perspectiva que tiene frente a una problemática o tema, a partir de lo que puedas rescatar tanto del texto como del contexto de producción.



### Antes de partir

Lee los cuadros de colores que aparecen en el ítem y anota en tu cuaderno las principales diferencias que encuentras entre lo que plantea la obra leída y la sociedad actual.



### Durante la actividad

Lee las instrucciones y destaca las acciones principales que debes hacer. Esto te ayudará a planificarte mejor. Luego decide qué personajes quieres incorporar según las características que tienes para elegir. Mira lo que anotaste en tu cuaderno antes de partir la actividad.

Haz un pequeño esquema donde planifiques tu texto y luego escribe el borrador. Cuando estés satisfecho con el resultado, pásalo en limpio.



### Después de la actividad

Si tienes la opción de juntarte con alguien, comparten sus finales y realicen lo solicitado en el último punto.

### Cierre

Hoy has podido trabajar la escritura. Es importante saber que se puede escribir de manera espontánea, pero también hay muchos escritos que deben ser planificados y ensayados varias veces. No siempre el primer resultado es el más satisfactorio, pero puedes volver a escribirlo corrigiendo aquellas cosas que no te gustan y editando tu texto hasta quedar satisfecho.

4<sup>o</sup>  
medio

# Texto escolar

Lenguaje

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## CONCEPTO clave

El **punto de vista** o enfoque alude al ángulo de visión que tiene el narrador sobre la historia que cuenta. Es una opción del autor, quien decide cuánta información manejará el narrador, en qué persona se expresará (primera, segunda o tercera) y desde qué posición lo hará: desde una conciencia omnisciente, desde el protagonista, desde varios personajes, etc.

## CONCEPTO clave

Cada obra puede ser leída de diversas maneras en función de sus **contextos de recepción**, es decir, a la luz del ambiente y las condiciones culturales en las que cada nuevo lector está inmerso. Esto implica que determinados ideales, valores, símbolos y palabras propuestos en un texto sean comprendidos de formas diferentes e incluso, no comprendidos, cuando la distancia cultural entre el texto y la obra es muy amplia.

## Actividades

1. Caracteriza el **punto de vista del narrador** y responde:
  - 1.1. ¿Cómo influye el relato en primera persona en la visión que se entrega sobre los otros personajes?
  - 1.2. ¿Por qué la autora habrá seleccionado este punto de vista?
  - 1.3. ¿Identificas prejuicios en la narradora? ¿Qué tipo de prejuicios son y cómo los manifiesta?
2. Identifica distintas etapas en las que se desarrolla la visión de Lola sobre Eva y sobre sí misma. Luego interpreta:
  - 2.1. ¿Qué cambios se producen en la imagen de Eva que da Lola?
  - 2.2. ¿Qué cambios experimenta Lola respecto de sí misma?
  - 2.3. ¿A qué elementos de la historia se deben estos cambios?
3. Lee la siguiente lista de decisiones que toma Lola:
  - Aceptar la oferta de trabajar con Eva.
  - Bailar sola alrededor de la mesa en la fiesta.
  - Dejar que Eva vaya a la cena con Andrei.
  - 3.1. Analiza en cada una:

¿En qué contexto se produce?

¿Qué elementos de la subjetividad de Lola influyen?

¿Qué elementos racionales influyen?

- 3.2. A partir del análisis anterior, concluye: ¿qué rol juegan las pasiones y las razones en las decisiones de Lola?
4. **Tema para el diálogo.** Comenta en un grupo a partir de la lectura:
  - ¿Qué perspectiva sobre las mujeres pretende posicionar la autora?
  - ¿Hay aspectos que pudieran ser discutibles según tu perspectiva como lector? ¿Desde qué punto de vista serían discutibles?
5. Describe el estándar de belleza que encarna Eva y analízalo a partir de tu **contexto de recepción**: ¿crees que ese estándar sigue vigente?, ¿qué cambios reconoces entre la década del 90 y el 2020?

## Producción

Escribe **un nuevo final para esta historia** introduciendo cambios en uno o más personajes de acuerdo con las características de la sociedad actual. Considera aspectos como:

Estándares de belleza

Relación entre el cuerpo y la política

Autoestima de la mujer

Relaciones entre mujeres

Relaciones entre hombres y mujeres

- Recuerda planificar tu texto, luego escribir y corregir las veces que sea necesario.
- Comparte tu trabajo en un grupo y fundamenten las decisiones del cambio de final a partir de los criterios expresados anteriormente.