



# PREKÍNDER

**GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE**

Daniela Ayala Hernández  
María José Báez Hernández  
María José Espinoza Quiroz  
Camila Martínez Merino  
Valentina San Martín Madrid



EDICIÓN ESPECIAL, PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



PREKINDER

# EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DEL DOCENTE

Daniela Ayala Hernández  
Educatora de Párvulos  
Mención en Inclusión  
Universidad Central de Chile

María José Báez Hernández  
Educatora de Párvulos  
Mención en Inclusión  
Universidad Central de Chile

María José Espinoza Quiroz  
Educatora de Párvulos  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Camila Martínez Merino  
Educatora de Párvulos  
Mención en Inglés  
Universidad Central de Chile

Valentina San Martín Madrid  
Educatora de Párvulos  
Magíster en Neurociencia aplicada a la Educación  
Universidad Finis Terrae

La Guía Didáctica del Docente para **Prekínder de Educación Parvularia** es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de SM.

Dirección editorial  
Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación editorial  
María José Martínez Cornejo

Edición  
Camila de las Mercedes Tapia Albornoz

Autoría  
Daniela Ayala Hernández  
María José Báez Hernández  
María José Espinoza Quiroz  
Camila Martínez Merino  
Valentina San Martín Madrid

Consultoría  
Leontina Vilches Allende  
Johanna Camacho González

Corrección de estilo y prueba  
Patricio Varetto Cabré

Dirección de arte y diseño  
Carmen Gloria Robles Sepúlveda

Coordinación de diseño  
Gabriela de la Fuente Garfias

Diseño de portada  
Estudio SM

Diseño y diagramación  
Jorge Zapata Silva

Ilustraciones  
Diego Donoso Suazola

Iconografía  
Vinka Guzmán Tacla

Fotografías  
Shutterstock  
Archivo editorial

Jefatura de planificación  
Andrea Carrasco Zavala

Gestión de derechos  
Loreto Ríos Melo

Esta guía corresponde a Prekínder de Educación Parvularia y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 481/2018, del Ministerio de Educación de Chile.

©2019 –SM Chile S.A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia  
ISBN: 978-956-363-750-2 / Depósito legal: 310625

Se terminó de imprimir esta edición de 10.290 ejemplares en el mes de noviembre de 2021.

Impreso por A Impresores

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

En este libro se utilizan de manera inclusiva términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres. De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos de cada sexo que formen parte del conjunto. Este uso evita además la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

En este texto se utilizaron las siguientes familias tipográficas: ITC Berkeley Oldstyle S, Helvetica, gobCL.



# Presentación

La Educación Parvularia constituye el comienzo de la educación formal y es la base del desarrollo de habilidades para la vida. La misión por lo tanto es aportar a un desarrollo integral que contemple particularidades e intereses en concordancia con la edad de los párvulos. Considerando esto, es primordial contar con insumos que apoyen la gestión y ejecución de la labor pedagógica. Para ello, el presente proyecto articula experiencias de aprendizaje significativas y desafiantes que se nutren de diferentes componentes.

El objetivo de esta Guía Didáctica es complementar el desarrollo de la labor educativa de educadores dedicados al Primer Nivel de Transición de Educación Parvularia. Para la elaboración de este material se consideraron diversas fuentes, entre ellas, la actualización de las Bases Curriculares para la Educación Parvularia (BCEP) publicadas en el 2018. Este referente curricular propone una serie de elementos estructurales entre los que destaca la transversalidad de los Objetivos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social. También se relaciona con el Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia (MBE EP), referente que se vincula directamente con las BCEP con el fin de orientar las prácticas pedagógicas pertinentes y de calidad. Así, ambos referentes entregan directrices, énfasis y principios para facilitar el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas, que provoquen aprendizajes reales en los párvulos.

Esta nueva apuesta no solo supone un reto en la planificación, sino que es una invitación a rescatar aquellos aspectos esenciales del desarrollo de los párvulos como el juego, uno de los ejes centrales de la propuesta, cuyo fin último es entregar estrategias de acción para impulsar y guiar el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes en los párvulos.

*“la Educación Parvularia, asumiendo a niñas y niños en su calidad de sujetos de derecho, manifiesta un propósito compartido por construir una sociedad justa y solidaria, fundada en relaciones de colaboración y co responsabilización de todos sus actores, por la provisión de oportunidades para el pleno desarrollo y bienestar de cada habitante del país, sin importar su origen y particularidades individuales o colectivas”.*

Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018, p. 22).



# Índice

	Pág.		
Componentes de la propuesta .....	06	Experiencia 25 .....	164
Fundamentación de la propuesta didáctica .....	12	Experiencia 26 .....	166
Evaluación para el aprendizaje .....	20	Experiencia 27 .....	168
Planificación anual .....	36	Experiencia 28 .....	170
Rutinas de organización del tiempo .....	92	Experiencia 29 .....	172
Índice Cuaderno de Actividades .....	96	Experiencia 30 .....	174
<b>Evaluación inicial</b> .....	<b>98</b>	Experiencia 31 .....	176
<b>Unidad 1 ¿Con quiénes convivimos?</b> .....	<b>104</b>	Experiencia 32 .....	178
Experiencia 1 .....	108	<b>Unidad 4 ¿Qué ves por tu ventana?</b> .....	<b>180</b>
Experiencia 2 .....	110	Experiencia 33 .....	184
Experiencia 3 .....	112	Experiencia 34 .....	186
Experiencia 4 .....	114	Experiencia 35 .....	188
Experiencia 5 .....	116	Experiencia 36 .....	190
Experiencia 6 .....	118	Experiencia 37 .....	192
Experiencia 7 .....	120	Experiencia 38 .....	194
Experiencia 8 .....	122	Experiencia 39 .....	196
Experiencia 9 .....	124	Experiencia 40 .....	198
Experiencia 10 .....	126	Experiencia 41 .....	200
<b>Unidad 2 ¿Qué hacemos para estar saludables?</b> .....	<b>128</b>	Experiencia 42 .....	202
Experiencia 11 .....	132	<b>Evaluación formativa</b> .....	<b>204</b>
Experiencia 12 .....	134	<b>Unidad 5 ¿Cómo nos expresamos?</b> .....	<b>210</b>
Experiencia 13 .....	136	Experiencia 43 .....	214
Experiencia 14 .....	138	Experiencia 44 .....	216
Experiencia 15 .....	140	Experiencia 45 .....	218
Experiencia 16 .....	142	Experiencia 46 .....	220
Experiencia 17 .....	144	Experiencia 47 .....	222
Experiencia 18 .....	146	Experiencia 48 .....	224
Experiencia 19 .....	148	Experiencia 49 .....	226
Experiencia 20 .....	150	Experiencia 50 .....	228
<b>Unidad 3 ¿Cómo es nuestro entorno natural?</b> .....	<b>152</b>	Experiencia 51 .....	230
Experiencia 21 .....	156	Experiencia 52 .....	232
Experiencia 22 .....	158	Experiencia 53 .....	234
Experiencia 23 .....	160	Experiencia 54 .....	236
Experiencia 24 .....	162		

**Unidad 6 ¿Qué encontramos en un viaje por Chile? 238**

Experiencia 55 .....	242
Experiencia 56 .....	244
Experiencia 57 .....	246
Experiencia 58 .....	248
Experiencia 59 .....	250
Experiencia 60 .....	252
Experiencia 61 .....	254
Experiencia 62 .....	256
Experiencia 63 .....	258
Experiencia 64 .....	260

**Unidad 7 ¿Cómo es el mundo? 262**

Experiencia 65 .....	266
Experiencia 66 .....	268
Experiencia 67 .....	270
Experiencia 68 .....	272
Experiencia 69 .....	274
Experiencia 70 .....	276
Experiencia 71 .....	278
Experiencia 72 .....	280
Experiencia 73 .....	282
Experiencia 74 .....	284

**Unidad 8 ¿Qué necesita el medio ambiente? 286**

Experiencia 75 .....	290
Experiencia 76 .....	292
Experiencia 77 .....	294
Experiencia 78 .....	296
Experiencia 79 .....	298
Experiencia 80 .....	300
Experiencia 81 .....	302
Experiencia 82 .....	304
Experiencia 83 .....	306
Experiencia 84 .....	308
Experiencia 85 .....	310
Experiencia 86 .....	312

**Unidad 9 ¿Qué son los inventos? 314**

Experiencia 87 .....	318
Experiencia 88 .....	320
Experiencia 89 .....	322
Experiencia 90 .....	324
Experiencia 91 .....	326
Experiencia 92 .....	328
Experiencia 93 .....	330
Experiencia 94 .....	332
Experiencia 95 .....	334
Experiencia 96 .....	336

**Evaluación formativa 338****Evaluación sumativa NT1 344**

Recursos Fotocopiables .....	350
Información Láminas.....	374
Glosario.....	375
Sitios web de interés .....	377
Bibliografía.....	380

## Componentes de la propuesta



### Guía Didáctica del Docente (GDD)

La presente GDD contiene una serie de estrategias y contenidos orientados por los Objetivos de Aprendizaje propuestos. Es el eje orientador para que el docente modele el trabajo con los párvulos. Para ello, entrega información relevante, como organización de planificaciones a corto, mediano y largo plazo, evaluaciones de aprendizaje, experiencias complementarias para el trabajo con familias, entre otras.



### Láminas complementarias (L)

La propuesta se complementa con ocho láminas de trabajo. Este recurso sirve de apoyo para el trabajo en aula y se puede utilizar para variadas experiencias de aprendizaje. Cada lámina invita a los párvulos a comunicarse, reflexionar y poner sus habilidades de pensamiento en acción.

### Cuaderno de Actividades (CA)

Se organiza en 9 unidades temáticas, que presentan oportunidades de aprendizaje orientadas desde la GDD. Cada unidad aborda todos los Ámbitos de Aprendizaje considerando la integralidad de los mismos.



### CD de Recursos

La propuesta cuenta con cuatro tipos de Recursos Complementarios, que se incluyen en un CD. Estos van dirigidos al apoyo de la labor docente para el desarrollo de experiencias de aprendizaje. En él es posible encontrar: Recursos Audiovisuales (RA), Pistas de Audio (PA), Láminas (L) y Recursos Fotocopiables (RF).





### Tipo de página del CA

Estas páginas, acompañadas de imágenes atractivas y desafiantes, invitan a los párvulos a construir sus propios aprendizajes. Las actividades son variadas y forman parte de la experiencia de aprendizaje descrita en la GDD.

#### • Páginas de Experiencias de Aprendizaje para el párvulo

Iconografía según los requerimientos de la página

¿Qué ves cuando miras por tu ventana?

Título: Es una pregunta desafiante

35





Número de página

\* Elige una ventana y comenta lo que puedes ver a través de ella. Dibuja.  
- ¿Qué elementos dibujaste? ¿Qué detalles le agregarías? ¿Por qué?

#### • Páginas de recortables y adhesivos



### Simbología Cuaderno de Actividades (CA)

-  Indica que el párvulo debe dirigirse a las páginas de Recortables a fin de obtener las imágenes para completar la actividad propuesta.
-  Señala que se debe buscar en las páginas de Adhesivos los insumos para realizar la página del Cuaderno de Aprendizaje (CA).
-  Indica que el párvulo utilizará lápices como recurso de apoyo para la realización de la actividad, ya sea para dibujar, encerrar, unir, escribir, etc.
-  Señala que la actividad está acompañada de una Pista de Audio (PA).

## Tipos de páginas de la GDD

- **Páginas de evaluación para el aprendizaje**

Las páginas de evaluación para el aprendizaje están diseñadas a partir de bases teóricas. En ellas, se explican los diferentes momentos evaluativos a realizar durante el año escolar. Cada una se desarrolla con la intencionalidad de recopilar información relevante para que el educador pueda trazar su plan de acción frente a lo que pretende lograr.

- **Páginas de preguntas de evaluación**

Tabla que presenta una lista de preguntas por Objetivo de Aprendizaje del tercer tramo (transición) declarado en las BCEP (2018), que apoyen el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, creativo y metacognitivo del párvulo.

- **Páginas de planificación anual**

En estas páginas se presentan todos los OA explicitando su progresión y en qué momento del año se deberían trabajar. Además, se indica la experiencia de la GDD y el CA al trabajar con cada OA y los Recursos Complementarios asociados.

The image shows a page titled "Planificación anual" from the GDD. It contains a table with the following structure:

- Columns:** OAT, Unidad 4 (E31-E36), Unidad 5 (E41-E46), Unidad 6 (E51-E56).
- Rows:** 9 learning objectives (OA) listed on the left.
- Content:** 'X' marks indicate when each objective is addressed in a specific unit.

Annotations in the image:

- Top callout: "Información curricular, Ámbito y Núcleo." (points to the table headers)
- Right callout: "Calendarización semanal." (points to the weekly columns)
- Bottom-left callout: "Objetivos de Aprendizaje del tercer tramo (transición) de las BCEP (2018)." (points to the list of objectives)
- Bottom callout: "Información curricular, Ámbito y Núcleo." (points to the table headers)

- **Páginas con rutinas de organización del tiempo**

En estas páginas se presentan fundamentos teóricos referentes a la organización del tiempo de la rutina diaria y se explicitan tres propuestas para trabajar de acuerdo con las diversas realidades.

- **Páginas de evaluaciones inicial, formativa y sumativa**

Páginas en las que se presentan los instrumentos evaluativos con los indicadores e información curricular correspondiente. Estas páginas se presentan, además, como material fotocopiable en los tres momentos de la planificación anual.

• Páginas de presentación de unidad

Al comienzo de las 9 unidades, se presentan este tipo de páginas que tienen por objetivo dar a conocer las temáticas involucradas, los objetivos y orientaciones para que el docente considere durante su desarrollo, como juegos, salidas pedagógicas y actividades de inicio, desarrollo y cierre de la unidad. Además, se presenta la planificación mensual que incluye la información curricular.

Número y nombre de la unidad.

Miniatura de las experiencias de aprendizaje.

**3**  
Unidad

**¿Cómo es nuestro entorno natural?**

**Introducción**

En esta unidad los párvulos tendrán la posibilidad de descubrir aspectos del entorno natural a través de diferentes medios de aprendizaje, conociendo de los seres vivos y plantas de manera integrada. De ese modo, descubrirán la fauna chilena a través del juego fonológico y concenrarán sentidos de la gramática a través de la experimentación con el lenguaje manual. Podrán explorar contenidos de diferentes áreas relacionadas con el entorno, aprendiendo sobre este a través de una escuela activa.


También se proponen experiencias de experimentación y observación de características de diferentes seres vivos, identificando y relacionando semejanzas y diferencias con el fin de desarrollar el pensamiento matemático. Los párvulos aprenderán a representar números de diferentes maneras, utilizando material concreto del entorno natural que los rodea.

Podrán identificar propiedades de diferentes objetos para conocer sus diferentes usos, todo esto a través del juego. Explorarán el entorno para expandir el conocimiento de ese, indagando, planificando y organizando proyectos que permitan una investigación para luego comunicar las conclusiones con respecto al entorno natural. Aprenderán también a identificar características geográficas a partir de diferentes representaciones como mapas e imágenes.

Además, se ofrecen miniaturas para conversar sobre las emociones que los producen diferentes lugares, horas y momentos que se dan en el entorno, representándolos a través de la creación plástica. A través de las diferentes experiencias se propician un espacio que les permita reconocer su derecho a expresarse, comunicar desafíos alcanzados, compartir cosas de su interés, comunicar ideas, opiniones y preferencias, siempre respetando las normas y acuerdos tomados para el bienestar del grupo.

A continuación, se presentan los objetivos generales de la unidad:

- Descubrir y conocer el lugar donde habitan a través de la propia experiencia.
- Reflexionar sobre los cuidados y el respeto por el espacio habitado.
- Aplicar el entorno natural como un espacio de investigación, indagación y exploración.
- Generar sentido de apropiación y responsabilidad por medio de las observaciones y conclusiones a las que llegan a través de diferentes experiencias de aprendizaje.



**Orientaciones metodológicas**

**Experiencia de inicio**

Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos expresar y actuar sus conocimientos previos respecto de los temas que se tratarán en la unidad. Se sugiere empezar con actividades menos estructuradas y que permitan la libre exploración del entorno natural, así como también, el desarrollo de actividades que permitan comparar lo que saben al inicio de esta y al término. Pueden utilizarse estrategias como "Barridos de ideas" respecto de un tema o también una rúbrica de pensamiento-vozible llamada "Antes solo pensar, ahora pensar".

**Experiencia de desarrollo**

Se sugieren actividades que, considerando los recursos disponibles, siempre incluyan la manipulación de algún material concreto. De esta manera, a través de la exploración activa, los párvulos se podrán apropiarse de manera más significativa de los aprendizajes propuestos en esta unidad. También se recomienda realizar experiencias en las que se puedan observar cambios en los elementos o en el entorno que se explora.

**Experiencia de cierre**

Para terminar la unidad, se plantean experiencias de aprendizaje que motiven el desarrollo de las habilidades del pensamiento. Se sugiere realizar registros de las actividades en los distintos momentos de la unidad para volver a mirarlas y tomar conciencia de cómo ha cambiado la manera en que perciben o habitan de un tema o particular. Revisar las razones de pensamiento vozible registradas en las experiencias de inicio sin duda aporta al trabajo metacognitivo final de la unidad.

**Actividades complementarias con la comunidad**

**Comunicación: (Viajes a ver lo que aprendimos)**

Preparar en conjunto con los niños y las niñas una documentación del trabajo realizado en las experiencias. Puede mostrar fotografías, sonidos, mensajes desarrollados las distintas experiencias de aprendizaje. Antes de mostrar a la comunidad podrá que concierten en grupo lo que han desarrollado. Ayúdalos a recordar las experiencias y proyectos cómo creen que pueden causar la forma activa de lo que han realizado.

**Plajuegos en barrio/vecindario!**

Proponga al equipo pedagógico la realización de un foro o intercambio de acuerdo con las posibilidades climáticas de su contexto local. Visitado regularmente y atienda las preguntas que van surgiendo de parte de los niños. Ayúdalo a tomar nota de los cambios que van observando y de las decisiones que tomen que se toman según la evolución del barrio/vecindario.

**Juegos complementarios**

**¿Qué será? (Adivinanza)**

Invite a los niños a pensar que de este juego y aprender, si es necesario, en imágenes o láminas que ha utilizado durante las experiencias de la unidad. Puede ayudar a los niños a recordar los nombres de los animales, plantas nombrados en uno por uno áreas de trazar el juego. Encargue características clave del nombre o la planta que tendrán que adivinar, por ejemplo: "vuela, sus plumas son verdes, amarillo y naranja, tiene ojos", invite a los niños a que propongan adivinanzas para sus compañeros, de manera que ellos puedan observar y decir características de lo que ven.

**Somos exploradores**

Compartir o crear con los párvulos instrumentos de exploración: pinzas, tijeras, monedas, cintas, fotografías, libreta de anotaciones, etc. Invite a los niños a jugar simbólicamente a ser exploradores. Encargue un lugar amplio al que libre y modeló el juego, procurando establecer relaciones con lo aprendido y promoviendo también nuevos temas.

Cápsulas fijas de estrategias para llevar a cabo durante el desarrollo de la unidad.

Propósito de la experiencia de aprendizaje.

Número de la experiencia de aprendizaje, nombre y Objetivo de Aprendizaje que se trabaja.

Planificación mensual						
N	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo
11	¿Qué así en un animal?	• Lenguaje verbal OA 1 • Identidad y autonomía OAI 6	Plantear y registrar planes sencillos basados para descubrir animales biológicos como serpientes y crotalos de colinas que componen una patilla.	• Expone espontáneamente, representando, graficando, escuchando, escuchando material concreto • Usa palabras de los animales, en situaciones de juego • Cuenta los animales que componen una patilla, a partir de imágenes ilustradas • Organiza los animales por el desarrollo de actividades propuestas por el grupo	• CA 7, 8 • CA 26, 28, 34 • CA 30, 31 • CA 37, 38	X
12	¿Qué animales hay en el campo?	• Lenguaje verbal OA 3 • Compañeridad y cooperación OAI 4	Interpretar canciones a través de la integración de diferentes técnicas y elementos del lenguaje musical: voz, cuerpo, instrumentos musicales utilizando sus acciones y logros, empleando vocabulario propio.	• Visita la voz y el cuerpo de manera integrada. • Describe el género con instrumentos musicales y objetos, en situaciones integradas por otros. • Describe acciones que puede realizar con su cuerpo, en situaciones conlucidas y jugadas.	• CA 12 • CA 13 • CA 14 • CA 20, 27	X
13	¿Cómo son las flores y plantas?	• Exploración del entorno natural OAI 6 • Identidad y autonomía OAI 5	Relacionar algunos componentes y diferencias en las características de seres vivos, como sonidos, sus ideas y opiniones respecto a ellos, en situaciones conlucidas y jugadas.	• Describe características (estructura, reproducción, necesidades) de diferentes animales. • Plantea preferencias, opiniones e ideas, por animales propios, en diversas situaciones.	• CA 20 • CA 26 • CA 31	X
14	¿Qué pasa con los cultivos?	• Lenguaje verbal OAI 4 • Compañeridad y cooperación OAI 7	Compartir conocimientos de diferentes técnicas a través de una escuela activa, describiendo información y realizando producciones, respondiendo a la vez el derecho a expresarse y ser escuchado.	• Describe características de producción de un texto literario escuchado. • Realiza producciones sobre un texto escuchado, a partir de imágenes, antes y durante la producción del texto. • Argumenta activas sus ideas a sus escuchados y que sus opiniones sean escuchadas.	• CA 26	X
15	¿Qué encontramos en nuestro entorno natural?	• Exploración del entorno natural OAI 4 • Identidad y autonomía OAI 6	Expandir el conocimiento del entorno a través de la indagación, planificando y organizando proyectos de investigación en temas de su interés.	• Indaga sobre el entorno natural. • Usa algunos hechos, acontecimientos o resultados de la indagación y comunicación para completar sus juegos y proyectos, ante la sugerencia y expectativa del adulto. • Describe características de algunos animales, plantas, ríos, canales, manantiales, mares o lagunas, considerando que sus animales que tienen en común.	• CA 26 • CA 35, 36, 37, 38, 39	X
16	¿Cómo son mis animales?	• Pensamiento matemático OAI 2 • Identidad y autonomía OAI 10	Experimentar con objetos para establecer relaciones al clasificar por dos atributos (forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), lo que está asociando los animales domésticos.	• Describe atributos de los objetos como: forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros. • Agrupa elementos por dos atributos que tienen en común. • Clasifica los animales que usa al clasificar elementos.	• CA 26, 30	X
17	¿Qué actividades del entorno natural conocemos?	• Lenguaje verbal OAI 4 • Compañeridad y cooperación OAI 7	Comunicar a través del lenguaje oral temas de su interés, respetando normas y acuerdos para el bienestar del grupo.	• Describe hechos, sucesos, acciones y sistemas de acción sobre un soporte plano para representar plásticamente escenas, ideas o mensajes. • Representa sus preferencias, opiniones e ideas a través de distintas formas de expresión (cartón, goma, plastilina, verbal, musical), en diversas situaciones conlucidas o jugadas.	• CA 11, 19, 15, 17, 20, 32, 33, 35 • Láminas "Animales, hábitats y actividades" • CA 37	X
18	¿Cómo son estas plantas y animales de la naturaleza?	• Exploración del entorno natural OAI 4 • Compañeridad y cooperación OAI 4	Comunicar propiedades básicas de los objetos como temperatura, color, texturas, dureza, peso, etc., considerando las relaciones con diferentes usos, utilizando para ello habilidades del pensamiento basadas en explicar y en argumentar ideas.	• Expone ideas o conclusiones obtenidas, mencionando las herramientas que fueron de utilidad. • Describe algunos propiedades, tales como temperatura, color, texturas, dureza, peso, etc., sobre objetos de objetos o situaciones naturales que influyen. • Regula sus movimientos físicos basados en explicar diferentes acciones al manipular diferentes elementos naturales.	• CA 11, 19, 15, 17, 20, 32, 33, 35 • CA 37	X
19	¿Qué animales?	• Comprensión del entorno natural OAI 11 • Compañeridad y cooperación OAI 4	Identificar lugares de su entorno a través de diferentes representaciones gráficas, participando colaborativamente para jugar a un proyecto común.	• Describe lugares representativos de su entorno natural asociando tales como: volcanes, ríos, lago, entre otros, al observarlos en imágenes, fotografías, videos, dibujos o planes. • Describe características de elementos de su entorno natural tales como: serpientes, aves, marcos, selvas, entre otros, al observarlos en dibujos, imágenes, fotografías, videos o planes.	• CA 11, 19, 15, 17, 20, 32, 33, 35 • CA 37	X
20	¿Cómo se sienten cuando observan a los animales?	• Pensamiento matemático OAI 7 • Compañeridad y cooperación OAI 4	Representar números y cantidades hasta el 10 en forma concreta (con su cuerpo), pictórica y simbólica, considerando los sucesos logrados, empleando vocabulario propio.	• Usa la cantidad de elementos que indica en mensajes hasta el 10. • Describe sucesos sucesos que puede realizar con su cuerpo en diferentes situaciones.	• CA 11 • CA 17, 16, 17	X
21	¿Qué pasa observando?	• Exploración del entorno natural OAI 4 • Compañeridad y cooperación OAI 7	Expandir el conocimiento del entorno a través de la indagación, planificando y organizando proyectos de investigación en temas de su interés, respetando normas y acuerdos tomados con otros.	• Indaga sobre el entorno natural. • Usa algunos hechos, acontecimientos o resultados de la indagación y comunicación para completar sus juegos y proyectos, ante la sugerencia y expectativa del adulto. • Practica normas y acuerdos establecidos con sus pares.	• CA 26, 30 • Láminas "Animales"	X

Indicadores para la evaluación del aprendizaje, recursos a utilizar en la experiencia y organización a mediano plazo.



# Guía Didáctica Docente (GDD)

## • Páginas de Experiencias de aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje de la GDD se presentan en dos tipos de páginas: aquellas que utilizan el CA como insumo de la experiencia y aquellas que no lo utilizan.

### Información curricular

Cada experiencia trabaja un OA y un OAT a través de un propósito. También se incluyen indicadores para cada uno.

### Cápsulas variables

Apoyan la experiencia con actividades complementarias y/o presentan actividades para involucrar a las familias en el desarrollo de los Objetivos de Aprendizajes.

### Recursos

Permite visualizar el material concreto, materiales de aula, pistas de audio, uso de láminas, etc., que se necesitarán durante la experiencia.

Cuaderno de Actividades Indica que en esta experiencia se utiliza el recurso, con la finalidad de complementar la puesta en práctica.

### Profundización teórica

Aportan información para complementar el conocimiento pedagógico y para el desarrollo de la experiencia.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Presenta lineamientos generales para la construcción del ambiente con diferentes propuestas pedagógicas.

**Experiencia 10: ¿Cuántas palabras son?** [45 min]

**Información curricular**

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OAB:** Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OATS:** Comprender que algunas de sus acciones y decisiones influyen en las de sus pares.

**Propósito:** Descubren, en contextos lúdicos como juegos y proyectos colectivos, atributos fonológicos como conteo de palabras, realizando acciones y tomando decisiones en conjunto con sus pares.

**Indicadores de evaluación:**

- Identifica (nombando o con movimiento) las palabras que componen una oración, en situaciones lúdicas.
- Cuenta las palabras que componen una oración, en situaciones de juego.
- Comenta los aportes que realiza, al participar en juegos o proyectos colaborativos.
- Describe lo que sucede si no cumple con una acción comprometida, en juegos o proyectos colaborativos.

**Recursos:**

- 3 pupelógrafos con cuadrados consecutivos dibujados con plumón.
- Cajas forradas con cartulina.
- Lápices de colores.
- Bloques u otros objetos que sirvan para contar.

**Construcción del ambiente de aprendizaje**

Organice el espacio de tal forma que permita que los párvulos se muevan de manera libre y autónoma. Puede realizar la actividad en el patio o sacar las mesas y sillas de su aula. Prepare previamente, junto con el equipo pedagógico, las preguntas para desarrollar en cada temática del juego ("Yo y mis amigos", "Familia" y "Mi comunidad").

**Exploración:** Momento destinado a generar motivación en indagar habilidades y conocimientos previos de los párvulos.

**Presentación:** Se muestra el propósito de la experiencia y las habilidades, conocimientos y actitudes que desarrollarán los párvulos.

**Práctica guiada:** Momento guiado por la educadora que permite practicar el dominio de las habilidades.

**Unidad 1**

¿Cuáles son sus momentos preferidos en familia? ¿Por qué les gusta jugar con sus amigos o amigas?

En caso de que respondan, por ejemplo, "Amo a mi familia", entonces, en el pupelógrafo que se encuentra en el piso deberán pintar los cuadrados según la cantidad de palabras de la oración, en este caso 4. Una vez que observe que todos han comprendido la actividad, puede dar comienzo a su desarrollo.

**4. Puesta en práctica:**

Antes de comenzar incentívenlos a organizarse, recordando que es un juego colaborativo. Sugiera que asuman distintos roles dentro del grupo: un encargado de elegir el tema, otro que pinte las celdas, otro que cuente las palabras con los bloques, otro que de la palabras, etc. Procurando que todos hagan un aporte al equipo. Junto con el equipo pedagógico, pregunte en cada grupo:

- ¿A qué juegan con sus amigos y amigas? ¿Dónde salen con sus familias? ¿Para dónde van cuando están enfermos?

Se espera que los niños y las niñas puedan responder con oraciones de no más de 5 palabras; bajo las casillas que deben pintar los párvulos, el adulto a cargo debe escribir la respuesta. Es importante asegurarse de que todos participen. Además, aproveche esta instancia para que, junto con los pares, puedan repetir las respuestas en el juego para potenciar el aprendizaje colaborativo en caso de presentarse respuestas que no sean pertinentes con la temática del juego.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Finalmente, para trabajar la metacognición, entre todos observen y comenten sus registros sobre las celdas que pintaron para responder a las preguntas planteadas. Puede comparar también qué grupos respondieron con más palabras y cuáles tenían menos. Asimismo, haga un resumen sobre qué aprendieron y cómo lo hicieron en las distintas etapas de la experiencia de aprendizaje. Pregunte, por ejemplo:

- ¿Cuántas palabras creen que tienen las respuestas que dieron? ¿Cuál fue tu aporte al equipo? ¿Qué hubiese pasado si alguno no cumplía su rol dentro del grupo? ¿Las respuestas son oraciones largas o cortas? ¿Cómo lo saben? ¿Qué estrategia utilizaste para contar las palabras de cada oración?

**Actividades complementarias**

Para darle continuidad al propósito, desafíelos por equipo a decir oraciones de 4 palabras, de 5 etc., procurando que interaccionen la cantidad de palabras que utilizan al estructurar una oración.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Con qué otras experiencias podemos favorecer Objetivos de Aprendizaje?
- ¿De qué manera podemos mejorar las estrategias de mediación y retroalimentación?
- ¿Cómo aportaron los juegos propuestos al fomento de los Objetivos de Aprendizaje seleccionados para la experiencia?

**Referencia teórica**

El juego es fundamental para el desarrollo psicológico de los niños y las niñas, ya que más allá de no solo estimar el aprendizaje, sino también el desarrollo emocional y social de los párvulos. Asimismo, el juego se vincula con la iniciación lectora, ya que toma más amena y grata la adquisición y uso del lenguaje en esta etapa del desarrollo (Dunst y Flores, 2011). Por tal razón, es importante considerar que "los niños aprenden a partir de la participación activa. Su participación como aprendices activos en situaciones significativas es una condición necesaria para el desarrollo de la alfabetización" (Bagoena y Gacuna, 2015, p.27). Las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) enfatizan el principio pedagógico de bienestar, según el cual la educación debe garantizar que el niño y la niña se sientan integralmente bien, disfrutando con gusto de los procesos de aprendizaje, objetivo que se cumple cabalmente por medio del juego, que favorece la creación de ambientes de aprendizaje óptimos para la adquisición de distintas habilidades, conocimientos y actitudes.

**Puesta en práctica:** Se describen orientaciones para retroalimentar el trabajo autónomo de los párvulos, mediando el desarrollo e incremento de habilidades.

**Retomar el aprendizaje:** Momento de repaso de las actividades de la experiencia y de cierre a través de preguntas metacognitivas.

• **Páginas de Glosario**

Páginas destinadas a presentar una lista de conceptos clave que facilitan la comprensión y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje mediadas por el docente.

• **Páginas de Recursos fotocopiables (RF)**

Estas páginas apoyan la labor docente con material que complementa las experiencias de aprendizaje.

• **Páginas de sitios web de interés**

Se presentan recursos web para complementar información sobre el trabajo de los Objetivos de Aprendizaje y las temáticas que se abordan en cada unidad.

# Fundamentación de la propuesta didáctica para el Nivel de Transición 1

## Antecedentes

El acceso a la educación es un derecho establecido en el artículo 3 de la Ley General de Educación N° 20.370. Esta debe ser de calidad y propender a asegurar que todos los estudiantes accedan a las oportunidades de formación y desarrollo integral que brinda el sistema educacional chileno.

En las BCEP (2018) y en el MBE EP (2019), se establece que la educación en el Nivel de Educación Parvularia debe estar orientada hacia el desarrollo integral de niños y niñas, promoviendo aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan adquirir, de manera progresiva, autonomía para valorarse a sí mismos y con su entorno, potenciando la curiosidad y creatividad innatas de los párvulos.

Tales objetivos se alcanzan considerando los **Principios Pedagógicos**, los cuales entregan una visión de cómo y para qué aprenden los párvulos, estos son:

- Principio de bienestar.
- Principio de unidad.
- Principio de singularidad.
- Principio de actividad.
- **Principio de juego.**
- Principio de relación.
- Principio de significado.
- Principio de potenciación.

Los párvulos son considerados en su integralidad, asumiendo que son personas con un bagaje cultural y valórico que es imprescindible considerar en su proceso de formación. Un factor fundamental para la potenciación de los aprendizajes es la participación de sus familias y el reconocimiento de sus comunidades.

El marco curricular define para cada tramo los Objetivos de Aprendizaje (OA) que se espera potenciar durante los niveles de la Educación Parvularia. Respecto a esto, el MBE EP hace alusión a “las diferentes responsabilidades profesionales que tiene un/a educador/a en su trabajo diario, considerando para ello la relación que establece con los niños y las niñas, sus familias, los equipos de aula y los otros miembros de la comunidad educativa, así como también con la comunidad local. Esto, con el objetivo de contribuir a un óptimo desempeño en su quehacer educativo, favoreciendo efectivamente el desarrollo integral y el aprendizaje de todos y todas” (2019, p.8).

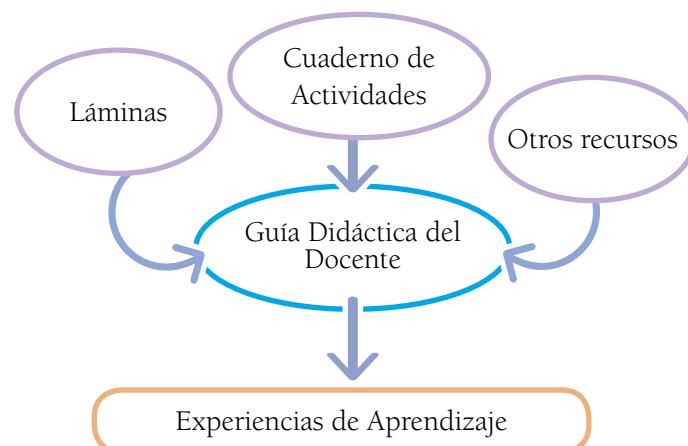
Este proyecto comprende el trabajo de la totalidad de estos OA del tercer tramo (transición), de los ocho núcleos de aprendizaje de las BCEP. Se ha puesto especial énfasis en los OA del ámbito de Desarrollo Personal y Social, por considerarse fundamentales para la disposición al aprendizaje, fortaleciendo las relaciones de confianza, afecto y colaboración, basadas en el respeto y valoración de las personas (BCEP, 2018).

## ¿Qué presenta esta propuesta?

A partir de los antecedentes expuestos, este proyecto se ha elaborado con el propósito de entregar orientaciones a los equipos pedagógicos, tanto para implementar Experiencias de Aprendizaje que respeten los procesos de los niños y niñas, como para incorporar estrategias metodológicas. La propuesta aborda elementos transversales para NT1 y NT2, enfatizando el juego, el lenguaje verbal, la sustentabilidad, la inclusión y la valoración de la diversidad. Considera directamente al niño y la niña como sujetos de derecho, ciudadanos y protagonistas activos de sus aprendizajes.

También acentúa el papel de las familias como parte de la comunidad educativa y cuya responsabilidad es contribuir al aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y las niñas. Esto se refleja en las páginas del proyecto a través de diversas actividades explicitadas en secciones especiales que relevan el rol de la familia como principal educador e integran a la comunidad. Según, Pizarro, Santana y Vial (2013), la participación de las familias ejerce una influencia positiva en niños y niñas, mejorando su autoestima, su rendimiento y su relación con el núcleo familiar.

## ¿Cómo se concreta?





Esta propuesta se compone de variados elementos que la complementan y la nutren, cuyas orientaciones didácticas tienen como eje central la Guía Didáctica del Docente, en la cual se proponen las Experiencias de Aprendizaje y la articulación de los diferentes componentes.

**Experiencia 11: ¿Cómo cuida mi higiene personal?** (65 min)

**Información curricular**

**Ámbito:** Comunicación Integral

**Núcleo:** Lengua Verbal

**OA4:** Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interacciones.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social

**Núcleo:** Corresponsabilidad y Movimiento

**OA12:** Aplicar sus características corporales, manteniendo interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.

**Propósito:** Comunicar características de su apariencia personal, empleando un vocabulario variado, manteniendo interés por el cuidado de su higiene personal.

**Indicadores de evaluación:**

- Relata experiencias que son de su interés, incorporando nuevas palabras.
- Describe algunas características de su apariencia personal.
- Nombra diversas acciones que puede realizar para cuidar su bienestar y apariencia personal.

**Recursos:**

- Cuaderno de Actividades, página 15.
- Carta de aseo de material reciclado: cepillo de dientes, pasta dental, peine, jabón, para cada grupo.
- Papel o pliego de papel reciclado plisado.
- Ra 11, 12, 13, 19, RF 20.

**Construcción del ambiente de aprendizaje**

Confecciona collares de aseo grande y llamativo para el juego de roles, por ejemplo: peine, cepillo de dientes, jabón, etc. Prepara un espacio amplio para el juego de roles que pueden interactuar y desplazarse. En el aula, divide al curso en grupos de 4 a 5 integrantes. Para el desarrollo de la experiencia en el CA, se aconseja replicar las acciones relacionadas con la higiene para lograr un clima activo durante el trabajo.

**Unidad 2**

Después, realiza preguntas como: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo cuidamos nuestra higiene personal? ¿Por qué es importante estar limpios? Retomadamente sus experiencias y comentar cómo pueden cuidar de forma adecuada su higiene personal de acuerdo a lo aprendido. Se sugiere utilizar el RA 11, 12, 13 y 19.

**4. Puesta en práctica**

Invítelos a observar la página del Cuaderno de Actividades. Pueden que observen la ilustración y pregunten:

- ¿Qué tienen las manos? ¿Cómo quedan sus manos después de usar jabón? ¿Jabón es un material reciclado? ¿Cómo cuida su higiene personal?

De espacio para los comentarios. Posteriormente, solicite que realicen dibujos de las acciones que se deben utilizar para llevar a cabo una limpieza adecuada. Realice preguntas como:

- ¿Qué dibujos? ¿Para qué sirven? ¿Qué implementos utilizan para cuidar su higiene? ¿Pueden que comenten en forma grupal, ¿Cómo observan su apariencia personal cuando cuidan su higiene? Invítelos a discutirlo.

**5. Retomar el aprendizaje**

Comenten los dibujos realizados y pregunten:

- ¿Qué materiales usaron a cuidar la higiene de nuestro cuerpo? ¿Qué dibujos hacen para cuidar nuestra apariencia personal? ¿Por qué es importante tener una buena higiene? ¿Qué palabras aprendieron hoy? Invítelos a explicar las evidencias de aprendizaje.


**Trabajo con las familias**

Solicite que escriban en un cartel una acción para el cuidado de la apariencia personal. Pegan los cartones en la sala para que todos observen y tomen en cuenta las buenas acciones que pueden llevar a cabo en el hogar.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Cómo definieron la calidad de las interacciones que generaron con los párvulos?
- ¿Cuál momento de la experiencia requiere mejoras en la calidad de las interacciones entre párvulos? ¿Por qué? ¿Agrupamos el propósito? ¿Cómo lo evidenciamos?

**¿Cómo cuida mi higiene personal?**



El Cuaderno de Actividades complementa la experiencia de aprendizaje por medio de preguntas que potencian respuestas divergentes, imágenes motivadoras y amplios espacios de intervención en la mayor parte del texto.

**¿Cómo es la flora en Chile?**



**Copao** **Espino**

**Araucaria** **Palma chilena**

• Observa las imágenes y escucha sus nombres: ¿Dónde los has visto? ¿Dónde podrías encontrarlos? ¿En qué se parece a los otros ejemplares de la flora chilena? ¿En qué se diferencia?

27

La propuesta didáctica busca fomentar el pensamiento crítico, creativo y metacognitivo, utilizando principalmente el juego como estrategia de aprendizaje, pues el objetivo es promover el rol activo del párvulo. “Es en el juego donde los niños y niñas se relacionan e interactúan con el medio natural, social y cultural, desplegando toda su esencia como persona, es decir, involucrándose integralmente con ese momento y espacio determinados” (Ponce, 2016, p.12). Esto les permite a los niños y las niñas ser protagonistas de sus aprendizajes, mediante oportunidades diversas y lúdicas que favorecen a la vez el desarrollo de las funciones cognitivas superiores. Todo lo anterior se explicita a través de la presencia de experiencias de aprendizaje significativas. Además, se integran distintas ideas de juego en todos los inicios de unidades. La Guía Didáctica del Docente presenta las propuestas que implementan el desarrollo didáctico: preguntas metacognitivas, métodos indagatorios, ambientes de aprendizaje activos e intencionalidad educativa. Se destaca, además, la importancia de que los párvulos comprendan lo que hacen, los “por qué” y los “para qué” de las actividades en las que se involucran, sin perder de vista que tenemos que brindarles oportunidades para que se desempeñen de forma cada vez más autónoma (Anijovich, 2014). Se refleja este énfasis en todas las secciones de las orientaciones pedagógicas, especialmente en la presentación de la experiencia, donde se explica a los párvulos el propósito de ella.

## Evaluación para el aprendizaje

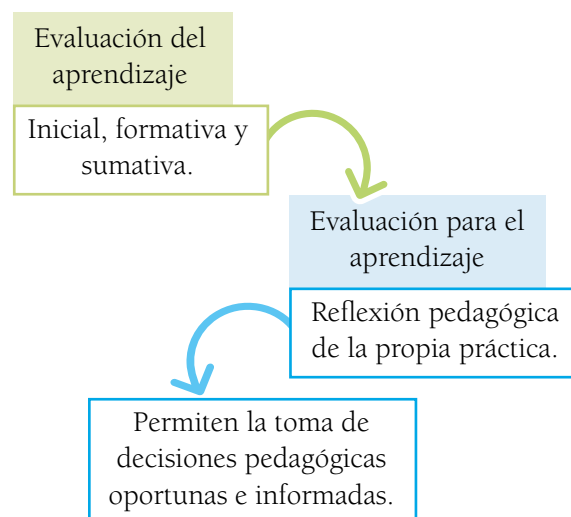
Por último, es importante destacar el rol de la evaluación para el aprendizaje. Según las consideraciones de las BCEP (2018) y en el MBE EP (2019), “la evaluación puede concebirse como una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje, que aporta efectivamente al logro de los OA” (Mineduc, 2018, p.110), por lo que no solamente se emplea la evaluación propiamente “del aprendizaje” sino que también se aplica “para el aprendizaje”, es decir, la evaluación arroja antecedentes de todo lo que puede abarcar una experiencia (ambientes de aprendizaje, recursos, organización del tiempo, interacciones). Esto es lo que permitirá enriquecer la reflexión pedagógica no solo con relación al desarrollo de los párvulos, sino también respecto de la misma práctica del equipo educativo y es, a su vez, lo que facilitará tomar decisiones oportunas e informadas. “En este contexto, la evaluación para el aprendizaje es esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que implica llevar a cabo evaluaciones sistemáticas que contemplen la diversidad de niños y niñas, respetando ritmos y características particulares; siendo necesario definir distintas estrategias de evaluación que respondan a los focos que desean observar como también instrumentos y medios de registro de información pertinentes para lograrlo. Además, requiere realizar un análisis profundo de la información obtenida, lo que servirá posteriormente para retroalimentar tanto a los niños y niñas en sus procesos cotidianos, como también a las familias y equipos de aula” (MBE EP, 2019, p. 21).

La evaluación es un insumo esencial en la articulación de los componentes del proyecto, así como en las propuestas de experiencias presentadas, dado que permite “identificar dónde se encuentran los estudiantes, conocer qué dificultades enfrentan en su proceso de aprendizaje y determinar las acciones para cerrar la brecha entre el conocimiento actual y las metas esperadas” (Agencia de Calidad de la Educación, 2017, p.11).

La evaluación se desarrolla a lo largo de todo el proceso, con carácter diagnóstico, formativo y sumativo en las distintas secciones de las planificaciones presentadas. Se puso especial atención en la evaluación formativa, pues es la que permite tomar decisiones de manera más oportuna durante el proceso. Asimismo, la evaluación formativa permite monitorear el desarrollo de los párvulos de manera constante e identificar en qué medida se acerca al logro de los Objetivos de Aprendizaje.

En este tipo de evaluación, hay una serie de preguntas que permiten guiar el trabajo del equipo pedagógico:

- ¿Hacia dónde vamos?
- ¿Dónde estamos?
- ¿Cómo seguimos avanzando?



## Planificación educativa

En esta propuesta se presentan tres tipos de planificación educativa, que hacen referencia a la organización y propósito de cada periodo evaluativo: a largo plazo (planificación anual), mediano plazo (planificación de cada unidad de aprendizaje) y corto plazo (planificaciones diarias).

Según las BCEP, la planificación a largo y mediano plazo “constituye una actividad preparatoria de la enseñanza y corresponde a una selección, secuenciación y ordenamiento general de los objetivos de aprendizaje a intencionar” (MINEDUC, 2018, p.104). Esto asegura la cobertura total de los Objetivos de aprendizaje que se proponen para los niveles de Educación Parvularia.

Respecto de la planificación a corto plazo, las BCEP, señalan que esta “se refiere al diseño particular de las experiencias de aprendizaje que se desarrollarán” (MINEDUC, 2018, p.105).

Estos tipos de planificación son flexibles y permiten que otros componentes, como el ambiente de aprendizaje y las estrategias metodológicas, se adapten a los tiempos y contextos.

## Momentos evaluativos

La evaluación está enfocada en los aprendizajes de los párvulos, entendiendo que el proceso evaluativo en sí contempla factores que inciden en el logro de los aprendizajes como ambientes, interacciones, entre otros. Como antes se mencionó, se destacan tres momentos en el proceso evaluativo: evaluación inicial (o diagnóstica), formativa y sumativa.

La evaluación inicial se refiere a la observación e identificación de conocimientos, habilidades y actitudes previas de cada párvulo, por lo que se utiliza al inicio del proceso educativo. La evaluación formativa se realiza a lo largo del proceso, busca evidenciar los logros y dificultades en función de los objetivos de aprendizaje trabajados, permite tomar decisiones para adecuar, variar o complejizar las experiencias de aprendizaje. Por último, la evaluación sumativa tiene como propósito dar cuenta de las habilidades, conocimientos y actitudes alcanzados por los párvulos al culminar un proceso en relación a las diversas experiencias de aprendizaje planteadas según los Objetivos de aprendizaje propuestos. El análisis sistemático de los resultados, permite tomar decisiones y plantear nuevos desafíos.

## Aspectos de la planificación

Las B CEP definen la tarea de planificar como “cumplir con lo declarado y concretar lo que se pretende alcanzar” (BCEP, 2018, p. 104). La conforman:

- Ámbito y Núcleo.
- Objetivo de Aprendizaje (OA).
- Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT).
- Tiempo estimado.
- Propósito.
- Recursos.
- Indicadores de evaluación.
- Ambiente de Aprendizaje.
- Orientaciones pedagógicas.
- Preguntas de reflexión.
- Participación de otros actores.

La propuesta del proyecto sugiere, como parte de la información curricular, incorporar un propósito pedagógico que se forma cuando se complementa el OA y OAT en cada experiencia de aprendizaje, explicitándolos tal como son formulados en las B CEP, en forma paralela (SdEP, 2018).

El propósito de este elemento es que el docente pueda desarrollar la experiencia de aprendizaje y establecer el logro de desempeño que quiere alcanzar. Como parte de las orientaciones pedagógicas, se presenta a los párvulos este propósito con la finalidad de despertar en ellos el interés hacia la actividad de aprendizaje, llevándolos a comprender de manera paulatina la situación.

Se considera que el párvulo como sujeto protagonista de su aprendizaje no debe estar limitado a solo a una necesidad inmediata, a la resolución de un problema en el momento, sino que debe estar, orientado hacia una comprensión de la trascendencia de este Objetivo de aprendizaje que se va desarrollando de manera paulatina.

Por esto, muchas de las interrogantes que se les plantean están orientadas hacia situaciones futuras, de modo que el párvulo trate de comprender por qué son necesarias para su desarrollo.

## Ambientes de aprendizaje y metodologías pedagógicas de planificación

La propuesta plantea, dentro de la GDD, un espacio para definir el ambiente de aprendizaje de la experiencia que se desarrollará. Según García-Chato (2014), el ambiente educativo corresponde a los espacios donde el niño conoce y puede llegar a establecer vínculos afectivos con las personas con las que convive y se relaciona, tornándose así en lugares significativos para él.





Según las B CEP, se refiere a “sistemas integrados de elementos consistentes entre sí, que generan condiciones que favorecen el aprendizaje de los niños y niñas. Es concebido como un tercer educador, en tanto se transforma con la acción del niño y la niña, y con la práctica pedagógica” (Mineduc, 2018, p.113).

Preparar un ambiente potenciador de aprendizajes implica la organización de espacios, tiempos, rutinas y recursos educativos de manera tal que consideren las características, necesidades e intereses de los niños y niñas (MBE EP, 2019). Se puede concluir, entonces, que los ambientes de aprendizaje son diversos escenarios, donde los niños, niñas y agentes educativos establecen y organizan relaciones educativas.

En cuanto a las metodologías pedagógicas de planificación, se sugieren en la propuesta diferentes formas de plantear experiencias de aprendizaje: rincones, áreas, zonas, proyectos de aula, unidades temáticas, entre otras. Frente a esta temática, la Subsecretaría de Educación Parvularia (2018) plantea que podemos proponer diferentes oportunidades de aprendizaje, traducidas en estrategias metodológicas, que respeten al niño y niña, como sujeto de derecho y ciudadano, en coherencia con las propuestas curriculares del establecimiento y las B CEP.

El trabajo por rincones es una de las estrategias de metodología pedagógica más utilizadas en las salas. Los rincones son definidos como “espacios debidamente organizados y equipados con el uso de material educativo, el mismo que permite al niño interactuar con su medio social y cultural, además de incrementar la capacidad de resolver problemas” (Quizhpe, 2015 en Argudo, 2017, p.6). Otros se refieren a “espacios físicos concebidos para que el niño y la niña desarrolle habilidades, destrezas y formen sus propios conocimientos a partir de las actividades lúdicas y la interacción libre, ofreciendo un ambiente con alternativas de acción individual y colectiva” (Antuña en Argudo, 2017, p.6).

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, se proponen estos métodos pedagógicos como estrategias para que el docente implemente en el aula, con lo que se promueve en los párvulos la creatividad, motricidad, habilidades sociales, habilidades intelectuales y habilidades lingüísticas.

## El juego

Respecto a la planificación, el MBE EP plantea que “el desarrollo y aprendizaje se da en diversos contextos y junto con otros, donde el juego se constituye en la herramienta pedagógica por excelencia que el/la educador/a, al momento de preparar la enseñanza, debe considerar como eje central para el aprendizaje” (2019, p. 20). En estas instancias de juego, el educador debe promover al niño como principal protagonista de su aprendizaje; y preocuparse de preparar el ambiente, seleccionando el material, los tiempos y espacios para llevar a cabo la planificación.

Asimismo, el artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño señala que los establecimientos educativos deben generar las condiciones para que los niños puedan ejercer el derecho al juego, ofreciendo un entorno físico apropiado; disposiciones reglamentarias que aseguren el tiempo suficiente para el juego y el ocio; un plan de estudios que contemple y valore actividades lúdicas, artísticas y culturales; y un ambiente de aprendizaje que fomente la participación lúdica y activa, sobre todo en los primeros años de educación (CDN en Wiberg, 2016).

**Orientaciones metodológicas**

**Experiencia de inicio**  
Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos identificar quienes son y quienes componen su núcleo familiar. Para abordarlo de manera significativa, se sugiere realizar una salida pedagógica en la cual participe activamente la familia. Para ello, es importante seleccionar un espacio amplio, al aire libre en el que se entreguen indicaciones a las familias respecto a los requisitos de seguridad y sanitarios que se deben tomar en cuenta. A continuación, se plantean actividades que invitan a los párvulos a reflexionar sobre quienes son y como se sienten, para profundizar tanto en el desarrollo de su identidad y autonomía como también en su desarrollo emocional.

**Experiencia de desarrollo**  
Se sugieren actividades relacionadas con los cambios en las etapas del desarrollo, para luego incentivar al párvulo a ir más allá, hacia la comunidad que lo rodea, de modo que aprecie y valore la familia y la comunidad escolar y social a la cual pertenece. Para ello, se proponen diversas actividades que involucren reconocimiento de roles familiares, identidad personal, entre otros. Además, se proponen distintas maneras de fomentar las interacciones y el aprendizaje entre pares.

**Experiencia de cierre**  
Para terminar la unidad, se plantean EA relacionadas con apreciar el lugar donde vivió desde el enfoque del sentido de pertenencia como también desde la valoración de la diversidad en el entorno. Además, se finaliza con una experiencia que invita a niños y niñas a reflexionar y responder preguntas asociadas a todo el trabajo realizado en esta propuesta inicial del proyecto.

**Actividades complementarias con la comunidad**

**Comentarios:**  
Invite a las familias a realizar una exposición sobre sus ocupaciones o profesiones, de manera presencial o a través de un video. La participación de los familiares promueve el aprendizaje significativo de niños y niñas.

**Vuelva a la memoria:**  
Invite a los párvulos a recorrer las calles que rodean al establecimiento. Si no es posible una salida presencial, realice un recorrido virtual por medio de Google Earth: <https://www.google.com/maps/@33.4500000,-70.3000000>. Genere una instancia de diálogo grupal para recoger los conocimientos previos de los párvulos en relación al entorno, así como también sus intereses de acuerdo a lo observado durante el recorrido.

**Vuelva a su patrimonio cultural:**  
Realice una visita a un lugar que represente el patrimonio cultural de la comunidad cercana, con el fin de que los párvulos puedan conocer más sobre su comunidad y entorno. Puede rescatar de esta forma de vida, organizaciones o elementos que contribuyan al conocimiento sobre el entorno que los rodea.

**Juegos complementarios**

**Con otros cursos:** “Somos expositoras”. Junto con los párvulos organicen exposiciones, de los trabajos realizados durante esta unidad, para compartir sus aprendizajes con la comunidad educativa, potenciar la expresión oral y la apreciación de sus propios logros. Incentivando de esta manera la autovaloración y metacognición.

**Juego complementario:** “El espejo”. En parejas, cada integrante se sienta de pie frente al otro, y juegan alternando roles: un párvulo realiza movimientos y el otro los imita. Esta actividad tiene por propósito reconocer rasgos identitarios y característicos en función de su imagen corporal.

**Juego complementario:** “Carrera de parejas”. Los párvulos se agrupan en parejas y mediante condiciones o cuerdas, unen sus pies para desplazarse coordinadamente hasta una meta establecida. Aproveche de esta manera tanto como los fortalecer las relaciones entre pares y la capacidad de llegar a acuerdos.

109

“El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Se ha consolidado a través de la evolución de la especie como una conducta facilitadora del desarrollo y necesaria para la supervivencia” (Delgado en Fernández, 2016, p.7).

En las experiencias de este proyecto se promueven actividades en que los párvulos ocupen su imaginación para llevar a cabo una parte del Objetivo de aprendizaje planteado, a la vez que se fomentan los juegos sensorio-motrices, juegos reglados, grupales, entre otros.

## La ciudadanía

En la Educación Parvularia actual se espera que niños y niñas se identifiquen y desarrollen como sujetos de derechos, activos y participantes de su entorno, tomando y acordando decisiones. Es por esto que se ofrece a los párvulos un entorno de aprendizaje participativo donde tomen un papel protagonista. Esto se puede ver reflejado en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, donde niño y niña, de forma paulatina y mediada, van desarrollando sus acciones de participación social con sus pares y otros personajes de la comunidad educativa.

La ley 20.911, la cual crea el plan de formación ciudadana para los establecimientos educacionales reconocidos por el Estado, indica que la Educación Parvularia tiene que brindar a los párvulos “la preparación necesaria para asumir una vida responsable en una sociedad libre y de orientación hacia el mejoramiento integral de la persona humana, como fundamento del sistema democrático, la justicia social y el progreso. Asimismo, deberá propender a la formación de ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país, con una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social”.

## Lenguaje verbal

En Educación Parvularia sabemos que cada niño y niña es un sujeto único, por lo que sus habilidades lingüísticas se van logrando e incrementando acorde a sus características y etapas de desarrollo. Para ello, en el contexto educativo es importante que a los párvulos se les presenten experiencias de aprendizaje pertinentes y significativas. Es decir, que sean adecuadas y concordantes con factores como la edad, el nivel y los Objetivos de aprendizaje. El proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje implica estimulación y mediación adecuada, ya que “adquirir y utilizar el primer idioma es un logro complejo pero sorprendentemente rápido que, no obstante la aparente ausencia de esfuerzo, es resultado de una intrincada variedad de procesos perceptivos y cognitivos” (Oates, Karmiloff-Smith y Johnson, 2012, p.44).

Desde temprana edad niños y niñas están expuestos a estímulos del lenguaje escrito. Todo el ambiente social invita a seguir desarrollando estas habilidades de lectura y escritura. Actualmente, en las salas de Educación Parvularia, se trabajan diferentes proyectos que acercan a niños y niñas a esta práctica. Respecto a la adquisición del proceso de lectura, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes señala que “la lectura es una práctica social y cultural que se desarrolla en diversos contextos e instancias en la vida de las personas. Su propósito y motivación son amplios, desde el ocio y la entretención hasta metas laborales y educacionales. A su vez, la lectura constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la personalidad y de habilidades sociales y cognitivas, las cuales contribuyen a la convivencia en democracia y abren oportunidades de desarrollo para los individuos” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, p.17).

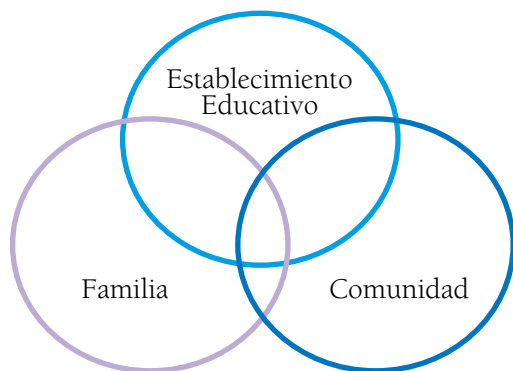
## El movimiento

Es otro de los ejes fundamentales en este proyecto, su relevancia se basa en que la utilización del cuerpo en ambientes lúdicos, favorece la estimulación neuronal y con ello las conexiones neuronales necesarias para que se produzca el aprendizaje. A la vez, para que las experiencias sean significativas es fundamental promover actividades lúdicas, en diversos ambientes, con recursos variados y que potencien el desarrollo integrado de los sentidos. Para ello, se sugiere aprovechar el trabajo en equipo, acogiendo las características de los párvulos como también incluyendo las necesidades educativas especiales en la planificación de experiencias que involucren movimiento. Sin duda, “la expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse” (Pacheco, 2015, p.11).

Por ende, es necesario promover la participación activa de los párvulos, ya que “el cuerpo es el instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación” (Pacheco, 2015, p.13).

## Familia y comunidad

Según las BCEP, “la familia, considerada en su diversidad, constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales, debiendo el sistema educacional apoyar la labor formativa insustituible que esta realiza” (Mineduc, 2018, p.119). Por su parte, el MBE EP intenciona que la familia sea incorporada desde el momento de preparación de la enseñanza, de manera de considerar el contexto familiar y sociocultural de los párvulos (MBE EP, 2019).



Un documento formulado por Save the Children (2013) menciona que todo ser humano al nacer cuenta con un mecanismo de supervivencia esencial que consiste en acercarse a una figura que procure darles seguridad, protección y cuidados tanto físicos como emocionales. Estas figuras aseguran el bienestar de los párvulos atendiendo a sus necesidades.

El concepto de comunidad educativa o local es definida por instituciones como el Mineduc, como “el conjunto de los diferentes estamentos que intervienen en la institución educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, exestudiantes, junto con padres, madres y apoderados/as. Todos, estrechamente interrelacionados, deben conformar una alianza para desarrollar el Proyecto Educativo Institucional, teniendo en consideración las necesidades e intereses del estudiantado. La comunidad educativa constituye, idealmente, una sociedad cuyos miembros están interesados en el mejoramiento integral de la calidad de la educación” (Mineduc, 2017, p.16). Por tanto, es de gran importancia hacer partícipe a la comunidad dentro de la institución educativa. Para ello, es necesario organizar y planificar las actividades en las que se invite a la comunidad con el objetivo de promover experiencias significativas para todos los miembros que la conforman.

## Educación inclusiva

Al respecto la Ley de inclusión escolar Ley N° 20.845 de 2015 señala lo siguiente “el sistema propenderá a eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que impidan el aprendizaje y la participación de los y las estudiantes. Asimismo, el sistema propiciará que los establecimientos educativos sean un lugar de encuentro entre los y las estudiantes de distintas condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o de religión” (Art. 1°, numeral 1, letra k, p.13).

De esto se puede concluir que el término inclusión en el contexto educativo reconoce el derecho de todas las personas a estudiar, aprender y participar en una comunidad educativa.

Por otro lado, el término de educación inclusiva, según el Mineduc, lo entendemos como “eliminar barreras al aprendizaje y generar apoyos específicos para que todos los niños y niñas tengan las mismas oportunidades de acceder, participar, aprender y tener logros en su proceso educativo” (Mineduc, 2016, p.9). Por su parte, el MBE EP promueve permanentemente prácticas inclusivas; en este sentido, “Valora la diversidad presente en el aula como una característica que se desafía y enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo que los/las educadores/as de párvulos la consideren en el diseño, desarrollo y evaluación de la enseñanza, con el fin de asegurar oportunidades equitativas para el aprendizaje de todos los niños y las niñas” (2019, p. 14).

Para orientar las prácticas inclusivas, se proponen tres principios que permiten avanzar hacia este objetivo. Dichos principios: presencia, reconocimiento y pertinencia, son transversales y mutuamente dependientes (Mineduc, 2016).

Respecto al principio de presencia se señala que “todas las acciones para favorecer la acogida, inducción y permanencia de los estudiantes, así como aquellas acciones que previenen el distanciamiento y el abandono escolar, constituyen iniciativas que incorporan el principio de presencia en términos de acceso” (Mineduc, 2016, p.17).

El principio de reconocimiento apunta hacia “la capacidad de ofrecer un camino de aprendizaje pertinente y relevante para cada uno y cada una, y que por lo tanto valida y considera sus particularidades como información pedagógica” (Mineduc, 2016, p.18). Por último, el principio de pertinencia está orientado hacia “la necesidad

de construir una propuesta educativa en función de la realidad de las y los estudiantes que forman parte de ella” (Mineduc, 2016, p.20).

Todo lo anteriormente mencionado busca que cada establecimiento educativo tenga un enfoque inclusivo, proyectando una institución educativa adecuada para que niños y niñas, familias y comunidad se desenvuelvan.

## Habilidades del pensamiento

Cuando nos referimos a habilidades del pensamiento, nos centramos en conceptos como capacidades, destrezas o acciones que demuestra una persona. Frente a esto nos vemos en un escenario de cuestionamientos o formulación de interrogantes sobre cómo se estimula el pensamiento.

Garay (2015) afirma que muchos autores señalan que la capacidad de pensar está presente en todo ser humano y lo que se requiere fundamentalmente son oportunidades para pensar y para examinar los resultados de esa actividad.

De acuerdo con lo planteado, los docentes deben preocuparse de elaborar experiencias de aprendizaje que contribuyan a formar párvulos con habilidades de pensamiento que les sirvan para su vida futura. Estas habilidades se desarrollan de manera paulatina y se van puliendo con técnicas que nos ayudan a identificar habilidades de menor esfuerzo y habilidades superiores.

Nickerson, Perkins y Smith en Garay (2015), cuando se refieren al pensamiento, señalan que hay quien considera a la capacidad del pensamiento como una compleja habilidad o conjunto de habilidades. Partiendo de este supuesto, es natural considerar el pensamiento como algo que se puede hacer bien o con deficiencias, y suponer que la manera de hacerlo mejor, es algo que se puede aprender.

Según estos autores es posible deducir que la acción de pensar puede ser enseñada. En este punto la labor del docente como mediador es fundamental para el desempeño y desarrollo de este aprendizaje.

Para Allueva en Garay (2015), el pensar implica dominar un conjunto de destrezas o habilidades cognitivas para gestionar los conocimientos en función de las aptitudes e intereses de la persona. Este autor plantea que para aprender y enseñar a pensar, tres elementos del pensamiento tienen importancia:

### Pensamiento metacognitivo

- Es de reflexión y regulación.
- El sujeto ocupa hábilmente sus conocimientos para solucionar tareas o mejorar.

### Pensamiento convergente

- Es vertical, analítico y lógico.
- Selectivo, se llega a una meta a través de fases.

### Pensamiento divergente

- Es imaginativo, lateral y creativo.
- Aporta nuevos conocimientos e ideas.

## Aprendizaje profundo y significativo

El tema antes desarrollado tiene completa relación con el aprendizaje profundo, “que implica el dominio, la transformación y la utilización de ese conocimiento para resolver problemas reales” (Garay, 2015, p.28).

El concepto de aprendizaje profundo involucra habilidades, actitudes y conocimientos que son de suma importancia para desenvolverse en la sociedad actual.

“El aprendizaje profundo apunta a que los estudiantes se conviertan en líderes de su propio aprendizaje, desarrollando habilidades metacognitivas para ir monitoreando su progreso y concebirse como aprendices para toda la vida” (Huberman, Bitter, Anthony y O’Day en Pozo y Simonetti, 2018, p.1).



# Evaluación para el aprendizaje

Según las BCEP, “la evaluación puede concebirse como una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje, que aporta efectivamente al logro de los OA. Vista así, es una evaluación para el aprendizaje y no solo del aprendizaje, trascendiendo la noción de que solo es un juicio de qué o cuánto aprendió una niña o niño para construirse en una oportunidad más de aprendizaje” (Mineduc, 2018, p.110).

De la cita anterior se puede deducir que la evaluación ayuda al análisis y la reflexión de un OA, por lo que afectará directamente en las planificaciones que se harán de manera siguiente a esta evaluación del aprendizaje. Bien sabemos que en Educación Parvularia las evaluaciones se dan en un contexto de cotidianidad de los párvulos y sin mayor intervención de los adultos que están a cargo.

Los momentos de evaluación en el contexto escolar son:

- Evaluación inicial
- Evaluación formativa
- Evaluación sumativa

Estas evaluaciones recopilan información para el actuar del docente. Además, los resultados se deben informar de manera oportuna a las familias y los demás agentes del equipo pedagógico, de manera continua y sistemática, ya que los párvulos se encuentran en constante desarrollo de sus habilidades, actitudes y conocimientos. Estos resultados deben ser expresados de manera positiva, recalando los avances y logros, dando orientaciones y sugerencias. Es importante recordar que el error constituye una oportunidad de aprendizaje.

## Estrategias de evaluación

Según la Subsecretaria de Educación Parvularia (2018), “las estrategias de evaluación son aquellos procedimientos que responden a las preguntas ¿cómo aprenden los niños?, ¿cómo puedo obtener información de este proceso? y ¿cómo los distintos participantes del proceso pueden favorecer el aprendizaje de los niños y niñas?” (SdEP, 2018, p.25).

## Portafolio

El portafolio como modalidad evaluativa es “integradora, formativa y sistemática”. Consiste en recoger evidencias del “proceso de aprendizaje de cada niño y niña y los involucra activamente en su elaboración” (SdEP, 2018, p.29).

Actualmente, en los establecimientos educativos, es común el uso de portafolios, muchas veces personalizados por las mismas familias, donde niños y niñas van incorporando los trabajos que se realizan de manera trimestral, semestral o anual. Su sentido evaluativo radica en el aporte que se realiza para la evidencia del logro de los aprendizajes. Es primordial que estos registros se utilicen para la reflexión del equipo pedagógico y la toma de decisiones pertinente para el desarrollo de cada párvulo.

## Registro audiovisual

Los registros de este tipo se corresponden con la actual sociedad, altamente digitalizada. El docente debe registrar lo que logra ver de las evidencias que obtiene, para tomar luego acciones frente a los aprendizajes que está trabajando.

El uso de este tipo de medio audiovisual debe procurar la confidencialidad de los participantes y ser dirigido solo a personal autorizado para su uso. Para ello considere que “el uso de videos, grabaciones, fotografías u otros, permite recoger evidencias del aprendizaje optimizando tiempos, espacios, cantidad de participantes del proceso y un posterior análisis y comunicación de la información” (SdEP, 2018, p.31).

## Observación

Este método implica “detenerse, mirar, escuchar, registrar y analizar el comportamiento de todos los niños frente a distintas situaciones o experiencias en el ambiente educativo” (SdEP, 2018, p.25). Durante la ejecución de este método de evaluación el docente debe ser solo

observador, permitiéndoles a los párvulos que se expresen espontáneamente. A continuación, se presenta un formato sugerido para llevar nota de un registro de observación. Posteriormente se definen dos variables: NO sistemática y sistemática.

Registro de Observación		
Nombre del observador:		
Nombre del niño/a:		
Fecha:	Hora:	Nivel:
Conducta verbal	Conducta no verbal	

### Observación NO sistemática

“Permite obtener información importante de sus comportamientos, habilidades y actitudes cotidianas pero NO se registra. Se guarda en la memoria del que observa” (SdEP, 2018, p.26). Este método evaluativo no deja evidencia

de lo observado, por lo que siempre se sugiere que sea complementado con otro método de evaluación al momento de tomar decisiones.

### Observación sistemática

Es aquella que implica “detención intencionada, por parte del educador/a y el equipo pedagógico, para registrar de diversas maneras, interpretar, proyectar el aprendizaje y tomar

decisiones” (SdEP, 2018, p.27). A continuación, se presenta un tipo de formato orientado a este recurso.

Registro de Observación Sistemático		
Nombre del observador:		
Nombre del niño/a:		
Situación de observación:		
Fecha:	Hora:	Nivel:
Descripción:		
Análisis / Interpretación:		

## Registro anecdótico

Son “anotaciones que realizan los docentes y equipos pedagógicos acerca de lo que observan y consideran importante para valorar el aprendizaje y objetivos propuestos” (SdEP, 2018, p.37).

## Bitácora

Es un método ocupado por equipos pedagógicos. Cada uno lo elabora de manera libre y autónoma y le da su propio formato. Se la puede definir como “documentos en que los docentes y equipos de aula recogen de manera escrita sus impresiones y reflexiones de lo que está sucediendo en las diversas instancias educativas” (SdEP, 2018, p.37).

## Instrumentos de evaluación

### Escalas de valoración

Estas se utilizan para “graduar el nivel de consecución de lo observado, a través de valoraciones continuas y sucesivas. La principal ventaja de este instrumento es que gradúa la consecución alcanzada por los niños y las niñas en relación con los objetivos y no solo se limita a informar si algo está conseguido o no, dando mayor flexibilidad a este proceso” (SdEP, 2018, p.32).

Las escalas de valoración pueden definir los niveles de logro como: Logrado, Medianamente logrado y Por lograr, o bien Excelente, Muy bien y Bien. La escala valorativa es decisión del docente, pero se sugiere no incorporar la ausencia completa del objetivo de aprendizaje que se está evaluando, pues los párvulos están en proceso de desarrollo que es paulatino.

Escala de valoración						
Tipo de evaluación:						
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel:			Categoría de evaluación L = Logrado ML = Medianamente Logrado PL = Por Lograr			
Ámbito:	Núcleo:	Indicadores	Nivel de logro			
			L	ML	PL	

## Rúbricas

Es un instrumento útil al momento de evaluar, ya que le da al sujeto evaluado un real detalle de lo que se espera de él de acuerdo con un OA, asignando un valor a su desempeño. Se puede definir como “pautas o matrices que explicitan posibles niveles de desempeño, distinguiendo las dimensiones de los aspectos evaluados y explicitando los criterios de valoración” (Educarchile en SdEP, 2018, p.33).

“Las rúbricas requieren que se defina un aspecto a evaluar, establecer los criterios que componen este aspecto y especificar los niveles con que se gradúa el desempeño en cada uno de los criterios” (SdEP, 2018, p.33). A continuación, se presenta un esquema o diseño básico de una rúbrica.

Rúbrica de evaluación				
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel:				
Descripción de la tarea:				
Categorías de desempeño	Excelente (5)	Bueno (3)	Suficiente (1)	Puntaje obtenido
	<i>Criterios “lo que se espera” del OA en esta categoría.</i>	<i>Criterios “lo que se espera” del OA en esta categoría.</i>	<i>Criterios “lo que se espera” del OA en esta categoría.</i>	

- **Rúbrica holística**

Describe aspectos formativos y generales. Algunas de sus categorías de desempeño pueden ser: Excelente – Bueno – Suficiente – Insuficiente / Destacado – Conseguido – Conseguido con apoyo – No conseguido (SdEP, 2018). A continuación, se presenta un esquema de una rúbrica holística.

Rúbrica de evaluación holística		
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel:		
Categorías de desempeño	Descripción de la tarea:	Observaciones
Excelente		
Bueno		
Suficiente		
Insuficiente		



- **Rúbrica analítica**

Es más adecuada cuando se espera una respuesta concreta del evaluado. Como señala la SdEP (2018), las rúbricas analíticas “describen aspectos puntuales”. Al hacer un desarrollo más específico de cada criterio, facilita la retroalimentación por parte del evaluador dejando claras cuáles son las habilidades y fortalezas.

“En este contexto, la evaluación para el aprendizaje es esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que implica llevar a cabo evaluaciones sistemáticas que contemplen la diversidad de niños y niñas, respetando ritmos y características particulares; siendo necesario definir distintas estrategias de evaluación que respondan a los focos que se desean observar como también instrumentos y medios de registro de información pertinentes para lograrlo. Además, requiere realizar un análisis profundo de la información obtenida, lo que servirá posteriormente para retroalimentar tanto a los niños y las niñas en sus procesos cotidianos, como también a las familias y equipos de aula” (MBE EP, 2019, p. 21).

Rúbrica de evaluación analítica						
Nombre del niño/a:						
Fecha:						
Nivel:						
Descripción de la tarea:						
Criterio	Categoría	Siempre (3)	Generalmente (2)	En algunas ocasiones (1)	Nunca (0)	Valor
<b>Total</b>						

## Preguntas que ayudan al desarrollo del pensamiento y a la creación de instrumentos de evaluación

A continuación se presenta una serie de preguntas que buscan orientar el desarrollo del pensamiento en los párvulos, abarcando todos los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las BCEP. Esta propuesta es de uso flexible y por lo tanto, el educador las puede adaptar y modificar de acuerdo con las particularidades de su grupo.

<b>Ámbito: Desarrollo Personal y Social Núcleo Identidad y Autonomía</b>	
01. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué emociones sientes cuando escuchas tu cuento favorito?</li> <li>• ¿Cómo te sientes cuando ves que un compañero necesita ayuda?</li> <li>• ¿En qué otra situación tuviste el mismo sentimiento que ahora?</li> </ul>
02. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes cuando llega a la sala un adulto o niño que no conoces? ¿Por qué crees que te sientes así?</li> <li>• ¿Qué haces cuando un compañero nuevo llega a la sala?</li> <li>• Si fueras nuevo en el curso, ¿cómo te gustaría que te recibieran? ¿Por qué?</li> </ul>
03. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué crees que siente un compañero cuando juegan juntos? ¿Por qué crees eso?</li> <li>• ¿Cómo se comporta una persona que está triste? ¿Qué expresión tiene?</li> <li>• ¿En qué te fijas para saber si una persona está feliz, triste o asustada?</li> <li>• ¿Cómo puedes saber si una persona está triste, feliz o enojada con solo escucharla?</li> </ul>
04. Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué haces cuando estás en el aula y algo te molesta?</li> <li>• ¿Cómo te organizas con tus pares para hablar en el grupo?</li> <li>• ¿Qué haces cuando estás trabajando en el aula y deseas salir a recreo?</li> </ul>
05. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te gusta hacer para divertirte?</li> <li>• ¿Qué opinas con relación a que a algunos niños no les gusta comer verduras? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué haces cuando algún compañero no sigue las reglas del juego?</li> <li>• ¿Qué haces cuando alguien te dice cosas con las que no estás de acuerdo?</li> </ul>
06. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué juego te gustaría organizar con tus compañeros?</li> <li>• ¿De qué manera podríamos organizarlo aquí en el colegio? ¿Qué necesitamos?</li> <li>• ¿Qué harías si tú y tus compañeros quieren jugar a saltar la cuerda, pero solo hay una?</li> </ul>
07. Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la diferencia entre niños y niñas?</li> <li>• ¿De quién eres... (nieto, hermano o hijo)?</li> <li>• ¿Qué es lo que más te gusta de ti? ¿Por qué?</li> </ul>

08. Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De todas las cosas que te gusta hacer, ¿en cuál crees que eres muy bueno (a)?</li> <li>• ¿Por qué crees que eres muy bueno(a) en eso?</li> <li>• ¿Qué te gustaría hacer, pero aún no lo has logrado? ¿Qué necesitas para lograrlo?</li> </ul>
09. Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué acciones consideras riesgosas para tu bienestar? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué prácticas de higiene debes realizar diariamente para el cuidado de tu salud y bienestar?</li> </ul>
10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué desafíos propuestos has logrado realizar?</li> <li>• ¿Qué hiciste para lograrlo?</li> <li>• ¿Cómo te sientes al alcanzar una meta?</li> </ul>
11. Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como: etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué sirven los sellos negros de los envases? ¿Qué haces cuando ves un alimento con sellos negros?</li> <li>• ¿Para qué sirve conocer la fecha de vencimiento de un alimento?, ¿dónde la pueden encontrar?</li> </ul>
12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo intentas resolver un desafío cuando se te presenta?</li> <li>• ¿Qué piensas que puede suceder en el juego que desarrollarás?</li> </ul>
13. Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué roles o imitaciones te gustaría representar con elementos de la sala?</li> <li>• ¿Por qué elegiste ese objeto para representar?</li> </ul>

**Ámbito: Desarrollo Personal y Social**  
**Núcleo Convivencia y Ciudadanía**

01. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué juegos son lo que más te gusta jugar en grupo?</li> <li>• ¿Cómo te pones de acuerdo con tus pares para llegar a una meta en común?</li> <li>• ¿Qué responsabilidades puedes asumir en un juego con tus pares? ¿Cómo puedes aportar a él?</li> <li>• ¿Cómo planificas actividades o juegos con tus pares?</li> </ul>
02. Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades solidarias realizan en tu colegio?</li> <li>• ¿Cómo participas de estas actividades junto con tu familia?</li> <li>• ¿Cómo te sientes al apoyar a otras personas?</li> <li>• ¿Cómo crees que se sienten ellas al recibir tu apoyo?</li> </ul>

03. Manifiestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué película o video te provoca muchas emociones?</li> <li>• ¿Qué haces cuando ves que algún compañero necesita tu ayuda?</li> <li>• ¿Qué sientes cuando lees un cuento que tiene una parte triste?</li> </ul>
04. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo celebran los cumpleaños en tu casa?</li> <li>• ¿Cómo se organiza tu familia cuando van a celebrar algo?</li> <li>• ¿Qué celebración te gusta más? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Por qué algunas personas esperan con mucha emoción las celebraciones como las Fiestas Patrias, los cumpleaños, etc.?</li> </ul>
05. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo resuelves los problemas con tus pares de forma pacífica?</li> <li>• ¿Qué podrías hacer si algún compañero (a) quiere pelear contigo?</li> <li>• ¿Qué harías si ves a dos compañeros peleando durante el recreo?</li> </ul>
06. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las normas y acuerdos que hay en tu aula?</li> <li>• ¿Para qué han servido esas normas?</li> <li>• ¿Cómo hicieron para llegar a establecer esas normas?</li> </ul>
07. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué propones para que tú y tus compañeros tengan menos riesgo de sufrir un accidente?</li> <li>• ¿Qué comportamientos consideras que ponen en riesgo tu seguridad y bienestar? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué situaciones pueden ser peligrosas para ti o para tus compañeros?</li> <li>• Cuando te enfrentas a una situación de riesgo, ¿qué alternativas tomas?</li> </ul>
08. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo pueden afectar tus decisiones a las otras personas?</li> <li>• ¿Por qué es importante escuchar las opiniones de tus compañeros cuando hay que tomar decisiones?</li> </ul>
09. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes cuando los demás escuchan tus opiniones?</li> <li>• ¿Por qué deben pedirles la opinión a ustedes, cuando hay que tomar una decisión que les afecta?</li> </ul>
10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se organizan para poder expresar todos sus ideas? ¿Qué pasaría si no lo hacen?</li> <li>• ¿Cómo demuestras respeto cuando conversas con los demás?</li> </ul>
11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué crees que las diferencias que tenemos nos hacen ser auténticos?</li> <li>• ¿De qué forma la diversidad entre nosotros hace que podamos relacionarnos de mejor manera?</li> </ul>



**Ámbito: Desarrollo Personal y Social**  
**Núcleo Corporalidad y Movimiento**

01. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.

- ¿Por qué es importante prevenir lesiones y accidentes? ¿Cómo se puede hacer?
- ¿En cuáles actividades debes tener más precaución para no lastimarte?
- ¿En tu sala hay alguna regla que te ayude a evitar accidentes? ¿Cuál o cuáles?

02. Appreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.

- ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta? ¿Por qué?
- ¿Qué haces para que tu cuerpo esté sano y luzca bien?
- ¿Por qué debemos mantener nuestro cuerpo saludable?
- ¿Cómo te gusta peinarte?

03. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.

- ¿Cómo te das cuenta de que estás cansado o acelerado?
- ¿Qué haces cuando estás cansado?
- ¿Cuál es tu mano derecha?, ¿y la izquierda? ¿Cuál usas para tomar el lápiz?
- ¿Qué sucede con tu respiración cuando estas quieto y cuando corres? ¿Cómo cambia?

04. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

- ¿Qué tipo de movimientos puedes hacer con tu cuerpo?
- ¿Cómo logras hacerlos?
- ¿Qué otros movimientos te gustaría aprender a hacer con tu cuerpo?

05. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.

- ¿Cómo te sientes después de hacer una actividad física?
- ¿Por qué crees que te sientes así?
- ¿Por qué es importante que realices ejercicios?

06. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera podrías hacer una torre muy alta con cubos sin que se caiga?</li> <li>• ¿Cómo has hecho para ir mejorando tus dibujos?</li> <li>• ¿Cómo mueves tu mano para escribir tu nombre?</li> <li>• ¿Cómo tienes que mover tu mano para dibujar un sol?</li> </ul>
07. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo logras mantener el equilibrio al caminar por una viga?</li> <li>• ¿Cómo logras atrapar una pelota que te lanzan desde lejos?</li> <li>• ¿Cómo resuelves cuando te toca realizar distintas posturas o movimientos en un juego?</li> </ul>
08. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es para ti tener fuerza o resistencia?, ¿para qué nos sirve?</li> <li>• ¿Qué cosas serán más fáciles de hacer si desarrollamos nuestra fuerza y resistencia?</li> <li>• ¿En qué actividades trabajamos estas partes del cuerpo? (Haciendo referencia a alguna en específico)</li> </ul>
09. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué situaciones ocupamos las categorías de adelante/atrás? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Para qué crees que nos sirven estas categorías de ubicación?</li> <li>• ¿De qué otra manera podríamos referirnos a estas categorías?</li> </ul>

**Ámbito: Comunicación Integral**  
**Núcleo Lenguaje Verbal**

01. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué jugaste con tus amigos en el patio?</li> <li>• ¿Qué actividades te gusta realizar con tu familia?</li> <li>• ¿Qué pasaría si no pudieses comunicarte de manera comprensible con los demás?, ¿en qué te afectaría?</li> </ul>
02. Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el texto que acabas de escuchar?</li> <li>• ¿Para qué piensas que podría servirte el texto que escuchaste?</li> </ul>
03. Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué letra finaliza tu nombre?</li> <li>• ¿Qué otro nombre u objeto conoces con igual sonido final?</li> <li>• ¿Cuántas sílabas tiene tu nombre?</li> <li>• ¿Cómo hiciste para contar las sílabas?</li> </ul>

04. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que más te gusta hacer por las tardes cuando llegas a casa?</li> <li>• ¿De qué trata tu programa favorito?</li> <li>• ¿Cómo invitarías a un amigo a jugar a tu casa?</li> </ul>
05. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o del uso de TICs.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipos de textos te llaman la atención? ¿Por qué? (Cuentos, poemas, noticias, etc.)</li> <li>• ¿De qué crees que podría tratar este texto? ¿Por qué lo crees así? (Haciendo referencia a un texto específico.)</li> </ul>
06. Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata el cuento (u otro texto)? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Cómo son esos personajes?, etc.</li> <li>• ¿Cómo crees que termina este cuento? ¿Ocurrió lo que pensaste al principio? ¿Qué te hizo pensar eso?</li> </ul>
07. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles letras conoces? (Haciendo alusión a una palabra) ¿En qué otras palabras las has visto?</li> <li>• ¿Cuáles sonidos tiene tu nombre? ¿Cuáles otras palabras tienen esos sonidos?</li> <li>• ¿Qué sonido tiene esta letra? ¿Dónde más lo puedes encontrar?</li> </ul>
08. Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué letras o palabras sabes escribir? ¿Qué palabras te gustaría aprender a escribir? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué significado tiene esa palabra para ti?</li> <li>• ¿Qué mensaje te gustaría escribir? ¿Por qué?</li> </ul>
09. Comunicar mensajes simples en la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es nuestra lengua? ¿Qué lenguas indígenas conoces? ¿Qué palabras conoces?</li> <li>• ¿Cuáles son las lenguas indígenas de tu país? ¿Con cuáles te sientes identificado? ¿Por qué?</li> </ul>
10. Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué otra lengua te gustaría aprender? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué palabras o frases conoces en otras lenguas? ¿Qué significan?</li> </ul>

**Ámbito: Comunicación Integral**  
**Núcleo Lenguajes Artísticos**

01. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una obra de arte? ¿Cómo podemos reconocerlas? ¿Cuántos tipos de obras artes conoces?</li> <li>• ¿En qué te fijas al mirar una obra de arte? ¿Cuáles son tus preferidas? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Podrías mencionar algunas características de esta obra de arte?, ¿tiene algún parecido a otra que conozcas?</li> </ul>
02. Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué obra de arte hecha por ti o tus compañeros te ha gustado? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué características tenía esa obra?</li> <li>• ¿Qué sentiste cuando la viste terminada?</li> </ul>
03. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué instrumentos utilizaste para interpretar esta canción?</li> <li>• ¿Qué partes de tu cuerpo podrías utilizar para interpretar una canción?</li> </ul>
04. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo expresas con tu cuerpo el miedo o la alegría?</li> <li>• ¿Crees que es fácil reconocer estas sensaciones en otras personas al verlas? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo te sientes más cómodo expresando estas sensaciones o emociones? ¿Por qué?</li> </ul>
05. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué forma de expresión plástica facilita la expresión de tus emociones?</li> <li>• ¿Con qué recursos o materiales te gusta representar plásticamente tus emociones o ideas?</li> </ul>
06. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo puedes expresar estos movimientos en un dibujo? ¿Con qué música los acompañarías?</li> <li>• ¿Cómo puedes representar esta música a través del dibujo? ¿Por qué lo harías así?</li> </ul>
07. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sientes que puedes expresarte a través del dibujo o prefieres otro medio de expresión? ¿Por qué?</li> </ul>



**Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno**  
**Núcleo Exploración del Entorno Natural**

01. Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.

- ¿Qué temas te parecen interesantes sobre la naturaleza?
- ¿En cuál de ellos te gustaría profundizar más? ¿Dónde puedes conseguir información al respecto?

02. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.

- ¿Cómo se siente un temblor (o lluvia, rayos, truenos, etc.)?
- ¿Por qué crees que se originan los temblores?
- ¿Qué consecuencias puede tener un temblor o sismo?
- ¿Qué acciones puedes llevar a cabo para protegerte?

03. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.

- ¿Qué es el Sol?
- ¿Por qué es importante la presencia del Sol para el planeta Tierra?
- ¿Por qué son tan importantes el Sol y el agua para todos los seres vivos?

04. Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.

- ¿Qué cosas o elementos que sirven para fabricar objetos puedes encontrar en la naturaleza?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos elementos? ¿Qué características tienen?
- ¿Para qué nos sirve la madera (u otro material) en nuestra vida diaria?, ¿dónde la podemos encontrar?

05. Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.

- ¿Qué pasa si dejamos un objeto mucho tiempo expuesto al calor en el patio?
- ¿Qué crees que causa esto sobre el material?
- ¿Podrá volver a su estado inicial? ¿Por qué?

06. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué se parecen los animales a los humanos? ¿Qué elementos básicos necesitan?</li> <li>• ¿A qué animal creen que se parece el ser humano? ¿Por qué? ¿Qué características diferencian a los animales unos de otros?</li> <li>• ¿Qué características tienen en común las plantas y los animales?</li> </ul>
07. Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué se diferencian desde que eran bebés a cómo son ahora? ¿Qué cambios han tenido?</li> <li>• ¿Qué características físicas pueden observar entre ustedes y un bebé o un adulto?</li> <li>• ¿Cómo se notan los cambios en los animales y las plantas?</li> </ul>
08. Practicar algunas acciones cotidianas, que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál creen que es la forma más adecuada de eliminar nuestros desechos? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué hacemos en el establecimiento para cuidar el ambiente?</li> <li>• ¿Qué hacen o podrían hacer en sus casas para ayudar a cuidar su ambiente?</li> </ul>
09. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué descubriste en tu exploración? ¿Qué usaste para explorar?</li> <li>• ¿Qué medios te ayudan o permiten observar esto?</li> </ul>
10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué puede causar el cambio de estas sustancias?</li> <li>• ¿Qué cambios observaste? ¿Por qué crees que se produjo eso?</li> </ul>
11. Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un ambiente saludable? ¿Cómo lo mantenemos?</li> <li>• ¿Cómo contribuimos a tener un ambiente saludable?</li> <li>• ¿Cuáles son las características de un ambiente saludable y de uno que no lo es?</li> </ul>
12. Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué acciones contribuyen a los ambientes sostenibles?</li> <li>• ¿Qué acciones deterioran los ambientes?</li> </ul>

## Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno

### Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural

01. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué roles cumplen las diferentes personas de tu familia?</li><li>• ¿Qué aportes hacen a la comunidad?</li></ul>
02. Apreiciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué otras formas de vida del país o del mundo conoces? ¿Qué sabes sobre ellas?</li><li>• ¿Qué aspectos de estas otras formas de vivir te llaman la atención?</li></ul>
03. Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué objetos tecnológicos utilizas diariamente? ¿Para qué sirven?</li><li>• ¿Qué cuidados debes tener para la utilización de los objetos tecnológicos?</li></ul>
04. Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué objetos tecnológicos son los que más ayudan en la cotidianidad?</li><li>• ¿Cómo habrá surgido la necesidad de su creación?</li></ul>
05. Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿A qué jugaban tus abuelos (o cuidadores) cuando eran niños? ¿Cómo podríamos conocer más sobre ese juego?</li><li>• ¿Sobre qué tradición te gustaría saber más para mostrarle a tu curso? ¿Por qué? ¿Cómo podrías averiguarlo?</li></ul>
06. Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué elementos materiales e inmateriales componen el patrimonio cultural?</li><li>• ¿Cómo puedes cuidarlos para que se mantengan en el tiempo?</li></ul>
07. Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿A qué instituciones de servicio te diriges tú o tu familia cuando necesitas algo en específico?</li><li>• ¿Qué pasaría si estas instituciones de servicio no estuvieran para ayudarnos?</li></ul>
08. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué personaje, hombre o mujer, conoces que destaquen del pasado o presente del país?</li><li>• ¿Conoces algún personaje que destaque a nivel mundial, del pasado o presente?</li></ul>
09. Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Dónde buscan información para una investigación?</li><li>• ¿Qué objetos o medios tecnológicos nos ayudan a indagar?</li></ul>
10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué normas de seguridad de tránsito conocen? ¿Para qué sirven las normas de seguridad?</li><li>• ¿Qué normas de protección ante sismos conocen?</li></ul>
11. Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué lugares cercanos hay en tu entorno?</li><li>• ¿Cómo podrías identificar su ubicación?</li><li>• ¿Podrías dibujar la ubicación para llegar a un lugar?</li></ul>

<b>Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno</b>	
<b>Núcleo Pensamiento Matemático</b>	
01. Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un patrón?</li> <li>• ¿Qué patrones podemos formar? ¿Qué patrones vemos diariamente?</li> </ul>
02. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos podemos clasificar? ¿Qué atributos considerarían para clasificar elementos?</li> <li>• ¿Cómo puedes ordenar (seriar) estos elementos? ¿En qué te fijaste para ordenarlos?</li> </ul>
03. Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de); distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué distancia está el objeto respecto de ti? ¿Está cerca o lejos?</li> <li>• ¿En qué dirección se encuentra el objeto, respecto de ti? ¿Está delante o detrás de ti?</li> <li>• Si esta es tú ubicación ¿dónde se encuentran los objetos? ¿Qué hay debajo? ¿Qué hay entre las cosas? ¿Qué hay encima?</li> </ul>
04. Emplear cuantificadores, tales como: “más que”, “menos que”, “igual que”, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué colección hay menos elementos? ¿En cuál hay más?</li> <li>• ¿Qué descubriste al contar estas colecciones de objetos?</li> </ul>
05. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sucedió ayer que quieras contar al resto? ¿Qué harás mañana?</li> <li>• ¿Qué acciones realizas siempre, a veces y nunca? ¿Qué acciones realizadas diariamente tienen corta duración?</li> </ul>
06. Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos utilizar los números para ordenar cantidades?</li> <li>• ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana utilizas los números?</li> </ul>
07. Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con qué se pueden representar las cantidades?</li> <li>• ¿Cómo se escribe el número que corresponde a esa cantidad?</li> </ul>
08. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos elementos decidiste quitar (agregar) de esta colección?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué acciones seguiste para resolver el problema?</li> </ul>
09. Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TICs, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué diferencias notas al observar un objeto desde arriba, desde abajo y los lados?</li> </ul>
10. Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como: forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TICs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué sirve saber cuáles son los vértices y caras de figuras 2D o 3D?</li> <li>• ¿Qué objetos tienen forma similar a figuras geométricas en 2D o 3D?</li> </ul>
11. Emplear medidas no estandarizadas, para determinar longitud de objetos, registrando datos, en diversas situaciones lúdicas o actividades cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué objeto podemos ocupar para medir?</li> <li>• ¿Qué diferencias notaste al medir con dos objetos el mismo elemento?</li> </ul>
12. Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo lograste solucionar el problema? ¿Qué pasos seguiste? ¿Qué debería hacer para llegar a la solución del problema?</li> </ul>

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo Identidad y Autonomía											
OAT	Unidad 1										
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	
1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.											
2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.											
3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.											
4. Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.				X				X			
5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.											
6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.											
7. Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.		X							X		
8. Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.											
9. Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.											
10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.											
11. Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como: etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.											
12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.											
13. Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.						X					



ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Núcleo Identidad y Autonomía

Unidad 2

Unidad 3

	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32
													X					X				
											X				X							
										X												
																X						
					X		X															

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo Convivencia y Ciudadanía											
OAT	Unidad 1										
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	
1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.											
2. Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.											
3. Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.											
4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.											
5. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.											
6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.			X								
7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.											
8. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.					X					X	
9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.	X										
10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.											
11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras											

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL																						
Núcleo Convivencia y Ciudadanía																						
Unidad 2											Unidad 3											
E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32	
								X											X			
																X					X	
								X		X												

# Planificación anual

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo de Corporalidad y Movimiento											
OAT	Unidad 1										
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	
1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar											
2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.											
3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.											
4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.											
5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.											
6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.							X				
7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.											
8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.											
9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/ atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/ durante/ después, en situaciones cotidianas y lúdicas.											

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Núcleo de Corporalidad y Movimiento

Unidad 2											Unidad 3											
E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32	
		X																				
X																						
	X																					
											X										X	
			X																			
																		X				



ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL											
Núcleo Lenguaje Verbal											
OA	Unidad 1										
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	
1. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.	X										
2. Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.						X					
3. Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.										X	
4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.											
5. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o del uso de TICs.											
6. Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.											
7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.											
8. Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.											
9. Comunicar mensajes simples en la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita.											
10. Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.											

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL																						
Núcleo Lenguaje Verbal																						
Unidad 2											Unidad 3											
E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32	
										X												
X																X						
					X																	
													X									

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL											
Núcleo Lenguajes Artísticos											
OA	Unidad 1										
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	
1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).											
2. Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).											
3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.											
4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.		X									
5. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.											
6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.											
7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).											

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL																						
Núcleo Lenguajes Artísticos																						
Unidad 2											Unidad 3											
E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32	
	X										X											
																	X					
							X															

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO											
Núcleo Exploración del Entorno Natural											
OA	Unidad 1										
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	
1. Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.			X								
2. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.											
3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.											
4. Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/ opacidad, flexibilidad/ rigidez, rugosidad/ lisura, relacionándolos con posibles usos											
5. Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.											
6. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.											
7. Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.							X				
8. Practicar algunas acciones cotidianas, que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.											
9. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.											
10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.											



ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																							
Núcleo Exploración del Entorno Natural																							
Unidad 2											Unidad 3												
E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32		
		X																					
																		X					
												X											
															X							X	

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO										
Núcleo Exploración del Entorno Natural										
OA	Unidad 1									
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10
11. Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.										
12. Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.										

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																						
Núcleo Exploración del Entorno Natural																						
Unidad 2											Unidad 3											
	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32
								X														

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO											
Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural											
OA	Unidad 1										
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	
1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.				X							
2. Aprender diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.									X		
3. Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.											
4. Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.											
5. Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.											
6. Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.											
7. Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.											
8. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.											
9. Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.											
10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico.											
11. Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.											





ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO											
Núcleo Pensamiento Matemático											
OA	Unidad 1										
	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	
1. Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.											
2. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.											
3. Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/ fuera; encima/debajo/ entre; al frente de/ detrás de); distancia (cerca/ lejos) y dirección (adelante/ atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.					X						
4. Emplear cuantificadores, tales como: “más que”, “menos que”, “igual que”, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.											
5. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ ahora/después/al mismo tiempo, día/ noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta).								X			
6. Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.											
7. Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.											
8. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.											
9. Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TICs, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.											
10. Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como: forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TICs.											
11. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.											
12. Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas											

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																						
Núcleo Pensamiento Matemático																						
Unidad 2											Unidad 3											
E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32	
																X						
				X																		
									X													
																				X		

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo Identidad y Autonomía											
OAT	Unidad 4										
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42	
1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.								X			
2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.										X	
3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.											
4. Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.											
5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.											
6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.											
7. Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.											
8. Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.											
9. Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.											
10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.	X				X						
11. Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como: etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.											
12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.											
13. Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.											

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL																						
Núcleo Identidad y Autonomía																						
Unidad 5													Unidad 6									
E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64	
																					X	
								X							X							
									X							X						
						X																
		X									X											

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo Convivencia y Ciudadanía											
OAT	Unidad 4										
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42	
1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos									X		
2. Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.											
3. Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.											
4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.											
5. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.											
6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.											
7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.			X								
8. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.											
9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.											
10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.							X				
11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.											

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL																						
Núcleo Convivencia y Ciudadanía																						
Unidad 5												Unidad 6										
E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64	
X					X																	
			X																			
	X												X									
														X								
													X									
																		X				
																					X	

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo de Corporalidad y Movimiento											
OAT	Unidad 4										
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42	
1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar				X							
2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.											
3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.											
4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.											
5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.											
6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.		X									
7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.											
8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.											
9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/ atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/ durante/ después, en situaciones cotidianas y lúdicas.						X					



ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Núcleo de Corporalidad y Movimiento

Unidad 5

Unidad 6

	E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64	
								X															
																			X				
					X						X												
																					X		

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL											
Núcleo Lenguaje Verbal											
OA	Unidad 4										
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42	
1. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.											
2. Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.											
3. Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.	X										
4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.						X					
5. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o del uso de TICs.											
6. Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.											
7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.											
8. Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.											
9. Comunicar mensajes simples en la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita.											
10. Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.											

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL																						
Núcleo Lenguaje Verbal																						
Unidad 5													Unidad 6									
E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64	
X																						
													X									
						X											X					
																					X	

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL											
Núcleo Lenguajes Artísticos											
OA	Unidad 4										
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42	
1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).											
2. Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).											
3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.											
4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.											
5. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.											
6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.											
7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).		X									

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL																						
Núcleo Lenguajes Artísticos																						
Unidad 5												Unidad 6										
E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64	
	X																					
																			X			
							X															
											X											

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO											
Núcleo Exploración del Entorno Natural											
OA	Unidad 4										
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42	
1. Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.											
2. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.			X					X			
3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.											
4. Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/ opacidad, flexibilidad/ rigidez, rugosidad/ lisura, relacionándolos con posibles usos.											
5. Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.							X				
6. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.											
7. Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.											
8. Practicar algunas acciones cotidianas, que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.											
9. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.											
10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.											

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Núcleo Exploración del Entorno Natural

Unidad 5

Unidad 6

E43 E44 E45 E46 E47 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E54 E55 E56 E57 E58 E59 E60 E61 E62 E63 E64

X

X



ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO										
Núcleo Exploración del Entorno Natural										
OA	Unidad 4									
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42
11. Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.										
12. Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.										

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																						
Núcleo Exploración del Entorno Natural																						
Unidad 5													Unidad 6									
	E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64
															X							

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO												
Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural												
OA	Unidad 4											
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42		
1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.												
2. Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.												
3. Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.												
4. Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.												
5. Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.												
6. Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.												
7. Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.											X	
8. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.												
9. Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.												
10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico.				X								
11. Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.												

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																						
Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural																						
Unidad 5													Unidad 6									
	E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64
														X								
				X																		
									X													
																						X

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO											
Núcleo Pensamiento Matemático											
OA	Unidad 4										
	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42	
1. Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.											
2. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.											
3. Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/ fuera; encima/debajo/ entre; al frente de/ detrás de); distancia (cerca/ lejos) y dirección (adelante/ atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.											
4. Emplear cuantificadores, tales como: “más que”, “menos que”, “igual que”, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.											
5. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ ahora/después/al mismo tiempo, día/ noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta).											
6. Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.									X		
7. Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.					X						
8. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.											
9. Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TICs, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.											
10. Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como: forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TICs.											
11. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.											
12. Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.											

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																							
Núcleo Pensamiento Matemático																							
Unidad 5													Unidad 6										
	E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64	
										X													
												X					X						
																				X			
					X																		

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo Identidad y Autonomía											
OAT	Unidad 7										
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	
1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.											
2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.							X			X	
3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.				X							
4. Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.											
5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.											
6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.											
7. Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.											
8. Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.											
9. Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.											
10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.											
11. Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como: etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.											
12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.			X								
13. Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.											



ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Núcleo Identidad y Autonomía

Unidad 8

Unidad 9

	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96	
								X															
				X																			X
									X					X						X			
	X											X											
																X		X				X	

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo Convivencia y Ciudadanía											
OAT	Unidad 7										
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	
1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.											
2. Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.											
3. Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.	X										
4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.								X			
5. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.											
6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.						X					
7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.											
8. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.									X		
9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.											
10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.											
11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.		X									

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Núcleo Convivencia y Ciudadanía

Unidad 8

Unidad 9

	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96
			X				X															
											X											
										X			X						X			

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL											
Núcleo de Corporalidad y Movimiento											
OAT	Unidad 7										
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	
1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.											
2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.											
3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.											
4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.					X						
5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.											
6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.											
7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.											
8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.											
9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/ atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/ durante/ después, en situaciones cotidianas y lúdicas.											



ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL											
Núcleo Lenguaje Verbal											
OA	Unidad 7										
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	
1. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.											
2. Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.	X										
3. Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.											
4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.											
5. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o del uso de TICs.											
6. Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.											
7. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.											
8. Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.						X					
9. Comunicar mensajes simples en la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita.											
10. Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.										X	

### ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL

#### Núcleo Lenguaje Verbal

##### Unidad 8

##### Unidad 9

	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96	
													X										
	X																						
						X												X					



ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL											
Núcleo Lenguajes Artísticos											
OA	Unidad 7										
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	
1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).											
2. Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).											
3. Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.											
4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.											
5. Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.											
6. Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.							X				
7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).											

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL																						
Núcleo Lenguajes Artísticos																						
Unidad 8													Unidad 9									
	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96
		X													X							

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO											
Núcleo Exploración del Entorno Natural											
OA	Unidad 7										
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	
1. Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.											
2. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.											
3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.											
4. Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/ opacidad, flexibilidad/ rigidez, rugosidad/ lisura, relacionándolos con posibles usos.											
5. Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.											
6. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.											
7. Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.											
8. Practicar algunas acciones cotidianas, que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.											
9. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.											
10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.											

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																							
Núcleo Exploración del Entorno Natural																							
Unidad 8													Unidad 9										
	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96	
															X								
			X																				
																			X				
																						X	

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO										
Núcleo Exploración del Entorno Natural										
OA	Unidad 7									
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74
11. Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.			X							
12. Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.										

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																						
Núcleo Exploración del Entorno Natural																						
Unidad 8												Unidad 9										
	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96
								X														
											X											

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO												
Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural												
OA	Unidad 7											
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74		
1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.												
2. Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.				X								
3. Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.												
4. Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.												
5. Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.												
6. Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.												
7. Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.												
8. Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.												
9. Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.								X				
10. Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico.												
11. Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.												

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																							
Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural																							
Unidad 8													Unidad 9										
	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96	
				X																			
																X							
									X														
																							X



ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO											
Núcleo Pensamiento Matemático											
OA	Unidad 7										
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	
1. Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.											
2. Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.											
3. Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/ fuera; encima/debajo/ entre; al frente de/ detrás de); distancia (cerca/ lejos) y dirección (adelante/ atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.											
4. Emplear cuantificadores, tales como: “más que”, “menos que”, “igual que”, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.											
5. Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ ahora/después/al mismo tiempo, día/ noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta).											
6. Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.		X									
7. Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.					X						
8. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.									X		
9. Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TICs, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.											
10. Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como: forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TICs.											

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																						
Núcleo Pensamiento Matemático																						
Unidad 8													Unidad 9									
	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96
					X																	
							X															
										X												
																						X

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO											
Núcleo Pensamiento Matemático											
OA	Unidad 7										
	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	
11. Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.											
12. Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.											

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO																						
Núcleo Pensamiento Matemático																						
Unidad 8													Unidad 9									
	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96
																				X		
												X										

## Rutinas de organización del tiempo

En esta propuesta se postula una organización del tiempo flexible en la que el educador decidirá de acuerdo con las necesidades e intereses del grupo y los lineamientos del establecimiento educativo.

Se mantienen en un horario cronológico las actividades que satisfacen necesidades básicas de hábitos de higiene, “por su misma inmadurez, el párvulo necesita de un ambiente sometido a normas regulares y estables. Por ello, tanto en su hogar como en el jardín infantil deben realizarse con regularidad ciertas actividades de rutina que tienen que ver con su higiene y bienestar” (Volosky, Rosenthal y Mira, 2018, p.23).

Aunque hoy se postula la flexibilidad en la organización del tiempo de acuerdo a las necesidades de cada párvulo, es importante entregarles seguridad y desarrollar hábitos en ellos.

Se sugiere que las actividades que realicen los párvulos no tengan yuxtaposición con otras que les requieran el mismo tipo de esfuerzo; el docente debe “comprender lo que la realización de las diferentes actividades exige del niño. Hay acciones complejas formadas por varias acciones sucesivas o simultáneas” (Volosky, Rosenthal y Mira, 2018, p.30). Pues bien, a pesar que los adultos podemos hacer varias actividades al mismo tiempo, en ocasiones no comprendemos que los párvulos no cuentan con las mismas destrezas y que recién se están integrando al desarrollo paulatino de estas.

En la organización del tiempo que se generará en la sala, es importante incluir a las familias como apoyo al desarrollo de actividades que se realizarán en el periodo en que el párvulo esté en el establecimiento educativo. Durante los primeros años de vida “los padres juegan un papel fundamental en la transmisión a sus hijos de valores, normas, hábitos, rutinas y costumbres. Este conjunto de actitudes y aptitudes serán fundamentales para su desarrollo personal y social y en muchas ocasiones, tendrán un carácter persistente en el tiempo”. (Bandura y cols., en Cabria 2012, p.3)

Por ello, las familias juegan un papel fundamental en el desarrollo de estos hábitos con el acompañamiento del establecimiento educativo. El docente a cargo del grupo debe procurar planificar con anticipación la rutina seleccionando aquellos OA y OAT que se vinculen con las propuestas pedagógicas de los diferentes períodos o momentos y que evaluarán posteriormente, para ver los logros y evaluarla en los períodos que estime convenientes.

A continuación, se presentan tres propuestas de rutinas de organización del tiempo que pueden ser de utilidad para el equipo pedagógico.

## Rutina de actividades

### Sugerencia N°1

Hora	Momento de rutina	Orientaciones pedagógicas
08.30 a 08.40	Recepción y bienvenida	Dar la bienvenida estableciendo un vínculo afectivo entre educadora-párvulo-familia. Promover la autonomía en el orden de sus mochilas y postura de delantal u otro.
08.40 a 08.55	Saludo	Generar un ambiente cálido y de confianza para cantar canciones y trabajar los paneles de tiempo atmosférico, asistencia, etc.
08.55 a 09.10	Actividad pedagógica de fomento lector	Lectura de un texto literario según planificación de la educadora o interés del grupo. Puede ser cuento, fábula, noticia, afiche, carta, etc. Esto, para favorecer el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.
09.10 a 09.55	Actividad Pedagógica Variable	
09.55 a 10.10	Cálculo mental	Realizar actividades del núcleo de pensamiento matemático, de manera verbal, utilizando láminas u otros.
10.10 a 10.30	Colación	Apoyar en las necesidades básicas, distribuyendo papel higiénico o nova, orientando el lavado de manos y cara.
10.30 a 11.00	Patio	Juegos de patio, referidos a la integración y participación del grupo completo.
11.00 a 11.45	Actividad Pedagógica Variable	
11.45 a 12.15	Juegos de rincón o Proyecto de aula	Juegos de rincón, centros de interés o proyectos de acuerdo a la unidad trabajada.
12.15 a 12.30	Orden en conjunto del espacio	Promover la actividad colaborativa con sus pares y adultos por un bienestar común, como lo es el orden y la limpieza del lugar donde ellos interactúan.
12.30 a 12.40	Despedida	Recordar lo trabajado durante el día, cómo lo lograron, qué cosas deben reforzar, estableciendo un vínculo afectivo en la despedida.

## Sugerencia N°2

Hora	Momento de rutina	Orientaciones pedagógicas
08.00 a 08.15	Bienvenida y Recepción	Dar la bienvenida estableciendo un vínculo afectivo entre educadora-párvulo-familia. Promover la autonomía en el orden de sus mochilas y postura de delantal u otro.
08.15 a 08.35	Desayuno	Distribución de alimentos de acuerdo a la minuta del día, mencionando los beneficios de los alimentos que están siendo ingeridos.
08.35 a 09.00	Saludo	Generar un ambiente cálido y de confianza para cantar canciones y trabajar los paneles de tiempo atmosférico, asistencia, etc.
09.00 a 09.20	Actividad pedagógica de fomento lector	Lectura de un texto literario según planificación de la educadora o interés del grupo. Puede ser cuento, fábula, noticia, afiche, carta, etc. Esto, para favorecer el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.
09.20 a 10.05	Actividad Pedagógica Variable	
10.05 a 10.20	Cálculo mental	Realizar actividades del núcleo de pensamiento matemático, de manera verbal, utilizando láminas u otros.
10.20 a 11.05	Actividad Pedagógica Variable	
11.05 a 11.25	Colación	Apoyar en las necesidades básicas, distribuyendo papel higiénico o nova, orientando el lavado de manos y cara.
11.25 a 11.55	Patio	Juegos de patio, referidos a la integración y participación del grupo completo.
11.55 a 13.00	Almuerzo	Entregarles un ambiente cómodo, cálido, tranquilo y limpio para su alimentación y motivarlos e invitarlos a lograr su autonomía y buenos modales al servirse los alimentos.
13.00 a 13.45	Juegos de rincón o Proyecto de aula	Juegos de rincón, centros de interés o proyectos de acuerdo a la unidad trabajada.
13.45 a 14.30	Actividad Pedagógica Variable	
14.30 a 14.45	Juego libre	Se dispone de manera libre el material del aula para que puedan interactuar de acuerdo a sus intereses, con sus pares u adultos.
14.45 a 15.00	Orden en conjunto del espacio	Promover la actividad colaborativa con sus pares y adultos por un bienestar común, como lo es el orden y la limpieza del lugar donde ellos interactúan.
15.00 a 15.30	Despedida	Recordar lo trabajado durante el día: cómo lo lograron, qué cosas se deben reforzar, estableciendo un vínculo afectivo de despedida.

### Sugerencia N°3

Hora	Momento de rutina	Orientaciones pedagógicas
08.30 a 08.45	Bienvenida y Recepción	El adulto recibirá y acogerá a cada niño(a) saludándolo(a) afectuosamente, motivará a los otros niños y niñas a hacer lo mismo con sus pares. Además atenderá inquietudes de las familias.
08.45 a 09.15	Desayuno	Se motivará a los niños y niñas a poner implementos en cada mesa.
09.15 a 09.40	Círculo y saludo general	Los adultos invitarán a los niños y niñas a integrarse y participar del saludo grupal, mediante canciones y la revisión de paneles.
09.40 a 10:00	Fomento lector	Según la temática se realizara la lectura de un cuento, se invitará a participar con títeres u otros materiales, promoviendo activamente el desarrollo y estimulación del lenguaje.
10:00 a 10:20	Actividad física	Desarrollar en este momento todo lo relacionado con los Estilos de Vida Saludable. Se realizarán actividades de calentamiento, ejercicios gruesos y luego relajación para terminar con la hidratación.
10.20 a 11.05	Actividad Pedagógica Variable	
11.05 a 11.35	Patio	Los adultos invitarán a los niños y niñas a participar de un juego organizado y extraído de la planificación de juegos de patio.
11.35 a 12.35	Almuerzo	Se incentivará a los niños y niñas a que pongan los implementos para comer.
12.35 a 13.10	Reposo	Apoyar en las necesidades básicas, distribuyendo papel higiénico o nova, orientando el lavado de manos y cara.
13.10 a 14.40	Juegos de rincón o Proyecto de aula	Juegos de rincón, centros de interés o proyectos de acuerdo a la unidad trabajada.
14.40 a 15.20	Activación	El adulto invitará a los niños y niñas a realizar ejercicios de elongación, movimientos lentos con música de fondo.
15.20 a 15.40	Actividad Pedagógica Variable	
15.40 a 16.00	Experiencia de Lenguaje Verbal	A través de diversas experiencias de lenguaje, se incrementará el vocabulario en los niños y niñas así como también el conocimiento de algunas letras y palabras.
16.00 a 16.20	Once	Se incentivará a los niños y niñas a que colocar los implementos necesarios para su alimentación.
16.20 a 16.30	Metacognición y orden	Se estimulará la conversación respetuosa y espontánea, recordando todo lo realizado durante la jornada. Se incentivará el orden y limpieza de la sala.
16.30 a 16.45	Despedida	El adulto se despedirá de niños y niñas afectuosamente, motivándolos a despedirse de sus amigos.



# Índice Cuaderno de Actividades (CA)

## Unidad 1 ¿Quiénes somos?

Experiencia 4 .....	05
Experiencia 5 .....	07
Experiencia 6 .....	09
Experiencia 7 .....	11
Experiencia 8 .....	13

## Unidad 2 ¿Qué hacemos para estar saludables?

Experiencia 11 .....	15
Experiencia 13 .....	17
Experiencia 17 .....	19
Experiencia 18 .....	21
Experiencia 20 .....	23

## Unidad 3 ¿Cómo es nuestro entorno natural?

Experiencia 21 .....	25
Experiencia 23 .....	27
Experiencia 24 .....	28
Experiencia 26 .....	29
Experiencia 28 .....	31
Experiencia 31 .....	33

## Unidad 4 ¿Qué ves por tu ventana?

Experiencia 34 .....	35
Experiencia 37 .....	37
Experiencia 38 .....	39
Experiencia 40 .....	41
Experiencia 41 .....	43

## Unidad 5 ¿Cómo nos expresamos?

Experiencia 45 .....	45
Experiencia 47 .....	47
Experiencia 48 .....	49
Experiencia 49 .....	51
Experiencia 52 .....	53
Experiencia 54 .....	55

## Unidad 6 ¿Qué encontramos en un viaje por Chile?

Experiencia 55 .....	57
Experiencia 56 .....	58
Experiencia 59 .....	59
Experiencia 60 .....	61
Experiencia 62 .....	63

<b>Unidad 7 ¿Cómo es el mundo?</b>	
Experiencia 66 .....	65
Experiencia 68 .....	67
Experiencia 69 .....	69
Experiencia 70 .....	71
Experiencia 74 .....	73
<b>Unidad 8 ¿Qué necesita el medio ambiente?</b>	
Experiencia 78 .....	75
Experiencia 80 .....	77
Experiencia 81 .....	79
Experiencia 82 .....	81
Experiencia 83 .....	83
Experiencia 84 .....	85
<b>Unidad 9 ¿Qué son los inventos?</b>	
Experiencia 89 .....	87
Experiencia 92 .....	89
Experiencia 93 .....	91
Experiencia 94 .....	93
Experiencia 96 .....	95
<b>Recortables</b> .....	97
<b>Adhesivos</b> .....	105

## Evaluación inicial

La evaluación es un proceso fundamental, como señalan las Orientaciones Técnicas Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia (2018) de la Subsecretaría de Educación Parvularia, se refiere al momento de observación y análisis de la información que poseen los niños y niñas al iniciar un período de aprendizaje. Se debe aplicar al inicio del proceso educativo, sin embargo se va ajustando y enriqueciendo en el transcurso cuándo el objetivo es recoger antecedentes que permitan diseñar o ajustar una nueva ruta de aprendizaje, con el objetivo de dar respuesta efectiva a los procesos y aprendizaje de cada párvulo.

Por otro lado, algunos autores nos dicen que la evaluación diagnóstica es “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo construye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones y organizaciones)” (Marín en Arriagada, 2015, p.65). Por su parte, Buisàn y Marín (en Arriagada, 2015,

p.65) lo definen como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro de un marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación del sujeto o de una institución con el fin de dar una orientación”.

De lo anterior podemos considerar que una definición apropiada es que “diagnosticar significa formular hipótesis y en el campo educativo, las hipótesis formuladas, se relacionan con el nivel de aprendizaje del estudiante, dando particular importancia a sus necesidades, habilidades, destrezas e intereses”. (Torres, 2011, p.5). A partir de esa definición, podemos inferir que, desde una mirada en el aula, el docente debe preparar su evaluación diagnóstica según una hipótesis que se formulará sobre los conocimientos que debiese manejar el grupo de párvulos que evalúe.

En este proyecto se propone realizar una escala evaluativa para la evaluación inicial.

Escala de valoración						
Tipo de evaluación: Inicial						
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel: Transición 1					Categoría de evaluación L = Logrado MD = Medianamente logrado ED = En desarrollo	
Actividad evaluativa: Observe y evalúe en distintos momentos de la rutina como por ejemplo, el círculo bienvenida. Se sugiere ocupar Pistas de Audio para dar un espacio donde los párvulos puedan expresarse de manera libre.						
Ámbito Desarrollo Personal y Social	Núcleo Identidad y Autonomía	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.	Comenta experiencias personales en las que ha experimentado emociones y sentimientos, tales como, amor, miedo, tristeza, alegría o ira.			
		OA2: Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.	Participa en juegos o actividades junto a algunos adultos o pares que no son de su grupo curso.			
OA3: Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.	Señala (indica o nombra) emociones o sentimientos en otros, a partir de narraciones o situaciones observadas.					

Actividad evaluativa: Se sugiere realizar esta evaluación en momentos como las actividades de patio, de modo que pueda mediar experiencias donde los párvulos interactúan con sus pares.						
Ámbito Desarrollo Personal y Social	Núcleo Convivencia y Ciudadanía	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.	Participa en la realización de actividades y/o juegos colaborativos.			
			Propone juegos o actividades para realizar con otros, en forma espontánea.			
OA2: Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.	Describe las acciones solidarias en las que participa junto a su familia y comunidad.					
OA3: Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.	Colabora en acciones con sus pares como escuchar y apoyar el trabajo en grupo.					
	Propone actividades que les provocan agrado y bienestar a los otros.					

**Actividad evaluativa:** Se propone observar en un momento de rutina de alimentación o higiene. Ocupe material didáctico que ayuda a los párvulos a observarse a sí mismos. Observe sin intervenir en las acciones que tiene con sus pares.

Ambito Desarrollo Personal y Social	Núcleo Corporalidad y Movimiento	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Manifiestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.	Explica los beneficios de practicar acciones de autocuidado de su cuerpo, en función de su propio bienestar.			
			Describe acciones que debe realizar para seguir normas de protección y seguridad en caso de alguna situación de emergencia.			
		OA2: Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.	Nombra lo que le agrada de su apariencia corporal.			
			Nombra diversas acciones que puede realizar para su bienestar y apariencia personal.			
		OA3: Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.	Describe los cambios que ocurren en su cuerpo durante distintas posturas y movimientos, en situaciones cotidianas y juegos.			
			Comunica la postura corporal que mantiene cuando realiza distintas actividades: como dibujar, regar, jugar con arena, observar con lupa, etc.			

**Actividad evaluativa:** Se sugiere realizar una actividad en la que los párvulos puedan expresarse verbalmente a través de un recurso escrito. Se propone la realización a partir de un cuento eje, desde donde puede desprender los indicadores.

Ambito Comunicación Integral	Núcleo Lenguaje Verbal	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.	Utiliza tiempos verbales presente y pasado en las oraciones que usa al comunicarse con otros.			
			Formula frases simples con sustantivo y verbo al comunicar sus ideas.			
		OA2: Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.	Relata experiencias personales respondiendo coherentemente a preguntas.			
			Responde preguntas relacionadas con temáticas de su interés.			

**Actividad evaluativa:** Se sugiere la realización de un rincón del arte. Utilice Recursos Audiovisuales, Láminas o Pistas de Audio que tiene a su disposición para exponer a los párvulos diversas expresiones artísticas.

Ámbito Comunicación Integral	Núcleo Lenguajes Artísticos	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).	Describe características musicales (ritmo, intensidad, velocidad, timbre, fuente sonora, altura, estilo), en diversos contextos, en forma directa o a través de tics.			
			Señala algunas características visuales de una pintura o fotografía como: diseños, dirección de las líneas, forma, textura, tamaño, expresión del rostro, detalles del entorno.			
		OA2: Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas,	Señala (indica o nombra) los aspectos que le agradan o desagradan de diversas obras de arte que explora o crea.			
			Representa las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea, utilizando diversos medios expresivos (corporal, musical, visual).			

**Actividad evaluativa:** Se propone mediar en un lugar más cercano al entorno natural, donde los párvulos interactúen y exploren con elementos del medio ambiente.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno	Núcleo Exploración del Entorno Natural	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.	Formula preguntas sobre los cambios que ocurren en el entorno natural (personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes).			
		OA2: Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.	Relata situaciones relacionadas con fenómenos naturales, formulando preguntas y comentando lo que ha llamado su atención.			
		OA3: Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.	Describe las utilidades del agua para la vida de las personas, animales y plantas.			

**Actividad evaluativa:** Se propone utilizar elementos fotográficos de las familias de los párvulos apoyándose en este recurso para generar conversaciones sobre esta temática y motivar hacia los indicadores.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno	Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.	Describe los roles que desempeñan sus familiares.			
			Representa corporalmente los roles que desempeñan miembros de su familia.			
		OA2: Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.	Describe características de viviendas de su localidad, mencionando lo que llama su atención.			
		OA3: Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.	Describe las características de diseño, funcionamiento y utilidad que presentan algunos objetos tecnológicos.			

**Actividad evaluativa:** Se sugiere disponer de material didáctico concreto de modo que los párvulos puedan manipular y apreciar sus características y explorar libremente.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno	Núcleo Pensamiento Matemático	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.	Anticipa el elemento que continúa en un patrón, incluyendo el movimiento, gesto, sonido, material concreto o pictórico que falta en una serie de dos o tres elementos.			
		OA2: Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.	Describe atributos de los objetos como: forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros.			
		OA3: Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de); distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.	Nombra la posición de objetos y personas respecto de sí mismo, utilizando al menos un concepto de posición, distancia o dirección, al describir o manipular objetos, en situaciones cotidianas o juegos.			



# 1

Unidad

## ¿Con quiénes convivimos?

### Introducción

Esta unidad tiene como propósito que los niños y niñas reconozcan que forman parte de una familia y, a la vez, de una comunidad. Aprender a valorarlas desde la infancia es primordial, ya que permite desarrollar el sentido de pertenencia y también incrementa la conciencia social y la disposición a actuar para el bienestar común.

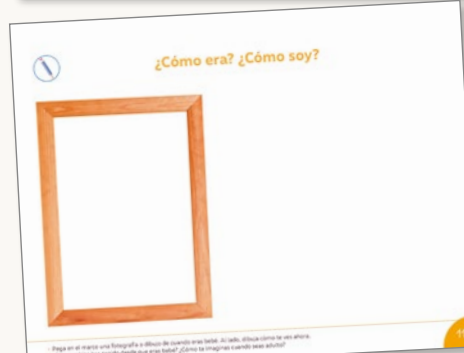
Considerando que ambas instancias son las más cercanas al contexto vivencial de los párvulos, tanto la familia como la escuela tienen la tarea de dar a conocer la comunidad, sus formas de vida y organización, como también a las personas que las componen, mediante experiencias de aprendizaje lúdicas que potencien las habilidades de integración y convivencia de los niños y niñas.

Dicho propósito se llevará a cabo por medio del abordaje de los ámbitos presentes en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018). Según estas, el Desarrollo Personal y Social debe implementarse de manera transversal a fin de que el niño y la niña se desenvuelvan de manera integral en relación con la adquisición de los diferentes aprendizajes desarrollados a lo largo de la unidad. Además, se proporcionan experiencias significativas que favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y metacognitivo, para promover gradualmente el desarrollo de habilidades de pensamiento cada vez más complejas que permitan la construcción de nuevos aprendizajes, y el desarrollo de habilidades socio-emocionales necesarias para desenvolverse en un ambiente grato y de confianza, siempre dispuesto a satisfacer inquietudes, necesidades e intereses relacionados con la temática abordada.

A continuación se presentan los objetivos generales para esta unidad:

- Apreciar la familia y comunidad en la que vive.
- Valorar el entorno social de la comunidad a la que pertenece.
- Explorar quién es y con quiénes convive.
- Apreciar las características y particularidades de su comunidad.
- Reconocer rasgos de su identidad e imagen personal.
- Manifestar interés y cuidado por su apariencia personal.
- Conocer características internas de su cuerpo.

Desde el equipo pedagógico, se espera: desarrollar distintas habilidades del pensamiento por medio de las experiencias propuestas, en las cuales los párvulos construyan su propio aprendizaje, y enfatizar el desarrollo del lenguaje verbal por medio de las distintas estrategias presentes en la unidad.



## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos identificar quiénes son y quiénes componen su núcleo familiar. Para abordarlo de manera significativa, se sugiere realizar una salida pedagógica en la cual participe activamente la familia. Para ello, es importante seleccionar un espacio amplio, al aire libre en el que se entreguen indicaciones a las familias respecto a los resguardos de seguridad y sanitarios que se deben tomar en cuenta. A continuación, se plantean actividades que invitan a los párvulos a reflexionar sobre quiénes son y cómo se sienten, para profundizar tanto en el desarrollo de su identidad y autoimagen como también en su desarrollo emocional.

### Experiencia de desarrollo

Se sugieren actividades relacionadas con los cambios en las etapas del desarrollo, para luego incentivar al párvulo a ir más allá, hacia la comunidad que lo rodea, de modo que aprecie y valore la familia y la comunidad escolar y social a la cual pertenece. Para ello, se proponen diversas actividades que involucran reconocimiento de roles familiares, identidad personal, entre otras. Además, se proponen distintas maneras de fomentar las interacciones y el aprendizaje entre pares.

### Experiencia de cierre

Para terminar la unidad, se plantean EA relacionadas con apreciar el lugar donde viven desde el enfoque del sentido de pertenencia como también desde la valorización de la diversidad en el entorno. Además, se finaliza con una experiencia que invita a niños y niñas a reflexionar y responder preguntas asociadas a todo el trabajo realizado en esta propuesta inicial del proyecto.

## Actividades complementarias con la comunidad

### Comunitarias:

Invite a las familias a realizar una exposición sobre sus ocupaciones o profesiones, de manera presencial o a través de un video. La participación de los familiares promueve el aprendizaje significativo de niños y niñas.

### Vuelta a la manzana:

Invite a los párvulos a recorrer las calles que rodean al establecimiento. Si no es posible una salida presencial, realice un recorrido virtual por medio de Google Earth: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>. Genere una instancia de diálogo grupal para recoger los conocimientos previos de los párvulos en relación al entorno, así como también sus intereses de acuerdo a lo observado durante el recorrido.

### Visita a un patrimonio cultural:

Realice una visita a un lugar que represente el patrimonio cultural de la comunidad cercana, con el fin de que los párvulos puedan conocer más sobre su comunidad y contexto. Puede rescatar de esto formas de vida, organizaciones o elementos que contribuyan al conocimiento sobre el entorno que los rodea.

## Juegos complementarios

### Con otros cursos: “Somos expositores”.

Junto con los párvulos organicen exposiciones, de los trabajos realizados durante esta unidad, para compartir sus aprendizajes con la comunidad educativa, potenciar la expresión oral y la apreciación de sus propios logros, favoreciendo de esta manera la autoevaluación y metacognición.

### Juego complementario: “El espejo”.

En parejas, cada integrante se ubica de pie frente al otro, y juegan alternando roles: un párvulo realiza movimientos y el otro los imita. Esta actividad tiene por propósito reconocer rasgos identitarios y característicos en función de su imagen corporal.

### Juego complementario: “Carrera de parejas”.

Los párvulos se agrupan en parejas y, mediante cordones o cuerdas, unen sus pies para desplazarse coordinadamente hasta una meta establecida.

Agruparse de esta manera tiene como fin fortalecer las relaciones entre pares y la capacidad de llegar a acuerdos.

# Planificación mensual

N°	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje
1	¿Quiénes somos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA1</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT9</li> </ul>	Expresan oralmente, en forma clara y comprensible, temas de su interés junto a sus pares, haciendo respetar el derecho a expresarse, ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.
2	¿Quién soy, cómo me siento?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA4</li> <li>Identidad y Autonomía OAT7</li> </ul>	Expresan corporalmente sensaciones y emociones a partir de la mímica y la danza junto a sus pares, para comunicar rasgos de su identidad de género, roles y cualidades.
3	¿Cómo cambiamos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA1</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT6</li> </ul>	Manifiestan interés por ampliar la información respecto de los cambios que ocurren en las personas, animales y plantas, utilizando diversas fuentes y procedimientos de investigación, respetando las normas y acuerdos creados cooperativamente con pares y adultos.
4	¿Cuáles son nuestros roles?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Socio-cultural OA1</li> <li>Identidad y Autonomía OAT4</li> </ul>	Comprenden los roles que desarrollan miembros de su familia más cercana, expresando sus emociones y sentimientos al conocer los aportes que realizan para el bienestar común.
5	¿Dónde están?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA3</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT8</li> </ul>	Comunican la posición de objetos respecto de un punto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), en una situación lúdica, comprendiendo que algunas de sus decisiones influyen en las de sus pares.
6	¿Cómo era? ¿Cómo soy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA7</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT6</li> </ul>	Describen semejanzas y diferencias respecto de características físicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento de las personas a través de creaciones manuales que implican la ejecución de diferentes movimientos motrices finos.
7	¿Qué me gustaría hacer?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA2</li> <li>Identidad y Autonomía OAT13</li> </ul>	Comprenden textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones en relación con profesiones y oficios de la comunidad, identificando la intencionalidad comunicativa en juegos sociodramáticos.
8	¿Qué hacen?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA5</li> <li>Identidad y Autonomía OAT4</li> </ul>	Se orientan temporalmente en situaciones cotidianas de su rutina, empleando relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), expresando las emociones y sentimientos que experimenta cuando las realiza, en función de sus necesidades o las del grupo.
9	¿Cómo me gustaría que fuera mi vivienda?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Socio-cultural OA2</li> <li>Identidad y Autonomía OAT7</li> </ul>	Aprecian diversas formas de vida de su comunidad tales como viviendas, identificando características y comunicando su sentido de pertenencia.
10	¿Cuántas palabras son?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA3</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT8</li> </ul>	Descubren, en contextos lúdicos como juegos y proyectos colectivos, atributos fonológicos como conteo de palabras, realizando acciones y tomando decisiones en conjunto con sus pares.

	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo				
			1	2	3	4	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza tiempos verbales presente y pasado en las oraciones que usa al comunicarse con otros.</li> <li>Utiliza oraciones con estructura gramatical completa (sujeto y predicado) al describir diferentes situaciones o al hablar con otros.</li> <li>Describe una experiencia familiar utilizando oraciones con estructura gramatical completa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RA:1</li> </ul>	X				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa la mímica y la danza para expresar sus emociones y sensaciones.</li> <li>Nombra algunas características o rasgos personales que le permiten identificarse con su familia.</li> <li>Describe algunas de sus cualidades personales, en situaciones cotidianas y lúdicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PA: 1, 12, 13, 23.</li> <li>RF:18, 19</li> <li>Audio: G20PNT1P110A</li> <li>Audio: G20PNT1P110B</li> <li>Video: G20PNT1P110C</li> </ul>	X				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora el entorno natural observando, manipulando y formulando preguntas sobre los cambios que experimentan los seres vivos.</li> <li>Utiliza diversos procedimientos y fuentes de información para observar, manipular y buscar información para responder sus preguntas sobre los cambios que ocurren en su entorno natural.</li> <li>Explica la importancia y utilidad de establecer normas y acuerdos para favorecer el bienestar del grupo. Respeta acuerdos establecidos por el grupo al participar en proyectos de indagación del entorno natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PA: 43,44</li> <li>RA:2, 8, 75,76.</li> </ul>		X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe los roles que desempeñan los miembros de su familia y su aporte para el bienestar familia.</li> <li>Nombra distintas formas de expresar una misma emoción o sentimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 5.</li> <li>PA: 45.</li> <li>RA:3,4.</li> </ul>		X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra la posición de objetos y personas respecto de sí mismo, utilizando al menos un concepto de ubicación en situaciones cotidianas y juegos..</li> <li>Comenta los aportes que realiza al participar en juegos o proyectos colaborativos.</li> <li>Comunica sus decisiones en un juego colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 7.</li> <li>RA: 5,6.</li> </ul>			X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra algunas características de personas, animales y plantas en diferentes etapas de su proceso de crecimiento.</li> <li>Realiza movimientos motrices finos cada vez más precisos al dibujar y colorear.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 11.</li> <li>RA: 8.</li> </ul>			X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde preguntas relacionadas temáticas de su interés.</li> <li>Interpreta junto a otros diversos roles, recreando situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA:9.</li> <li>RA: 7.</li> </ul>				X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra nociones de secuencia (antes/ahora/después/ al mismo tiempo, día/noche), en situaciones cotidianas.</li> <li>Nombra distintas formas para expresar una misma emoción o sentimiento en sí mismo o con relación a sus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 13.</li> </ul>				X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe características de viviendas de su localidad, mencionando lo que llama su atención.</li> <li>Describe semejanzas y diferencias entre las viviendas de su localidad y otras del país, mencionando lo que llama su atención.</li> <li>Describe las características y cualidades que le agradan de los ambientes y contextos a los que pertenece y le son significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RA: 9,10.</li> </ul>					X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica (nombrando o con movimientos) las palabras que componen una oración, en situaciones lúdicas.</li> <li>Cuenta las palabras que componen una oración, en situaciones de juego.</li> <li>Comenta los aportes que realiza, al participar en juegos o proyectos colaborativos.</li> <li>Describe lo que sucede si no cumple con una acción comprometida, en juegos o proyectos colaborativos.</li> </ul>						X

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OAI:** Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT9:** Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.

### Propósito:

Expresan oralmente, en forma clara y comprensible, temas de su interés junto a sus pares, haciendo respetar el derecho a expresarse, ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.

### Indicadores de evaluación:

- Utiliza tiempos verbales presente y pasado en las oraciones que usa al comunicarse con otros.
- Utiliza oraciones con estructura gramatical completa (sujeto y predicado) al describir diferentes situaciones o al hablar con otros.
- Expresa verbalmente su opinión al comunicarse con otros en torno a un tema.

### Recursos:

- Cartulina/papel kraft.
- Plumones.
- Lápices.
- Bloc de papel.
- RA1



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Invite a las familias a ser parte de un pícnic y comunique que su participación es muy importante para el aprendizaje significativo de los niños y niñas. Sugiera distintas opciones de colaciones saludables para que cada familia aporte con lo que le sea posible. También invítelas a proponer colaciones y actividades. Anticipe los resguardos y medidas de seguridad y sanitarias que se deben tener en cuenta.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos al patio para participar del juego “¿Quién soy?”. Nómbrelo e indague en los conocimientos previos de los niños y de las niñas en torno a este juego. Pregunte:

- *¿Qué saben de este juego? ¿Cómo creen que se juega? ¿Cómo se lo explicarían a sus compañeros?*

Si es necesario, explique que el juego consiste en lanzar la pelota y decir el nombre de un compañero, o de una compañera, que al escuchar su nombre deberá correr a tomar la pelota y decir el nombre de otro niño o niña mientras la lanza. Invite a los párvulos a establecer acuerdos para la participación en el juego, acogiendo e incorporando sus sugerencias y motivando la participación de todos para que se reconozcan a sí mismos y a sus pares. Una vez que todos han participado, procure realizar algún ejercicio para volver a la calma e indague:

- *¿Cuáles son sus nombres? ¿Por qué todos tenemos un nombre? ¿Por qué es importante tener un nombre?*

### 2. Presentación:

Comente a los niños que en esta actividad aprenderán a reconocer algunos rasgos que los identifican como personas únicas. Además, aprenderán que las opiniones de todos deben ser escuchadas y tomadas en cuenta en distintas actividades. Invítelos a reflexionar con la pregunta: **¿Quiénes somos?** Registre las respuestas de los párvulos e intervenga con otras preguntas que orienten la conversación:

- *¿Por qué se llaman de esa manera? ¿Hay alguien de sus familias que se llame igual que ustedes? ¿Quién? ¿En qué se parecen a esos familiares?*

Incentive a los niños a nombrar a las personas que componen sus familias. Para promover la actitud de respeto de los turnos de habla y la escucha entre los pares, acuerde previamente y de manera consensuada con el grupo algunas normas para que respeten turnos de opinión y puedan escucharse de manera respetuosa. Se sugiere utilizar el recurso RA1 con la imagen de una familia a modo de ejemplo.

### 3. Práctica guiada:

Explique al grupo que realizarán una salida pedagógica a la plaza más cercana de su establecimiento, donde se encontrarán sus familiares (madre, padre, hermanos y



hermanas, primos, tíos, abuelos, cuidador o cuidadora, etc.). Allí se reunirán y presentarán a los demás, reflexionando con la pregunta: **¿Quiénes somos?** Luego, compartirán una colación saludable. Antes de salir, establezcan algunos acuerdos de convivencia y de seguridad. Para ello, invite a los niños y niñas a manifestar su opinión en torno a los cuidados que deben tener al caminar por la calle, al encontrarse con otros en la plaza, al estar en contacto con el medio ambiente, entre otros que le parezcan relevantes.

#### 4. Puesta en práctica:

Una vez que se encuentren en la plaza más cercana al establecimiento, pida al grupo que se reúnan junto a sus familiares e indique que formen grupos de acuerdo a lo que indique el equipo pedagógico. Cuando los grupos estén organizados, favorezca la conversación grupal mediando con preguntas tales como:

- *¿Quiénes son los familiares que los acompañan hoy? ¿Qué actividades les gusta realizar en familia? ¿Por qué les gusta realizar esas actividades? Invite a los párvulos a realizar otras preguntas a sus pares.*

A la vez, dé tiempo para que el grupo junto a sus familiares puedan compartir una colación saludable, conocer a otros, escucharse y respetarse. Promueva el respeto y los acuerdos adquiridos. Se recomienda registrar evidencias de aprendizaje durante la experiencia a través de fotografías, audios, videos y/o registros escritos.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

De regreso en la sala, invite a los párvulos a comentar la experiencia a través de preguntas como:

- *¿Qué hicimos hoy en la plaza? ¿Por qué fuimos? ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron para participar de la experiencia? ¿Cómo las resolvieron? ¿Cómo podríamos seguir conociendo a nuestras familias?*

Registre y acoja sus sugerencias para implementarlas en experiencias futuras. Promueva la expresión oral de todos los párvulos, favoreciendo un clima de escucha y respeto. Si es posible, organice al curso en grupos más pequeños de manera que todos tengan la posibilidad de expresar sus opiniones.

#### Referencia teórica

Como mencionan Toledo-Rojas y Mejía-Arauz (2015), el desarrollo del lenguaje oral tiene una relación directa con las diferentes situaciones comunicativas a las que un párvulo se puede enfrentar, por lo que a través de actividades sociales se incrementa la expresión oral. Además, señalan que a medida que exista más participación en diferentes actividades socioculturales, el manejo de las habilidades comunicativas aumenta.

“El/la educador/a manifiesta su compromiso con los niños y las niñas, poniéndolos al centro de todo su proceso educativo, por lo que se considera en su desempeño favorecer, y promover los derechos de los niños y niñas (...)” (MBE EP, 2019, p.54).

#### Trabajo con las familias

Invite con anticipación a las familias para que participen en la experiencia a realizar en la plaza u otro lugar del sector. Presente el propósito transmitiendo la importancia que tiene que todos los párvulos sean acompañados por un familiar ese día, y solicite su colaboración en la preparación de colaciones saludables. Además, motívelos a llevar mantas, bolsas reutilizables para su basura y otros implementos que estimen necesarios para el picnic. Puede sugerir, también, que como familia preparen alguna canción para compartir con el resto del grupo. Así promoverá la capacidad de expresión, el respeto y la escucha atenta.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué aspectos de nuestra práctica profesional impactaron en el desarrollo de esta experiencia?
- ¿Cómo evidenciamos que los recursos utilizados respondieron a las necesidades e intereses del grupo?
- ¿Cómo promovimos la expresión de los niños de forma clara y respetuosa? ¿Cómo incentivamos el respeto por la opinión de sus pares? ¿Cómo podemos seguir fortaleciendo esta práctica?
- ¿En qué contribuyó la salida pedagógica para el logro del propósito de la experiencia?
- ¿De qué manera impactó la participación de las familias? ¿En cuáles otras instancias debemos fortalecer el trabajo con las familias de los párvulos?

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA4:** Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT7:** Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.

### Propósito:

Expresan corporalmente sensaciones y emociones a partir de la mímica y la danza junto a sus pares, para comunicar rasgos de su identidad de género, roles y cualidades.

### Indicadores de evaluación:

- Usa la mímica y la danza para expresar sus emociones y sensaciones.
- Nombra algunas características o rasgos personales que le permiten identificarse con su familia.
- Describe algunas de sus cualidades personales, en situaciones cotidianas y lúdicas.

### Recursos:

- Papel crepé de colores.
- Audio Vivaldi: Ingrese el código G20PNT1P110A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Audio Beethoven: Ingrese el código G20PNT1P110B en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Video Mozart: Ingrese el código G20PNT1P110C en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- PA12, PA13, PA23, RF18 y 19

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Realice esta actividad en el patio, o en un espacio amplio, para que los niños se muevan de manera libre. Durante toda la experiencia, interactúe con los párvulos a través de preguntas, conversaciones espontáneas, participando en juegos y modelando actitudes y procedimientos. Promueva el establecimiento de relaciones entre pares desde una actitud de respeto por los demás.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para recoger los conocimientos previos de los párvulos, invítelos a participar de un juego en el que podrán expresar emociones y sensaciones con el cuerpo. Pregúnteles:

- *¿Qué son las emociones? ¿Qué saben de ellas? ¿Cuáles conocen? ¿Cómo podemos expresarlas?*

A continuación explíqueles que el juego consiste en ubicarse en parejas, en las que, por turnos, un niño tendrá una tarjeta que indica una emoción adherida a la ropa, y el otro miembro de la pareja deberá representar esa emoción a través de la mímica para que la adivine. Luego, rotarán los roles. Puede ambientar con música este momento, y al finalizar invite a los niños a comentar las siguientes preguntas:

- *¿Qué emociones representaron? ¿Cómo las expresaron con el cuerpo?*

### 2. Presentación:

Comente que el propósito de esta actividad es expresar corporalmente sensaciones y emociones a través de la mímica y la danza para comunicar rasgos de su identidad y cualidades. Para ello, invítelos a reflexionar con la pregunta: **¿Quién soy, cómo me siento?** Explique que la actividad consistirá en expresarse corporalmente a través de la danza, según las distintas piezas musicales y las emociones que invitan a representar cada una. Para ello, podrán participar descalzos para moverse con mayor comodidad. Luego, cuando la música se detenga, deben juntarse con el compañero o compañera más cercano para comunicar su nombre, su identidad de género y una cualidad que los caracteriza. A continuación, escucharán otra música y repetirán la acción. Procure trabajar al menos cuatro emociones y/o sensaciones. Finalmente, junto al equipo pedagógico, modele la actividad utilizando los recursos de audios propuestos para la experiencia. Muévanse al ritmo de la música con ejemplos como: “Soy María, soy mujer, me siento muy contenta de estar en este curso y me caracteriza mi alegría”.

### 3. Práctica guiada:

Invite a niños y niñas a elegir el lugar en donde realizarán la danza, ojalá al aire libre; en caso de no ser posible, puede utilizar un espacio techado o el aula, acomodando los muebles para contar con mayor amplitud. A continuación, para favorecer la creatividad, el movimiento y la expresión,

distribuya a cada párvulo unas tiras de papel crepé u otro elemento que ellos elijan para representar emociones y sensaciones. Ofrezca diversas alternativas para que puedan elegir. Antes de comenzar la danza, pídale que se sienten en el suelo con los ojos cerrados y piensen: **¿Quién soy, cómo me siento?** Se sugiere que, junto al equipo pedagógico, modele los movimientos más representativos para cada emoción; por ejemplo, bajar los hombros en señal de tristeza, saltar y bailar en señal de alegría u otras formas que los párvulos determinen consensuadamente. Invite a los párvulos a sugerir movimientos para cada emoción de manera de favorecer su libre expresión.

#### 4. Puesta en práctica:

Motive al grupo a ubicarse ocupando todo el espacio disponible para danzar libremente y expresar las emociones y sensaciones que usted nombrará (alegría, asombro, pena, tristeza, frío, calor, desagrado, relajo, etc.) utilizando su cuerpo y las tiras de papel crepé. Cuando se detenga la música, motíuelos a juntarse en parejas para responder a las preguntas: **¿Quién soy, cómo me siento?** **¿Cuáles son mis cualidades?** Se sugiere utilizar música de recurso PA12 y PA13. Procure guiarlos para que todos se reúnan en grupos de dos o tres integrantes. Luego, los párvulos escucharán otra sensación o emoción que usted nombrará y lo expresarán danzando la siguiente canción. Se sugiere que, junto al equipo pedagógico, acompañe a los párvulos involucrándose también en la danza, demostrando con su cuerpo movimientos, saltos, desplazamientos, mímicas, etc. Registre las evidencias del proceso de aprendizaje de los niños y de las niñas. Cuando ya hayan expresado todas las emociones y canciones que habían preparado, reúna al grupo en un círculo grande y realicen ejercicios de respiración para volver a la calma.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para promover la metacognición, pregunte:

- *¿Qué emociones te resultaron más fáciles de representar? ¿Cuáles te resultaron más difíciles? ¿Por qué? ¿Qué hiciste para lograr representarlas? ¿Qué hiciste en esta experiencia? ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste?*

Invítelos a jugar y adivinar una emoción o sentimiento que represente un voluntario o voluntaria, mientras el resto del grupo lo adivina. Registre sus respuestas en una lluvia de ideas usando el RF7. Como complemento de motivación, utilice la PA 23 que consiste en sonidos de niños jugando.

### Actividades complementarias

Motive a los párvulos a representar una emoción o sensación a través del baile o de la mímica. Registre con fotografías o videos esta actividad. Con este registro, en otro momento, podrían realizar una exposición para recordar la experiencia, promover el diálogo y reforzar la incorporación de palabras asociadas a las emociones y sensaciones.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera nuestra mediación aportó al logro del propósito de la experiencia?
- ¿Cuáles estrategias de mediación usamos durante el desarrollo de la experiencia? ¿Fueron las más adecuadas? ¿Por qué?
- ¿Cómo enfrentamos alguna situación emergente sin interrumpir la acción de los demás?
- ¿Qué aspectos de nuestra práctica pedagógica deberíamos revisar y mejorar para aportar a el logro de los aprendizajes de manera más eficiente?
- ¿De qué manera la experiencia favoreció (o no) la expresión de emociones y sensaciones de todos los niños?
- ¿Qué información relevante respecto del proceso de aprendizaje de los párvulos pudimos recoger?

### Referencia teórica

Las B CEP (2018) asignan al juego un rol fundamental para desarrollar distintas habilidades que se consideran claves para la vida. Intencionar experiencias lúdicas que promuevan la expresión corporal favorece el aprendizaje desde las distintas capacidades sensoriales. En palabras de García-Torrell (2011), la expresión corporal es una manera que tiene el ser humano de comunicarse y de expresarse, en el cual la utilización del cuerpo es la herramienta principal, lo que lo hace un lenguaje universal y no verbal: por medio de los movimientos y gestos se pueden transmitir sentimientos, ideas, experiencias, etc. Entonces, por medio del juego y del cuerpo, se está contribuyendo a la formación integral de los niños y de las niñas.



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 1:** Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 6:** Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

### Propósito:

Manifiestan interés por ampliar la información respecto de los cambios que ocurren en las personas, animales y plantas, utilizando diversas fuentes y procedimientos de investigación, respetando las normas y acuerdos creados cooperativamente con pares y adultos.

### Indicadores de evaluación:

- Explora el entorno natural observando, manipulando y formulando preguntas sobre los cambios que experimentan los seres vivos.
- Utiliza diversos procedimientos y fuentes de información para observar, manipular y buscar información para responder sus preguntas sobre los cambios que ocurren en su entorno natural.
- Explica la importancia y utilidad de establecer normas y acuerdos para favorecer el bienestar del grupo.
- Respeta los acuerdos establecidos por el grupo al participar en proyectos de indagación del entorno natural.

### Recursos:

- RA 2, 8, 75, 76. PA 43, 44.
- Estaciones de animales, personas y plantas con imágenes, manualidades y degustaciones, entre otros.
- Lupas.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Invite a las familias a hacerse parte de la experiencia participando en la confección de material pertinente para las estaciones. Prepare el tema que cada uno tendrá a cargo, anticipando y motivando en los párvulos la observación y exploración del entorno natural.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar el interés y asombro de los niños por su entorno, invítelos a explorar a los seres vivos que se encuentran en su entorno, fijando su atención en las formas, tamaños, colores. Pídales que comenten sus observaciones y una vez de regreso al aula, pregunte:

- *¿Sobre qué les gustaría conocer? ¿Qué seres vivos pudieron observar en el recorrido? ¿Qué diferencias encontraron entre los seres vivos que observaron? ¿Y qué similitudes? ¿Qué descubrieron en relación a las plantas que no sabían antes? ¿Qué descubrieron en relación a los animales que no sabían antes? ¿Qué te llamó la atención de lo observado? ¿Qué seres vivos les gustaría seguir explorando? ¿Por qué?*

Medie sus respuestas incentivando a todos a participar respetando los turnos de opinión. Registre las respuestas entregadas por los párvulos.

### 2. Presentación:

Invítelos a reflexionar con la pregunta: **¿Cómo cambiamos?** en relación con las personas, animales y plantas. Escuche y registre sus respuestas y opiniones para que puedan contrastarlas al finalizar la experiencia. Explique al grupo que el propósito de la experiencia es que manifiesten su interés por conocer más sobre los cambios que ocurren en las personas, animales y plantas, y que para ello, utilizarán distintas fuentes y procedimientos de investigación respetando las normas y acuerdos creados en conjunto. Explique que, para investigar, trabajarán en grupos que rotarán en distintas estaciones de trabajo y que, en cada una, se tratará un tema distinto de investigación; por ejemplo: cambios en los dientes de los niños y las niñas, cambios en un árbol frutal (manzano) y cambios en animales. Aclare que cada estación estará conformada por miembros de algunas familias del curso.

### 3. Práctica guiada:

Luego, junto con el equipo pedagógico, modele la actividad. Se sugiere utilizar como ejemplo la imagen de un naranjo (RA 2). Simule con el equipo una situación en la que desean investigar: una persona debe tener la imagen y la naranja, y la otra le hará preguntas como:

- *¿Qué árbol es? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama el fruto? ¿Qué crees que debe suceder con el árbol para que produzca frutos? ¿Cómo podríamos averiguarlo?*

Motive a los niños y niñas a plantear más preguntas de investigación a partir de la imagen. A continuación, invítelos a organizarse en tres grupos y a definir normas y acuerdos para el bienestar común favoreciendo la reflexión por parte de los párvulos en torno a la importancia de acordar normas de convivencia que posibiliten el bienestar de todos los integrantes del grupo. Para ello, invítelos a realizar una lluvia de ideas con sus propuestas mientras usted las escribe en un papelógrafo. Pregunte:

- *¿Por qué es importante respetar los acuerdos que establecimos? ¿Qué creen que podría pasar si no los respetamos? ¿Cómo podemos ayudarnos entre nosotros para respetar los acuerdos que establecimos?*

#### 4. Puesta en práctica:

Incentive a los grupos a investigar en las distintas estaciones. Motívelos a obtener información del objeto de estudio a través de diferentes fuentes y procedimientos: manipular los elementos presentes en la estación, observación con lupas, preguntas al adulto a cargo de la estación, entre otras. Para incentivar la investigación, pregunte:

- *¿Qué te gustaría saber? ¿Qué preguntas quisieras hacer? ¿Cómo podrías obtener esa información?*

Procure que, al realizar las preguntas, respeten los turnos de habla y escuchen con atención, y que todos participen. Invítelos a explorar, manipular, degustar, etc., los materiales disponibles con la finalidad de que puedan ampliar su información. Por ejemplo, para la estación de cambios en las personas, incentive a explorar una maqueta con tapas de botella que simulen los dientes; para la estación del árbol del manzano, pida que lleven manzanas para degustar, y para la estación de animales, invítelos a tocar el pelaje o lana.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para favorecer la metacognición invite a los niños a reflexionar en torno a la experiencia a través de la pregunta **¿Cómo cambiamos?** Desafiándolos a compartir lo que descubrieron a través de la indagación. Oriente el compartir grupal con preguntas como:

- *¿Qué descubriste a través de la investigación? ¿Qué puedes decir sobre los cambios que experimentan los seres vivos? ¿Cómo lo descubriste? ¿Por qué fueron importante los acuerdos que establecimos al inicio? ¿Qué hubiese pasado con nuestra investigación si no respetamos esos acuerdos?*

### Actividades complementarias

Utilice otras fuentes y procedimientos, para ampliar la información, por ejemplo, observar fotografías sobre algún tema de interés que les permita investigar, ver videos del crecimiento de una planta para luego, ordenar una secuencia temporal de lo observado, realizar salidas pedagógicas a museos u otros lugares. Puede también motivar a los párvulos a crear su propia enciclopedia de algún tema que les llame la atención. Para motivar el lenguaje oral use las PA 43 y 44.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera la estrategia de estaciones favoreció el logro del propósito de la experiencia?
- ¿Qué otras estrategias de indagación podríamos promover?
- ¿Cómo podemos seguir ampliando estos OA?
- ¿De qué manera potenciamos el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y metacognitivo de los párvulos con esta experiencia? ¿Cómo lo podríamos mejorar?
- ¿Cuáles estrategias de motivación utilizamos? ¿Cuáles fueron más efectivas? ¿Cuáles fueron menos efectivas?
- Si pudiéramos repetir esta experiencia, ¿cuáles aspectos deberíamos rescatar y cuáles descartar? ¿Por qué?

### Referencia teórica

Al investigar, recuerde que cada párvulo trabaja a su propio ritmo según sus capacidades cognitivas, sociales y personales junto con una comprensión cada vez más rica del medio que lo rodea (ECBI, 2015). Esto corresponde al trabajo mediante el método indagatorio ECBI, el cual propone distintas fases durante el proceso de indagación científica. En la segunda fase, la *Exploración*, los párvulos trabajan con material concreto; por lo tanto, es importante respetar sus tiempos, además de orientar el trabajo de modo que se realice en grupos pequeños para generar instancias de discusión y diálogo con sus pares. Este proceso es una oportunidad de hacer partícipes a las familias, en consonancia con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que afirman que “la familia y la comunidad educativa son, de hecho, agentes formadores de las niñas y niños en múltiples formas, constituyendo un contexto educativo en sí mismo”. (MINEDUC, 2018, p.119).

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 1:** Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 4:** Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.

### Propósito:

Comprenden los roles que desarrollan miembros de su familia más cercana, expresando sus emociones y sentimientos al conocer los aportes que realizan para el bienestar común.

### Indicadores de evaluación:

- Describe los roles que desempeñan los miembros de su familia y su aporte para el bienestar familiar.
- Nombra distintas formas de expresar una misma emoción o sentimiento.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 5.
- RA 3, 4. PA 45.
- Lápices de colores.
- Fotografías de la familia.
- Pelotas (3 o 4 según el equipo pedagógico).

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Procure pedir las fotografías de familiares con anticipación para que el día de la experiencia todos cuenten con sus materiales. Motive a las familias a participar, respetando sus particularidades. Comunique que para los párvulos es importante conocer e interactuar con los miembros de los diferentes tipos de familias existentes y los roles de sus integrantes.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

En semicírculo inicie la experiencia comentando que conocerán una palabra nueva: **rol**. Pregunte:

- *¿Qué saben sobre esta palabra? ¿Cuál creen que es su significado? ¿Dónde la han escuchado?*

Atienda sus comentarios e ideas, y si es necesario, explique que consiste en una función o quehacer que realiza una persona. Luego, active los conocimientos previos de los párvulos sobre los roles que desarrollan los miembros de su familia a través de algunas preguntas:

- *¿Quiénes integran tu familia? ¿Qué hace cada uno de ellos en casa? ¿Qué tareas realizan y cómo ayudan a la familia con sus tareas? ¿Qué rol cumples en tu familia?*

Escuche y registre sus opiniones. Comente que cada uno tiene un rol en la familia y que existen distintos tipos de familia que deben ser valoradas y respetadas.

### 2. Presentación:

Explique que aprenderán sobre los roles que desempeñan los miembros de sus familias y expresarán sus emociones y sentimientos al describirlos. Para ello, observarán una exposición fotográfica que retrata los roles de sus familiares. Luego, cada uno presentará a los miembros de su familia explicando los roles y las emociones y sentimientos al conocer esos aportes.

### 3. Práctica guiada:

Modele las presentaciones con una foto familiar y un relato. Por ejemplo: “Ella es María, es mi hermana. Cuando éramos niñas, ella era la encargada de elegir el cuento que leíamos cada noche en familia. Me sentía muy contenta cuando leíamos todos juntos”. Pregunte:

- *¿Cuál era el rol de mi hermana? ¿Cuál creen que podría ser su rol ahora? ¿Por qué creen ello? ¿Cómo me sentía cuando era pequeña? ¿Cuándo se han sentido igual en sus familias?*

Para enriquecer el vocabulario, ejemplifique con palabras que permitan expresar sentimientos y emociones, por ejemplo: alegría, tristeza, entusiasmo, felicidad, entre otras. También puede usar de ejemplos los RA 3 y 4. Incentive a que comenten cómo se sienten al observar las fotografías

### 4. Puesta en práctica:



A continuación, invítelos a observar la exposición fotográfica y a describir los roles de sus familiares y los propios. Incentive la participación, a través del juego “¿Su

aporte es...?": Un niño recibirá una pelota lanzada por usted y presentará las fotografías y los roles que cumple junto a sus familiares. Después, lanzará la pelota a otro niño que realizará la misma actividad. Para motivar, utilice la PA 45. Para incentivar las presentaciones, pregunte:

- *¿Quiénes son? ¿Cuál son sus roles? ¿Qué hacen por la familia? ¿Qué haces tú para aportar al bienestar de tu familia? ¿Cómo te sientes cuando tú y tu familia cumplen su rol y aportan al bienestar de todos? ¿Por qué? ¿Cómo puedes expresar esos sentimientos?*

Después, invítelos a trabajar en la página 5 del CA. Mientras esto sucede, monitoree el trabajo y pregunte:

- *¿Quiénes son? ¿Qué hacen por tu familia? ¿Qué sientes por el rol que asume esa persona contigo y con las demás? ¿Qué te gusta de él o ella? ¿Qué te disgusta? ¿Cómo puedes representar su rol a través del dibujo?*

Recuerde registrar evidencias de aprendizaje y retroalimentar el desempeño de niños y niñas.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Invite a los párvulos a finalizar la experiencia comentando lo realizado. Apoye preguntando:

- *¿Qué aprendiste hoy? ¿Por qué es importante que cada persona de la familia cumpla un rol? ¿Qué es lo que más te gusta del rol que cumples? ¿Qué diferencias encontraste con las familias de tus compañeros? ¿Cómo te sentiste compartiendo sobre tu familia con tus compañeros?*

### Trabajo con las familias

Al momento de solicitar las fotografías para esta experiencia, explique que en cada familia hay distintos roles que cumplir: preparar la comida, elegir los juegos para compartir, ordenar la leña, regar el jardín, cosechar el huerto, dar comida a las mascotas, entre otros.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué maneras las estrategias utilizadas (juego, CA) aportaron o dificultaron el logro del propósito?
- ¿Cómo podemos seguir apoyando la expresión de emociones y sentimientos?
- ¿De qué manera podemos favorecer la integración de OA con OAT?



## ¿Cuáles son nuestros roles?

- ¿Quiénes forman parte de tu familia? ¿Qué tareas realiza cada uno en el hogar?
- Dibuja a tus familiares realizando algunas de las tareas que comentaste.

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA3:** Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de); distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 8:** Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.

### Propósito:

Comunican la posición de objetos y personas respecto de un punto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de), en una situación lúdica, comprendiendo que algunas de sus decisiones influyen en las de sus pares.

### Indicadores de evaluación:

- Nombra la posición de objetos y personas respecto de sí mismo, utilizando al menos un concepto de ubicación en situaciones cotidianas y juegos.
- Comenta los aportes que realiza al participar en juegos o proyectos colaborativos.
- Comunica sus decisiones en un juego colectivo.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 7.
- Diarios, revistas.
- RA 5, 6.
- Tijera, pegamento, cartulina y plastilina.
- Mesa, silla, pelota, peluche, silbato.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare los materiales en el espacio exterior, por ejemplo, el patio: organice las mesas, sillas y pelotas; para los circuitos de tres grupos, trace en el suelo los círculos de color. En el aula distribuya el material para el juego “¿Dónde está?”, asegurando el desplazamiento de los párvulos.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a realizar un juego de movimiento al aire libre. Previamente, organice tres estaciones en los que estarán dispuestos los siguientes elementos: un aro de motricidad, un peluche y una silla. Invítelos a formar tres grupos (uno para cada estación). Los integrantes de cada grupo formarán una fila y cada vez que usted haga sonar un silbato nombrará una acción que el primero de la fila deberá realizar; por ejemplo: saltar dentro del aro/fuera del aro, poner un peluche encima de la silla/debajo de la silla, ubicarse entre la silla y el peluche, frente a la educadora/detrás de la educadora, etc. Cuando haga sonar el silbato, el niño se desplazará al final de la fila y continuará el que le sigue. Registre evidencias de estos aprendizajes previos.

### 2. Presentación:

Explíqueles que en esta actividad aprenderán a comunicar la posición que tienen los objetos, las personas o animales en su entorno y lo harán a través de la construcción colaborativa de una maqueta identificando las diferentes posiciones de los elementos que se incorporarán en ella. Como apoyo visual ejemplifique diversas situaciones cotidianas, use el RA 5 y 6. Luego mencione un ambiente, por ejemplo una plaza, y pregúnteles:

- *¿Qué hay en una plaza? ¿Qué juegos pueden realizar en ese lugar? ¿Qué otras actividades pueden hacer en una plaza? ¿Qué juegos prefieren? ¿Cómo se usan?*

### 3. Práctica guiada:

Presente los materiales e invite a los párvulos a proponer ideas sobre cómo utilizarlos para elaborar los elementos presentes en una plaza. Acoja sus sugerencias y modele el procedimiento creando algún elemento. Pregunte:

- *¿Cómo son las plazas que conocen? ¿Qué elementos tienen? ¿Cómo están ubicados? ¿Qué elemento no pueden faltar en una plaza? ¿Por qué?*

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los grupos a elaborar los elementos que utilizarán en la construcción de su maqueta. Recuerde que es un trabajo colaborativo, por lo tanto deben ponerse de acuerdo en que elemento elaborará cada miembro del equipo. Mientras trabajan esté atenta para mediar y apoyar la resolución de situaciones emergentes. Cuando todos los grupos terminen de elaborar los elementos, solicite que los ubiquen para la construcción de la maqueta



colectiva. Coménteles que, cuando se toma una decisión en grupo, todos deben participar de esa elección y, por lo tanto, deben asumir la decisión con respeto y tolerancia. Una vez que estén todos los elementos ubicados, desafíelos a jugar **¿Dónde están?** o ¿Dónde está? Utilice palabras como dentro, fuera, encima, debajo, entre, al frente de y detrás de. Cada niño o niña señalará la ubicación del objeto solicitado. Pídales que se organicen para designar los turnos para opinar y responder. Incentive a que propongan preguntas para continuar el juego. Guíe el uso de los conceptos trabajados según las posiciones de cada objeto. Una vez que termine el juego, ubique la maqueta en un lugar visible al que puedan recurrir para jugar de manera a ubicar elementos en otros momentos de la jornada.

5. Retomar el aprendizaje: 

Pida que observen la página 7 de sus CA, lea la pregunta: **¿Dónde están?** Explique el significado de los íconos. Pídales que completen cada oración con los conceptos aprendidos que encontrarán en la página 107. Pregunte:

- ¿Qué aprendieron en esta experiencia? ¿Para qué les servirá aprender a comunicar la ubicación de objetos?

¿En qué situaciones les podría servir saber esto? ¿Cómo aportaste al trabajo de tu grupo? ¿Cómo se pusieron de acuerdo para tomar decisiones?

**Trabajo con las familias**

Motive a las familias a participar en el logro del OA, realizando juegos asociados a los conceptos de ubicación espacial. Comunique a las familias la importancia de su apoyo en el desarrollo de estos aprendizajes en casa. Incentive el uso de vocabulario adecuado para señalar la ubicación de objetos, personas y animales.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Qué estrategias permitieron que los párvulos identificaran la ubicación de personas u objetos?
- ¿De qué manera los párvulos tomaron decisiones y actuaron respetando los acuerdos del grupo?
- ¿Qué desafíos podemos plantear de manera cotidiana para continuar desarrollando estas habilidades?

107


## ¿Dónde están?



- El  está  de la .
- La  está  de la .
- El  está  de la .
- Los  están  del .
- La  está  la .
- La  está  la .
- El  está  el  y la .

- Observa la imagen y comenta dónde están ubicados los personajes y los objetos.
- Usa los adhesivos de la página 107 para completar las oraciones.


7


  
dentro


  
fuera

  
encima

  
debajo

  
al frente de

  
entre

  
detrás de

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 7:** Describir semejanzas y diferencias respecto de características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 6:** Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

### Propósito:

Describen semejanzas y diferencias respecto de características físicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento de las personas a través de creaciones manuales que implican la ejecución de diferentes movimientos motrices finos.

### Indicadores de evaluación:

- Nombra algunas características de personas, animales y plantas en diferentes etapas de su proceso de crecimiento.
- Realiza movimientos motrices finos cada vez más precisos al dibujar y colorear.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 11.
- Papelógrafo con silueta de lactante y niño(a) para cada grupo.
- Lápices de colores.
- Fotografías de los párvulos en etapa lactante y niñez.
- Caja de cartón forrada de un color a elección.
- RA 8.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare los materiales junto al equipo pedagógico antes de la actividad. Además, pida a las familias que envíen fotografías de sus hijos en ambas etapas de crecimiento (lactantes y en la actualidad). Anticipe que la fotografía de lactante se usará para pegarla en el CA.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a trabajar en medios grupos formando un semicírculo. Muestre una caja cerrada y pregunte: *¿Qué creen que hay adentro?* Acoja sus respuestas y luego, muestre la fotografía de cada párvulo cuando era un lactante. Pregunte:

- *¿De quién será esta fotografía? ¿Cómo era? ¿Cómo es ahora? ¿Quién recuerda que es lo que más les gustaba de ser bebés? ¿Qué no les gustaba?*

Invítelos a comentar las diferencias que identifican en ellos mismos con relación a cuando eran lactantes. A continuación, comente que las personas, cuando crecen, van cambiando las características de su cuerpo; por ejemplo, desde que son lactantes (de ser necesario aclare este término), hasta ahora que son niños(as) presentan semejanzas y diferencias físicas. Use el RA 8.

### 2. Presentación:

Explique que con esta experiencia, describirán semejanzas y diferencias en las características físicas de las personas. Invítelos a observar sus fotografías de cuando eran lactantes y otra reciente, y pida que respondan: **¿Cómo era? ¿Cómo soy?** Pídales que comenten las similitudes y diferencias que observan. Guíe para que noten los cambios en el pelo, la estatura, las extremidades, etc. Pregunte:

- *¿En qué se parece el pelo que tenías cuando eras un lactante con el de ahora? ¿En qué se diferencia? ¿En qué se parece la estatura que tenías? ¿En qué se diferencia? ¿Qué otros cambios identificas en ti mismo desde que eras lactante hasta ahora? ¿Cómo se imaginan cuando sean adultos? ¿Cómo creen que serán de ancianos?*

### 3. Práctica guiada:

Acoja y registre sus respuestas como evidencia. Explique que trabajarán en grupos dibujando a una persona en su etapa lactante y de niño, como ellos lo son ahora. Modele la actividad mostrando un papelógrafo con ambas siluetas previamente dibujadas. Pregunte a los párvulos por las características de los lactantes, y de los niños. Dibuje lo que indican. Agregue detalles a medida que los párvulos los expresan.

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a reunirse en grupos de cuatro integrantes. Entregue, a cada grupo, un papelógrafo con las siluetas de un lactante y un niño. Pida que tomen

acuerdos para dibujar y pintar. Mientras trabajan, pase por los grupos consultando y registrando las diferencias que consideraron. Al finalizar, pida a cada grupo que presente y explique su trabajo. Pregunte:

- *¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Qué rasgo de sus cuerpos les hace pensar así? ¿Qué cambios experimenta un lactante para llegar a ser un niño?*

Motívelos a mostrar e indicar las partes del cuerpo que están comparando en diferentes etapas de su crecimiento.

5. **Retomar el aprendizaje:** 

Invítelos a observar la página del CA desafiándolos a identificar cuál es la actividad que se propone. A continuación, lea las preguntas centrales: **¿Cómo era? ¿Cómo soy?** Pídales que reflexionen sus respuestas, peguen una fotografía de ellos en el marco y al lado, se dibujen como niño(a). Para finalizar, invítelos a compartir el trabajo realizado en sus CA a medida que comentan en torno a las siguientes preguntas:

- *¿Qué aprendimos en esta experiencia? ¿Qué cambios identificamos en el proceso de crecimiento de las personas? ¿Qué dificultades tuvimos para representar esos cambios a través del dibujo? ¿Cómo las resolvimos?*

**Trabajo con las familias**

Puede sugerir a las familias que realicen una línea de tiempo de sus hijos(as) con fotografías desde su nacimiento hasta la actualidad o que revisen fotografías familiares de diferentes etapas de sus vidas y comenten las diferencias y similitudes que encuentran así como los cuidados que deben tener para crecer sanos y felices: higiene, alimentación, movimiento, cariño, entre otros. De esta manera, el párvulo podrá ir comparando y observando su propio crecimiento.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Los recursos utilizados permitieron el desarrollo del pensamiento? ¿Por qué?
- ¿Cómo favoreció el trabajo en grupo al logro de la experiencia? ¿Cómo lo evidenciamos?
- ¿Qué aspectos de mediación deberíamos mejorar?
- ¿Cómo podemos seguir intencionado estos OA en las actividades diarias?



### ¿Cómo era? ¿Cómo soy?



- Pega en el marco una fotografía o dibujo de cuando eras bebé. Al lado, dibuja cómo te ves ahora.
- ¿Qué cambios has tenido desde que eras bebé? ¿Cómo te imaginas cuando seas adulto?

11



## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 2:** Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 13:** Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.

### Propósito:

Comprenden textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones en relación con profesiones y oficios de la comunidad, identificando la intencionalidad comunicativa en juegos sociodramáticos.

### Indicadores de evaluación:

- Responde preguntas relacionadas con temáticas de su interés.
- Interpreta junto a otros diversos roles, recreando situaciones de la vida cotidiana.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 9.
- Recortes con imágenes de hospitales, casas en construcción o el RA 7.
- Lápices de colores.
- Objetos de profesiones y oficios de material reciclado.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para generar un ambiente de aprendizaje ameno, es importante utilizar recursos motivadores con la finalidad de crear una experiencia significativa. Prepare con anticipación los recortes. También puede cambiar la disposición de los muebles o sacarlos al patio para favorecer un espacio más amplio para el desarrollo de la experiencia. Procure que el material que seleccione y disponga para la experiencia, propicie las interacciones entre pares.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar al grupo y activar sus conocimientos previos, muestre recortes y/o imagen (RA 7) de distintos profesionales y realice las siguientes preguntas:

- *¿Con qué profesionales o trabajadores te encuentras en un hospital? ¿Cuáles puedes ver en una construcción? ¿Cómo aportan estas personas a la comunidad? ¿En qué consisten sus trabajos? ¿Qué otras profesiones u oficios conoces? ¿En qué consiste sus trabajos?*

Invítelos a realizar un juego colectivo en el que imaginarán que caminan por la calle libremente ocupando el espacio disponible del aula y, cuando escuchen una profesión u oficio que usted va a nombrar, tendrán que hacer una mímica; por ejemplo: “Un día me encontré con una doctora que examinaba así”. Repítalo con las otras profesiones y oficios. También puede incorporar aquellos que están más presentes en su comunidad.

### 2. Presentación:

Pídales que se reúnan en semicírculo y formule las preguntas: **¿Qué me gustaría hacer? ¿Por qué?** Recuerde incentivar el diálogo respetando los turnos de opinión. Enseguida, explique que en esta actividad aprenderán a dialogar con sus pares sobre las profesiones y oficios mediante un juego en el que podrán hacer preguntas, comentar lo que saben, contar una experiencia, o bien, convencer con sus argumentos.

### 3. Práctica guiada:

Explique que se deberán juntar en grupos según la cantidad de adultos del equipo pedagógico presente en el aula, y tendrán que elegir una profesión u oficio para representar. Modele junto al equipo pedagógico una breve demostración de representación de algún rol para favorecer la comprensión.

### 4. Puesta en práctica:



Invítelos a comentar junto a sus compañeros de grupo qué rol de su comunidad les gustaría representar. Puede ofrecer, en los distintos rincones del aula, objetos, elementos e instrumentos propios de cada profesión y oficio, previamente solicitados a las familias, en lo posible contruidos con material reciclado. De esta manera, los párvulos podrán enriquecer el juego sociodramático. Junto con el equipo pedagógico participen del juego, intencionado las interacciones entre pares y con los

adultos presentes, promoviendo la verbalización de preguntas, explicaciones y relatos relacionados con el rol que están representando en el juego. Al finalizar el juego, incentívelos a ordenar los materiales utilizados y reunir los necesarios para trabajar en la página 9 del CA. Pregunte: ¿Qué creen que deben hacer? Atienda sus comentarios y si es necesario, explique la actividad propuesta. Mientras trabajan, pregunte:

- ¿Cómo puedes representar la profesión u oficio que elegiste? ¿Qué vestuario utilizan? ¿En qué se diferencia ese vestuario con el de otras profesiones u oficios? ¿Qué es lo más característico de su vestuario?

### 5. Retomar el aprendizaje:

Invítelos a reunirse en semicírculos y favorezca el pensamiento metacognitivo con preguntas como:

- ¿Qué profesión u oficio representaste? ¿En qué te fijaste para representarlo? ¿De qué se trataba el juego en que participaste? ¿Qué dificultades tuviste para representar ese rol? ¿Cómo lo resolviste?


Medie las respuestas del grupo otorgándoles el tiempo necesario para expresar sus ideas.

### Trabajo con las familias

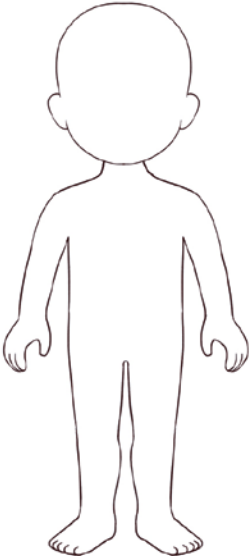
Previamente solicite a las familias conversar con los párvulos sobre las profesiones y oficios que conocen y a confeccionar utensilios o atuendos reutilizando materiales como cajas, botellas desechables, etc. También puede preparar fachadas de las instituciones para ambientar el aula, como la de un hospital o una casa en construcción, etc.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué desafíos incluyó esta EA para los párvulos?
- ¿Cómo se potenciaron las habilidades del pensamiento en los diferentes momentos de la EA?
- ¿De qué manera la mediación entregada favoreció el logro del propósito de la EA?
- ¿Qué evidencias de aprendizaje pudimos registrar? ¿Qué información relevante nos entregaron?
- ¿Cómo podemos favorecer interacciones de mayor calidad entre pares y con los adultos?



## ¿Quién me gustaría ser?



- ¿A qué profesión, oficio u ocupación te gustaría dedicarte cuando seas adulto?
- Completa el dibujo con el vestuario, instrumentos o elementos que necesitarás.

9

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 5:** Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/nunca) y duración (larga/corta).

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 4:** Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.

### Propósito:

Se orientan temporalmente en situaciones cotidianas de su rutina, empleando relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), expresando las emociones y sentimientos que experimenta cuando las realiza, en función de sus necesidades o las del grupo.

### Indicadores de evaluación:

- Nombra nociones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), en situaciones cotidianas.
- Nombra distintas formas para expresar una misma emoción o sentimiento en sí mismo o con relación a sus pares.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 13.
- Ilustraciones con momentos de la rutina diaria (pueden ser de confección propia).
- Lápices de colores.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Organice el espacio de una forma tal que todos los párvulos puedan observar la exposición. Se sugiere en medialuna o semicírculo. De esta manera, procura que el ambiente de aprendizaje sea el óptimo para el tipo de actividad e interactúen de manera respetuosa. Para ello es importante que se promueva un clima de respeto donde escuchen las opiniones y comentarios de cada uno organizando turnos de participación.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar e indagar en los conocimientos previos del grupo en relación con la capacidad de orientarse temporalmente, se sugiere preguntar:

- *¿Qué es lo primero que hacen ustedes cuando despiertan en la mañana? ¿Y luego? En la noche, ¿qué hacen después de lavarse los dientes? ¿Qué otras actividades hacen durante el día? ¿Qué hacemos después de ir al patio? ¿Qué hacemos antes de ir a nuestras casas? ¿Y en la noche? ¿Por qué creen ustedes existe el día y la noche?*

Invítelos a verbalizar con sus palabras las respuestas y a la vez a realizar la mímica de la acción; por ejemplo: levantarse, ducharse, lavarse los dientes, etc., para promover el movimiento y el aprendizaje lúdico.

### 2. Presentación:

Comente al grupo que en esta experiencia aprenderán a orientarse temporalmente en sus rutinas y a comunicar las emociones y sentimientos vividos en ellas. Esto lo harán a través de conversaciones con sus compañeros y trabajando en su CA. A continuación, invite a los párvulos a reflexionar sobre la pregunta central: **¿Qué hacen?** y dialogar sobre sus rutinas diarias. Pueden observar algunas ilustraciones, creadas junto al equipo pedagógico, que representen estas rutinas: un niño tomando desayuno, una niña subiéndose a un furgón, otro niño caminando de la mano de su papá, etc. Pregunte:

- *De las actividades que vieron en las imágenes, ¿cuál de ellas hacen? ¿Por qué? ¿Por qué crees que esta actividad se realiza durante el día y no en la noche? ¿Qué haces antes? ¿Qué haces después?*

Medie para que incorporen conceptos como: antes/ahora/después. Procure que todos participen en el diálogo.

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a reflexionar con preguntas que permitan evidenciar la autorregulación de las emociones propias y de los demás frente a situaciones cotidianas. Pregunte:

- *¿Qué sientes cuando no te dejan jugar con agua al lavarte las manos? ¿Qué emoción expresas en momentos en los que te piden que te acuestes y no tienes ganas de dormir? ¿Qué haces para calmar tu enojo o tristeza por que no te dejan hacerlo? ¿Cómo te sientes cada vez que...? ¿Te gustaría que el momento de ... fuera más largo? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu familia? ¿Por qué?*

Motívelos a verbalizar emociones y sentimientos que recuerden de diferentes vivencias junto a sus familias.

4. **Puesta en práctica:**



Pídales que elijan el espacio que más les acomode para trabajar con su CA. Muestre la página correspondiente e invítelos a observar la fotografía de los niños y pregunte: **¿Qué hacen?** Lea las instrucciones para que dibujen lo indicado en los espacios correspondientes. Posteriormente, invítelos a reunirse y solicíteles que presenten sus trabajos al grupo. Pregunte:

- ¿Qué dibujaron en sus Cuaderno de Actividades? ¿Por qué eligieron esas actividades? ¿Qué hacen antes y después de jugar en el patio/salir a recreo? ¿Que sienten cuando no pueden salir a jugar? ¿Cómo lo expresan?

Se espera que los niños y niñas expongan sus rutinas utilizando los conceptos de relaciones de secuencia, también puedan comunicar sus emociones al respecto.

5. **Retomar el aprendizaje:**

Una vez finalizada cada exposición, haga un resumen en conjunto con los párvulos sobre cada rutina expuesta.

Luego, pregunte:

- ¿Qué tenían en común sus rutinas? ¿En qué se diferenciaban? ¿Por qué pasará eso? ¿Qué aprendieron con esta experiencia?

Recuerde hacer respetar los turnos de opinión al dialogar en el grupo procurando evitar las respuestas de tipo coral.

**Actividades complementarias**

En el caso de que la experiencia del CA sea mediada y acompañada por la familia, orientar qué deben realizar los niños, para ello deben seguir las indicaciones del CA, así como se pueden sugerir recursos, juegos y canciones con los cuales complementar y profundizar los aprendizajes que se espera que alcancen los niños.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Cómo podemos favorecer mayor protagonismo de los párvulos en las EA? ¿Qué estrategias podemos incorporar para lograrlo?
- ¿De qué maneras las preguntas planteadas favorecieron o no la reflexión y diversidad de respuestas?



**ANTES**

**¿Qué hacen?**

**AHORA**



**DESPUÉS**

- ¿Qué están haciendo estos niños y niñas? ¿Qué piensas que hicieron antes? ¿Y después?
- En los espacios indicados dibuja lo que crees que hicieron antes y después.

13

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA2:** Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT7:** Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.

### Propósito:

Aprecian diversas formas de vida de su comunidad tales como viviendas, identificando características y comunicando su sentido de pertenencia.

### Indicadores de evaluación:

- Describe características de viviendas de su localidad, mencionando lo que llama su atención.
- Describe semejanzas y diferencias entre las viviendas de su localidad y otras del país, mencionando lo que llama su atención.
- Describe las características y cualidades que le agradan de los ambientes y contextos a los que pertenece y le son significativos.

### Recursos:

- Recortes de fotografías e imágenes de viviendas del presente y el pasado. RA 9, 10.
- Hojas de bloc, lápices de colores, témpera, pinceles, pegamento, papelógrafo.
- Elementos de la naturaleza como piedras y ramas.
- Material reciclado como cartón, papeles de colores, plástico, etc.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar al grupo a apreciar diversas formas de viviendas, utilice recortes de diarios o revistas, o el RA 9 y 10 con distintos tipos de viviendas de nuestro país, según la geografía, y del pasado y del presente. Para indagar en los conocimientos previos de los párvulos, pregunte sobre las semejanzas y diferencias que observan; por ejemplo:

- *¿Cómo son estas viviendas? ¿De qué creen que están hechas? ¿Cómo imaginan que son por dentro? ¿En qué se parecen a la tuya? ¿En qué se diferencian?*

### 2. Presentación:

En semicírculo, invítelos a reflexionar sobre la pregunta central: **¿Cómo me gustaría que fuera mi vivienda?** y otras como *¿Con quiénes viven?* Se espera que los párvulos puedan comentar cómo son sus viviendas, y posteriormente, a partir de las descripciones, puedan realizar una comparación. También es importante preguntar: *¿Cómo son las viviendas en el lugar donde viven?*, ya que puede haber departamentos, casas de ciudad, casas de zonas rurales, de distintos materiales, de distintos colores, de distintos tamaños, etc. Explique que en esta experiencia aprenderán a apreciar los distintos tipos de viviendas según sus características, incluyendo la suya, comunicando aquello que la hace sentir propia. Esto lo lograrán a través de la representación plástica y la comparación de diferentes tipos de viviendas.

### 3. Práctica guiada:

Invite a niños y niñas a elegir un espacio para representar plásticamente su vivienda. Ofrezca diversos materiales para promover la creatividad, como palos de helado, piedras pequeñas, témperas, papel corrugado, entre otros; también puede incorporar material reciclado para representar puertas, ventanas, etc. Explique que en una hoja de bloc tendrán que dibujar la fachada de su vivienda y, con los materiales, representar sus características, como color, textura, etc. Modele la actividad, representando su vivienda y explicitando sus acciones.

### 4. Puesta en práctica:

Mientras los niños representan sus viviendas acompañe su trabajo apoyando con algunas preguntas:

- *¿Cómo es tu vivienda? ¿De qué material es? ¿De qué color es? ¿Cómo podrías representar las puertas y ventanas? ¿Qué característica especial tiene tu vivienda?*

Dé tiempo para que dibujen y confeccionen plásticamente



su vivienda con las características o detalles que estimen interesantes. Luego, reunidos en grupos, invítelos a presentar su creación y comenten:

- *¿Cómo son sus viviendas? ¿En qué se parece o diferencia con la de sus compañeros? ¿Y con las viviendas del pasado? ¿Qué tiene de característico las fachadas de sus viviendas? ¿Qué es lo que más les gusta de sus viviendas y les hace sentir la propia? ¿Qué tienen en común nuestras casas?*

Registre sus respuestas en un papelógrafo a través de elementos visuales: en caso de que digan color, pinte con lápices; en caso de que comenten que son de madera, ponga un palo de helado, entre otras características.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para favorecer el pensamiento metacognitivo, pregunte:

- *¿Cómo eran las viviendas de tu grupo? ¿Qué era lo más característico? ¿Qué estrategias utilizaste para representar tu vivienda? ¿Qué fue lo más difícil de representar? ¿Cómo lo resolviste? ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? ¿Qué tienen en común las viviendas de nuestra localidad?*

Por último, pida a los párvulos que hagan una exposición con sus trabajos fuera del aula para compartirlo con el resto de la comunidad y registre los comentarios que realizan frente a su creación para evidenciar los logros de aprendizajes alcanzados con la propuesta.

### Referencia teórica

Tenga presente el planteamiento de las Bases Curriculares de Educación Parvularia respecto de que “el niño y la niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades (biológicas, psicológicas, socioculturales)” (MINEDUC, 2018, p.21). Sin duda, es importante considerar la variada riqueza humana infantil al momento de realizar una experiencia de aprendizaje, ya que en el aula todos los párvulos son diversos y únicos, y evidencian características que les son propias con las cuales interpretan y se relacionan con el mundo que los rodea. El MBE EP plantea que el educador debe reconocer y valorar la diversidad como criterios fundamentales en los procesos educativos (2019). Esta diversidad no solo se refleja en las cualidades personales, sino también en los diferentes contextos socioculturales.

### Actividades complementarias

Como variación a la experiencia de aprendizaje, se sugiere invitar al grupo de párvulos a recorrer el barrio para observar las viviendas del entorno y comentar sus características. Si no pueden salir, se recomienda realizar un recorrido virtual. Aproveche esta instancia para recordar y reforzar los aprendizajes de esta experiencia. Para ello, puede incluso invitar a familiares que quieran participar de este recorrido por el barrio.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué recursos empleamos para abordar el propósito de la EA? ¿Fueron efectivos? ¿Cómo lo evidenciamos?
- ¿Qué aspectos del ambiente de aprendizaje fue óptimo para el desarrollo de la EA? ¿Por qué?
- ¿La experiencia de aprendizaje fue significativa para los párvulos? ¿Por qué?
- ¿Qué estrategias de retroalimentación pusimos en práctica durante esta experiencia? ¿Cómo impactaron en el aprendizaje de los párvulos?

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Solicite recortes de fotografías o imágenes de las distintas viviendas a las familias. Organice con anticipación la disposición de los materiales. Se sugiere utilizar música para crear un ambiente motivador. Comente la importancia de conocer y respetar la diversidad de hogares dentro del grupo: cada hogar con sus características entrega sentido de pertenencia y enriquece a la comunidad. Favorezca interacciones entre pares para que comenten espontáneamente con relación a sus viviendas, lo que les gusta de ellas y en qué lugar se sienten cómodos, seguros y en bienestar.

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA3:** Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT8:** Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto del desarrollo de juegos y proyectos colectivos influyen en las de sus pares.

### Propósito:

Descubren, en contextos lúdicos como juegos y proyectos colectivos, atributos fonológicos como conteo de palabras, realizando acciones y tomando decisiones en conjunto con sus pares.

### Indicadores de evaluación:

- Identifica (nombrando o con movimientos) las palabras que componen una oración, en situaciones lúdicas.
- Cuenta las palabras que componen una oración, en situaciones de juego.
- Comenta los aportes que realiza, al participar en juegos o proyectos colaborativos.
- Describe lo que sucede si no cumple con una acción comprometida, en juegos o proyectos colaborativos.

### Recursos:

- 3 papelógrafos con cuadrados consecutivos dibujados con plumón.
- Cajas forradas con cartulina.
- Lápices de colores.
- Bloques u otros objetos que sirvan para contar.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Organice el espacio de tal forma que permita que los párvulos se muevan de manera libre y autónoma. Puede realizar la actividad en el patio o sacar las mesas y sillas de su aula. Prepare previamente, junto con el equipo pedagógico, las preguntas para desarrollar en cada temática del juego (“Yo y mis amigos”, “Familia” y “Mi comunidad”).

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para indagar en los conocimientos previos, considerando que es una experiencia de cierre de unidad, invite a los párvulos a realizar un juego. Las reglas consisten en que usted hará preguntas y los niños deberán responder con una oración, dando saltos con ambos pies por cada palabra de su respuesta. Como sugerencia, puede realizar las siguientes preguntas:

- *¿Por qué creen que es importante comer verduras y frutas? ¿Cómo es la parte de su casa que más les gusta? ¿Qué haces después de tomar desayuno? ¿Qué haces antes de acostarte? ¿Qué diferencias tienes en relación a cuando eras lactante?*

### 2. Presentación:

Luego, explique el propósito de la actividad que es contar palabras de oraciones en una situación lúdica. Indique que se organizarán en grupo y cada uno recibirá una caja con materiales (cubos, palos de helados, botones, cuentas u otro) para que cuenten las palabras en el juego que iniciarán. Ejemplifique verbalizando oraciones como: “Me gusta bailar”, “Estoy feliz”, “Amo a mi familia”, etc. A medida que usted pronuncia estas oraciones, junto con los niños, vaya colocando dentro de la caja tantos objetos como palabras tenga la oración. Es decir, con la oración “Me gusta bailar”, debe guardar 3 bloques.

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a organizarse en grupos señalando que, en cada grupo, habrá un representante encargado de sacar el papel de una bolsa de género, donde estarán escritas las opciones con los temas, como por ejemplo: “Yo y mis amigos”, “Familia” y “Mi comunidad”. Además que cada grupo contará con un papelógrafo donde colorear la cantidad de palabras escuchen en las oraciones que trabajarán, así como dispondrán de una caja con materiales con los cuales pueden primero ejercitar de manera concreta. Explique que el tema que les toque es el que desarrollarán en el juego, asumiendo que todos eligieron a un representante de grupo. A continuación, modele el juego, que se llamará **¿Cuántas palabras son?** Para ello, disponga de una caja o recipiente y pídale que algún voluntario diga una oración para que usted coloque un objeto dentro de la caja por cada palabra escuchada. Luego, coloree tantas celdas como correspondan. Comente que cada integrante del equipo pedagógico participará en un grupo y realizará diferentes preguntas con la temática del juego: “Yo y mis amigos”, “Familia” y “Mi comunidad”, ejemplo:

- *¿Cuáles son sus momentos preferidos en familia? ¿Por qué les gusta jugar con sus amigos y amigas?*

En caso de que respondan, por ejemplo, “Amo a mi familia”, entonces, en el papelógrafo que se encuentra en el piso deberán pintar los cuadrados según la cantidad de palabras de la oración, en este caso 4. Una vez que observe que todos han comprendido la actividad, puede dar comienzo a su desarrollo.

#### 4. Puesta en práctica:

Antes de comenzar incentívelos a organizarse, recordando que es un juego colaborativo. Sugiera que asuman distintos roles dentro del grupo: un encargado de elegir el tema, otro que pinte las celdas, otro que cuente las palabras con los bloques, otro que dé la palabras, etc., procurando que todos hagan un aporte al equipo. Junto con el equipo pedagógico, pregunte en cada grupo:

- *¿A qué juegan con sus amigos y amigas? ¿Dónde salen con sus familias? ¿Para dónde van cuando están enfermos?*

Se espera que los niños y las niñas puedan responder con oraciones de no más de 5 palabras: bajo las casillas que deben pintar los párvulos, el adulto a cargo debe escribir la respuesta. Es importante asegurarse de que todos participen. Además, aproveche esta instancia para que, junto con los pares, puedan repetir las respuestas en el juego para potenciar el aprendizaje colaborativo en caso de presentarse respuestas que no sean pertinentes con la cuantificación simple de palabras.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Finalmente, para trabajar la metacognición, entre todos observen y comenten sus registros sobre las celdas que pintaron para responder a las preguntas planteadas. Puede comparar también qué grupos respondieron con más palabras y cuáles tenían menos. Asimismo, haga un resumen sobre qué aprendieron y cómo lo hicieron en las distintas etapas de la experiencia de aprendizaje. Pregunte, por ejemplo:

- *¿Cuántas palabras creen que tienen las respuestas que dieron? ¿Cuál fue tu aporte al equipo? ¿Qué hubiese pasado si alguno no cumplía su rol dentro del grupo? ¿Las respuestas son oraciones largas o cortas? ¿Cómo lo saben? ¿Qué estrategia utilizaste para contar las palabras de cada oración?*

### Actividades complementarias

Para darle continuidad al propósito, desafíelos por equipo a decir oraciones de 4 palabras, de 5 etc., procurando que intencionen la cantidad de palabras que utilizan al estructurar una oración.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿Con qué otras experiencias podemos favorecer estos Objetivos de Aprendizaje?*
- *¿De qué manera podemos mejorar las estrategias de mediación y retroalimentación?*
- *¿Cómo aportaron los juegos propuestos al favorecimiento de los Objetivos de Aprendizaje seleccionados para la experiencia?*

### Referencia teórica

El juego es fundamental para el desarrollo psicológico de los niños y las niñas, ya que incide no solo estimulando el aprendizaje, sino también el desarrollo emocional y social de los párvulos. Asimismo, el juego se vincula con la iniciación lectora, ya que torna más amena y grata la adquisición y uso del lenguaje en esta etapa del desarrollo (Damián y Flores, 2011). Por tal razón, es importante considerar que “los niños aprenden a partir de la participación activa. Su participación como aprendices activos en situaciones significativas es una condición necesaria para el desarrollo de la alfabetización” (Rugiero y Guevara, 2015, p.27). Las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) enfatizan el principio pedagógico de bienestar, según el cual la educación debe garantizar que el niño y la niña se sientan integralmente bien, disfrutando con gozo de los procesos de aprendizaje, objetivo que se cumple cabalmente por medio del juego, que favorece la creación de ambientes de aprendizaje óptimos para la adquisición de distintas habilidades, conocimientos y actitudes.



# 2

Unidad

## ¿Qué hacemos para estar saludables?

### Introducción

Esta unidad tiene como propósito que los niños y niñas aprendan acerca del autocuidado frente a diversas situaciones, incentivándolos a tener una vida saludable en el transcurso de su crecimiento. Por ello, la familia es parte fundamental de este proceso.

Es importante promover y abordar el tema de la salud para que los párvulos adquieran progresivamente y de forma autónoma estilos de vida saludable en el ámbito personal y social, y que sean capaces de detectar situaciones que pudieran ser de peligro en la cotidianidad.

Dicho propósito se llevará a cabo mediante el abordaje de los diferentes ámbitos propuestos en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), integrando los diversos objetivos de aprendizaje y objetivos transversales en diversas experiencias de aprendizaje en donde los niños y niñas tendrán una participación activa, y en interacción con los adultos cercanos y significativos, podrán ir desarrollando progresivamente la autonomía necesaria para identificar situaciones que favorezcan su bienestar, felicidad y calidad de vida, así como también aquellas situaciones que las pongan en riesgo.

Se sugieren experiencias lúdicas en las que se incluye el juego y el movimiento; salidas educativas en el entorno circundante donde la familia sea partícipe de este proceso y a la vez recursos complementarios como el Cuaderno de Actividades, láminas relacionadas con la temática, videos educativos y material concreto según la experiencia.

A continuación, se presentan los objetivos generales de esta unidad:

- Manifestar interés y cuidado por su apariencia personal.
- Conocer características internas de su cuerpo.
- Identificar situaciones de riesgo para su bienestar.
- Identificar situaciones favorables para su salud y bienestar.
- Practicar acciones favorables para el desarrollo de hábitos saludables y autocuidado.
- Valorar la importancia de los centros de salud.
- Reconocer técnicas de reciclaje.



## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Para trabajar la unidad ¿Qué hacemos para estar saludables?, se proponen experiencias de aprendizaje relacionadas con la higiene personal orientadas a las prácticas de autocuidado para luego continuar con el desarrollo de hábitos saludables en su día a día para contribuir a su bienestar.

Para abordarla de forma significativa, se sugieren salidas pedagógicas en las cuales las familias participen de forma activa y cooperadora, siendo un referente para los párvulos en relación con practicar actividad física y mantener un estilo de vida saludable.

### Experiencia de desarrollo

Se sugieren actividades orientadas a crear hábitos de higiene, alimentarse de forma saludable, recrearse a través del movimiento, colaborar en generar ambientes saludables a través del reciclaje y valorar la importancia del agua en su vida y en su salud.

### Experiencia de cierre

Para terminar la unidad, se plantean experiencias de aprendizajes relacionadas con aquellos aportes que realizan las instituciones médicas para el cuidado de la salud e identificar acciones que logra realizar por sí mismo o con apoyo de un adulto, o de un niño, y que contribuyen a su cuidado personal y bienestar.

## Actividades complementarias con la comunidad

### Comunitarias

#### Visitando la feria:

Realizar visita a la feria con el fin de que los niños y niñas identifiquen alimentos saludables que encontramos en ella. De esta manera se estará potenciando la alimentación saludable y la conciencia de lo que esta incide en su bienestar.

#### Los bomberos:

Invitar a los bomberos al aula para compartir información acerca de situaciones de riesgo que puedan afectar el bienestar de los niños y niñas con el fin de crear en ellos y ellas conciencia de sus propios actos.

#### Ambientes saludables:

Realizar con el grupo de párvulos folletos para el cuidado del establecimiento, basados en el reciclaje y cuidado del agua para luego presentar una pequeña charla dada por los mismos niños a los diversos cursos del establecimiento.

## Juegos complementarios

### Con otros cursos

**Juguemos a ser chef:** Se solicita a las familias diversos alimentos saludables para que en grupo preparen un plato de comida saludable que será presentado a sus compañeros. Esta presentación será grabada por el equipo pedagógico para crear un programa de comida, con los niños como protagonistas, que luego será compartido con las familias.

**Juego a la silla musical del autocuidado:** Este juego consiste en realizar un círculo con sillas mirando hacia fuera. Cada silla tendrá una imagen de elementos importantes cotidianos, por ejemplo: cepillo de dientes, enchufes, signo pare, signo ceda el paso, verduras, agua, remedios, etc. Comienza la música y en un momento determinado la música se detiene: los niños se deben sentar en una silla y usted debe elegir a uno para que dé a conocer la imagen que le tocó y comente para qué sirve y de qué forma nos ayuda en nuestro autocuidado, por ejemplo: cepillo de dientes; nos ayuda para prevenir caries y tener una dentadura sana.

# Planificación mensual

	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje	
11	¿Cómo cuido mi higiene personal?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA4</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT2</li> </ul>	Comunican características de su apariencia personal, empleando un vocabulario variado manifestando interés por el cuidado de su higiene personal.	
12	¿Qué pasa en mi cuerpo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje artístico OA3</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT3</li> </ul>	Interpretan canciones utilizando su cuerpo e instrumentos musicales, tomando conciencia de algunas características internas de su cuerpo, como ritmo cardíaco y respiración.	
13	¿Para qué nos sirve el agua?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del entorno natural OA3</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT1</li> </ul>	Reconocen la importancia del agua para la vida de las personas, animales y plantas, resguardando el autocuidado de su cuerpo y bienestar.	
14	¿Cómo nos beneficia la actividad física?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del entorno sociocultural OA5</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT5</li> </ul>	Comunican con el cuerpo diferentes movimientos, con y sin implementos u obstáculos, que representan algunos relatos sociales del pasado de su comunidad o país.	
15	¿Cómo son los alimentos que consumimos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA4</li> <li>Identidad y Autonomía OAT11</li> </ul>	Emplean cuantificadores tales como: “más que”, “menos que” al distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos como el etiquetado de sellos, al comparar alimentos que consumen en su vida cotidiana.	
16	¿Para qué sirven las señales de tránsito?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA5</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT7</li> </ul>	Manifiestan interés por descubrir el contenido de textos escritos presentes en el entorno como las señales de tránsito, anticipando acciones o prediciendo situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar.	
17	¿Dónde están los alimentos saludables?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Artístico OA7</li> <li>Identidad y Autonomía OAT11</li> </ul>	Representan a través del dibujo temas de su interés, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial, como dentro/fuera, identificando características de los alimentos.	
18	¿Cómo clasificarías los desechos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA11</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT7</li> </ul>	Identifican algunas condiciones que caracterizan los ambientes saludables, proponiendo alternativas para mejorarlos y evitar situaciones de riesgo que afecten el bienestar y seguridad de sí mismo y los demás.	
19	¿Dónde acudo para cuidar mi salud?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA7</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT1</li> </ul>	Reconocen la importancia del servicio que prestan los centros de atención médica de su localidad, participando de juegos colaborativos, asumiendo progresivamente responsabilidad en ellos.	
20	¿Con qué frecuencia realizo estas acciones?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA5</li> <li>Identidad y Autonomía OAT9</li> </ul>	Se orientan temporalmente en situaciones cotidianas, empleando la noción de frecuencia (siempre/a veces/nunca) al llevar a cabo sus prácticas diarias de higiene, alimentación y actividades con independencia y responsabilidad.	

	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo				
			6	7	8	9	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relata experiencias que son de su interés, incorporando nuevas palabras.</li> <li>• Describe algunas características de su apariencia personal.</li> <li>• Nombra diversas acciones que puede realizar para cuidar su bienestar y apariencia personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 15.</li> <li>• RA: 11, 12, 13, 78.</li> <li>• RF: 20.</li> </ul>	X				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los cambios que ocurren en su cuerpo durante distintas posturas y movimientos, en situaciones cotidianas y juegos.</li> <li>• Realiza movimientos con su cuerpo siguiendo diferentes ritmos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA: 14, 24, 82. RA: 78.</li> <li>• Música: Bizet-Overture: G20PNT1P134A</li> </ul>	X				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe acciones que realiza junto a su familia para el cuidado de su cuerpo y bienestar, en que utiliza el agua como elemento central.</li> <li>• Describe las utilidades del agua para la vida y bienestar de las personas, animales y plantas.</li> <li>• Describe las utilidades del agua para la vida y bienestar de las personas, animales y plantas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA:17.</li> <li>• PA: 25, 26, 27, 52.</li> <li>• RA: 14, 15, 79.</li> </ul>		X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe lo que siente al realizar distintos tipos de movimientos, posturas y desplazamientos, incorporando algunos implementos, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>• Responde preguntas sobre algunos hechos significativos de su familia, comunidad y país, tales como celebraciones o acontecimientos significativos, a partir de recursos como fotografías, videos u otros elementos representativos.</li> </ul>			X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay “más”, “menos” o “igual cantidad” de objetos, en situaciones cotidianas y juegos.</li> <li>• Relaciona parámetros como el etiquetado de sellos con la porción en que pueden ser consumidos algunos alimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA: 87.</li> <li>• RA: 18.</li> </ul>			X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características de los textos que explora, a partir de sus imágenes, en contextos cotidianos.</li> <li>• Pide que le lean palabras o frases escritas en su entorno cotidiano o por medio de TICs.</li> <li>• Explica por qué algunas acciones pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en contextos cotidianos o juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 19.</li> <li>• PA:53</li> </ul>			X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica por qué algunos alimentos se deben comer con mayor o menor proporción.</li> <li>• Dibuja de manera reconocible elementos simples del entorno, respetando parámetros de organización espacial (dentro/fuera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 19.</li> <li>• PA: 46, 47, 48, 49, 50, 51.</li> <li>• RA: 20, 21.</li> <li>• Alimentación saludable: G20PNT1P144A</li> </ul>				X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe situaciones de riesgo para su bienestar, presentes en ambientes contaminados.</li> <li>• Nombra elementos y acciones que promueven ambientes saludables.</li> <li>• Describe acciones que puede realizar para promover ambientes libres de contaminación, como reciclaje y reutilización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 21.</li> <li>• RA: 22, 65, 66</li> <li>• Video ambientes: G20PNT1P146A</li> </ul>				X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la realización de actividades y/o juegos colaborativos.</li> <li>• Propone juegos o actividades para realizar con otros, en forma espontánea.</li> <li>• Explica la importancia que tienen algunas instituciones y servicios de salud para el bienestar de su localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA: 2.</li> <li>• RA: 23.</li> </ul>					X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe acciones relacionadas con la higiene, alimentación y vestuario en situaciones cotidianas.</li> <li>• Describe acciones cotidianas empleando nociones de frecuencia siempre/a veces/nunca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 23.</li> <li>• RA: 11, 12, 13. PA:10</li> <li>• Lámina “Columpio de Patio”</li> <li>• RF: 20.</li> </ul>					X

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA4:** Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT2:** Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.

### Propósito:

Comunican características de su apariencia personal, empleando un vocabulario variado, manifestando interés por el cuidado de su higiene personal.

### Indicadores de evaluación:

- Relata experiencias que son de su interés, incorporando nuevas palabras.
- Describe algunas características de su apariencia personal.
- Nombra diversas acciones que puede realizar para cuidar su bienestar y apariencia personal.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 15.
- Útiles de aseo de material reciclado: cepillo de dientes, pasta dental, peineta, jabón para cada grupo.
- Espejo o pliego de papel metálico plateado.
- RA: 11, 12, 13, 78. RF 20.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Confeccione útiles de aseo grandes y llamativos para el juego de inicio, por ejemplo: peineta, cepillo de dientes, jabón, etc. Proporcione un espacio amplio para el juego de manera que puedan interactuar y desplazarse. En el aula, divida al curso en grupos de 4 o 5 integrantes. Para el desarrollo de la experiencia en el CA, se aconseja reproducir canciones relacionadas con la higiene para lograr un clima activo durante el trabajo.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para comenzar la experiencia, motive a los párvulos invitándolos al patio a ubicarse en un círculo. En conjunto con el equipo pedagógico, muestre un espejo (si no tiene disponible un espejo utilice un pliego de papel metálico). Pídales que se observen y comenten características de su apariencia personal a través de preguntas que permitan recoger sus conocimientos previos, como las siguientes:

- *¿Cómo se ven? ¿Qué hacen para verse así? ¿Cómo cuido mi higiene personal? ¿Cómo les ayuda la familia en el cuidado de su apariencia personal y de su higiene? ¿Saben qué significa la palabra higiene?*

Si es necesario defínala, para incorporar nuevo vocabulario. Invítelos a comentar por qué es importante cuidar la higiene y apariencia personal. Si es necesario, explique y enfatice en su importancia para el cuidado de la salud y bienestar personal.

### 2. Presentación:

Explíqueles que en la experiencia de hoy aprenderán a comunicar características de su apariencia personal, aprendiendo palabras nuevas, y lo harán a través de un juego grupal y trabajando en sus CA. Muestre las imágenes y oriente las observaciones mediante preguntas:

- *¿Qué creen ustedes que debe utilizar el niño para llevar a cabo un buen aseo personal? ¿Cómo cuidan ustedes la higiene de su cuerpo? ¿Cuándo se lavan las manos? ¿En qué momentos debemos lavarnos los dientes? ¿Por qué? ¿Por qué es importante estar aseados y vernos bien? ¿Cuántas veces debemos hacerlo durante el día?*

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a desarrollar un juego, en grupos de 4 o 5 integrantes, que consiste en realizar diversas acciones con utensilios de aseo confeccionados por el equipo pedagógico. Primero, para enriquecer el vocabulario, muestre cada elemento e invítelos a conocerlo y nombrarlo. También puede mostrar el RF 20. Luego, ubique los utensilios en el centro del círculo e invítelos a elegir uno. Cada párvulo debe realizar una acción con el utensilio. Modele: “el cepillo de dientes se usa así...” y los párvulos podrán hacer la mímica con el utensilio que vayan escogiendo. Mientras modela el juego, procure incorporar nuevas palabras relacionadas con el tema, y si es necesario explique su significado. Repita el juego con los distintos materiales.

Luego, realice preguntas como: *¿Qué utensilios utilizamos? ¿Cómo cuidamos nuestra higiene personal? ¿Por qué es importante estar limpios?* Retroalimente sus respuestas y comente cómo pueden cuidar, de forma adecuada, su higiene personal de acuerdo a lo aprendido. Se sugiere utilizar el RA 11, 12, 13 y 78.

#### 4. Puesta en práctica:



Invítelos a observar la página del Cuaderno de Actividades. Pídeles que observen la fotografía y pregunte:

- *¿Qué tienen las manos? ¿Cómo quedan sus manos después de usar pintura? Si fueran sus manos, reflexionen: ¿Cómo cuido mi higiene personal?*

Dé espacio para los comentarios. Posteriormente, solicite que realicen dibujos de los utensilios que se deben utilizar para llevar a cabo una limpieza adecuada. Realice preguntas como:

- *¿Qué dibujaste? ¿Para qué sirve? ¿Qué implementos utilizas para cuidar tu higiene? Pídeles que comenten en forma grupal: ¿Cómo observan su apariencia personal cuando cuidan su higiene? Invítelos a describirla.*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Comenten los dibujos realizados y pregunte:

- *¿Qué materiales ayudan a cuidar la higiene de nuestro cuerpo? ¿Qué debemos hacer para cuidar nuestra apariencia personal? ¿Por qué es importante tener una buena higiene? ¿Qué palabras aprendieron hoy?*

Recuerde registrar las evidencias de aprendizaje.

#### Trabajo con las familias

Solicite que escriban en un cartel una acción para el cuidado de la apariencia personal. Pegue los carteles en la sala para que todos observen y tomen en cuenta las diversas acciones que pueden llevar a cabo en el hogar.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo definiríamos la calidad de las interacciones que generamos con los párvulos?
- ¿Cuál momento de la experiencia requiere mejoras en la calidad de las interacciones entre párvulos? ¿Por qué?
- ¿Logramos el propósito? ¿Cómo lo evidenciamos?



### ¿Cómo cuido mi higiene personal?



- ¿Qué tienen esas manos? ¿Qué debes hacer con tus manos después de usar pinturas?
- Dibuja distintos elementos que puedes usar para cuidar tu higiene personal.



## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA3:** Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT3:** Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.

### Propósito:

Interpretan canciones utilizando su cuerpo e instrumentos musicales, tomando conciencia de algunas características internas de su cuerpo, como ritmo cardíaco y respiración.

### Indicadores de evaluación:

- Describe los cambios que ocurren en su cuerpo durante distintas posturas y movimientos, en situaciones cotidianas y juegos.
- Realiza movimientos con su cuerpo siguiendo diferentes ritmos musicales.

### Recursos:

- Música: Bizet-Overture: Ingrese el código G20PNT1P134A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Instrumentos musicales (como maracas, tambores, castañuelas, entre otros creados con material reciclado por las familias), radio.
- PA 14, 24, 82.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Con suficiente anticipación, solicite la colaboración de las familias en la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado. Entregue algunas sugerencias, tales como: sonajeros con un caja y arroz o semillas en su interior; tambores creados con tarros y/o cajas, etc. Además, considere un espacio amplio en el que los párvulos se expresen libremente.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos y recoger sus conocimientos previos, invítelos a reunirse en semicírculo, pídeles que cierren sus ojos y pongan sus manos en el pecho para sentir el latido de su corazón; luego, realice ejercicios de respiración modelando la inhalación y exhalación. Pídeles que comenten cómo sienten los latidos de su corazón ejemplificando con sonidos como “pum-pum” y use la PA 24. Incentíuelos a reflexionar:

- *¿Qué sienten en su pecho? ¿Por qué creen que sienten eso? ¿Qué sucede con él cuando respiran? ¿Cómo sienten su corazón? ¿Cómo se escuchó en el audio? ¿Cuándo creen que el latido del corazón es más rápido? ¿Y cuándo es más lento? ¿Por qué creen que pasa eso?*

Acoja sus respuestas y si es necesario, explique por qué el latido del corazón cambia de velocidad e intensidad.

### 2. Presentación:

Explique que aprenderán a interpretar canciones y bailes utilizando su cuerpo e instrumentos musicales, tomando conciencia de lo que ocurre con su cuerpo al cantar y bailar. Y lo harán a través del baile y juegos musicales con instrumentos y con su cuerpo.

### 3. Práctica guiada:

Para modelar, junto con el equipo pedagógico realice una dinámica. Previamente, sientan los latidos de su corazón, realicen un ejercicio de respiración y expresen: “Mi corazón suena así... Y mi respiración es lenta”. Luego, desarrolle la dinámica, por ejemplo “Pica pollito pica”, haciendo la mímica de la canción. Vuelva a la calma y repita con el equipo pedagógico la descripción de la respiración y del ritmo cardíaco. Explique que la respiración y los latidos varían según los ritmos de la canción, a consecuencia del ejercicio físico como caminar, correr, saltar, entre otras. Pregunte:

- *¿Qué movimientos hacen que los latidos sean más rápidos? ¿Por qué? ¿Qué ritmos hacen que la respiración sea rápida o lenta? ¿Por qué?*

### 4. Puesta en práctica:

Invite al grupo de párvulos a un espacio abierto y explique que realizarán un baile siguiendo el ritmo de la música y que utilizarán instrumentos musicales para

complementar su expresión. Ubique los instrumentos en mesas para que puedan visualizarlos y elegirlos. Luego, reproduzca brevemente parte de la música y pregunte:

- *¿Cómo es el ritmo de la música? ¿Qué movimientos podrían realizar? ¿Cómo lo representarían con un instrumento?*

En grupos, invítelos a cerrar sus ojos y sentir la sensación de los latidos de su corazón y de su respiración. Solicite que lo comenten con sus pares. Reproduzca la música de la PA14 e invítelos a bailar libremente moviendo distintas partes de su cuerpo y utilizando los instrumentos musicales. Junto con el equipo pedagógico, incentive que todos los párvulos se expresen al ritmo de la música. Es importante que participe e interactúe con ellos, al tiempo que va registrando evidencias del proceso de aprendizaje. Luego, realice una pausa en la música e invítelos a que, desde su lugar, sientan nuevamente su respiración y sus latidos. Pídales reflexionar:

- *¿Qué pasa con sus cuerpos? ¿Cómo sienten sus latidos? ¿Cómo es su respiración? ¿Qué pasa con su cuerpo cuando respiran lentamente? ¿Y cuando respiran rápidamente?*

Enseguida, coloque nuevamente la música para volver a la interpretación. Terminado el baile, pídales que guarden los instrumentos y se ubiquen en semicírculo para realizar ejercicios de respiración y volver a la calma.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para terminar, pregunte:

- *¿Qué pasó con tu cuerpo mientras bailabas? ¿Cómo cambió tu respiración? ¿Por qué? ¿Qué otros movimientos podríamos haber utilizado para que nuestro ritmo cardíaco sea más lento o rápido? ¿Por qué lo piensas?*

#### Información complementaria

Los párvulos se expresan y sienten a través de su cuerpo mediante diversos movimientos. Por ello, es importante que el niño lo conozca, explore y lo ejercite, no solo sus partes externas y visibles, sino también aquellas que no ve, pero siente, como el corazón, que percibe a través del ritmo cardíaco (o frecuencia cardíaca), es decir, la medida de aceleración del corazón.

#### Actividades complementarias

Puede variar la experiencia dividiendo al curso en dos grupos. El primero bailará una música más lenta mientras que el segundo interpretará una música de ritmo rápido. Luego, pídales a los distintos grupos que se reúnan en parejas y sientan los latidos y la respiración de sus compañeros, comentando y describiendo sus características. Se sugiere motivarlos, además, a representar con pintura los ritmos cardíacos y la respiración, con la finalidad de complementar el aprendizaje de forma visual. Como profundización de la experiencia utilice la PA 82 con “body parts” para incrementar el vocabulario en inglés.

#### Trabajo con las familias

Invite a las familias a cooperar con esta experiencia de aprendizaje a través de la preparación de instrumentos musicales con material reciclado presente en el hogar. Se sugiere, además, integrarlos en la interpretación de diversas canciones en el hogar, ya que se refuerza, desde el afecto, la participación y expresión en un ambiente de confianza, con el objetivo de que los párvulos adquieran mayor seguridad en sí mismos.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué otras EA podríamos favorecer el OA?
- ¿Qué temáticas emergieron durante la experiencia?
- ¿De qué otra forma podríamos haber llevado a cabo la experiencia según el propósito?
- ¿De qué manera el equipo pedagógico brindó apoyo a los párvulos en el desarrollo de la experiencia?, ¿qué otras estrategias se pueden utilizar en los próximos desafíos?
- ¿Qué evidencias de aprendizaje pudimos recoger?
- ¿Cómo podemos retroalimentar estos aprendizajes?



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA3:** Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TIC.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT1:** Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.

### Propósito:

Reconocen la importancia del agua para la vida de las personas, animales y plantas, resguardando el autocuidado de su cuerpo y bienestar.

### Indicadores de evaluación:

- Describe acciones que realiza junto a su familia para el cuidado de su cuerpo y bienestar, en que utiliza el agua como elemento central.
- Describe las utilidades del agua para la vida y bienestar de las personas, animales y plantas.

### Recursos:

- Imágenes del uso del agua. RA 11, 12, 14, 15, 78, 79. PA 25, 26, 27 y 52.
- Cuaderno de Actividades, página 17.
- Jarro con agua, vasos.
- Tapas y botellas pequeñas.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

En el aula, deben estar distribuidas las sillas en semicírculo mirando hacia el *collage* que se presentará. Es necesario interiorizarse acerca del tema de la importancia del agua y tener claros los lugares del establecimiento en las que se encuentra. Previamente, el equipo pedagógico debiera reflexionar, planificar y anticipar las interacciones que pueden establecer con los párvulos en esta situación de indagación, para resguardar la calidad de dichas interacciones.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Forme grupos, invítelos a escuchar la PA 25, 26 y 27. Luego muestre un jarro con agua, pídale que observen y comenten *¿Para qué nos sirve el agua?* Invite a los niños a tomar un vaso de agua y compartir sus respuestas. Realice una lluvia de ideas para registrar sus conocimientos previos y contrastarlos al finalizar la experiencia.

### 2. Presentación:

Explique que en esta experiencia aprenderemos la importancia que tiene el agua para nuestro bienestar y entorno. Y esto lo haremos a través de un juego llamado “el recorrido del uso del agua”. Guíe la conversación a partir de su experiencia cotidiana estas preguntas:

- *¿Para qué nos sirve el agua? ¿De qué forma utilizamos el agua diariamente? ¿Cómo la usamos en nuestro entorno?*

Comente al grupo que el agua es un recurso natural que contribuye a nuestro bienestar, pero que a la vez requiere de cuidado y uso responsable en nuestro hogar y en nuestra comunidad y país. Modele una situación en la que utiliza agua: Ejemplifique tomando un vaso de agua y comente que “el agua sirve para hidratarse”. Pregunte:

- *¿Cómo te sientes cuando tomas agua? ¿Qué le pasaría a tu cuerpo si no bebieras agua? ¿Qué pasaría con nuestra higiene si no utilizamos agua? ¿Para que la requieren otros seres vivos como animales y plantas?*

### 3. Práctica guiada:

Muestre imágenes de actividades en las que se utiliza el agua: RA 11, 12, 14 y 15, pregunte: *¿Qué observan? ¿En qué momentos se utiliza el agua?* En conjunto con el equipo pedagógico, guíen la conversación de acuerdo con las fotografías observadas. Invítelos a recordar y comentar sus vivencias con respecto al uso del agua en función de su propio bienestar y del resto de los seres vivos animales y plantas. A continuación explique y modele la actividad que realizarán en la puesta en práctica reunidos en grupos.

### 4. Puesta en práctica:

Invítelos a realizar diversas acciones en las que utilizan agua diariamente. Para ello, en grupos, hagan el siguiente “recorrido del uso del agua”: primero, tomarán un vaso de agua; luego saldrán al patio y crearán con recipientes reutilizables bebederos para las aves del entorno y los ubicarán en lugares estratégicos, entre algunas plantas

o lugares protegidos. Después regarán una planta con botellas reutilizadas, y finalmente se dirigirán al baño para lavarse las manos y la cara. Luego de realizar “el recorrido del uso del agua”, se reunirán y reflexionarán:

- *¿Para qué sirve el agua? ¿En qué momento del día la utilizas para hidratarte? ¿Y para la higiene personal? ¿Para qué les sirve el agua a los animales y plantas? ¿Por qué es necesaria el agua para mantener nuestro bienestar?*

Oriente sus respuestas hacia el bienestar que produce el agua para la vida.

5. Retomar el aprendizaje: 

Para finalizar, use la adivinanza (PA52) y luego solicite que observen la página correspondiente en sus CA. Pregunte: **¿Para qué nos sirve el agua?** ¿De qué forma la utilizamos? Explique las instrucciones sugeridas y al finalizar, invítelos a compartir sus trabajos. Luego, pregunte:

- *¿Qué precaución hay que tener al usar el agua? ¿Por qué es importante el agua para nuestra vida y nuestro bienestar? Pregunte nuevamente: **¿Para qué nos sirve el agua?** Y contrasten las respuestas con las registradas al inicio de la EA: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?*

### Actividades complementarias

Realice una exposición con las familias, párvulos y equipo pedagógico, en el establecimiento, acerca de los beneficios del agua y cómo pueden cuidarla allí y en sus hogares. Apóyese mediante carteles e invite a los otros niveles a la presentación. Se sugiere utilizar el RA 78 y 79.

### Trabajo con las familias

Invite a las familias a realizar carteles en los que se muestre el bienestar que produce el agua y un compromiso en relación a su uso y cuidado. Visibilice los carteles en diversas partes del establecimiento.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo podemos diseñar EA más vinculadas a los intereses de los niños? ¿Qué podríamos incorporar en una próxima experiencia para este fin?
- ¿De qué manera podemos propiciar la indagación en futuras EA? ¿Cómo podemos seguir profundizando estos Objetivos de aprendizaje en la rutina diaria?



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA5:** Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT5:** Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.

### Propósito:

Comunican con el cuerpo diferentes movimientos, con y sin implementos u obstáculos, que representan algunos relatos sociales del pasado de su comunidad o país.

### Indicadores de evaluación:

- Describe lo que siente al realizar distintos tipos de movimientos, posturas y desplazamientos, incorporando algunos implementos, en situaciones cotidianas o juegos.
- Responde preguntas sobre algunos hechos significativos de su familia, comunidad y país, tales como celebraciones o acontecimientos significativos, a partir de recursos como fotografías, videos u otros elementos representativos.

### Recursos:

- Espacio amplio como: patio, gimnasio municipal o plaza.
- Radio, música.
- Fotografías y videos que evidencien juegos, bailes y/o deportes que se practicaban en el pasado en su localidad y/o país
- Implementos necesarios para practicar los bailes, juegos y deportes (pañuelos, sacos, tiza, entre otros).



## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos reunirse en círculo y anímelos a comentar:

- *¿Qué actividades podemos realizar para ejercitar nuestro cuerpo? ¿Qué bailes conocen? ¿Qué juegos? ¿Qué deportes? ¿Cómo se practican? ¿Qué sienten cuando los practican? ¿Qué movimientos les resultan fáciles? ¿Cuáles les resultan difícil? ¿Desde cuándo creen que se practican esos bailes, juegos, deportes? ¿Serán los mismos que practicaban las personas hace muchos años atrás? ¿Por qué lo creen?*

Registre sus respuestas para contrastarlas al finalizar la EA.

### 2. Presentación:

Explique que en esta experiencia podrán comunicar con sus cuerpos diferentes movimientos que representan algunos relatos del pasado de su comunidad y/o país. Para ello, conocerán algunas tradiciones de su país o comunidad y luego, podrán reproducirlas.

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos a reunirse en un semicírculo para observar fotografías y/o videos del pasado que muestren a personas de su comunidad y/o país practicando algunas actividades físicas (bailes, deportes, juegos tradicionales, entre otros). Anime a niños y niñas a presentar la información recopilada. Luego, pregunte:

- *¿Qué están haciendo estas personas? ¿Cómo lo saben? ¿Conocen algunos de estos bailes, juegos o deportes? ¿Qué partes de sus cuerpos utilizan para practicarlos? ¿Qué movimientos hacen? ¿En qué situaciones creen que bailaban/jugaban/practicaban? ¿Qué implementos utilizaban? ¿Cuáles les gustaría practicar a ustedes?*

Modele algunos de los bailes, deportes o juegos mencionados por los niños y entregue información respecto de ellos como: en qué situaciones se practicaban (celebraciones, competencias, fiestas étnicas y/o religiosas, etc.), dónde se practicaban (zonas de Chile), entre otras. Si los acompañan familiares, pídales que transmitan sus conocimientos y experiencias sobre estas actividades.

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos al lugar que ha preparado para esta experiencia (patio, plaza, gimnasio, etc.) y anímelos a organizarse en tres grupos que irán rotando por tres estaciones: bailes, juegos y deportes. Cada estación debe

estar a cargo de un adulto que explicará y modelará las actividades. En cada estación, podrán practicar alguna actividad física del pasado de la comunidad. Mientras los párvulos participan, pregunte:

- *¿Cuál de estas actividades te gustó más? ¿Por qué? ¿Cómo se siente tu cuerpo al practicarla? ¿Qué movimientos fueron más difíciles? ¿Cuáles fueron más fáciles? ¿Qué tienen en común con algunas de las actividades físicas que ustedes realizan hoy en día? ¿En qué situaciones practicaban esta actividad en el pasado? ¿En qué situaciones te gustaría practicarla a ti? ¿Por qué?*

Recuerde registrar diversas evidencias de aprendizaje que permitan retroalimentar el proceso.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Invite a los párvulos a regresar a la sala. Anímelos a finalizar la experiencia comentando estas preguntas:

- *¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué aprendieron de las actividades físicas que se realizaban en el pasado? ¿En qué se parecen a las que realizamos hoy en día? ¿En qué se diferencian? ¿Qué sintieron con el cuerpo al practicar estas actividades? ¿Por qué creen que es importante realizar actividad física? ¿Qué dificultades tuvieron durante esta experiencia? ¿Cómo las resolvieron?*

Finalmente, contraste sus respuestas con las que dieron al inicio, identificando los aprendizajes alcanzados.

### Información complementaria

El movimiento en los niños y niñas es un factor importante para el desarrollo y crecimiento, pues gracias a él desarrollan su capacidad para pensar y su comunicación al interactuar con el mundo. “De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, en 2013, más de 42 millones de niños menores de cinco años de edad tenían sobrepeso. Los principales efectos inmediatos en un preescolar o escolar obeso son tener factores de riesgo cardiovascular, como colesterol alto e hipertensión; a su vez, puede producirse un estado de prediabetes, como la intolerancia a la glucosa o la resistencia a la insulina. También se asocia a enfermedades óseas, como la osteoartritis, apnea del sueño y problemas sociales y psicológicos como la estigmatización y baja autoestima” (JUNAEB, 2013, p.6).

### Actividades complementarias

Promueva que los juegos tradicionales aprendidos puedan seguir siendo practicados por los niños y niñas. También, podría invitarlos a realizar un diario o revista con la información recopilada.

### Trabajo con las familias

Invítelas a participar de la experiencia, ya sea presencialmente o recopilando y enviando información. Además, incentívelas a compartir en el hogar otras actividades (no físicas) que se realizaban en el pasado en la familia, promoviendo en los párvulos la noción del paso del tiempo y como las costumbres van cambiando.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera las actividades planificadas favorecieron el logro de los Objetivos de aprendizaje?
- ¿Con qué otras estrategias podemos promover estos aprendizajes? ¿De qué manera podemos promover estos aprendizajes en nuestra rutina diaria?
- ¿Qué interacciones de las que promovimos podemos destacar para reproducirlas en otras experiencias? ¿Cuáles podemos mejorar?

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Con anticipación recopile material audiovisual que permita conocer diversas actividades físicas realizadas en el pasado en su comunidad local y/o país como bailes típicos, carreras de sacos, rondas, lucha, palín, entre otros. Reúna también los implementos, música y equipos necesarios para practicarlos. Con anticipación, solicite a las familias que recopilen información sobre algunas actividades físicas realizadas en el pasado, para compartir el día de la experiencia. Invite también a participar a los familiares que puedan transmitir algunas de estas actividades a los párvulos. Finalmente prepare un lugar amplio adecuado para la realización de la EA.



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA4:** Emplear cuantificadores, tales como: “más que”, “menos que”, “igual que”, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT11:** Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como: etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.

### Propósito:

Emplean cuantificadores tales como: “más que”, “menos que” al distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos como el etiquetado de sellos, al comparar alimentos que consumen en su vida cotidiana.

### Indicadores de evaluación:

- Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay “más”, “menos” o “igual cantidad” de objetos, en situaciones cotidianas y juegos.
- Relaciona parámetros como el etiquetado de sellos con la porción en que pueden ser consumidos algunos alimentos.

### Recursos:

- Sellos hexagonales de cartulina (similares a los de etiquetado de alimentos como alto en azúcares) y pegamento para cada grupo.
- RA 18. PA 87.
- Alimentos envasados con y sin sellos creados con diario.
- Frutas picadas en pocillos.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare mesas grupales y seleccione alimentos variados para cada mesa. Se sugiere tener imágenes de los sellos de etiquetado de los alimentos y la cantidad necesaria para que todo el grupo los utilice. Además, junto con el equipo pedagógico, acuerden las estrategias que consideran más apropiadas para establecer interacciones de calidad de acuerdo al propósito de la experiencia.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los niños y niñas a jugar al supermercado. Para ello, deberán escoger roles, por ejemplo: vendedores, cajeros y clientes. Invítelos a realizar el juego. Una vez terminado, en un semicírculo, realice preguntas que motiven la reflexión y activen los conocimientos previos:

- *¿Qué compraron? ¿Quién compró más productos y quién menos? ¿Los han comido en alguna ocasión? ¿Qué creen que significan los sellos negros?*

### 2. Presentación:

Explique que en esta experiencia, utilizarán cuantificadores “más y menos”, mediante lo que consumen diariamente y la cantidad de azúcar que contienen. Todo esto, a través de un trabajo colaborativo. Invite a observar la imagen con el etiquetado de sellos de advertencia que existen en los alimentos envasados, RA 18. Pregunte:

- *¿Qué significan estos sellos? ¿Qué nos indican? ¿En qué alimentos los han visto?*

Si es necesario, explique que nos ayudan a distinguir aquellos alimentos que son menos saludables. Pregunte:

- *¿Cómo son los alimentos que consumimos?*

Explique los efectos en el cuerpo humano si se consume mucha azúcar o alimentos altos en grasa y calorías, y cómo estos hábitos de alimentación perjudican la salud de las personas.

### 3. Práctica guiada:

Explique que la experiencia consiste en degustar los alimentos que se encuentran en los pocillos de cada mesa e identificar cuál tiene mayor y cuál menor cantidad de azúcar. Solicite al equipo pedagógico que coloque en pocillos los alimentos sin mostrar el envase. En grupos, los párvulos deberán decidir si los alimentos tienen mayor o menor cantidad de azúcar a través de sellos de alimentos creados con cartulina; por ejemplo: 2 sellos equivalen a más cantidad de azúcar y 1 sello equivale a menos azúcar. Modele junto con el equipo pedagógico una muestra para que les quede claro el objetivo.

### 4. Puesta en práctica:

Dé comienzo a la experiencia recordando los pasos que debe realizar, por ejemplo: degustar, llegar a un consenso y poner sellos a los pocillos de cada alimento de acuerdo

a los que crean que tienen más o menos azúcar. Destaque la importancia del trabajo en equipo y tomar en cuenta las opiniones de cada integrante del grupo. Verifique que cada grupo tenga los sellos (de cartulina). Mientras los niños y niñas trabajan en equipo, acompañe de cerca de su trabajo y pregunte:

- *¿Cuál tiene más azúcar? ¿Cuál tiene menos azúcar? ¿Cuáles tienen la misma cantidad de azúcar? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo llegaron al consenso de que ese alimento tiene más (o menos) azúcar?*

Invítelos a comparar alimentos con los sellos puestos por los distintos grupos, estableciendo semejanzas y diferencias en los resultados.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, favorezca la metacognición preguntando:

- *¿Qué aprendimos de esta experiencia? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cuáles eran los alimentos con más y con menos sellos? ¿Por qué es importante consumir alimentos con menos azúcar? ¿Por qué es importante alimentarnos bien?*

Enfatice a los párvulos que, cuando consuman alimentos envasados, conviene elegir aquellos que contengan menos sellos. Recuerde lo perjudicial que puede ser para nuestro cuerpo y salud consumir grandes cantidades de azúcar. Recuerde registrar evidencias de aprendizaje para analizar posteriormente con el equipo pedagógico y retroalimentar el proceso de aprendizaje de niños y niñas.

### Información complementaria

Los niños y niñas consumen gran cantidad de azúcar en su alimentación diaria, por lo que es una amenaza para un desarrollo sano. Por eso, es importante dar a conocer alimentos saludables para su proceso de crecimiento y advertirles de las consecuencias dañinas del exceso de azúcar. La Dra. Burrows señala que existe evidencia científica que demuestra que uno de los efectos a largo plazo de la fructosa es el daño renal; además del daño a nivel cardiovascular. Así también comenta que la fructosa altera las estructuras cerebrales que tienen que ver con la memoria y el aprendizaje (Barrera y otros, 2015).

### Actividades complementarias

Invite al grupo de niños y niñas a observar revistas de supermercado en que aparezcan alimentos y productos. Luego, comente acerca de los sellos de advertencia que contiene cada uno de ellos. Muestre cuáles son los que tienen más y menos sellos, identificando la calidad de los alimentos que consumimos diariamente. Se sugiere utilizar la PA 87 con “food song” para incrementar el vocabulario en inglés.

### Trabajo con las familias

Solicite alimentos envasados con sellos de advertencia y sin sellos (fruta picada en pocillo). Comente a las familias acerca del objetivo de la experiencia y de la importancia de crear hábitos saludables en la alimentación en el hogar, recomendando integrar a la minuta nuevos alimentos con menor cantidad de sellos y de preferencia alimentos naturales como frutas y verduras.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera los materiales fueron un recurso útil para el propósito de la experiencia?
- ¿Cómo creemos que se podría organizar el espacio para que, en una futura experiencia, se favorezcan de mejor manera las interacciones entre los niños?
- ¿Cuáles fueron las estrategias de mediación que favorecieron de mejor manera el aprendizaje de los niños? ¿A qué podemos atribuir esto?
- ¿De qué manera podemos seguir profundizando estos OA en las actividades de la rutina diaria?
- ¿Cómo retroalimentamos el aprendizaje de los niños y niñas durante la experiencia?

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA5:** Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o del uso de TIC.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT7:** Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que puedan atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

### Propósito:

Manifiestan interés por descubrir el contenido de textos escritos presentes en el entorno, como las señales de tránsito, anticipando acciones o prediciendo situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar.

### Indicadores de evaluación:

- Describe las características de los textos que explora, a partir de sus imágenes, en contextos cotidianos.
- Pide que le lean palabras o frases escritas en su entorno cotidiano o por medio de TICs.
- Explica por qué algunas acciones pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en contextos cotidianos o juegos.

### Recursos:

- Un libro para cada niño con señales del tránsito (creado por el equipo pedagógico).
- Tizas.
- Señales de tránsito (de material reciclado).
- RA 19 y PA 53.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a ubicarse en un semicírculo, use la adivinanza PA 53. Para recoger los conocimientos previos, pídale que comenten lo que saben de las señales de tránsito. Señale que en la biblioteca de aula encontrarán un libro con las señales mencionadas (recuerde incluirlo en el espacio indicado). Muestre una imagen de una señal de tránsito RA 19 y pregunte:

- *¿Qué nos indica esta señal? ¿Cómo sabes lo que dice? ¿Conoces algunas de las letras? ¿La habían visto alguna vez? ¿Dónde la encontramos?*

Entregue libros en los distintos grupos y mencione que deben buscar otras señales de tránsito que les llamen la atención. Dé la oportunidad de que los párvulos observen libremente el libro incentivándolos a jugar a leer su contenido. Pregúnteles si podrían recordar las señales que observan camino al establecimiento y que comenten lo que creen que significan.

### 2. Presentación:

Explique que en la siguiente experiencia, mediante libros, conocerán y aprenderán la importancia de las señales de tránsito y las situaciones de riesgo a las que se encuentran expuestos al no respetarlas. Pregunte:

- *¿Para qué sirven las señales de tránsito? ¿Dónde las encontramos? ¿Por qué es necesario respetar las señales de tránsito al caminar o ir en un vehículo?*

Haga referencia a la importancia de las señales que se encuentran en nuestro entorno y las precauciones que deben tener con la información o advertencia que comunican para el cuidado de nuestro bienestar.

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos al patio a observar el circuito realizado por el equipo pedagógico. Comente que deberán seguir el circuito prestando atención a las señales del tránsito que encontrarán y tratando de descubrir el mensaje o indicación que nos transmiten. Modele el procedimiento. Mencione las precauciones que deben tomar mientras se hace el recorrido, reflexionando sobre el significado de la señal con la cual se encuentren. Pregunte:

- *¿Por qué es importante respetar las señales? ¿Qué podría pasar si no las respetamos?*

#### 4. Puesta en práctica:

Dé inicio al juego y, junto con el equipo pedagógico, haga el recorrido con los párvulos. Cuando se encuentre ante una señal, deténgase y pídale que mencionen cómo se llama, qué mensaje o indicación entrega, cómo podemos saber qué dice y qué debemos hacer cuando nos encontramos con ella. Verifique y muestre la misma señal en el libro de tránsito, dando a conocer su significado real. Realice preguntas como:

- *¿Qué sucedería si yo no respeto esta señal que encontramos? ¿De qué manera esta señal nos ayuda a cuidarnos? Formule el mismo análisis con otras señales presentes en el recorrido.*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Al regresar, invite a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo para comentar la experiencia a partir de algunas preguntas:

- *¿Qué aprendimos de las señales de tránsito? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo podemos saber lo que indican las señales del tránsito? ¿Qué señales encontramos en nuestra salida al patio? ¿Y en nuestro libro? ¿Por qué es importante conocerlas?*

Recuerde a los párvulos la importancia de respetar las señales del tránsito para cuidar nuestro bienestar y el de los demás. Se aconseja registrar por distintos medios esta experiencia para tener evidencia de los aprendizajes.

#### Información complementaria

Es clave que nuestros niños y niñas aprendan paulatinamente las normas de la educación vial en todos los ámbitos. Ellos, con el fin de que puedan desplazarse en forma segura y prevenir accidentes viales. Existe una guía de apoyo, que trata de acercar a los párvulos a la educación de tránsito, y que plantea la importancia y orienta estrategias para la educación inicial en este tema (González C., Piña À. 2018. CONASET y JUNJI).

Para mayor información, busque el documento: “Acercando a los párvulos a la educación de tránsito”, en el link: <https://www.conaset.cl/wp-content/uploads/2018/04/Acercando-a-los-parvulos-a-la-educacion-de-transito.pdf>

#### Trabajo con las familias

Solicite apoyo a las familias para la elaboración de las señales de tránsito más conocidas para peatones, de tamaño grande, mencionándoles el objetivo de la experiencia con sus hijos, con el fin de que refuercen el aprendizaje en casa y tomen las precauciones necesarias al momento de circular con los niños en la calle.

#### Actividades complementarias

Implemente, en el aula, el baño y lugares donde transitan los párvulos, señales que los hagan adoptar precauciones, por ejemplo: pare, no corra en el baño; precaución: piso mojado; el semáforo, etc., para dar inicio y término de la hora de patio, entre otras.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo impactó el uso de los materiales concretos? ¿Logró las expectativas que teníamos? ¿Por qué?
- ¿La experiencia fue acorde e interesante para el grupo de niños y niñas? ¿Cómo podemos evidenciar ello?
- ¿Cómo podemos seguir incentivando el interés por descubrir el contenido de textos escritos?
- ¿Cómo podemos incorporar los intereses de niños y niñas en las diferentes EA? ¿Cómo podemos conocer sus intereses? ¿Qué aspectos lúdicos contribuyeron al logro de la experiencia? ¿Cuáles deberíamos reforzar?
- ¿De qué otra forma se podría fomentar el aprendizaje de las señales de tránsito u otras formas de señalización? ¿Cuáles OAT aportarían al logro de ello? ¿Por qué?

#### Construcción del ambiente de aprendizaje

Junto al equipo pedagógico confeccionen libros de señales de tránsito para cada niño y niña y ubíquelos en la biblioteca de aula. Trace un circuito en el patio con las señales de tránsito creadas por la familia, simulando el entorno por el cual transitan, para que los párvulos puedan actuar según la señal que se les presente.



## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA7:** Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT11:** Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como: etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.

### Propósito:

Representan a través del dibujo temas de su interés, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial, como dentro/fuera, identificando características de los alimentos.

### Indicadores de evaluación:

- Explica por qué algunos alimentos se deben comer con mayor o menor proporción.
- Dibuja de manera reconocible elementos simples del entorno, respetando parámetros de organización espacial (dentro/fuera).

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 19.
- Proyector, computador, video educativo de alimentación saludable: Ingrese el código G20PNT1P144A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Recortes de alimentos saludables y no saludables, caja forrada, papelógrafo, masking tape o scotch.
- RA 20, 21, PA 46, 47, 48, 49, 50, 51.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Ubique las sillas mirando hacia donde proyecte el video y verifique que los equipos estén en buenas condiciones. En caso de que no cuente con este material, utilice alimentos saludables y no saludables o el RA 20 y 21. Preséntelos de forma concreta para que los párvulos puedan manipularlos. Solicite al equipo pedagógico realizar láminas con imágenes de alimentos tanto saludables como no saludables de acuerdo con la cantidad de niños y niñas.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a niños y niñas a formar dos grupos y ubicarse en filas. Frente a ellos y a una gran distancia, ubique un canasto que señale “alimentos saludables” y fuera del canasto, en la mesa, un cartel que diga “alimentos NO saludables”. Tenga dos bolsas, una para cada grupo, con alimentos saludables y otra con alimentos no saludables. De no ser posible, utilice recorte de tales alimentos. Explique que el juego comienza cuando suene el silbato: los primeros de cada grupo corren hacia la bolsa, sacan una imagen y la ubican donde corresponde; si es un alimento saludable, debe ir dentro de la caja; si no es saludable, fuera de la caja. Se devuelven corriendo y le dan el pase al siguiente compañero. Finalice el juego invitándolos a observar la caja y comentar las siguientes preguntas para recoger sus conocimientos previos:

- **¿Dónde están los alimentos saludables?** ¿Qué información utilizaron para saber si eran o no saludables? ¿Cómo podemos saber si un alimento es saludable o no?

Verifique si los elementos ubicados por cada uno están en el lugar correcto; enfatice palabras como *dentro*, *fuera* y *alimentos saludables* y *no saludables*. Si hay errores en la clasificación, invítelos a corregirlos ellos mismos.

### 2. Presentación:

Pídales ubicarse en semicírculo. Explique que en esta experiencia representarán a través del dibujo, diversos alimentos identificando características de ellos y ubicándolos en parámetros de organización espacial como dentro y fuera. Mencione la importancia de tener una buena alimentación, evitando alimentos con sellos. Muestre el recurso sugerido para complementar la experiencia.

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos a buscar la página 19 en sus CA. Pregúnteles: *¿Qué observan?* Dé tiempo para que los párvulos puedan responder la pregunta. Luego, explique que deben dibujar alimentos que ellos consumen habitualmente en sus hogares y crean que son saludables y no saludables. Deberán ubicarlos de la siguiente forma: dentro del plato, alimentos saludables; fuera del plato, alimentos no saludables. Dibuje un plato en la pizarra y modele la actividad del CA solicitando a los párvulos que sugieran los alimentos que debe dibujar. Recuérdeles el objetivo de ubicarlos en el espacio, dentro y fuera, de acuerdo con las características de los alimentos.

#### 4. Puesta en práctica:



Invite a los párvulos a reunir sus materiales, desafiándolos a encontrar en el CA la página 19. Mientras trabajan en la actividad propuesta, acompañe de cerca su trabajo, apoyándolos a través de algunas preguntas cómo:

- *¿Qué estás dibujando? ¿Por qué ubicaste este alimento dentro del plato? ¿Por qué lo ubicaste fuera del plato? ¿Qué alimentos saludables te gusta consumir? ¿Cuáles no? ¿Cómo puedes representarlos a través del dibujo?*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia, invite a los párvulos a compartir el trabajo realizado con sus compañeros, indicando qué alimentos dibujaron y dónde lo hicieron. Desafíelos a comentar:

- *¿Qué alimentos saludables dibujaste? ¿Dónde lo ubicaste? ¿Por qué lo ubicaste ahí? ¿Qué aprendiste con esta experiencia? ¿Para qué crees que te sirve este aprendizaje?*

### Actividades complementarias

Comience la experiencia con adivinanzas sobre frutas y verduras PA 46, 47, 48, 49, 50, 51, o también realizando una ensalada o un tutifruiti con alimentos traídos desde el hogar, dando a conocer los alimentos saludables que consumimos diariamente.

### Trabajo con las familias

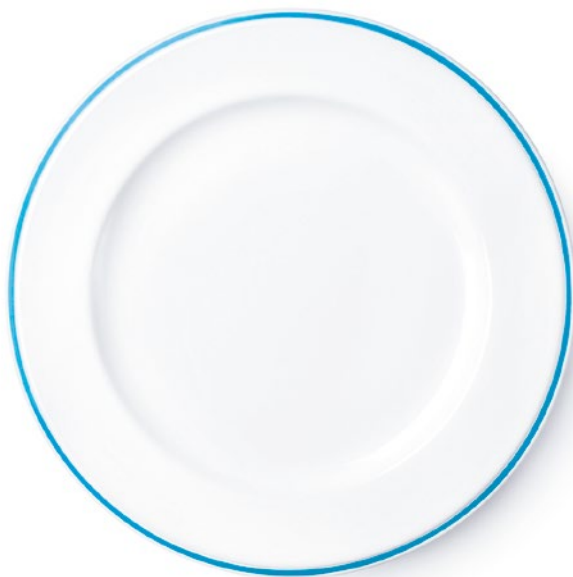
Solicite revistas que contengan alimentos o platos de comida, incluya una minuta de alimentos saludables y entregue información acerca de alimentos nutritivos para la salud de sus hijos/as.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué temas relevantes surgieron en el desarrollo de la experiencia? ¿De qué otra forma se podría haber abordado la experiencia?
- ¿Qué información con relación a la representación de los niños y niñas a través del dibujo pudimos recoger en esta EA?



### ¿Dónde están los alimentos saludables?



- ¿Qué alimentos consumes con mayor frecuencia? Dibuja en el plato aquellos que sean saludables.
- Dibuja fuera del plato los alimentos que son poco saludables.

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OAI1:** Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT7:** Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

### Propósito:

Identifican algunas condiciones que caracterizan los ambientes saludables, proponiendo alternativas para mejorarlos y evitar situaciones de riesgo que afecten el bienestar y seguridad de sí mismo y los demás.

### Indicadores de evaluación:

- Describe semejanzas y diferencias entre un ambiente saludable y uno contaminado.
- Nombra elementos y acciones que promueven ambientes saludables.
- Describe acciones que puede realizar para promover ambientes libres de contaminación, como reciclaje y reutilización.
- Describe situaciones de riesgo para su bienestar, presentes en ambientes contaminados

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 21.
- Video: Ingrese el código G20PNT1P146A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Objetos para reciclar, cajas de colores.
- RA 22, 65, 66.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Verifique que el proyector y el computador se encuentren en buenas condiciones. Si no cuenta con estos recursos, prepare o pida a las familias elaborar un *collage* con recortes de ambientes contaminados o use los RA 65 y 66. Cree contenedores acordes a la altura de los párvulos.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a ubicarse en semicírculo, y disponga frente a ellos los contenedores de cartón que ha preparado previamente. Incentíuelos a observarlos y active sus conocimientos previos en torno a las siguientes preguntas:

- *¿Para qué creen que son estos contenedores? ¿Han visto contenedores similares antes? ¿Dónde? ¿Cómo se utilizan?*

Muestre los diversos residuos enviados por las familias, como cajas, envases plásticos o residuos orgánicos y pregunte: **¿Cómo clasificarías los desechos?** Entregue un residuo a cada niño/a y pídale que lo ubiquen en el lugar que crean que debe ir.

### 2. Presentación:

Explique que en esta experiencia aprenderán a identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables evitando situaciones de riesgo para su bienestar y proponiendo ideas para mejorarlo, como el reciclaje, clasificando desechos con el fin de crear un ambiente saludable. Muestre el RA 22 y si es posible, proyecte un video de un ambiente contaminado. Luego, pregunte:

- *¿Qué había en el ambiente? ¿Crees que es saludable? ¿Por qué? ¿Cómo crees que afecta la salud? ¿Qué podrías hacer para mejorarlo? ¿En qué crees que se diferencia de un ambiente saludable? ¿En qué se parecen?*

Comente el riesgo de la contaminación y el efecto negativo que puede tener en la salud y bienestar. Reflexionen sobre cómo podrían mantener los ambientes saludables.

### 3. Práctica guiada:

Presente los contenedores de colores y qué desechos deben ir en cada uno. Pregunte:

- *¿Qué creen que ocurre si dejamos un desecho en un contenedor equivocado? ¿Se podría reutilizar o reciclar?*

Verifique que los residuos que ubicaron en los contenedores, durante la exploración, están en el lugar que corresponde; si no es así, invítelos a que vuelvan a clasificar. Explique que el plástico, el vidrio, el cartón, entre otros, son riesgosos para el medio ambiente y los seres vivos, ya que los contaminan por muchos años.

### 4. Puesta en práctica:

Solicite que abran su CA en la página correspondiente, realice la pregunta central y comenten los colores de

los contenedores. Luego, pídale que busquen en los adhesivos los objetos que reciclarán de acuerdo a lo que han aprendido durante la experiencia y los peguen en cada contenedor. Modele cómo deben hacerlo. Pregunte:

- *¿Qué objetos se pueden reciclar? ¿Qué puedo hacer para que el entorno esté libre de contaminación? ¿Qué sucedería si no reciclamos? ¿Qué riesgos para la salud provocan los desechos que no se reciclan?*

Pídale que mencionen los materiales que reciclaron en los diversos contenedores y, a la vez, reflexionen sobre qué otros objetos podrían agregar.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Finalice la experiencia invitando a los niños y niñas a compartir el trabajo realizado y comentar en torno a las siguientes preguntas:

- *¿En qué te fijaste para clasificar los desechos? ¿Por qué es importante reciclar los desechos? ¿Qué categorías hay para reciclar los desechos? ¿Cómo contribuye el reciclaje a mantener un ambiente saludable? ¿Cuáles son los riesgos de vivir en un ambiente contaminado? ¿Cómo podemos contribuir a la manutención de ambientes saludables? ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre los ambientes contaminados y los que están libres de contaminación? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Para qué crees que te servirá?*

### Actividades complementarias

Cree en conjunto con los párvulos afiches con material reciclable, que informe sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y las acciones que pueden llevar a cabo en su diario vivir para promover ambientes saludables libres de contaminación. Se sugiere pegarlos en diversas partes del establecimiento. También podrían fabricar contenedores de cartón forrados del color correspondiente a los desechos y solicitar que clasifiquen los distintos elementos encontrados en el entorno. Fomente el uso de estos contenedores para que sigan clasificando la basura que encuentran tanto en el hogar como en el aula y/o establecimiento.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera la EA favoreció el logro de los OA seleccionados?
- ¿Cómo podemos seguir promoviendo estos OA en la vida diaria?
- ¿Qué interacciones favorecieron el aprendizaje de los párvulos? ¿Cómo lo favorecieron?

105

¿Cómo clasificarías los desechos?

Plástico

Vidrio

Papel y cartón

Otros residuos

- ¿Para qué sirven estos contenedores? ¿Por qué tienen distintos colores?
- Busca los adhesivos de la página 105 y pégalos en el contenedor que corresponda.

21

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA7:** Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT1:** Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

### Propósito:

Reconocen la importancia del servicio que prestan las instituciones y servicios de salud presentes en su localidad, participando de juegos colaborativos, asumiendo progresivamente responsabilidad en ellos.

### Indicadores de evaluación:

- Participa en la realización de actividades y/o juegos colaborativos.
- Propone juegos o actividades para realizar con otros, en forma espontánea.
- Explica la importancia que tienen algunas instituciones y servicios de salud para el bienestar de su localidad.

### Recursos:

- Fotografía de un servicio de salud de su comunidad, vestuario e implementos médicos para niños.



## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a observar la fotografía de los servicios de salud de su comunidad, realizando preguntas como:

- *¿Qué observan en las fotografías? ¿Qué es un centro de salud? ¿Qué servicio prestan a la comunidad? ¿En qué situaciones has asistido a ellos? ¿Quiénes trabajan ahí? ¿Qué han visto sobre ellos en las noticias últimamente? ¿Cuál ha sido el aporte de los centros de salud en la pandemia?*

Mencione una situación en la que estos centros han sido de utilidad en el contexto de la pandemia. Para ello, considere la información entregada por los párvulos al responder las primeras preguntas. A continuación, invítelos a comentar las situaciones que ellos han experimentado o aquellas vividas por personas cercanas.

### 2. Presentación:

Explique que en esta actividad conocerán la importancia del consultorio, hospital o clínica de su comunidad y el servicio que nos brindan frente a las diversas situaciones de salud. Esto lo harán a través de un juego colaborativo. Comente acerca de la función que cumplen y los beneficios de su labor con la comunidad, por ejemplo: entregan asistencia médica, tratamientos médicos, vacunación, atención de urgencia, control de salud, entre otros. Es importante que considere el contexto actual de pandemia pues será un tema transversal en esta experiencia. Pregunte:

- *¿Dónde acudo para cuidar mi salud? ¿Qué pasaría si no controlara mi salud? ¿En qué situaciones deberían asistir a un centro de salud?*

Comente acerca de lo que realiza el personal de salud que trabaja en un consultorio u hospital; por ejemplo, los médicos urgenciólogos, matrones o médicos obstetras que acompañan y controlan a las madres cuando están esperando un bebé; enfermeros y enfermeras que realizan la primera atención cuando ingresan al consultorio u hospital, entre otros. Use el RA 23 como complemento.

### 3. Práctica guiada:

Comente que jugaremos a ser partícipe de un consultorio u hospital, en donde todos deben cumplir un rol; por ejemplo, médico o médica, pacientes, enfermeros o enfermeras, receptionistas, matronas o matrones, entre otros. Dé la oportunidad de elegir su rol y las acciones que deben realizar cada uno de ellos. Invítelos al lugar donde



el equipo pedagógico tiene organizado los espacios y los implementos necesarios para desarrollar la representación. Comente que la participación debe ser colaborativa, lo que significa que cada uno debe ayudar a sus compañeros en caso que lo requieran.

#### 4. Puesta en práctica:

Incentive a los párvulos a elegir una situación para representar que motive la necesidad de su asistencia al centro médico; por ejemplo: una urgencia, una caída, un control médico, entrega de medicamentos o leche, entre otros. Invítelos a jugar representando los roles escogidos. Participe, junto con el equipo pedagógico, interactuando con los párvulos e invitándolos a ponerse en diversas situaciones, desafiándolos a expresarse oralmente. Recuerde registrar evidencias de aprendizaje.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Una vez terminada la actividad, incentívelos a comentar lo que cada uno realizó y cómo lo realizó. Pregunte:

- *¿Por qué es importante asistir a un centro de salud y recibir atención médica? ¿En qué situaciones asistimos a un centro de salud? ¿Qué importancia han tenido los centros en los últimos meses? ¿Cómo se sintieron participando del rol escogido? ¿De qué forma podríamos haber mejorado el juego? ¿Qué le dirían al personal de salud que ha trabajado con pacientes con COVID-19?*

Resalte la importancia del trabajo en equipo y el valor de su participación y colaboración en la experiencia. Finalmente, invite a los párvulos a cerrar la experiencia dando un fuerte aplauso al personal de salud de todo el país.

#### Información complementaria

Es importante que los niños conozcan la función que cumplen los consultorios, hospitales y centros de salud, que ayudan a llevar un control de la salud en todas las áreas del desarrollo (físico y psíquico), es decir, “atención integral proporcionada a la mamá, al papá o al cuidador(a), junto con el niño o la niña, para evaluar el estado de salud de ambos, las condiciones familiares y el desarrollo. El control de salud es una prestación que se orienta al acompañamiento de la trayectoria de salud y del desarrollo integral de niños y niñas, que incluye las áreas física, emocional, social, cognitiva y de lenguaje” (Chile Crece Contigo, *s/f*, p1).

#### Actividades complementarias

Invite al aula a personal de un consultorio o centro de salud para comentar la importancia de la institución y los servicios que prestan. Si las condiciones sanitarias lo impiden, motive a los párvulos a realizar dibujos de agradecimiento para el personal de salud por el esfuerzo colocado en el control de la pandemia. Estos pueden ser enviados vía correo electrónico a algún centro de salud cercano.

#### Trabajo con las familias

Solicite a las familias diversos recursos para ambientar el servicio de salud. Además, pídale que les muestren su carnet de control sano y explique de qué se trata y para qué sirve.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué tema relevante surgió en la experiencia?
- ¿De qué forma podemos integrar a la familia en la experiencia?
- ¿La experiencia fue acorde a los intereses de los niños y niñas?
- ¿Se dio la posibilidad de que los párvulos respondieran todas las preguntas formuladas?

#### Construcción del ambiente de aprendizaje

El equipo pedagógico deberá buscar un espacio amplio para ambientarlo como servicio de salud, ubicando mesas y sillas para la atención de los pacientes, y organizando el material que se utilizará, como vestimenta, utensilios, elementos para representar su rol (muñecas, carteras, sombreros, coches, etc.) y todo recurso que sea necesario para la ambientación. Con anticipación, tome una foto del servicio de salud más cercano al que acuden la mayoría de los niños y niñas del grupo. Verifique que la cantidad de material sea adecuada para la actividad y el grupo.

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA5:** Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/nunca) y duración (larga/corta).

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT9:** Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.

### Propósito:

Se orientan temporalmente en situaciones cotidianas, empleando la noción de frecuencia (siempre/a veces/nunca) al llevar a cabo sus prácticas diarias de higiene, alimentación y actividades, con independencia y responsabilidad.

### Indicadores de evaluación:

- Describe acciones relacionadas con la higiene, alimentación y vestuario en situaciones cotidianas.
- Describe acciones cotidianas empleando nociones de frecuencia siempre/a veces/nunca.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 23.
- PA 10. Lámina “Columpio de patio”.
- Presentación en cartulina confeccionada con la familia.
- RA 11, 12, 13 y RF 20.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Organice las sillas y mesas según los distintos grupos. Solicite con anticipación a las familias la presentación de cada niño y niña con las distintas acciones que realizan en su rutina, por ejemplo: lavándose los dientes, vistiéndose, atándose los cordones, entre otras.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite al grupo a realizar un juego que consiste en adivinar mímicas de acciones que hacen diariamente en relación con el cuidado e higiene personal y la autonomía. Para ello, invítelos a reflexionar: *¿Qué haces siempre, a veces, nunca?* Oriente la respuesta de los párvulos y luego escoja a uno para que haga la mímica frente a sus compañeros. El resto deberá adivinar la acción y mencionar cuándo la realizan: *siempre, a veces o nunca*, según su rutina. Recoja y registre los conocimientos previos de los párvulos en relación al uso de nociones temporales de frecuencia, y a las prácticas de cuidado e higiene personal

### 2. Presentación:

Explique que en la experiencia aprenderán a orientarse temporalmente en situaciones cotidianas en relación con su cuidado e higiene personal y su autonomía, usando la noción de frecuencia (siempre/a veces/nunca). Luego, muestre el RA 11, 12, 13 y RF 20. Enfoque sus preguntas respecto de la frecuencia con la que realizan estas tareas de manera autónoma y en aquellas en las que requieren ayuda:

- *¿Con que frecuencia lavas tus manos? ¿Se visten por sí mismos? ¿Con qué frecuencia realizo estas acciones? ¿Siempre, a veces o nunca?*

Comente la importancia y el cuidado que debemos tener con nuestro cuerpo y la independencia que debemos desarrollar con el cuidado e higiene personal, especialmente para la prevención de enfermedades o contagios de virus como el COVID-19. Existen acciones que siempre deben realizarlas de forma autónoma y otras con un poco de ayuda de la familia.

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a realizar en grupos una presentación de las acciones que realizan en relación con la higiene personal y la autonomía. Para ello, pida colaboración a las familias con papelógrafos con dibujos o fotografías de acciones de ese ámbito que realiza en el hogar para presentar al resto de los compañeros y compañeras. Ayúdelos a organizarse en grupos según la cantidad de personas que conforman el equipo pedagógico. Enfatice en el respeto para escuchar las presentaciones de sus compañeros.

### 4. Puesta en práctica:

Invítelos a realizar sus presentaciones con ayuda del apoyo visual creado por las familias. Invite al resto del

grupo a escuchar con atención. Mencione que, luego de cada presentación, podrán plantear preguntas o comentar la información. Promueva la reflexión preguntando:

- ¿Con qué frecuencia comes sin ayuda de un adulto? ¿Con qué frecuencia te pones o sacas prendas de vestir solo? ¿Con qué frecuencia cepillas tus dientes?

Para enriquecer el vocabulario, incentíuelos a utilizar las palabras *siempre*, *a veces*, *nunca*. Cuando todos hayan hecho su presentación, invítelos a observar su CA, lea la pregunta central **¿Con qué frecuencia realizo estas acciones?** Pida que comenten las acciones que observan en cada situación. Invítelos a escuchar y reconocer las etiquetas que acompañan a cada círculo. Pida marcar el círculo que indica la frecuencia con la que realizan cada acción. Luego, realice una puesta en común.

5. Retomar el aprendizaje:

Solicite a los párvulos que describan lo que aprendieron, dando a conocer además la importancia de las prácticas de higiene, sobre todo en este contexto de pandemia, y de su independencia al realizarlas en el día a día. Pregunte:

- ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué palabras trabajamos? ¿Con qué frecuencia realizan una acción de cuidado personal que te gustaría comentar?

Actividades complementarias

Cree en conjunto con el equipo una historia que narre la rutina de un niño/a, para luego establecer una comparación entre las acciones del personaje y la de los párvulos. Invítelos a dibujar la historia. También se sugiere utilizar el recurso PA 10 junto con lámina “Columpio de patio” para invitar a los párvulos a relacionar sus vivencias de juego con los conceptos de frecuencia abordados en la experiencia.

Trabajo con las familias

Solicite que, en familia, elaboren en una cartulina el mismo ejercicio, dibujando lo que hacen siempre, a veces y nunca en su vida cotidiana. Incentíuelos a promover progresivamente la autonomía de los párvulos en relación a sus prácticas de higiene.

Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué maneras podemos promover la autonomía de los párvulos en relación con sus prácticas de higiene?
- ¿Cuál es la importancia de incluir a las familias para el logro de estos aprendizajes?

### ¿Con qué frecuencia realizo estas acciones?

Siempre / A veces / Nunca

Siempre / A veces / Nunca

Siempre / A veces / Nunca

- ¿Qué acciones observas? ¿Con qué frecuencia las realizas?
- Escucha a qué corresponde cada cartel y pinta la frecuencia con la que realizas cada acción.

23



# 3

Unidad

## ¿Cómo es nuestro entorno natural?

### Introducción

En esta unidad los párvulos tendrán la posibilidad de descubrir aspectos del entorno natural a través de diferentes núcleos de aprendizaje, conociendo de los seres vivos y plantas de manera integrada. De ese modo, descubrirán la fauna chilena a través del juego fonológico y conocerán animales de la granja a través de la experimentación con el lenguaje musical. Podrán explorar contenidos de diferentes textos relacionados con el entorno, aprendiendo sobre este a través de una escucha atenta.

También se proponen experiencias de experimentación y observación de características de diferentes seres vivos, identificando y relacionando semejanzas y diferencias con el fin de desarrollar el pensamiento matemático. Los párvulos aprenderán a representar números de diferentes maneras, utilizando material concreto del entorno natural que los rodea.

Podrán identificar propiedades de diferentes objetos para conocer sus diversos usos, todo esto a través del juego. Explorarán el entorno para expandir el conocimiento de este, indagando, planificando y organizando proyectos que permitan esta investigación para luego comunicar las conclusiones con respecto al entorno natural. Aprenderán también a identificar características geográficas a partir de diferentes representaciones como mapas e imágenes.

Además, se ofrecen instancias para conversar sobre las emociones que les producen diferentes lugares, hitos y momentos que se dan en el entorno, representándolos a través de la creación plástica. A través de las diferentes experiencias se propiciará un espacio que les permita reconocer su derecho a expresarse, comunicar desafíos alcanzados, compartir temas de su interés, comunicar ideas, opiniones y preferencias, siempre respetando las normas y acuerdos tomados para el bienestar del grupo.

A continuación, se presentan los objetivos generales de la unidad:

- Descubrir y conocer el lugar donde habitan a través de la propia experiencia.
- Reflexionar sobre los cuidados y el respeto por el espacio habitado.
- Apreciar el entorno natural como un espacio de investigación, indagación y exploración.
- Generar sentido de apropiación y responsabilidad por medio de las observaciones y conclusiones a las que llegan a través de diferentes experiencias de aprendizaje.



## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos expresar y activar sus conocimientos previos respecto de los temas que se tratarán en la unidad. Se sugiere empezar con actividades menos estructuradas y que permitan la libre exploración del entorno natural, así como también, el desarrollo de actividades que permitan comparar lo que sabían al inicio de esta y al término. Pueden utilizarse estrategias como “lluvias de ideas” respecto de un tema o también una rutina de pensamiento visible llamada “Antes solía pensar, ahora pienso”.

### Experiencia de desarrollo

Se sugieren actividades que, considerando los recursos disponibles, siempre incluyan la manipulación de algún material concreto. De esta manera, a través de la exploración activa, los párvulos se podrán apropiarse de manera más significativa de los aprendizajes propuestos en esta unidad. También se recomienda realizar experiencias en las que se puedan observar cambios en los elementos o en el entorno que se explora.

### Experiencia de cierre

Para terminar la unidad, se plantean experiencias de aprendizaje que motiven el desarrollo de las habilidades del pensamiento. Se sugiere realizar registros de las actividades en los distintos momentos de la unidad para volver a mirarlas y tomar conciencia de cómo ha cambiado la manera en que perciben o hablan de un tema en particular. Retomar las rutinas de pensamiento visible sugeridas en las experiencias de inicio sin duda aporta al trabajo metacognitivo final de la unidad.

### Actividades complementarias con la comunidad

#### Comunitarias: ¡Vengan a ver lo que aprendimos!

Prepare en conjunto con los niños y las niñas una documentación del trabajo realizado en las experiencias. Puede mostrar fotografías tomadas mientras desarrollaban las distintas experiencias de aprendizaje. Antes de invitar a la comunidad pida que comenten en grupo lo que han documentado. Ayúdelos a recordar las experiencias y pregúnteles cómo creen que pueden contar a los demás acerca de lo que han realizado.

#### ¡Hagamos un huerto/invernadero!

Proponga al equipo pedagógico la realización de un huerto o invernadero de acuerdo con las posibilidades climáticas de su contexto local. Visítelo regularmente y atienda las preguntas que van surgiendo de parte de los niños. Ayúdelos a tomar nota de los cambios que van observando y de las decisiones que tienen que ir tomando según la evolución del huerto/invernadero.

### Juegos complementarios

#### ¿Qué será? (Adivinanzas)

Invite a los niños a participar de este juego y apóyese, si es necesario, en imágenes o láminas que ha utilizado durante las experiencias de la unidad. Puede ayudar a los niños a recordar los nombres de los animales/plantas nombrándolos uno por uno antes de iniciar el juego. Entregue características claras del animal o la planta que tendrán que adivinar, por ejemplo: “vuela, sus plumas son verdes, amarillas y naranjas, tiene pico”. Invite a los niños a que propongan adivinanzas para sus compañeros, de manera que ellos puedan observar y decir características de lo que ven.

#### Somos exploradores

Construyan o consigan con los párvulos instrumentos de exploración: pinzas, lupas, monóculos, cámaras fotográficas, libreta de anotaciones, etc. Invite a los niños a jugar simbólicamente a ser exploradores. Escoja un lugar amplio al aire libre y modele el juego, procurando establecer relaciones con lo aprendido y proponiendo también nuevos temas.

# Planificación mensual

N°	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje
21	¿Qué ave es esta?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA 3</li> <li>Identidad y Autonomía OAT 6</li> </ul>	Planifican y organizan diversas situaciones lúdicas para descubrir atributos fonológicos como segmentación y conteo de sílabas que componen una palabra.
22	¿Qué animales hay en el campo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA 3</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT 4</li> </ul>	Interpretan canciones a través de la integración de diversos recursos y elementos del lenguaje musical, (voz, cuerpo, instrumentos musicales) nombrando de manera precisa sus acciones y logros.
23	¿Cómo es la flora en Chile?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA 6</li> <li>Identidad y Autonomía OAT 5</li> </ul>	Relacionan algunas semejanzas y diferencias en las características de seres vivos, comunicando sus ideas y opiniones respecto a ellos, en situaciones cotidianas y juegos.
24	¿Qué pasó con los colibríes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA 6</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT 9</li> </ul>	Comprenden contenidos de diferentes textos a través de una escucha atenta, describiendo información y realizando predicciones, respetando a la vez el derecho a expresarse y ser escuchado.
25	¿Qué encontramos en nuestro entorno natural?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA 9</li> <li>Identidad y Autonomía OAT 6</li> </ul>	Expanden el conocimiento del entorno natural a través de la indagación, planificando y organizando proyectos de investigación en temas de su interés.
26	¿Cómo son estos animales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA 2</li> <li>Identidad y Autonomía OAT 10</li> </ul>	Experimentan con objetos para establecer relaciones al clasificar por dos atributos (forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), comunicando a la vez los desafíos alcanzados.
27	¿Qué actividades del entorno natural me gustan?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA 4</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT 6</li> </ul>	Comunican a través del lenguaje oral temas de su interés, respetando normas y acuerdos para el bienestar del grupo.
28	¿Cómo me siento cuando observo a los animales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA5</li> <li>Identidad y Autonomía OAT 1</li> </ul>	Representan plásticamente comunicando emociones con diferentes recursos y soportes planos o en volumen.
29	¿Cómo son estos elementos de la naturaleza?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA 4</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT 6</li> </ul>	Comunican propiedades básicas de los objetos como transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura y los relacionan con diferentes usos, utilizando para ello habilidades psicomotrices finas al explorar y en situaciones lúdicas.
30	¿Dónde estamos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA 11</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT 1</li> </ul>	Identifican lugares de su entorno a través de diferentes representaciones geográficas, participando colaborativamente para lograr un propósito común.
31	¿Cuántos pájaros hay?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA 7</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT 4</li> </ul>	Representan el número 1 de forma concreta, pictórica y simbólica empleando vocabulario preciso para comunicar acciones logradas con su cuerpo.
32	¿Qué pudiste observar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA 9</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT 6</li> </ul>	Expanden el conocimiento del entorno natural a través de la indagación, comentando a los demás los hallazgos obtenidos, respetando las normas y acuerdos creados con otros.

	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo			
			11	12	13	14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Separa (apuntando, aplaudiendo, graficando, nombrando, utilizando material concreto) las sílabas de las palabras, en situaciones de juego.</li> <li>• Cuenta las sílabas que componen una palabra, a partir de situaciones lúdicas.</li> <li>• Organiza los recursos para el desarrollo de actividades propuestas por el grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 25.</li> <li>• PA: 28, 29, 54.</li> <li>• RA: 80, 81.</li> <li>• RF: 8.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la voz y el cuerpo de manera integrada.</li> <li>• Marca el pulso con instrumentos musicales y objetos, en canciones interpretadas por otros.</li> <li>• Describe acciones que puede realizar con su cuerpo, en situaciones cotidianas y juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA: 17, 30, 60.</li> <li>• RA: 24, 25.</li> <li>• RF: 22.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe características (morfología) y los lugares que habitan algunas plantas.</li> <li>• Describe semejanzas y diferencias entre plantas según sus características y hábitat.</li> <li>• Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 27.</li> <li>• PA: 61</li> <li>• RA: 26, 27.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe características de personajes de un texto literario escuchado.</li> <li>• Realiza predicciones sobre un texto literario, a partir de imágenes, antes y durante la presentación del texto.</li> <li>• Expresa su opinión en torno a un cuento, reconociendo su derecho a ser escuchado y que sus opiniones sean tomadas en cuenta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 28.</li> <li>• PA: 3</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora su entorno natural cercano utilizando instrumentos y herramientas de indagación.</li> <li>• Comunica las observaciones y hallazgos obtenidos en un proyecto de indagación del entorno natural.</li> <li>• Planifica proyectos de indagación a partir de sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 28.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los atributos de los objetos como: forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros.</li> <li>• Agrupa elementos por dos atributos que tienen en común.</li> <li>• Explica cómo superó las dificultades que enfrentó para alcanzar sus objetivos en la experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 29.</li> <li>• PA: 55, 56, 57, 58, 59.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente sus intereses incorporando nuevas palabras.</li> <li>• Respeta acuerdos y normas grupales al expresar sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 29, 30.</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora líneas, formas, colores, texturas en sus representaciones plásticas en soporte plano.</li> <li>• Comunica sus emociones a través de representaciones plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 31./ PA: 15.</li> <li>• RA: 24, 25, 31, 32, 75, 76, 82, 83.</li> <li>• L: "Animales chilenos en peligro".</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora objetos y elementos naturales, mencionando las características que llaman su atención.</li> <li>• Describe algunas propiedades, tales como transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, de objetos y elementos naturales que explora.</li> <li>• Regula sus movimientos motrices finos al ejecutar diferentes acciones al manipular elementos y objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RF: 7.</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra lugares representativos de su entorno natural cercano tales como volcanes, ríos, lagos, entre otros, al observarlos en maquetas, fotografías aéreas, dibujos o planos.</li> <li>• Describe características de elementos de su entorno cercano tales como vegetación, agua, suelo, relieve, entre otros, al observarlas en dibujos, maquetas, fotografías aéreas, planos.</li> <li>• Propone juegos o actividades para realizar con otros en forma espontánea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 33, 34.</li> <li>• Código G20PNT1P174A</li> </ul>				X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispone la cantidad de elementos que indican el número 1.</li> <li>• Dibuja la cantidad de elementos que indica el número 1</li> <li>• Describe las nuevas acciones que puede realizar con su cuerpo, en diferentes situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 33.</li> <li>• RF: 15, 16, 17.</li> </ul>				X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora su entorno natural cercano utilizando instrumentos y herramientas de indagación.</li> <li>• Comunica las observaciones y hallazgos obtenidos en un proyecto de indagación del entorno natural.</li> <li>• Practica normas y acuerdos establecidos con sus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 82, 83.</li> <li>• Lámina "Insectos".</li> </ul>				X

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 3:** Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 6:** Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

### Propósito:

Planifican y organizan diversas situaciones lúdicas para descubrir atributos fonológicos como segmentación y conteo de sílabas que componen una palabra.

### Indicadores de evaluación:

- Separa (apuntando, aplaudiendo, graficando, nombrando, utilizando material concreto) las sílabas de las palabras, en situaciones de juego.
- Cuenta las sílabas que componen una palabra, a partir de situaciones lúdicas.
- Organiza los recursos para el desarrollo de actividades propuestas por el grupo.

### Recursos:

- Lámina de animales en peligro de extinción.
- Fotografías de aves que habitan el entorno cercano al establecimiento.
- RA 80, 81. PA 28, 29, 54. RF 8.
- Cuaderno de Actividades, página 25.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Se sugiere utilizar la biblioteca o el aula para la lectura. En conjunto con los párvulos, establezcan acuerdos guiándolos a respetar tiempos y a escuchar atentamente. Disminuya estímulos visuales y sonoros para mantener la concentración y atención. Invite a los párvulos a sentarse para escuchar los sonidos de las PA 28 y 29.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para iniciar esta experiencia, motive a niños y niñas con la adivinanza (PA 54). Luego, invítelos a sentarse en un círculo grande de conversación y observar la lámina de animales en peligro de extinción. Para evidenciar sus conocimientos previos, pídeles que nombren los que conocen y luego invítelos a recordar qué son las sílabas y cómo podemos separar una palabra en sus sílabas. Atienda sus respuestas y, si es necesario, explíqueles que las sílabas son los sonidos de las palabras que damos en un solo golpe de voz. Ejemplifique con la palabra GAVIO-TÍN y desafíelos a segmentar los nombres de los animales que observaron a través de aplausos. Luego, invítelos a contar sílabas con palos de helado. Pregunte:

- *¿Qué animales observan? ¿Conocen el nombre de alguno de ellos? ¿De cuáles? ¿Cuántas sílabas tiene su nombre?*

### 2. Presentación:

Cuénteles que hoy aprenderán el nombre de algunas aves que viven en Chile y que realizarán un juego con las sílabas de las palabras para aprender sus nombres. Para ello, trabajarán en grupos pequeños y tendrán que organizarse y planificar junto a sus pares cómo van a decidir expresar la cantidad de sílabas, por ejemplo a través de aplausos, saltos, dibujando, entre otras formas que integren posibilidades y habilidades del grupo. Organice los materiales y el espacio con anticipación.

### 3. Práctica guiada:

Muestre los RA 80 y 81. Luego, presente fotografías de aves que habitan en su localidad. Resguarde que entre ellas, se incluyan palabras con diferente cantidad de sílabas. Puede solicitarlas a las familias o investigar en oficinas de turismo en caso de ser posible. A medida que se presentan las aves y sus características, pregunte:

- *¿De qué color es el tordo? ¿Cómo se mueve el zorzal? ¿De qué color es el pecho de la loica?*

Modele el juego que consiste en observar la imagen del ave y, a través de la manera o material que hayan escogido cada grupo, expresarán y registrarán la cantidad de sílabas.

### 4. Puesta en práctica:

Explique que es el momento de elegir cómo representarán las sílabas del nombre de las aves. Junto con el equipo pedagógico, resguarde que todos los grupos se organicen y participen desde una actitud de respeto y tolerancia ante



las decisiones de los demás, como también que definan las tareas o responsabilidades que realizarán durante el juego, por ejemplo: el encargado de registrar, de cambiar los instrumentos musicales o el responsable de utilizar lápices o tipos de papel, etc. Dé inicio al juego presentando las imágenes desde un lugar visible para todos. Procure que cada persona del equipo pedagógico se ubique en un grupo, de tal forma que todos tengan la posibilidad de participar según sus ritmos de aprendizaje. Luego pregunte:

- ¿Qué ave es? ¿Cuántas sílabas tiene su nombre? ¿Cuáles son las sílabas de esta palabra?

**5. Retomar el aprendizaje:** 

Lea la pregunta central del CA. Lea y explique la actividad de acuerdo a las instrucciones. Destaque si hay alguna que habite en la zona en que se encuentran. Junto con los párvulos nombren cada una para que pinten tantos círculos como sílabas tiene cada palabra. Pregunte:

- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aves conocieron? ¿Cómo resolvieron los desafíos presentados? ¿Qué palabras largas descubrieron? ¿Y qué palabras cortas? ¿Cuántas sílabas tiene tu nombre? ¿Qué recursos escogieron para representar las sílabas de las palabras? ¿Cómo los organizaron?

**Actividades complementarias**

Puede realizar juegos fonológicos en el círculo del saludo al presentar un material, pedir un objeto, etc. Se sugiere utilizar como complemento el recurso fotocopiable RF 8.

**Trabajo con las familias**

Invite a las familias a que jueguen con los sonidos de palabras conocidas: nombres de familiares, mascotas de la casa, etc. Dé ejemplos claros y especifique que estos juegos pueden darse de manera espontánea en situaciones cotidianas (“¡Tremos a visitar a la tía MA...ría!”).

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Cómo podemos averiguar sobre otras aves?
- ¿Con qué otras estrategias didácticas podremos favorecer cotidianamente los atributos fonológicos?
- ¿De qué manera podemos incluir el juego fonológico en la rutina de aula? ¿Cuál será el momento o período más adecuado para ello? ¿Por qué?



### ¿Qué ave es esta?









- ¿Cuál es el nombre de cada ave? ¿Cuántas sílabas tienen sus nombres?
- Pinta tantos círculos como sílabas tiene cada nombre.

fla/men/co - go/rrión - cón/dor - co/li/bri

25

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA 3:** Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 4:** Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

### Propósito:

Interpretan canciones a través de la integración de diversos recursos y elementos del lenguaje musical, (voz, cuerpo, instrumentos musicales) nombrando de manera precisa sus acciones y logros.

### Indicadores de evaluación:

- Utiliza la voz y el cuerpo de manera integrada.
- Marca el pulso con instrumentos musicales y objetos, en canciones interpretadas por otros.
- Describe acciones que puede realizar con su cuerpo, en situaciones cotidianas y juegos.

### Recursos:

- Instrumentos musicales.
- Radio.
- Bolsa de tela de color oscuro.
- Música infantil, PA 17.
- RA 24, 25. PA 30, 60. RF 22.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Disponga la sala de manera que los niños y las niñas puedan desplazarse y moverse libremente. Para ello retire mesas y sillas. Ofrezca una amplia variedad de instrumentos musicales: sonajeros, tambores, campanas, cascabeles, claves, güiros, cajas chinas, palos de agua, etc. Si es primera vez que utiliza el material con los párvulos modele la manera de hacerlo, siempre guiándolos al uso correcto del material y el cuidado de este. Puede incluir también elementos que inviten al movimiento, como pañuelos y cintas, brindando así un espacio de creación y experimentación del lenguaje musical.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los niños y niñas a sentarse en círculo. En una bolsa de color oscuro ponga algunos instrumentos musicales y pida a los párvulos que con los ojos cerrados toquen los objetos que están dentro de la bolsa: una vez que todos hayan hecho esto, pregúnteles

- *¿Qué hay en la bolsa? ¿Qué podemos hacer con ellos?*

Invítelos a explorar libremente los instrumentos musicales. Y recoja sus conocimientos previos invitándolos a comentar:

- *¿Qué instrumento musical es este? ¿Cómo se utiliza? ¿Qué otros instrumentos musicales conoces? ¿Para qué sirven?*

### 2. Presentación:

Explique al grupo que en esta actividad aprenderán a interpretar canciones y juegos musicales utilizando instrumentos y el cuerpo, y luego comentarán sus logros. Para modelar la experiencia, se sugiere reproducir música infantil usando la PA 17, también otra que usted estime pertinente en relación con los animales y el entorno natural. Ejemplifique una manera de cómo lo podrían hacer cantando una parte de la canción y utilizando algún instrumento. Luego pregunte:

- *¿Cómo les gustaría interpretar esta canción? ¿Qué instrumentos podrías usar para interpretarla? ¿Con qué movimientos de tu cuerpo podrías acompañar la interpretación?*

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos a tomar un instrumento musical y reproduzca la canción. Cuénteles que escucharán una canción relacionada con el entorno natural y pregúnteles:

- *¿Qué podemos encontrar en el campo? ¿Qué animales podemos encontrar aquí? (Si es que viven en el campo) ¿Qué sonidos emiten los animales del campo? ¿Cómo mueven su cuerpo para desplazarse? ¿Qué partes de su cuerpo utilizan para desplazarse?*

Reproduzca la PA 30, luego cante y utilice los instrumentos musicales siguiendo ritmos e invitando a los párvulos a sumarse a la actividad moviendo su cuerpo. Puede realizar esta práctica una segunda vez sin reproducir la canción, cantándola e invitando a los párvulos a que se agrupen para cantar, tocar los instrumentos y moverse como los animales que hay en el campo. También puede modelar

cómo reproducir la canción utilizando aplausos u otros sonidos, moviendo el cuerpo y marcando el pulso de la melodía.

#### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a cantar y tocar los instrumentos musicales libremente, puede incluir las imágenes complementarias de los RA 24 y 25. Mientras trabajan, desafíelos a cantar y bailar de manera integrada. Recuérdeles que si alguno no desea tocar instrumentos puede hacerlo utilizando sus palmas. Intervenga realizando preguntas:

- *¿Cómo suena ese instrumento? ¿Cómo lo haces sonar? ¿Puedes hacerlo sonar muy fuerte/bajo? ¿Cómo hace, por ejemplo, la vaca? ¿Y la oveja? ¿Cómo puedes representar los sonidos de esos animales a través de tu cuerpo? ¿Y a través de los instrumentos musicales?*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Reúna a los párvulos en un círculo. Invítelos a guardar los instrumentos en un recipiente o en la bolsa oscura. Luego pregunte:

- *¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo interpretaron la canción? ¿Qué animales se nombraban en la canción? ¿Qué instrumentos utilizaron para interpretarla? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo movieron su cuerpo? ¿Qué animales representaron con el cuerpo? ¿Qué fue lo que mejor les resultó de la experiencia? ¿Por qué lo creen así? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo lo resolviste?*

### Actividades complementarias

Puede proponer experiencias que tengan como objetivo explorar diferentes ritmos y velocidades en las canciones. Se puede apoyar de otro tipo de materiales como pañuelos, cintas, aros, los que pueden ir moviendo según los ritmos y velocidades de una canción. También, puede complementar esta experiencia motivando el desarrollo del lenguaje con la adivinanza de la PA 60 y con el RF 22 donde se encuentran animales de la granja.

### Trabajo con las familias

Comente a las familias sobre canciones que sus hijos e hijas han aprendido e invítelos a enseñarles temas infantiles, construir instrumentos con materiales de desecho y a escuchar música especialmente creada para niños y niñas, recomendando grupos e intérpretes de música infantil. Infórmeles sobre conciertos gratuitos de música infantil. Generalmente se dan en plazas o bibliotecas públicas.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera el ambiente de aprendizaje permitió espacios de creación e interpretación musical?
- ¿Consideramos que la música infantil debe ser parte de la rutina de aula? ¿Por qué? ¿Cuáles?
- ¿Con qué experiencias podemos favorecer la interpretación de los niños con los estilos musicales que son de su agrado?



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 6:** Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 5:** Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

### Propósito:

Relacionan algunas semejanzas y diferencias en las características de seres vivos, comunicando sus ideas y opiniones respecto a ellos, en situaciones cotidianas y juegos.

### Indicadores de evaluación:

- Describe características (morfología) y los lugares que habitan algunas plantas.
- Describe semejanzas y diferencias entre plantas según sus características y hábitat.
- Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 27.
- Cartulina y plumón.
- Imágenes de la flora en Chile.
- RA 26, 27. PA 61. RF 7.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Disponga de imágenes de paisajes de Chile para ambientar rincones, por ejemplo, rincón de Zona Norte, Centro, Sur y Extremo Sur. Prepare las mesas y sillas del aula, ubicándolas en dos grupos. La idea de trabajar con esta estrategia es focalizar la atención en las respuestas que dan los párvulos y apoyarlos de mejor manera en sus necesidades favoreciendo las interacciones entre pares. Acuerde con el equipo pedagógico las estrategias de mediación que abordarán para favorecer esta experiencia.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los niños y niñas a sentarse en círculo para observar imágenes de la flora en nuestro país. Para indagar en sus conocimientos previos al respecto, pregunte:

- *¿Qué creen que es la flora? ¿Cómo es la flora en Chile? ¿Conocen algún árbol, flor o arbusto chileno? ¿Cuál? ¿Cómo es?*

Luego, muestre el recurso sugerido RA 26, 27 y reflexione junto con los párvulos:

- *¿Han visto alguna de estas especies? ¿Cómo son? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?*

### 2. Presentación:

Cuénteles que hoy aprenderán sobre la flora chilena y que para esto les mostrará recortes que contienen especies de flora de diferentes zonas. Podrán observar en ellas diferentes características y realizar comparaciones.

### 3. Práctica guiada:

Presente una a una las imágenes preguntando primero si conocen el nombre o conocen la especie, y si la han visto antes y dónde. Dé el nombre y la ubicación geográfica. Se sugiere formular preguntas como las siguientes:

- *¿Cómo es el copao, la araucaria, la palma o el espino?, ¿Cómo es la forma de cada una? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Por qué creen que son distintos o semejantes? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?*

Invítelos a fijarse en aspectos como color, tamaño, forma, entre otras características que se puedan apreciar y relacionar también con sus experiencias previas.

### 4. Puesta en práctica:



Invite a los párvulos a dividirse en dos grupos. Cada uno de los grupos tendrá un set de las imágenes. Motíuelos a conversar sobre las semejanzas y diferencias de las especies que se muestran en las fotografías. Disponga las láminas de manera que todo el grupo pequeño pueda verlas. Asegúrese de que puedan tomarlas y observar directamente las fotografías, respetando turnos y acuerdos previos. Apoye sus conversaciones con preguntas realizadas previamente en grupo grande incentivándolos a expresar sus preferencias, opiniones e ideas en relación con lo que observan. Posteriormente, pídeles que observen su Cuaderno de Actividades. Nombre los ejemplares de

la flora chilena que ahí aparecen e invítelos a observar características como forma, tamaño color. Para guiarlos a establecer similitudes y diferencias de manera organizada, ayúdelos a registrar en un organizador gráfico, como una tabla comparativa, según las especies trabajadas en las imágenes. Se sugiere utilizar RF 7 u otro modelo gráfico que estime conveniente. A continuación, puede invitar al grupo a “hacer como” si fueran una de las especies presentes en las fotografías, de manera que también puedan vivenciar corporalmente ciertas características y muestren cuáles son sus preferidos.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Realice el cierre de la actividad preguntando a los párvulos :

- *¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo es la flora de nuestra localidad? ¿Y la de otras partes de Chile? ¿Cómo son estas especies? ¿Qué semejanzas y diferencias recuerdan? ¿Cuál/es te llamaron la atención? ¿Por qué? ¿Cuál de las especies observadas te gustó más? ¿Por qué? ¿Cómo podrías describir esa especie?*

Apóyese de los organizadores gráficos para ayudarlos a hacer la síntesis de la actividad.

### Actividades complementarias

Pueden realizar juegos del tipo “veo veo, ¿qué es?”, para reconocer árboles o arbustos cercanos a partir de sus características. También para promover el desarrollo del lenguaje, use la adivinanza de la PA 61.

### Trabajo con las familias

Coménteles cómo favorecer la observación e identificación de características de seres vivos en su vida cotidiana. Transmita, también, la importancia de favorecer la expresión de ideas, opiniones y preferencias incentivándolos a generar espacios de conversación en el hogar en que los párvulos puedan manifestarlas.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo contribuyeron los materiales para la exploración? ¿Deberíamos mejorar al respecto? ¿Por qué?
- ¿Cómo podemos incorporar de manera cotidiana acciones de descripción, comparación y clasificación?
- ¿Cómo impactó nuestro conocimiento sobre la flora chilena en el desarrollo de la experiencia?

### ¿Cómo es la flora en Chile?



- **Observa las imágenes y escucha sus nombres:** ¿Dónde los has visto? ¿Dónde podrías encontrarlos?
- **¿En qué se parece a los otros ejemplares de la flora chilena? ¿En qué se diferencian?**

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 6:** Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 9:** Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.

### Propósito:

Comprenden contenidos de diferentes textos a través de una escucha atenta, describiendo información y realizando predicciones, respetando a la vez el derecho a expresarse y ser escuchado.

### Indicadores de evaluación:

- Describe características de personajes de un texto literario escuchado.
- Realiza predicciones sobre un texto literario, a partir de imágenes, antes y durante la presentación del texto.
- Expresa su opinión en torno a un cuento, reconociendo su derecho a ser escuchado y que sus opiniones sean tomadas en cuenta.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 28.
- Radio, CD.
- Cuento, PA 3.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare un lugar tranquilo e invite a los párvulos a sentarse en círculo para escuchar el cuento de la PA3. En conjunto establezcan las normas y acuerdos necesarios para poder disfrutar de la lectura de un cuento. Procure que el espacio sea un lugar apto para leer: puede ser la biblioteca o bien el aula. Tome en cuenta que también se trabajará en el Cuaderno de Actividades, por lo que debe haber un espacio para trabajar en él.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a sentarse en círculo y comente que hoy leerán un texto sobre aves de nuestro país. Para relacionarlo con sus conocimientos previos, pregunte:

- *¿Qué aves de Chile conocen? ¿Recuerdan la actividad donde conocimos algunas aves de Chile? ¿Cómo eran?*

Acoja las respuestas y luego ayúdelos a buscar la página correspondiente de su Cuaderno de Actividades. Una vez que todos hayan encontrado la página, pregúnteles:

- *¿Qué ven? ¿Sobre qué tratará el cuento? ¿Cuál será el nombre de las aves? ¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento? ¿Cómo creen que se llama este cuento? ¿Por qué creen eso?*

### 2. Presentación:

Cuénteles que hoy aprenderán a comprender un cuento y a expresarse libremente al participar de la experiencia. Para promover el interés de los párvulos en la escucha atenta del texto, se sugiere comenzar realizando algunos breves juegos verbales, como adivinanzas o retahílas, para focalizar su atención. Cuando estén todos atentos, invítelos a ubicarse cómodamente en el ambiente para que puedan trabajar con la página del Cuaderno de Actividades con el propósito que observen y escuchen el texto.

### 3. Práctica guiada:

Lea el título del cuento que escucharán y contrástelo con sus predicciones. Pida que observen con atención la ilustración. A continuación, pida que respondan a partir de los elementos mencionados:

- *¿Qué les habrá sucedido a los colibríes? ¿Por qué creen eso? ¿Qué habrá ocurrido con los niños y niñas? ¿Por qué será? ¿Qué detalles hace que piensen eso? ¿En qué lugar se desarrollará el cuento?*

### 4. Puesta en práctica:



Invítelos a poner atención al audio del cuento o a su lectura en voz alta. Realice una pausa en caso de que quiera enfatizar alguna parte del cuento o aclarar algún concepto. Incentíuelos a realizar preguntas cuando sientan que no comprendan alguna palabra. Cuando finalice la lectura del cuento, invite a los párvulos a organizarse para responder preguntas, opinando respecto a cómo se turnaran para ser escuchados en sus opiniones y respuestas, tales como:

- *¿En qué lugar de nuestro país se desarrollaba el cuento? ¿Cómo es la ciudad de Valdivia según el texto? ¿De qué material eran las flores? ¿Quiénes hicieron las flores? ¿Por qué las hicieron? ¿Qué otro final podría tener este cuento?*

Incentívelos a dar sus opiniones y que estas sean consideradas.

## 5. Retomar el aprendizaje:

Para el proceso de metacognición, se sugiere reflexionar:

- *¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se organizaron para expresar sus ideas y respuestas? ¿De qué se trataba el texto? ¿Cuál era el título? ¿Qué personajes encontraron? ¿Cómo eran los personajes? ¿Qué tipo de aves aparecían en el texto? ¿Dónde estaban los colibríes? ¿Por qué les gusta el almíbar? ¿Qué hicieron los niños? ¿Cuál era el final del cuento? ¿Cómo te sentiste expresando tus opiniones?*

También es importante dar el tiempo para que pueden aclarar dudas respecto al texto y hacer un recuento del contenido de este.

## Actividades complementarias

Destine un momento de la rutina para que los párvulos interactúen con diferentes tipos de textos: cuentos, revistas, libros, diarios, enciclopedias. Realice preguntas para que puedan inferir a partir de imágenes de qué puede tratarse un texto.

## Trabajo con las familias

Invite a los padres, madres y cuidadores a visitar la página del programa “Chile crece contigo”. En ella, encontrarán cuentos y textos para leer en familia.

## Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué habilidades permitió desarrollar el texto elegido?
- ¿Qué otras experiencias podemos desarrollar a partir de la lectura del texto?
- ¿Con qué otra estrategia podríamos trabajar los objetivos de aprendizaje seleccionados? ¿Cómo podemos favorecer la expresión de opiniones de los párvulos?
- ¿Qué interacciones podemos promover para el logro de este OAT?



### ¿Qué pasó con los colibríes?

Feliz primavera, queridos colibríes

Al sur de Chile, en la hermosa y lluviosa ciudad de Valdivia, existe un jardín que tiene una frondosa planta de copihues, la que al irse el verano, comenzaba a ser visitada por hambrientos colibríes. Los niñitos de la casa, al mirarlos por la ventana, sintieron lástima de los pajaritos, y decidieron alimentarlos con unas coloridas flores artificiales hechas con envases plásticos, a los que pusieron un rico almíbar.

Gumercindo Patricio Paredes Catalán.  
(Fragmento) Chile Crece Contigo.



- **Observa la imagen:** ¿De qué crees que trata este cuento? ¿Por qué?
- **Escucha el cuento:** ¿Cómo alimentaron a los colibríes? ¿Cómo podrías ayudar a los colibríes?

28



# Experiencia 25: ¿Qué encontramos en nuestro entorno natural?

[60 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 9:** Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 6:** Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

### Propósito:

Expanden el conocimiento del entorno natural a través de la indagación, planificando y organizando proyectos de investigación en temas de su interés.

### Indicadores de evaluación:

- Explora su entorno natural cercano utilizando instrumentos y herramientas de indagación.
- Comunica las observaciones y hallazgos obtenidos en un proyecto de indagación del entorno natural.
- Planifica proyectos de indagación a partir de sus intereses.

### Recursos:

- Lupas, pinzas, palos de helado, recipientes, elementos de medir.
- Hojas de bloc, lápices.
- RA 28.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia considere un espacio en el que los párvulos puedan entrar en contacto con la naturaleza. Si su escuela no cuenta con un espacio como este, planifique una salida a una plaza o parque cercano. Es importante que la experiencia invite a los párvulos a explorar el entorno natural para ampliar sus conocimientos.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Reúna a los párvulos e invítelos a observar la imagen relacionada con la exploración del entorno. Explore sus conocimientos previos utilizando el RA 28 e incentivándolos a comentar:

- *¿Qué está haciendo la niña? ¿Qué es lo que tiene en la mano? ¿Para qué lo usa? ¿Qué creen que ha encontrado la niña? ¿Qué creen ustedes que podemos encontrar nosotros en nuestro entorno natural?*

Posteriormente presénteles una caja en la que ha dispuesto con anterioridad diversos instrumentos de exploración como: lupas, pinzas, recipientes, entre otros. Invítelos a observar su contenido y pregunte:

- *¿Qué podríamos hacer con estos instrumentos? ¿Cuáles conocen? ¿Cómo se usan? ¿Para qué sirven? ¿Qué les gustaría explorar?*

### 2. Presentación:

Explique a los párvulos que en esta experiencia podrán ampliar el conocimiento que tienen de su entorno natural a través de la planificación de un proyecto grupal de exploración. Invítelos a comentar:

- *¿Qué es explorar? ¿Qué instrumentos podemos utilizar para explorar? ¿Qué podemos encontrar en nuestro entorno natural? ¿Qué les gustaría explorar? ¿Qué han encontrado en el entorno natural que les llame la atención? ¿Qué es planificar?*

### 3. Práctica guiada:

Indíquenles que en esta experiencia se organizarán en grupos para planificar su proyecto de indagación. Explique que planificar es anticipar las acciones que llevarán a cabo para lograr un resultado esperado, e invítelos a organizarse grupalmente proponiendo ideas acerca de lo que quieren investigar, planificando qué materiales necesitarán, distribuyendo roles, entre otros. Luego, desafíelos a registrar a través del dibujo la planificación que realizaron con su equipo. Modele el procedimiento y anímelos a trabajar en equipo.

### 4. Puesta en práctica:

A continuación, invítelos a explorar su entorno natural cercano. Recuerde que para esta actividad debe contar con un espacio abierto al aire libre. Si su escuela no cuenta con este lugar, puede planificar una salida a un parque o plaza

cercano. Acompañe a los párvulos realizando preguntas como:

- *¿Qué te gustaría explorar? ¿Qué te gustaría encontrar en la naturaleza? ¿Por qué?*

Motíuelos a desarrollar su proyecto de indagación según lo que organizaron en su grupo utilizando los materiales dispuestos para ello. Pregunte:

- *¿Qué han encontrado en la exploración del entorno natural? ¿Qué estrategias utilizaste para desarrollar el proyecto de indagación? ¿De qué otra forma podrías manipular los instrumentos de exploración?*

Pídales que realicen un registro de lo que han explorado en el entorno para comunicar sus hallazgos y observaciones posteriormente. Para ello, invítelos a organizar sus hallazgos en algún recipiente o sobre un papel, en caso de pegar hojas secas, por ejemplo.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Invítelos a regresar a su lugar de partida o reúnanse al aire libre e invítelos a comunicar sus observaciones y hallazgos. Conversen sobre sus indagaciones apoyándose de preguntas como:

- *¿Cómo han llevado a cabo su proyecto de indagación? ¿Qué han encontrado? ¿Cómo lo han hecho? ¿Por qué creen que el entorno natural es así? ¿Cómo han utilizado los instrumentos de exploración? ¿Para qué les han servido?*

#### Para tener en cuenta en la exploración

La indagación sobre el mundo natural le permite a los párvulos entender y comprender de mejor manera su entorno. Es necesario tener en cuenta que la exploración del entorno es algo innato en la etapa preescolar. Por ello, se sugiere preparar salidas a espacios abiertos, con vegetación variada. Aproveche las oportunidades que ofrece la zona en que se encuentra.

#### Actividades complementarias

Pueden dibujar lo que han observado en la experiencia práctica y compararlo con lo que han planificado previamente, identificando dificultades y posibles resoluciones a problemas.

#### Trabajo con las familias

Invite a las familias a realizar actividades al aire libre. Cuénteles de la importancia y de los beneficios que tiene el contacto con la naturaleza. Brinde nombres de lugares a los que podrían acudir considerando que sean de fácil acceso y gratuitos, siempre que les ofrezcan seguridad.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo favorecimos la autonomía en los párvulos durante el desarrollo de la EA?
- ¿Cómo podemos promover nuevas estrategias de exploración del entorno natural en los párvulos?
- ¿Cómo se medió la exploración de los párvulos?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 2:** Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 10:** Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

### Propósito:

Experimentan con objetos para establecer relaciones al clasificar por dos atributos (forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros), comunicando a la vez los desafíos alcanzados.

### Indicadores de evaluación:

- Describe los atributos de los objetos como: forma, color, tamaño, función, masa o materialidad, entre otros.
- Agrupa elementos por dos atributos que tienen en común.
- Explica cómo superó las dificultades que enfrentó para alcanzar sus objetivos en la experiencia.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 29.
- Set de animales de plástico.
- Bolsa de tela.
- PA 55, 56, 57, 58.



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare un espacio tranquilo para que los párvulos puedan trabajar sin distractores. Reúna todo el material necesario para la experiencia. Se espera que del set de animales, los niños puedan tener al menos 6 para que puedan clasificar. En esta experiencia, los párvulos pueden trabajar en mesas o en el suelo. Lo importante es que tengan espacio suficiente para realizar la actividad.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos al círculo y muéstrelas una caja en la cual se encuentran los sets de animales. Invítelos a tocar y a adivinar qué creen que hay dentro. Muestre algunos de los animales y realice preguntas como:

- *¿Conoces este animal? ¿Cuál es su nombre? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Qué colores tiene? ¿Qué forma tiene?*

### 2. Presentación:

Cuénteles que estos animales se han desordenado y que hoy aprenderemos a clasificarlos por diferentes atributos. Por ejemplo, los que están cubiertos por pelos, plumas o escamas y los que son de tamaño grande, mediano o pequeño.

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos a observar cada uno de los animales y pregunte:

- *¿Cómo podemos agruparlos?*

Para modelar los aprendizajes se sugiere realizar un ejemplo con algunos animales, por ejemplo: el oso es un animal que tiene el cuerpo cubierto de pelos y es grande. Repita el procedimiento con otros y compruebe que el grupo de párvulos comprenda el proceso de clasificación según los criterios acordados.

### 4. Puesta en práctica:



Una vez que hayan llegado a acuerdos respecto de los criterios de clasificación pida a los párvulos que clasifiquen a los animales por uno y dos atributos. Vaya apoyando esta acción con preguntas como:

- *¿Qué animales están clasificando? ¿Cómo son? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Dónde lo clasificarían? ¿De qué color es?*

Una vez que han realizado esta acción con el material concreto, invítelos a trabajar con el Cuaderno de Actividades. Ayúdelos a encontrar la página correspondiente a la experiencia. A continuación, lea la pregunta central: **¿Cómo son estos animales?** Luego, invítelos a describir las categorías: animales cubiertos de pelo, de plumas y escamas, como también animales de tamaño grande, mediano y pequeño. Entonces, pídale buscar la página de adhesivos del CA y busquen las imágenes de animales que deben clasificar.

Dé tiempo suficiente para que puedan desarrollar la experiencia de clasificación en la página de ejercicios. Posteriormente, invítelos a realizar una puesta en común con su trabajo y comparar sus respuestas. Pregunte:

- *¿Cómo son estos animales? ¿Qué tienen en común? ¿Qué criterios de clasificación utilizaron? ¿Qué pasos siguieron? ¿De qué otra forma se podrían clasificar? ¿Cuál es grande y está cubierto de pelos? ¿Cuál es mediano y está cubierto de plumas? ¿Cuál es pequeño y está cubierto de escamas?*

**5. Retomar el aprendizaje:**

Para finalizar la experiencia, invite a los párvulos a reflexionar sobre lo aprendido a partir de estas preguntas:

- *¿Qué actividades desarrollamos en esta experiencia? ¿Qué aprendimos? ¿Qué hicimos para aprender? ¿Tuvieron alguna dificultad al clasificar a los animales? ¿Por qué creen que sucedió eso? ¿Cómo superaron esas dificultades? ¿Cómo se sienten después de realizar estas clasificaciones? ¿Qué harán la próxima vez que se enfrenten a una tarea de clasificación?*

Invite a los párvulos a nombrar otras situaciones en las que pueden usar criterios de clasificación en la vida cotidiana.

**Actividades complementarias**

Se sugiere utilizar las adivinanzas de las PA 55, 56, 57 y 58 para promover el desarrollo del lenguaje junto a la temática de la experiencia. Puede pedir a los párvulos que recolecten elementos de la naturaleza para clasificar. También puede invitarlos a realizar otras operaciones lógicas, como seriar objetos por tamaño o por color.

**Trabajo con las familias**







Pida a las familias que recorten de revistas o diarios imágenes de objetos que puedan clasificar por 1 o 2 atributos. Coménteles cómo pueden ayudar a los párvulos a definir estos criterios. Incentíuelos a favorecer el desarrollo de la clasificación en actividades de la vida cotidiana: ordenar juguetes, ropa, etc.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Qué aprendizajes lograron los párvulos con esta experiencia? ¿Se logró el propósito? ¿Por qué?
- ¿Qué nivel de preparación teórica tenemos para guiar este tipo de experiencias de aprendizaje? ¿En qué aspectos deberíamos indagar para mejorar?

105

### ¿Cómo son estos animales?

	Tipo cubierta			
Tamaño		Pelos	Plumas	Escamas
 Grande				
 Mediano				
 Pequeño				

- Busca los adhesivos de la página 105: ¿Cómo son estos animales? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- Escucha y completa la tabla de acuerdo a las características de cada animal.

29



# Experiencia 27: ¿Qué actividades del entorno natural me gustan?

[40 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 4:** Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 6:** Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

### Propósito:

Comunican a través del lenguaje oral temas de su interés, respetando normas y acuerdos para el bienestar del grupo.

### Indicadores de evaluación:

- Expresa oralmente sus intereses incorporando nuevas palabras.
- Respeta acuerdos y normas grupales al expresar sus intereses.

### Recursos:

- Imágenes de diarios o revistas del entorno natural.
- RA 29, 30.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Debido a que esta experiencia responde a la necesidad de los párvulos de comunicar sus intereses, es importante que prepare un lugar acogedor para la actividad. Puede disponer de cojines para que los párvulos se sientan cómodos. También puede llevar a cabo la experiencia en la biblioteca de la escuela, ya que generalmente cuenta con un espacio de lectura que podría servir para esta ocasión. Acuerden/revision los acuerdos y normas establecidos grupalmente. Acoja las respuestas y comentarios de los párvulos en todo momento, incluso cuando alguno se desvía del tema; siempre es un buen momento para el aprendizaje.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los niños y niñas a reunirse en grupo grande. Presente las imágenes boca abajo y dígalas el título de la experiencia:

- **¿Qué actividades del entorno natural me gustan?**  
Agregue: *¿Qué actividades podemos hacer en nuestro entorno natural?*

### 2. Presentación:

Explique que hoy conversarán sobre las actividades que podemos hacer en nuestro entorno natural con el desafío de aprender nuevas palabras para comunicar nuestros intereses. Se sugiere mostrar imágenes como el RA 29 y 30. Deles a entender que en esta conversación surgirán diferentes opiniones e ideas respecto de las diferentes actividades que podemos realizar en nuestro entorno natural y que es importante respetarnos y escuchar nuestros intereses personales y el de sus compañeros de grupo.

### 3. Práctica guiada:

Vaya mostrando las imágenes y realizando preguntas como:

- *¿Qué está haciendo? ¿De qué otra manera podríamos decirlo? ¿Qué palabras conocen que nos sirven para describir esta acción? ¿Alguien tiene mascotas? ¿Cuáles son los cuidados que requieren? ¿Les gusta cuidarlas? ¿Qué no les gusta hacer con ellas?*

Puede dar ejemplos sobre cómo comunicar verbalmente nuestros intereses personales, contándoles acerca de alguna anécdota personal o ideas e intereses personales de su agrado con respecto al tema tratado procurando utilizar un vocabulario variado e incorporando nuevas palabras a su descripción.

### 4. Puesta en práctica:

En este momento usted dará el espacio para que los párvulos conversen libremente entre ellos acerca de las actividades que realizan en su entorno natural. Invítelos a organizarse en grupos pequeños de 4 o 5 niños, para favorecer la conversación y permitir que todos puedan expresarse. Es importante que esté atenta a sus conversaciones ya que siempre puede aportar con nuevo vocabulario y ayudar a verbalizar sus ideas e intereses a quienes se les presentan mayores dificultades para expresarse. Ya que usted conoce a los párvulos, puede tener información que les ayude a recordar y ordenar sus frases para establecer conversaciones coherentes; por ejemplo,

usted puede saber que un niño o niña ha ido al campo o tiene mascotas, por lo que puede ayudarlos a construir su mensaje realizando estas preguntas:

- *¿Recuerdas cuando fuiste al campo? ¿Qué viste? Sé que tienes un perrito en casa: ¿cómo se llama tu mascota? ¿Qué haces para cuidarlo? ¿Te gusta alimentarlo? ¿Por qué?*

Desafíe a los párvulos a construir preguntas para obtener mayor información sobre los intereses de sus compañeros:

- *¿Qué te gustaría saber? ¿Qué actividades de su entorno natural les gusta realizar? ¿Por qué?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Reúnanse y pregúnteles sobre qué han conversado y compartan lo que se comunicaron entre ellos. Puede ayudarlos preguntando:

- *¿Qué aprendieron durante esta experiencia? ¿Qué actividades realizaron para aprender? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las resolvieron? ¿De qué manera los acuerdos que establecimos nos permitieron participar de la actividad?*

#### Para recordar

Es importante que los niños y niñas puedan expresar sus intereses e ideas, ya que de esta manera estamos aportando a su autoestima y autoconcepto. Además, a través de estas instancias, somos capaces de ver a los párvulos como sujetos de derechos, con gustos, opiniones e intereses diferentes.

### Actividades complementarias

Pueden hacer un gráfico con distintas actividades e ir anotando a quienes les gusta o a quienes no y sacar conclusiones con respecto a esto: “A la mayoría del grupo le gusta...”, “a tantos no les gusta hacer...”, etc.

### Trabajo con las familias

Oriente a las familias sobre la importancia de ampliar el repertorio verbal de los párvulos a través de la utilización correcta de las palabras y la incorporación de nuevas palabras en los diferentes contextos.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué estrategias podemos seguir ampliando el vocabulario de los niños y niñas?
- ¿Cómo podemos transmitir a los párvulos la importancia del respeto por los acuerdos establecidos para favorecer el bienestar del grupo?
- ¿Qué actitud demostramos cuando un niño manifiesta dudas? ¿Creemos que los párvulos se sienten acogidos cuando nos requieren? ¿Cómo lo notamos?
- ¿Cuáles estrategias didácticas podríamos aplicar para conocer mejor los gustos e intereses de los párvulos? ¿Cuáles son los momentos más adecuados para recoger esta información?

# Experiencia 28: ¿Cómo me siento cuando observo a los animales?

[45 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA 5:** Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 1:** Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.

### Propósito:

Representan plásticamente comunicando emociones con diferentes recursos y soportes planos o en volumen.

### Indicadores de evaluación:

- Incorpora líneas, formas, colores, texturas en sus representaciones plásticas en soporte plano.
- Comunica sus emociones a través de representaciones plásticas.

### Recursos:

- RA 24, 25, 31, 32, 75, 76, 82, 83. PA 15.
- Lámina “Animales chilenos en peligro de extinción”.
- Proyector, parlantes.
- Cuaderno de Actividades, página 31



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia, que contempla material audiovisual, necesitará un espacio en donde pueda proyectar los recursos. Este espacio debe ser adecuado para que los párvulos puedan visualizar de buena manera lo que se pretende mostrar en videos. Invítelos a sentarse frente al telón y asegúrese de que todos pueden ver. El lugar debe tener poca luz. Si es primera vez que utilizan un espacio en el que se proyecta material audiovisual, asegúrese de que los párvulos conozcan los acuerdos y normas de uso.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración :

Motive a los párvulos invitándolos al lugar donde observarán el RA 31 y 32. Realice preguntas para recabar información sobre sus conocimientos respecto a las emociones:

- *¿Qué son las emociones? ¿Cómo se sienten hoy? ¿Qué hacen cuando están alegres? ¿Cómo demuestro alegría, asombro, miedo?*

Invítelos a representar con su cuerpo y rostro las diferentes emociones que van surgiendo en la conversación. Usted también puede representarlas en caso de que no surjan de manera espontánea de parte de los párvulos.

### 2. Presentación:

Explique a los párvulos que en esta EA los invitará a identificar y comunicar a través de la representación plástica, diferentes emociones que sienten al observar animales. Invítelos a observar los recursos sugeridos con distintos animales, como los RA 24, 25, 75, 76, 82 y 83. Luego, explique que pongan atención a cómo reaccionarían al verlos, puede ser de diferentes maneras, y que su misión será identificar sus emociones. Pregunte:

- *¿Qué significa sentirse alegre, asombrado o con miedo? ¿Qué emociones pudimos ver? ¿Cómo se sentirían frente a estos animales? ¿Cómo te sentirías tú si estuvieras cerca de un león? ¿Cómo me siento cuando observo a los animales?*

### 3. Práctica guiada:

Muestre el recurso sugerido y vaya realizando pausas cada vez que se termine un encuentro de un niño con un animal, de manera de comentar sobre lo que han visto:

- *¿Qué emociones pudimos sentir? ¿Con qué animal ocurrió? ¿Cómo reaccionarías tú si lo tuvieras enfrente? ¿Te ha pasado algo similar? ¿En qué otras situaciones te has sentido así? ¿Cómo puedes expresar la alegría? ¿Cómo puedes expresar el miedo? ¿Cómo puedes expresar la tristeza? ¿Cómo puedes expresar la rabia? ¿El asombro?*

### 4. Puesta en práctica:



Guíelos para encontrar la página correspondiente a la actividad en sus Cuadernos de Actividades. Lea la pregunta central y comente lo que deben realizar en la página. Acoja sus respuestas y cuénteles que deben elegir un animal y una emoción que hayan experimentado con ese animal pequeño y dibujarla. Apoye este trabajo haciendo preguntas como:

- *¿Qué vas a dibujar? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo representarías esa emoción? ¿Cómo lo expresarías con tu cuerpo?*

Si no surgen situaciones entre los párvulos, puede ayudarlos a imaginar cómo se sentirían si se encontraran en una situación similar a la que muestra la imagen.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Invite a los niños y niñas a mostrar los dibujos realizados, dándoles espacio para que puedan comunicar verbalmente al resto del grupo lo que han dibujado. A medida que algunos párvulos van mostrando sus trabajos y comentando sus experiencias, pregunte:

- *¿Cómo se sintieron? ¿Qué situaciones te producen esa emoción? ¿Qué sientes en tu cuerpo cuando experimentas esa emoción? ¿De qué otra manera puedes expresarla? ¿A alguien más le ha pasado? ¿Qué dificultades se les presentaron en la experiencia? ¿Cómo las resolvieron?*

### Actividades complementarias

Utilice la “lámina de animales chilenos en peligro de extinción” para conversar sobre cómo se sienten al saber que está en riesgo la especie.

### Trabajo con las familias

Invite a las familias a conocer el programa “Chile crece contigo”, como PA15, en el que podrán encontrar diferentes estrategias para abordar de manera positiva las diferentes emociones.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué tipo de estrategias utilizamos para el manejo respetuoso de las emociones de los párvulos?
- ¿De qué manera aportamos en el desarrollo de la autorregulación de emociones en los párvulos?
- ¿Cuáles instancias generamos para que los párvulos expresen sus emociones de manera libre?



### ¿Cómo me siento cuando observo a los animales?



- Elige un animal y dibuja cómo te sentiste al verlo.
- ¿Por qué elegiste esa emoción? ¿Cómo podrías representarla con tu cuerpo?

# Experiencia 29: ¿Cómo son estos elementos de la naturaleza?

[45 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 4:** Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 6:** Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

### Propósito:

Comunican propiedades básicas de los objetos como transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura y los relacionan con diferentes usos, utilizando para ello habilidades psicomotrices finas al explorar y en situaciones lúdicas.

### Indicadores de evaluación:

- Explora objetos y elementos naturales, mencionando las características que llaman su atención.
- Describe algunas propiedades, tales como transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, de objetos y elementos naturales que explora.
- Regula sus movimientos motrices finos al ejecutar diferentes acciones al manipular elementos y objetos.

### Recursos:

- Elementos de la naturaleza como: piedras, ramas, hojas, plumas, etc.
- Lápices, hojas con organizador visual "lluvia de ideas" RF 7.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Invite a los párvulos a un lugar amplio y donde puedan entrar en contacto con la naturaleza. Procure que el lugar le permita tener visión del grupo. Puede realizar la actividad en el mismo lugar en el que hicieron la recolección o dirigirse al aula; lo importante es que sea un espacio que dé lugar a la observación de lo que han recolectado y a la conversación respecto a las características de los elementos en cuestión.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invítelos a recordar las experiencias previas que han tenido en contacto con el entorno natural:

- *¿Qué han visto en la naturaleza? ¿Qué podríamos encontrar? ¿Cómo lo han descubierto? ¿Cómo son estos elementos de la naturaleza?*

### 2. Presentación:

Cuénteles que hoy recolectarán elementos de la naturaleza, que luego revisarán en conjunto para definir sus características, y que aprenderán nuevas propiedades de los objetos como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez y rugosidad/lisura. Explique el significado de cada una de estas propiedades.

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a recolectar elementos de la naturaleza. Para ello, motívelos a realizar una lluvia de ideas con los elementos del entorno que creen que encontrarán. Recuérdeles que sean cuidadosos al tomar los objetos que recolecten durante la exploración y selección para no dañarlos o estropearlos. Puede utilizar el organizador gráfico sugerido (RF 7). Distribuya un organizador para cada párvulo e invítelos a dibujar. Dé un tiempo pertinente para que todos se expresen. Posteriormente realicen una puesta en común con los elementos dibujados en el organizador visual. Invítelos a comentar y comparar sus creaciones.

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los niños a iniciar el recorrido de exploración. Mientras van recolectando elementos de la naturaleza, plantee preguntas sobre sus propiedades: color, textura, dureza y flexibilidad. Permita que ellos le hablen de manera espontánea sobre sus descubrimientos. Invítelos a observar algunos elementos que usted sabe que aportarán en la conversación, por ejemplo, una piedra y una rama. Intencione las interacciones que los párvulos tienen con el material, motívelos a explorar sensorialmente y pregunte:

- *¿Qué pasaría si aplasto una hoja seca? ¿Podría quebrar una rama? ¿Qué pasará si intento quebrar una piedra? ¿Para qué podría servir una piedra? ¿Qué podríamos construir con ella? ¿Por qué?*



Acoja las respuestas y ayúdelos a llevar a cabo proyectos como armar una casa con piedras. Vaya verbalizando aquellas propiedades de los objetos para las cuales los párvulos no encuentran palabras, de manera que incorporen nuevo vocabulario.

Invite a los párvulos a reunirse y a mostrar los elementos que han encontrado. Anímelos a presentar los elementos a partir de sus propiedades:

- *¿Quién encontró elementos duros? ¿Quién tiene algún elemento flexible? ¿Cuál es el elemento más liso que encontraste? ¿Y el más rugoso? ¿Cómo puedes identificar su textura?*

La idea es que puedan demostrar y vivenciar algunas propiedades, como rigidez, dureza, textura, color, flexibilidad, etc.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para el proceso de metacognición, pregunte:

- *¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué elementos hemos recolectado? ¿Qué características tienen estos elementos naturales? ¿Qué otros objetos tienen estas mismas propiedades? ¿Qué cuidados tuviste que tener al manipularlos? ¿Qué palabras han aprendido?*

#### Información complementaria

Generalmente nos fijamos y esperamos que los párvulos nos hablen de las propiedades de los objetos relacionadas con tamaño, color y forma. Pero olvidamos que existen otras características, como rigidez, flexibilidad, textura, opacidad, rugosidad, etc. Es importante tener en cuenta otros tipos de propiedades de los objetos, ya que permiten pensar de manera más amplia en los posibles usos y utilidades. Además, amplía el vocabulario de los niños y niñas.

#### Actividades complementarias

Pueden utilizar los mismos objetos recolectados para clasificar, seriar o crear patrones. También pueden crear alguna intervención artística y mostrársela a la comunidad.

#### Trabajo con las familias

Considere siempre que las familias pueden ser un aliado en sus experiencias pedagógicas. Puede pedirles que traigan desde sus casas, o que recolecten de camino a la escuela, elementos de la naturaleza. De esta manera, no solo implicará a las familias en los procesos de aprendizaje, sino que también podrá ahorrar tiempo en su rutina y, por lo tanto, invertirlo en otras experiencias de aprendizaje.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué estrategias podemos contribuir para que los niños amplíen sus aprendizajes sobre las propiedades de los objetos?
- ¿De qué manera aporta nuestro rol en la exploración del entorno natural?
- ¿De qué manera aportamos con el enriquecimiento del nuevo vocabulario en el grupo de párvulos?
- ¿Con qué otras estrategias se podría incluir a la familia en la EA?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 11:** Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 1:** Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo responsabilidades en ellos.

### Propósito:

Identifican lugares de su entorno a través de diferentes representaciones geográficas, participando colaborativamente para lograr un propósito común.

### Indicadores de evaluación:

- Nombra lugares representativos de su entorno natural cercano tales como volcanes, ríos, lagos, entre otros, al observarlos en maquetas, fotografías aéreas, dibujos o planos.
- Describe características de elementos de su entorno cercano tales como vegetación, agua, suelo, relieve, entre otros, al observarlas en dibujos, maquetas, fotografías aéreas, planos.
- Propone juegos o actividades para realizar con otros en forma espontánea.

### Recursos:

- Proyector, sitio web: Ingrese el código G20PNT1P174A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- RA 33, 34.



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia necesitará recursos que puede utilizar tanto en el aula como en otro espacio habilitado para este tipo de actividades. Asegúrese de que el espacio que ha escogido permita a todos los párvulos ver de buena manera lo que se proyectará en el telón o pared de proyección. Ubique a los párvulos de manera que puedan verse cara a cara y compartir ideas y opiniones. Procure utilizar lugares comunes en el entorno cercano.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Reúna a los párvulos y pídale que vean el telón y lo que se proyecta. Use los RA 33 y 34. Luego, ingrese el código sugerido y pregúnteles:

- *¿Qué ven? ¿Qué es la tierra? ¿Para qué sirven los mapas? ¿En qué lugar nos encontramos? ¿Dónde estamos?*

### 2. Presentación:

Cuénteles que hoy, a través de un juego colaborativo, visitarán lugares que ellos conocen y que realizarán un viaje gracias a los mapas y fotografías aéreas. Pídale que estén atentos y con los ojos bien abiertos, pues tendrán que identificar los lugares que les vaya mostrando.

### 3. Práctica guiada:

En caso de que no cuente con acceso a Internet en el establecimiento, se sugiere reemplazar el uso de recursos tecnológicos por fotografías del entorno tomadas por usted o solicite la colaboración de las familias para esta experiencia de aprendizaje. También puede utilizar diarios, revistas, afiches, entre otros recursos disponibles en la biblioteca del establecimiento. Si utiliza Internet, haga clic en la lupa que está en la barra de herramientas que se encuentra en el costado izquierdo e ingrese la dirección del establecimiento educativo. Para esta actividad se recomienda observar en 2d, ya que se aprecia mejor la fotografía aérea. Realice preguntas cómo:

- *¿Qué ven? ¿Les parece familiar? ¿A qué se parece?*

Luego, diríjase al costado inferior derecho en el cual encontrará un ícono de una figura humana. Haga clic y sin soltar ubíquelo en el mapa. Esto lo llevará directamente a la calle y podrá observar la escuela, las fachadas de los vecinos, y todo lo que le interese observar. Pregunte a los párvulos dónde están y si logran identificar algo conocido. Puede invitarlos a “caminar” por la calle y tratar de llegar hasta sus casas. Haga lo mismo con algunas direcciones de sus alumnos, de manera que pueda darles posibilidades a todos de identificar lugares a través de mapas y fotografías aéreas.

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a escoger un lugar que quieran visitar. Propóngales lugares como lagos, ríos, parques nacionales, plazas, etc. En esta parte de la experiencia, los párvulos podrán manejar el computador, de manera que puedan aprender herramientas básicas del sitio web, siempre con ayuda y retroalimentación de la educadora. A continuación,



disponga en distintos lugares del ambiente fotografías del entorno, cercanas al establecimiento, e invítelos a realizar un juego en grupos llamado “el laberinto” y pídale que planifiquen cómo llegar al lugar que está en la fotografía, por ejemplo saltando en un pie, con dos pies, en puntillas, como algún animal de interés, entre otros, luego cuando logren llegar al destino, describan características como: qué lugar del entorno es, cómo es, si lo han visitado, o si se parece a lo que vieron en el proyector, etc. Procure que todos los niños y niñas del grupo puedan expresarse en los distintos momentos del juego.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la EA, pregunte a los párvulos:

- *¿Qué hicimos hoy? ¿Qué lugares visitaron a través de los mapas? ¿Cuáles de esos lugares ya conocías? ¿Cómo eran esos lugares? ¿Para que nos sirvieron los mapas y fotografías aéreas? ¿Cómo se utiliza Google Earth? ¿Qué otro lugar les gustaría visitar? ¿Qué desafíos debieron resolver? ¿Cómo lo hicieron?*

### Información complementaria

Los invitamos a conocer los registros fotográficos del proyecto “Viviendo el barrio: haciendo escuela de los 0 a los 6 años” de la Escuela infantil municipal Arlequín de Granada, España. En él podemos apreciar diferentes experiencias de aprendizaje relacionadas con el barrio y el entorno directo de niños y niñas.

Para acceder al contenido mencionado, ingrese el código G20PNT1P175A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

### Actividades complementarias

Jueguen a la búsqueda del tesoro en la escuela. Construyan un mapa del aula o del patio, y escondan un tesoro. Encuéntrenlo siguiendo las indicaciones del mapa.

### Trabajo con las familias

Inviten a las familias a que ayuden a los niños y niñas a ubicarse espacialmente. Pueden hacerlo de camino a la escuela diciéndoles por ejemplo: “mira, aquí en esta calle doblamos y luego seguimos derecho hasta llegar a la escuela”, o también contándoles “aquí en esta calle vive la abuela, muy cerca de nosotros”, etc. Invítenlos también a construir mapas en conjunto con sus hijos.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo podemos seguir fomentando el trabajo colaborativo entre los pares?
- ¿Qué otros recursos podría implementar para trabajar este objetivo?
- ¿De qué manera podemos trabajar en red con nuestros pares para aprender sobre nuevas tecnologías?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 7:** Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 4:** Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

### Propósito:

Representan el número 1 de forma concreta, pictórica y simbólica empleando vocabulario preciso para comunicar acciones logradas con su cuerpo.

### Indicadores de evaluación:

- Dispone la cantidad de elementos que indican el número 1.
- Dibuja la cantidad de elementos que indica el número 1.
- Describe las nuevas acciones que puede realizar con su cuerpo, en diferentes situaciones.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 33.
- Elementos de la naturaleza como piedras pequeñas, ramas, hojas u otros que sirvan para contar.
- Cartulina.
- RF 15, 16, 17.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Asegúrese de contar con el material antes de iniciar la actividad. Prepare un lugar tranquilo y que propicie el trabajo de concentración, con buena luz y sin distractores. El ambiente también debe considerar las posibilidades de movimiento y debe ser lúdico, por lo que usted debe transmitir esto a los párvulos, diciéndoles por ejemplo que van a jugar con los números. Disponga también un lugar pensando para que los párvulos trabajen cómodamente en el Cuaderno de Actividades.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Reúna a los párvulos en un círculo y muéstrelas la pizarra o cartulina. Pregúnteles qué pueden hacer con este material. Acoja sus respuestas y posteriormente diga que usted va a escribir y que luego les mostrará. Escriba el número 1, muéstrelas y pregunte:

- *¿Qué es? ¿Qué número es? ¿Qué cantidad representa? ¿Para qué sirven los números? ¿Pueden representar el número 1 con sus dedos?*

### 2. Presentación:

Cuénteles que hoy aprenderemos sobre el número 1 y que lo representaremos de diferentes maneras:

- *¿Cómo podemos representar el número 1? ¿Cómo podemos representar el número 1 con el cuerpo?*

Incentívelos a proponer ideas que todos puedan repetir.

### 3. Práctica guiada:

Muestre los objetos de la naturaleza que ha recolectado y hable de ellos con los niños y niñas. Pueden hablar brevemente respecto a dónde creen que los encontró, qué son y cómo son. Posteriormente pregunte:

- *¿Cómo creen que podemos representar el número 1 con estos elementos? Acoja sus respuestas y ayúdelos con preguntas como: ¿A cuántos elementos representa el número 1?*

Luego, pídale que piensen en cómo representar el número 1 haciendo un dibujo. Pregunte:

- *¿Cómo podemos representar el número 1 de manera pictórica? Vuelva al número 1 escrito en el inicio de la actividad y pregúnteles: ¿Cómo creen que se llama esta representación del número 1?*

Escuche las respuestas y verbalice que esta representación se llama “representación simbólica”

### 4. Puesta en práctica:



Pídale que abran la página del Cuaderno de Actividades correspondiente a esta experiencia. Explique que la imagen presentada se trata de una intervención urbana de un pájaro carpintero. Puede escribir el número de la página en la pizarra para ayudarlos a identificarla. Una vez que todos hayan encontrado su página, pregunte:

**¿Cuántos pájaros hay?**

Luego de escuchar sus respuestas, invítelos a repasar con el dedo índice la línea segmentada verbalizando los movimientos realizados. Guíelos para que indentifiquen el punto de partido y el de termino. Luego, invítelos a repasar con un lápiz y a continuación, a practicar la representación del 1 en el espacio disponible de la página. Después, pregunte:

- *¿Cómo representaste el número 1? ¿De qué otra forma podrías hacerlo?*

Incentívelos a representar el número 1 de diferentes maneras con su cuerpo, o a través de actividades corporales como saltos, pasos, etc.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Invite a los párvulos a reunirse en grupo grande y pregunte:

- *¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué número representamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo resolvieron sus desafíos? ¿Cómo pudiste representar el número 1 con tu cuerpo? ¿Para qué nos sirve conocer los números?*

### Actividades complementarias

Cree una “sopa de números” para que los párvulos identifiquen los números que están aprendiendo de acuerdo a cada unidad. Use los RF 15, 16 y 17.

### Trabajo con las familias

Pida a las familias como tarea que inviten a los niños y niñas a identificar el número 1 en objetos cotidianos como patentes de vehículos, teléfonos, controles remotos, números de las casas, etc.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿Con qué estrategias podemos contribuir al desarrollo correcto de la representación y adquisición de los números?*
- *¿El material fue adecuado para esta actividad? ¿Con qué otros materiales podemos ofrecer nuevos desafíos a los niños y niñas en estos OAs?*

¿Cuántos pájaros hay?

Repasa la línea segmentada y escribe el número 1.  
Usa el espacio libre para escribirlo tantas veces como quieras.

Mauricio García (2018).  
Festival Hecho en Casa Entel.

33

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 9:** Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 6:** Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

### Propósito:

Expanden el conocimiento del entorno natural a través de la indagación, comentando a los demás los hallazgos obtenidos, respetando las normas y acuerdos creados con otros.

### Indicadores de evaluación:

- Explora su entorno natural cercano utilizando instrumentos y herramientas de indagación.
- Comunica las observaciones y hallazgos obtenidos en un proyecto de indagación del entorno natural.
- Practica normas y acuerdos establecidos con sus pares.

### Recursos:

- Hojas de bloc, lápices.
- Lupas, palos de helado, pinzas.
- RA 82, 83. L: Insectos.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Considere un espacio natural amplio para la experiencia y procure que el lugar le permita tener visión del grupo. Puede realizar la actividad en el mismo lugar en el que realizaron la experiencia 4 de esta unidad. Lo importante es que sea un espacio que dé lugar a la observación e indagación sobre el entorno natural. Explique la función del material fotocopiable y los cuidados que requiere, modelando su uso.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Reúna a los niños y niñas y recuerde con ellos la experiencia en la que exploraron el medio natural. Si es necesario apóyese de fotografías que haya sacado en el momento. Pregúnteles:

- *¿Qué exploraron? ¿Qué instrumentos utilizaron? ¿Qué encontraron? ¿Recuerdan características de algún objeto descubierto? ¿Se les ocurre una manera de recordar más fácilmente lo que han descubierto?*

### 2. Presentación:

Cuente a los párvulos que hoy explorarán su entorno natural. Además, podrán dibujar y escribir usando sus propios trazos, letras, signos o palabras significativas, lo que han descubierto en una libreta de anotaciones. De esta manera podrán recordar sus hallazgos al igual que los científicos y exploradores. Dé como ejemplo algo que usted ha escrito y dibujado en la libreta sobre algún hallazgo. Use como ejemplo los RA 82, 83 y L 8 con insectos.

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a explorar su entorno natural. Establezcan en conjunto algunos acuerdos y normas que favorezcan el bienestar del grupo mientras realizan el recorrido. Recuerde que para esta actividad debe contemplar un espacio al aire libre. Si su establecimiento no cuenta con este lugar, puede planificar una salida a un parque o plaza cercano. Entregue a cada niño y niña su material de registro y lápices para que puedan ir dibujando y escribiendo sus hallazgos e indagaciones. A medida que usted nota que los párvulos han encontrado algo que les llame su atención, invítelos a dibujar o escribir. Pregúnteles:

- *¿Qué encontraste? ¿Qué vas a dibujar o escribir? ¿Qué te llamó la atención? ¿Qué pudiste observar?*

### 4. Puesta en práctica:

Compruebe que los párvulos toman anotaciones, y muéstrese interesada en saber qué han encontrado. Modele también la acción con un dibujo o escritura breve. Si ve que hay un niño o niña que no se muestra interesado en dibujar o escribir, acérquese y pregúntele si requiere de ayuda. Muchas veces los niños y niñas se frustran pues dicen “no saber escribir” o “no saber dibujar”. Apóyelos y retroalimente su trabajo. Recuérdeles que están

aprendiendo y que sus trazos y dibujos son una manera de comunicar lo que quieren decir. Posteriormente, invítelos a realizar una exposición a niños y niñas de otros niveles con todos los hallazgos registrados en esta experiencia de aprendizaje. Aproveche la instancia para presentar otros registros visuales trabajados en la presente unidad, con la finalidad de que los párvulos recuerden y aprecien todos sus logros y aprendizajes. Es importante motivar a los párvulos a acordar estrategias y normas para llevar a cabo la exposición, por ejemplo: elegir los espacios para realizar la presentación, comentar qué rol tendrá cada uno, quiénes iniciarán la presentación, entre otros acuerdos para el bienestar del grupo.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Reúnase con los párvulos en el aula y comenten lo que han hecho. Invítelos a reflexionar:

- *¿Qué han descubierto? ¿Qué han registrado en sus libretas? ¿Cómo lo han hecho? ¿Cómo pueden comunicar sus hallazgos?*
- *¿Qué instrumentos de indagación utilizaron? ¿Cuáles otros les podrán servir para explorar el entorno natural? ¿Qué acuerdos respetaron en esta experiencia? ¿Cómo se organizaron? ¿De qué manera resolvieron los desafíos enfrentados?*

### Información complementaria

Los niños y niñas son científicos innatos, pues descubren su entorno a través de la exploración. Es por esto que es importante brindarles la posibilidad para que lleven a cabo el método científico, dando espacio para observar, experimentar, realizarse preguntas, formular hipótesis, analizar resultados y llegar a conclusiones.

### Actividades complementarias

Puede realizar experimentos para entender fenómenos del entorno. La experimentación con diferentes materiales dan la posibilidad a los párvulos de generar hipótesis de lo que puede pasar y compararlas con los resultados. El experimento de la leche, el detergente antigrasa y los colorantes es recomendable para comenzar con el trabajo de ciencias.

### Trabajo con las familias

Puede invitar a las familias a participar de este tipo de experiencias pedagógicas, haciéndolas partícipes de los procesos de exploración de sus hijos. Además, podrán ver cómo usted interviene con preguntas y retroalimentaciones pertinentes, dándoles ejemplos para que también puedan hacerlo en sus contextos familiares. Si no pueden participar de la experiencia del recorrido, invítelos a incentivar a los niños a contar en casa la EA de manera que puedan comunicar los hallazgos, procedimientos, instrumentos utilizados, etc.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Hemos recogido los intereses de los niños para futuras investigaciones? ¿Con qué estrategias favoreceremos estos intereses de aprendizaje?
- ¿Estamos informadas sobre el método científico? ¿Con qué otras estrategias podemos favorecer el desarrollo del método científico con los niños?
- ¿Cómo podemos potenciar el trabajo de las ciencias con nuestro grupo?
- ¿Con qué estrategias de mediación podemos acompañar a los párvulos en su exploración?



# 4

Unidad

## ¿Qué ves por tu ventana?

### Introducción

La unidad 4 tiene por objetivo principal poner en contacto a los niños y niñas con los cambios que ocurren en su entorno natural y sus distintos elementos. En el desarrollo de la presente unidad, se busca generar instancias para que los párvulos puedan observar e interesarse por lo que sucede en su entorno natural. Los cambios que ocurren a su alrededor pueden ser una fuente inagotable para promover aprendizajes significativos. El tiempo pasa inevitablemente, y con él se desarrollan procesos de cambios a través de los cuales podemos aprender mucho. Los distintos elementos que componen el entorno natural interactúan entre sí y ejercen influencias unos sobre otros, por lo que resulta muy interesante aprender de estas interacciones. Para el logro de este objetivo, nos enfocaremos en observar y aprender acerca de fenómenos que ocurren en la naturaleza. Nos adentraremos en el aprendizaje acerca del tiempo atmosférico, de la influencia del agua y del sol sobre los seres vivos.

El proceso de aprendizaje de los párvulos se llevará a cabo bajo el enfoque integrador que proponen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018). Según este enfoque, se pretenden ofrecer experiencias que permitan integrar los diferentes ámbitos del aprendizaje a través de la utilización y exploración de diversos recursos que acojan a la diversidad de niños y niñas al interior del aula. Se enfatiza también, la formulación y comprobación de hipótesis y predicciones, y se busca que los párvulos puedan apropiarse de estos conocimientos de manera activa y significativa.

A continuación, se presentan los objetivos generales que se espera que los niños logren a lo largo de la Unidad 4: ¿Qué ves por tu ventana?:

- Observar su entorno natural.
- Utilizar herramientas que le permitan llevar a cabo sus experimentaciones.
- Explorar espontáneamente elementos y fenómenos naturales.
- Formular hipótesis y/o predicciones acerca de fenómenos naturales observables.
- Comprobar hipótesis y/o predicciones formuladas a través de la experimentación activa.
- Trabajar colaborativamente con sus pares en pos de una meta en conjunto.
- Utilizar vocabulario respecto a fenómenos y elementos naturales.



## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Para iniciar la unidad, se proponen experiencias de aprendizaje y actividades que permitan a los párvulos expresar y activar sus conocimientos previos respecto a los temas que se tratarán durante la unidad. Se sugiere empezar con actividades menos estructuradas y que permitan la libre exploración de los niños en su entorno natural, así como también el desarrollo de actividades que permitan a los párvulos (al finalizar la unidad) comparar lo que sabían al inicio de esta y al término. Pueden utilizarse estrategias como “lluvias de ideas” respecto a un tema o una rutina de pensamiento visible llamada “Antes solía pensar, ahora pienso”. Proponga un tema específico y pregunte a los párvulos: “¿Qué pensabas antes de estudiar y aprender acerca de...?” “¿Ahora, que piensas?”.

### Experiencia de desarrollo

Se sugieren actividades que, considerando los recursos disponibles, siempre incluyan la manipulación de algún material concreto. De esta forma, a través de la exploración activa, se podrán apropiarse de manera más significativa de los aprendizajes propuestos en esta unidad. También se recomiendan experiencias en las que se puedan observar cambios en los elementos o en el entorno que se explora.

### Experiencia de cierre

Para terminar la unidad se plantean experiencias de aprendizaje que motiven el trabajo metacognitivo del párvulo. Se pueden retomar producciones de los párvulos realizadas al comienzo de la unidad para volver a mirarlas y tomar conciencia de cómo ha cambiado la manera en que ven o hablan de un tema en particular. Retomar las rutinas de pensamiento visible sugeridas en las experiencias de inicio sin duda aporta al trabajo metacognitivo final de la unidad.

## Actividades complementarias con la comunidad

### ¡De paseo a la biblioteca!

Organice una salida con el grupo de niños y niñas a una biblioteca cercana. Pida a quienes trabajan ahí que preparen una sección de libros donde los niños puedan aprender acerca de la temática de la unidad (climas, estaciones del año, el universo y cuerpos celestes, etc.). Si no es posible visitar una biblioteca de manera presencial, realice una visita virtual.

### Visita de un experto

Invite a las familias a realizar presentaciones sobre los temas de la unidad. Coordine una visita al aula para que expongan maquetas, experimentos, dibujos, entre otros elementos asociados a la unidad. Si no puede visitar el aula, coordinen alguna manera en que se pueda realizar de manera virtual, ya sea por video-conferencia o mediante alguna grabación que haga llegar.

## Juegos complementarios

### Con otros cursos

**Compartiendo lo aprendido:** Junto con los párvulos y de manera transversal durante toda la unidad, prepare papelógrafos con evidencias de lo que han ido aprendiendo. Documente con fotografías y frases de los niños que puedan apoyar y enriquecer lo plasmado en los papelógrafos. Luego, preparen una invitación a los niños y niñas de otros cursos para motivarlos a participar de una exposición en la que los párvulos podrán contar acerca de todo lo aprendido durante la unidad.

### Juego: ¡Juguemos a ser...!

Disponga de implementos y/o vestimentas de alguna profesión u oficio relacionado con la temática de la unidad. Invite a los párvulos a participar de un juego de roles en el que puedan expresar, a través de este contexto lúdico, sus conocimientos previos y aprendizajes durante la unidad.

### Juego: ¡Viajemos al espacio!

Organice el espacio de la sala de modo en que se pueda iniciar un juego en el que todos imaginemos que viajamos al espacio a bordo de una nave espacial. En este juego de imaginación, pida a los párvulos que se mantengan con los ojos cerrados y vaya mediando para que expresen lo que van viendo y sintiendo en este maravilloso viaje.



# Planificación mensual

	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje	
33	¿Cuántas son?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA3</li> <li>Identidad y Autonomía OAT10</li> </ul>	Descubren en contextos lúdicos, la cantidad de sílabas que tienen las palabras, comunicando las acciones que les llevaron al logro de este resultado.	
34	¿Qué ves cuando miras por tu ventana?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA7</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT6</li> </ul>	Representan a través del dibujo su experiencia personal respecto al tiempo atmosférico en donde vive, coordinando con precisión sus movimientos psicomotrices finos.	
35	¿Qué sucede con el sol?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA2</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT7</li> </ul>	Predicen los efectos de un fenómeno natural que observa, identificando, a su vez, situaciones de riesgo que pueden afectar su bienestar y seguridad.	
36	¿Has sentido un temblor?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA10</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT1</li> </ul>	Comprenden normas de protección al interior de la sala en caso de sismo u otro fenómeno pertinente al contexto geográfico, identificando y llevando a cabo acciones de autocuidado para protegerse.	
37	¿Cuántas estrellas puedes contar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA7</li> <li>Identidad y Autonomía OAT10</li> </ul>	Representan el número 2 de forma concreta, pictórica y simbólica comunicando a otros los desafíos alcanzados, proponiendo nuevas metas.	
38	¿Qué me gustaría aprender del universo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA4</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT9</li> </ul>	Comunican oralmente temas de su interés, utilizando categorías de ubicación espacial como adelante/atrás/al lado/entre y temporal: día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después, en sus producciones orales.	
39	¿Cómo puede ayudarnos el sol en la cocina?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA5</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT10</li> </ul>	Exploran los efectos del calor en productos comestibles, a través de experimentos realizados en grupo, respetando prácticas de convivencia democrática, tales como: escuchar distintas opiniones, esperar turnos, etc.	
40	¿Cómo me siento?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA2</li> <li>Identidad y Autonomía OAT1</li> </ul>	Formulan predicciones sobre fenómenos naturales como la lluvia, a partir de experiencias cotidianas o narraciones, expresando emociones y sentimientos que le provocan.	
41	¿Qué nave espacial tiene más astronautas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA6</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT1</li> </ul>	Emplean los números hasta el 20 para comparar cantidades, participando junto a sus pares en situaciones cotidianas y juegos colaborativos.	
42	¿Qué podremos hacer en una biblioteca?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA7</li> <li>Identidad y Autonomía OAT2</li> </ul>	Reconocen la importancia del servicio que prestan algunas instituciones y organizaciones de su localidad, manifestando disposición y confianza para relacionarse con las personas que se encuentran a cargo.	

	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo			
			15	16	17	18
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmenta silábicamente palabras a través de golpes u otro tipo de estrategia en situaciones de juego.</li> <li>• Cuenta las sílabas que componen una palabra, en situaciones de juego.</li> <li>• Describe las acciones que le ayudaron a lograr sus objetivos en un juego o situación cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video canción: “Las estaciones del año”: Código G20PNT1P184A</li> <li>• RF: 23.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja algunos elementos simples del entorno (sin incluir detalles) que son reconocibles por otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.</li> <li>• Realiza movimientos motrices finos cada vez más precisos y eficientes al dibujar libremente en sus propias creaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 35.</li> <li>• PA: 15, 62, 63.</li> <li>• RA: 35</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice las consecuencias de un fenómeno natural que observa o conoce.</li> <li>• Explica por qué algunas acciones pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en contextos cotidianos o juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA: 64.</li> <li>• RA: 36, 84.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe acciones que debe realizar para seguir normas de protección y seguridad en caso de sismo.</li> <li>• Explica el significado de algunas señaléticas de su establecimiento y entorno más cercano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video <i>Fenómenos naturales</i>: Código G20PNT1P194A</li> <li>• RA: 37, 38.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja la cantidad de elementos que indican números hasta el 2.</li> <li>• Compone y descompone el número 2, a partir de material concreto.</li> <li>• Describe las acciones que llevó a cabo para lograr sus objetivos, en juegos o situaciones cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 37.</li> <li>• PA: 31,32, 33.</li> <li>• RF: 15.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza nuevas palabras al crear oraciones.</li> <li>• Pregunta por el significado de elementos que son de su interés y que le gustaría aprender.</li> <li>• Utiliza conceptos temporales y espaciales como: adelante/atrás/al lado/entre/día-noche/hoy-mañana/antes-durante-después, en sus producciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 39.</li> <li>• PA: 63, 65.</li> <li>• RA: 39, 85.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbaliza cambios observados gracias al efecto del calor del sol en los objetos.</li> <li>• Respeta turnos en conversaciones grupales.</li> </ul>				X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula predicciones sobre las causas y consecuencias de la lluvia en el entorno, a partir de sus experiencias previas.</li> <li>• Identifica emociones al oír diferentes sonidos de la naturaleza.</li> <li>• Verbaliza emociones o sentimientos que siente.</li> <li>• Comenta las emociones y sentimientos que experimenta en situaciones que observa o en narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: Código G20PNT1P204A</li> <li>• CA: 41.</li> <li>• PA: 4, 34.</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar entre 1 y 20 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>• Respeta normas acordadas para la realización de actividades y juegos colaborativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 43.</li> <li>• RF: 9</li> </ul>				X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la importancia que tienen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial para el bienestar de su localidad.</li> <li>• Participa en juegos o actividades junto a algunos adultos o pares que no son de su grupo o curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 40.</li> </ul>				X

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA3:** Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT10:** Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

### Propósito:

Descubren en contextos lúdicos, la cantidad de sílabas que tienen las palabras, comunicando las acciones que les llevaron al logro de este resultado.

### Indicadores de evaluación:

- Segmenta silábicamente palabras a través de golpes u otro tipo de estrategia en situaciones de juego.
- Cuenta las sílabas que componen una palabra, en situaciones de juego.
- Describe las acciones que le ayudaron a lograr sus objetivos en un juego o situación cotidiana.

### Recursos:

- Video canción: “Las estaciones del año”: Ingrese el código G20PNT1P184A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Nieve/sol/nube/flor/lluvia/hoja u otro elemento relacionado con la unidad, en cartulina.
- RF 23.
- Cajas de cartón forradas (cantidad según grupos).
- Pliegos de cartulina (según grupos).
- Material de sala pequeño (lápices, figuras plásticas, etc.).



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare los materiales con anticipación. Organice el ambiente de tal manera que quede un espacio para los distintos momentos de la actividad. Procure que el equipo pedagógico pueda detenerse en cada uno de los grupos para monitorear el trabajo y brindar ayuda y orientación a quienes lo necesiten.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para conocer esta nueva unidad, muestre a los niños el material sugerido en el RF 23 y pídale que nombren objetos mencionados en la canción. Luego, para motivar la toma de conciencia de las sílabas de las palabras, invítelos a recorrer el espacio en el que se encuentran y tomar un objeto que sea de su agrado. Pida que vuelvan a reunirse en un círculo y que cada uno muestre el objeto elegido y cuente a sus compañeros cómo se llama ese elemento. Después, repita el nombre haciendo énfasis en cada sílaba.

### 2. Presentación:

Comente a los niños el propósito de la experiencia, explicitando que aprenderán a descubrir y a contar las sílabas de las palabras a través de juegos. Para motivar la reflexión en el grupo, pregunte:

*¿Qué crees que son las sílabas? ¿Cómo podríamos contar las sílabas de las palabras? ¿Cuántas sílabas tendrá tu nombre?* A continuación, realice la pregunta central: **¿Cuántas son?**

Pídale que comenten sus respuestas y, a la vez, ofrezca material de la sala con el que puedan cuantificar, de forma simple, las sílabas de esas palabras. Para modelar la experiencia, diga su nombre y muestre cómo se divide en sílabas. Aplauda por cada sílaba y complemente poniendo un material de sala (lápices, cuentas de plástico, etc.) dentro de la caja por cada sílaba que contenga su nombre. Si hay otros adultos en la sala, motívelos para que modelen la experiencia de esta manera. Luego, realice preguntas como:

- *¿Cuántas sílabas tiene mi nombre? ¿Cómo lo logró? ¿Qué hice para descubrir la cantidad de sílabas?*

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a descubrir las sílabas de sus nombres y de otros elementos. Para ello, pídale que se distribuyan en grupos según las personas del equipo pedagógico presente en sala. Apóyelos para que elijan las palabras que quieren segmentar silábicamente, seleccionando imágenes que las representan; por ejemplo, sol, nieve, estrella, hojas, entre otros, que usted considere pertinentes a la temática de la unidad, y los materiales para realizar la cuantificación simple, como lápices, cuentas, argollas, etc., que puedan introducirse dentro de la caja. Para guiarlos en la comunicación de sus logros y definir nuevas metas, pídale que luego de descubrir la cantidad de sílabas, comuniquen

a todo su grupo el resultado, cómo lo realizaron y luego que digan la siguiente palabra que les gustaría descubrir en su próximo turno. Se sugiere que cada grupo vaya registrando en una cartulina sus respuestas para favorecer el apoyo visual. Además, este registro servirá como insumo para llevar a cabo la evaluación para el aprendizaje.

#### 4. Puesta en práctica:

Cuando todos se encuentren en sus respectivos grupos, invite a los párvulos a realizar el juego *¿Cuántas sílabas tiene?* Dé tiempo para que descubran las sílabas de sus nombres y otros elementos elegidos. Verifique que utilicen las palmas y objetos para representar la cantidad, a la vez que se registran las palabras y sus sílabas en la cartulina del grupo. Observe y guíe el trabajo de los grupos en la medida que lo necesiten. Cuando todos hayan participado, realice preguntas que fomenten la reflexión como:

- *¿Cuántas sílabas tiene tu nombre? ¿Cómo lo descubriste? ¿Qué utilizaste para contar las sílabas? ¿Qué otra palabra tiene la misma cantidad de sílabas? ¿Por qué?*

En caso de que no logre responder, pregunte:

- *¿De qué otra forma podrías averiguarlo? ¿Qué material te gustaría utilizar para representar cada sílaba?*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

A modo de cierre, promueva el pensamiento metacognitivo invitando a los niños y niñas a reunirse nuevamente en círculo y motívelos a compartir lo que hicieron en cada grupo y el resultado que obtuvieron al jugar a separar y contar las sílabas de las palabras. Pregunte:

- *¿Qué palabras largas descubriste? ¿Cómo sabes que son largas? ¿Cuántas sílabas tenían? ¿Qué palabras cortas? ¿Cuántas sílabas tenían? ¿Qué estrategias utilizaron para descubrir la cantidad de sílabas de cada palabra? ¿En qué se fijan para separar sílabas? ¿Cómo las cuentan? ¿Tuvieron dificultades durante esta experiencia? ¿De qué manera lograron resolverlos?*

Finalmente, pida que comenten los resultados obtenidos con el resto de los grupos.

### Actividades complementarias

Utilice otro tipo de material que permita contar y visualizar el número de sílabas de las palabras. Se sugiere usar, por ejemplo, legos: se pueden ir poniendo uno sobre otro y así graficar de manera muy visual la cantidad mayor o menor de sílabas de cada palabra.

### Trabajo con las familias

Para continuar el aprendizaje en el hogar, se sugiere invitar a las familias a realizar juego “Veo-veo” en el que podrán buscar objetos presentes en el entorno, nombrarlos y contar la cantidad de sílabas.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo aportó la organización del espacio físico al logro del propósito?
- ¿El tiempo destinado a cada momento fue el adecuado? ¿Por qué?
- ¿Qué decisiones podremos tomar considerando los resultados de esta experiencia?
- ¿Qué podemos concluir respecto a las estrategias de mediación utilizadas?
- ¿De qué manera podemos seguir favoreciendo estos aprendizajes en la rutina diaria?
- ¿Qué evidencias de aprendizaje pudimos registrar? ¿Qué análisis podemos realizar a partir de ellas?

### Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura

La conciencia fonológica es la capacidad de las personas para hacerse conscientes de las unidades en las que el habla puede ser segmentada y considera aquellas tareas en las que se pueden manipular las unidades que componen las palabras. Esta habilidad se transforma en una necesidad para comprender las relaciones de correspondencia fonema-grafema que se establecen en el sistema alfabético. Además, se sabe que los niños utilizan principalmente la vía fonológica en las etapas iniciales del aprendizaje de los procesos de lectura, por lo que hacer un trabajo sistemático con ella sería una forma importante de asentar el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura.

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA7:** Representar, a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT6:** Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

### Propósito:

Representan a través del dibujo su experiencia personal respecto del tiempo atmosférico en donde vive, coordinando con precisión sus movimientos psicomotrices finos.

### Indicadores de evaluación:

- Dibuja algunos elementos simples del entorno (sin incluir detalles) que son reconocibles por otros, usando diversos tipos de materiales y soportes.
- Realiza movimientos motrices finos cada vez más precisos y eficientes al dibujar libremente en sus propias creaciones.

### Recursos:

- Imágenes de lluvia en verano en el sur de Chile. RA 35.
- Música de relajación PA 15.
- PA 62, 63.
- Cuaderno de Actividades, página 35.



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare el ambiente de manera que puedan expresarse cómodamente a través del dibujo. Para motivar el trabajo del OAT, modele el movimiento de la escritura y acompañe a quienes lo requieran, pregunte: *¿Cómo moviste la mano para hacer esa figura? ¿Cómo tendrías que moverla para hacer un/una...?,* entre otras.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, busque imágenes de verano en diferentes partes de Chile e imágenes de lluvia en el Sur. Comente a los niños que eso sucedió en el verano. Invite a la reflexión con preguntas como:

- *¿Por qué crees que está lloviendo si es verano? ¿Cómo es el tiempo en el lugar donde vives tú? ¿Por qué? ¿Cómo podrías representarlo a través del dibujo?*

### 2. Presentación:

Luego de la reflexión, explicita a los niños el objetivo de la experiencia y cuénteles que expresarán, a través del dibujo, lo que pueden observar en relación con el tiempo atmosférico; para complementar utilice el RA 35. Invítelos a mirar por la ventana hacia el exterior y guíe la observación con preguntas como:

- *¿Qué ves cuando miras por la ventana? ¿Cómo está el tiempo hoy?*

Se sugiere, además, motivarlos a pensar en otros días cercanos en los que haya habido otro tiempo atmosférico. Pregunte:

- *¿Recuerdas cómo estaba afuera el día de ayer? ¿Cómo estaba el cielo? ¿Recuerdas algo que hayas visto por la ventana que llamara tu atención?*

Modele lo que los párvulos realizarán y muéstreles cómo dibuja lo que usted vio por la ventana; enfatice también la forma de tomar el lápiz con los dedos índice, medio y pulgar, para diestros y zurdos, mostrándolos al grupo.

### 3. Práctica guiada:

Para comenzar el trabajo, pida a los párvulos que aporten al dibujo que usted hizo descubriendo lo que falta. Después, comente que ahora es el turno de ellos de dibujar lo que han visto por la ventana en sus Cuaderno de Actividades. Pregunte para que vayan anticipando y mencionando qué detalles incluirán en sus dibujos:

- *¿Qué observan por la ventana? ¿Qué creen que no puede faltar en sus dibujos? ¿Por qué?*

### 4. Puesta en práctica:



Pregunte a los párvulos en qué posición desean ubicarse para poder comenzar a trabajar. Permita que elijan si quieren sentarse en sillas o bien trabajar acostados en el suelo junto a su CA y utilice el recurso PA 15 para

favorecer la creatividad. Luego, motívelos a tomar el lápiz con los dedos medio, índice y pulgar y con la mano que predomina en su lateralidad; enseguida, invítelos a crear sus propios dibujos acerca del tiempo atmosférico observado a través de la ventana. Mientras los párvulos trabajan autónomamente, apoye a quienes lo necesiten y motive la verbalización de los que dibujan y sus detalles con preguntas como:

- *¿Qué detalles estás incorporando a tu dibujo? ¿Dónde se encuentran? ¿Hay algo que te gustaría agregar a tu dibujo? ¿Por qué?*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Incentive, a quienes lo deseen, a compartir sus dibujos. Motive la descripción de detalles con preguntas como:

- *¿Les costó dibujar? ¿Por qué? ¿En qué se parecen sus dibujos? ¿En qué se diferencian? ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para realizar este trabajo? ¿Qué movimientos ejecutaste? ¿Cuáles fueron más difíciles? ¿Por qué? ¿Cómo resolviste los problemas que se presentaron?*

Si es posible, tome fotografías de los trabajos para exponerlos en la sala y también para guardarlos como evidencia de los avances en los dibujos de los párvulos.

### Actividades complementarias

Motive la utilización de otro tipo de material de expresión artística. Replique la misma experiencia, pero permita la expresión a través de, por ejemplo, material para modelar (arcilla, plasticina). También se sugiere incluir el PA 62, 63.

### Trabajo con las familias

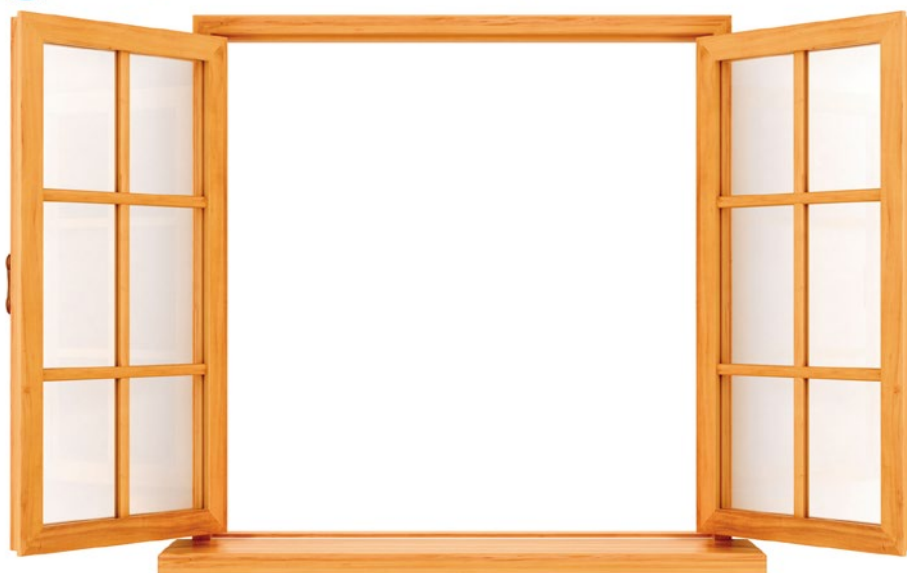
Puede sugerir a las familias realizar dibujos libres en distintos soportes de expresión, como papeles, cartulinas, tizas, témperas, entre otros. Asimismo, puede sugerir potenciar conceptos de organización espacial de manera lúdica.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué evidencias de aprendizaje registramos? ¿Qué decisiones podemos tomar a partir de ellas?
- ¿Qué estrategias podemos incorporar a la rutina diaria para favorecer el desarrollo de las habilidades psicomotrices finas?



### ¿Qué ves cuando miras por tu ventana?



- Elige una ventana y comenta lo que puedes ver a través de ella. Dibújala.
- ¿Qué elementos dibujaste? ¿Qué detalles le agregarías? ¿Por qué?



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA2:** Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT7:** Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

### Propósito:

Predicen los efectos de un fenómeno natural que observa, identificando, a su vez, situaciones de riesgo que pueden afectar su bienestar y seguridad.

### Indicadores de evaluación:

- Predice las consecuencias de un fenómeno natural que observa o conoce.
- Explica por qué algunas acciones pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en contextos cotidianos o juegos.

### Recursos:

- 4 cucharadas de mantequilla.
- Cajas de cartón.
- Papel aluminio.
- Papel de diario, cartulina negra y cartón corrugado.
- Pliego de cartulina y plumón.
- RA 36, 84. PA 64.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Procure realizar esta experiencia un día soleado. Si presenta algún niño o niña con algún tipo de necesidad educativa especial, asígnele tareas específicas de manera que pueda participar de la experiencia según sus capacidades (por ejemplo, si tiene un niño/a con alguna dificultad del habla o audición, permita que este le ayude a poner los alimentos dentro del horno u otras tareas similares en las que pueda participar).

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los niños a conectarse con la experiencia, llévelos afuera y reúnanse en círculo para iniciar una conversación sobre lo que saben acerca del sol. Motive la conversación con preguntas como:

- *¿Qué es el sol? ¿Es un planeta o una estrella? ¿Qué nos da el sol? ¿Qué sucede con el sol?*

Promueva la toma de turnos al dialogar, de manera que cada niño y niña que desee hablar se sienta escuchado. Registre las respuestas en cartulina para compararlas al final de la experiencia y que ellos puedan observar y contrastar con lo que sabían antes de ella. Luego muestre el RA 36 y 84 e invítelos a comentar lo observado.

### 2. Presentación:

Cuente a los párvulos que, en conjunto, construirán un horno solar. Muestre una maqueta de ejemplo para que conozcan cómo se verá cuando esté terminado, especificando los pasos que deberán seguir. Explícite el propósito de la experiencia e indique que harán predicciones acerca de los efectos que el calor del sol puede provocar en objetos y alimentos. A continuación, muestre los materiales para la fabricación y repita los pasos que seguirán.

### 3. Práctica guiada:

Distribuya a los párvulos en pequeños grupos según los miembros del equipo pedagógico presente. Asigne tareas a los párvulos de cada grupo de manera que todos puedan colaborar con algún paso en la fabricación del horno. Invite al equipo pedagógico a hacerse cargo de un grupo pequeño, de manera que puedan guiar y supervisar el trabajo autónomo de los párvulos.

### 4. Puesta en práctica:

En los distintos grupos, distribuya los materiales necesarios para la confección del horno solar; luego, realice preguntas que promuevan el autocuidado e identificación de materiales que pueden ser riesgosos; por ejemplo, tomar el papel aluminio con precaución. Pregunte:

- *¿Cómo debemos manipular los materiales? ¿Qué es importante recordar? ¿Qué cuidados debemos tener al utilizar estos materiales? ¿Qué nos puede pasar si no tenemos estos cuidados?*



Acompáñelos en la confección del horno solar, prevenga respecto de no rasgar el papel aluminio para evitar cortarse. Luego, invítelos a fabricar el horno con sus compañeros. Cuando esté finalizado, póngalo en el centro del grupo e invite al curso a reunirse en un círculo para que puedan observar y participar de la experiencia. Motive la formulación de predicciones respecto del horno solar:

- *¿Para qué creen que servirá esto? ¿Cómo podremos hacerlo funcionar? ¿Qué sucederá si ponemos mantequilla en el horno y lo exponemos al sol? ¿Por qué? ¿Qué cuidados debemos tener al realizar diversos experimentos? ¿Qué creen que nos puede pasar si no tenemos estos cuidados?*

Registre las predicciones de los párvulos en cartulina para luego poder comprobarlas o descartarlas. A continuación pongan la mantequilla en el horno, y esperen a ver qué sucederá con ella, para poder comprobar las predicciones realizadas por los párvulos.

##### 5. Retomar el aprendizaje:

Mantenga al grupo en círculo y pida a los párvulos que recuerden cada paso que debieron llevar a cabo para la construcción del horno solar. Así podrán recordar las acciones necesarias para cumplir el objetivo. Pregunte:

- *¿Qué materiales utilizaron para la confección del horno solar? ¿Qué precauciones tomaron?*

Reflexione sobre lo ocurrido con la mantequilla y formule nuevamente la pregunta central **¿Qué sucede con el sol?**

Contraste el resultado del experimento con las predicciones formuladas por los niños, invitándolos a reflexionar:

- *¿Se cumplieron sus predicciones? ¿Por qué creen que sucedió esto?*

Se sugiere que guarde el horno solar para futuras experimentaciones.

### Actividades complementarias

Invite a los párvulos a investigar sobre otros fenómenos naturales, como los arcoíris, las lluvias o las sequías. Utilice distintas fuentes de investigación y material concreto que favorezcan la comprensión de los fenómenos mediante la observación, la relación y la descripción de estos u otros fenómenos investigados. También se sugiere incorporar la PA 64 con una adivinanza para promover el lenguaje oral.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿Cuál fue el propósito de esta experiencia? ¿Cómo lo trabajamos? ¿Lo logramos? ¿Por qué?*
- *¿Qué tipo de interés despertó en los párvulos trabajar con un horno solar? ¿Deberíamos retomarlo más adelante? ¿Por qué?*
- *¿Qué conocimientos obtuvimos como equipo de esta experiencia? ¿Estamos conformes con ello? ¿Por qué?*
- *¿Cómo podemos seguir estimulando la formulación de predicciones en los párvulos en la vida diaria?*
- *¿De qué manera las interacciones entre los párvulos favorecieron el logro del propósito? ¿Cómo podemos favorecer estas interacciones?*

### ¿Qué importancia tiene la ciencia para la infancia?

El método científico se puede manifestar en un contexto muy cotidiano al enfrentarse a una situación problemática, lo mismo que el pensamiento sistémico. Por ello, el educador o la educadora debe proveer condiciones favorables para que puedan emerger estas manifestaciones. ¿Qué enseñar a los niños sobre las ciencias? Que no es una verdad sagrada cuya fuente es inalcanzable, que la ciencia es algo que se “hace”, que también ellos pueden hacer ciencia como parte de su cotidianidad, que hay preguntas para las cuales es posible más de una respuesta o que pueden no tener respuesta, que pueden “hallar haciendo”, que habiendo resuelto esas cuestiones generales es posible plantearse y resolver otras más particulares. Andrade, J. y Mpodozis, J. (2006).

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OAI0:** Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT1:** Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.

### Propósito:

Comprenden normas de protección al interior de la sala en caso de sismo u otro fenómeno pertinente al contexto geográfico, identificando y llevando a cabo acciones de autocuidado para protegerse.

### Indicadores de evaluación:

- Describe acciones que debe realizar para seguir normas de protección y seguridad en caso de sismo.
- Explica el significado de algunas señaléticas de su establecimiento y entorno más cercano.

### Recursos:

- Video *Fenómenos naturales*: Ingrese el código G20PNT1P194A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Cartulina, plumón, cinta adherente bicolor.
- RA 37, 38.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

En la realización de esta experiencia resulta fundamental el hecho de que todo el equipo pedagógico de la sala esté en conocimiento del plan de emergencia y evacuación establecido en el colegio o jardín infantil. De esta manera podrán ayudar y aportar al desarrollo de esta experiencia, como también en caso de requerir evacuar ante una emergencia real.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Recuerde que para llevar a cabo esta experiencia, se sugiere considerar el fenómeno de riesgo que sea más representativo a su contexto geográfico, ya sea un temblor u otro (tsunamis, tormentas, inundaciones, incendios forestales, balaceras, etc.) Inicie la experiencia motivando a los párvulos a través de la observación de los recursos RA 37 y 38. Invítelos a compartir sus propias experiencias respecto de la vivencia de algún sismo. Pregunte:

- *¿Has sentido un temblor? ¿Dónde estabas en ese momento? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hicieron tus familiares mientras ocurría el temblor?*

### 2. Presentación:

Presente a los párvulos el objetivo de la experiencia y cuénteles que aprenderán a reconocer acciones preventivas y comprender normas de seguridad si ocurriera un temblor mientras están en la sala. Invítelos a participar de un “simulacro” para practicar acciones de protección en el contexto de la simulación de un sismo.

### 3. Práctica guiada:

Motive la reflexión de los párvulos acerca de las acciones necesarias en caso de ocurrir un temblor mientras están en el aula. Utilice este ejercicio como una práctica guiada que los preparará para un eventual sismo. Hagan una lista y lleguen a establecer tres o cuatro acciones básicas y necesarias para protegerse en caso de un sismo. Incorpore en este listado las acciones indicadas en los protocolos del establecimiento. Escríbalas en la pizarra para que las revise con los párvulos antes de comenzar el simulacro.

### 4. Puesta en práctica:

Comente a los párvulos que llegó el momento del simulacro. Utilice alguna señal concreta que permita que comprendan que el simulacro ha empezado (puede ser una sirena, un pito, etc.). Invítelos a realizar las acciones que revisaron anteriormente al oír la señal que dé inicio al simulacro. Permita, en primer lugar, que los párvulos espontáneamente tomen la iniciativa en la propuesta de las acciones que realizarían cuando se dé inicio al simulacro. Si no se observan acciones de manera espontánea, guíe el actuar de los párvulos recordando las acciones que escribieron en el paso anterior y/o modelando el accionar. Antes de que se inicie el simulacro, invítelos a observar la señalización presente en el aula y en el establecimiento

que indica la zona de seguridad y la zona de evacuación en caso de emergencia. Procure que todos se ubiquen en el lugar demarcado que corresponda. Enseguida pregunte:

- *¿En qué lugar se encuentran seguros dentro de la sala? ¿Por qué? ¿Cuál es la zona de seguridad? ¿Cuál es la puerta de evacuación? ¿Cómo se sienten al ubicarse en este lugar en caso de un temblor? ¿Por qué?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para favorecer la metacognición, invite a los párvulos a reunirse en un círculo y comentar la experiencia:

- *¿Cómo te sentiste en el momento del simulacro de temblor? ¿Qué acciones llevaste a cabo para protegerte? ¿Qué podría haber sucedido si no llevas a cabo esas acciones en caso de un sismo real? ¿Qué significan estas señaléticas? Si es necesario, explique nuevamente el significado de cada una. Finalmente, pregunte: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Para qué te servirá este aprendizaje?*

Guíe la conversación de modo que los párvulos puedan comprender las consecuencias de riesgo personal de no actuar de la manera acordada durante un sismo real.

### ¿Cómo prepararse para enfrentar un sismo en el establecimiento escolar?

Es de amplio conocimiento que Chile es un país sísmico y que debemos estar preparados en todo momento, para actuar correctamente siguiendo indicaciones y evacuar en caso de ocurrir un sismo durante la jornada escolar.

Fundación Integra en colaboración con la ACHS nos entrega algunas recomendaciones acerca de cómo actuar y estar preparados en caso de sismo:

- Todos los jardines infantiles y establecimientos educacionales deben contar con un plan de emergencia y evacuación ante sismos y/o tsunamis. Este plan debe ser revisado y actualizado una vez al año de acuerdo con las nuevas realidades del establecimiento.
- En la elaboración y/o actualización del plan preventivo deben considerar las particularidades del establecimiento y las personas que cotidianamente están en él.
- El Plan preventivo se debe compartir con los niños y niñas y con organismos cercanos al establecimiento (bomberos, carabineros, etc.).
- Realice al menos 3 simulacros al año (con y sin aviso).

### Actividades complementarias

Repita la misma dinámica de la experiencia, pero aludiendo a otro tipo de fenómenos (incendios, inundaciones, etc.). Comparen semejanzas y diferencias de las acciones que deben llevarse a cabo en cada caso.

### Trabajo con las familias

Es de suma importancia que las familias estén en conocimiento de las medidas de protección y seguridad con las que cuenta la institución educativa. Para lograr esto, se aconseja compartir los protocolos de seguridad y de acciones a seguir frente a emergencias. Esta información puede ser dada a conocer en reuniones de apoderados y discutida en conjunto. También puede invitarlos a conversar con los párvulos sobre las zonas de seguridad que se encuentran en el hogar en caso de alguna emergencia.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿El tiempo de acción durante el simulacro fue apropiado? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos anticipar, a partir de esta experiencia, si nos ocurriera una emergencia?
- ¿Qué notamos sobre la reacción de los párvulos? ¿Notamos real interés por lograr el propósito? ¿Por qué?
- ¿Qué otras reflexiones pudimos obtener de esta experiencia? ¿Qué cambiaríamos la próxima vez?
- ¿Cómo podemos seguir promoviendo el autocuidado frente a situaciones emergencia?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA7:** Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT10:** Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

### Propósito:

Representan el número 2 de forma concreta, pictórica y simbólica comunicando a otros los desafíos alcanzados, proponiendo nuevas metas.

### Indicadores de evaluación:

- Dibuja la cantidad de elementos que indican números hasta el 2.
- Compone y descompone el número 2, a partir de material concreto.
- Describe las acciones que llevó a cabo para lograr sus objetivos, en juegos o situaciones cotidianas.

### Recursos:

- Cuadernillo de Actividades, página 37.
- Material didáctico del aula (para contar).
- PA 31, 32, 33. RF 15.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

En la presentación de la experiencia, permita que los párvulos se ubiquen cómodamente para poder imaginar el viaje al espacio PA 31, 32, 33. Para abarcar la diversidad, presente otros materiales que puedan apoyar el trabajo de imaginación. Acuerde con los miembros del equipo pedagógico las estrategias para abordar la atención de la diversidad presente en el grupo.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Pida a los párvulos que cierren sus ojos e imaginen que viajarán al espacio. Oriéntelos preguntando:

- *¿Qué pueden ver en el espacio? ¿Qué les llama la atención? ¿Cuántas estrellas puedes contar?*

Para motivar el desarrollo de la habilidad que se trabajará en la experiencia, utilice otras estrategias en las que deban contar. Por ejemplo, pueden realizar un “inventario” del material concreto disponible en algún rincón o área de la sala, donde deban contar y representar la cantidad de manera gráfica.

### 2. Presentación:

Invítelos a reflexionar sobre qué cosas podrían contar en el aula. Exponga el objetivo de la experiencia y cuénteles que, luego de contar, representarán en el Cuaderno de Actividades la cantidad de elementos que pudieron contar a partir de lo observado. Modele y muestre en la pizarra o con material concreto las formas de representar una cantidad hasta el 2: dibuje la cantidad de objetos que contó y además escriba el número al lado.

### 3. Práctica guiada:

Divida al curso en tantos grupos como personal adulto del equipo pedagógico se encuentre en la sala, de modo que cada grupo tenga un adulto a cargo. Antes de comenzar con el trabajo en el Cuaderno de Actividades, utilice material que tenga al alcance (por ejemplo, lápices de colores). Pídales que le pasen, por ejemplo, 2 lápices de color rojo y 2 lápices de color morado. Reúna los objetos y, en conjunto con los párvulos, cuenten cuántos lápices de cada color hay. En una hoja permita que los párvulos puedan representar las cantidades que han contado; puede ser dibujando los lápices, con puntos, con rayas, etc.

### 4. Puesta en práctica



Invite a los párvulos a abrir su Cuaderno de Actividades y mirar la ilustración que ahí aparece. Pregunte:

- *¿Qué crees que están mirando el niño y su papá? ¿Qué elementos podrás contar? ¿Cuántas estrellas hay? ¿Cuántas personas hay en la ilustración? ¿Cuántos búhos?*

Pida a los párvulos que nombren la cantidad de estrellas que pudieron contar y motíelos a trazar el número 2; solicite que verbalicen los movimientos que realizan al trazar el número. Puede ofrecer un modelo del número

para quienes deseen mirarlo. Enseguida, invítelos a dibujar otros dos elementos en relación a la ilustración en el espacio libre, junto al número que trazaron.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Para favorecer la metacognición, en grupo grande, invítelos a compartir el trabajo realizado en el Cuaderno de Actividades. Motive la reflexión con preguntas orientadas con el objetivo de aprendizaje transversal, como:

- *¿Qué tuviste que hacer para representar la cantidad de estrellas contadas? ¿Qué movimientos realizaste para trazar el número 2? ¿Qué aprendizajes utilizaste para realizar esta actividad? ¿Qué pasos seguiste para llevarla a cabo? ¿Qué aprendiste en esta experiencia? ¿De qué manera resolviste los problemas que enfrentaste?*

Incentive a los párvulos para que demuestren cómo lograron llevar a cabo la tarea presentada.

**Actividades complementarias**

Realice actividades de conteo y representación de cantidades con material concreto y en un contexto funcional. Por ejemplo, juegue a hacer listas de compras con dibujos, en las que los párvulos requieran representar cantidades para lograr una meta específica. Utilice el recurso RF 15 como complemento.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Qué aspectos de nuestra práctica fueron positivos para promover los aprendizajes de los niños? ¿Qué deberíamos modificar en una próxima experiencia? ¿Qué se desarrolló positivamente y deberíamos mantenerlo para una próxima experiencia?
- ¿De qué manera puede replantearse la experiencia para que resulte significativa para los párvulos?





## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA4:** Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT9:** Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas.

### Propósito:

Comunican oralmente temas de su interés, utilizando categorías de ubicación espacial como adelante/atrás/al lado/entre y temporal: día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después, en sus producciones orales.

### Indicadores de evaluación:

- Utiliza nuevas palabras al crear oraciones.
- Pregunta por el significado de elementos que son de su interés y que le gustaría aprender.
- Utiliza conceptos temporales y espaciales como: adelante/atrás/al lado/entre/día-noche/hoy-mañana/antes-durante-después, en sus producciones orales.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 39.
- Cartulina, plumón.
- RA 39, 85. PA 65.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Organice el espacio tanto para el trabajo individual, como también el encuentro grupal en un círculo. Comunique al equipo pedagógico las diversas maneras en las que los párvulos pueden expresar su lista de intereses. Si hay alguien que no pueda dibujar, escribir o plasmar en papel su lista de deseos, permita que un adulto medie de manera que puedan expresar oralmente lo que desean aprender, sin necesidad de ocupar el Cuaderno de Actividades.

## Orientaciones pedagógicas



### 1. Exploración:

Para dar inicio a la experiencia, invite a los niños y niñas a observar la imagen que aparece en el Cuaderno de Actividades. Inicie una conversación mediante preguntas como:

- *¿Qué observas en la imagen? ¿Qué crees que está haciendo esa niña? ¿Cómo se ubican los objetos? ¿En qué se parece a nuestra sala? ¿Dónde se encuentra el librero? ¿Qué está al lado? ¿Qué hay delante del librero?*

Promueva la participación de los párvulos y tómesese el tiempo de oír las diferentes respuestas y acoger las ideas que surjan registrando sus conocimientos previos.

### 2. Presentación:

Cuente a los párvulos el propósito de la experiencia y explicité que dialogarán acerca de qué cosas les gustaría aprender del universo. Dé algunas ideas con las que los párvulos puedan motivarse a compartir sus deseos y conversen acerca de qué elementos pueden encontrar en el espacio indicando la ubicación y el tiempo en el que ha observado el espacio, día o noche, hoy o mañana, antes/durante/después. Utilice el RA 39 como apoyo. Para modelar el aprendizaje, haga su propia lista de elementos que le gustaría aprender del universo. Motive la reflexión sobre el tema de los párvulos con la pregunta: **¿Qué me gustaría aprender del universo?** Dibuje y escriba en una pizarra o en cartulina su lista y déjela a la vista para que los párvulos puedan observarla.

### 3. Práctica guiada:

A modo de práctica guiada, haga un pequeño ejercicio con los párvulos acerca de qué elementos pueden encontrar en el universo. Mientras lo hacen, promueva el uso de nociones temporales y espaciales, como por ejemplo: “Durante el día podemos ver...”, “Durante la noche podemos ver...”, “¿Qué creen que podemos encontrar entre la tierra y el sol?”, etc.

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a realizar la lista o dibujo de cosas que les gustaría aprender sobre el universo utilizando el espacio destinado para ello en el Cuaderno de Actividades. Permita que los párvulos trabajen de manera autónoma, apoyando a quienes lo soliciten. Acoja las diferentes formas de expresión que puedan tener los párvulos y, si alguno no desea dibujar, inicie una conversación con él para indagar en lo que le interesaría aprender del universo. Puede usted

iniciar el plasmado en el Cuaderno de Actividades para observar si ese tipo de apoyo motiva al párvulo a hacerlo por sí mismo. Como sugerencia, utilice libros informativos o láminas de la biblioteca con imágenes de elementos presentes en el universo que promuevan su interés o también se sugiere utilizar el RA 85 para observar un video en relación a la temática.

### 5. Retomar el aprendizaje

Para terminar invite a los párvulos a un “plenario” en el que puedan compartir oralmente su lista. Organice esta dinámica de manera que tomen turnos y puedan respetar y escuchar mientras los otros están compartiendo su experiencia. Mientras comparten su lista, propicie la utilización de nociones temporales y espaciales. Escriba una lista en común con los elementos que más se repitan para visualizar qué temas les interesan a los párvulos sobre el universo. Finalice la experiencia preguntando:

- *¿Qué aprendieron con esta experiencia? ¿Qué actividades hicimos? ¿Cuál les costó más? ¿Por qué? ¿Cómo superaron sus dificultades? ¿Qué les gustaría aprender del universo?*

Utilice la última pregunta para resumir las ideas y como motivación para trabajos futuros.

### Actividades complementarias

Se sugiere utilizar la lista común realizada en la parte final de la experiencia para trabajar un “Proyecto acerca del universo”. De esta manera, el proyecto tendría como foco los intereses de los propios párvulos. Además, para potenciar el lenguaje, se sugiere utilizar el PA 63 y 65 con un poema y una adivinanza.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Resultó adecuado utilizar el Cuaderno de Actividades como espacio para plasmar la lista de intereses de los párvulos? ¿Por qué?
- ¿De qué otra manera pudiesen haber compartido los párvulos sus listas en caso de no querer hablar frente a todo el curso?
- ¿Con qué estrategias podemos propiciar el aprendizaje de las nociones temporales y espaciales?



## ¿Qué me gustaría aprender del universo?



- Dibuja qué te gustaría aprender sobre el universo.
- ¿Qué podríamos hacer para lograrlo?

39



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA5:** Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT10:** Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

### Propósito:

Exploran los efectos del calor en productos comestibles, a través de experimentos realizados en grupo, respetando prácticas de convivencia democrática, tales como: escuchar distintas opiniones, esperar turnos, etc.

### Indicadores de evaluación:

- Verbaliza cambios observados gracias al efecto del calor del sol en los objetos.
- Respeta turnos en conversaciones grupales.

### Recursos:

- “Horno solar” (fabricado con material reciclable).
- Chocolate o mantequilla (u otro que se derrita)



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Procure realizar la experiencia un día soleado y a una hora en que el calor del sol permita que se generen cambios en los alimentos que pone dentro del horno solar. Disponga el horno solar al centro y reúna a los párvulos en círculo. Procure que todos los párvulos puedan ver la experiencia que se está llevando a cabo. Promueva el trabajo del OAT entregando un espacio en el que los párvulos puedan construir, en conjunto con usted, una lista de normas básicas para realizar una conversación grupal. Rescate tres normas generales de respeto y escucha, y grafíquelas de manera que los párvulos puedan visualizarlas y recordarlas cuando vaya a realizarse una actividad de conversación grupal.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para iniciar la experiencia ponga el horno solar construido en la Experiencia 35 y cúbralo con alguna manta. Invite a los párvulos a observar e intentar adivinar qué es. Pregunte:

- *¿Qué creen que hay bajo la manta? ¿Qué ves que te hace decir eso?*

Se sugiere ir destapando poco a poco el horno solar de manera que se invite a los párvulos a pensar sus respuestas solo a partir de las partes que sean capaces de ver.

En el caso que las condiciones climáticas no le permitan realizar la experiencia, simule algunas de las acciones y/o apóyese y seleccione imágenes de diarios, revistas o fotografías que sirvan de referencia. Se sugiere utilizar materiales que cambien de estado rápidamente a temperatura ambiente, lo cual favorecerá al desarrollo de la actividad.

### 2. Presentación:

Descubra el horno e invite a los párvulos a verbalizar lo que ven y a recordar cómo lo fabricaron y para qué lo utilizaron en la experiencia anterior. Mientras los niños expresan sus ideas y opiniones, recuerde las normas de convivencia establecidas previamente, favoreciendo el respeto por prácticas democráticas. Pregunte:

- *¿Cómo se llamaba esto? ¿Qué pasos tuvimos que llevar a cabo para construirlo? ¿Qué creíamos que iba a pasar con este horno al poner algo dentro?*

Motive la reflexión de los niños mediante la pregunta central: **¿Cómo puede ayudarnos el sol en la cocina?** Comente a los párvulos el propósito de la experiencia y cuénteles que hoy podrán comprobar sus predicciones. Además, mencione que podrán explorar, con diferentes alimentos, los efectos del calor sobre ellos.

### 3. Práctica guiada:

Modele la experiencia mostrando a los párvulos cómo utilizar el horno solar, dónde deben ubicarlo, cómo deben abrirlo y qué cosas pueden poner dentro. En este proceso de práctica guiada, escoja a algunos niños o niñas que puedan officiar de “ayudantes” y así modelen cómo se utiliza correctamente este horno solar de material reciclable.

#### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a poner dentro del horno los productos escogidos y ubicarlos en un lugar donde reciban sol de manera directa. Para promover el rol activo de los párvulos invítelos a observar y a registrar los hallazgos obtenidos en un dibujo. Realice preguntas como:

- *¿Qué ocurre con el chocolate y con la mantequilla? ¿Por qué creen que sucede ese cambio? ¿Qué efecto provoca el sol sobre estos productos? ¿Cómo puede ayudarnos el sol en la cocina?*

A medida que pasa el tiempo, reúnanse en círculo e inicien una conversación en la que puedan retomar predicciones realizadas en la experiencia anterior para recordar lo que los párvulos esperaban que ocurriera con los elementos puestos en el horno.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, reúnanse para ver las características de los alimentos puestos en el horno solar. Comparen los resultados obtenidos con las predicciones realizadas por los párvulos y cierre con preguntas como:

- *¿Por qué creen que el sol genera estos cambios en los alimentos? ¿Qué desafíos resolvieron en esta experiencia? ¿Qué aprendieron en esta experiencia? ¿Qué te ayudó a alcanzar esos aprendizajes?*

#### ¿Por qué las Ciencias Naturales son importantes en la educación de los niños?

- La ciencia es una disciplina para conocer, comprender, apreciar y hacer propio el entorno que nos rodea.
- Debemos considerar a las Ciencias Naturales como parte de nuestra cultura y por lo tanto, situarla como un derecho ciudadano. Por ello, un buen programa educativo y de calidad debe involucrar la educación científica desde el nivel inicial.
- Los niños en este nivel educativo están innatamente motivados por ello, el educador siempre debe dar oportunidades de aprendizaje. El niño menor de 6 años es curioso por naturaleza; en este sentido, las ciencias naturales responden a sus intereses. Además, en relación con la teoría de las Inteligencias Múltiples, de Gardner, la experimentación permite evidenciar y desarrollar formas de inteligencia con características propias. Orellana, M. (2008). *Ciencia escolar y complejidad*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.

#### Actividades complementarias

Incentive al grupo a continuar la exploración utilizando otros recursos de interés. Por ejemplo, alimentos como chocolate, helado u otro que experimente cambios con la temperatura. También, puede incorporar alimentos que no tengan cambios tan evidentes para contrastar y promover la comparación y reflexión en torno al fenómeno. Para ello, puede solicitar con anticipación estos elementos a las familias.

#### Trabajo con las familias

Invite a las familias a conversar sobre los cambios que produce el calor en los materiales. Para ello, explique el objetivo de aprendizaje y posibles actividades para complementarlo en el hogar. Por ejemplo, pueden encender la mecha de una vela y observar qué sucede con su forma a medida que pasan los minutos. Recuerde a las familias conversar previamente sobre los resguardos necesarios, por ejemplo: los niños deben mantenerse a una distancia prudente observando y el adulto es el único encargado de prender la vela.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué otras experiencias didácticas se podrán lograr cambios en la materia de los objetos si se les aplica calor, fuerza o agua?
- ¿Cómo podríamos incluir a las familias en esta experiencia de aprendizaje?
- ¿Con qué otras estrategias o recursos se podría promover este OA?
- ¿Pudieron los párvulos observar los cambios ocurridos en el tiempo destinado a la actividad? ¿De qué manera lo hicieron?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración entorno natural.

**OA2:** Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT1:** Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TIC.

### Propósito:

Formulan predicciones sobre fenómenos naturales como la lluvia, a partir de experiencias cotidianas o narraciones, expresando emociones y sentimientos que le provocan.

### Indicadores de evaluación:

- Formula predicciones sobre las causas y consecuencias de la lluvia en el entorno, a partir de sus experiencias previas.
- Identifica emociones al oír diferentes sonidos de la naturaleza.
- Verbaliza emociones o sentimientos que siente.
- Comenta las emociones y sentimientos que experimenta en situaciones que observa o en narraciones.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 41.
- Cuento: Ingrese el código G20PNT1P204A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Sonidos de la naturaleza, PA 34.
- Audio cuento PA 4.
- Parlante o sistema de audio.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Organice la sala de manera que los párvulos puedan ubicarse en la posición que encuentren más cómoda para oír el sonido de la lluvia, un cuento y luego, dibujar las emociones. Para acoger a niños y niñas con problemas de audición, puede desarrollar algún tipo de material que le permita narrar la historia a través de la visualización de imágenes u otros recursos que fomenten la participación de todos los párvulos en esta experiencia de aprendizaje.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para dar inicio a la experiencia, reúna a los párvulos en un círculo y pídales que cierren los ojos y escuchen lo que reproducirá PA 34. Cuando comience a sonar el sonido de la lluvia, deje que los párvulos lo oigan un rato y luego pregunte:

- *¿Qué fenómeno natural produce este sonido? ¿Qué sienten al oír este sonido? ¿Qué experiencia les recuerda? ¿Dónde lo has oído? ¿Cuándo? ¿Qué crees que lo produce?*

Luego, si la disposición de los párvulos lo permite, pruebe con otro tipo de sonido (trueno, viento o un fenómeno que pueda generar una emoción distinta). Formule las mismas preguntas y comparen las sensaciones.

### 2. Presentación:

A modo de presentación, lea a los párvulos el cuento “Gulita la nubecita” PA 4. Permita que los párvulos intervengan con comentarios y/o preguntas cuando deseen. Pida también que observen el cuento que aparece en el Cuaderno de Actividades. Explícite el propósito de la experiencia que es formular predicciones sobre fenómenos naturales y expresar las emociones que les provoca este fenómeno. Cuando finalice el cuento invite a los niños comentar:

- *¿Por qué creen que se produce la lluvia? ¿Qué creen que puede pasar si no llueve?*

### 3. Práctica guiada:

A través de la pregunta central “¿Cómo me siento?” inicie la práctica guiada a través de un pequeño ejercicio en el que los párvulos puedan expresar su sentir frente a alguna situación particular. Por ejemplo:

- *¿Cómo me siento cuando me dan un abrazo? ¿Cómo me siento cuando alguien me quita un juguete?*

Compartan experiencias y sentimientos en grupo grande.

### 4. Puesta en práctica:

Para la puesta en práctica, invite a los párvulos a expresar qué sienten cuando está lloviendo. Pregunte:

- *¿Cómo te sientes cuando está lloviendo? ¿Por qué te sientes así?*

Invítelos a dibujar la emoción que mejor los representa cuando escuchan llover. Pídeles que lo hagan en las gotas de lluvia en el espacio que está disponible en el Cuaderno de Actividades. A continuación, invítelos a expresar sus emociones con sus pares. Pregunte

- *¿Qué dibujaste en las gotas de lluvia del Cuaderno de Actividades? ¿Qué emociones representa? ¿Por qué te sientes así? ¿Qué emociones o sentimientos te produce el sonido de la lluvia? ¿Cómo te sientes cuando termina la lluvia y sale el sol?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Finalice la experiencia reuniendo a los párvulos en un círculo que permita la conversación grupal. Invítelos a compartir sus sentimientos sobre el relato con los demás compañeros y a dar sus razones y/o explicaciones sobre por qué creen que experimentaron esos sentimientos. Retome las mismas preguntas utilizadas en el apartado anterior para motivar la conversación grupal:

- *¿Cómo te sientes cuando está lloviendo? ¿Por qué te sientes así? ¿Por qué crees que se produce la lluvia? ¿Cómo podrías comprobar tus predicciones?*

### Actividades complementarias

Construya con los niños una “caja de emociones”, a la que puedan recurrir cuando no sepan como expresarlas. La caja puede incluir una “botella de la calma”, una pelota contra el estrés, tarjetas con imágenes que ilustren acciones (como ejercicios de respiración) que pueden realizarse cuando uno está enojado, cuentos que trabajen algunas emociones, etc.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Sirvió el cuento utilizado para motivar a los niños a expresar sus emociones y sentimientos? ¿Por qué?
- ¿Qué otras estrategias se pueden trabajar para acoger las emociones y sentimientos en la sala de clase?
- ¿Los recursos empleados permitieron que los párvulos identificaran las emociones y sentimientos que pretendían representar? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la EA permitió que los párvulos formularan predicciones en torno a fenómenos naturales?



**¿Cómo me siento?**

**Gulita, la nubecita**



Gulita, era una linda nubecilla que quería jugar con los niños.  
 Los saludaba, pero estaba tan alto que nadie la escuchaba.  
 Le dio tanta pena que comenzó a llorar y las gotas empezaron a caer.  
 “¡Entrémonos, vamos a mojarnos!”, dijo la pequeña Magdalena.  
 Y la nubecita se fue muy triste.  
 Pasaron los días y sólo el señor Sol visitaba a los niños.  
 Ellos tenían calor y sed, y las plantitas comenzaban a secarse...

Ximena Andrea Díaz Carrasco  
(Fragmento). Chile Crece Contigo.

- Escucha el texto y responde: ¿Cómo te sientes cuando llueve? ¿Por qué crees que te sientes así?
- Dibuja tus emociones o sentimientos en las gotas de lluvia.

41

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA6:** Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OATI:** Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

### Propósito:

Emplean los números hasta el 20 para comparar cantidades, participando junto a sus pares en situaciones cotidianas y juegos colaborativos.

### Indicadores de evaluación:

- Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar entre 1 y 20 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.
- Respeta normas acordadas para la realización de actividades y juegos colaborativos.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 43.
- Material de aula que permita manipular y cuantificar elementos.
- RF 9.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para iniciar invite a los párvulos a reunirse en círculo y pida que se cuenten a ellos mismos. Solicite que estimen si hay más niños o niñas en el nivel para que luego, cuenten y comprueben esas estimaciones. También pregunte:

- *¿Cuándo usamos los números en casa? ¿En qué lugares de tu casa los encuentras? ¿Por qué crees son importantes?*

### 2. Presentación:



Exponga a los párvulos la página del Cuaderno de Actividades en la que trabajarán y explicita el propósito de la experiencia. Cuénteles que compararán cantidades, específicamente astronautas que podrán observar en la página del Cuaderno de Actividades.

### 3. Práctica guiada:

Proponga a los niños que se organicen en grupos de tres o cuatro para que conversen respecto a lo que observan en la ilustración. Acompáñelos preguntando:

- *¿Qué ven en la ilustración? ¿Cuántos astronautas crees que tiene cada nave espacial? ¿Cómo podemos saber cuántos astronautas hay en cada nave? ¿Qué podemos hacer para averiguarlo?*

### 4. Puesta en práctica:

Invite y motive a los párvulos a utilizar los números para contar y comparar cantidades.

- *¿Cómo podemos saber cuál nave tiene más astronautas?*

Entregue unos minutos para que los párvulos discutan en sus grupos y luego pida que pinten donde hay más astronautas e indiquen la cantidad que se encuentran en cada nave.

Luego, se sugiere complementar el trabajo del Cuaderno de Actividades utilizando material concreto, por ejemplo si en el aula cuenta con materiales concretos que permitan representar las naves y astronautas para que los párvulos puedan manipular ambas cantidades y con ello puedan confirmar o verificar lo que realizaron en el Cuaderno de Actividades. Luego, pregunte:

- *¿Dónde hay más astronautas? ¿Dónde hay menos? ¿Cuántos astronautas hay en cada nave? ¿La cantidad de astronautas es igual o diferente? ¿Qué materiales usaron para representar los astronautas? ¿De qué manera resolvieron los desafíos enfrentados?*



**5. Retomar el aprendizaje:**

Para finalizar la experiencia y realizar el proceso de metacognición, motive a los párvulos a que compartan las respuestas obtenidas en los diferentes grupos y revisen los errores que pudiesen haber cometido para lograr una mejor comprensión de la experiencia. Para terminar, pregunte:

- *¿Con qué números trabajaron en la experiencia? ¿Qué aprendieron hoy sobre las cantidades? ¿Qué hicieron para saber dónde había más cantidad? ¿De qué otra manera podrían haberlo resuelto?*

**Construcción del ambiente de aprendizaje**

Para desarrollar las habilidades cognitivas de conteo y comparación involucradas en la experiencia, se sugiere intencionar el desarrollo de estas habilidades en la cotidianidad de los párvulos, a través del juego, de la formulación de preguntas abiertas, de la construcción de situaciones que creen conflictos cognitivos y de la generación de espacios que permita a los niños ejercitar sus conjeturas e ideas acorde a sus intereses y ritmos de aprendizaje.

**Actividades complementarias**

Utilice la comparación de cantidades en actividades cotidianas de la rutina de la sala. Por ejemplo, cree gráficos o conjuntos en los que aparezcan preferencias y los niños deban ubicarse en una, como ¿cuál es tu fruta favorita? Comparen las cantidades que obtuvo cada preferencia. También se sugiere utilizar el RF 9 como complemento.

**Trabajo con las familias**

Invite a las familias a colaborar en el hogar en utilizar los números para contar y comparar cantidades al preparar alimentos, al jugar, al utilizar materiales de expresión plástica, etc. Así promueve el desarrollo de aprendizajes significativos.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Con qué otras experiencias podemos favorecer los OAs seleccionados?
- ¿Cuáles fueron las ventajas o desventajas de organizar al curso en pequeños grupos para realizar la experiencia?
- ¿Qué otra estrategia se puede usar para que los párvulos que no participen en los grupos puedan motivarse y aportar a la actividad?



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA7:** Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT2:** Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.

### Propósito:

Reconocen la importancia del servicio que prestan algunas instituciones y organizaciones de su localidad, manifestando disposición y confianza para relacionarse con las personas que se encuentran a cargo.

### Indicadores de evaluación:

- Explica la importancia que tienen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial para el bienestar de su localidad.
- Participa en juegos o actividades junto a algunos adultos o pares que no son de su grupo o curso.

### Recursos:

- Imagen de una biblioteca RA40.
- Visita de un bibliotecario a la sala, asistir a la biblioteca del establecimiento o bien, gestionar una salida pedagógica a una biblioteca cercana.
- Cartulina, plumón.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

En caso de recibir a un bibliotecario en la sala, distribuya el espacio de manera que todos los párvulos puedan ver a esa persona y hacerle preguntas. En caso de realizar una salida pedagógica, consiga apoyo que le permita dar seguridad a todos los párvulos que participan de esta salida. Procure considerar la diversidad de maneras en que los párvulos puedan captar y aprender la información. Si asiste a una biblioteca asegúrese de que existan recursos para niños con dificultades visuales (narraciones grabadas, audífonos, entre otros recursos).

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para dar inicio a la experiencia e indagar en los conocimientos previos del grupo, muestre la imagen de la biblioteca RA 40 y realice la rutina de pensamiento visible: “Veo, pienso y me pregunto”. Anote las respuestas de los párvulos en relación con cada pregunta:

- *¿Qué ven? ¿Qué piensan? ¿Qué se preguntan?*

### 2. Presentación:

A continuación, cuente a los párvulos de qué trata la foto y qué sucede en ese lugar. Explícite el propósito de la experiencia y cuénteles que hoy aprenderán acerca de la importancia que tiene una biblioteca para el desarrollo de una comunidad. Permita que los párvulos compartan sus experiencias previas con respecto a las bibliotecas. Para motivar la reflexión, pregunte:

- *¿Qué podremos hacer en una biblioteca?*

Invite al bibliotecario o bien diríjense a una biblioteca. Para modelar, muestre cómo puede hacerle preguntas al encargado o encargada de la biblioteca. Modele el comportamiento que deben tener al interior de este lugar y muestre por qué es importante mantener el silencio en la biblioteca.

### 3. Práctica guiada:

Para comenzar la práctica guiada realice un pequeño ejercicio en el que puedan anticipar acerca de qué les gustaría preguntarle al bibliotecario. Si es necesario, oriente a los párvulos modelando algunas preguntas que podrían formular al bibliotecario:

- *¿Cuál es tu función? ¿Hace cuanto tiempo trabajas en este lugar? ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?, entre otras*

### 4. Puesta en práctica:

Distribuya al grupo en un círculo para motivarlos a realizar preguntas al encargado o encargada de la biblioteca. Promueva a que cada niño que lo desee pueda realizar su pregunta al invitado. Pida a la persona a cargo que muestre y cuente cuál es su función en ese lugar.



## 5. Retomar el aprendizaje:

Cuando la visita se haya ido o bien cuando se haya regresado al establecimiento luego de la salida pedagógica o visita a la biblioteca, reúna a los párvulos en un círculo y pregunte:

- *¿Qué aprendimos acerca de las bibliotecas? ¿Qué hace el bibliotecario en ese lugar? ¿Qué pasaría si no existiese el bibliotecario? ¿Por qué crees que son importantes las bibliotecas para la comunidad? ¿Qué aprendimos que no sabíamos? ¿Qué nos llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al hacerle preguntas al bibliotecario?*

### El valor de las salidas pedagógicas como recurso en Educación Parvularia

Muchas veces las experiencias de aprendizaje se limitan a ser realizadas dentro de la sala de clases o, a lo más, en el patio de los establecimientos y jardines infantiles. Sin embargo, la comunidad circundante ofrece un sinnúmero de herramientas y recursos que pueden ser potenciadores de aprendizajes significativos.

Entre sus múltiples ventajas se pueden mencionar:

- Participar en diversos grupos, lo que favorece la ampliación del marco de relación de los niños y niñas y les permite interactuar con otros niños y adultos.
- Conocer normas y pautas de comportamiento social en otros grupos y establecer vínculos que le permitan identificar la diversidad de relaciones.
- Explorar su entorno físico, social y natural, observando y ordenando su accionar en relación con la información recibida.
- Conocer algunas de las formas de organización de vida más comunes, reconociendo su utilidad y su participación en ellas.
- Para mayor información se sugiere consultar documento “Salidas Pedagógicas en Educación Parvularia” (2019) de la Subsecretaría de Educación Parvularia, el cual lo puede descargar desde el siguiente enlace: <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/05/ORIENTACIONES-SALIDAS-PEDAGOGICAS-EN-EDUCACION-PARVULARIA.pdf>.

### Actividades complementarias

Replique este tipo de actividades con otras organizaciones que tengan relevancia en la comunidad (bomberos, médicos, vendedores, carabineros, etc.). Puede organizar otra salida pedagógica según los intereses del grupo.

### Trabajo con las familias

Para complementar esta experiencia entregue información a las familias con respecto a bibliotecas comunales y digitales de acceso gratuito a las que puedan asistir o acceder. También puede conseguir calendarios de actividades y talleres, tales como cuenta cuentos, exposiciones, préstamos de libros, entre otras. Invítelas a participar de la salida pedagógica propuesta en esta experiencia o también, puede sugerirles asistir en familia en otro momento.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿La experiencia de aprendizaje fue significativa para los párvulos? ¿Por qué?
- ¿Cómo aportó al propósito de la experiencia la salida pedagógica?
- ¿Cómo favorecimos la relación y el aprendizaje entre pares? ¿Qué deberíamos mejorar o potenciar?

## Evaluación formativa

A continuación, se propone un instrumento para que pueda llevar a cabo la evaluación del primer semestre del año escolar. Sin embargo, se debe tener presente que el proceso evaluativo es un constante que se debe realizar durante toda instancia propicia para ello. Respecto a esto, el MBE EP plantea que “El/la educador/a reconoce la evaluación como un proceso fundamental para el aprendizaje y la incorpora en su práctica de manera contextualizada y sistemática(...)” (2019, 47).

Por ello, debemos tener claridad que “la evaluación formativa es un proceso que realimenta el aprendizaje” (Condemarín y Medina en Torres, 2013, p.8) y será un insumo de registro de la práctica pedagógica que permitirá tomar decisiones respecto de la orientación de los aprendizajes para los párvulos.

De lo anterior, se desprende que en tanto la evaluación brinde la información acerca de este proceso de aprendizaje, el/la educador/a tendrá más posibilidades de tomar decisiones y organizar u orientar los ámbitos de aprendizaje que así lo necesiten. Esto le permite tener una visión individual o grupal del avance de los párvulos respecto de los contenidos, habilidades y competencias que se han trabajado hasta el momento.

Para evidenciar los procesos de aprendizaje de esta etapa de evaluación formativa se sugiere la realización de una escala valorativa en la que se distinguen indicadores propuestos para todos los Núcleos de Aprendizaje.

Esta evaluación no debe ser tomada como un producto final, ya que los Objetivos de Aprendizaje están en pleno proceso de desarrollo y lo que se quiere conocer es el avance para seguir orientando el proceso de aprendizaje.

Este instrumento de evaluación previamente seleccionado contará con los indicadores que se trabajaron durante las Unidades 1 a 4. Además, se incluye un registro de observación como sugerencia, pues las conductas espontáneas de los párvulos constituyen un elemento central para la documentación. Se aconseja, por lo tanto, considerar instancias de juego guiado, juego libre, de actividades variables, de patio, etc., como instancias evaluativas.

Todas las instancias de la rutina diaria constituyen oportunidades de evaluación auténtica. Asimismo, es importante generar instancias de coevaluación y autoevaluación en las que los párvulos puedan apreciar sus logros así como los procesos que realizaron para conseguirlos.

Además, es importante incorporar la retroalimentación como una estrategia permanente y sistemática en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, donde el adulto y los pares juegan un rol mediador y de acompañantes dentro del proceso y las interacciones, por tanto no son un simple espectador ni observador, si no que su observación como técnica, es valiosa para poder recoger evidencias, que se deben analizar para poder tomar decisiones que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizajes, la promoción de ambientes de aprendizajes significativos y con sentido, así como contribuyen a la reflexión de su propia práctica pedagógica.

Escala de valoración						
Tipo de evaluación: <b>Formativa</b>						
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel: <b>Transición 1</b>			Categoría de evaluación L = Logrado MD = Medianamente Logrado ED = En Desarrollo			
<b>Actividad evaluativa:</b> Se propone observar en momentos de la rutina como el círculo del saludo. Utilice Pistas de Audio (PA) para dar un espacio donde los párvulos puedan expresarse de manera libre.						
Ámbito Desarrollo Personal y Social	Núcleo Identidad y Autonomía	OAT	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OAT5: Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.	Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones.			
		OAT6: Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.	Organiza los recursos para el desarrollo de actividades propuestas por el grupo.  Planifica proyectos de indagación a partir de sus intereses.			
		OAT10: Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.	Explica cómo superó las dificultades que enfrentó para alcanzar sus objetivos.  Describe las acciones que le ayudaron a lograr sus objetivos en un juego o situación cotidiana.			

<b>Actividad evaluativa:</b> Se sugiere aplicar en momentos de la rutina como actividades de patio, así puede mediar experiencias en que los párvulos interactúan con sus pares.						
Ámbito Desarrollo Personal y Social	Núcleo Convivencia y Ciudadanía	OAT	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OAT1: Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos	Propone juegos o actividades para realizar con otros, en forma espontánea.  Participa en la realización de actividades y/o juegos colaborativos.  Respeto normas acordadas para la realización de actividades y juegos colaborativos.			
		OAT6: Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.	Explica la importancia y utilidad de establecer normas y acuerdos para favorecer el bienestar del grupo.  Respeto acuerdos y normas grupales al expresar sus intereses.  Practica normas y acuerdos establecidos con sus pares.			
		OAT9: Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.	Expresa verbalmente su opinión al comunicarse con otros en torno a un tema.  Expresa su opinión reconociendo su derecho a ser escuchado y que sus opiniones sean tomadas en cuenta.			

**Actividad evaluativa:** Se propone observar en un momento de la rutina de alimentación o higiene. Ocupe material didáctico que ayuda a los párvulos a observarse a sí mismos. Observe sin intervenir en las acciones que tiene con sus pares.

	OAT	Indicadores	Nivel de logro		
			L	MD	ED
Ámbito Desarrollo Personal y Social Núcleo Corporalidad y Movimiento	OAT1: Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.	Describe acciones que realiza junto a su familia para el cuidado de su cuerpo y bienestar, en que utiliza el agua como elemento central.			
		Describe acciones que debe realizar para seguir normas de protección y seguridad en caso de sismo.			
	OAT5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.	Describe lo que siente al realizar distintos tipos de movimientos, posturas y desplazamientos, incorporando algunos implementos, en situaciones cotidianas y juegos.			
		OAT6: Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.	Realiza movimientos motrices finos cada vez más precisos al dibujar y colorear.		

**Actividad evaluativa:** Se sugiere realizar una actividad en que los párvulos puedan expresarse verbalmente a través de un recurso escrito. Se propone su realización a partir de un cuento eje, desde donde pueda desprender los indicadores.

	OA	Indicadores	Nivel de logro		
			L	MD	ED
Ámbito Comunicación Integral Núcleo Lenguaje Verbal	OA4: Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.	Relata experiencias que son de su interés, incorporando nuevas palabras.			
		Expresa oralmente sus intereses incorporando nuevas palabras.			
		Utiliza nuevas palabras al crear oraciones.			
		Pregunta por el significado de elementos que son de su interés y que le gustaría aprender.			
	OA6: Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.	Describe características de personajes de un texto literario escuchado.			
		Realiza predicciones sobre un texto literario, a partir de imágenes, antes y durante la presentación del texto.			

**Actividad evaluativa:** Se sugiere realizar un rincón del arte. Utilice Recursos Audiovisuales, Láminas o Pistas de Audio que tiene a su disposición para exponer a los párvulos diversas expresiones artísticas.

Ámbito Comunicación Integral	Núcleo Lenguajes Artísticos	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA3: Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.	Realiza movimientos con su cuerpo siguiendo diferentes ritmos musicales.			
			Utiliza la voz y el cuerpo de manera integrada en canciones y juegos musicales.			
		OA7: Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).	Dibuja de manera reconocible elementos simples del entorno, respetando parámetros de organización espacial (dentro/fuera)			

**Actividad evaluativa:** Se propone mediar en un lugar más cercano al entorno natural, donde los párvulos puedan interactuar y explorar con elementos del medio ambiente.

Ámbito Interacción y comprensión del Entorno	Núcleo Exploración del Entorno Natural	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA3: Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.	Describe las utilidades del agua para la vida de las personas, animales y plantas.			
		OA5: Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.	Verbaliza cambios observados gracias al efecto del calor del sol en los objetos.			
		OA11: Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.	Describe semejanzas y diferencias entre un ambiente saludable y un ambiente contaminado.			
			Nombra elementos y acciones que promueven ambientes saludables.			

**Actividad evaluativa:** Se propone utilizar elementos fotográficos de las familias de los párvulos. Apóyese en este recurso para generar conversaciones sobre esta temática y motivar hacia los indicadores.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno	Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA1: Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.	Describe los roles que desempeñan los miembros de su familia y su aporte para el bienestar familiar.			
		OA7: Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.	Explica la importancia que tienen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial para el bienestar de su localidad.			
		OA10: Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico.	Describe acciones que puede realizar para seguir normas de protección y seguridad en caso de sismo.			

**Actividad evaluativa:** Se sugiere disponer de material didáctico concreto que los párvulos puedan manipular y apreciar sus características, permitiéndoles explorar libremente.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno	Núcleo Pensamiento Matemático	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OA4: Emplear cuantificadores, tales como: “más que”, “menos que”, “igual que”, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.	Cuenta elementos para determinar en qué grupo hay “más”, “menos” o “igual cantidad” de objetos, en situaciones cotidianas y juegos.			
		OA5: Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta).	Nombra acciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), en situaciones cotidianas.			
			Describe acciones cotidianas empleando nociones frecuencia siempre/ a veces/ nunca.			
		OA7: Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.	Dispone la cantidad de elementos que indican el número 1.			
			Dibuja la cantidad de elementos que indica el número 1.			
			Dibuja la cantidad de elementos que indican números hasta el 2.			
			Compone y descompone el número 2, a partir de material concreto.			

**Registro de observación**

Nombre del observador(a):

Nombre del niño(a):

Fecha:

Hora:

Nivel:

Conducta verbal

Conducta no verbal



# 5

Unidad

## ¿Cómo nos expresamos?

### Introducción

Esta unidad tendrá como propósito que los párvulos se expresen mediante diversas propuestas, promoviendo su imaginación y conocimientos previos como instrumento para que las experiencias de aprendizaje tengan mayor significado.

Aprender a expresar sus ideas, necesidades, intereses, emociones y sentimientos es primordial, ya que permite que los párvulos se conozcan y se aprecien a sí mismos y a los demás.

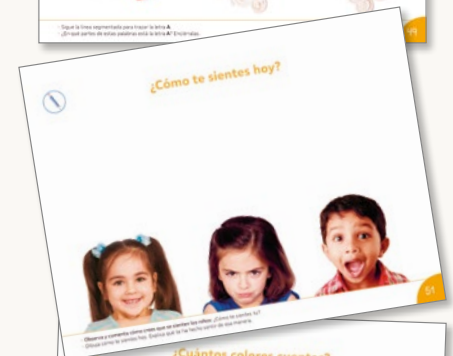
Sabiendo que el niño y la niña son concebidos como personas singulares y diversas entre sí (BCEP, 2018), debemos considerar la diversidad de opciones que tendremos para brindar y potenciar al máximo las formas que a ellos más les acomoden para expresarse. Es por esto que se seleccionan variados Objetivos de Aprendizaje asegurando abordar los ámbitos presentes en las BCEP e incluyendo también a las familias como parte de la comunidad educativa, potenciadores del aprendizaje.

En el desarrollo de estos objetivos tendrá un rol fundamental el juego para que los párvulos aprendan de manera didáctica y lúdica.

Para el desarrollo de la temática de esta unidad es necesario preocuparse del ambiente de aprendizaje para que esté implementado adecuadamente. Según las BCEP (2018), el ambiente de aprendizaje es concebido como un tercer educador, en tanto se transforma con la acción del niño o niña. Para eso se sugiere contar con diversos materiales de apoyo que califiquen según las características del grupo curso con las cuales se desarrollarán; música de diferentes tipos, instrumentos para acompañar las expresiones como danza, teatro u otros materiales con los que contemos en nuestro establecimiento. El ambiente debe promover la expresión de conocimientos como también ofrecer los recursos necesarios para adquirir nuevas habilidades de expresión.

A continuación, se presentan los objetivos generales que se esperan lograr a lo largo de la Unidad 5:

- Expresar intereses, sentimientos y emociones.
- Comunicar sus intereses y necesidades frente a situaciones cotidianas.
- Desarrollar distintas habilidades del pensamiento por medio de las experiencias de aprendizaje.
- Tener un rol protagónico dentro de las diversas experiencias, construyendo de manera social su propio aprendizaje.
- Enfatizar el desarrollo del lenguaje verbal de los párvulos, por medio de las distintas estrategias.



## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos expresar de diversas maneras sus emociones y sentimientos. Se sugiere realizar actividades de expresión utilizando música clásica o infantil adecuada a la edad de los párvulos, la cual puede encontrar en el CD de Recursos. Igualmente se sugiere una salida pedagógica a ver alguna obra de teatro relacionada con la temática o trabajar algún cuento o cuenta cuentos didáctico que aborde la expresión de algunos sentimientos o emociones de diversas formas.

### Experiencia de desarrollo

Se sugiere realizar experiencias relacionadas con la expresión utilizando diferentes implementos, como cintas, instrumentos musicales u otros con los que cuente en el aula. Igualmente es importante que, en los diferentes momentos de las experiencias, incentive a los párvulos a expresar cómo se sienten o cómo se sintieron al realizar las diferentes actividades propuestas, fomentando el desarrollo de la expresión oral.

También es importante buscar instancias en que los otros integrantes de la comunidad colaboren en la realización de alguna experiencia de aprendizaje ya sea contando directamente a los párvulos alguna experiencia personal como también mediante algún tipo de carta o afiche donde puedan expresar como grupo sus intereses o necesidades frente a la temática que se desarrollará.

### Experiencia de cierre

Para dar por finalizada la temática de la unidad se sugiere que realice algunas experiencias en las que los párvulos puedan interactuar de manera grupal, logrando identificar paulatinamente algunas expresiones de sus compañeros o compañeras. De este modo se pretende generar momentos en que el grupo pueda expresar de manera verbal, reflexionar en conjunto y determinar qué aspectos trabajados les sirvieron para aprender de los demás y de ellos mismos.

Se sugiere realizar exposiciones de trabajos realizados por los párvulos, como presentaciones de bailes de expresión, exposiciones de sus obras creativas, etc.

## Actividades complementarias con la comunidad

### Exposiciones artísticas:

Para esta unidad se sugiere que con la comunidad realice actividades como exposiciones de los trabajos realizados por los párvulos. Puede hacerlo como feria o como exposición de museo. Eso dependerá de la cantidad de creaciones con las que cuente.

Integre a las familias y la comunidad haciéndolas partícipes de estas exposiciones como público.

### Salida pedagógica:

De acuerdo con la temática trabajada en esta unidad, se sugiere visitar algún museo cercano a la comunidad educativa. Debe seleccionarlo pensando en los intereses y necesidades del grupo de párvulos. También se sugiere visitar algún lugar como el teatro, donde los párvulos puedan ver una obra de acuerdo con la temática de la unidad, relacionada con la comunicación de emociones y sentimientos, etc. Si no es posible realizar una salida de manera presencial, puede hacerlo de manera virtual.

## Juegos complementarios

### Juegos de rincón:

Se sugiere realizar juegos de rincón aprovechando el uso de la temática. Para esto en los recreos coloque diferentes rincones de expresión: musical, artístico, expresivo, manual, etc. Debe disponer un mínimo de material para cada rincón. Esto ayudará a que los párvulos se expresen explorando los materiales. No olvide planificarlos previamente.

### Juego de dramatización:

Se propone que lea textos literarios en los que se presenten diversos personajes. Después, proponga que jueguen en parejas a la mímica: cada párvulo imitará a un personaje a través de gestos y expresiones. Mientras, su pareja lo observará y deberá adivinar de qué personaje se trata. Luego, intercambiarán roles.

# Planificación mensual

Nº	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje	
43	¿Cuál es su sonido final?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA3</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT1</li> </ul>	Participan en actividades y juegos colaborativos de descubrimiento de rimas, acordando las estrategias y responsabilidades a asumir.	
44	¿Qué apreciamos en las danzas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA1</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT4</li> </ul>	Aprecian el significado que tienen para las personas y comunidades diferentes producciones artísticas y culturales presentadas a través de TICs, describiendo características como ritmos, movimientos, desplazamientos, coloridos, diseños, entre otros.	
45	¿Cómo cambia el color del agua?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA10</li> <li>Identidad y Autonomía OAT10</li> </ul>	Formulan conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, comunicando las posibles causas y logros de experimentación a través de diferentes medios.	
46	¿En qué aportan los museos a la comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA7</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT2</li> </ul>	Descubren la importancia del servicio que prestan instituciones como el museo para la comunidad, participando en actividades solidarias junto a su familia.	
47	¿Cómo lo verías tú?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA9</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT7</li> </ul>	Representan un objeto observado desde arriba, del lado, abajo, combinando diferentes posturas y movimientos, formulando conjeturas respecto a sus descubrimientos.	
48	¿Qué sabes sobre la A?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA8</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT1</li> </ul>	Representan gráficamente algunas letras y signos (letra A) en juegos y situaciones colaborativas auténticas en las que participa, utilizando diferentes recursos y soportes.	
49	¿Cómo te sientes hoy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA5</li> <li>Identidad y Autonomía OAT8</li> </ul>	Comunican características personales y representan emociones propias a través de diferentes elementos visuales.	
50	¿Dónde llega la pelota?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA5</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT4</li> </ul>	Exploran cambios sobre materiales al aplicarle fuerza, comunicando con vocabulario preciso las acciones que logra a través de su cuerpo en situaciones de juego.	
51	¿Quién es Gabriela Mistral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA8</li> <li>Identidad y Autonomía OAT5</li> </ul>	Conocen sobre el aporte de una persona relevante para el país a través de relatos y con apoyo de TICs, dando sus opiniones e ideas sobre las obras realizadas por ella.	
52	¿Cuántos colores cuentas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA6</li> <li>Identidad y Autonomía OAT6</li> </ul>	Planifican juegos donde se empleen los números para cuantificar y comparar cantidades de al menos 6 elementos, en función de sus intereses.	
53	¿Qué ritmo es el que más te gusta?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA6</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT7</li> </ul>	Experimentan combinaciones de expresión musical y corporal manteniendo el control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos al seguir ritmos en diferentes juegos.	
54	¿Cuántos hay?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA7</li> <li>Identidad y Autonomía OAT10</li> </ul>	Representan el número 3 de forma concreta, pictórica y simbólica, comunicando las acciones que aportaron a su logro.	

	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo			
			19	20	21	22
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbaliza el sonido final de una palabra conocida.</li> <li>Relaciona palabras que riman.</li> <li>Respetar normas acordadas por el grupo, para lograr el propósito común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canción sílaba final: G20PNT1P214A</li> <li>Canción sílaba final: G20PNT1P214B</li> <li>PA: 51, 67, 68, 70, 71, 73, 74.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe características musicales (ritmo, intensidad, velocidad, entre otros timbre, fuente sonora, altura, estilo), en diversos contextos en forma directa o a través de tics.</li> <li>Expresa de diferentes formas lo que le agrada o desagrada de una producción artística que explora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>G20PNT1P216A (Diablada), G20PNT1P216B (Cumbia colombiana), G20PNT1P216C (Baile haitiano)</li> <li>PA: 35, RA: 41.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe los cambios observados al combinar diversos elementos.</li> <li>Explora mezclas y disoluciones, describiendo semejanzas y diferencias.</li> <li>Explica cómo superó las dificultades que enfrentó, para alcanzar sus objetivos, en juegos o situaciones cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 45.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe el servicio que cumplen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial que forman parte de su localidad.</li> <li>Explica la importancia que tienen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial.</li> <li>Participa en una actividad solidaria en conjunto con su familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video Museos del mundo: G20PNT1P220A</li> <li>PA: 66.</li> <li>RA: 42, 43.</li> <li>Láminas "Pinturas" y "Esculturas"</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja lo que ve de un objeto al observarlo desde arriba, el lado y abajo.</li> <li>Describe lo que ve de un objeto al observarlo desde arriba, lado y abajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 47.</li> <li>RA: 44.</li> <li>PA: 22</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.</li> <li>Se integra espontáneamente en juegos grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videos musicales: G20PNT1P224A, G20PNT1P224B, G20PNT1P224C</li> <li>CA: 49, PA: 67, 68, RF: 10.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa plásticamente emociones, como alegría, tristeza, rabia, susto.</li> <li>Verbaliza emociones de manera espontánea.</li> <li>Comunica características que lo identifican.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video cuento: G20PNT1P226A</li> <li>Video emociones: G20PNT1P226B</li> <li>CA: 51 / PA: 15, 17.</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea conjeturas sobre los cambios o efectos que se producir al aplicar fuerza, calor o agua sobre algunos materiales, en diferentes situaciones.</li> <li>Aplica fuerza o agua en los materiales, describiendo lo que llama su atención, en situaciones cotidianas y de experimentación.</li> <li>Relaciona algunas acciones realizadas con su cuerpo, con objetivos que quiere alcanzar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RF:7.</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relata hechos significativos de la vida de algunas personas que han realizado aportes en su localidad o país.</li> <li>Describe lo que llama la atención sobre el aporte de algunas personas relevantes de su comunidad local o país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: G20PNT1P230A</li> <li>PA: 69. RA: 45.</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta objetos uno a uno hasta al menos el 6 en situaciones de juego.</li> <li>Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar al menos hasta 6 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>Define pasos que deberá seguir para llevar a cabo un juego o proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video números: G20PNT1P232A</li> <li>CA: 53.</li> <li>RF: 9.</li> <li>PA: 79.</li> </ul>				X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra los pasos al combinar técnicas y procedimientos de expresión musical y corporal en su creación artística.</li> <li>Mantiene el equilibrio, control y coordinación al seguir ritmos o al combinar movimientos, posturas y desplazamientos, en juegos o situaciones cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música clásica: G20PNT1P234A, G20PNT1P234B, G20PNT1P234C</li> <li>PA: 18, 20.</li> </ul>				X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dispone la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 3.</li> <li>Dibuja la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 3.</li> <li>Escribe el número que corresponde a una cantidad, hasta el 3.</li> <li>Describe las acciones para lograr sus objetivos en situaciones lúdicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video sobre los números: G20PNT1P236A</li> <li>CA: 55/PA: 70.</li> </ul>				X

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 3:** Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 1:** Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

### Propósito:

Participan en actividades y juegos colaborativos de descubrimiento de rimas, acordando las estrategias y responsabilidades a asumir.

### Indicadores de evaluación:

- Verbaliza el sonido final de una palabra conocida.
- Relaciona palabras que riman.
- Respeta normas acordadas por el grupo, para lograr el propósito común.

### Recursos:

- Conjuntos de imágenes cuyos nombres riman entre sí (una para cada párvulo).
- Bolsa de tela, color oscuro.
- Diferentes objetos con igual sonido final (peineta-paleta, frutilla-zapatilla, etc.).
- Cartulina o papel kraft, tizas.
- PA 51, 67, 68, 70, 71, 73, 74.
- Canción rima: Ingrese el código G20PN-T1P214A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare con anticipación una bolsa con objetos cuyos nombres riman entre sí y otros para ser ocupados como distractores. Si no es posible, puede usar tarjetas con las imágenes de dichos objetos. Se sugiere realizar la actividad en grupos pequeños de 3 a 4 niños y niñas.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para explorar en los conocimientos previos del grupo, invítelos a realizar un juego: pídale que se distribuyan en distintos lugares del patio y entregue a cada uno una imagen de un objeto. Pida que caminan libremente buscando a los compañeros que tienen palabras que riman entre sí. Pregunte:

- *¿Qué es una rima? ¿Cómo las reconocen? ¿Cómo saben que dos palabras riman?*

Si es necesario, clarifique el concepto de rimas para que realicen el juego. Una vez que se formen los grupos pida que expliquen al resto cuáles son las palabras que tiene cada uno y por qué piensan que riman. Pregunte:

- *¿Cuáles conjuntos se formaron? ¿Cuál es su sonido final? ¿Cómo se pusieron de acuerdo para reunirse? ¿Están todos los integrantes de los grupos de acuerdo con las palabras que reunieron? ¿Por qué?*

### 2. Presentación:

Regrese a la sala y comente al grupo el propósito de la experiencia: descubrirán rimas en los nombres de algunos objetos mediante un juego verbal. Se recomienda escuchar la canción sugerida para motivar a los párvulos a descubrir las rimas de algunas palabras de manera lúdica.

### 3. Práctica guiada:

Pídale que se reúnan en grupos nuevamente (pueden ser los conformados a partir de la actividad de exploración). Estas agrupaciones tiene como objetivo que los párvulos planifiquen y acuerden estrategias simples de cómo realizarán el juego, quién va a comenzar, cómo van a registrar sus respuestas, qué acuerdos son necesarios respetar en el desarrollo del juego grupal, entre otros. Explique que, para jugar cuando escuchen “veo veo, ¿qué ves?”, tendrán que sacar un objeto de la “bolsa misteriosa” respetando los turnos para que todos participen. Modele, junto con el equipo pedagógico el trabajo grupal tomando acuerdos para realizar el juego, sacando un objeto. Mencione su nombre y explícite el sonido final. Luego realice nuevamente la instrucción del juego para que sea el turno de otro integrante del equipo.

### 4. Puesta en práctica:

Invítelos a realizar el juego descrito. Acompañe junto al equipo pedagógico el juego de los grupos procurando que sigan los acuerdos previamente establecidos y, a la vez,



apóyelos cuando mencionen el sonido final de los objetos. Posteriormente, motívelos a dibujar en un papel kraft los objetos encontrados y pídeles reflexionar y dibujar otras cosas que terminen con los mismos sonidos finales. Reitere que para esto deberán ponerse de acuerdo dentro del grupo respecto de los elementos que dibujarán y que tengan el mismo sonido. Dé ejemplos, como: “peineta – paleta”, “pelota- gaviota”, entre otros. Invítelos a reflexionar sobre sus dibujos, con preguntas de relación como:

- *¿Cuáles parejas formaron? ¿Por qué riman? ¿Qué otras palabras que conozcan riman con estas? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo se pusieron de acuerdo para formar las parejas?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, invítelos a formar un grupo grande de conversación para que cada grupo pequeño exponga y nombre sus dibujos frente al resto. Luego pregunte:

- *¿Qué aprendieron en esta experiencia? ¿Qué actividades hicieron para aprender? ¿Qué rimas encontraron en la actividad anterior? ¿Qué acuerdos tomaron en grupo para elegirlos? ¿Cómo se organizaron? ¿De qué otra forma se podrían organizar? ¿Cómo resolvieron los desafíos presentados?*

### La importancia de las rimas

Escoger la rima como recurso de aprendizaje para iniciar en el conocimiento de sonidos finales tiene una finalidad. Esto se debe a que es un recurso adecuado para el buen aprendizaje de los párvulos, ya que “mejoran el proceso del lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social del ser humano.” (Bueno y Sanmartín, 2015). Hay que considerar que las rimas infantiles son un juego de palabras y se convierten en un método muy creativo y motivador de presentar los sonidos y el habla a los más pequeños. De igual manera estos, desarrollan las habilidades de memoria y predicción, aumentan su vocabulario y desarrollan su conciencia fonológica. Este recurso es un gran apoyo en el aula: los párvulos ocupan estos recursos verbales y utilizan su memoria para la repetición de estos, anticipándose a las palabras que siguen en este juego verbal (Bueno y Sanmartín, 2015).

### Actividades complementarias

Se sugiere realizar rimas para trabajar sonidos finales y fortalecer el propósito de la experiencia de aprendizaje, por ejemplo: “Maña, la araña, vive allí arriba, en su telaraña”, “El mono Vicente, tiene cara sonriente”, “La avispa Violeta te invita a quedarte quieta”. Se sugiere utilizar las PA 51, 67, 68, 70, 71, 73 y 74.

### Trabajo con las familias

Invite a las familias a practicar en el hogar las rimas de elementos cotidianos, realizando comparaciones para que los párvulos distingan si es o no el mismo sonido final. Esto lo pueden hacer con diferentes elementos, por ejemplo: al colocar la mesa, ordenar la ropa, lavar la loza, etc. Es importante integrar a la familia pues el lenguaje se trabaja y potencia en instancias muy simples y cotidianas.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué aspectos positivos rescatamos de nuestras estrategias de mediación durante el trabajo en grupo?
- ¿Qué estrategias de mediación favorecieron el trabajo en grupo de los párvulos? ¿Qué aspectos podríamos mejorar al respecto?
- ¿Qué párvulos demostraron dificultades con estos aprendizajes? ¿Cómo podemos guiarlos para que desarrollen estos aprendizajes?

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA 1:** Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 4:** Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

### Propósito:

Aprecian el significado que tienen para las personas y comunidades diferentes producciones artísticas y culturales presentadas a través de TICs, describiendo características como ritmos, movimientos, desplazamientos, coloridos, diseños, entre otros.

### Indicadores de evaluación:

- Describe características musicales (ritmo, intensidad, velocidad, timbre, fuente sonora, altura, estilo), en diversos contextos en forma directa o a través de tics.
- Expresa de diferentes formas lo que le agrada o desagrada de una producción artística que explora.

### Recursos:

- Cintas.
- Proyector, computador, radio.
- Música folclórica.
- RA 41, PA 35.
- Ingrese los siguientes códigos: G20PNT1P216A (Diablada), G20PNT1P216B (Cumbia colombiana), G20PNT1P216C (Baile haitiano) en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Despeje el aula de todo elemento que pueda obstaculizar la expresión motriz de los párvulos. También, puede utilizar el patio del establecimiento. Revise previamente el equipo de audio y la reproducción de los videos para utilizar los recursos de forma oportuna. Se sugiere incorporar la diversidad cultural y de nacionalidades presente en el aula.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a sentarse en un círculo de conversación grande y pídale que cierren los ojos. Reproduzca distintas piezas musicales folclóricas que tenga a su disposición e invite a los párvulos a acompañarlas con sus palmas. Se sugiere complementar con el RA 41. Para evidenciar los conocimientos previos, pregunte:

- *¿Han escuchado música de este tipo antes? ¿Dónde? ¿Cómo la bailarían? ¿Qué vestimenta u objeto utilizarían para expresarse? ¿A qué otros ritmos que conoces se parece? ¿Qué te gusta de este ritmo? ¿Qué no te gusta?*

### 2. Presentación:

Comente a los párvulos que el propósito de esta actividad es que puedan valorar la música y su importancia para distintas culturas, conociendo sus ritmos y sus movimientos. Pregunte:

- *¿Conocen algún baile de nuestro país u otro lugar? ¿Qué significa para ustedes? ¿Cómo creen que se baila? ¿En qué celebraciones se representa esa danza? ¿Cómo es la música? ¿Qué movimientos puedes realizar con tu cuerpo al escuchar esa música? ¿Por qué creen que se baila en esa celebración?*

Explique a los párvulos que verán algunos videos donde hay grupos de personas bailando.

### 3. Práctica guiada:

Vean los videos sugeridos (puede agregar otros según el contexto educativo en el que se encuentre). Una vez que vean los recursos, realice preguntas orientadas al propósito:

- *¿Qué apreciamos en las danzas? ¿Cómo danzaban las personas que vimos en los videos? ¿Cómo era el ritmo de este baile? ¿Cómo es la velocidad de la música? ¿Qué te gusta de esta música/baile? ¿Qué no te gusta? ¿Cómo eran las vestimentas de las personas? ¿Qué creen que sentían al representar el baile? ¿Qué creen que significa el baile para ellos?*

Pida a los párvulos que compartan sus opiniones de lo observado, procurando respetar los turnos de opinión. Para esto, utilice alguna estrategias para que opinen respetando turnos, y pongan en práctica aquellas normas y acuerdos que han consensuado previamente para estos momentos. También se sugiere utilizar la PA 35 con audio de baile.



#### 4. Puesta en práctica:

Motive al grupo a expresarse mediante diferentes ritmos musicales (ojalá folclóricos del país, de la comunidad o de otras culturas presentes en el aula), ocupando el espacio que ha destinado para el desarrollo de la experiencia. Facilite recursos como cintas u otros con los que cuente en el aula. Cambie las canciones para que los párvulos experimenten los distintos ritmos y se desplacen de diferente forma, recuerde motivarlos a ocupar el implemento para acompañar sus bailes y animelos a expresar a través de sus movimientos las apreciaciones que comentaron previamente: velocidad, intensidad, ritmo, etc. Preste atención para mediar en aquellos casos donde los niños no se suman a la experiencia.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Reúna a los párvulos en un grupo grande y hagan ejercicios de respiración para volver a la calma. Luego, para favorecer la metacognición pregunte:

- *¿Qué hicieron en esta experiencia? ¿Qué significó para ustedes expresarse de esta forma? ¿Qué piensan que sienten las personas al bailar los bailes típicos de sus comunidades? ¿Qué sintieron ustedes? ¿Qué música/baile les gustó más? ¿Por qué? ¿Cómo era? ¿Cuál no les gustó? ¿Por qué?*

#### Arte como medio de expresión

La expresión mediante una producción artística de cualquier tipo es necesaria en la educación. Es primordial en la Educación Parvularia ya que, como lo menciona San Martín (2013), es una puerta de acceso a una experiencia educativa integradora, que permite abordar la diversidad existente en el aula. Como bien sabemos, las experiencias de aprendizaje en educación inicial deben ser globalizadas, para así, establecer aprendizajes significativos en los niños y niñas a partir de temas que sean de su interés entre ellos, el arte. Como docentes, se debe incentivar estos tipos de expresión artística, ya que aportan al desarrollo integral de los párvulos para su desempeño posterior en la educación (San Martín, 2013).

#### Actividades complementarias

Para complementar la experiencia, puede realizar la misma dinámica utilizando música clásica, procurando que las piezas musicales presenten diferentes ritmos. Así podrá ejecutar una experiencia experimentando diversos desplazamientos.

#### Trabajo con las familias

Pida a las familias que conversen, junto con los párvulos, sobre el lugar que ocupa la música en sus hogares. Además, invítelos a seleccionar una canción que los identifique como familia o que consideren parte importante de la cultura familiar y la hagan llegar al equipo pedagógico de manera de integrar estas canciones en distintas instancias de la jornada y en otras experiencias de aprendizaje.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué resultados o evidencias podemos utilizar para conocer cuánto aprendieron los niños con esta experiencia de aprendizaje?
- ¿Qué aspectos puedo mejorar para plantear una experiencia con el mismo propósito educativo?
- ¿De qué otra manera se podría intencionar el apreciar el significado de las manifestaciones culturales?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 10:** Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 10:** Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportan a su logro y definiendo nuevas metas.

### Propósito:

Formulan conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, comunicando las posibles causas y logros de experimentación a través de diferentes medios.

### Indicadores de evaluación:

- Describe los cambios observados al combinar diversos elementos.
- Explora mezclas y disoluciones, describiendo semejanzas y diferencias.
- Explica cómo superó las dificultades que enfrentó, para alcanzar sus objetivos, en juegos o situaciones cotidianas.

### Recursos:

- Vasos transparentes.
- Agua, leche en polvo, té, tierra, jugos en polvo, ténpera.
- Lápices de colores.
- Cuaderno de Actividades, página 45.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Previamente solicite a las familias que faciliten vestimenta o delantales que puedan ensuciar. Procure preparar la cantidad necesaria de material para todo el grupo y así no tener que interrumpir la experiencia de aprendizaje. Cautele, en conjunto con el equipo pedagógico, acordar estrategias de mediación para guiar a los distintos grupos en esta experiencia de experimentación.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a sentarse en semicírculo y muestre un jarro transparente con agua. Dé tiempo para que los párvulos puedan observar y pregunte:

- *¿Cómo es el agua? ¿Por qué creen que el agua no tiene color? ¿Para qué la ocupamos en el hogar? ¿Qué creen que ocurre cuando mezclamos el agua con un jugo en polvo? ¿Qué pasa cuando la familia diluye detergente en el agua?*

Luego de retroalimentar sus respuestas, invítelos a reflexionar sobre mezclas de agua con otros elementos que hayan observado en el hogar. Por ejemplo, al preparar leche en polvo, jugo, té, etc. Pregunte:

- *¿Qué ocurre con el agua cuando se mezcla con otro elemento? ¿Qué pasa cuando diluimos el jugo en polvo en el agua?*

Pida a los párvulos que opinen y aporten ideas respetando turnos de participación acordados previamente. Anote esta lluvia de ideas para que al final de la experiencia, las contrasten. Explique qué es una hipótesis o conjetura y luego, pídale que lo expliquen con sus propias palabras.

### 2. Presentación:

Comente al grupo que el propósito de esta actividad es formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, comunicando las posibles causas y logros de experimentación a través de diferentes medios. Por ello, realizarán un experimento. A continuación, presente los materiales disponibles para la experimentación e invítelos a describirlos brevemente para promover la observación y la descripción. Luego, pregunte:

- *¿Qué creen ustedes que podemos mezclar? ¿Por qué? ¿Qué podría suceder? ¿Cómo cambiarían al mezclarlos?*

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos a trabajar en parejas para la experimentación, comente que podrán elegir los elementos para mezclar. Indíqueles que se les acompañará para que comenten y opinen en cuanto a los descubrimientos y hallazgos que observan. Registre sus respuestas en papelógrafo. Se sugiere dejarlo en un lugar visible para ocuparlo al momento de la metacognición.

### 4. Puesta en práctica:

Motive a las parejas de trabajo a establecer acuerdos para elegir el componente con el cual mezclarán el agua y a

formular hipótesis acerca de lo que creen que pasará con el agua al mezclarla con el elemento escogido. Procure que ambos experimenten siguiendo el procedimiento. Mientras los párvulos experimentan, acompañe mediando con preguntas y brindando ayuda si lo requieren para seguir los pasos, apoyar la observación, ponerse de acuerdo, entre otras necesidades que puedan surgir. Pregunte:

- *¿Qué cambios observaron en el agua? ¿Qué cambios observaron en el componente elegido? ¿Qué hicieron para lograr el experimento? ¿En qué se parece esta mezcla con otras que has experimentado? ¿En qué se diferencian?*

Indique que registren los resultados en los CA. Pregunte:

- *¿Qué ven en esta página? ¿De qué color quedó el agua al realizar el experimento? ¿Qué características tenía? Invítelos a colorear el agua según el color que resultó de la mezcla.*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, pídale que formen un grupo grande y, junto a su pareja de trabajo, presenten sus mezclas. Pregúnteles:

- *¿Qué pasos siguieron en la experimentación? ¿Qué resultados lograron? ¿Cómo resolvieron los desafíos? ¿Qué aprendieron con la experiencia?*

#### Actividades complementarias

Realice otras experiencias de mezclas para promover la indagación: teñir poleras u otras prendas con colorantes aptos para sus edades. También puede iniciar otras mezclas que no impliquen riesgo, como agua con sal, agua con azúcar, agua con tierra, agua con jabón.

#### Trabajo con las familias

Pida a las familias que hagan partícipes a los párvulos en momentos de la ejecución de mezclas no necesariamente homogéneas, sino también heterogéneas, como al hacer pan, hacer un queque, preparar jalea. Pídale que comenten con los párvulos los procesos que se producen en estas mezclas.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿De qué manera el ambiente favoreció el logro del propósito de la experiencia?*
- *¿Qué otras habilidades se pueden desarrollar?*
- *¿Qué aspectos se podrían mejorar?*



### ¿Cómo cambia el color del agua?



- *¿Qué pasaría si mezclas agua con otro elemento? Combina agua con: leche en polvo, té, tierra, jugo en polvo u otro elemento que tengas y observa lo que ocurre.*
- *Pinta el vaso para representar lo que pasó con el agua.*

45

# Experiencia 46: ¿En qué aportan los museos a la comunidad?

[60 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 7:** Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 2:** Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.

### Propósito:

Descubren la importancia del servicio que prestan instituciones como el museo para la comunidad, participando en actividades solidarias junto a su familia.

### Indicadores de evaluación:

- Describe el servicio que cumplen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial que forman parte de su localidad.
- Explica la importancia que tienen algunas instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial.
- Participa en una actividad solidaria en conjunto con su familia.

### Recursos:

- Imágenes de museos, RA 42, 43. PA 66.
- Láminas esculturas y animales.
- Video "Museos del mundo": Ingrese el código G20PNT1P220A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la realización de esta experiencia se sugiere realizar una salida pedagógica a un museo que se encuentre cerca del centro educativo para que los párvulos puedan conocer esta institución. Seleccione el museo pensando en los intereses y necesidades del grupo de párvulos o en relación con la temática desarrollada. En caso de no ser posible la salida, se sugiere utilizar el video sugerido en los recursos.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a sentarse para observar una serie de imágenes RA 42 y 43. Luego, para identificar los conocimientos previos, pregunte:

- *¿Qué son los museos? ¿Cuáles conocen o les gustaría conocer? ¿Qué podrían encontrar en ese lugar?*

Explique a los párvulos que los museos son parte de nuestro patrimonio cultural. En ese lugar se encuentran y exponen a la comunidad elementos del entorno natural y otros de creación humana, como por ejemplo, obras artísticas, tecnología, otros. Use la adivinanza de la PA 66, para promover el lenguaje.

### 2. Presentación:

Comente al grupo que el propósito de esta experiencia es que puedan conocer la importancia de los museos; participando con sus familias y la comunidad. Para esto realizarán una salida pedagógica para conocer un museo y saber cómo presentan las obras, qué tipo de obras hay, etc. Y que junto con sus familias, que estarán invitadas a la actividad, realizarán una actividad solidaria para compartir el arte con la comunidad.

### 3. Práctica guiada:

Realice a los párvulos la pregunta central: **¿En qué aportan los museos a la comunidad?** Acoja sus respuestas, regístrelas y si es necesario, explique que los museos son lugares que mantienen muchas obras de expresión artística, recursos científicos, incluso hay museos que se dedican a temáticas de aviación, autos, trenes, entre otros. Pero la función es que las mantienen a lo largo de los años para preservarlas y exponerlas a las comunidades. Es por eso que permiten viajar en el tiempo, conocer cosas que ahora no podríamos encontrar y aprender de ello.

### 4. Puesta en práctica:

En la salida pedagógica, junto con las familias, motive a los párvulos a recorrer la sala seleccionada del museo según las indicaciones de los guías y el equipo pedagógico. Para ello, pregunte:

- *¿De qué manera cuidan las obras que están dentro del museo? ¿Cómo las seleccionan para presentarlas? ¿Cómo podríamos hacer que nuestra comunidad, que no conoce el museo, pueda acercarse a él? Tal vez estas preguntas se pueden preparar previamente con los niños y así se les hace partícipes.*

También, invítelos a observar la señalización que indica el resguardo de las obras artísticas al momento de visitar el museo, por ejemplo cinta roja en el suelo, cuerdas que indican hasta dónde acercarse para observar, o letreros de señalización que indiquen solo mirar. Concluya el recorrido indagando sobre lo que los párvulos aprendieron en la institución visitada y culmine la visita. Una vez que vuelvan al establecimiento, pida que comenten sobre los aspectos que les llamaron la atención del museo. Pregunte:

- *¿Cuál es el servicio que presta el museo a la comunidad? ¿Cómo podemos ayudar a difundir la labor e importancia del museo dentro de nuestra comunidad?*

Incentíuelos a proponer ideas, y junto a las familias lleven a cabo algunas de ellas, con el fin de compartir con otros la experiencia de visitar el museo, por ejemplo: podrían averiguar horarios de atención, exposiciones permanentes, temporales, etc., para confeccionar invitaciones y entregar a resto de la comunidad.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, presente las ideas que anotó del momento de la exploración de la experiencia y pregunte:

- *¿En qué aportan los museos a la comunidad? ¿Por qué son importantes? ¿Cómo ayudaremos a que nuestra comunidad conozca este museo? ¿De qué otras maneras podríamos ayudar a nuestra comunidad?*

### Acercarnos a los museos

Los museos muchas veces son instituciones más bien lejanas, pues no se destina tiempo para conocerlos. Sin embargo, los docentes pueden colaborar en romper esas barreras involucrando a las comunidades a partir de visitas presenciales o virtuales, de tal manera de hacer tales visitas un hábito más constante. Según García (2014) la idea es invitar a involucrarse activamente como participantes culturales y no consumidores pasivos. Con el propósito de fomentar una forma de expresión comunitaria, pueden destinarse espacios para acercar este tipo de instituciones a la realidad de muchos contextos educativos, mostrando cómo se presentan las obras y cómo debemos cuidarlas al mismo tiempo para mantener el patrimonio (García, 2014).

### Actividades complementarias

Se sugiere realizar en el colegio o jardín, junto a la comunidad educativa, una sala de exposición con las obras artísticas de los párvulos durante el año. De esta manera, estará potenciando diariamente el valorar y apreciar el patrimonio cultural como también la importancia de los museos. Utilice el recurso Láminas de pinturas y esculturas para profundizar la temática.

### Trabajo con las familias

Confeccione y envíe un tríptico informativo, sobre los museos más cercanos en su comunidad. Procure que los museos mencionados respondan a la realidad de las familias a las cuales está proponiendo el recurso.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Por qué es importante que los párvulos aprecien distintas instituciones de la comunidad?
- ¿Qué aspectos positivos y negativos apreciamos sobre nuestro rol mientras se desarrolló la salida pedagógica?
- ¿Qué nivel de participación manifestaron las familias las actividades propuestas? ¿Creemos que fue motivante la actividad solidaria para ellas? ¿Por qué?
- ¿De qué manera podemos fomentar el valor de la solidaridad en las actividades diarias?



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 9:** Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través del dibujo, fotografías o Tics, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 7:** Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.

### Propósito:

Representan un objeto observado desde arriba, del lado, abajo, combinando diferentes posturas y movimientos, formulando conjeturas respecto a sus descubrimientos.

### Indicadores de evaluación:

- Dibuja lo que ve de un objeto al observarlo desde arriba, el lado y abajo.
- Describe lo que ve de un objeto al observarlo desde arriba, lado y abajo.

### Recursos:

- RA 44. PA 22.
- Lápiz, hojas blancas.
- Tijeras y pegamento.
- Peluche y frutas de la estación.
- Cuaderno de Actividades, página 47.



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Se recomienda utilizar en el centro del aula un paño o mesa para exponer lo que los párvulos observarán. La idea es que se sienten alrededor en un círculo y cada uno lo observe desde una perspectiva diferente. Se sugiere utilizar un recurso PA 22 para ambientar la sala con música de relajación o clásica para la concentración del grupo.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a sentarse en un círculo grande de conversación. Frente a ellos en medio del círculo, coloque un objeto, por ejemplo un peluche. Pregunte a los párvulos para activar conocimientos previos: ¿Cómo ven el objeto? Motívelos a dar una descripción de lo que ven desde el ángulo en el que se encuentran. A continuación pregunte:

- *¿Cómo se vería desde otro lugar? ¿Por qué? ¿En qué otras situaciones sucede lo mismo?*

### 2. Presentación:

Comente a los párvulos que el propósito de esta experiencia es que puedan dibujar o representar un objeto que observen desde diferentes ángulos, y esto lo harán mediante un juego que los desafiará a realizar algunas posturas, use el RA 44. Coménteles que esto les servirá para que más adelante puedan dibujar o hablar sobre objetos o elementos teniendo diferentes miradas, ya que observarlo de frente no es lo mismo que observarlo desde el lado o desde atrás.

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos a jugar “1, 2, 3... momia es”. Para esto, pida que se muevan libremente por espacio y cuando usted diga “1, 2, 3... momia es” deben imitar una postura con la consigna que usted dirá. Por ejemplo: Pararse en un pie con los brazos extendidos. Pida que se observen y solicite a algunos estudiantes que digan cómo ven a un compañero que tengan cerca. Pida esto a quienes se encuentran en distintas posiciones de manera que expresen diferentes perspectivas. Repita un par de veces y pregunte:

- *¿Qué posturas realizaron? ¿Cómo viste a tu compañero(a) desde la ubicación en la que estabas? ¿Todos vieron lo mismo? ¿Por qué?*

### 4. Puesta en práctica:



Invite a los párvulos a sentarse en sus puestos y abrir la página que corresponde en el CA. Realice la pregunta central de la experiencia: **¿Cómo lo verías tú?** Motive a la reflexión sobre la página indicando que al observar el objeto que aparece en medio de la página desde otros lugares, podríamos ver cosas diferentes. Describa el objeto y pregunte:

- *¿Cómo creen ustedes que se vería el objeto desde arriba?, ¿y desde abajo?, ¿o desde otro lugar?*

Dé tiempo para que los párvulos resuelvan la actividad con los recortables de la página. 99. Luego, pida que en grupos de 5 integrantes comparen el trabajo que realizó cada uno de manera de fomentar la coevaluación. Después, invite a esos grupos a jugar a las imitaciones: se ubicará uno de ellos en el centro de un ronda. Los demás, lo observarán desde distintas posiciones y lo imitarán. Proponga que el párvulo que esté en el centro realice distintas posturas como levantar los brazos, agacharse, pararse en un pie, etc. Mientras juegan, invítelos a comentar lo que cada uno observa y a reflexionar sobre por qué ocurre eso.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Para finalizar la experiencia con el proceso de metacognición, en el círculo de conversación pregunte:

- ¿Qué aprendieron en esta experiencia? ¿Siempre vemos lo mismo de un objeto o compañero? ¿De qué depende eso? ¿Por qué?

**Actividades complementarias**


Invite a los párvulos a ser “pintores”. Para ello, forme grupos de 4 integrantes. En una mesa coloque una frutera y cada párvulo se ubicará en un extremo de la mesa para pintar lo que observa cada uno. Después, pida a cada grupo que nombre sus obras para exponerlas al resto de la comunidad escolar.

**Trabajo con las familias**

Invite a las familias a realizar reflexiones en el hogar, en las cuales junto con los párvulos, se cuestionen la forma de ver los objetos o elementos. Pueden utilizar elementos cotidianos, como un auto, una tetera, etc.

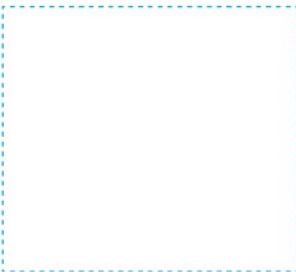
**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Qué evidencias de aprendizaje pudimos recoger? ¿Qué decisiones podemos tomar a partir de ellas?
- ¿Qué podemos concluir sobre los desafíos corporales a los que se enfrentaron los párvulos?
- ¿De qué manera podemos intencional este OA en la rutina diaria?




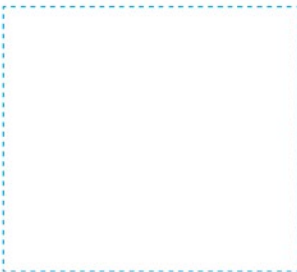
99

### ¿Cómo la verías tú?



Desde arriba





Desde abajo

• ¿Cómo se vería esta manzana si la miras desde arriba? ¿Cómo se vería si la miras desde abajo?  
• Observa y recorta las imágenes de la página 99. Pégalas en el lugar que corresponde.

47



## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 8:** Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 1:** Participa en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

### Propósito:

Representan gráficamente algunas letras y signos (letra A) en juegos y situaciones colaborativas auténticas en las que participa, utilizando diferentes recursos y soportes.

### Indicadores de evaluación:

- Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.
- Se integra espontáneamente en juegos grupales.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 49.
- Tijeras, diarios o revistas.
- Lamina animales e insectos.
- RF 10. PA 67, 68.
- Videos musicales: Ingrese a los códigos G20PNT1P224A, G20PNT1P224B, G20PNT1P224C en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia de aprendizaje, se sugiere utilizar el aula de clases. Deje todo el espacio a disposición de los párvulos. De no ser posible, realice la actividad en el patio del establecimiento.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a escuchar y cantar las canciones sugeridas en los recursos. Cada vez que se diga la letra A en la canción, eleve el volumen de la voz, para que los niños conozcan su sonido. Para recoger conocimientos previos, pregunte:

- *¿Cuál fue el sonido que más escucharon? ¿Saben cómo se llama esta letra? ¿Qué palabras comienzan con esta letra? ¿Para qué otras expresiones la ocupamos? (por ejemplo: ¡Achís!)*

### 2. Presentación:

Comente a los párvulos que el propósito de esta experiencia es que representen la letra A utilizando el juego y otros recursos. Reconocer y representar esta letra nos ayudará para que luego podamos escribirla y leerla en diferentes partes. Realice la pregunta central de la experiencia: **¿Qué sabes sobre la letra A?** Incentíuelos a describir su forma y sus usos en palabras, al comienzo o al medio de estas. Realice preguntas como:

- *¿Qué forma tiene la letra A? ¿A qué se parece la letra A? ¿Qué palabras tienen la vocal A? ¿Dónde la han visto escrita?*

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a que, sentados en sus puestos, observen una letra A (RF 10) y la tracen en el aire verbalizando los movimientos: "Subo, bajo y trazo una línea en el medio". Modele el movimiento. Luego, proponga que realicen el mismo ejercicio con los ojos cerrados.

### 4. Puesta en práctica:

Pregunte a los párvulos:

- *¿Cómo podríamos representar la letra A con nuestro cuerpo?*

Invítelos a formar la A con sus cuerpos. Luego de que cada uno experimente tratando de formar la letra con su cuerpo, invítelos a intentarlo con ayuda de un compañero o compañera. Motíuelos a buscar la forma más parecida con su cuerpo: levantando las manos, uniéndolas con otro par, etc. Luego, realice ejercicios de respiración para volver a la calma. Pídales que vuelvan a sus puestos y abran el CA en la página que corresponda, que observen y que nombren los elementos que aparecen allí. Pregunte:

- ¿Reconocen la letra A en estas palabras?

Invítelos a que con un lápiz tracen y completen la letra A. Se sugiere que verbalice cómo hacer el trazo por ejemplo: “apoyo el lápiz y subo por la línea segmentada...”. Luego, pídale que encierren las letras A que componen los nombres de los elementos modelados con plastilina. A continuación, invítelos al patio a trazar la letra A en el piso usando tizas o sobre cartulinas usando plumones.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para favorecer el proceso metacognitivo, reúna a los párvulos en un círculo grande de conversación y pregunte:

- ¿Qué cosas nuevas aprendimos sobre la letra A? ¿Qué dificultades tuviste para escribirla? ¿Cómo las resolviste? ¿Cómo puedes continuar practicando su escritura? ¿De qué forma pudimos representarla con nuestro cuerpo? ¿Cómo resultó el representarla junto con un compañero o compañera? ¿De qué otra forma podríamos representarla?

Se sugiere en esta instancia ocupar los animales de las láminas de apoyo para reforzar las palabras que contengan letras A.

### Actividades complementarias

Para complementar la experiencia se sugiere practicar la representación de la letra A, utilizando bandejas de harina o sémola, para ejercitar un pre trazado de la escritura de la letra. También use RF 10 y rimas como PA 67 y 68.

### Trabajo con las familias

Invite a las familias a ejercitar con sus hijos e hijas la letra A mediante canciones o juegos verbales que faciliten su pronunciación en el uso de palabras. Sugiera canciones como “A, a, a, mi gatito mal esta...” o “Sube la espumita”.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cuáles logros han obtenido los párvulos sobre el conocimiento de letras? ¿Cómo lo evidenciamos?
- ¿Adecuamos la experiencia a las distintas necesidades e intereses de los párvulos? ¿Qué ejemplos podemos mencionar?



## ¿Qué sabes sobre la letra A?



MARIPOSA



FRUTILLA



ARCOÍRIS



- Sigue la línea segmentada para trazar la letra A.
- ¿En que partes de estas palabras está la letra A? Enciérralas.

49

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA 5:** Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 8:** Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.

### Propósito:

Comunican características personales y representan emociones propias a través de diferentes elementos visuales.

### Indicadores de evaluación:

- Expresa plásticamente emociones, como alegría, tristeza, rabia, susto.
- Verbaliza emociones de manera espontánea.
- Comunica características que lo identifican.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 51.
- Lápiz.
- PA 15, 17.
- Videos cuento: Ingrese el código G20PN-T1P226A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Video canción emociones: Ingrese el código G20PNT1P226B en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia, se sugiere que ambiente el aula en una primera instancia con música de relajación, PA 17. Luego dentro de otra instancia, despeje el aula para que los párvulos puedan expresarse. De no ser posible, puede destinar dos espacios diferentes para realizar la actividad.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, invítelos a mirar el video del cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas (sugerido en los recursos). Para esta instancia de la experiencia, invítelos a ponerse cómodos en sus asientos, asegurándose de que todos puedan ver el video cómodamente. Luego de terminar, pregunte:

- *¿Qué saben ustedes de las emociones? ¿Cómo se ve la gente cuando tiene una emoción, como tristeza? ¿O felicidad? ¿Cómo sabemos que sentimos una emoción? ¿Cómo creen que se ven cuando sienten una emoción?*

### 2. Presentación:

Diga a los párvulos que el propósito de esta experiencia es que puedan comunicar características de ellos y representar emociones de diferentes maneras. Pregunte en relación con el recurso:

- *¿Cómo se veía el monstruo cuando estaba alegre? ¿Qué color decía que representaba mejor la alegría? ¿Qué pasaba cuando estaba triste o con rabia? ¿Ustedes se sienten igual que este monstruo en alguna ocasión? ¿Cuándo? ¿Qué emoción sienten cuando alcanzan sus desafíos o les resultan bien sus juegos?*

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a que, sentados en el puesto o trabajando en grupos pequeños, representen una emoción. Ocupe la pregunta central de la experiencia: **¿Cómo te sientes hoy?**, y pídale que representen su emoción con el cuerpo, por medio de movimientos, gestos, desplazamientos, entre otros que elijan. Recorra a situaciones ficticias donde tengan que imaginar qué emoción sentirían si les pasara algo como: “Cuando mi familia me viene a dejar a la sala, yo me siento muy alegre de ver a todos y todas mis compañeras”. Luego de que jueguen unos minutos representando emociones, pídale volver a sus puestos.

### 4. Puesta en práctica:

Invítelos a que abran su Cuaderno de Actividades en la página indicada y observen las imágenes de los niños que ahí aparecen. Pregunte:

- *¿Cómo creen ustedes que se siente él? ¿Cómo se sentirá ella? ¿Por qué?*

Pida a los niños y niñas que recuerden los acuerdos consensuados para pedir la palabra. Luego vuelva a repetir la pregunta **¿Cómo te sientes hoy?** Invítelos a dibujarse en el espacio destinado, recordando sus características propias, cómo se sienten y qué situaciones provocan estos sentimientos utilizando distintos elementos y recursos disponibles en la sala.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia, reúna a los párvulos e invítelos a bailar una canción sobre la temática PA 15. Luego, realicen ejercicios de inhalación y exhalación de aire para volver a la calma. Reúnalos en un círculo grande de conversación y pregunte:

- *¿Qué cosas me ponen alegre?, ¿y triste? ¿Por qué es importante expresar nuestras emociones? ¿Cómo las expresaron hoy? ¿Qué emoción es la que más les gusta sentir? ¿Por qué? ¿Qué sienten que lograron hoy? ¿Por qué?*

### Actividades complementarias

Se sugiere practicar en el círculo de conversación del saludo diario sobre cómo nos sentimos todos los días. Esto ayudará a identificar si algún párvulo está pasando por algún problema, ya que se puede generar un momento en que expresen sus emociones y sentimientos.

### Trabajo con las familias

Sugiera cuentos para trabajar las emociones, como el utilizado en esta EA. Recomiende páginas web con lecturas para complementar y trabajar la temática.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Los párvulos se mostraron interesados por la manera de trabajar en el CA? ¿Cómo lo sabemos?
- ¿Elegimos de manera correcta los recursos sugeridos para la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Cómo favorecemos la expresión de emociones en el día a día? ¿Cómo podríamos mejorar al respecto?
- ¿Qué interacciones podemos propiciar para favorecer estos OA?



## ¿Cómo te sientes hoy?



- Observa y comenta cómo crees que se sienten los niños: ¿Cómo te sientes tú?
- Dibuja cómo te sientes hoy. Explica qué te ha hecho sentir de esa manera.

51

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 5:** Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 4:** Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

### Propósito:

Exploran cambios sobre materiales al aplicarle fuerza, comunicando con vocabulario preciso las acciones que logra a través de su cuerpo en situaciones de juego.

### Indicadores de evaluación:

- Plantea conjeturas sobre los cambios o efectos que se podrían producir al aplicar fuerza, calor o agua sobre algunos materiales, en diferentes situaciones.
- Aplica fuerza o agua en los materiales, describiendo lo que llama su atención, en situaciones cotidianas y de experimentación.
- Relaciona algunas acciones realizadas con su cuerpo, con objetivos que quiere alcanzar.

### Recursos:

- Pelotas plásticas pequeñas.
- Canasto para guardar las pelotas plásticas.
- RF 7.



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la realización de esta experiencia de aprendizaje, se sugiere ocupar un espacio amplio y sin obstáculos como el patio del establecimiento. De no ser posible, se recomienda despejar el aula para que los párvulos se desplacen sin peligro.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos se sugiere invitarlos a jugar de manera libre con pelotas y luego, patearlas hacia arriba para ver cuál llega más alto. Pregunte:

- *¿Qué sucede al patear las pelotas con fuerza? ¿Por qué llegan a distancias distintas?*

Recuerde a los párvulos pedir la palabra y respetar los turnos de habla para realizar una lluvia de ideas, RF 7. Se sugiere anotar estas ideas en un organizador para que, al terminar la experiencia, comparen sus respuestas con los nuevos conocimientos que obtengan.

### 2. Presentación:

Pida a los párvulos que formen un círculo grande de conversación en el lugar destinado para el desarrollo de la experiencia y comente con el grupo que el propósito de esta es que experimenten qué sucede con las pelotas al aplicar fuerza, con distintas partes del cuerpo, comunicando lo observado con sus pares. Para esto reparta a cada párvulo pelotas plásticas.

### 3. Práctica guiada:

Antes de que comiencen a lanzar las pelotas nuevamente, muestre cómo arrojarlas de manera suave. Luego, para favorecer la reflexión, pregunte:

- *¿Por qué crees que la pelota de X compañero llegó más lejos que la de otro compañero? ¿Qué hizo XX para que su pelota llegara más lejos? ¿Sabes qué puedes hacer para que tu pelota llegue más lejos? ¿Dónde llega la pelota?*

Permita que los párvulos realicen hipótesis sobre cuál sería la razón que influye sobre la distancia que alcanza la pelota. Registre las hipótesis planteadas para que puedan contrastarlas posteriormente. Dé tiempo para que el grupo responda a las preguntas, recordando los acuerdos consensuados previamente para participar respetuosamente.

### 4. Puesta en práctica:

Explique a los párvulos que la fuerza que una persona aplique sobre un objeto influirá sobre él, por lo tanto hay pelotas que llegarán más lejos e incluso se pueden deformar si se les aplica mucha fuerza. Para experimentar esto, facilite pelotas a cada párvulo y permita que experimenten libremente con el material. Proponga primero patear de forma suave y posteriormente de manera fuerte para que



se note el efecto de la fuerza sobre este elemento. También puede ocupar la variante de realizar el juego en que los párvulos aprietan la pelota plástica y comentan con sus pares los cambios que ocurren.

Para promover la observación y la descripción en la actividad pregunte:

- *¿Qué ocurrió con la pelota cuando la lanzaron despacio?, y cuando la lanzaron con fuerza? ¿Qué observaron cuando aplastaron la pelota con fuerza? ¿Cómo se veía su forma? ¿Por qué creen que ocurrió ese cambio? ¿Qué tenían que hacer con su cuerpo para que la pelota llegara más lejos/ más alto?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para el proceso de metacognición, invite a los párvulos a realizar ejercicios para volver a la calma. En un círculo grande de conversación, pregunte:

- *¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué cambios observaron en la pelota luego de aplicar fuerza? ¿Con qué otras acciones provocaron cambios en las pelotas plásticas?*

Incentive a los párvulos a comunicarse ocupando las palabras que han trabajado durante la experiencia para ir modelando la forma de expresión de sus ideas, hipótesis y opiniones sobre el experimento.

### Experimentación

Niños y niñas van dando repuestas a sus preguntas y expandiendo su poder de exploración. Muchas veces, ante determinados escenarios, como es la experimentación, adquieren los aprendizajes por la práctica de ensayo y error. Esto los lleva a buscar la solución de problemas cotidianos que se les presentan. En un documento formulado por el Ministerio de Educación de Perú, se plantea la forma en que niños y niñas aprenden sobre la ciencia siendo protagonistas de su aprendizaje: “como vemos, las muchas interrogantes que se hacen los niños y niñas luego de interactuar con su realidad en cada “experimento” son las que los invitan a seguir investigando y construyendo sus teorías explicativas de lo que sucede a su alrededor: hacen preguntas buscando respuestas, buscando satisfacer su curiosidad y “apropiarse de las cosas que los rodean. Es una forma de conocer su mundo” (Ministerio de Educación del Perú, 2012, p.9).

### Actividades complementarias

Para complementar la experiencia se sugiere realizar un juego llamado “tirar la cuerda”. Se recomienda trabajar con 4 grupos, dividiéndolos de manera equitativa. Explique que el fin del juego es que el grupo que aplique mayor fuerza ganará tirando la cuerda.

### Trabajo con las familias

Se sugiere invitar a las familias a realizar clasificación y reciclaje de residuos. Las latas y botellas deben ser minimizadas, aplastadas. Es en acciones como estas, que los párvulos contribuyen al medio ambiente, estarán aplicando fuerza sobre objetos dejando en evidencia el efecto irreversible que producen sobre ellos.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo usamos el espacio en esta experiencia? ¿Cómo aportó al logro del propósito? ¿Cómo podemos utilizar el espacio para favorecer el aprendizaje de los párvulos?
- ¿Elegimos bien el material para trabajar según las características del grupo de párvulos? ¿Por qué? ¿Qué estrategias de las utilizadas favorecieron la formulación de conjeturas? ¿Cómo podemos mejorarlas?
- ¿Cuáles son los factores que influyen en los aprendizajes de los párvulos, que podríamos modificar para mejorar el desarrollo de esta experiencia?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 8:** Conocer sobre la vida de algunas mujeres hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 5:** Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

### Propósito:

Conocen sobre el aporte de una persona relevante para el país a través de relatos y con apoyo de TICs, dando sus opiniones e ideas sobre las obras realizadas por ella.

### Indicadores de evaluación:

- Relata hechos significativos de la vida de algunas personas que han realizado aportes en su localidad o país.
- Describe lo que llama la atención sobre el aporte de algunas personas relevantes de su comunidad local o país.

### Recursos:

- Papel kraft.
- Lápices escripto, tempera y pinceles.
- PA 69. RA 45.
- Todas íbamos a ser reinas: G20PNT1P230A
- Biografía Gabriela Mistral: G20PNT1P230B
- Canción sobre Gabriela Mistral: G20PNT1P230C
- Ingrese los códigos propuestos en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la realización de esta experiencia de aprendizaje, se recomienda utilizar el aula. Prepare con anticipación el material y revise si es de utilidad para el desarrollo de la experiencia. Se recomienda utilizar el proyector para mostrar los videos y poemas para leer en voz alta.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para comenzar la experiencia prepare el aula de modo que los niños y niñas escuchen el poema “Todas íbamos a ser reinas” (sugerido en los recursos) u otro a su elección como la PA 69. Declame el poema frente al grupo o utilice el video y luego pregunte:

- *¿De qué se trataba el poema? ¿Quién creen que lo habrá escrito?*

Pida a los párvulos que levanten la mano para pedir la palabra y dar sus opiniones sobre el poema escuchado.

### 2. Presentación:

Explique que el propósito de la experiencia que realizarán es que conozcan a Gabriela Mistral, una mujer importante de la historia de Chile, comentando sus impresiones en torno a su obra, y lo harán conociendo su legado literario. Para esto se sugiere mostrar una fotografía de la poeta (RA 45). Pregunte:

- *¿Cómo se imaginan que fue su vida? ¿Dónde han escuchado su nombre? ¿Qué les gustaría conocer acerca de Gabriela Mistral?*

Acoja sus inquietudes para que, en la medida de lo posible, sean respondidas durante la experiencia.

### 3. Práctica guiada:

Relate a los párvulos una breve reseña de la vida de la profesora y poeta. Se sugiere complementar la explicación con la canción que relata su vida (materiales sugeridos en recursos). A continuación, explique a los párvulos que los poemas que compuso Gabriela Mistral eran una forma de expresar lo que ella sentía y sus intereses. Invítelos a formar una ronda. Se sugiere utilizar la ronda “Dame la mano”. Posteriormente, de forma breve, realicen ejercicios para volver a la calma. Exprese la pregunta central de la experiencia:

- *¿Quién es Gabriela Mistral?*

Invítelos a recordar lo que han hablado sobre la autora y a recordar el poema trabajado en la exploración para compartir lo que ella quería expresar.

### 4. Puesta en práctica:

Con anticipación escriba en papel kraft el poema utilizado. Trabaje en grupos de 2 o 3 párvulos. Cada grupo debe tener un paleógrafo para decorar con sus dibujos. Facilite el material para que los párvulos puedan expresar lo que



les transmite la obra. Junto con el equipo pedagógico, pase por los puestos de trabajo y pregunte:

- *¿De qué trata el poema? ¿Qué les parece? ¿Qué nos expresó a través de sus obras? ¿Qué más les gustaría conocer sobre Gabriela Mistral?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Invite a los niños y niñas a presentar lo que dibujaron del poema o ronda que conocieron de Gabriela Mistral, pregunte:

- *¿Quién fue Gabriela Mistral? ¿Por qué es importante para nuestro país? ¿Qué te llamó la atención de su vida? ¿Cómo creen que era la autora? ¿Creen que ustedes podrían escribir algún poema? ¿Cómo lo harías? ¿De qué trataría? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendiste?*

En conjunto, coloquen los papelógrafos en algún pasillo del establecimiento educativo para que el resto de niños, niñas y la comunidad educativa pueda ver lo que hicieron, leer y conocer a la poeta chilena.

### ¿Quién es Gabriela Mistral?

Gabriela Mistral fue una de las poetas más notables de la literatura chilena e hispanoamericana. Se la considera una de las principales referentes de la poesía femenina universal y por su obra obtuvo en 1945 el primer Premio Nobel de Literatura.

Nació el 7 de Abril de 1889 en Vicuña, ciudad nortina situada en el cálido Valle del Elqui, “entre treinta cerros” como ella misma gustaba de recordar. Fue bautizada como Lucila de María Godoy Alcayaga, según consta en los registros parroquiales de su ciudad natal. Su familia era de origen modesto. Sus padres fueron el profesor, Juan Jerónimo Godoy Villanueva, y la modista Petronila Alcayaga Rojas.

Los progresos en la profesión docente corrieron paralelos al desarrollo de su producción poética.

*Memoria chilena*

### Actividades complementarias

Como actividad complementaria, se sugiere realizar la actividad de la ronda y otras tradicionales en momentos de patio. Este recurso es bastante llamativo para los párvulos, pues fomenta la memoria y expresión en medios lúdicos.

### Trabajo con las familias

Pida a las familias que averigüen sobre la autora que trabajaron los párvulos. Invítelos a escoger un poema desde la casa para que los párvulos lo lleven y lo compartan con sus compañeros y compañeras. La idea no es que los niños lo memoricen, sino que sepan de qué trata y lo puedan compartir con el resto. Se sugiere, también, utilizarlos en los momentos de rutina como saludo y despedida.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo aportó nuestro manejo teórico de las temáticas al logro del propósito de la experiencia?
- ¿Cómo impactó nuestro rol mediador en la adquisición de los aprendizajes por parte de los párvulos?
- ¿Qué interés demostraron los párvulos por Gabriela Mistral? ¿En qué lo notamos? ¿Cuáles otras mujeres chilenas les podemos presentar en otra experiencia?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 6:** Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar, y comprar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 6:** Planificar proyecto y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

### Propósito:

Planifican juegos donde se empleen los números para cuantificar y comparar cantidades de al menos 6 elementos, en función de sus intereses.

### Indicadores de evaluación:

- Cuenta objetos uno a uno hasta al menos el 6 en situaciones de juego.
- Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar al menos hasta 6 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.
- Define pasos que deberá seguir para llevar a cabo un juego o proyecto.

### Recursos:

- Colección de elementos del aula.
- RF 9. PA: 79.
- Pelotas pequeñas y blancas.
- Cuaderno de Actividades, página 53.
- 3 cajas o 3 aros de motricidad por grupo.
- Video números: Ingrese el código G20PNT1P232A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Organice grupos pequeños de 4 a 5 integrantes. Prepare cojines para trabajar en el suelo cómodamente u otra alternativa es realizar la actividad en el patio. Procure que las colecciones de elementos no tengan mayores distractores. Use música de ambientación para la experiencia.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, invítelos a mirar un ejemplo de dos grupos de pelotas (o la colección con la que cuente) y pregunte: ¿Cuántas pelotas hay dentro de este aro? Invítelos a contar de manera correlativa la cantidad de pelotas de ambos aros. Pregunte:

- *¿Qué números recuerdan? ¿Dónde los han visto? ¿Para qué los han ocupado?*

Pregunte la edad a los párvulos e invítelos a relacionarlas con las cantidades cuantificadas. Pida más ejemplos empleando elementos que hay en el aula que ellos puedan contar.

### 2. Presentación:

Reúna a los párvulos en los grupos con los que va a trabajar, en el explique que el propósito de esta experiencia consiste en contar elementos ocupando los numerales 4, 5 y 6, y que esto lo ejercitarán utilizando pelotas blancas y también su Cuaderno de Actividades con el cual propondrán colores para decorarlas. Reflexionen:

- *¿Para qué creen que nos sirve aprender a contar? ¿Qué acciones podemos hacer al contar en el día a día? ¿Qué objetos te gustaría contar?*

### 3. Práctica guiada:

Indique que, reunidos en grupos, deberán proponer un juego en el que se formen las tres cantidades nombradas: 4, 5 y 6. Reparta 15 pelotas, 3 cajas y/o 3 aros de motricidad a cada grupo. Permita que exploren los materiales libremente. Modele algunas acciones para tomar acuerdos a través del diálogo junto con un integrante del equipo pedagógico. Muestre un paso a paso de las acciones que podrían realizar así como la distribución de responsabilidades.

### 4. Puesta en práctica:

Incentive a los párvulos a decidir su juego de manera autónoma. Recuérdeles que puedan disponer de diferentes materiales de la sala además de los entregados (que hayan sido preparados con anticipación). Mientras cada grupo conversa, pase por los puestos de trabajo y pregunte:

- *¿Cuáles son las cantidades de pelotas que deben formar? ¿Qué se les ocurre hacer con ellas? ¿Qué pasos seguirán? ¿Qué deben considerar para ponerse de acuerdo?*

Una vez que establezcan sus pasos a seguir, incentívelos a practicar su juego. Al finalizar esta actividad, pida a cada grupo que le presente su juego y pregunte:

- ¿Cuántas pelotas hay en cada caja? ¿Cuál caja tiene menos pelotas? ¿Cuál tiene más? ¿Cómo lo saben?

A continuación, invítelos a volver a sus puestos y abrir sus CA en la página 53. Pídeles que miren las imágenes que ahí se encuentren y realice la pregunta central de la experiencia: **¿Cuántos colores cuentan?** Explique las instrucciones y las actividades propuestas. Comente que cada uno de esos colores los utilizarán para pintar las pelotas que contaron en los juegos de equipos.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Reúna a los niños y niñas en un círculo grande de conversación para que, en conjunto, realicen el ejercicio de conteo con el material utilizado. Pregunte:

- ¿Cuántos elementos contamos? ¿Qué estrategias utilizaron para saber dónde hay más o menos elementos? ¿Qué pasos siguieron para realizar el juego grupal? ¿Cuándo ocupamos los números? ¿Qué números trabajamos en esta actividad? ¿Cómo planificamos el trabajo en grupo?

### Actividades complementarias

Invite al grupo a pintar las pelotas pequeñas con las que trabajaron. Prepare tópicos, pinceles y otros materiales que estime pertinente en lo posible de colores similares a los propuestos en los adhesivos del Cuaderno de Actividades. Se sugiere usar el RF 9. Para enriquecer vocabulario inglés usar la PA 79.

### Trabajo con las familias

Solicite a las familias que realicen conteo con elementos cotidianos en el hogar. Así podrán relacionar los aprendizajes con elementos y situaciones en sus contextos más cercanos.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué estrategias podemos favorecer la planificación por parte de los párvulos?
- ¿Cómo apoyamos a niños que muestran dificultades en el conteo o en la asociación de números con cantidades?



## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA 6:** Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 7:** Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.

### Propósito:

Experimentan combinaciones de expresión musical y corporal manteniendo el control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos al seguir ritmos en diferentes juegos.

### Indicadores de evaluación:

- Nombra los pasos al combinar técnicas y procedimientos de expresión musical y corporal en su creación artística.
- Mantiene el equilibrio, control y coordinación al seguir ritmos o al combinar movimientos, posturas y desplazamientos, en juegos o situaciones cotidianas.

### Recursos:

- PA 18, 20.
- Música clásica: Ingrese los códigos G20PNT1P234A (Beethoven), G20PNT1P234B (Vivaldi), G20PNT1P234C (Mozart) en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a sentarse en un círculo de conversación grande para que respondan a partir de sus conocimientos previos. Pregunte:

- *¿Cómo se desplazan los animales? ¿Cuál te llama la atención según su forma de desplazarse?*

Presente una pieza de música clásica sugerida en los recursos o PA18 y 20. Invítelos a moverse y pregunte:

- *¿Cómo se desplazarían con esta canción? ¿Qué podría cambiar para que se mueva más rápido o lento? ¿Por qué?*

### 2. Presentación:

Comente a los párvulos que el objetivo de esta experiencia es que puedan experimentar con diferentes ritmos al momento de desplazarse, cambiando las velocidades en un juego. Para esto, explíqueles que utilizarán diferentes pistas de música clásica. Pregunte:

- *¿Qué es la música clásica? ¿Alguien ha escuchado alguna pieza de música clásica? ¿Cómo creen que es?*

### 3. Práctica guiada:

Invite y motive los párvulos a abarcar todo el espacio dispuesto para la experiencia de aprendizaje, puede pedirles que se saquen los zapatos de ser posible. Coloque una de las pistas musicales y haga una demostración. Pregunte:

- *¿Cómo se moverían ustedes con esta música? ¿Cómo se movería un elefante con esta música? ¿Podrían moverse más rápido o no? ¿Por qué?*

### 4. Puesta en práctica:

Coloque las pistas musicales de manera consecutiva e incluso alternadas para crear la variación de ritmos y velocidades. Pídale a los párvulos que caminen en la dirección que ellos quieran según el ritmo de la canción. Puede ocupar la variante de “desplazarse como...” diciendo: “ahora todos nos desplazamos como un elefante” o “ahora todos nos desplazamos como un mono”, “ahora todos nos desplazamos como una serpiente”, etc. Explique a los párvulos que deben comunicar a través de su cuerpo los ritmos que van escuchando.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Realice ejercicios para volver a la calma utilizando la respiración. Luego, para la metacognición, realice nuevamente la pregunta central de la experiencia:

- *¿Qué ritmo es el que más te gusta? ¿Por qué? ¿Cómo te fue más fácil desplazarte? ¿Qué ritmo que te llamo la atención? ¿Qué aprendiste con esta experiencia? ¿Cómo resolviste los desafíos?*

### La música, lenguaje de expresión

Hay muchos lenguajes para comunicarnos con nuestros pares; todo dependerá de las habilidades que tenga cada individuo para expresarse. La música es un lenguaje universal que todos logramos comprender a través de estímulos que llegan hacia nosotros. Como dice García “la expresión musical debe estar al servicio de la comunicación, es decir, se trabaja esta área de una manera más amplia, incluyendo todos los medios que el niño/a dispone para comunicarse. Por ello, se debe ofrecer al alumnado diversidad de experiencias sonoras, para desarrollar la sensibilidad y favorecer su capacidad de discriminación y su memoria auditiva” (García, 2014, p19). La autora igualmente destaca la experimentación a través del propio cuerpo como medio para expresarse y comprender sentimientos y emociones. Estas son instancias que se generan aun en los niveles más pequeños de educación donde los niños y niñas pueden desarrollarse a través de sus cuerpos con la música.

### Actividades complementarias

Para complementar esta experiencia, utilice música de otros países, música folclórica incluso alguna música pop que le pueda servir para realizar otra experiencia. Reparta una hoja de papel blanco y lápices de colores e invite a los párvulos a realizar rayas, trazado libre de acuerdo con la música escuchada.

### Trabajo con las familias

Para complementar, se sugiere pedir a las familias imágenes o recortes de diferentes animales que sean del interés de los párvulos y confeccionen una tarjeta simple que puedan llevar al establecimiento. Ocúpelas para realizar juegos de desplazamiento según el animal que muestre la tarjeta.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué evidencias de aprendizaje pudimos recoger en relación con el OAT? ¿Qué podemos concluir en torno a ellas?
- ¿Qué consideraciones debemos tener en cuenta en una próxima experiencia de expresión musical?
- ¿Qué podemos concluir respecto de la interacción entre los párvulos? ¿Cómo aportamos a ella?
- ¿Cómo aportaron al logro del objetivo los audios presentados?

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Se sugiere utilizar el aula sacando todo elemento que pueda obstaculizar a expresión motriz de los párvulos. De no ser posible, puede utilizar el patio del establecimiento. Utilice los recursos de audio acortando los tiempos de cada uno para que el grupo de párvulos pueda experimentar con los diferentes ritmos que se les ofrecen.



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 7:** Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 10:** Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

### Propósito:

Representan el número 3 de forma concreta, pictórica y simbólica, comunicando las acciones que aportaron a su logro.

### Indicadores de evaluación:

- Dispone la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 3.
- Dibuja la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 3.
- Escribe el número que corresponde a una cantidad, hasta el 3.
- Describe las acciones para lograr sus objetivos en situaciones lúdicas.

### Recursos:

- PA 70.
- Video sobre los números: Ingrese el código-G20PNT1P236A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Cajas, pelotas, témperas colores primarios.
- Cuaderno de Actividades, página 55.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para realizar esta experiencia despeje el aula de cualquier tipo de mobiliario. Con anterioridad en cada caja escriba el numeral que trabajará, número 3. Se sugiere ocupar canciones para activar conocimientos previos. Revise previamente el material para saber si la canción responde a lo que necesita. También puede ocupar alguna canción con la que trabaje en la rutina.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, invítelos a cantar una canción sobre los números (sugeridas en los recursos o una que utilice en la rutina). Reúnelos en un círculo grande de conversación y pregunte:

- *¿Conocen el número que está escrito en estas cajas? ¿Cómo se llama? ¿A qué se parece? ¿Cómo podemos contar y llegar al número 3?*

Pida a los párvulos que recuerden los acuerdos consensuados para pedir la palabra y respetar los turnos de habla.

### 2. Presentación:

Comente que el objetivo de esta experiencia de aprendizaje es que puedan conocer el número 3. Para ello realizarán un juego, y luego comentarán cómo lograron su objetivo. Explíqueles que realizarán juegos con diferentes estaciones, como la experiencia es sobre el número 3, todo lo que hagan lo harán 3 veces: saltos, giros etc. También formarán 3 grupos.

### 3. Práctica guiada:

Con anterioridad coloque las cajas en el extremo opuesto al que donde se encuentre el grupo de párvulos, cree una secuencia de ejercicios que sea medianamente fácil de realizar, por ejemplo: 1° estación: dar tres saltos como rana; 2° estación: dar 3 giros y luego encestar en la caja teniendo 3 posibilidades de lanzar; 3° estación: dibujar tres objetos de su elección como círculos, estrellas, etc. Al terminar la experiencia, realicen ejercicios de respiración para volver a la calma. Pídale a los párvulos que se reúnan en un círculo de conversación grande y pregunte:

- *¿Cómo fue realizar los ejercicios? ¿Por qué? ¿Qué les parece expresarse ocupando sus cuerpos? ¿De qué otra forma podríamos realizar el ejercicio? ¿Cuántas veces lanzaron las pelotas en las cajas? ¿Cuántas veces realizaron cada acción? ¿Necesitaron ayuda para realizar alguna parte del juego? ¿Cómo podemos representar el número 3?*

### 4. Puesta en práctica:

Pida a los párvulos que vuelvan a sus puestos y abran su Cuaderno de Actividades en la página indicada y observen la imagen. Pregunte qué número es. Realice la pregunta central de la experiencia:

- *¿Cuántos hay?*

Pida a los párvulos que busquen témpera de los colores y estampen su dedo pulgar según la cantidad que indica el número. D  tiempo a los párvulos para expresar la cantidad. Luego, invítelos a trazar el número con lápiz siguiendo la línea segmentada.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Para finalizar la experiencia de aprendizaje, invite a los párvulos a realizar el juego del “veo veo” observando recursos que tenga en el aula. Parta usted diciendo, por ejemplo: “veo, veo...3 mochilas rojas”. Los párvulos deben indicar donde se encuentran los objetos. Realice la dinámica con el grupo, cada uno sentado desde su puesto. Luego, invítelos a compartir con sus pares la página que realizaron y pregunte:

- * Cu ntas huellas de colores estamparon?  Que aprendieron hoy?  Qu  desafíos tuvieron que enfrentar?  C mo los resolvieron?  Qu  pasos siguieron para lograrlo?*

**Actividades complementarias**

Invite a los párvulos a crear conjuntos de 3 elementos con plasticina. Pida a las familias que practiquen el número de manera concreta, agrupando y reconociendo la cantidad de elementos que necesitan. Se sugiere utilizar el PA 70.

**Trabajo con las familias**

Se sugiere que pida a las familias que realicen ejercicios, buscando elementos de su entorno cotidiano, contando y agrupando según el número que quieran reforzar, en este caso el número 3. Ejemplo: “podrías traer 3 tenedores a la mesa”, “podrías ordenar tus 3 poleras en el cajón”.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

-  Con qué otra estrategia podrían representar el número 3 de forma concreta, pictórica y simbólica?
-  De qué manera podemos favorecer que los párvulos comuniquen los desafíos alcanzados y cómo lo lograron?



###  Cu ntos hay?





- Usa estos colores para estampar tu dedo pulgar 3 veces.
- Sigue la línea segmentada para trazar el número.

55



# 6

Unidad

## ¿Qué encontramos en un viaje por Chile?

### Introducción

Los párvulos se desenvuelven en un entorno que abarca grupos humanos con diferentes culturas, lenguajes, tradiciones y formas de ver la vida. Para ello, es fundamental el conocimiento del entorno social y cultural en el que se desenvuelve un párvulo. A partir de la pregunta central de la unidad: “¿Qué encontramos en un viaje por Chile?”, se pretende que integren el conocimiento y exploración de costumbres, tradiciones, patrimonios, lenguas de pueblos originarios, entre otros temas que hacen referencia al conocimiento de lo que sucede en su entorno social y cultural. A través de experiencias que favorezcan la construcción activa del aprendizaje por parte de los párvulos, se busca que se inicien “en aprendizajes relacionados con la historicidad del mundo en el que viven, a partir de lo que pueden ir conociendo del pasado, del presente y de los cambios que acontecen. Esta construcción se lleva a cabo integrando conocimientos de sucesos, acontecimientos y personajes relevantes de la historia del país y del mundo, reconociendo con ello el legado patrimonial y material que mujeres y hombres hicieron en el pasado y que impacta en la actualidad” (Mineduc, 2018, p.88).

En esta unidad se pretende generar habilidades en cuanto al entorno sociocultural en el cual se desenvuelven los párvulos. Todo lo anterior tendrá como base experiencias de aprendizaje basadas en la indagación activa, para así motivar y potenciar su curiosidad innata. Se pretende generar espacios en dónde los niños y niñas puedan ser creadores de preguntas que despierten su interés y así puedan ser constructores de su propio aprendizaje.

A continuación, se presentan los objetivos generales que se espera lograr:

- Observar su entorno social y cultural.
- Identificar tradiciones y costumbres de la comunidad a la que pertenece.
- Conocer, a través de sus sentidos, lugares importantes y patrimonios de su entorno.
- Formular preguntas que los lleven a conocer más sobre su entorno sociocultural.
- Conocer algunas características básicas acerca del lenguaje de pueblos originarios.



## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos expresar y activar sus conocimientos previos con respecto a los temas que se tratarán durante la unidad. Se sugiere iniciar con actividades que permitan indagar costumbres y tradiciones que suceden en su entorno más cercano y significativo: sus familias. De esta manera, esta activación de conocimientos puede ser el motor para que los párvulos se motiven a aprender acerca de qué ocurre en otros grupos humanos más lejanos.

### Experiencia de desarrollo

Para las experiencias de desarrollo se sugiere contar con material audiovisual (enciclopedias, imágenes, videos) que permitan a los párvulos indagar acerca de lo que están viendo. Si es posible, organice al menos una salida pedagógica a algún lugar que sea importante dentro de la comunidad o ser parte de alguna fiesta o tradición del entorno cercano, de manera que los párvulos puedan experimentar activamente el conocimiento que van construyendo.

### Experiencia de cierre

El objetivo de las experiencias de cierre es generar instancias de pensamiento reflexivo y metacognitivo que inviten a los párvulos a retomar y ser conscientes de lo que han aprendido. Retome trabajos realizados al inicio de la unidad o bien generar instancias de reflexión a través de “Rutinas de pensamiento visible”.

### Actividades complementarias con la comunidad

#### ¡Vamos de paseo!

Organice una salida pedagógica a algún lugar de interés de la comunidad más cercana. Junto a los niños y niñas investiguen y pregunten acerca de la importancia que tiene ese lugar para la comunidad en la que se encuentran.

#### ¡Somos parte de esta fiesta!

Indague acerca de una fiesta típica que se celebre en la zona en la que se encuentra el colegio o jardín infantil. Consiga un espacio común (puede ser una plaza pública u otros) en el que pueda llevar a cabo esta fiesta e invitar a toda la comunidad educativa a ser parte de ella.

#### Conozcamos acerca de otros países

Considerando la multiculturalidad que podemos encontrar en Chile, invite al aula a alguna familia que provenga de otro país para que comparta y muestre lugares, tradiciones, costumbres y lenguas del país al que pertenecen. Si no pueden asistir, solicite que envíen un video.

### Juegos complementarios

#### Con otros cursos

¡El día de la cultura! Junto con los equipos pedagógicos de otros niveles, organice que cada curso se haga cargo de una zona de Chile. Cada curso deberá indagar acerca de costumbres y tradiciones de la zona designada. Establezca un día para hacer una exposición interna y en la que los párvulos puedan, además de exponer lo que ellos aprendieron, conocer también lo que sus pares indagaron acerca de otras zonas de Chile.

#### Juego: ¡Un día en la fonda!

Organice un juego de roles en el que pueda evidenciarse el desarrollo de una de las tradiciones más típicas de Chile: una fonda en Fiestas Patrias. Distribuya los roles que pueden generarse en este juego y llévelo a cabo organizando vestimentas, escenografía y materiales que pueda necesitar para hacer de este juego lo más real posible (vendedores de comida, juegos típicos, gente bailando cueca, etc.).

# Planificación mensual

	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje	
55	¿Qué le sucedió a Nahuel?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA6</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT9</li> </ul>	Comprenden contenidos de un texto literario (cuento mapuche) realizando predicciones y reconociendo el derecho a ser escuchado y expresarse libremente.	
56	¿Qué comemos en Chile?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA2</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT4</li> </ul>	Aprecian diversas formas de vida en relación a la alimentación de comunidades del país, reconociendo el significado que tienen para las personas estas manifestaciones culturales.	
57	¿Cómo son los ambientes saludables?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del entorno Natural OA11</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT5</li> </ul>	Identifican condiciones que caracterizan un ambiente saludable; aplicando estrategias para promover relaciones pacíficas entre pares.	
58	¿Cómo cuidamos el patrimonio?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA6</li> <li>Identidad y Autonomía OAT5</li> </ul>	Reconocen diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material de su comunidad, comunicando sus opiniones e ideas en conversaciones grupales.	
59	¿Cuántas racimos cosecharon?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA7</li> <li>Identidad y Autonomía OAT6</li> </ul>	Representan números y cantidades hasta el 10, proponiendo actividades y organizando recursos en la planificación de un proyecto en común.	
60	¿Dónde está la E?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA8</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT11</li> </ul>	Reconocen y representan gráficamente la vocal E; a partir de la observación de situaciones del entorno, apreciando, además, la diversidad de personas y sus formas de vida.	
61	¿Cómo se baila cueca?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA3</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT5</li> </ul>	Interpretan canciones folclóricas, como la cueca, utilizando diversos recursos como el cuerpo, la voz y pañuelo; comunicando, además, el bienestar que le produce el movimiento al bailar con implementos.	
62	¿Cuántos plátanos necesita Hoku?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA8</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT8</li> </ul>	Resuelven problemas simples agregando y quitando utilizando material concreto, respetando acuerdos creados colaborativamente.	
63	¿Qué te gustaría decir en Mapudungún?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA9</li> <li>Identidad y Autonomía OAT3</li> </ul>	Comunican mensajes simples en una lengua indígena como mapudungún, reconociendo emociones y sentimientos en otras personas observadas en forma directa.	
64	¿Quiénes viven aquí?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA11</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT11</li> </ul>	Identifican lugares de su entorno a partir de una representación en mapas, dibujos o planos apreciando la diversidad de personas que lo habitan.	

	Indicadores de evaluación	Recursos complementario	Semana de desarrollo			
			23	24	25	26
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.</li> <li>• Realiza predicciones sobre un texto literario o no literario, a partir de imágenes, antes y durante la presentación de este texto.</li> <li>• Participa en conversaciones, escuchando y opinando respetuosamente a otros, en distintas situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA:57.</li> <li>• PA:5</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe características de comidas de distintas zonas de Chile; mencionando lo que llama su atención.</li> <li>• Describe semejanzas y diferencias entre las viviendas, paisajes o costumbres (danzas, fiestas, comida y artesanía) de su localidad y las de otras localidades del país; mencionando lo que llama su atención.</li> <li>• Comunica el significado que considera que tienen los platos típicos para las persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA:58.</li> <li>• PA:19.</li> <li>• RA:46,47.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe semejanzas y diferencias entre un ambiente saludable y un ambiente contaminado.</li> <li>• Ejecuta acciones pacíficas para resolver un conflicto con sus pares, a partir de la mediación del adulto.</li> <li>• Describe acciones que promueven relaciones pacíficas entre pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 65, 66, 67, 68.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe algunas acciones que se realizan en su localidad para proteger el patrimonio cultural material.</li> <li>• Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso visual: G20PNT1P248A, G20PNT1P248B</li> <li>• PA: 6.</li> <li>• RA: 48, 49.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispone la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 10.</li> <li>• Define los pasos que deberá seguir para llevar a cabo un juego o proyecto de su interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 59.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.</li> <li>• Verbaliza características de las personas que observa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 61</li> <li>• RF:11.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve su cuerpo espontáneamente al oír la cueca.</li> <li>• Expresa a través de gestos y palabras lo que siente al ejecutar distintos tipos de movimientos, posturas y desplazamientos, incorporando algunos implementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Cueca: G20PNT1P254A</li> <li>• PA: 36, 71,</li> <li>• RA: 50.</li> <li>• RF:21</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza material concreto para resolver un problema de adición (agregando elementos), describiendo el procedimiento empleado.</li> <li>• Respeta los acuerdos tomados en grupo para resolver un problema simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 63.</li> <li>• RF:15</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite algunas palabras en la lengua indígena de la comunidad donde habita, a partir de canciones, relatos, poemas, leyendas, entre otros.</li> <li>• Señala (indica o nombra) emociones o sentimientos en otros, a partir de narraciones o situaciones observadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: G20PNT1P258A</li> <li>• Diccionario online Mapudungun G20PNT1P258B</li> <li>• PA:8.</li> </ul>				X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala lugares representativos de su entorno natural cercano tales como bosques, volcanes, montañas, ríos, lagos, entre otros al observarlos en maquetas, fotografías aéreas, dibujos o planos.</li> <li>• Comenta lo que le llama la atención acerca de la diversidad de las personas de su comunidad y sus formas de vida, vinculadas con: sus características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 51, 52.</li> </ul>				X

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA6:** Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT9:** Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.

### Propósito:

Comprenden contenidos de un texto literario (cuento mapuche) realizando predicciones y reconociendo el derecho a ser escuchado y expresarse libremente.

### Indicadores de evaluación:

- Responde preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.
- Realiza predicciones sobre un texto literario o no literario, a partir de imágenes, antes y durante la presentación de este texto.
- Participa en conversaciones, escuchando y opinando respetuosamente a otros, en distintas situaciones.

### Recursos:

- Audio cuento PA 5. Radio.
- Lápices de colores, papel kraft.
- Cuaderno de Actividades, página 57.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Disponga y distribuya la sala de clases de manera que todos los párvulos puedan oír la historia. Puede armar un gran círculo si es usted quien muestra y lee el cuento, o bien disponer las sillas en semicírculo. Pida al equipo pedagógico que apoye a quienes puedan presentar necesidades educativas especiales y requieran de algún acompañamiento especial para el correcto desarrollo de la experiencia educativa.

## Orientaciones pedagógicas



### 1. Exploración:

Para activar los conocimientos previos de los párvulos, reúnalos en semicírculo y exponga la ilustración del cuento de la página del Cuaderno de Actividades. A partir de esto utilice preguntas como:

- *¿Qué observan en esta imagen? ¿Qué hacen esas personas? ¿Reconocen elementos de esta imagen? ¿Qué les llama la atención? ¿Por qué?*

Luego, mencione el título del cuento. A partir de eso, pregunte:

- *¿De qué creen que puede tratar este cuento?*

### 2. Presentación:

Exponga el propósito de la experiencia y comente que a continuación escucharán una parte del cuento pero antes de escuchar el final, tendrán la oportunidad de anticiparlo en una creación en conjunto y al término de la experiencia, terminarán de escuchar el cuento y podrán comparar ambos finales. A continuación, establezcan en conjunto, ciertas normas básicas de escucha y respeto y explicité que cada uno tendrá su turno para poder aportar en esta conversación.

### 3. Práctica guiada:

Realice la lectura o reproduzca el audio del cuento. Pause antes de llegar al final y pregunte:

- *¿Qué comió Nahuel? ¿Qué problema tenía Nahuel? ¿Con quiénes cenó Nahuel?*

A continuación, explique a los párvulos cómo harán la actividad de creación de un final alternativo para la historia narrada. Utilice un trozo de cartulina o una pizarra para que cada uno de los párvulos pueda graficar y plasmar sus ideas. Incentíelos para que cada niño o niña aporte con una idea para que, al juntarlas, se cree el final de la historia. Usted puede modelar esta actividad iniciando con una pequeña idea que sea el inicio para los aportes del resto de los párvulos.

### 4. Puesta en práctica:

Para la puesta en práctica, pida a los párvulos que se ubiquen en el lugar que más les acomode. Prepare un espacio con mesas y sillas para quienes deseen trabajar sentados. Disponga también, un espacio libre de muebles para que los párvulos puedan sentarse o recostarse en el



piso a fin de imaginar lo que tratará la historia. Cuente que, tal como lo hicieron en el paso anterior, ahora crearán su propio final de la historia. Para esto, utilizarán lápices y papel para dibujar. Permita que los párvulos trabajen de forma autónoma, supervise y mantenga la atención en caso de que alguno requiera ayuda. Luego, motíuelos a ubicar su dibujo junto al Cuaderno de Actividades para dialogar sobre el final del cuento realizado. **¿Qué le sucedió a Nahuel?**

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia y a modo de cierre metacognitivo, reúna a los párvulos en un gran círculo. Pídales que quienes deseen compartan sus finales para esta historia. Recuerde los acuerdos previamente consensuados, para que el compartir sea en un ambiente de escucha y respeto. Luego de que hayan compartido sus creaciones, lea el final original del cuento y procedan a compararlos mediante preguntas como:

- *¿Qué sucedió en el final del cuento? ¿En qué se parece al final que creaste? ¿En qué se diferencia? ¿Qué aprendieron con esta experiencia?*

### Actividades complementarias

Utilice otras historias para aplicar una rutina de pensamiento llamada “Principio-Medio-Final”. Para complejizar la experiencia, puede utilizar la historia leída solo como la parte del “medio”. De esta manera, los párvulos deberán crear el inicio y el final del cuento.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿La extensión y contenido del cuento resultó significativa para los párvulos del nivel? ¿Por qué?
- ¿Fueron los párvulos capaces de crear un final acorde al contenido del cuento? ¿Cómo?
- ¿De qué otra manera se pudo haber plasmado las creaciones de los párvulos?
- ¿Qué estrategias de mediación apoyaron el logro del aprendizaje? ¿Por qué?
- ¿De qué manera propiciamos que los párvulos expresaran sus ideas y opiniones y escucharan respetuosamente a los demás?



## ¿Qué le sucedió a Nahuel?

### Piñones con miel

El olor a tortilla se colaba por toda la casa y al pequeño Nahuel le dio hambre. Se abalanzó sobre la mesa a tomar un trozo. Su papá le dijo que no comiera tanto, pero Nahuel no le hizo caso y comió uno, dos, tres y hasta cuatro pedazos de tortilla.

Luego, la mamá sirvió la cena y toda la familia se sentó en la mesa. Con la barriga llena, Nahuel miraba su plato de charquicán sin intención de comer.

—No tengo hambre —dijo.

—Bueno —contestó su mamá, no comas. Pero si no tienes hambre también te vas a perder el postre: piñones con miel.

¡Piñones con miel! ¡Su postre favorito!

—¡Pensándolo bien, tengo muuucha hambre!

—dijo Nahuel mientras cuchareaba rápidamente el charquicán.

Sus padres sonrieron. Nadie podía resistirse a los piñones con miel que preparaba mamá.



Mari Ferrer

- Escucha el texto. ¿Cuál fue el postre que comería Nahuel? ¿Qué opinas del final?
- Imagina un final diferente y coméntalo con tus compañeros o familia.

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA2:** Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT4:** Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

### Propósito:

Aprecian diversas formas de vida en relación a la alimentación de comunidades del país, reconociendo el significado que tienen para las personas estas manifestaciones culturales.

### Indicadores de evaluación:

- Describe características de comidas de distintas zonas de Chile; mencionando lo que llama su atención.
- Describe semejanzas y diferencias entre las viviendas, paisajes o costumbres (danzas, fiestas, comida y artesanía) de su localidad y las de otras localidades del país; mencionando lo que llama su atención.
- Comunica el significado que considera que tienen los platos típicos para las personas.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 58.
- RA 46, 47. PA 19.
- Presentación en cartulina con comidas típicas de Chile en el pasado y presente.



## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Comience mostrando los RA 46 y 47 u otros platos típicos chilenos. Pregunte:

- *¿Qué ves? ¿Qué ves que te hace decir eso? ¿Cómo lo sabes? ¿Saben qué significa la palabra “típico”? ¿Qué querrá decir que estos son platos típicos de Chile? ¿Conocen platos típicos de otros países? ¿Cuáles?*

### 2. Presentación:

Inicie la presentación de la experiencia utilizando la pregunta central de la actividad: **¿Qué comemos en Chile?** Cuente a los párvulos el propósito de la experiencia. Dígalos que aprenderán acerca de distintas comidas que se consumen en diferentes partes de Chile identificando el significado que tienen para las personas. Para modelar la experiencia, realice una presentación con un plato típico de su interés, por ejemplo pastel de choclo. Indague en sus conocimientos previos:

- *¿Qué plato es ese? ¿Lo han comido? ¿Cuándo? ¿Les agrada? ¿Por qué? ¿Saben en qué lugares de Chile se come mucho este plato?*

El plato a elección idealmente debería ser de la misma zona en la que viven los párvulos.

### 3. Práctica guiada:

Muestre un mapa de Chile con las zonas norte, centro y sur demarcadas. Explique que hay algunos platos que se asocian más con una zona pero que podrían comerse en cualquiera de ellas igualmente. Previamente solicite a las familias que investiguen junto a los párvulos sobre un plato típico de cada zona (asigne usted las zonas de manera equitativa). Comente que realizarán una muestra de los platos que investigaron. Es aconsejable que incentive a cada familia a participar a través de la creación de papelógrafos o PPT y cocinando el plato típico elegido. De esta manera, al finalizar la actividad podrán hacer una degustación en conjunto. Invite a los párvulos a organizarse por zona y conversar sobre los platos que eligieron para compartir con el resto.

### 4. Puesta en práctica:



Invite a los párvulos a realizar una presentación de las comidas típicas de cada zona. Si es necesario, contemple realizar estas exposiciones en diferentes momentos y/o jornadas. Mientras cada grupo presenta, incentive al



resto de los compañeros a realizar preguntas al respecto. Pregunte a cada grupo:

- ¿Qué les llama la atención de los platos elegidos? ¿Qué tienen en común los platos de cada zona? ¿Les gustan los platos de nuestra zona? ¿Por qué? ¿Por qué creen que hay comidas que son típicas de un lugar y no de otros?

Después, pídeles que observen las imágenes de los alimentos que aparecen en el CA. Comente a los párvulos el nombre de los platos y/o alimentos que son típicos de cada zona, muestre la PA 19, luego exponga los ingredientes de cada uno. Motíuelos a reflexionar sobre por qué esos platos y alimentos son típicos de cada zona.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Invite a los párvulos a comentar lo aprendido y pregunte:

- ¿Qué aprendieron durante esta experiencia? ¿Qué aprendieron junto a sus familiares? ¿Qué características tienen las comidas típicas de la zona norte/centro/sur? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Qué significado creen que tienen los platos típicos en nuestra zona? ¿Qué importancia tienen los platos típicos en sus familias o comunidades?

### Actividades complementarias

Invite a las familias a cocinar junto con los párvulos, la comida favorita de cada uno. También podría organizar una feria gastronómica en la que cada familia presente al resto del curso un plato significativo para ellos.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- La temática de la experiencia de aprendizaje ¿fue significativa para los párvulos? ¿Por qué?
- ¿De qué manera las interacciones favorecieron el logro del propósito?

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la experiencia de aprendizaje organice grupos pequeños según las zonas de nuestro país. Se sugiere solicitar con anterioridad a las familias una presentación en cartulina con comidas típicas del pasado y el presente de nuestro país. Puede sugerir imágenes y el nombre de cada plato. Disponga del mobiliario necesario para que cada párvulo pueda sentarse cómodamente en una silla y tener el espacio necesario en una mesa para trabajar con su Cuaderno de Actividades.



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OAI1:** Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT5:** Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.

### Propósito:

Identifican condiciones que caracterizan un ambiente saludable; aplicando estrategias para promover relaciones pacíficas entre pares.

### Indicadores de evaluación:

- Describe semejanzas y diferencias entre un ambiente saludable y un ambiente contaminado.
- Ejecuta acciones pacíficas para resolver un conflicto con sus pares, a partir de la mediación del adulto.
- Describe acciones que promueven relaciones pacíficas entre pares.

### Recursos:

- Cartulinas, marcadores y otro tipo de material para construir afiches.
- RA 65, 66, 67, 68.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia se requerirá de acciones que permitan intencionar un ambiente poco saludable. Para lograr este objetivo se puede preparar un ambiente (idealmente exterior) en el que se puedan observar cosas como basura en el suelo y aguas contaminadas visiblemente. De ser un ambiente interior, también se podrían agregar elementos de contaminación acústica. Pida autorización al establecimiento para poder difundir el producto que se realizará durante el desarrollo de la experiencia.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

A modo de inicio y exploración de los conocimientos previos de los párvulos, invítelos a reunirse en círculo para iniciar una conversación acerca del concepto “saludable”. Realice preguntas para indagar en lo que los párvulos conocen acerca de este tema.

- *¿Qué significa ser saludable? ¿Qué necesitamos para estar saludables? ¿Qué cosas crees que no son saludables?*

Motive la discusión grupal a partir de estas preguntas. Favorezca respetar los turnos para que todos los párvulos que deseen participar puedan hablar y expresar lo que quieran decir al respecto.

### 2. Presentación:

A continuación, proceda a explicitar el propósito de la experiencia comentando a los párvulos que identificarán condiciones que caracterizan los ambientes saludables y que, para ello, deberán trabajar en grupos pequeños. Así también, intercambiarán ideas sobre acciones para mantener los ambientes saludables. Puede usar los RA 65, 66, 67 y 68 como apoyo visual. Luego pregunte:

- *¿Cómo es este ambiente? ¿Qué características tiene? ¿Cómo contribuye a nuestra salud?*

Modele la toma de turnos y la escucha respetuosa de cada una de las opiniones de los integrantes del grupo.

### 3. Práctica guiada:

En la práctica guiada lleve a los párvulos al ambiente que intencionó como poco saludable. Invítelos a observar lo que sucede en este ambiente y narre una breve historia: “En este ambiente hubo niños que no resolvieron cómo podrían limpiarlo. Discutieron pues no podían ponerse de acuerdo con el trabajo que cada uno realizaría. Pregunte para motivar la reflexión:

- *¿Qué creen que sucedió aquí? ¿Cómo está el ambiente? ¿Por qué? ¿Cómo son los ambientes saludables? ¿Por qué creen que los niños que estuvieron antes aquí no se lograron poner de acuerdo? ¿Qué solución le darían ustedes?*

Registre las respuestas de los párvulos para luego utilizarlas en la siguiente etapa de la experiencia.

#### 4. Puesta en práctica:

Luego de observar el entorno poco saludable, regrese al aula con los párvulos y pídale que en grupos, inventen una nueva narración en la que los niños de la situación que les narró se ponen de acuerdo para ayudar al solucionar el problema. Pida a cada grupo que exponga su narración al resto del curso y pregunte:

- *¿Qué soluciones pacíficas encontraron? ¿Les ha ocurrido algo parecido a los niños? ¿Cómo lo resolvieron en esa ocasión? ¿Por qué es importante generar relaciones pacíficas con los compañeros?*

A continuación, disponga de una serie de materiales (cartulinas, distintos tipos de lápices, pegamentos, tijeras, etc.) que le permitan a los párvulos fabricar afiches. Esta vez, cada grupo deberá discutir acerca de qué acciones les gustaría plasmar en los afiches para promover ambientes saludables, para luego compartirlos con otros cursos. Promueva el trabajo autónomo por parte de los grupos, supervise y entregue ayuda y apoyo a los grupos que lo vayan necesitando.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

A modo de cierre, reúna a todos los párvulos en un gran círculo y pídale que compartan el afiche que crearon. Pregunte:

- *¿Qué aprendieron en esta experiencia? ¿Qué dificultades se les presentaron? ¿Cómo las resolvieron? **¿Cómo son los ambientes saludables?** ¿Cómo benefician la salud? ¿Qué crees que ocurriría con las personas, animales y plantas si el entorno estuviera contaminado? ¿Cómo aportan las relaciones pacíficas al logro de actividades en conjunto? ¿Cómo lo saben?*

#### Importancia de las preguntas mediadoras en el aprendizaje

Para plantear preguntas productivas, hay que tener en cuenta tres aspectos: las preguntas deben ser contextualizadas, deben dar indicios del nivel escolar al que se pide la respuesta, situando el marco teórico de referencia y, finalmente deben estar planteadas de manera coherente con lo que se quiere preguntar. Ello supone la necesidad de reconocer como distintos el significado de los verbos explicar, razonar, describir, comparar, justificar, demostrar o argumentar. Las preguntas mediadoras deben tener carácter dinámico, focalizador, progresivo y a la vez generador de subpreguntas. Las características de las preguntas mediadoras son una herramienta fundamental para facilitar una aproximación a la construcción de modelos explicativos complejos en el aula.

#### Actividades complementarias

Para aportar a esta experiencia de aprendizaje, se sugiere trabajar con el grupo el reciclaje. Indague y aprenda acerca del tema con los párvulos y luego preparen afiches para enseñar a los pares de otros cursos estrategias acerca de cómo se puede reciclar en el contexto del colegio o jardín infantil.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué estrategias podemos favorecer la solución pacífica de conflictos en el día a día?
- ¿Cómo se puede compartir esta experiencia con el resto de la comunidad educativa?
- ¿Qué acciones se podrían trabajar a nivel de jardín infantil o colegio para cuidar el medio ambiente?
- ¿De qué otra manera se pueden explorar conocimientos acerca de ambientes saludables?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA6:** Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT5:** Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

### Propósito:

Reconocen diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material de su comunidad, comunicando sus opiniones e ideas en conversaciones grupales.

### Indicadores de evaluación:

- Describe algunas acciones que se realizan en su localidad para proteger el patrimonio cultural material.
- Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos grupales.

### Recursos:

- Recurso visual: Ingrese los códigos G20PNT1P248A, G20PNT1P248B en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Proyector.
- Cartulinas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etc.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Trabaje el objetivo de aprendizaje transversal utilizando estrategias en las cuales todos puedan participar aportando y opinando. Ejemplo de esto puede ser ir sacando palos de helado con los nombres de los párvulos y de esa forma regular los turnos para que todos puedan participar expresando sus opiniones e ideas en conversaciones grupales.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Inicie la experiencia invitando a los párvulos a observar el video. Luego, inicie una conversación a través de preguntas como: *¿Qué creen que está sucediendo?* Guíe la conversación hacia las acciones de la gente por sobre las obras del patrimonio y pregunte:

- *¿Qué podemos hacer para cuidar los lugares que nos rodean? ¿Cómo los cuidarías tú?*

### 2. Presentación:

Proceda a exponer el propósito de la experiencia y cuente a los párvulos que reconocerán diversas acciones que favorecen el cuidado del patrimonio. Luego, explique de forma simple lo que significa la palabra patrimonio. Por ejemplo, utilizando como referencia el sitio web de “Chile para niños”, explique que patrimonio proviene de la palabra “patrimonium”, que significa “recibido de nuestro padre”. Es como un regalo que recibimos de nuestros antepasados y debemos cuidar para entregarlo a nuestros descendientes, es decir, a sus futuros hijos(as) y así de generación en generación. Además, el patrimonio puede ser tangible, o sea que se puede tocar, como una escultura; o intangible, es decir, que no se puede tocar como un baile. Aproveche la instancia para crear un vocabulario ilustrado con los conceptos patrimonio, tangible, intangible y preservar. Luego, pídeles que describan brevemente con sus palabras los conceptos que utilizarán en esta experiencia.

### 3. Práctica guiada:

Para promover la asociación de esta experiencia con una vivencia significativa de los párvulos, invítelos a pensar en acciones que ellos llevan a cabo para cuidar sus pertenencias. Pregunte:

- *¿Qué haces para cuidar tus juguetes? ¿Cómo te sientes cuando alguien los daña? ¿De qué manera podrías enseñar a otras personas a cuidar sus juguetes?*

Luego de comentar sus respuestas, comente que acciones similares podemos practicar para cuidar nuestro patrimonio. Verbalicen ejemplos: tener las manos limpias al momento de tocarlo, ubicar el objeto en un lugar especial para que esté protegido, etc. Luego, muestre el recurso visual con imágenes de patrimonio para favorecer el pensamiento concreto de lo que significa este concepto.

#### 4. Puesta en práctica:

A partir de la pregunta central: *¿Cómo cuidamos el patrimonio?*, invite a los párvulos a pensar en acciones que se pueden llevar a cabo para cuidar obras que sean parte del patrimonio. Reúna a los párvulos en grupo grande y pídale que den ideas acerca de qué acciones ayudarían a cuidar el patrimonio. En relación con el objetivo trasversal, pregunte: *¿Cómo te gusta cuidar el patrimonio?* Seleccione 4 o 5 ideas y organice al curso en grupos pequeños. Cada grupo podrá escoger una de las acciones que se conversaron anteriormente. Invite a los párvulos a crear carteles para informar al resto de la comunidad, acerca de qué acciones pueden favorecer el cuidado del patrimonio. Entregue diversos materiales, como papeles, lápices de distintos tipos, pegamentos, cartulinas, etc., y motive a los párvulos a crear sus carteles como ellos prefieran.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para dar cierre a la experiencia, reúna a los párvulos en un círculo y permita que expongan o muestren sus carteles y cuenten qué acción quisieron plasmar ahí. Invite a los niños y niñas a pensar de qué manera podrían difundir la información que ellos aprendieron.

- *¿Qué podemos hacer con estos carteles? ¿Para qué nos servirán? ¿Qué aprendieron con esta experiencia? ¿Por qué creen que es importante este aprendizaje? ¿Cómo podemos enseñarles a otros a cuidar nuestro patrimonio?*

#### ¿Cómo enseñar el cuidado del patrimonio?

El contexto actual y las nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia (Mineduc, 2018) relevan la pregunta: *¿Cómo abordar la enseñanza del cuidado del patrimonio?* En general, se ha podido observar que estas temáticas se abordan desde experiencias transversales. Desde esta mirada, se propone un abordaje interdisciplinario, que, además, motive el trabajo en proyectos en los que se pueda difundir y socializar el conocimiento adquirido.

#### Trabajo con las familias

Motive a las familias a ser parte del trabajo, invitándolas a compartir alguna foto visitando un lugar patrimonial de la comunidad. La idea es que conversen con los párvulos acerca de qué acciones hicieron o habrían hecho como familia para contribuir al cuidado del patrimonio. Los párvulos podrán llevar esta foto a sus colegios o jardines y compartir con sus compañeros. De no ser posible, exponga el recurso RA 48, 49.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿De qué otra manera podríamos promover el cuidado por el patrimonio?*
- *¿Lograron los párvulos comprender la importancia del cuidado del patrimonio? ¿Por qué pudimos darnos cuenta de ello?*
- *¿Cómo podríamos incluir a otros miembros de la comunidad en un proyecto que tenga como foco el cuidado del patrimonio?*



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA7:** Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT6:** Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

### Propósito:

Representan el número 10 de forma concreta, pictórica y simbólica, proponiendo actividades y organizando recursos en la planificación de un proyecto en común.

### Indicadores de evaluación:

- Dispone la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 10.
- Define los pasos que deberá seguir para llevar a cabo un juego o proyecto de su interés.

### Recursos:

- Papelógrafo, plumón.
- Cuaderno de Actividades, página 59.
- Imagen de una vendimia.
- Conjuntos de 4 frutas, reales o plásticas (un conjunto para cada grupo).
- Cajas forradas de un color a elección.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

En la presentación de la experiencia permita que se ubiquen como se sientan más cómodos para ver las imágenes que presentará. Puede sugerir armar un círculo para que puedan observar y participar de la rutina de pensamiento que se realizará. Para las otras partes de la actividad, organice mesas y sillas de modo que los párvulos puedan trabajar cómodamente.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para la exploración de conocimientos previos de los párvulos realice la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”. En un papelógrafo confeccione una tabla con tres columnas (una para “veo”, otra para “pienso”, y otra para “me pregunto”). Exponga una imagen de una vendimia: puede ser impresa o proyectada. Pregunte a los párvulos: *¿Qué ves?* (guíe la conversación para que los párvulos solo mencionen lo que es visible objetivamente, por ejemplo: uvas, personas, canastos, plantas etc). Luego pregunte: *¿Qué piensas?* (En este momento invítelos a elaborar hipótesis respecto de lo que vieron y qué piensan que puede ser). Finalmente, motíuelos a elaborar preguntas al respecto: *¿Qué están haciendo? ¿En qué lugar se encuentran?* Si es necesario, guíe la formulación de preguntas para apoyar a los párvulos. Registre y guarde esta rutina de pensamiento para utilizarla al final de la experiencia. Invite a los párvulos a contar elementos de la fotografía como las uvas, personas, canastos, etc. Pregunte:

- *¿Para qué les sirve saber representar números y cantidades en su hogar? ¿Cuándo deben hacerlo?*

### 2. Presentación:

Comente el propósito de la experiencia. Cuente a los párvulos que utilizarán los números para representar cantidades de los racimos de uvas cosechados en una vendimia. Exponga una breve información que pueda explicar de manera sencilla qué es una vendimia y de qué se trata esta tradición de cosecha. Modele lo que los párvulos deberán hacer con la misma imagen que expuso en la rutina de pensamiento y muestre cómo usted cuenta y utiliza símbolos concretos o pictóricos para representar las cantidades que contó. Puede escribir el número y además utilizar puntos para facilitar el trazado.

### 3. Práctica guiada:

Realice un pequeño ejercicio previo en el que pida a los párvulos que se organicen en grupos para realizar un juego de una recolección de frutas. Para ello, distribuya el material en distintas partes del aula. Explique que cada grupo deberá buscar y cosechar un conjunto de 4 frutas del mismo tipo. Solicite a los grupos que propongan los pasos a seguir para participar del juego propuesto. Modele y guíe el paso a paso de esta actividad de acuerdo a lo que los grupos propusieron. Aproveche la oportunidad para destacar que lo importante es participar del juego.



4. Puesta en práctica:



Inicie el juego de la cosecha. Procure que todos participen y guíelos para contar y respetar los acuerdos que establecieron. Cuando terminen, motíelos a representar las cantidades de frutas cosechadas, fuera de la caja, a través del número que corresponda. Con el Cuaderno, invítelos a mirar la ilustración. Pregunte: *¿Qué ves en la imagen? ¿Qué crees que estarán haciendo? ¿Cuántos racimos cosecharon?*, e invítelos a buscar los racimos en los adhesivos y pegarlos en el canasto. Luego incentívelos a contar cada uno y trazar el número 4 siguiendo la línea segmentada.

5. Retomar el aprendizaje:

En grupo grande, retomen la rutina de pensamiento del comienzo de la experiencia. Vean si lo que pensaban era correcto y chequeen qué preguntas pudieron ser respondidas a través de esta experiencia. Guarde las preguntas que no obtuvieron respuesta y utilícelas como motivación para indagar acerca de estas dudas que quedaron pendientes. Pregunte:

- *¿Qué fue lo más difícil de trabajar en equipo? ¿Por qué? ¿Cómo organizaron los materiales? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo resolvieron las dificultades?*

Actividades complementarias

Integre a las familias de los párvulos del curso para realizar actividades de este tipo. De ser posible, pídale que compartan una foto de su familia cercana y otra en que aparezca la familia completa. Planifique una experiencia en la que puedan contarse cantidades de personas que componen las familias y realizar comparaciones entre familias.

Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Fue suficiente el tiempo destinado para la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Los adhesivos que ofrece el CA fueron significativos como material concreto para favorecer el conteo?
- ¿Con qué otras estrategias se podrían favorecer los objetivos de aprendizajes seleccionados en la experiencia? ¿Qué podría mejorar?

106

¿Cuántos racimos cosecharon?

• Busca los adhesivos en la página 106 y pégalos en la canasta: ¿Cuántos racimos hay?  
• Sigue las líneas segmentadas para trazar el número.

59

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA8:** Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT11:** Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

### Propósito:

Reconocen y representan gráficamente la vocal E; a partir de la observación de situaciones del entorno, apreciando, además, la diversidad de personas y sus formas de vida.

### Indicadores de evaluación:

- Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.
- Verbaliza características de las personas que observa.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 61.
- RF 11.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para enfocar el trabajo del Objetivo de Aprendizaje transversal se sugiere utilizar preguntas que permitan indagar en el conocimiento que tienen los párvulos acerca de la diversidad de personas que puedan aparecer en la ilustración. Comunique al equipo pedagógico para que apoye la realización de este tipo de preguntas mientras los párvulos van desarrollando su trabajo de manera independiente.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para dar inicio a la experiencia, invite a los párvulos a observar la ilustración que aparece en el Cuaderno de Actividades. Inicie una conversación mediante preguntas como:

- *¿Qué ves en la imagen? ¿Qué lugar crees que es ese? ¿Qué letras que conoces identificas en la imagen?*

Inicie una conversación con los párvulos acerca del lugar que aparece en la ilustración. Cuente que se trata de San Pedro de Atacama, un pueblo del norte de Chile y exponga brevemente características de este lugar.

### 2. Presentación:

Cuente a los párvulos el objetivo de la experiencia y explicita que también podrán reconocer palabras en la página del Cuaderno de Actividades. Proceda a leer palabras que se encuentren en la ilustración y haga énfasis en describir diversidad de características de las personas que forman parte de la situación que se está describiendo.

### 3. Práctica guiada:

A modo de práctica guiada, haga un pequeño ejercicio con los párvulos acerca de qué palabras pueden reconocer en contextos auténticos. Muévase por la sala y otros espacios del jardín infantil o colegio, e invítelos a reconocer palabras como: gimnasio, enfermería, casino, baños, etc. Muestre los carteles en los que se encuentran escritas estas palabras e invite a los párvulos a descubrir qué dice mediante la pregunta: *¿Dónde está la E?*

### 4. Puesta en práctica:



Vuelva a invitar a los párvulos a mirar la ilustración que aparece en el Cuaderno de Actividades y pregunte:

- *¿Dónde estarán estas personas? ¿Qué lugares reconoces? ¿Cómo se llaman?*

Inicie un juego en el que usted de pistas para que en grupo adivinen hacia qué lugar se dirigen los personajes de la ilustración, y pida a los niños que busquen a las personas que aparecen en la imagen. Cuando vayan encontrando a las personas, pregunte:

- *¿Dónde está ese niño/a? ¿Qué dirá en el cartel que aparece en ese lugar? ¿Dónde está la E?*

Lea y muestre el nombre de cada lugar que se presenta en la ilustración. Invítelos a encerrar con un círculo las letras e presentes en las palabras escritas y luego, trazar la letra “E” por la línea segmentada. Luego motive a los párvulos a que, al lado de cada palabra de los lugares expuestos en la ilustración, ubiquen el niño o niña que corresponda con el adhesivo del rostro presente en la parte posterior del Cuaderno. Después, para reforzar el trazo utilizando otros recursos, disponga bandejas con sémola o arena, para que en grupos practiquen libremente trazando letras “E”. Guíe y retroalimente el trabajo de los párvulos mientras pasa por los puestos junto con el equipo pedagógico.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Para dar término a la experiencia, reúnanse en grupo grande y comenten lo aprendido mediante preguntas como:

- ¿Qué letra conocieron hoy? ¿En qué palabras del entorno las podemos encontrar? ¿Cómo se traza? ¿Con qué materiales se puede representar? ¿Qué te llamó la atención de los niños y niñas de la ilustración? ¿Dónde están las palabras con la vocal “E”?

**Actividades complementarias**

Para complementar el trabajo con el reconocimiento de palabras escritas, se sugiere realizar un trabajo sistemático en relación con “letrar” el ambiente. Etiquete la mayor cantidad de objetos posible en el aula. De esta manera, párvulos podrán ir asociando la palabra y sus grafemas con sus correspondientes fonemas. También resulta significativo trabajar con los nombres de los párvulos que integran el grupo curso. Se sugiere utilizar el RF 11 con la letra “E”.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Qué habilidades podemos destacar en nuestros párvulos a partir de esta experiencia?
- ¿De qué manera nuestra guía y retroalimentación fortaleció esta experiencia de aprendizaje?

**¿Dónde está la E?**

<input type="checkbox"/>	IGLESIA
<input type="checkbox"/>	COLEGIO
<input type="checkbox"/>	VERDULERÍA
<input type="checkbox"/>	ALMACÉN

• Encierra todas las letras E que encuentres. Luego, traza la letra E siguiendo la línea segmentada.  
 • Busca los adhesivos en la página 106 y pégalos para indicar a qué lugar fue cada persona.

61

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA3:** Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT5:** Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.

### Propósito:

Interpretan canciones folclóricas, como la cueca, utilizando diversos recursos como el cuerpo, la voz y pañuelo; comunicando, además, el bienestar que le produce el movimiento al bailar con implementos.

### Indicadores de evaluación:

- Mueve su cuerpo espontáneamente al oír la cueca.
- Expresa a través de gestos y palabras lo que siente al ejecutar distintos tipos de movimientos, posturas y desplazamientos, incorporando algunos implementos.

### Recursos:

- RA 50. PA 36, 71. Radio.
- Fotocopiable con pareja de cueca, RF 21.
- Video Cueca: Ingrese el código G20PNT1P254A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la presente experiencia, intente despejar lo más posible el espacio de la sala de clases: quite muebles, mesas y sillas y deje el espacio abierto. Otra sugerencia puede ser realizar esta experiencia en un espacio exterior o en el gimnasio o cancha del establecimiento. Consiga instrumentos musicales o bien objetos que les permitan a los párvulos explorar produciendo sonidos con ellos.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar el inicio de la experiencia, reproduzca una cueca e invite a los párvulos a escuchar la música. Luego, pregunte:

- *¿Conocen esta música? ¿Dónde la han escuchado? ¿Cómo bailarían este tipo de música?*

En conjunto, hagan una lluvia de ideas y regístrelas para retomarla al final de la experiencia. Luego de la lluvia de ideas, cuente a los párvulos que la canción que acaban de oír es una cueca, utilice como apoyo el recurso visual RA 50. Indague acerca de los conocimientos previos de los párvulos con respecto a este tema:

- *¿Qué sabes acerca de la cueca? ¿Qué instrumentos crees que se utilizarán para tocar una cueca?*

### 2. Presentación:

Dé inicio a la presentación de la experiencia exponiendo su propósito. Para ello, comente a los párvulos que en la actividad de hoy interpretarán una cueca combinando diferentes recursos, como cantar, bailar y tocar instrumentos u otros objetos. Antes de reproducir la cueca, pregunte: **¿Cómo se baila la cueca?** Si es necesario, explique que se trata del baile típico de Chile. Indague sobre el conocimiento de los párvulos con respecto a los bailes folclóricos chilenos.

### 3. Práctica guiada:

Modele cómo se baila la cueca acompañada por música. Indique cómo pueden ser los movimientos, por ejemplo utilizando el pañuelo, baile y cante la canción que va a utilizar, mencione instrumentos musicales que se necesiten para tocar esa música, etc. Realice el modelamiento del baile junto al equipo pedagógico para que los párvulos reconozcan los movimientos que deben realizar cada grupo. Mientras reproduce la música, pregunte:

- *¿Qué instrumentos pueden escuchar en la cueca?*

### 4. Puesta en práctica:

Reproduzca la “Cueca del Tuti Fruti” y observe cómo interpretan la música espontáneamente. Procure que el espacio elegido sea amplio y permita el desplazamiento libre de todo el grupo. Además, disponga de instrumentos musicales u otros objetos con los que se pueda hacer música. Participe del baile junto al equipo pedagógico e integren a aquellos párvulos que requieren



acompañamiento para bailar. Se sugiere ofrecer por ejemplo pañuelos para los que deseen bailar e instrumentos para quienes deseen tocar. Luego, cuando finalice la música, realice preguntas de reflexión:

- *¿Cómo se baila la cueca? ¿Cómo te sientes al representar la cueca? ¿Qué te llamó la atención? ¿Por qué? ¿Qué te gustaría mejorar de tu interpretación? ¿De qué manera prefieres interpretar la cueca?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

A modo de cierre de la experiencia, motívelos a expresar la rima PA 71. A continuación, reúna a los párvulos en un círculo para poder retomar la lluvia de ideas que se realizó en el inicio de la actividad. Haga nuevamente la pregunta central:

- *¿Cómo se baila la cueca? ¿Qué sienten al bailar? ¿Les sucede lo mismo con otros bailes? ¿Por qué? ¿Les costó moverse para bailar? ¿Cómo superaron esas dificultades?*

Contrasten las respuestas e invite a que voluntariamente interpreten la cueca frente a sus pares, eligiendo un accesorio o un instrumento. Luego motívelos a comentar cuáles fueron sus preferencias para representar el baile nacional.

### La importancia de enseñar acerca del folclore

Hoy en día, con los avances de la tecnología y el ritmo vertiginoso de la vida, cada vez más nos alejamos de enseñanzas que tienen que ver con la cultura y con las raíces del grupo humano del que provenimos. Frente a esto cabe preguntarse qué rol puede cumplir el folclore en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La relevancia de la enseñanza del folclore tendría que ver, entonces, con lograr una mejor comprensión del ser humano y del mundo en el que se desenvuelve, así como también de la identidad cultural.

### Actividades complementarias

Para complementar y profundizar la presente experiencia, realice un proyecto de investigación sobre la cueca. Investiguen sobre los pasos, tipos de vestimenta, instrumentos musicales, etc. Utilice el RF 21 con la pareja bailando cueca. Planifique una pequeña exposición de lo investigado para compartir con otros cursos. Se sugiere utilizar la PA 36 con el audio de una fonda chilena.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué estrategias podemos promover la expresión musical?
- ¿Qué evidencias de aprendizaje pudimos recoger? ¿Qué podemos concluir a partir de ellas?
- ¿Cómo se adapta esta experiencia a los párvulos con alguna barrera de tipo motor?
- ¿Cómo se podría mejorar esta experiencia de aprendizaje? ¿Qué otros recursos se podrían incorporar?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA8:** Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT6:** Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

### Propósito:

Resuelven problemas simples agregando y quitando utilizando material concreto, respetando acuerdos creados colaborativamente.

### Indicadores de evaluación:

- Utiliza material concreto para resolver un problema de adición (agregando elementos), describiendo el procedimiento empleado.
- Respeta los acuerdos tomados en grupo para resolver un problema simple.

### Recursos:

- RF 15.
- Cuaderno de Actividades, página 63.
- Material concreto: alimentos de juguete y/o cajas de productos alimenticios.
- Bolsas reutilizables.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Esta experiencia requiere que los párvulos tomen acuerdos y además, los respeten. Por lo tanto, el equipo pedagógico debe incentivar a crear un clima de colaboración y con las condiciones necesarias para el desarrollo del trabajo cooperativo. Es preciso entonces, que la retroalimentación sea constante y oriente las interacciones entre pares. Se recomienda pasar por las mesas de trabajo y realizar preguntas que los orienten en su trabajo y les recuerden el propósito de la experiencia de aprendizaje.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para indagar y activar conocimientos previos de los párvulos se puede mostrar una imagen del postre de plátanos (puede ser impresa o proyectada). Pregunte:

- *¿Qué crees que es? ¿Qué ingredientes habrán utilizado para hacerlo? ¿En qué parte de Chile crees que se come postre de plátanos? ¿Qué ves que te hace decir eso?*

Inicie una conversación grupal con los párvulos en torno a estas preguntas y registre sus respuestas para luego poder retomarlas en el cierre de la experiencia.

### 2. Presentación:

Diga que en esta experiencia resolverán problemas agregando y quitando elementos primero de manera grupal, y luego de manera individual. A continuación, invítelos a reunirse en grupo para que cada uno arme una lista de compras. Es preciso que previamente organice una bolsa reutilizable con el material concreto para cada grupo. Estas bolsas deben contener cantidades no superiores a 10 y una lista de compras con al menos tres productos con su cantidad indicada.

### 3. Práctica guiada:

Muestre una lista de compras, para modelar en conjunto con el equipo pedagógico. Diga: “Aquí tenemos nuestra bolsa de productos y una lista. Tenemos que asegurarnos que los productos están en la misma cantidad que se indica en la lista. Pregunte:

- *¿Qué deberíamos hacer primero? ¿Qué acuerdos deberíamos tomar para que todos participemos resolviendo este problema?*

Sigan los pasos que los párvulos hayan expresado. Invítelos a comentar cómo están llevando a cabo la actividad grupal del equipo pedagógico. Cuenten, agreguen y quiten de acuerdo a esas indicaciones y luego, comprueben en conjunto.

### 4. Puesta en práctica:



Comente que ahora será el turno de ellos. Reunidos en grupos de 4 integrantes, recibirán un bolsa con productos y la lista. Incentívelos a tomar acuerdos y a utilizar estrategias de agregar y quitar elementos para resolver el problema. Guíe y retroalimente este trabajo junto con el equipo pedagógico. Después, pida a cada grupo que muestre a los demás cómo resolvieron y cuáles son sus resultados.



Después, invite a los párvulos a abrir sus CA para trabajar de manera individual. Cuente que con esos ingredientes pueden preparar una receta típica de la Isla de Pascua y que al igual que en la actividad anterior, deben comprobar que Hoku tiene los que indica su lista. Pregunte:

- **¿Cuántos plátanos necesita Hoku?** ¿Cuántos plátanos debemos agregar al plato para completar la cantidad que indica la receta? ¿Qué deben hacer para saber eso?

Invite a los niños a comenzar a buscar en los adhesivos y pegar la cantidad de plátanos que ellos creen necesaria.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia compartan los resultados obtenidos durante el trabajo autónomo y discutan las posibles diferencias en los resultados a los que los párvulos pudieron llegar. Comparen las respuestas que los párvulos explicitaron al inicio con las que verbalizaron al finalizar la experiencia. Pregunte:

- ¿Qué aprendieron en esta experiencia? ¿Cuántos plátanos necesitaba Hoku? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo resultó el trabajo grupal? ¿Cómo resolvieron sus diferencias?

### Actividades complementarias

A modo de actividad complementaria, realice la misma experiencia con los párvulos, pero esta vez con ingredientes reales. Planifique un taller de cocina en el que los párvulos puedan (con la misma receta del CA) ir agregando los ingredientes necesarios a la mezcla para cocinar un auténtico Poe de la Isla de Pascua. Se sugiere utilizar como complemento el RF 15 con números.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- La experiencia ¿permitió el logro del propósito a cabalidad?
- ¿Cómo podría aportar la actividad complementaria sugerida en la comprensión del objetivo por parte de los párvulos?
- ¿Con qué estrategias podemos favorecer la resolución de problemas matemáticos en la vida cotidiana?
- ¿Qué necesitamos para llevar a cabo una experiencia real de cocina en el establecimiento? ¿Qué tenemos y qué nos falta?

106

## ¿Cuántos plátanos necesita Hoku?

**POSTRE DE PLÁTANOS**

Ingredientes:

- 4 plátanos
- 1 zapallo
- 1 kg de harina
- ½ kg de azúcar
- ½ litro de aceite
- Ralladura de coco

- Observa y escucha los ingredientes que necesita Hoku para hacer un postre.
- ¿Cuántos plátanos tiene? ¿Cuántos le faltan? Busca los adhesivos de la página 106 y pégalos en el plato.

63

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA9:** Comunicar mensajes simples en la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT3:** Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.

### Propósito:

Comunican mensajes simples en una lengua indígena como mapudungún, reconociendo emociones y sentimientos en otras personas observadas en forma directa.

### Indicadores de evaluación:

- Repite algunas palabras en la lengua indígena de la comunidad donde habita, a partir de canciones, relatos, poemas, leyendas, entre otros.
- Señala (indica o nombra) emociones o sentimientos en otros, a partir de narraciones o situaciones observadas.

### Recursos:

- PA 8 audiocuento.
- Video: Ingrese el código G20PNT1P258A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Diccionario online Mapudungún: ingrese el código G20PNT1P258B en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl).

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Procure contar con un dispositivo que le permita reproducir el video con un audio adecuado, de manera que todos los párvulos puedan oír la historia de Natalia. Invite a los párvulos a salir de la sala y comentar las palabras que han aprendido a otros miembros de la comunidad educativa.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Dé inicio a la experiencia proyectando el video de “Natalia, una niña Mapuche”. Luego de observar el video, deje que los párvulos comenten acerca de lo que vieron. Utilice preguntas para indagar en lo que comprendieron acerca de la historia:

- *¿De dónde crees que es Natalia? ¿Qué significarán las palabras que ella mencionó en otro idioma? ¿Qué sabes de la cultura mapuche?*

Establezca una conversación y un intercambio de opiniones tomando turnos y respetando las opiniones de todos los párvulos que deseen participar de esta conversación.

### 2. Presentación:

A continuación, exponga el propósito de la experiencia y cuente que en la actividad de hoy aprenderán a comunicar algunos mensajes simples en la lengua mapudungún. Modele la experiencia utilizando los conceptos que Natalia mencionaba en el video (“mari, mari”, “machi”, “kultrún”, etc.). Muestra el significado de estas palabras.

### 3. Práctica guiada:

A modo de ejercicio previo, vuelvan a ver el video, esta vez solo deteniéndose en las palabras que Natalia menciona en mapudungún. Permita que los párvulos las repitan y que puedan, a partir del contexto, generar ideas acerca de lo que significan.

### 4. Puesta en práctica:

Para continuar con el desarrollo de la experiencia, invite a los párvulos a pensar en palabras que les gustaría aprender en mapudungún. A través de la pregunta central:

- *¿Qué te gustaría decir en mapudungún?*

Motívelos a hacer una lista en relación a qué conceptos les gustaría aprender en este idioma o de otras lenguas presentes en su comunidad. Luego de oír todas las opiniones, seleccione unas 6 o 7 palabras para investigar en un diccionario online mapuche o en uno de la lengua que hayan seleccionado, de acuerdo a su comunidad. Realicen esta experiencia en conjunto y luego intenten aprender las palabras que investigaron. Salgan de la sala de clases y vayan hacia otros miembros de la comunidad educativa para compartir las palabras que aprendieron. Luego, invítelos a reunirse en grupo grande y comentar las emociones que sintieron al verbalizar las nuevas palabras.

A continuación, pregunte:

- *¿Cómo creen que se sintieron sus compañeros con esta experiencia? ¿Por qué creen eso? ¿Cómo reconocen las emociones en los demás?*

Es fundamental que promueva un clima de confianza para que comenten cómo se sintieron y cómo creen que se sintieron sus pares. Incentívelos a practicar nuevamente las palabras elegidas, ya que probablemente les tome mayor tiempo pronunciarlas con fluidez.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia realizada, pregunte:

- *¿Qué palabras aprendiste en mapudungún (o en la lengua indígena que hayan escogido)? ¿Qué significan esas palabras? ¿Qué sintieron al expresar a otras personas palabras en mapudungún? ¿Cómo te sentiste enseñándole a otras personas las palabras que aprendiste? ¿Cómo observaron que se sintieron sus compañeros?*

### Pueblos originarios

La Agencia de Calidad de la Educación (2017) plantea que “calidad es interculturalidad”. En este sentido, es importante considerar, no solo en los contextos educativos, los aportes de los pueblos originarios en la construcción de la identidad y el intercambio cultural. “Chile es un país multicultural y plurilingüe, en el cual convergen una diversidad de culturas y sistemas lingüísticos que enriquecen las posibilidades de conocimiento e intercambio entre distintas comunidades.” (Mineduc, 2014).

### Actividades complementarias

Intente replicar la experiencia con otras lenguas de pueblos originarios de distintas partes del país. Hagan una especie de diccionario con aquellas palabras más significativas en las distintas lenguas. De vez en cuando, en momentos de la rutina diaria, utilice algunas de estas palabras e invite a los párvulos a recordar qué significan o bien a utilizar el diccionario para recordar su significado. Posteriormente se sugiere ejemplificar con otros recursos, por ejemplo el PA 8.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera propiciamos el reconocimiento de emociones en otros? ¿Cómo podemos favorecer este aprendizaje?
- ¿De qué otros pueblos resultaría significativo aprender sus lenguas? ¿Por qué?
- ¿De qué manera se podría fabricar un diccionario para que los párvulos puedan recurrir autónomamente a él en búsqueda de un significado?
- ¿Qué otros recursos o de qué otra forma podrían incluirse los aprendizajes acerca de los pueblos originarios?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA11:** Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT11:** Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

### Propósito:

Identifican lugares de su entorno a partir de una representación en mapas, dibujos o planos apreciando la diversidad de personas que los habitan.

### Indicadores de evaluación:

- Señala lugares representativos de su entorno natural cercano tales como bosques, volcanes, montañas, ríos, lagos, entre otros al observarlos en maquetas, fotografías aéreas, dibujos o planos.
- Comenta lo que le llama la atención acerca de la diversidad de las personas de su comunidad y sus formas de vida, vinculadas con: sus características físicas, lengua, género, costumbres, entre otras.

### Recursos:

- Confección de un plano del barrio cercano al colegio o jardín infantil. Fotografías de personas del entorno local.
- RA 51, 52.



## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para activar y explorar los conocimientos previos de los párvulos muestre un mapa que puede ser impreso o proyectado, se sugiere el RA 51, 52 y realice preguntas para indagar en lo que saben acerca de este tema:

- *¿Qué ves? ¿Qué ves que te hace decir eso? ¿Para qué crees que sirve? ¿Cómo se llamará? ¿Para qué lo has usado?*

### 2. Presentación:

A continuación, exponga el propósito de la experiencia: cuente a los párvulos que en la actividad de hoy identificarán lugares del entorno cercano al establecimiento en un plano, y apreciarán la diversidad de personas que componen esta comunidad. Modele la experiencia utilizando el mapa que mostró en la sección anterior, identificando algunos lugares importantes que usted conozca.

### 3. Práctica guiada:

A modo de ejercicio previo al trabajo independiente de los párvulos, utilice el mismo mapa que se ha mencionado en los dos pasos anteriores e invítelos a identificar algunos lugares. Pregunte:

- *¿Puedes identificar algún lugar en este mapa? ¿Cuál? ¿Cómo lograste identificarlo? ¿Qué ves que te hace decir eso?*

### 4. Puesta en práctica:

Para la puesta en práctica disponga el dibujo que, junto con el equipo pedagógico, confeccionaron del barrio que rodea al establecimiento educacional. Ubíquelo en el centro e invite a los párvulos a reunirse en torno a él. Utilizando la pregunta *¿quiénes viven aquí?*, y motive a los párvulos a identificar lugares y asociarlos a personas que pueden habitar ahí. Permita que todos puedan tomar turnos para identificar lugares significativos. Pregunte:

- *¿Qué personas viven ahí? ¿Qué se hace en ese lugar? ¿Qué podrías hacer tú en ese lugar?*

A continuación, en grupos, invítelos a realizar una presentación breve sobre su barrio, recuerde que para este momento de la actividad, puede hacer partícipes a las familias invitándolos a cooperar con imágenes de las personas del entorno que habitan. Luego, pregunte:

- *¿Cómo es el barrio donde vives? ¿Quiénes viven aquí? ¿Cómo son las personas? ¿A quiénes conoces? ¿Qué te llama la atención de ellas?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Finalice la experiencia recordando todos los lugares que se lograron identificar en el transcurso de la actividad. Motive a otros párvulos que no hayan participado en la puesta en práctica a responder las mismas preguntas del apartado anterior.

- *¿Qué aprendieron con esta experiencia? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las resolvieron? ¿Por qué creen que es importante que identifiquen el entorno en el que viven?*

### El trabajo por proyectos en la enseñanza de las Ciencias Sociales

En la actualidad cada día se utiliza más el método de proyecto para trabajar el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Entre sus varios beneficios se encuentra la posibilidad de abarcar todas las áreas de aprendizaje a través de un eje temático único. A través de un proyecto se pueden trabajar habilidades relacionadas con el lenguaje, con la motricidad o habilidades lógico-matemáticas.

“Los proyectos educativos favorecen tanto la cooperación como la individualidad de la enseñanza, respetando de esta manera el ritmo de aprendizaje, ayudando a conectar los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos y permite aprender los unos de los otros. Quedando claro que aprender no es solo almacenar la información, sino que hay que relacionar e interiorizarla.

El trabajo por proyectos se basa en una concepción constructivista del aprendizaje, donde la intervención pedagógica va encaminada a promover el aprendizaje significativo de los alumnos y alumnas de una manera intencional y reflexiva.” (San Miguel, 2014, p.18)

### Actividades complementarias

Planifique un proyecto acerca del barrio. Utilice el dibujo de esta experiencia como punto de partida y pregunte a los párvulos qué les gustaría aprender del barrio. Complemente la planificación de este proyecto con actividades como salidas pedagógicas, visitas de instituciones y/o personas relevantes para la comunidad, etc.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué estrategias de mediación podemos identificar que utilizamos en esta experiencia? ¿Cómo favorecieron a los párvulos?
- ¿Cómo aportaron nuestras intervenciones en las interacciones entre los párvulos?

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Solicite apoyo al equipo pedagógico para la confección de un gran plano (puede ser del tamaño de 4 hojas de bloc grandes unidas) del barrio que circunda al establecimiento educacional. Procure incluir lugares que los párvulos pueden haber visitado frecuentemente (plazas, supermercados, hospitales, etc.). Para el desarrollo de la experiencia, se sugiere poner el dibujo al centro y organizar al grupo en un círculo rodeando este dibujo. De esta manera, todos los párvulos podrán ver el dibujo y analizarlo desde distintos ángulos.



# 7

## Unidad

# ¿Cómo es el mundo?

## Introducción

Esta unidad tendrá como propósito que los párvulos reconozcan y valoren la diversidad sociocultural y geográfica del mundo, desarrollando el respeto por formas de vida, tradiciones, costumbres, celebraciones e idiomas y apreciando paisajes propios de Chile y de otros países. Es importante destacar la realidad que existe en los ambientes más cercanos de los párvulos como la escuela, donde interactúan con gran porcentaje de niños y niñas que son de otros países y que la mayor parte desconoce. Por otro lado, están los párvulos que llegan al país y que se acostumbran a nuestras tradiciones y costumbres. Por tanto, es necesario dar la oportunidad de conocer otras culturas y acercarnos a ellas por medio de la interculturalidad, propiciando el principio de igualdad y no discriminación.

Por medio de esta unidad también se espera que los niños “viajen por el mundo” y descubran e identifiquen paisajes propios del país u otros que a veces son tan lejanos para ellos.

Las experiencias de aprendizaje propuestas responden a los OA del tercer tramo curricular de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) abordando todos los Ámbitos de Aprendizaje. Cada uno de ellos estará relacionando con un Objetivo de Aprendizaje Transversal que permitirá al niño y niña desarrollar de manera armónica e integral los conocimientos adquiridos.

Es conveniente destacar la importancia que tendrá el juego en las experiencias y el desarrollo del pensamiento por medio de preguntas abiertas que llevarán al párvulo a la reflexión, de modo que sea protagonista de su propio aprendizaje. En tanto se invita a toda la comunidad educativa, desde los párvulos, familias, educadoras hasta directivos, a ser partícipes de esta unidad que nos llevará a maravillarnos y valorar la existencia de la diversidad sociocultural que existe en el mundo.

A continuación se presentan los objetivos generales que se espera lograr a lo largo de la Unidad 7 ¿Cómo es el mundo?:

- Conocer y respetar la diversidad sociocultural.
- Conocer y descubrir la geografía del país y de otros países.
- Enfatizar el desarrollo del lenguaje verbal de los párvulos, por medio de las distintas estrategias presentes en la unidad.
- Ampliar estrategias de indagación sobre las culturas y sus modos de vida.
- Propiciar experiencias con enfoque intercultural que involucre no solo a los párvulos, sino que también a sus familiares.





## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Al iniciar la unidad, se proponen experiencias que permitan a los párvulos identificar que existen otras culturas en el mundo, comenzando con los más cercanos para ellos que son sus pares. Luego se van integrando las tradiciones y costumbres de otros países apoyando estas experiencias que serán significativas, con la integración a las familias para su colaboración con stand de diferentes países o muestras gastronómicas. Lo anterior, permitirá potenciar el desarrollo de una educación intercultural.

### Experiencias de desarrollo

Se sugieren actividades que debemos realizar en todo el mundo, como es el cuidado del medio ambiente, que permitirá desde pequeños desarrollar conciencia por los ambientes saludables. De este modo se incentiva a los párvulos con acciones concretas que podemos hacer, incluyendo una salida pedagógica a un Punto verde presente o cercano a la comunidad. Luego, se plantean experiencias que comparan nuestras tradiciones con otros países cercanos. Se sugiere también incluir el continente americano con los propios intereses de los párvulos.

### Experiencia de cierre

Al terminar la unidad se retoma la cultura de otros lugares del mundo, como bailes, artesanía, construcciones e idiomas. Estas últimas experiencias permitirán desarrollar el trabajo en grupo, toda vez que los párvulos podrán indagar, llegar a acuerdos, apoyarse colaborativamente, integrar estrategias de trabajo y solucionar problemas, entre otros.

### Actividades complementarias con la comunidad

#### Exposiciones de las familias:

Para integrar a las familias, invite a los apoderados que provienen de otros países y a los chilenos también para que compartan e intercambien conocimientos. Exponer tradiciones de nuestro país también permite a las familias extranjeras comprender mejor nuestra cultura, de esta manera se produce un intercambio cultural que enriquece el proceso educativo de los niños. Para seguir incentivando la interculturalidad en el aula, invite las familias a realizar stand con degustaciones elaboradas en el hogar. Es importante hacer partícipes a las familias ya que promueve en el aprendizaje significativo de los párvulos.

#### Visita a un punto verde:

Realice una visita a un punto verde de reciclaje cercano a la escuela. Esto, con el objetivo de conocer más sobre el entorno que está inmerso y descubrir que existen formas para ayudar al medio ambiente. Así, estará incentivando a toda la familia a realizar estas prácticas.

#### Visita a la biblioteca de la escuela:

Se sugiere integrar a la comunidad y recursos que tenemos al alcance, como lo es la biblioteca, incorporándola en experiencias que permiten a los párvulos indagar sobre temas de otras culturas.

### Juegos complementarios

#### Juego de rincones:

Se sugiere seleccionar un país y algunos elementos culturales representativos para crear diferentes rincones: comidas típicas y fotografías; música y bailes típicos; artesanías; entre otros que considere apropiados.

#### Juegos de roles:

Organice juegos que caractericen a personajes importantes de países o bien personas características de una comunidad, como artesano, panadero, veterinario, agricultor.

# Planificación mensual

Nº	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje	
65	¿Cómo son los niños del mundo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA2</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT3</li> </ul>	Comprenden textos orales en situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad de los interlocutores, manifestando empatía con otros pares.	
66	¿Qué comen en otro país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA6</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT11</li> </ul>	Emplean los números para contar, cuantificar y comparar cantidades de elementos hasta el 20, apreciando la diversidad en otra cultura.	
67	¿Cómo cuidamos donde vivimos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA11</li> <li>Identidad y Autonomía OAT12</li> </ul>	Identifican las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, anticipando acciones y algunas situaciones o desafíos, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen al entorno y a las personas.	
68	¿Cómo son las tradiciones?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA2</li> <li>Identidad y Autonomía OAT3</li> </ul>	Aprecian formas de vida de comunidades del país y del mundo, tales como: vestimenta, tradiciones, entre otras, identificando emociones y sentimientos de las personas que las practican.	
69	¿Cuáles animales conocimos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento matemático OA7</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT4</li> </ul>	Representan el número 5 y su cantidad, en forma concreta, pictórica y simbólica, realizando diversas acciones con su cuerpo, en situaciones cotidianas y juegos.	
70	¿Cómo es la I de isla?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA8</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT6</li> </ul>	Representan gráficamente la letra I en juegos y situaciones cotidianas, respetando normas y acuerdos creados colaborativamente con el grupo.	
71	¿Cómo son los bailes en otros lugares?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA6</li> <li>Identidad y Autonomía OAT2</li> </ul>	Experimentan la expresión corporal, y comunican los pasos seguidos, en situaciones artísticas que involucran relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte de su curso.	
72	¿Cómo se construyeron los moáis?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA9</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT4</li> </ul>	Amplian sus estrategias de indagación utilizando fuentes de información para apreciar el significado que tienen para las comunidades las manifestaciones culturales.	
73	¿Qué artesanías hay?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA8</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT8</li> </ul>	Resuelven problemas simples de manera concreta agregando y quitando hasta 5 elementos concretos, en juegos y proyectos colectivos, comprendiendo que algunas acciones y decisiones adoptadas en estas instancias influyen en las de sus pares.	
74	¿Cómo te presentas en otro idioma?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OAT10</li> <li>Identidad y Autonomía OA2</li> </ul>	Reconocen algunas palabras o mensajes sencillos en una lengua distinta a la materna, relacionándose con otros adultos con disposición y confianza.	

	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo			
			27	28	29	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde verbalmente a preguntas e instrucciones demostrando comprensión de lo escuchado.</li> <li>• Señala la intención comunicativa del diálogo establecido con sus pares.</li> <li>• Utiliza formas de buen trato para relacionarse con sus pares mientras establecen diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA: 1,7.</li> <li>• RA: 53, 54, 55, 56.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta de 1 en 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>• Comenta lo que le llama la atención acerca de la diversidad de las personas de su comunidad y sus formas de vida.</li> <li>• Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar hasta 20 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banderas del mundo: G20PNT1P268A</li> <li>• CA: 65.</li> <li>• RA: 57, 58.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe semejanzas y diferencias entre ambiente saludable y contaminado.</li> <li>• Describe acciones que promueven ambientes saludables: hacer turnos para regar el huerto, trasladar las botellas a los contenedores apropiados, etc.</li> <li>• Señala (indica y nombra) las acciones que podría realizar para alcanzar la meta de sus juegos o proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: G20PNT1P270A</li> <li>• Video: G20PNT1P270B</li> <li>• RA: 86.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe semejanzas y diferencias entre vestimentas, tradiciones, entre otras, de su localidad y las de otras localidades del país; mencionando lo que llama su atención.</li> <li>• Nombra emociones o sentimientos en otros, a partir de situaciones observadas a través de TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de Chile: G20PNT1P272A</li> <li>• Música de Perú: G20PNT1P272B</li> <li>• Música de Colombia: G20PNT1P272C</li> <li>• CA: 67.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispone la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 10.</li> <li>• Dibuja la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 10.</li> <li>• Describe las nuevas acciones que puede realizar con su cuerpo, en situaciones cotidianas y juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de los animales: G20PNT1P274A</li> <li>• CA: 69.</li> <li>• RF: 16. / PA: 83.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe letras aisladas, algunas asociadas al fonema que quiere representar.</li> <li>• Cumple algunas normas establecidas con sus pares, en juegos y situaciones cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción: G20PNT1P276A</li> <li>• CA: 71./ RF: 12.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra los pasos que siguió al combinar materiales, técnicas y procedimientos en distintos lenguajes artísticos (plástica, corporal o musical) en sus creaciones.</li> <li>• Verbaliza las causas por las que eligió determinados materiales y técnicas.</li> <li>• Participa en juegos o actividades junto a algunos adultos o pares que no son de su grupo o curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Danzas del mundo: G20PNT1P278A</li> <li>• PA:35</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa algunas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación para completar sus proyectos de indagación.</li> <li>• Describe la importancia de conocer manifestaciones culturales de distintos entornos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos: G20PNT1P280A</li> <li>• PA: 21.</li> <li>• RA:48</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra la acción (agregar o quitar) que tiene que usar para resolver un problema de la vida cotidiana.</li> <li>• Utiliza material concreto para resolver un problema de adición o sustracción (agregando o quitando elementos), describiendo el procedimiento empleado.</li> <li>• Comenta los aportes que realiza, al participar en juegos o proyectos colaborativos.</li> </ul>					X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta qué significan algunas palabras de la lengua distinta al castellano.</li> <li>• Señala el significado de algunas palabras de uso frecuente, de la lengua distinta al castellano.</li> <li>• Se relaciona con disposición y confianza con adultos que no son parte de su curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción: G20PNT1P284A</li> <li>• Canción: G20PNT1P284B</li> <li>• CA: 73.</li> <li>• PA: 72, 84.</li> </ul>				X

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 2:** Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 3:** Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.

### Propósito:

Comprenden textos orales en situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad de los interlocutores, manifestando empatía con otros pares.

### Indicadores de evaluación:

- Responde verbalmente a preguntas e instrucciones demostrando comprensión de lo escuchado.
- Señala la intención comunicativa del diálogo establecido con sus pares.
- Utiliza formas de buen trato para relacionarse con sus pares mientras establecen diálogos.

### Recursos:

- Pelota.
- Bloc de dibujo grande, lápices.
- PA 1, 7. RA 53, 54, 55, 56.
- Fotografías de niños y niñas de otros países.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Reúna con anticipación los materiales y recursos digitales para desarrollar la experiencia. Tenga a su alcance un proyector y computador para interactuar con las fotografías digitales. Para presentar al personaje del relato, puede modificarlo y mostrárselos a los párvulos como títeres.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, utilice como ambiente el patio para comenzar el juego “viaje por el Mundo” Invítelos a imaginar que viajan en avión y aterrizan en otro país. Para indagar sobre sus conocimientos previos pregunte:

- *¿Cómo son los niños en otros países? ¿Qué tendrán en común? ¿En qué se diferenciarán?*

Se sugiere complementar el juego con objetos tradicionales de otros países, como algún accesorio típico de la vestimenta.

### 2. Presentación:

Comente al grupo que el propósito de esta experiencia consiste en que comprendan y respondan preguntas e instrucciones, asimismo escucharán las respuestas de sus compañeros respetando, apoyando y colaborando con ellos. Invítelos a reflexionar sobre **¿Cómo son los niños del mundo?** Se sugiere utilizar una pelota para ir marcando los turnos de participación. Así, al ver que un compañero tiene la pelota, todos deberán estar en silencio y escuchar su opinión.

### 3. Práctica guiada:

Posteriormente, se sugiere utilizar el recurso PA 7 e invítelos a comentar al respecto. Explique al grupo que a Chile han llegado niños y niñas de diferentes países y culturas, por ejemplo: venezolanos, haitianos, colombianos, peruanos, entre otros. Muchos de ellos tienen otro lenguaje, costumbres u otras formas de vida que debemos respetar, al igual que ellos a nosotros. Luego, use como apoyo visual los recursos RA 53, 54, 55 y 56 pidiendo que comenten lo observado. Luego seleccione una de esas imágenes de niños. Proponga un relato, a partir de la imagen seleccionada, por ejemplo: este niño es extranjero, es decir, proviene de otro país. Agregue que llegó a Chile junto con su familia y que se encuentra muy contento pero extraña algunas cosas de su país como sus comidas típicas, sus bailes, juegos y costumbres.

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a comentar qué extrañarían ellos si se fueran a vivir a otro país. Solicite a sus estudiantes que vivieron esa experiencia de vida que la compartan con sus compañeros o comenten si sus familiares lo han experimentado y qué es lo que saben al respecto. Pregunte:

- *¿Qué harían para que los niños y niñas que han llegado hace poco a Chile se sintieran como en su país?*

Una vez planteada la pregunta pida a los párvulos que se formen en grupos de 4 integrantes y explique que ahora deberán pensar juntos, a través del diálogo, el respeto y la colaboración, la respuesta que acordarán y dibujarán para luego presentar ante sus compañeros. Entregue una hoja de bloc y lápices u otro material de interés. Si en el aula hubiera párvulos de otras culturas, intervenga para que en cada grupo participe uno de ellos. Se sugiere que los adultos en sala vayan mediando el diálogo de los grupos para llegar a una respuesta en común. Al tener todos los grupos su respuesta, pida que expongan su trabajo a los demás. Otorgue un espacio para que todos los grupos presenten sus creaciones.

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para terminar, invite a los párvulos a comentar lo realizado en esta experiencia. Para ello formule preguntas como:

- *¿Qué hicieron en el juego? ¿A quién conocimos? ¿Qué le pasó? ¿Qué les transmitió? ¿Qué era lo que tenían en común con los niños de otros países? ¿Qué proponen para que se sienta como en su país?*

#### Información complementaria

Según Mineduc “La interculturalidad es un horizonte social ético-político en construcción, que enfatiza relaciones horizontales entre las personas, grupos, pueblos, culturas, sociedades y con el Estado. Se sustenta, entre otros, en el diálogo desde la alteridad, facilitando una comprensión sistémica e histórica del presente de las personas, grupos y pueblos diversos que interactúan permanentemente en los distintos espacios territoriales. La interculturalidad favorece la creación de nuevas formas de convivencia ciudadana entre todos, sin distinción de nacionalidad u origen. Para ello, el diálogo simétrico es posible reconociendo y valorando la riqueza de la diversidad lingüístico-cultural, natural y espiritual”. (Mineduc, 2018, p.19)

#### Actividades complementarias

Invite a los párvulos a realizar un collage en grupos pequeños con imágenes de niños y niñas de distintas culturas. Puede entregar materiales de libre elección para su decoración. Luego, exponga estos trabajos a la comunidad educativa. Se sugiere profundizar la experiencia utilizando el recurso PA 1 con el cuento “La hojita de papel” o PA 7 “Casi como hermanas”.

#### Trabajo con las familias:

Invite con anticipación a familias de otros países que existan en el curso o en la comunidad educativa para exponer de su cultura a los párvulos, y que ellos a su vez puedan realizar una entrevista con preguntas de su interés propio.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué estrategias podemos continuar promoviendo estos OA?
- ¿Qué evidencias de aprendizaje pudimos recoger en relación con la comprensión oral de los niños? ¿Qué decisiones podemos tomar a partir de ellas?
- ¿Con qué estrategias podemos promover el buen trato dentro del grupo?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 6:** Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 11:** Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

### Propósito:

Emplean los números para contar, cuantificar y comparar cantidades de elementos hasta el 20, apreciando la diversidad en otra cultura.

### Indicadores de evaluación:

- Cuenta de 1 en 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o juegos.
- Comenta lo que le llama la atención acerca de la diversidad de las personas de su comunidad y sus formas de vida.
- Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar hasta 20 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.

### Recursos:

- Banderas del mundo: Ingrese el código G20PNT1P268A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- RA 57, 58 con alimentos venezolanos.
- Delantal.
- Leche condensada, leche en polvo, azúcar flor y clavos de olor, cuchara, recipiente.
- Cuaderno de Actividades, página 65.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Se sugiere solicitar previamente los ingredientes para la preparación. Si en las familias existe la cultura venezolana, invítelos a participar de la experiencia. Reúna previamente los recursos digitales solicitados.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos invite a jugar a un juego típico de Venezuela “La papa caliente”. Explique que nos sentaremos en semicírculo y que irán pasando un globo a cada compañero o compañera, al mismo tiempo que irán cantando: “la papa caliente tenía mucho aceite que se quemó 1, 2, 3...” Cuando se termina la canción todos gritan “se quemó”, el último niño que tenga la papa deberá hacer 7 u 8 acciones como saltar, dar vueltas, sentadillas, entre otras. Todos los párvulos irán contando las acciones.

### 2. Presentación:

Comente a los párvulos que en esta experiencia conocerán los números 7 y 8 a través de la apreciación de la cultura de Venezuela. Para ello, utilice los números que hay en el aula y pregunte:

- ¿Cómo es el número 7? ¿Cuántos elementos lo representan? ¿Cómo es el número 8? ¿Cuántos elementos lo representan?

Escríbalos en un papelógrafo y modele la cantidad de elementos que representan. Para ello, puede utilizar materiales presentes en la sala como palos de helado u otros que sirvan para contar. Luego, invítelos a reflexionar sobre:

- **¿Qué comen en otro país?** ¿Qué me gustaría conocer sobre otros países? ¿Qué habrá en Venezuela? ¿Qué más saben sobre Venezuela?

Para incorporar estrategias de respeto, presente la bandera de Venezuela y pida que la describan nombrando sus colores y contando las estrellas que tiene. Explique que solo podrán responder las preguntas quienes tengan la bandera en la mano. Cautele que todos puedan participar.

### 3. Práctica guiada:

Explique que este país está en América del Sur al igual que Chile y que conocerán alimentos típicos de Venezuela. Muestre RA 57 y 58 con imágenes de algunos de estos, comenten sus nombres y a qué platos típicos de Chile se parecen. Luego observe el Cuaderno de Actividades y pregunte:

- *¿De qué país es esta preparación? ¿Cuántas bolitas hay que armar?*

Invítelos a preparar las llamadas “papitas de leche”



4. Puesta en práctica:



Motive a los párvulos a formar grupos de 4 integrantes con los ingredientes necesarios. Ubíquese al frente del curso para ir explicando la preparación: primero nombre los ingredientes, luego mézclelos, y finalmente pida formar 7 esferas pequeñas y 8 grandes por grupo. Al terminar, permita que cada grupo muestre su preparación y cuente las “papitas de leche” pequeñas y las “papitas de leche” más grandes. Pregunte:

- ¿Dónde hay más? ¿Cómo puedes comprobarlo?

Retome el Cuaderno de Actividades y registre las cantidades realizadas de “papitas de leche”.

5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, forme un semicírculo con todo el grupo. Realice preguntas de cierre y metacognitivas:

- ¿Qué cultura conocimos? ¿Qué aprendimos de ella? ¿Qué números utilizamos? ¿Para qué nos sirvieron los números durante esta EA? ¿Qué prepararon? ¿Cuántas “papitas de leche” grandes hicieron? ¿Cuántas pequeñas? ¿Qué aprendieron con esta experiencia? ¿Cómo resolvieron los desafíos enfrentados?

Actividades complementarias

Organice una salida pedagógica a una feria o similar para que los párvulos averigüen con los vendedores sobre los lugares de origen de las frutas y verduras.

Trabajo con las familias

Invite a todas las familias y niños a realizar una muestra gastronómica de platos típicos de Chile y otros países. Haga participar a las familias con los niños o niñas, entregándoles una receta típica de algún país para preparar en casa y finalmente presentarla ante el curso nombrando sus ingredientes y preparación, y permitiendo que los párvulos la degusten.

Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿El acompañamiento y modelaje realizado por el equipo acogió la diversidad de niños y niñas del grupo? ¿De qué manera?
- ¿De qué manera la organización de la EA favoreció el logro de los OA?
- ¿Cómo se podría mejorar la experiencia de aprendizaje?



### ¿Qué comen en otro país?

PAPITAS DE LECHE



Receta venezolana



- **Observa la imagen:** ¿Cómo crees que se preparan las papitas de leche?
- Dibuja en un plato 7 papitas de leche pequeñas. Luego, completa el otro plato con 8 papitas de leche grandes.

65

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 11:** Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 12:** Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.

### Propósito:

Identifican las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, anticipando acciones y algunas situaciones o desafíos, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen al entorno y a las personas.

### Indicadores de evaluación:

- Describe semejanzas y diferencias entre ambiente saludable y contaminado.
- Describe acciones que promueven ambientes saludables: hacer turnos para regar el huerto, trasladar las botellas a los contenedores apropiados, etc.
- Señala (indica y nombra) las acciones que podría realizar para alcanzar la meta de sus juegos o proyectos.

### Recursos:

- Cuento: Ingrese el código G20PNT1P270A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Video: Ingrese el código G20PNT1P270B en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Bolsas ecológicas y residuos.
- RA 86.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Prepare la salida pedagógica con anticipación invitando a algunas familias como apoyo y colaboración en la experiencia de aprendizaje. Se sugiere reunir con anticipación los residuos que reciclarán en los contenedores. Tenga también previamente a su alcance el material digital, como el video y cuento.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a formar un semicírculo para escuchar el cuento “El viaje de Tomás”. Al terminar, realice preguntas como:

- *¿Qué pasaba con Tomás? ¿De qué se dio cuenta? ¿Qué les dirá a todas las personas?*

### 2. Presentación:

Comente a los párvulos que en esta experiencia sabremos qué podría ocurrir si no cuidamos el planeta Tierra y las posibles soluciones. Pídales reflexionar:

- *¿Cómo cuidamos donde vivimos?*

Muestre el recurso RA 86 y anticipen las consecuencias de no cuidar el entorno natural. Invítelos a responder

- *¿Qué pasaría si las personas dejan basura en el entorno? ¿Cómo afectaría al agua, la tierra y el aire? ¿Cómo se podría evitar la contaminación? ¿Qué harías tú para promover un ambiente saludable? ¿Cómo crees que es un ambiente saludable? ¿Y uno contaminado?*

### 3. Práctica guiada:

Explique a los párvulos que hay países en el mundo que cuidan diariamente el planeta Tierra. Este es el caso de Suiza. Busque y muestre su bandera, comente que en este país las personas ocupan la estrategia de reciclar los residuos, pregunte:

- *¿Qué recuerdan del reciclaje? ¿Cuál es su aporte a las personas, animales y plantas?*

Se sugiere mostrar un video en relación con el tema. Posteriormente, cuente a los párvulos que hoy utilizaremos esa solución para ayudar al planeta realizando una salida pedagógica a un punto verde, en el cual existen contenedores grandes para separar la basura. Previamente recolecte los desechos que se puedan reciclar. Se sugiere pedir ayuda de algunas familias para que los acompañen en esta experiencia y lleven la basura al reciclaje.

### 4. Puesta en práctica:

Acuda junto con el grupo de párvulos al punto limpio más cercano. En caso de no haber, habilite uno con material reciclable en el patio del establecimiento. Explique que estos contenedores permiten que toda las personas cuiden el planeta. Comente que de igual forma existen contenedores más pequeños, en los cuales se

puede reciclar a diario. Pida a los párvulos que separen los residuos recolectados, según contenedor y dépositelos en ellos. Reflexione con los párvulos con preguntas como:

- *¿Qué pasaría si toda la gente del mundo reciclara? ¿Qué podemos hacer para que las personas reciclen?*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia, forme un semicírculo con todo el grupo y realice preguntas como:

- *¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué creen que les sirve este aprendizaje? ¿Cómo cuidamos el lugar donde vivimos? ¿Y en tu hogar qué hacen para cuidar nuestro medio ambiente? ¿Cómo cuidan el medio ambiente en otros lugares?*

#### El reciclaje

Podemos definir reciclar como “someter materiales usados o desperdicios a un proceso de transformación o aprovechamiento para que puedan ser nuevamente utilizados.” Saber reciclar los diversos tipos de residuos y preservar y respetar el medio ambiente son aspectos clave que debemos transmitir a los niños y niñas. Para ello, es necesario explicarles cómo se recicla y su importancia, ya que deben conocer el por qué de las cosas para hacerlas. La mayoría de la basura que generamos es reciclable porque está compuesta por envases de vidrio, plástico, por cartón, latas, papel, telas, pilas, ... además algunos de los residuos orgánicos pueden ser utilizados para elaborar abono de forma natural. (Arcas, 2014, p.45)

#### Actividades complementarias

Invite a los párvulos a formar grupos de 3 integrantes para crear carteles del cuidado del medio ambiente con revistas y hojas de bloc, para luego marchar por el establecimiento con estos carteles incentivando a la comunidad educativa a ayudar al planeta.

#### Trabajo con las familias

Invite a las familias a crear con los párvulos un objeto de uso diario a partir de material reciclable, por ejemplo maceteros con botellas plásticas. Luego se sugiere realizar una exposición con sus creaciones.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Con qué estrategias podemos fomentar estos OA en la rutina diaria?
- El lugar para la salida pedagógica ¿fue óptimo para el logro de los aprendizajes seleccionados para la experiencia? ¿Por qué?
- Los niños y niñas ¿fueron protagonistas activos en su aprendizaje? ¿De qué manera?
- La organización de los niños y niñas ¿permitió desarrollar de manera óptima los aprendizajes?
- ¿Cómo evaluaron esta experiencias las familias?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 2:** Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 3:** Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.

### Propósito:

Aprecian formas de vida de comunidades del país y del mundo, tales como: vestimenta, tradiciones, entre otras, identificando emociones y sentimientos de las personas que las practican.

### Indicadores de evaluación:

- Describe semejanzas y diferencias entre vestimentas, tradiciones, entre otras, de su localidad y las de otros países; mencionando lo que llama su atención.
- Nombra emociones o sentimientos en otros, a partir de situaciones observadas a través de TICs.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 67.
- Imágenes de celebraciones de otros países.
- Fotografías de vestimentas típicas.
- Música de Chile: Ingrese el código G20PNT1P272A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Música de Perú: Ingrese el código G20PNT1P272B en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Música de Colombia: Ingrese el código G20PNT1P272C en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, pida formar un círculo de conversación en el patio, se sugiere abordar alguna nacionalidad presente en el grupo a través de un texto literario que estime significativo o también use por ejemplo el poema “Para viajar” del libro “Somos un mundo para todos y todas”. Realice preguntas como:

- *¿De qué trata el poema? ¿Qué va a conocer? ¿Que llevará? ¿Cómo se siente la persona?*

### 2. Presentación:

Luego, comente que hoy conocerán las tradiciones de otras culturas como Perú y Colombia, e identificarán las emociones que expresan las personas cuando celebran en su país. Presente las bandera de estos países y pregunte:

- *¿Qué saben de estos países? ¿Qué saben de sus tradiciones como bailes o vestimentas?*

Previamente, prepare una presentación en PPT u otro formato con elementos típicos de los mencionados países. Si en su curso hay familias provenientes de ellos, invítelas a presentar. Después, pregunte: *¿En qué se diferencian con las tradiciones del lugar en el que vivimos?* Propicie el diálogo generando nuevas preguntas sobre cada cultura.

### 3. Práctica guiada:

Explique que en estos países, al igual que en Chile, tienen sus propias tradiciones, como su comida, sus bailes, vestimenta, música, entre otras, y las incluyen en sus celebraciones típicas. Se sugiere presentar la música de cada país y la vestimenta relacionada, incluyendo la de Chile. Posteriormente, invite a los párvulos a salir al patio y a formar grupos de 5 integrantes. Reparta el material.

### 4. Puesta en práctica:

Invite al curso a dialogar en torno al material audiovisual presentado, también se puede complementar visualmente con imágenes de celebraciones y vestimentas típicas de los países propuestos u otros que sean pertinentes a la diversidad del grupo. Solicite que observen y reflexionen sobre la emoción que sienten las personas que participan de la festividad. Luego, pídale elegir una fotografía que les llame la atención para presentar al curso. Pregunte:

- *¿De qué país es la fotografía que elegiste? ¿Por qué la escogiste? ¿Qué te llama la atención de ella? ¿Qué sienten las personas de ese país? ¿Por qué lo crees así?*

Observe el Cuaderno de Actividades y pregunte:

- **¿Cómo son las tradiciones?** ¿De dónde son típicas estas celebraciones? ¿Cómo es su vestimenta? ¿Cómo celebras en tu país? Invítelos a dibujar cómo son las celebraciones en su país.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, reúna a todo el curso y pregunte:

- **¿Qué poema escuchamos?** ¿De qué trataba? ¿Qué tienen en común los otros países con el nuestro? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo era la vestimenta de Perú? ¿Cómo es la música colombiana? ¿Qué te llamó la atención de su vestimenta? ¿Y de sus bailes? ¿Qué aprendieron en esta EA?

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Reúna previamente los audios de cada país para que estén al alcance, igual que los parlantes o TICs que utilizará. Recopile todo el material concreto, como el poema y láminas, que apoyarán los aprendizajes. Permita realizar los momentos de exploración en el patio u otros espacios para motivar a los párvulos a participar.

### Actividades complementarias

Motive a los párvulos a participar de un carnaval de distintas culturas del mundo con globos, collares de flores, vestimenta de colores y banderas representativas de un país. Ocupe el patio de la escuela.

### Trabajo con las familias

Invite a las familias a realizar con los párvulos stand con muestras de tradiciones de otras culturas más lejanas como Rusia, Australia, Italia, entre otras. Presentando su vestimenta, su plato típico, su bandera, su música y los juegos típicos de cada una de ellas.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- Los recursos visuales ¿fueron adecuados? ¿Por qué?
- En la experiencia ¿se respetó la diversidad cultural que puede existir en el aula? ¿Cómo?
- Las preguntas ¿fueron las adecuadas para que los párvulos pudieran desarrollar y ampliar su lenguaje?
- ¿Cómo se podría mejorar la experiencia de aprendizaje?



### ¿Cómo son las tradiciones?



Celebración peruana



Celebración colombiana

- ¿Cómo te imaginas estas tradiciones?, ¿qué otras celebraciones conoces?
- Dibuja una celebración que sea tradicional en tu país y comenta de qué se trata.



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 7:** Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 4:** Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

### Propósito:

Representan el número 5 y su cantidad, en forma concreta, pictórica y simbólica, realizando diversas acciones con su cuerpo, en situaciones cotidianas y juegos.

### Indicadores de evaluación:

- Dispone la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 10.
- Dibuja la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 10.
- Describe las nuevas acciones que puede realizar con su cuerpo, en situaciones cotidianas y juegos.

### Recursos:

- Canción de los animales: Ingrese el código G20PNT1P274A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Fotografías de animales de América.
- RF 16.
- Cuaderno de Actividades, página 69.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Previamente, organice todo el material de audio que utilizará en la experiencia. Busque las fotografías de animales que usted estime que sean de gran interés para el grupo, además averigüe sus características en recursos digitales que serán utilizadas en la experiencia para presentarlos a los párvulos. Utilice espacios amplios para el momento de exploración permitiendo a los párvulos expresarse libremente.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a ubicarse en semicírculo y muestre el video de “La canción de los animales de África, América y Asia”. Al observar, invite a los párvulos a colocarse de pie y a bailar libremente esta canción. Se sugiere ir imitando algunos animales.

### 2. Presentación:

Pida a los párvulos que se ubiquen en el aula en un círculo de conversación y señale que hoy aprenderán a representar el número 5 y su cantidad a través de los animales de América, y a expresar nuestros logros en la experiencia. Reflexione con la pregunta:

- *¿Cuáles son tus animales preferidos? ¿Cómo serán los animales de nuestro país y de otros lugares del mundo?*

### 3. Práctica guiada:

Explique a los párvulos que América es una gran extensión de tierra, donde está Chile y otros países. Pregunte: ¿Qué animales habrá en estos países? Muestre 5 animales de este continente, nómbralos y mencione algunas de sus características. Luego cuéntenlos con los párvulos y jueguen a imitar los movimientos de cada animal por 5 veces. Escriba el número en la pizarra. Para modelar la experiencia, se sugiere preparar imágenes de sus animales preferidos y, junto con el equipo pedagógico, pegarlos en una cartulina. Posteriormente, invítelos a ubicarse en la sala de manera cómoda. Pida que cierren los ojos y que piensen cómo imaginan los animales de América. Apóyelos con preguntas como:

- *¿Cómo son los animales? ¿De qué tamaños son? ¿Cómo es su pelaje? ¿Cómo caminan?*

### 4. Puesta en práctica:



Al terminar de imaginar, invite a los párvulos a dibujar lo que vieron. Entregue una hoja de bloc y lápices u otros materiales de interés para se expresen libremente. Se sugiere ir mediando con preguntas como: *¿Cómo serán estos animales? ¿Qué características tienen?* Pídale que dibujen 5 animales y que expongan sus creaciones a sus compañeros y compañeras. Pregunte:

- *¿Cuántos animales dibujaste? ¿Cómo puedes representar esa cantidad y número?*



Observe el Cuaderno de Actividades y pregunte:

- *¿Qué crees que tendremos que hacer en la maleta?*

Posteriormente, presente las estampillas de los animales de América y, si es necesario, explique que deberán contarlas y pegarlas en la maleta, para luego graficar el número 5 siguiendo la línea segmentada. Mientras los niños trabajan en el CA, acompañe con preguntas como:

- *¿Cuántas estampillas estás pegando? ¿Cómo lo sabes? ¿De qué otras maneras puedes representar esa cantidad?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar pregunte:

- *¿Qué juego realizamos? ¿Cuáles animales conocimos? ¿Qué número trabajamos? ¿Qué acciones realizaste con tu cuerpo para representar los movimientos de los animales? ¿Cómo lograron dibujar 5 animales? ¿Cuántos animales de América pegaron en la maleta? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las resolvieron?*

### Actividades complementarias

Motive a los párvulos a investigar acerca de las características de un animal de América que elijan, por ejemplo su hábitat y alimentación. Luego, invítelos a exponer su indagación al resto del curso. Se sugiere utilizar como complemento el RF 16 con números. Para enriquecer vocabulario de inglés puede usar la PA 83 (Numbers song).

### Trabajo con las familias

Invite a los niños y niñas con sus familias a una salida pedagógica al zoológico para visitar algunos animales que podemos encontrar en todo el mundo. Muestre los animales y vaya contándoles en qué parte del mundo los podemos encontrar. Si en su localidad no hay zoológico, busque imágenes en libros de la biblioteca o en imágenes proyectadas desde el computador.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿Con qué estrategias podemos incentivar el conocimiento de los números en la rutina diaria?*
- *¿Cuáles avances hemos observado en los párvulos respecto del conocimiento de los números? ¿Quiénes requieren mayor apoyo? ¿Por qué?*

107

¿Cuáles animales conocimos?

5

• Busca los adhesivos de la página 107. ¿Cuántas estampillas hay? Pégalas en la maleta.  
• Sigue la línea segmentada para trazar el número 5.

69

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 8:** Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 6:** Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

### Propósito:

Representan gráficamente la letra I en juegos y situaciones cotidianas, respetando normas y acuerdos creados colaborativamente con el grupo.

### Indicadores de evaluación:

- Escribe letras aisladas, algunas asociadas al fonema que quiere representar.
- Cumple algunas normas establecidas con sus pares, en juegos y situaciones cotidianas.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 71.
- Canción: Ingrese el código G20PNT1P276A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- RF 12. Pelota.
- Recortes de objetos con I, cartulina, tiza.
- Cinta de papel, revistas y diarios.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Organice con anterioridad los recursos digitales que utilizará y reúna diarios y revistas, pidiéndoles a las familias apoyo y colaboración con el material. Para la imitación de las letras, ocupe el patio donde los párvulos tengan mayor libertad de movimiento. Se sugiere pegar previamente las cartulinas en murallas o en el suelo para que no existan tiempos de espera.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos invite a observar un video de las vocales. Luego, salga al patio con todo el grupo, y pida que nombren las vocales en voz alta. Acompañe esta expresión con movimientos que imiten la forma de la vocal.

Puede apoyar este momento incluyendo la canción del “Payaso Iri” del grupo “Cantando aprendo a hablar” propuesta en los recursos, para activar los conocimientos de la vocal I.

### 2. Presentación:

Pida a los párvulos que formen un círculo de conversación y señale que hoy aprenderán a representar la vocal I a través de diferentes situaciones en las que deben respetar las normas y acuerdos del grupo. Pregunte:

- *¿Cómo es la letra I? ¿Quiénes tienen esa letra en su nombre?*

Plantee otras preguntas para indagar en sus conocimientos previos como:

- *¿Sabes qué otras palabras llevan la I? ¿Qué comienza con I?*

Invite a los niños a que, de manera conjunta, acuerden normas que deberán seguir durante la experiencia. Se aconseja que, con un plumón, divida la pizarra en dos secciones. En una aportarán ideas para los juegos y en la otra, para las conversaciones. Escriba y modele con algunos ejemplos como respetar los turnos, seguir las instrucciones, etc. Escriba las ideas aportadas por los párvulos y recuérdelas en todo momento.

### 3. Práctica guiada:

Escriba en la pizarra la vocal I y nombre palabras que no hayan mencionado anteriormente. Para ampliar el vocabulario, nombre países como Italia, Brasil, Argentina, Bolivia, Irlanda, Suiza, Inglaterra, entre otros. Posteriormente, comente que jugarán al “Alto I”. Explique que este juego consiste que elijan una imagen de un objeto con I que se pegarán en la polera. Un niño lanzará la pelota al aire y dirá una de las palabras con I. El niño que la tenga en su polera deberá correr a buscarla y lanzará la pelota nombrando una palabra distinta.

4. Puesta en práctica:



Vuelva al aula con el grupo, presente la I (RF 12) y escríbala en la pizarra. Posteriormente, despejen el espacio y pegue cartulinas negras en el suelo. Pídale que formen grupos de 3 integrantes y que se ubiquen cómodamente alrededor de ellas. Luego entregue tiza a cada niño y niña, señale que en la cartulina deberán escribir libremente la vocal I. Repase las normas de convivencia, como respetar a mis compañeros y compañeras en el trabajo en equipo, recordando las normas que acordaron para esta experiencia. Observe el CA y pregunte:

- ¿Qué hay? ¿Qué dirá la escritura? ¿De qué vocal hablará?

Presente diarios, revistas y pregunte: ¿Qué elementos aparecen? ¿Qué palabras tienen la I? Explique que deberán recortar y pegar letras I en el CA y luego trazarla con lápiz.

5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar pregunte:

- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué palabras tienen la I? ¿Cómo podemos representar la letra I? ¿Qué acuerdos creamos en el juego? ¿De qué trataba el juego? ¿Qué te pareció el juego? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las resolvieron?

Actividades complementarias

Presente a los párvulos la lectura de la letra I en un pictograma. Projéctela y utilice la estrategia del dedo lector con una imagen de un dedo y un palo de maqueta o con un elemento que vaya marcando las palabras. También, se sugiere utilizar RF 12 con la letra I como recurso de apoyo para entregar a cada párvulo.

Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera nuestra mediación favoreció el establecimiento de normas y acuerdos por parte de los párvulos? ¿Con qué estrategias favorecimos su autonomía para establecerlas y respetarlas?
- ¿Qué evidencias de aprendizaje recogimos durante la EA? ¿Qué decisiones podemos tomar a partir de ellas?



### ¿Cómo es la I de isla?





- Busca en diarios y/o revistas diferentes letras I. Recórtalas y pégalas.
- Sigue las líneas segmentadas para trazar la letra.

71

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA 6:** Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 2:** Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.

### Propósito:

Experimentan la expresión corporal, y comunican los pasos seguidos, en situaciones artísticas que involucran relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte de su curso.

### Indicadores de evaluación:

- Nombra los pasos que siguió al combinar materiales, técnicas y procedimientos en distintos lenguajes artísticos (plástica, corporal o musical) en sus creaciones.
- Verbaliza las causas por las que eligió determinados materiales y técnicas.
- Participa en juegos o actividades junto a algunos adultos o pares que no son de su grupo o curso.

### Recursos:

- Pañuelos y música típica de Chile.
- PA 35.
- Video Danzas del mundo: Ingrese el código G20PNT1P278A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Reúna con anticipación los audios y videos que necesitará. Organice la participación de algunos apoderados en el desarrollo de bailes típicos de otros países. Invítelos a organizarse y elegir uno de los bailes que usted tendrá a disposición para que ellos averigüen y estén preparados para su enseñanza. Si es necesario, entregue el material digital para que practiquen.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, recuerden la experiencia relacionada con nuestro baile nacional, activando con ello aprendizajes previos. Luego, invítelos al patio a bailar “cueca”. Coloque en el ambiente música típica de Chile y pregunte: *¿De qué país es típico el baile de la cueca?*. Luego, entregue un pañuelo a cada niño y niña. Espere un momento para ver cómo se expresan con él. Muestre movimientos típicos de la cueca como la vuelta en ocho o el zapateo.

### 2. Presentación:

En el aula forme un círculo de conversación y señale que hoy aprenderán los bailes de otros países con algunas familias. Reflexione en torno a la pregunta: *¿Cómo serán los bailes en otros lugares?* Se sugiere utilizar la PA 35 y plantear otras preguntas que apoyen la pregunta central:

- *¿Qué sabes de ellos? ¿Has visto bailes típicos de otros países? ¿Cuáles? ¿Ocupan algún elemento o accesorio especial para bailar?*

Si hay párvulos de otras culturas en el aula, se sugiere incentivarlos para que cuenten a sus compañeros sobre su baile típico.

### 3. Práctica guiada:

Posteriormente, explique a los párvulos que en el mundo hay distintos bailes típicos, algunos son con más movimiento, otros con elementos, en parejas, incluso hay bailes que se parecen mucho al nuestro. Muestre un video de 5 bailes del mundo. Pregunte:

- *¿Qué observamos en sus bailes? ¿Tenían elementos o accesorio especial para bailar? ¿Cómo era la música que acompaña estos bailes?*

### 4. Puesta en práctica:

Invite a las familias a pasar al aula y cuente a los párvulos que ellas nos estarán acompañando y que deberemos respetarlas, escuchando sus instrucciones y siguiendo los movimientos que nos enseñan. Explique que cada familia estará a cargo de enseñar un baile, por lo tanto, deben elegir el que prefieran y unirse a ese grupo. Pregunte:

- *¿Por qué eligieron este baile? ¿Qué les llama la atención de él? ¿Qué implementos y/o materiales necesitan para bailar?*

Se sugiere incluir bailes de otros países y continentes como África, Japón, Jamaica, India, países de América, entre

otros, favoreciendo los bailes típicos de los países presentes en la comunidad. Invite a los grupos a salir al patio para practicar los movimientos en un espacio más amplio. Luego, solicite que cada grupo presente su baile al resto de los participantes de la experiencia. Para ello, pídale que indiquen el nombre del país que representarán. Apoye el baile con la música típica y pregunte:

- *¿Cómo se baila este baile típico? ¿Qué pasos siguieron para aprenderlo? ¿En qué se fijaron para poder bailarlo?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, pregunte:

- *¿Cómo son los bailes en otros lugares? ¿Qué aprendimos de otros países? ¿Cómo son estos bailes? ¿Cómo es su música? ¿Qué bailamos? ¿Qué baile me gustó? ¿Quiénes nos ayudaron a bailar? ¿Qué baile se parecía más al de Chile? ¿Cómo me sentí compartiendo con otros adultos? ¿Qué momento de la experiencia me gustó más?*

### Información complementaria

Que los niños y niñas puedan expresarse a través de sus movimientos es fundamental en esta etapa, pues de ese modo van desarrollando sus habilidades motoras y cognitivas. Se ha podido observar a través de las diferentes prácticas, que los infantes tienen cada vez menos actividades con movimiento. Es por esto que es importante incorporar el movimiento y la expresión corporal dentro de la sala de clases; ya que según el Dr. Pablo Lois Henríquez, al estudiar las Neurociencias, el movimiento es vital para fortalecer las capacidades y procesos cognitivos tales como la atención y concentración en los niños y niñas, y a la vez permite poder obtener un desarrollo integral, tanto a nivel físico como mental. Cada vez son más los niños que presentan problemas en su aprendizaje, debido a diferentes factores, uno de estos es la falta de movimiento que podría llegar a producir: comportamiento agresivo, ausencia de auto confianza, trastornos lúdicos y del aprendizaje, la inhibición y el retraimiento, todo esto lo menciona Guillermo Bolaños en su libro Educación por medio del movimiento y expresión corporal. (Annia, Bello, Délano, Villalobos, 2015, p.8).

### Actividades complementarias

Invite a los párvulos a escuchar música de otros países y a expresarse a través de ella por medio de la plástica. Utilice ténpera, pinceles y papeles kraft. Se sugiere pegar los trabajos en la mesa o en las murallas.

### Trabajo con las familias

Invite a las familias, niños y niñas a realizar una presentación de los bailes típicos de otros países, incluyendo la vestimenta propia de la cultura y representarla a los demás cursos. Así mismo, pueden invitar a los demás párvulos a seguir sus movimientos al ritmo de la música.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera la participación de las familias favoreció el logro del propósito de la EA?
- ¿Cómo ayudaron las estrategias de organización de los párvulos en el desarrollo óptimo de la experiencia?
- La experiencia ¿permitió desarrollar la expresión corporal en los párvulos? ¿Cómo lo evidenciamos?
- Los espacios ¿fueron los apropiados para desarrollar las estrategias de aprendizaje? ¿Por qué?
- ¿Cómo podría mejorar la experiencia de aprendizaje?



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 9:** Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 4:** Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

### Propósito:

Amplían sus estrategias de indagación utilizando fuentes de información para apreciar el significado que tienen para las comunidades las manifestaciones culturales.

### Indicadores de evaluación:

- Usa algunas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación para completar sus proyectos de indagación.
- Describe la importancia de conocer manifestaciones culturales de distintos entornos.

### Recursos:

- Videos: Ingrese el código G20PNT1P280A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Libros, revistas, diarios, etc.
- PA 21. RA 48.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Se sugiere realizar una investigación previa acerca de esta cultura y reunir el material audiovisual que se utilizará.

Invite a las familias a participar buscando imágenes, revistas, cuentos, enciclopedias, entre otras, en que aparezca información de los moáis. Antes del desarrollo de la experiencia, solicite los computadores o bien los recursos que existen en la biblioteca, de modo que no haya inconvenientes para su visita.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, invítelos a salir al patio y señale que bailarán al ritmo de la PA 21. Luego, presente la canción llamada “Mahina: una canción para la luna”. A medida que vayan bailando modele movimientos típicos del baile rapa nui. Al terminar, vuelva a la sala con el grupo y señale que verán un video sobre la cultura Rapa Nui: “Mana el niño Rapa Nui”. Después, converse en torno a este video con preguntas como:

- *¿Qué saben sobre Rapa Nui? ¿Qué monumentos hay en su isla? ¿Por qué tendrán estos monumentos?*

### 2. Presentación:

Reúna al grupo en un círculo de conversación y señale que hoy aprenderán por medio de la búsqueda de información sobre los monumentos de Rapa Nui y el significado que tienen para sus habitantes, muestre el RA 48. Reflexione en torno a las preguntas:

- *¿Cómo creen que se construyeron los moáis? Apoye esta interrogante con: ¿Qué sé de los moáis? ¿Cómo son? ¿Dónde están construidos? ¿Por qué se habrán construido? ¿Quiénes los construyeron? ¿De qué material creen que están hechos? ¿Por qué?*

### 3. Práctica guiada:

Posteriormente, explique a los párvulos que Rapa Nui es una isla chilena que es conocida por todo el mundo por estos monumentos que son los moáis y que solo existen en ella. Motive a los párvulos a indagar sobre los moáis:

- *¿Cómo podré saber sobre los moáis? ¿Qué utilizaré? ¿Qué pasos seguiré?*

### 4. Puesta en práctica:

Invítelos a formar grupos de 4 párvulos. Cuénteles que ahora irán a la biblioteca de la escuela a investigar sobre la construcción de los moáis. Pida que se junten con su grupo y dialoguen sobre las estrategias que utilizarán para buscar la información. En una mesa coloque libros, revistas, cuentos. Si cuenta con computadores en la biblioteca, utilícelo. Vaya mediando los grupos con preguntas:

- *¿Que puedo observa de los moáis? ¿Cómo son? ¿A qué elemento natural se parece su color? ¿Qué recuerdo del video de Mana? ¿Qué significado tienen los moáis para los habitantes de Rapa Nui? ¿Por qué es importante apreciar las culturas que forman parte de Chile?*



Al buscar información, incentive que todos los integrantes del grupo participen y lleguen a acuerdos sobre la información que seleccionarán y cómo la presentarán al resto del curso. Al exponer todos los grupos, señale que ahora contrastarán los resultados de sus investigaciones observando el video de “Florenxia una niña Rapa Nui”, en donde aparecerá cómo se construyeron y qué material se ocupó para los moais. Felicite a todos los grupos por su participación.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar pregunte:

- *¿Qué aprendimos de Rapa Nui? ¿Cómo se construyeron las estatuas? ¿Qué utilizaron para buscar información? ¿Cómo llegaron a una sola respuesta con su grupo? ¿Fue importante respetar a los demás al investigar? ¿Por qué? ¿Por qué es importante conocer diferentes culturas? ¿Qué le darían a conocer a un niño de otra cultura sobre ustedes y su forma de vivir?*

#### Información complementaria

Según el Ministerio de Educación de Perú, las actividades de indagación son importantes para el desarrollo de los niños y niñas desde su edad temprana. “Las actividades de indagación nos brindan la oportunidad de formar niños y niñas creativos, críticos y reflexivos, lo que nos permite trabajar las bases para desarrollar el pensamiento científico. Es necesario recordar que el pensamiento científico no sólo desarrolla aspectos relacionados con el aprendizaje cognitivo, sino que también la autonomía, la autoestima, el respeto mutuo, habilidades sociales (que les permitirá interactuar con empatía, valorar la diversidad y mediar en la solución de conflictos) la cooperación y la confianza en sí mismo, todo lo cual contribuye a su desarrollo social y emocional”. (Ministerio de Educación de Perú, 2015, p.27)

#### Actividades complementarias

Invite a los párvulos a realizar pequeños grupos de 3 integrantes y motívelos a investigar sobre las diversas e interesantes riquezas materiales e inmateriales en Rapa Nui, realizando entrevistas a los párvulos de otros cursos u otros adultos de la comunidad educativa. Solicite previamente organizarse en grupos con las preguntas que realizarán, a quiénes entrevistarán, cómo recolectarán la información, entre otras. Luego, en conjunto lleguen a una conclusión de cómo es Rapa Nui y pida exponer sus respuestas ante sus compañeros.

#### Trabajo con las familias

Organice a las familias realizar una celebración basada en la cultura de Rapa Nui, con accesorios típicos, como collares y flores, su gastronomía del mar, bailes y música propia de esta isla. Luego, invite a los párvulos a participar de ella.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- Las estrategias de organización ¿ayudaron a desarrollar la experiencia de manera óptima? ¿Por qué?
- ¿Cuáles estrategias de mediación permitieron desarrollar la indagación por parte de los párvulos?
- ¿Cómo logramos mantener el interés de los párvulos en la experiencia? ¿Deberíamos mejorar algún aspecto al respecto? ¿Por qué?
- ¿Logramos transmitir la riqueza de la cultura Rapa Nui en esta experiencia? ¿Por qué?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 8:** Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 8:** Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.

### Propósito:

Resuelven problemas simples de manera concreta agregando y quitando hasta 5 elementos concretos, en juegos y proyectos colectivos, comprendiendo que algunas acciones y decisiones adoptadas en estas instancias influyen en las de sus pares.

### Indicadores de evaluación:

- Nombra la acción (agregar o quitar) que tiene que usar para resolver un problema de la vida cotidiana.
- Utiliza material concreto para resolver un problema de adición o sustracción (agregando o quitando elementos), describiendo el procedimiento empleado.
- Comenta los aportes que realiza, al participar en juegos o proyectos colaborativos.

### Recursos:

- Elementos de la naturaleza como; hojas caídas, ramas, piedras pequeñas, etc.
- Porotos para representar cantidades.
- Tarjetas de cartulina pequeña o círculos.
- Imágenes de la artesanía de otros países.
- Artesanía de Chile u otros países.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Recolecte previamente con los párvulos los elementos naturales visitando un parque o plaza. Explore el material digital observando las imágenes de la artesanía y creando un problema para cada uno ellos sobre agregar o quitar elementos hasta el número 5. Prepare con anticipación las tarjetas de colores o círculos con cartulina.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a salir al patio a jugar “Al artesano”. Represente los elementos que vende con recursos de la naturaleza, como ramas pequeñas, hojas caídas, piedras, entre otros. Utilice tarjetas de cartulina para el dinero. Ubique mesas simulando un stand de artesanía. Explique que deberán formar grupos de 8 integrantes, 4 serán los vendedores y 4 los que compran. Después dé un tiempo, intercambien los roles.

### 2. Presentación:

Invítelos a reunirse en el aula ejemplificando acciones en el juego. Si el artesano tenía 5 hojas y vendía 2, *¿cuántas le quedaban?* Si el niño o niña que compraba tenía 2 ramas y agregaba 2 más a su compra, *¿cuántas tenía en total?* Modele la resolución del problema con los mismos elementos que los párvulos utilizaron. Luego, presente el propósito de la experiencia: hoy aprenderán a resolver problemas matemáticos agregando y quitando elementos.- Además, conocerán artesanías del mundo y comprenderán que algunas de sus acciones y decisiones influyen en las de sus pares.

### 3. Práctica guiada:

Reflexione en torno a preguntas como:

- *¿Que es artesanía? ¿Qué artesanía conozco de Chile? ¿Qué artesanía habrá en otros países? ¿Cómo serán? ¿Qué material ocuparán?*

Se sugiere llevar material concreto de artesanía de Chile u otros países en una “bolsa mágica” para que los párvulos puedan explorar directamente.

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a formar grupos de 3 integrantes. Coménteles que resolverán problemas con imágenes de artesanía y que utilizarán porotos negros para ir representando las cantidades. Por ejemplo: Si Pedro tiene 5 platos de cerámica que compró en México y quiere regalar 3 a sus abuelos, *¿cuántos le quedarán?* Se sugiere mostrar imágenes de artesanías del mundo y así plantear el problema. A cada grupo se le entregará 10 porotos y deberán resolver el problema en conjunto. Incentive a que exploren distintas posibilidades intercambiando opiniones. Pase por los grupos consultando qué están haciendo, cómo lo hacen, si están participando todos, etc. Espere las respuestas de los niños y acompañe con preguntas que

permitan comentar el proceso realizado. Si se equivocan en la resolución, realice preguntas para que lo descubran y busquen otra manera de encontrar el resultado correcto siempre considerando el error como una oportunidad de aprendizaje. Junto con el equipo deben estar al pendiente de los intereses de exploración de los párvulos por ejemplo, si desean registrar sus resultados deben tener a libre disposición distintos materiales. Así como también, si desean resolver más problemas en conjunto. Al finalizar la resolución de los problemas, invite a cada grupo a exponer su resultado y a explicar qué acciones realizaron para ello. Destaque el lenguaje asociado: agregar y quitar.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar pregunte:

- *¿En qué consistió el juego que realizamos en esta experiencia? ¿Qué aprendieron con las artesanías que conocimos hoy? ¿Qué acciones tenían que hacer para resolver los problemas? (Agregar y quitar) ¿Qué ideas aportaste a tu grupo para resolver los problemas? ¿Qué aprendiste hoy?*

### Resolución de problemas

“Es una de las principales maneras de hacer matemáticas que implica construir nuevo conocimiento matemático al reflexionar, aplicar y adaptar estrategias que favorecen la solución de situaciones problemáticas. Al tener oportunidades para resolver problemas matemáticos, los alumnos generan nuevas formas de pensar, hábitos de persistencia, curiosidad y confianza, al observar la utilidad fuera del ámbito escolar”. (Coronata y Alsina, 2012, p.32).

### Actividades complementarias

Invite a los párvulos a confeccionar artesanía del país de Guatemala, motivándolos con el cuento “Ramón preocupón” del autor Anthony Browne, en el que se relata sobre unos muñecos quitapesares, característicos de Guatemala. Utilice distintos materiales para la confección de esta artesanía, como género, lana, palos de helado, entre otros.

### Trabajo con las familias

Invite a las familias a investigar sobre la artesanía de otros países del mundo y creen a partir de la información un elemento artesanal, por ejemplo, una vasija de greda.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera el juego motivó a los párvulos a resolver problemas matemáticos?
- ¿Qué tipos de preguntas permitieron activar los conocimientos previos de los niños?
- Los materiales para representar problemas ¿fueron pertinentes? ¿Por qué?
- La organización de los párvulos ¿permitió desarrollar de mejor manera la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Cómo integraría a las familias en esta experiencia?

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 10:** Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 2:** Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.

### Propósito:

Reconocen algunas palabras o mensajes sencillos en una lengua distinta a la materna, relacionándose con otros adultos con disposición y confianza.

### Indicadores de evaluación:

- Pregunta qué significan algunas palabras de la lengua distinta al castellano.
- Señala el significado de algunas palabras de uso frecuente, de la lengua distinta al castellano.
- Se relaciona con disposición y confianza con adultos que no son parte de su curso.

### Recursos:

- Canción: Ingrese el código G20PNT1P284A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Canción: Ingrese el código G20PNT1P284B en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Elemento de interés como algún juguete o personaje.
- Cuaderno de Actividades, página 73.
- PA 72, 84.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Previamente, coordine la visita de una persona hablante de inglés para esta actividad. Además, prepare el material digital y concreto que utilizarán en la experiencia, buscando algún juguete de interés de los párvulos o creando algún personaje.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a salir al patio y ubicarse en un lugar cómodo en el suelo. En posición de yoga, escuchen la canción del saludo. Luego motívelos a cantar todos juntos la canción. Pregunte:

- *¿Qué decía la canción? ¿Cuántos saludos nombraba? ¿Qué idiomas o lenguas aparecían? ¿Cómo dice hola el pueblo mapuche? ¿Cómo se dice hola en isla de Rapa Nui? ¿Cómo se dice hola en Haití?*

### 2. Presentación:

Comente que en esta actividad aprenderán a reconocer otro idioma, como es el inglés, manifestando disposición y confianza con otros niños y adultos. Reflexione en torno a la pregunta: *¿Qué palabras podemos aprender?* Muestre la PA 84 y luego plantee nuevas preguntas que apoyen a la interrogante:

- *¿Habían escuchado antes este idioma? ¿Saben alguna palabra en inglés? ¿Cuál? ¿En qué países hablan inglés? ¿Qué idioma utilizamos nosotros?*

### 3. Práctica guiada:

Luego, explique que en el mundo hay países que hablan en idioma inglés, como Australia, Estados Unidos, Irlanda, Canadá, entre otros. Invítelos a formar un círculo de conversación con todo el grupo y muéstrelas el video en inglés *¿Cuál es tu nombre?* Luego, pregunte: *¿Qué palabras escuchamos? ¿Qué significarán?* Señale sus significados en español y vaya repitiendo con los párvulos “Hello” y “My name is”.

### 4. Puesta en práctica:

Motívelos para que ahora todos se presenten ocupando estas palabras. Al igual que los personajes del video saludaremos con un hola y diremos “mi nombre es” en inglés. Puede usar un elemento llamativo como un oso de peluche que se irá pasando uno a uno para que se presenten respetando los turnos. Con anticipación, planifique la visita de un hablante de inglés, ojalá un nativo, que pueda intercambiar con los párvulos algunas expresiones y cómo ha sido su vida en Chile. Solicite a los párvulos que planifiquen las preguntas que le harán. Una vez que ingrese, pídale que se presenten con las palabras que aprendieron y que realicen las preguntas que tenían planificadas sobre su vida en Chile y el significado de algunas palabras en inglés.

Después, solicite que observen sus Cuadernos de Actividades y pregunte:

- *¿Qué observan? ¿Qué dirán las niñas que se están saludando? Lea estas viñetas de diálogo y pregunte: ¿Qué palabras en inglés decían?*

Retome el Cuaderno de Actividades, mostrándoles el cuadro que ahí aparece. Pregunte:

- *¿Cómo te presentas en otro idioma? ¿Qué observamos? ¿Qué tendremos que hacer en él? ¿Qué dirá arriba del cuadro?*

Invítelos a hacer un autorretrato y pídeles que contesten la frase *my name is*, escribiendo su nombre.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar pregunte:

- *¿Qué palabras nuevas aprendimos? ¿Cuál es el significado en nuestro idioma? ¿Podrían decirlas en otros idiomas? ¿Qué hicimos para aprenderlas? ¿Qué aprendimos con nuestro invitado? ¿Cómo se sintieron haciéndole preguntas? ¿Por qué? ¿Les gustaría tener más invitados en la sala? ¿Por qué?*

### Actividades complementarias

Invite a los párvulos a conocer más sobre algunos países que hablan inglés, buscando información de ellos en recursos digitales o en textos escritos con imágenes. Se sugiere utilizar como apoyo la PA 72 con poema.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- La organización de los espacios de los párvulos ¿fue óptimo? ¿Por qué?
- Los recursos de audios en inglés ¿fueron adecuados para el propósito de la experiencia? ¿Por qué?
- El tiempo destinado ¿fue el adecuado para cada momento? ¿Por qué?
- ¿De qué manera favorecimos la expresión de los párvulos?
- ¿Qué mejoraría de la experiencia?

**¿Cómo te presentas en otro idioma?**

What's your name?

My name is Laura

My name is:

• ¿Qué crees que están diciendo estas niñas? Escucha con atención. ¿Qué palabras en inglés escuchaste?  
• Escribe tu nombre en el recuadro y preséntate en otro idioma.

73



# 8

Unidad

## ¿Qué necesita el medio ambiente?

### Introducción

Esta unidad tiene como propósito que los párvulos conozcan más el medio ambiente que los rodea y sus cuidados. Además, se espera que distingan ambientes saludables y contaminados, entre otras temáticas.

La temática conectará las variadas experiencias de aprendizaje que se proponen para desarrollar los Objetivos de Aprendizaje del tercer tramo curricular. Se intencionará la autonomía de los párvulos y se trabajará de forma que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

Como bien menciona el Ministerio del Medio Ambiente (2018), vemos en la Educación Parvularia una gran oportunidad para contribuir a la formación de ciudadanos con valores ambientales que los conviertan en personas responsables con el entorno y con alto grado de participación en los asuntos que los afectan.

La selección de la temática está orientada a que párvulos de diferentes realidades educativas puedan desarrollar desde edad temprana una conciencia ambiental que incentive en ellos la responsabilidad por la comunidad en la que viven.

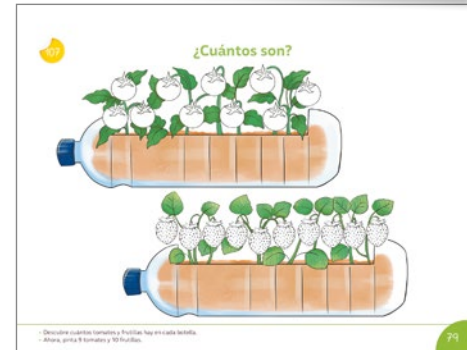
Para el desarrollo de la temática de esta unidad, es necesario preocuparse de los recursos que utilizarán. Para esto, es ideal revisar con anticipación las sugerencias que se realizan en la GDD, de modo que las pueda adaptar a su realidad educativa, haciendo partícipes a las familias y la comunidad.

Estos recursos promoverán el buen aprendizaje de los párvulos al igual que la preparación del ambiente de aprendizaje.

### Objetivos generales de la Unidad

A continuación, se presentan los objetivos generales que se espera lograr a lo largo de la Unidad 8: ¿Qué necesita el medio ambiente?

- Conocer nuevas formas de trabajar a través de la temática del medio ambiente.
- Diferenciar ambientes contaminados de aquellos libres de contaminación.
- Comprender cómo afectan las acciones del ser humano al desarrollo, cuidado y deterioro de los ambientes.
- Identificar y practicar acciones que contribuyen a desarrollar ambientes sostenibles.





## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Para iniciar la unidad, se sugiere que incentive a los párvulos a la creación de un proyecto que aporte al desarrollo sostenible en el establecimiento. Por ejemplo, la creación de un huerto. Con esto se pretende que los párvulos realicen diferentes tipos de experiencias a través del cuidado de este espacio y que también, puedan compartir con familiares y personas de la comunidad local. También se sugiere el uso de basureros de reciclaje a nivel de establecimiento educativo para trabajar con los párvulos, familias y comunidad.

### Experiencia de desarrollo

Durante las experiencias de esta unidad podrá aprovechar diversos recursos reutilizables para desarrollar los diferentes Objetivos de Aprendizaje del tercer tramo curricular de las B CEP. Puede potenciar el uso de elementos naturales y sus características y de igual forma desarrollar el lenguaje y el movimiento de los párvulos, de acuerdo a las diferentes propuestas presentadas en las siguientes páginas.

### Experiencia de cierre

Una vez que haya completado el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, invite a los párvulos a reflexionar sobre lo aprendido, recapitulando lo que trabajaron en cada experiencia. Realice estas preguntas:

- *¿Qué aprendimos con esta unidad? ¿Sienten que necesitan profundizar en algo? ¿Qué otras propuestas tienen para realizar? ¿Cómo se sienten ahora que terminaron la unidad? ¿Por qué?*

### Actividades complementarias con la comunidad

#### Salida pedagógica:

Para esta unidad se sugiere realizar una salida pedagógica que contemple un huerto o invernadero comunitario o el que pueda visitar. Esta instancia facilitará el conocimiento sobre el medio ambiente y la exploración de los párvulos.

#### Muestras comunitarias:

De acuerdo con la unidad puede fomentar las experiencias que muestren a la comunidad los trabajos realizados. Puede abrir las puertas a visitas de la comunidad para jornadas de reciclaje, confección de objetos con material reutilizable, etc.

### Juegos complementarios

**Juegos de exploración:** Invite a los párvulos a participar de juegos de exploración, de modo que puedan manipular elementos de la naturaleza y de a poco ir creando conciencia sobre los efectos de sus acciones y las repercusiones que tienen sobre el medio ambiente.

**Juegos motores:** Durante el desarrollo de esta experiencia se sugieren varias actividades que involucran el movimiento de los párvulos. Esto los motiva y ayuda a mantener una vida activa. Realice ejercicios de motivación que impliquen movimientos motores gruesos. Esto ayudará a la concentración de los párvulos frente a una posterior actividad.

# Planificación mensual

	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de la experiencia	
75	¿Cómo se llaman estos productos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA7</li> <li>Identidad y Autonomía OAT10</li> </ul>	Reconocen palabras significativas en distintos soportes, asociando algunos fonemas con grafemas, describiendo las acciones que le ayudaron a conseguirlo.	
76	¿Qué preferirías crear?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA2.</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT6</li> </ul>	Comunican sus impresiones, emociones e ideas respecto de producciones creadas en actividades lúdicas, coordinando sus habilidades psicomotoras finas con precisión y eficiencia.	
77	¿Cómo contribuyo al cuidado del medio ambiente?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA8.</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT2</li> </ul>	Participan en actividades solidarias, practicando acciones que contribuyen al cuidado del medio ambiente, integrando a las familias y comunidad educativa.	
78	¿Qué objeto me sirve para limpiar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Socio-cultural OA3</li> <li>Identidad y Autonomía OAT5</li> </ul>	Comparan características de funcionamiento y uso de objetos tecnológicos, planteando sus preferencias, opiniones e ideas en situaciones lúdicas y cotidianas.	
79	¿Qué sucede con el día y la noche?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA1</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT9</li> </ul>	Crean patrones visuales y corporales de dos elementos, usando conceptos temporales como día/noche y antes/después, en juegos y situaciones cotidianas.	
80	¿Cómo escribes la O?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA8.</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT6</li> </ul>	Representan gráficamente la letra O en situaciones auténticas, utilizando diferentes recursos coordinando sus habilidades psicomotoras finas.	
81	¿Cuántos son?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA6.</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT2</li> </ul>	Emplean los números hasta el 10, para contar y determinar la cantidad de elementos del entorno, en actividades solidarias que participan junto a la comunidad educativa.	
82	¿Qué características tienen estos ambientes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA11</li> <li>Identidad y Autonomía OAT1</li> </ul>	Comunican emociones y sentimientos que les producen ambientes saludables describiendo las diferencias con ambientes contaminado.	
83	¿Cómo construimos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Socio-cultural OA6</li> <li>Identidad y Autonomía OAT6</li> </ul>	Planifican proyectos de su interés proponiendo acciones para el cuidado del patrimonio cultural material.	
84	¿Cómo se vería?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA9</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OA10</li> </ul>	Representan objetos presentes en el entorno desde arriba, desde el lado y desde abajo en situaciones de exploración y diálogo con sus pares, utilizando prácticas esenciales de convivencia como escuchar opiniones divergentes, respeto por los demás y por los turnos de participación.	
85	¿Cómo cuida la energía?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA12</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT7</li> </ul>	Comprenden que hay comportamientos y acciones humanas que afectan el bienestar y seguridad del entorno natural.	
86	¿Cómo armo la figura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA12.</li> <li>Identidad y Autonomía OAT10.</li> </ul>	Comunican desafíos logrados, a través de la resolución de un problema.	

	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo			
			31	32	33	34
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señala (indica o nombra) palabras significativas (nombre, apellidos, curso u otras) que distingue a primera vista, en diferentes soportes.</li> <li>Nombra los fonemas que se asocian a ciertos grafemas.</li> <li>Describe las acciones que le ayudaron a lograr sus objetivos en un juego o situación cotidiana.</li> </ul>		x			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señala (indica o nombra) los aspectos que le agradan o desagradan de diversas obras de arte que explora o crea.</li> <li>Representa las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea, utilizando diversos medios expresivos (corporal, musical, visual).</li> <li>Regula sus movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obras de Bordalo II: G20PNT1P292A</li> <li>RA: 59, 87</li> <li>Láminas esculturas.</li> </ul>	x			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe algunas actividades que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, por ejemplo, las 3 R (reciclar, reducir y reutilizar).</li> <li>Describe las acciones solidarias en las que participa junto a su familia y comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: G20PNT1P296A</li> <li>PA: 73.</li> <li>RF: 7.</li> </ul>	x			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las características de diseño, funcionamiento y la utilidad que prestan algunos objetos tecnológicos.</li> <li>Explica los beneficios del uso de algunos objetos tecnológicos.</li> <li>Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 75.</li> <li>PA: 37, 38, 39.</li> <li>RA: 62, 63, 64.</li> </ul>		x		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipa el elemento que continúa en un patrón, incluyendo el movimiento, gesto, sonido, material concreto o pictórico que falta en una serie de dos o tres elementos.</li> <li>Usa conceptos temporales como día/ noche, hoy/ mañana, antes/ durante/ después, en sus descripciones y relatos, durante situaciones cotidianas y juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RF: 7.</li> </ul>		x		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas</li> <li>Realiza movimientos motrices finos cada vez más precisos y eficientes al dibujar libremente, colorear o rellenar dentro de algunos espacios sus propias creaciones, recortar líneas rectas, atornillar, plegados simples, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA:77.</li> <li>Video: G20PNT1P302A</li> <li>PA: 11, 74.</li> <li>RF: 11, 12, 13.</li> <li>Lamina “El gato Mauricio”</li> </ul>		x		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta elementos concretos (entre 1 y 10) determinando la cantidad, en situaciones cotidianas o juegos.</li> <li>Describe las acciones solidarias en las que participa junto a su familia y comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 79.</li> <li>RF: 7, 9.</li> <li>PA:20, 81.</li> </ul>			x	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe semejanzas y diferencias entre un ambiente saludable y un ambiente contaminado.</li> <li>Señala (indica o nombra) la emoción o sentimiento que le provocan narraciones y situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: G20PNT1P306A</li> <li>CA: 81.</li> <li>RA: 65, 66, 67, 68.</li> </ul>			x	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describen algunas acciones para realizar un proyecto en su localidad, para proteger el patrimonio cultural material.</li> <li>Propone actividades o acciones para realizar un proyecto de acuerdo a sus intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 83.</li> </ul>			x	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe lo que ve de un objeto al observarlo desde arriba, desde el lado y desde abajo, en situaciones concretas.</li> <li>Practica algunas normas de convivencia democrática (escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de la mayoría) ante la sugerencia de un adulto o par.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CA: 85.</li> <li>RA:89</li> </ul>				x
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las características de algunos recursos renovables y no renovables.</li> <li>Describe comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en contextos cotidianos o juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video sobre la energía: G20PNT1P308A</li> <li>RA: 61, 88.</li> </ul>				x
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa (nombra o dibuja) la solución de un problema al que se enfrenta, describiendo las acciones que realiza para resolverlo.</li> <li>Describe las acciones que le ayudaron a lograr sus objetivos en un juego o situación cotidiana.</li> </ul>					x

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 7:** Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 10:** Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

### Propósito:

Reconocen palabras significativas en distintos soportes, asociando algunos fonemas con grafemas, describiendo las acciones que le ayudaron a conseguirlo.

### Indicadores de evaluación:

- Señala (indica o nombra) palabras significativas (nombre, apellidos, curso u otras) que distingue a primera vista, en diferentes soportes.
- Nombra los fonemas que se asocian a ciertos grafemas.
- Describe las acciones que le ayudaron a lograr sus objetivos en un juego o situación cotidiana.

### Recursos:

- Envases de productos de consumo en el hogar.
- Lápices.
- Papel kraft.
- Pegamento.
- Bolsa mágica.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Solicite con anticipación envases de diferentes alimentos a las familias (que sean de consumo habitual en el hogar). Para esta experiencia de aprendizaje, se sugiere ocupar un espacio amplio para trabajar dentro de un círculo grande de conversación con el grupo.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, utilice la bolsa mágica que previamente preparó con los materiales solicitados a las familias. Invite a los párvulos a formar un círculo grande de conversación y dígales que, a medida que usted vaya pasando, ellos podrán ir sacando un elemento de la bolsa. Mientras realiza esta acción, pregunte:

- *¿Conocen este producto? ¿Cómo se llama? ¿Reconocen su nombre o el sonido de alguna letra? ¿Lo comen habitualmente en sus casas? ¿Cómo saben que ese es el nombre del producto?*

Dé tiempo suficiente para que los párvulos puedan explorar los envases. Si alguno no sabe la respuesta, motive a sus compañeros a ayudarlo.

### 2. Presentación:

Comente que el propósito de esta experiencia es que reconozcan palabras y las letras y sonidos que las componen, señalando cómo lograron identificarlas. Realice la pregunta central de la experiencia: **¿Cómo se llaman estos productos?**, mostrando los envases. Luego, pregunte:

- *¿Para qué nos sirve reconocer estas palabras? ¿Podríamos encontrar estos productos solos, en el supermercado? ¿Cómo aprendieron estos nombres? ¿Alguien nos ayudó a aprenderlos?*

### 3. Práctica guiada:

Para comenzar, presente dos envases con nombres visibles. Muéstrelos a los párvulos. Dentro del círculo de conversación, muestre las letras que componen sus nombres y pronuncie los fonemas de estas mismas. Invite a los párvulos a formar parejas. Entrégueles diversos envases y dé tiempo para que entre ellos realicen comparaciones, identifiquen, etc. Con el equipo pedagógico, pasen por cada pareja de párvulos y realice preguntas:

- *¿Qué productos les tocaron a ustedes? ¿Cómo saben que ese es su nombre? ¿Qué letras reconocen?*

**4. Puesta en práctica:**

Posteriormente, entregue papel kraft a cada pareja de trabajo y el resto de materiales que necesiten. Invítelos a pegar los envases que les tocaron y escribir como ellos sepan, los nombres de los productos debajo de cada envase. Dé tiempo necesario para que cada pareja realice la experiencia.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Para terminar, invite a los párvulos a formar un círculo grande de conversación y mostrar en parejas el trabajo realizado. Pídeles que de manera oral comenten el nombre de los envases de productos que les tocó. Luego, pregunte:

- *¿Había algún producto del cual no supieran su nombre? ¿Cuál? ¿Cómo lograron resolver esa dificultad? ¿Qué acciones siguieron para identificar y escribir las palabras? ¿Pudieron resolver algún problema que se les presentó?*

**Desarrollo del lenguaje**

Como docentes se busca fomentar la utilización de la comunicación a través del lenguaje verbal. Para Rodríguez “la utilización del lenguaje se manifiesta tempranamente y evoluciona en las primeras interacciones sociales, particularmente con la madre o con el adulto que actúe como cuidador o cuidadora. Inicialmente se da una comunicación a nivel primario, vinculada a los sonidos de agrado y desagrado emitidos por el niño. Desde los primeros días, esos sonidos cumplen una función de regulación, comunicación y representación social” (Rodríguez, 2014, p.10). Es por este desarrollo del lenguaje evolutivo que niños y niñas en su cotidianidad se acercan paulatinamente a la alfabetización a través de recursos que les son familiares. Rodríguez, R. (2014). Aprender vocabulario en Educación Infantil.

**Actividades complementarias**

Se sugiere, luego de utilizar los envases, invitar a los párvulos a clasificarlos para dejarlos en contenedores de reciclaje según su material.

**Trabajo con las familias:**

Invite a las familias a practicar en los hogares el reconocimiento de algunos nombres de objetos, elementos o personas, para que niños y niñas puedan comunicar estos nombres, por ejemplo, cuando van de comprar, en la plaza, en la feria, etc.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Nos preocupamos de que el material respondiera a las necesidades de la totalidad del grupo?
- ¿Con qué otras estrategias podemos seguir favoreciendo estos OAs? ¿Cuáles son los espacios educativos que ofrecen mejores oportunidades de aprendizaje a los niños para la promoción de estos OAs?
- ¿Respondimos a todas las interrogantes que presentaron los párvulos?

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA 2:** Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 6:** Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

### Propósito:

Comunican sus impresiones, emociones e ideas respecto de producciones creadas en actividades lúdicas, coordinando sus habilidades psicomotoras finas con precisión y eficiencia.

### Indicadores de evaluación:

- Señala (indica o nombra) los aspectos que le agradan o desagradan de diversas obras de arte que explora o crea.
- Representa las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea, utilizando diversos medios expresivos (corporal, musical, visual).
- Regula sus movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.

### Recursos:

- Proyector, RA 59, 87. Láminas esculturas.
- Obras de Bordalo II: Ingrese el código G20PNT1P292A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Materiales de desecho (botellas, bolsas, cajas, etc.)
- Cola fría.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para realizar esta experiencia, se sugiere proyectar las imágenes del artista y que los párvulos se puedan sentar en círculo en el suelo para apreciarlas. Para esto despeje las sillas y las mesas del aula y disponga del espacio para realizar la actividad.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos a la realización de esta experiencia, invítelos a sentarse en un círculo grande de conversación y proyecte las imágenes del artista sugerido, de modo que todo el grupo las pueda observar. Al observar las imágenes, realice preguntas como:

- *¿Han visto obras así en algún lugar cercano? ¿De qué materiales están hechas estas obras? ¿Dónde creen que pueden estar? ¿Qué les llama la atención de ellas? ¿Con qué materiales creen ustedes que podrían crear otras obras? ¿Qué temas te gustaría considerar en tus creaciones?*

### 2. Presentación:

Explique que, en esta actividad, podrán comentar sus impresiones sobre obras artísticas y practicarán sus habilidades motrices en una creación propia. Para esto realice la pregunta central de la experiencia: **¿Qué preferirías crear?** Pida a los párvulos que aporten sus ideas levantando la mano para pedir la palabra y hablar, así no interrumpirán a sus compañeros. Anote las ideas de los párvulos en un organizador gráfico, que luego puede ocupar cuando realicen sus creaciones.

### 3. Práctica guiada:

Para este momento de la experiencia, utilice las fotografías proyectadas, también se sugiere presentar RA 59 y 87 así como láminas de esculturas y pregunte:

- *¿Qué detalles pueden observar en las obras? ¿Cómo están hechas las diferentes partes de la escultura? ¿Qué te agrada de ellas? ¿Qué te desagrada? ¿Cómo lo harían ustedes? ¿Qué materiales ocuparían para hacerlo?*

Realicen la planificación de cómo crear una obra utilizando materiales de desecho. Dé ideas como: podríamos construir un robot gigante utilizando botellas de plástico: *¿Cómo creen que quedaría? ¿Qué otros materiales podríamos ocupar para ello?* Si creamos un planeta, con CD's en desecho *¿Qué planeta los inspiraría en su construcción? ¿Qué otros detalles le agregarían?* Anote estos comentarios. Utilice las ideas anteriores que anotó en el momento de la presentación para que en conjunto hagan una escultura que puedan exponer en la comunidad educativa.

### 4. Puesta en práctica:

Se sugiere trabajar en dos grupos, así pueden crear dos esculturas para presentar. Proponga a cada grupo que antes de empezar, revisen los materiales que tienen, definan qué



quieren lograr, los pasos que deben seguir y las tareas que cada uno cumplirá para lograr el objetivo. Para ello, guíe esta planificación con preguntas como:

- *¿Qué les gustaría representar? ¿Cómo podrían hacerlo? ¿Con qué materiales? ¿Qué emoción les produce? ¿Cómo podrían representarlo? ¿Cuál debería ser la tarea de cada uno en la obra?*

Proponga a los niños y niñas seleccionar el material que utilizarán y que elijan una responsabilidad que pueda cada uno asumir para comenzar a trabajar. Pueden ser tareas como quitar las etiquetas de las botellas, sacar tapas, etc. Se sugiere que el tiempo destinado para esta experiencia sea de dos sesiones.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para terminar, invite a los párvulos a exponer su trabajo en algún lugar del establecimiento educativo. Coloquen un nombre a la obra en conjunto con todos los que trabajaron en él. Luego, realice un círculo grande de conversación y pida a los párvulos que comenten sobre lo que han hecho, para ello pregunte:

- *¿Qué cosas construyeron? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Qué es lo que más te gusta de esta obra? ¿Qué es lo que menos te gusta? ¿Por qué? ¿Qué emoción te produce esta obra? ¿Cómo lo puedes expresar? ¿Cómo te sentiste creando esta obra? ¿Por qué? ¿Qué te produjo esa emoción? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se presentaron? ¿Qué otras ideas les surgieron? ¿Qué materiales les gustaría ocupar para otra creación artística?*

### Actividades complementarias

Para complementar la experiencia, se sugiere ver el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=ttJhyzhmOZo>, donde se ve al artista creando una de sus obras en terreno.

### Trabajo con las familias:

Pida a las familias que recolecten los materiales de desecho aprovechando los recursos del hogar. Inclúyalos si es posible en la confección de este tipo de trabajos e invítelos a visitar la exposición de las obras.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué experiencias que permitan explorar posibilidades imaginativas podríamos plantear?
- ¿Cuándo es importante dividir al grupo para realizar un mejor trabajo?
- ¿Cómo se podrían mejorar las estrategias de mediación y las interacciones con y entre los párvulos? ¿Por qué es necesario que mejoren?

### Artistas por el reciclaje

Es importante acercar a los niños y niñas al arte y más aún al arte moderno de nuestros tiempos, de modo que amplíen su mirada y rompan esquemas de cómo pueden construir sus propias obras de arte. Se propone a Bordalo II, un artista portugués (Artur Bordalo) que busca alertar sobre la interminable producción de basura que genera la humanidad. Comenzó a crear sorprendentes esculturas de animales utilizando chatarra, basura y materiales reciclados. Bajo el lema “la basura de un hombre es el tesoro de otro”, el artista extiende la vida útil de dichos materiales, entregando un mensaje de sustentabilidad, responsabilidad ecológica y conciencia social. De esa manera, plásticos, latas, metales y otros desechos son reutilizados por el artista en obras zoomórficas que se pueden observar en diferentes ciudades del planeta, como Las Vegas, París, Berlín. Debido a su técnica y estilo único, es considerado como una de las revelaciones más prometedoras del street art mundial.

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 8:** Practicar algunas acciones cotidianas, que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 2:** Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.

### Propósito:

Participan en actividades solidarias, practicando acciones que contribuyen al cuidado del medio ambiente, integrando a las familias y comunidad educativa.

### Indicadores de evaluación:

- Describe algunas actividades que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, por ejemplo, las 3 R (reciclar, reducir y reutilizar).
- Describe las acciones solidarias en las que participa junto a su familia y comunidad.

### Recursos:

- Témpera, cartulina, lápices de color.
- Residuos del aula.
- PA 73. RF 7. Proyector.
- Video: Ingrese el código G20PNT1P296A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la confección del material que utilizarán en esta experiencia, se sugiere trabajar en mesas con espacio. De no ser posible, puede utilizar el suelo del aula para que los párvulos se apoyen en la construcción de lo que confeccionarán. Para el recorrido de limpieza, se sugiere realizar una salida a la plaza más cercana al establecimiento educativo, si no es posible, realice el recorrido dentro del establecimiento.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos, muestre el video sobre el reciclaje. Luego, realice preguntas como:

- *¿Ustedes realizan acciones como las de los niños de la historia? ¿Por qué creen que se produjo la acumulación de basura de la historia? ¿Creen que podría llegar a suceder que en algún momento no tengamos dónde más dejar basura? ¿Cómo se podría producir? ¿Qué efectos tendrá sobre nuestro planeta? ¿Podemos hacer algo antes de que suceda?*

### 2. Presentación:

Comente que, en esta actividad, realizarán actividades que ayuden al cuidado del medio ambiente dentro de su establecimiento educativo y que invitarán a la comunidad a integrarse a estas actividades. Aprender estas acciones nos ayudará a que en el presente y futuro seamos más conscientes con el cuidado de nuestro medio ambiente y nuestro planeta. Realice la pregunta central de la experiencia: **¿Cómo contribuyo al cuidado del medio ambiente?** Pida a los párvulos que levanten su mano para pedir la palabra y compartir sus ideas con el grupo. Anótelas en un organizador gráfico RF 7 para luego recordar lo que han dicho.

### 3. Práctica guiada:

A partir de la historia que vieron en el video sugerido en recursos, realice preguntas, como:

- *¿Dónde botan la basura? ¿Qué cosas hacen en sus hogares para ayudar a mantener ambientes saludables?*

Explique a los párvulos que muchas veces la gente no bota su basura en contenedores de reciclaje o basureros, por flojera, por descuido o porque no desean cuidar el lugar que habitan. Pregunte:

- *¿Qué acciones realizamos en nuestro establecimiento para cuidar nuestro medio ambiente?*

### 4. Puesta en práctica:

Invítelos en grupos de 3 a 4 integrantes a salir al patio, con ayuda del personal de aula, para dar una vuelta por el establecimiento educativo. Pídales que indiquen y recojan los residuos como papeles, cajas, botellas, etc. Trabajando en estos mismos grupos, realicen un pequeño afiche para fomentar, en el establecimiento educativo, la educación ambiental y la correcta eliminación de residuos.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para terminar, invítelos a formar un grupo grande de conversación. Muestre los afiches que cada grupo confeccionó y pregunte:

- *¿Creen que es correcto que cuidemos el medio ambiente? ¿Por qué? ¿De qué nos servirá a futuro? ¿Cómo podemos transmitir este mensaje a otros niños y niñas del mismo establecimiento? ¿Cómo podemos enseñarlo en nuestras familias? ¿Qué empezaré a hacer ahora para cambiar comportamientos que no contribuyen al cuidado del medio ambiente?*

### Educación ambiental y ciencias.

La necesidad de aprender sobre la educación ambiental está cada vez más presente, ya que es una necesidad que se presenta en la cotidianidad. Como docentes se debe tener claro que, en la Educación Parvularia, se forma un espacio de importancia en que a los párvulos se les puede inculcar estas habilidades. Para que estos aprendizajes sean significativos, debemos contextualizar estos temas a la realidad educativa que vive nuestro establecimiento, la comunidad y los niños y niñas con quienes desarrollamos las experiencias. Como menciona López (2017), los fundamentos didácticos de la indagación se orientan a que niñas y niños ocupen un espacio protagónico en la construcción de sus aprendizajes y que desarrollen las habilidades y destrezas adecuadas, tanto para alcanzar los aprendizajes previstos en currículum como para enfrentar situaciones del mundo real.

López, P. (2017). *Indagación científica para la educación en Ciencias: Un modelo de desarrollo profesional docente*. Santiago: ICEC - Mineduc.

### Actividades complementarias

Se sugiere realizar grupos de limpieza para momentos fijos tanto dentro como fuera del aula, por ejemplo, párvulos que vayan rotando para mantener el suelo de la sala limpio luego de una actividad. Debe explicar que esto no justifica el mal uso de los residuos, es decir, que siempre debemos preocuparnos de la eliminación de nuestra basura, pero habrá un delegado que nos lo recuerde. Se sugiere utilizar el PA 73 para incrementar el desarrollo del lenguaje.

### Trabajo con las familias:

Invite a las familias a practicar en los hogares la conciencia ambiental de no tirar basura en las calles cuando, por ejemplo, comemos algo de paso. Para esto, se sugiere confeccionar algún tríptico informativo para enviar a las familias.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo evidenciamos el desarrollo del OAT en la experiencia de aprendizaje?
- ¿Nos preocupamos de que la experiencia fuera significativa para los párvulos?
- ¿De qué otra manera podría seguir trabajando este objetivo de manera cotidiana?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 3:** Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 5:** Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

### Propósito:

Comparan características de funcionamiento y uso de objetos tecnológicos, planteando sus preferencias, opiniones e ideas en situaciones lúdicas y cotidianas.

### Indicadores de evaluación:

- Describe las características de diseño, funcionamiento y la utilidad que prestan algunos objetos tecnológicos.
- Explica los beneficios del uso de algunos objetos tecnológicos.
- Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 75.
- Lápices, papel kraft, plumón.
- Imágenes de refrigerador y lavadora RA 62, 63, 64.
- PA 37, 38, 39.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para realizar esta experiencia, se sugiere ordenar las mesas de los párvulos para que queden posicionadas para estar en grupo. Si no es posible, puede realizarla en dos espacios diferentes: uno para un círculo de conversación y otro para utilizar el Cuaderno de Actividades.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a sentarse en un círculo grande de conversación. Muéstrelas las imágenes sugeridas en los recursos RA 62, 63, 64 y pregunte:

- *¿Cómo se llaman estos objetos? ¿Cómo se utilizan? ¿Para qué se utilizan?*

Pida a los párvulos que pidan la palabra y compartan sus opiniones. Anote en un organizador gráfico lo que van diciendo sobre los objetos tecnológicos que les está mostrando.

### 2. Presentación:

Comente que el propósito de esta actividad es que conversen sobre características de cómo funcionan y las precauciones que se deben tener al usar diferentes objetos tecnológicos. Pregunte sobre los mismos dos objetos tecnológicos que está mostrando a los párvulos:

- *¿Quién los utiliza en la casa? ¿Pueden utilizarlo ustedes? ¿Qué hacen con el objeto cuando ya no sirve? ¿Creen ustedes que estos objetos perjudican el medio ambiente? ¿Por qué? ¿De qué otra manera se podría hacer el trabajo o labor que realizan estos objetos?*

### 3. Práctica guiada:

Para este momento de la experiencia, se sugiere narrar un poema relacionado con el tema, busque uno que sea de gran interés para el grupo y luego invite a los párvulos a comentar sobre él. Realice preguntas como:

- *¿Cómo sería nuestra vida sin objetos tecnológicos? ¿En qué nos ayudan? ¿Qué les pasa a estos objetos tecnológicos cuando dejan de funcionar? ¿Nos preocupamos de desecharlos o reutilizarlos de manera adecuada? ¿Cómo podrían ser reutilizados? ¿Qué precauciones debemos tener al usarlos?*

### 4. Puesta en práctica:



Invite a los párvulos a abrir sus Cuadernos de Actividades en la página indicada. Pídales que miren la imagen y pregunte:

- *¿Qué está pasando aquí? ¿Para qué sirven los objetos que aquí aparecen? Realice la pregunta del título de la página: ¿Qué objeto sirve para limpiar? ¿Cómo funciona?*

Pídales que con un lápiz encierren el objeto que cumple con esa función y pregunte:

- *¿Para qué sirven los otros objetos? ¿Cómo se usan? ¿Para qué los ocupan? ¿Qué otros objetos sirven para limpiar?*

A continuación, solicite que dibujen un objeto tecnológico que sirva para limpiar en la escena.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia, pídeles que formen un grupo grande de conversación y utilice el organizador gráfico ocupado al momento de la exploración. Pregunte:

- *¿Qué aprendieron sobre los objetos tecnológicos? ¿Qué harían si no existieran? ¿Cómo inventarías un objeto que realice la misma función?*

### Actividades complementarias

Se sugiere realizar con los párvulos el juego del teléfono, utilizando vasos plásticos y lana. Esto para que los párvulos comparen el uso de la tecnología con objetos más simples. Pueden jugar luego en el patio con ellos. También para profundizar la experiencia de manera lúdica utilice el PA 37, 38 y 39 con sonidos de electrodomésticos.

### Trabajo con las familias:

Pida a las familias que confeccionen un collage de objetos tecnológicos utilizando revistas de tiendas comerciales o diarios. Luego expongan las creaciones en un espacio del aula o establecimiento educativo.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo evidenciamos el logro del propósito de esta experiencia de aprendizaje?
- ¿Fueron adecuados los materiales para los diferentes momentos de la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Procuramos que los elementos seleccionados respondieran ante la realidad educativa de nuestro grupo?





## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

OA 1: Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

OAT 9: Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas.

### Propósito:

Crean patrones visuales y corporales de dos elementos, usando conceptos temporales como día/noche y antes/después, en juegos y situaciones cotidianas.

### Indicadores de evaluación:

- Anticipa el elemento que continúa en un patrón, incluyendo el movimiento, gesto, sonido, material concreto o pictórico que falta en una serie de dos o tres elementos.
- Usa conceptos temporales como día/noche, hoy/ mañana, antes/ durante/ después, en sus descripciones y relatos, durante situaciones cotidianas y juegos.

### Recursos:

- Set de tarjetas con imágenes a elección: sol y luna, escenas antes/después, relacionadas al día y la noche.
- Pegamento, cartulina.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Solicite a las familias que, junto con los párvulos, elaboren los sets de tarjetas con imágenes relacionadas con los conceptos día/noche y antes/después. Sugiera usar materiales reciclados para este trabajo y entregue medidas aproximadas. Para el desarrollo de la actividad, asegúrese de que cada niño y niña tenga el espacio suficiente para colocar sus tarjetas.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para motivar a los párvulos e indagar en sus conocimientos previos, invítelos a jugar con patrones gestuales y corporales. Dé distintas indicaciones para que entre ellos formen patrones y los completen. Por ejemplo: Pida a un párvulo que se ubique en una fila levantando los brazos, después otro agachado, después otro levantando los brazos. A continuación, pida a tres niños que completen los patrones. Pregunte:

- *¿Cómo supieron qué posición debían ocupar en la fila? ¿Qué posición está antes que ustedes? ¿Cuál posición está después? ¿Qué observaron? ¿Qué otros patrones corporales podemos formar?*

Invite a que en grupos de 6 integrantes exploren las posibilidades de sus cuerpos y formen patrones para mostrar al resto.

### 2. Presentación:

Presente el propósito de la experiencia: en esta actividad crearán patrones de dos elementos utilizando los conceptos día y noche. Se sugiere explicar y asegurarse de que los niños y niñas entienden qué es un patrón, dando variados ejemplos para consolidar el concepto. Pregúnteles:

- *¿Qué momento sucede después del día? ¿Cuál es el momento que sigue a la noche?*

Dé variados ejemplos tanto visuales como sonoros antes de solicitar a los párvulos que creen su patrón. Solicite que creen un patrón corporal de dos elementos.

### 3. Práctica guiada:

Para continuar, pida a los párvulos que se organicen en grupos de 4 o 5 integrantes. Esto dependerá del equipo pedagógico presente en la sala. Muestre los sets de tarjetas y permita a los párvulos explorarlas. Pregunte:

- *¿Qué observan? ¿En qué se parecen esas imágenes? ¿En qué se diferencian?*

Dígales que jugarán en equipo a “La mesa pide” armando patrones de acuerdos a sus indicaciones. Modele lo que deberían hacer cuando usted solicite un patrón: por ejemplo, diga: “La mesa pide que formen patrones de elementos con acciones de día y noche. Entonces, busque en set y ubique las tarjetas. Se recomienda intencionar un error de manera que los párvulos puedan descubrirlo. Para ello, al finalizar cada patrón solicite



que comenten si están de acuerdo o no. Para esto, cada grupo se ubicará en el extremo contrario respecto de donde están. Después, distribuya los sets de tarjetas a cada grupo.

#### 4. Puesta en práctica:

Dé tiempo para que los párvulos se organicen y exploren sus sets de tarjetas. Luego, pídeles que en equipo formen los patrones que “La mesa pide...”. Entregue varias alternativas e invítelos a crear algunos por su cuenta mientras el equipo pedagógico guía y retroalimenta el trabajo de cada grupo con estas preguntas:

- *¿Qué elementos tiene el patrón que están completando? ¿Cuál va antes y cuál va después? ¿Cómo lo saben? ¿Qué actividades realizas de día?, ¿y de noche?*
- *¿Cuál es el patrón que se repite?*

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Luego, pídeles que se reúnan en un círculo grande de conversación. Pregunte:

- *¿Qué les llamó más la atención de la experiencia que acababan de realizar? ¿Cómo se organizaron para completar los patrones dentro del grupo? ¿Qué otros elementos te gustaría organizar para crear nuevos patrones? ¿En qué tenían que fijarse para continuar el patrón? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las resolvieron?*

Se sugiere crear una exposición con los patrones creados por los párvulos para evidenciar la progresión del logro de aprendizaje de este objetivo.

### Actividades complementarias

Utilice las habilidades desarrolladas para trabajar fuera del aula, pidiendo a los párvulos que creen patrones con elementos del entorno según las características de su grupo. Puede variar la complejidad de la experiencia pidiéndoles que serien patrones de más de dos elementos.

### Trabajo con las familias:

Pida a las familias que creen series de patrones con los elementos presentes en el hogar. Pueden utilizar recortes de revistas o diarios e incluso objetos de uso cotidiano.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿Consideramos que se cumplió el propósito de esta experiencia de aprendizaje? ¿Cómo lo evidenciamos?*
- *¿Podríamos haber ocupado otro material que fuese más beneficioso para los párvulos?*
- *El tiempo destinado para el desarrollo de la experiencia ¿permitió realizar bien el juego?*

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 8:** Representar gráficamente algunos trazos, letras, signo, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 6:** Coordinar con precisión y eficacia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

### Propósito:

Representan gráficamente la letra O en situaciones auténticas, utilizando diferentes recursos coordinando sus habilidades psicomotoras finas.

### Indicadores de evaluación:

- Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.
- Realiza movimientos motrices finos cada vez más precisos y eficientes al dibujar libremente, colorear o rellenar dentro de algunos espacios sus propias creaciones, recortar líneas rectas, atornillar, plegados simples, entre otros.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 77.
- Bandejas de sémola (puede cambiarlo por arena, sal u otro según lo disponga)
- Ficha letra O RF 13.
- Tijeras, pegamento.
- PA 11,74, RF 11, 12, 13. Lámina “El gato Mauricio.”
- Video: Ingrese el código G20PNT1P302A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la realización de esta experiencia de aprendizaje, se requiere que con anterioridad prepare el material de exploración, en este caso las bandejas de sémola que puede ajustar a sus necesidades. Utilice, la ficha de la letra O RF13. Se sugiere que ambiente la sala con música docta para que los párvulos se relajen y practiquen la representación de la vocal.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Realice un círculo para mirar el video sugerido en los recursos. Invite a los párvulos a cantar y luego, pregunte:

- *¿Qué cosas conocen con O? ¿Qué forma tiene la letra O? ¿A qué se parece la o?*

Presente la letra escribiéndola en la pizarra o a través del RF 13. A continuación, invite a los párvulos a graficar la letra O en el aire con el brazo extendido mientras usted modela nombrando la dirección de los movimientos.

### 2. Presentación:

Comente a los párvulos que el propósito de esta actividad es aprender a trazar la letra O. Para ello, modele el trazado utilizando una bandeja de sémola, lápiz y papel. Muestre a los párvulos el recorrido que hace para trazar la letra, por ejemplo: tomo el lápiz con dedo pulgar, índice y medio y lo ubico en la parte superior; luego trazo hacia el lado derecho y bajo, doy la vuelta y termino en el punto.

- *¿Para qué nos sirve aprender a representar la letra O?*

Pida a los párvulos que levanten la mano para pedir la palabra, así respetan los turnos al hablar.

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos a trabajar en las bandejas de sémola. Este momento de la experiencia puede desarrollarlo de manera individual o en parejas según la capacidad de los adultos del aula y de la cantidad de recursos con los que cuente. Pida a los párvulos que con su dedo representen la letra O en la bandeja, como ellos sepan hacerlo. Para esto dé ánimo a quienes más lo necesiten, alentándolos a realizar la experiencia. Pase de manera individual o por las parejas y oriente la representación en las bandejas de la letra O. También pueden representar otras letras que ya hayan visto en el texto, como la A, E, I, RF 10, 11, 12.

### 4. Puesta en práctica:

Invítelos a volver a sus puestos y abrir la página del Cuaderno de Actividades que corresponde a la experiencia. Pregunte: **¿Cómo escribes la O?** Pídales que nombren: animales, insectos, objetos, etc. Motívelos a mirar dentro del aula si tienen algunos objetos cuyos nombres comiencen con el sonido O, o el nombre de algún compañero o compañera. Pregunte:

- ¿Qué animal es el que está en esta página? ¿Qué otro animal comienza con O? ¿Pueden reconocer la letra O? ¿Qué forma tiene? ¿Podrían ustedes buscarla en algún libro o revista?

Invítelos a buscar en diarios y revistas la letra y recortarla. Recuerde mostrar y modelar el movimiento con dedo índice, medio y pulgar para recortar, como también adapte la experiencia para aquellos párvulos que aún no recortan, por ejemplo rasgar o practicar el recortar con letras de tamaño grande. Coménteles que las letras que recorten deben pegarlas en el espacio indicado. Para terminar, pídale que tracen la letra O siguiendo la línea segmentada. Recuerde verbalizar y mostrar el movimiento del trazo.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Para finalizar la experiencia, presente el recurso PA 74 con la rima de oruga, pídale volver nuevamente al círculo de conversación, y pregunte:

- ¿Qué letra conocimos hoy? ¿Cómo la trazaron? ¿En dónde la encontraron? ¿Cómo les resultó el recortar? ¿Para qué creen que les sirve este aprendizaje? ¿Qué otras cosas les gustaría hacer a partir de esta experiencia?

**Actividades complementarias**


Como actividad complementaria a la experiencia, se sugiere seguir ejercitando con la psicomotricidad fina el dibujo de la letra. Esta vez, invítelos a realizarlo con tiza en el cemento del patio o con témpera en papeles si no pudiese de la primera forma. También se sugiere utilizar como apoyo la lámina “El gato Mauricio” con la PA 11 para potenciar el trabajo con la letra O.

**Trabajo con las familias:**

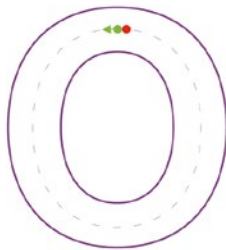
Pida a las familias que envíen recortes de animales u objetos que comiencen con la letra O. Realice un collage o actividad donde incluya la vocal y su reconocimiento en las palabras.


**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Los materiales utilizados favorecieron la mediación de los aprendizajes seleccionados? ¿Por qué?
- ¿Qué modificaciones podríamos realizar para mejorar la experiencia?
- ¿Qué acciones pedagógicas modificaríamos? ¿Por qué?
- ¿Cómo resultó el acompañamiento y mediación para el desarrollo de habilidades psicomotrices?



## ¿Cómo escribes la O?





- Busca en diarios y/o revistas diferentes letras O. Recórtalas y pégalas.
- Sigue la línea segmentada para trazar la letra.

77

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 6:** Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 2:** Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.

### Propósito:

Emplean los números hasta el 10, para contar y determinar la cantidad de elementos del entorno, en actividades solidarias que participan junto a la comunidad educativa.

### Indicadores de evaluación:

- Cuenta elementos concretos (entre 1 y 10) determinando la cantidad, en situaciones cotidianas o juegos.
- Describe las acciones solidarias en las que participa junto a su familia y comunidad.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 79.
- Lápices de colores, bloques de lego.
- Cajas de cartón.
- RF 7, 9. PA:20, 81.



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Invite a familiares a participar de la construcción de un huerto junto con los párvulos. Explique previamente a cada uno de los participantes adultos el propósito de la experiencia para que exista claridad sobre la intencionalidad del conteo y ámbito numérico correspondiente. Se sugiere colocar música de relajación (PA 20) para ayudar a la concentración de los párvulos mientras desarrollan la actividad.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos y a sus familiares a distribuirse en el patio. Pídales que sigan las instrucciones: “todos dando 9 saltos como rana”, “todos dando 10 aplausos”, “ahora dando 10 saltos en un pie”, “dando 9 giros en su puesto”, etc. También acoja ideas y propuestas de los niños. Realice estas actividades para verificar si los párvulos identifican el conteo dentro de las acciones que les pide que realicen. Luego pida que formen un círculo de conversación.

### 2. Presentación:

Explique a los párvulos que el propósito de esta experiencia es que cuenten utilizando los números hasta el 10, trabajando con mayor énfasis en los numerales 9 y 10. Explique que el conteo lo practicarán al mismo tiempo que construirán un huerto junto con sus familiares. Una vez que vean sus frutos elegirán con quién podrían compartirlos, por ejemplo con los vecinos del sector. Esta será una elección de quienes participen en el huerto. Pregunte:

- *¿Le gustaría compartir un huerto con la comunidad? ¿Por qué? ¿Cómo podríamos lograrlo? ¿Cómo se sentirían compartiendo con los vecinos? ¿Por qué? ¿Qué significa compartir para ustedes?*

Registre las respuestas dentro de un organizador gráfico o lluvia de ideas (RF7) para luego, en el momento final de la experiencia, comparar los comentarios de los párvulos.

### 3. Práctica guiada:

Solicite que se reúnan en grupos y entregue los materiales para practicar el conteo y que, posteriormente, utilizarán para plantar. Pida a los familiares que colaboren guiando el trabajo de los párvulos. Solicite a cada grupo que cuente 9 o 10 semillas, 9 o 10 palos de helados para construir carteles, 9 o 10 botellas para plantar. En primera instancia, modele el conteo aplicando distintas estrategias como tocar los elementos que cuentan y separarlos del resto, volver a contar para corroborar, entre otras.

### 4. Puesta en práctica:



Motive al grupo de párvulos a crear un huerto vertical. Para ello, en grupos cada integrante agregará 10 cucharadas pequeñas de tierra dentro de la botella, luego que hagan 9 o 10 orificios con el dedo en la tierra para ubicar la semilla. Luego, pida que cuenten 9 o 10 semillas, las cuales deberán plantar en la tierra que está en la botella. Junto con el equipo pedagógico y los familiares,

guíen el trabajo y conteo de los párvulos. Recuerde modelar en primera instancia el conteo hasta el 9 y hasta el 10. Finalmente, agreguen agua y los letreros. Pregunte:

- ¿Qué debemos hacer para que nuestras semillas germinen y den frutos? ¿Qué cuidados debemos mantener? ¿En qué momento compartiremos esto con los vecinos (o grupo que hayan elegido)? ¿Cómo creen que nos sentiremos cuando lo compartamos con ellos? ¿Por qué?

Invítelos a observar la página en el CA y pregunte:

- **¿Cuántos son?** ¿Cuántos tomates hay en la primera botella? ¿Cuántas frutillas hay en la segunda?

Pídales que realicen el conteo de los tomates y las frutillas y pinten de acuerdo a las instrucciones de la página.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para dar fin a la experiencia, reúna a los párvulos en un círculo de conversación grande y pregunte:

- ¿Qué aprendieron durante esta experiencia? ¿Qué actividad solidaria realizaremos cuando tengamos frutos? ¿Qué aprendieron sobre el conteo? ¿Qué otras cosas podrán contar? ¿Qué otros desafíos creen que podrán lograr?

### Actividades complementarias

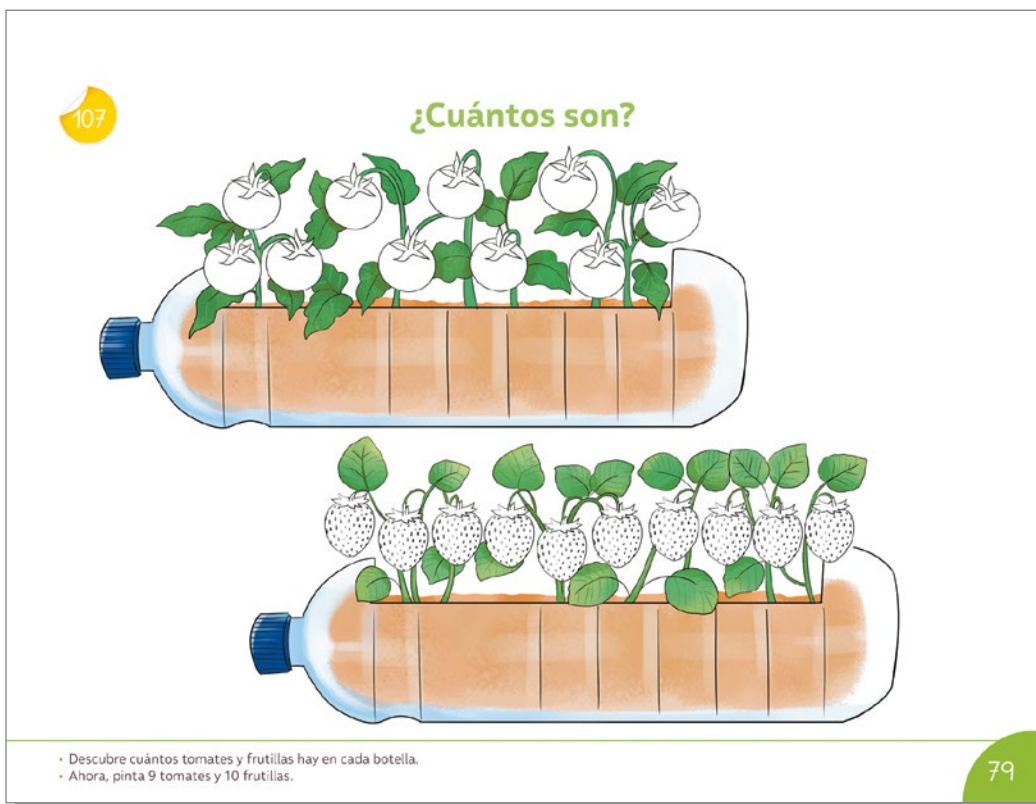
Se sugiere, para trabajar el conteo, utilizarlo en acciones de la rutina diaria de los párvulos, puede incorporar el conteo de la cantidad de asistentes o inasistentes a la sala o al momento de repartir material, etc. Para esto puede delegar al azar a niños y niñas que realicen el conteo e ir rotando para que a todos les toque. Para enriquecer vocabulario de inglés puede usar el RA 81 (Numbers).

### Trabajo con las familias

Pida a las familias que, junto con los párvulos, realicen una ficha con los números que han trabajado hasta el momento. Disponga el material RF 9 como recurso complementario para el hogar. Utilícelas en diferentes actividades que desarrollen habilidades matemáticas.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Podría aumentar el ámbito numérico según las capacidades del grupo de párvulos?
- Las preguntas que realizó ¿fomentaron el desarrollo del aprendizaje propuesto para los párvulos?





# Experiencia 82: ¿Qué características tienen estos ambientes?

[30 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 11:** Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía

**OAT 1:** Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.

### Propósito:

Comunican emociones y sentimientos que les producen ambientes saludables describiendo las diferencias con ambientes contaminado.

### Indicadores de evaluación:

- Describe semejanzas y diferencias entre un ambiente saludable y un ambiente contaminado.
- Señala (indica o nombra) la emoción o sentimiento que le provocan narraciones y situaciones.

### Recursos:

- Cuento: Ingrese el código G20PN-T1P306A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Cuaderno de Actividades, página 81.
- RA 65, 66, 67, 68.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia de aprendizaje se sugiere contemplar dos espacios diferentes. En primera instancia puede desocupar el aula del mobiliario que tiene para la observación del video y luego volver a los puestos para desarrollar la experiencia del Cuaderno de Actividades.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para dar comienzo a la experiencia de aprendizaje invite a los párvulos a reunirse en un semicírculo para observar un video en relación al ambiente, la contaminación y su cuidado. Puede utilizar el video sugerido en los recursos de la experiencia. Solicíteles que mantengan un ambiente de silencio para escuchar la historia. Luego, pregunte:

- *¿De qué trata el cuento que observaron y escucharon? ¿Cuál fue el problema? ¿Por qué ocurrió eso? ¿Cómo lo solucionaron?*

### 2. Presentación:

Para continuar comente a los párvulos que el propósito de esta experiencia es comunicar emociones y sentimientos que les producen ambientes saludables identificando las diferencias con ambientes contaminados. Pregunte:

- *¿Creen que podemos vivir en un ambiente contaminado? ¿Cómo se sentirían? ¿Qué recursos del entorno tenemos que cuidar? ¿Saben ustedes en qué nos ayudan los árboles en el medio ambiente?, ¿y el agua? ¿Podríamos vivir sin ellos? ¿Podríamos reemplazarlos? ¿Por qué? ¿Será lo mismo?*

### 3. Práctica guiada:

Anote los comentarios realizados por los párvulos en un organizador de ideas, destacando como título lo que perjudica y lo que no perjudica el medio ambiente. Pida a los párvulos que levanten su mano para pedir la palabra y respetar los turnos de habla dentro del semicírculo. Pregunte:

- *¿Qué prácticas conocen ustedes que contaminen o perjudiquen el medio ambiente? ¿Dónde las han observados? ¿Cómo podrían colaborar en evitar esto? ¿Qué acciones que hemos realizado hasta ahora en la unidad ayudan al cuidado del medio ambiente? ¿Cómo se sienten al respecto?*

### 4. Puesta en práctica:

Invite al grupo a volver a sus puestos e indique la página del Cuaderno de Actividades que desarrollarán. Antes de comenzar el trabajo, realice la pregunta central de la experiencia:

- *¿Qué características tienen estos ambientes?*

Pida a los párvulos que opinen libremente sobre lo que ven en la página. Medie para que se fijen en las características



del ambiente limpio y las del contaminado, se sugiere complementar con imágenes de los RA 65, 66, 67 y 68. Luego, desarrollarán la actividad eligiendo uno de los dos caminos, pídale que lo tracen y expliquen por qué lo eligieron.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Reúna al grupo en un círculo grande de conversación y pregunte:

- *¿Cómo se sintieron ustedes con el cuento escuchado? ¿Cómo creen que se sentían los personajes? ¿Cómo podemos contribuir al cuidado del medio ambiente? ¿Qué características tenían los ambientes contaminados y no contaminados?*

Realice una comparación con los comentarios desarrollados en el momento de la exploración.

**Actividades complementarias**

Se sugiere implantar rutinas que aporten a los ambientes saludables, incorporando basureros de reciclaje en el aula y en el establecimiento. Analice la creación de una brigada ambiental.

**Trabajo con las familias**

Pida a las familias que colaboren incorporando estas acciones también en sus hogares. Confeccione un tríptico informativo con temáticas como el reciclaje de residuos, compost, ente otras.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Qué interacciones favorecen la expresión de emociones y sentimientos? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos positivos de esta experiencia podemos destacar para aplicarlos en otra con el mismo objetivo?
- ¿Logramos el propósito? ¿En qué se evidencia?
- El equipo pedagógico ¿se preocupó de cubrir las necesidades de los párvulos al resolver sus dudas?

**¿Qué características tienen estos ambientes?**

- Elige uno de estos caminos y trázalo. Explica por qué lo elegiste.
- ¿Qué diferencias hay entre los ambientes? ¿Cómo te sentirías en cada uno?

81

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 6:** Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 6:** Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

### Propósito:

Planifican proyectos de su interés proponiendo acciones para el cuidado del patrimonio cultural material.

### Indicadores de evaluación:

- Describen algunas acciones para realizar un proyecto en su localidad, para proteger el patrimonio cultural material.
- Propone actividades o acciones para realizar un proyecto de acuerdo a sus intereses.

### Recursos:

- Código G20PNT1P308A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)
- Cuaderno de Actividades, página 83.
- Papeles de desecho (envoltorios plásticos)
- Pegamento, tijeras, lápices.
- Botellas desechables, arena, palo de madera o plástico.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la realización de esta experiencia, se sugiere trabajar en grupos de 3 o 4 párvulos dentro de la sala y en sus puestos. Debe procurar que luego de terminar quede todo limpio para luego ocupar el Cuaderno de Actividades. Se sugiere el siguiente video antes de realizar la experiencia para que vea la confección de ladrillos que realizará con su grupo. (Ingrese el código G20PNT1P308A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl))

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Dé comienzo a la experiencia reuniendo al grupo de párvulos en un círculo grande de conversación. Pregunte:

- *¿Cómo son las construcciones en nuestra comunidad? ¿Cómo creen que se pueden cuidar estas construcciones?*

Nombre construcciones patrimoniales cercanas a la comunidad o que sean conocidas por los párvulos y que se ubiquen en territorio chileno. Pregunte:

- *¿Por qué creen que estas construcciones son importantes para nuestra comunidad (o país)? ¿Por qué creen que habrá que cuidarlas? ¿Cómo se podrán cuidar?*

### 2. Presentación:

Diga a los párvulos que el propósito de esta experiencia es que planifiquen un proyecto para cuidar el patrimonio cultural de su comunidad. Para comenzar muestre un ladrillo ecológico y pregunte:

- *¿Saben qué son los ladrillos ecológicos? ¿Cómo creen que están fabricados? ¿Qué se podría construir con estos ladrillos? ¿Cómo podríamos cuidar el patrimonio cultural usando estos ladrillos?*

### 3. Práctica guiada:

Explique a los párvulos que el ladrillo ecológico es un producto creado a base de otros residuos que contienen plástico. El plástico necesita mucho tiempo para desaparecer del medio ambiente, por lo que contamina si no se desecha de manera adecuada. Es por esto que una manera de reutilizar el plástico es rellenando una botella que luego servirá para realizar construcciones. Realice la pregunta central: **¿Cómo construimos?** Después, invite a los párvulos a reunirse en grupos para hacer un ecoladrillo.

### 4. Puesta en práctica:

Reunidos en grupos de 3 o 4 integrantes, facilite los materiales antes solicitados. Invítelos a cortarlos en pedazos pequeños y disponga una botella por grupo, con arena previamente colocada tapando el fondo de esta. Pídales que en cada grupo dividan labores: que algunos se dediquen a cortar los papeles y otros rellenen la botella. Pueden rotar las labores para que todos experimenten estas etapas. Igualmente invítelos a ir aplastándolos con el palo. Luego, junten todos los ladrillos y pregunte:

- *¿Qué les gustaría construir a ustedes con este nuevo material? ¿Cómo podríamos crear un proyecto de cuidado*

de nuestro patrimonio cultural con estas botellas? ¿Cómo podríamos llegar a acuerdos entre todos?

Incentive la participación y guíe el proceso para que, en conjunto, establezcan un plan de acción y el momento en qué podrían ejecutarlo. Oriente las propuestas de los párvulos a proyectos que favorezcan el cuidado del patrimonio material de la localidad.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Pida a los párvulos que vuelvan a sus puestos y abran el CA en la página indicada. Pregunte: *¿Qué observan en esta página? ¿Qué relación tiene con lo que acabamos de hacer?* Entrégueles papeles e invítelos a pegarlos dentro de la botella. También, pida que dibujen, en la página, lo que les gustaría construir con este material. Luego pregunte:

- *¿De qué forma creen que estamos colaborando con la disminución de la contaminación del medio ambiente? ¿Qué nuevos aprendizajes te gustaría compartir? ¿Les parece una buena iniciativa? ¿Por qué? ¿De qué manera podemos cuidar el patrimonio material de nuestra comunidad con este proyecto? ¿Qué acciones llevaremos a cabo para desarrollar este proyecto?*

### Actividades complementarias

Busque mas información sobre los ladrillos ecológicos en: <https://www.dondereciclo.org.ar/blog/ecoladrillos-una-nueva-opcion-para-reutilizar-residuos-plasticos/> para implementar alguna creación dentro del establecimiento o aula en que pueda ser utilizado este material.

### Trabajo con las familias

Pida a las familias que colaboren llevando materiales que le puedan servir para la realización de esta experiencia. Entrégueles más información sobre este recurso.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Fue motivante la experiencia para los párvulos? ¿Por qué? ¿En qué lo evidenciamos?
- Los recursos ¿fueron adecuados para el desarrollo de la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Surgieron nuevos intereses de los párvulos por la temática? ¿Cómo podemos acogerlos?



## ¿Cómo construimos?



- Rellena la botella con papeles de colores.
- En el espacio en blanco, dibuja qué te gustaría construir usando ladrillos ecológicos.

83

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 9:** Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TICs, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 10:** Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías

### Propósito:

Representan objetos presentes en el entorno desde arriba, desde el lado y desde abajo en situaciones de exploración y diálogo con sus pares, utilizando prácticas esenciales de convivencia como escuchar opiniones divergentes, respeto por los demás y por los turnos de participación.

### Indicadores de evaluación:

- Describe lo que ve de un objeto al observarlo desde arriba, desde el lado y desde abajo, en situaciones concretas.
- Practica algunas normas de convivencia democrática (escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de la mayoría) ante la sugerencia de un adulto o par.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 85.
- Silla, pelota, lámpara.
- Lápiz.
- RA 89.



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia de aprendizaje, será necesario que tenga claro el coeficiente de adultos con los que cuenta, ya que es de importancia que divida el grupo de párvulos en dos, con igual cantidad. Considere hacer más grupos si es necesario. Se sugiere colocar las mesas hacia las orillas de la sala y dejar solo las sillas que va a necesitar en el centro del aula.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Pida a los párvulos que se reúnan en un círculo grande de conversación. Para iniciar la experiencia y obtener algunos conocimientos previos, pregunte:

- *¿Cómo creen que se ve la ciudad cuando uno va en un avión? ¿Alguno de ustedes ha subido a alguna montaña y mirado hacia abajo, cómo se ven las casas? Al subir un resbalín muy alto, ¿los adultos se ven igual de altos que cuando estamos en el piso? Pida a los párvulos que levanten la mano para pedir su turno y compartir sus opiniones.*

### 2. Presentación:

Para complementar lo anterior, se sugiere utilizar el RA 89 y comenten al respecto. Explique a los párvulos que el propósito de esta experiencia es que puedan representar un objeto mirado desde arriba utilizando prácticas de convivencia en relación a opinar con respeto, recordando las normas acordadas en grupo y escuchar a sus pares atentamente mientras opinan y comparten ideas. Por eso, cuando se realiza el círculo de conversación grupal, usted les pide que levanten su mano para pedir la palabra, pues de lo contrario todos hablarían al mismo tiempo y no se comprenderían los mensajes.

### 3. Práctica guiada:

Invite a los párvulos a formar grupos de no más de 5 o 6 integrantes. Es de suma importancia que en cada grupo haya un adulto responsable de las acciones que realizarán los párvulos, y los ayuden a evitar situaciones de riesgo. Explíqueles que cada grupo ocupará una silla y dos objetos para observar (lámpara y pelota). Pídale en primera instancia que observen los objetos sentados en el suelo alrededor de los elementos, luego le darán la mano al adulto que estará con el grupo para subir a la silla. Para realizar esta acción deberán antes organizarse para saber qué turnos tomará cada uno.

### 4. Puesta en práctica:



El adulto a cargo preguntará al niño o niña que tenga el turno de subir a la silla:

- *¿Cómo se ve el objeto desde arriba? ¿En qué se diferencia a lo que viste desde el costado?*

Pídale que realicen una breve descripción de lo que observan y lo dibujen. Una vez que cada niño realice la actividad, invítelos a volver a sus puestos y abrir sus CA.

Invítelos a imaginar cómo se vería la planta ubicada en la parte inferior, si es que la observaran desde arriba y realice la pregunta central de la experiencia: **¿Cómo se vería?** Pídale que tracen el camino hacia la imagen que muestra cómo se ve la planta vista desde arriba. Luego, incentívelos a comentar y comparar sus respuestas.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Luego de que cada uno marque la opción de cómo creen que se vería la planta mirada desde arriba, invítelos a un círculo de conversación y pregunte:

- *¿Qué aprendieron en esta experiencia? ¿Cómo se ven los objetos desde otra ubicación? ¿Cómo respetaron a los pares al participar? ¿Qué hay que tener en cuenta al trabajar en grupo? ¿Cómo resolvieron los problemas que enfrentaron?*

### Actividades complementarias


Para complementar la experiencia de aprendizaje, motive a los párvulos a dibujar cómo creen que se vería su hogar, la plaza cercana a su casa u otro lugar si ellos volaran en un avión. Puede exponer luego estos dibujos en un momento de la rutina, para que cada niño y niña cuente lo que se imaginó que vería desde arriba.

### Trabajo con las familias

Pida a las familias que, en las actividades cotidianas que realicen, refuercen el respeto por los turnos y escuchar las opiniones de otros, ya que si bien se puede reforzar en momentos de aula, estos aprendizajes son afianzados en la educación que brindan las familias.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- La actividad ¿fue motivadora para el aprendizaje? ¿Cómo lo evidenciamos?
- ¿Cómo resultaron las prácticas de convivencia en las interacciones entre niños y adultos?
- ¿De qué otra manera puedo complementar el objetivo?



• Observa la planta que está en la parte inferior. ¿Cómo se vería si la estuvieras mirando desde arriba?

• Traza el camino que une a la planta con su vista desde arriba. Explica en qué te fijaste para responder.

85



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 12:** Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 7:** Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

### Propósito:

Comprenden que hay comportamientos y acciones humanas que afectan el bienestar y seguridad del entorno natural.

### Indicadores de evaluación:

- Describe las características de algunos recursos renovables y no renovables.
- Describe comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, en contextos cotidianos o juegos.

### Recursos:

- Recortes con imágenes de uso de energía en el hogar.
- Remolino de papel.
- RA 61, 88.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia de aprendizaje, se sugiere ocupar un espacio como el aula, que tenga iluminación eléctrica y también de preferencia luz natural, de alguna ventana, etc. De lo contrario, puede ocupar elementos como una lámpara como fuente de luz artificial y en el patio aprovechar el sol como fuente de luz natural.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Reúna a los párvulos en un semicírculo. Motíuelos a dialogar qué saben sobre la energía y su importancia y cuidado. Se sugiere mostrar imágenes de uso cotidiano de la energía, y luego realice la pregunta central de la experiencia:

- **¿Cómo cuida la energía?** ¿Qué acciones realizan en sus casas para el cuidado de la energía? ¿Apagan las luces cuando no las están ocupando? ¿Dejan enchufados muchos objetos tecnológicos? ¿Apagan la televisión cuando no la están ocupando?

### 2. Presentación:

Coménteles que en esta oportunidad el propósito de la experiencia es que entiendan que algunas de nuestras acciones contribuyen al desarrollo de ambientes sostenibles, y esto a la larga aporta al bienestar nuestro y de los demás. Pregunte:

- **¿Qué creen ustedes que es un ambiente sostenible?**

Explíqueles que en un ambiente sostenible se aprovechan los recursos naturales sin sobre explotarlos, por ejemplo: “lo que hemos hecho durante la unidad, de la realización de huertos, actividades de reciclaje y reutilización”.

### 3. Práctica guiada:

Se sugiere mostrar algún video sobre la energía que usted estime interesante para el grupo, o también puede mostrar el RA 88. Nombre algunas energías no renovables como el carbón, el petróleo o el gas natural; y energías renovables como la energía solar y eólica. Pida que comenten lo que conocen de cada una. Considere siempre el contexto para tomar los ejemplos más cercanos para los párvulos. Mientras conversan, agregue preguntas para guiar el diálogo:

- **¿Creen que generar este tipo de energía beneficia más al medio ambiente? ¿Por qué? ¿Con qué otros recursos se puede generar energía? ¿Por qué creen eso? ¿Qué daño creen que se puede causar si malgastamos las energías no renovables? ¿Qué podríamos hacer nosotros? ¿Cómo aportamos al ahorro de energía? ¿Cómo podríamos enseñarles a nuestras familias a aprovechar estos recursos?**

### 4. Puesta en práctica:

Invítelos a formar grupos de 3 a 4 integrantes y facilite un remolino de viento a cada uno. Pídales que soplen y



explíqueles que estos remolinos son como los remolinos grandes con lo que se produce electricidad en algunos lugares, utilizando la fuerza y velocidad del viento. Si es posible, invítelos a salir al patio y levantar su remolino. (Analice esta variación de la experiencia, ya que se deben analizar las características climáticas del entorno).

### 5. Retomar el aprendizaje:

Pídales nuevamente que se reúnan en un círculo grande de conversación y pregunte:

- *¿Qué nuevas formas de hacer energía conocieron? ¿Por qué es importante este aprendizaje? ¿Qué acciones desde ahora podremos practicar para cuidar la energía? ¿Por qué es importante? ¿Cómo podemos compartir esta nueva información con nuestras familias?*

### Educación ambiental

Para integrar a los párvulos a esta nueva conciencia de educación ambiental, debemos hacerlos principales protagonistas de estos aprendizajes, dejarlos construir sus aprendizajes de manera social y sacar todo el potencial como opinantes, exploradores innatos y curiosos de su medio ambiente. La labor del docente en este aspecto es de mero mediador del aprendizaje. Por esto, el Ministerio del Medio Ambiente (2018) indica que debemos hacer a los niños y niñas partícipes de las problemáticas de nuestro planeta a través de la observación directa de su realidad natural, cultural y social, reconociendo lo que está pasando en su entorno cercano y, a partir de ello, generar preguntas, plantear ideas y obtener conclusiones diversas en función del contexto local en que los niños se desarrollan. Es importante considerar la realidad en la que se desenvuelven como centro de su aprendizaje, conocer los problemas y necesidades de su comunidad, y generar curiosidad en torno al descubrimiento de esta realidad, para luego promover la importancia de las decisiones de cada acción.

(Ministerio del Medio Ambiente 2018). Guía de Educación Parvularia: Valorando y cuidando el medio ambiente desde la primera infancia.

### Actividades complementarias

Como actividad complementaria, se puede utilizar algún elemento con celda solar, como la linterna manual recargable. En esta instancia puede invitarlos a generar una energía que se va reutilizando y recargando a través de la acción de ellos mismos. También puede utilizar como recurso visual permanente en el aula RA 61.

### Trabajo con las familias

Invite a las familias a reflexionar en torno al desarrollo de ambientes sostenibles. Además, solicite que, en conjunto y con los niños, elaboren un plan de acción que puedan ejecutar y que impacte en el desarrollo sostenible en el establecimiento o en sus hogares, como por ejemplo, asumir un compromiso con el cuidado de la energía.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo se aprovecharon los recursos en la experiencia? ¿Podrían mejorarse?
- La división por grupos ¿fue una buena estrategia de trabajo? ¿Por qué?
- ¿Qué evidencias de aprendizaje pudimos recoger? ¿Qué decisiones podemos tomar a partir de ellas?

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 12:** Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 10:** Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

### Propósito:

Comunican desafíos logrados, a través de la resolución de un problema.

### Indicadores de evaluación:

- Representa ( nombra o dibuja ) la solución de un problema al que se enfrenta, describiendo las acciones que realiza para resolverlo.
- Describe las acciones que le ayudaron a lograr sus objetivos en un juego o situación cotidiana.

### Recursos:

- Proyector o tangram en cartulina grande.
- Tangram.
- Recortes de diarios o revistas con imágenes de objetos o animales comunes.



### Construcción del ambiente de aprendizaje

Distribuya al equipo pedagógico presente en aula, de tal forma que todos los grupos estén con un adulto a cargo y tengan retroalimentación. Puede organizar las mesas en grupos pequeños.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Invite a los párvulos a ubicarse en un semicírculo y muestre el tangram proyectado o en lo posible fabricado en cartulinas de colores. Pregunte:

- *¿Conocen el nombre de este material? ¿Qué formas tiene? ¿Conocen alguna de las figuras que lo componen? ¿Cómo creen que se ocupa este material? ¿Qué se podrá hacer con él? Mostrando el triángulo o cuadrado, pregunte: ¿Cómo se llama esta figura?*

Si no lo conocen, preséntelo como tangram, un elemento que tiene siete figuras geométricas que nos permiten formar otras figuras. (Usted puede moldear la complejidad de la experiencia disminuyendo la cantidad de piezas del tangram para trabajar según las características de su nivel).

### 2. Presentación:

Comente que el primer propósito será resolver el problema y luego comunicar los pasos que siguieron para resolverlo, comentando qué les pareció este desafío, cómo lo lograron. Explique que esto hará más fácil el enfrentar nuevos problemas, ya que ellos deberán identificarlo primero, buscar estrategias y luego comentar qué hicieron, y que esto se hace con diferentes problemas que se presentan.

### 3. Práctica guiada:

Invítelos a volver a sus puestos y entrégueles a cada uno un tangram (también puede realizar una variación en la actividad, realizando la experiencia en parejas). Invítelos a explorar el material y a experimentar con él viendo qué figuras pueden formar. Muestre imágenes de recortes con objetos o animales de interés para los párvulos y péguela en la pizarra o en algún lugar de la sala (puede colocar más de uno). Pídales que primero observen y realice la pregunta central:

- *¿Cómo armo la figura? ¿Qué observan en estas imágenes? ¿Cómo lo podríamos hacer con un tangram?*

### 4. Puesta en práctica:

Pídales que en sus puestos intenten armar la figura con su tangram. Dígalos que pueden pararse a observar el molde cuantas veces sea necesario sin obstruir la actividad de sus compañeros y compañeras, y manteniendo un ambiente de silencio para la concentración de todos. Junto con el equipo de aula, recorra los puestos y realice preguntas como:

- *¿Qué piezas necesitas? ¿Cómo puedes ordenarlas? ¿Qué harás primero? ¿Cómo sabes en qué posición va esa pieza? ¿De qué otra manera podrías hacerlo?, ¿te falta o te sobra alguna pieza?*

Motívelos a buscar estrategias para resolver el problema.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Luego de dar un tiempo necesario para buscar la solución del problema, pídale que dejen la figura que armaron sobre su mesa. Proyecte un tangram o muestre el tangram en cartulina con las imágenes simples que seleccionó en los recortes ahora armadas en tangram. Pídale que lo miren y hagan comparaciones con lo que armaron. Pregunte:

- *¿Su figura se parece al modelo que seleccionamos? ¿Tienen alguna diferencia? ¿Cómo lograron armar la figura o intentarlo? ¿Cómo se guiaron? Invítelos a mostrar lo que hicieron y pregunte: ¿Qué les pareció la experiencia? ¿Podríamos hacer algo más complejo?*

### Resolución de problemas

Lo más importante es que las destrezas a desarrollar deben estar centradas en el pensamiento y la abstracción (capacidad de “alejarse” e internalizar mentalmente situaciones, buscando soluciones o resultados, sin la necesidad de utilizar materiales concretos). Lo más indicado para potenciarlas es fomentar la imaginación de los párvulos, ya sea mediante una narración literaria o bien a través de la recreación en su mente de un hecho o una situación, que hayan o no experimentado, y que luego lo representen a través de dibujos u otra modalidad de expresión. De esta forma se crean las representaciones para resolver problemas mediante el uso de objetos concretos. Así se aprecia la naturaleza del objeto (textura, tamaño, color, peso, etc.). Además, al sintetizar mentalmente esto, se reconocen las características del objeto o la situación, y vean si se ajustan al criterio que se les pide. Con ello, se favorece el uso de la información almacenada y es más fácil de memorizar e internalizar.

Montecinos, S., Espinosa, C., Guajardo, Y., Herrera, M. y Gallegos, A. (2012). *La resolución de problemas como medio para favorecer el razonamiento lógico-matemático en niños y niñas de los niveles de transición I y II de colegios particulares subvencionados de Chillán.*

### Actividades complementarias

Para complementar la experiencia puede realizar formulaciones de problemas a raíz del conteo de elementos, como en situaciones de quitar o agregar, fomentando que busquen la solución, ¿qué pasó?, ¿cómo lo resolví?

### Trabajo con las familias

Pídale a las familias que ayuden a los niños y niñas a resolver problemas simples, no dando la respuesta si no que reflexionando frente a la búsqueda de una solución, identificando cuál es el problema, como por ejemplo: cuando un objeto no cabe en algún lugar, en momentos de ordenar sus juguetes, etc.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cuáles recursos mantuvieron motivados a los párvulos? ¿Cómo lo evidenciamos?
- La duración de la experiencia ¿fue suficiente para que todos experimentaran con el material?
- El equipo pedagógico ¿orientó a los párvulos frente a dificultades que se les presentaron?

# 9

Unidad

## ¿Qué son los inventos?

### Introducción

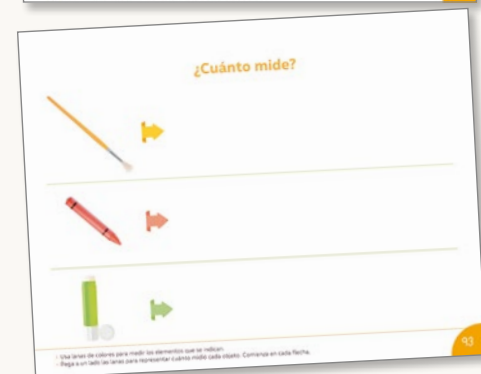
En la presente unidad se pretende profundizar acerca de los inventos. En este sentido se abordarán temáticas que se relacionan con mujeres y hombres inventores (sus historias de vida y cómo sus inventos han aportado al desarrollo de la sociedad). También se hablará acerca de la utilidad de objetos y elementos que los párvulos puedan tener en su entorno cercano. Experimentaremos acerca de las causas y efectos de diferentes materiales y, finalmente, conoceremos algunos objetos tecnológicos. Indagaremos acerca de su funcionamiento, utilidad y las precauciones que hay que tener al momento de utilizarlos.

Las ciencias y el trabajo experimental no suelen hacerse con suficiente frecuencia, debido a que no se ve factible realizarlo con niños tan pequeños y/o porque se cree que se debe disponer de material sofisticado. Sin embargo, se debe considerar el hecho de que los párvulos suelen hacerse preguntas cuando interactúan con objetos o hechos del entorno (actitud investigadora). Investigaciones han demostrado que los párvulos se plantean distintas interrogantes y encuentran respuestas dentro de su nivel de desarrollo. Si bien estas conductas de exploración no pueden considerarse actitudes científicas formales, estas son imprescindibles para posibilitar el desarrollo de procesos psicológicos de elaboración científica en edades posteriores (Feu y Schaaff, 2004). Esta afirmación viene a confirmar el planteamiento de que debemos potenciar el pensamiento científico de los párvulos, así como también, colaborar en el incremento del conocimiento que deben tener acerca de las ciencias sociales y naturales desde los primeros años de vida.

Por su parte, los documentos oficiales nos plantean que los objetos tecnológicos, entendidos de manera amplia como los utensilios, instrumentos, herramientas que se usan en el entorno, cobran relevancia de ser objeto de aprendizaje. Esto se debe a que son producciones culturales creadas con ingenio para resolver desafíos y satisfacer necesidades que enfrentan las personas a diario.

A continuación, se presentan los objetivos generales que se espera lograr a lo largo de la presente unidad:

- Conocer acerca de mujeres y hombres inventores.
- Conocer los inventos de estos personajes y su utilidad en la vida diaria.
- Reconocer la funcionalidad de algunos objetos y elementos de uso cotidiano.
- Experimentar causa y efecto de acciones sobre algunos materiales.
- Conocer algunos objetos tecnológicos significativos de su entorno.
- Explorar acerca de la funcionalidad y posibles precauciones en la utilización de los objetos tecnológicos.



## Orientaciones metodológicas

### Experiencia de inicio

Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos expresar y activar sus conocimientos previos respecto a los temas a tratar. Se sugiere iniciar con actividades que les permitan explorar concretamente objetos tecnológicos de manera espontánea y con algunos inventos relevantes que podrán ser profundizados más adelante en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje de la unidad.

### Experiencias de desarrollo

Para las experiencias de desarrollo se sugiere contar con material audiovisual (enciclopedias, imágenes, videos) que permitan a los niños indagar acerca de la temática de la unidad y también con los objetos, inventos y/o materiales concretos de los que se hablará. De esta forma ellos podrán realizar acciones concretas sobre estos elementos y así comprender de manera más significativa acerca de su funcionamiento, cambios, etc.

### Experiencia de cierre

Para las experiencias de cierre se pretende potenciar habilidades metacognitivas por lo que se sugiere generar instancias de conversación y reflexión en la que niños y niñas puedan monitorear lo que aprendieron y tomar conciencia de aquellas cosas que se les hicieron más fáciles o difíciles en el transcurso de las experiencias de la unidad.

### Actividades complementarias con la comunidad

**Comunitarias:** ¡Vamos de paseo!

Organice una salida pedagógica a algún museo que rescate y contenga información de personas que han hecho inventos o aportes a la sociedad. Lleve a los párvulos a una visita en la que un guía pueda contarles y mostrarles acerca de los aportes de estas personas. Si no se puede hacer una visita presencial a algún museo (establecido o natural) realice una visita virtual a algún museo, para lo cual debe ser visitado previamente por el equipo para verificar su propuesta.

¡Un químico nos visita!

Gestione la visita de algún miembro de la comunidad que pertenezca al mundo científico (puede ser químico, farmacéutico, médico, biólogo, etc.). Invítelo a ser parte de una experiencia en la que pueda mostrar a los párvulos su labor en la comunidad.

### Juegos complementarios

**Con otros cursos:** ¡La feria de la tecnología!

Junto con los equipos pedagógicos de otros niveles, organice un día en que cada curso investigue a fondo acerca de un objeto tecnológico (usos, funcionalidades, partes, etc.). La idea de ese día es invitar a toda la comunidad educativa a ser parte de esta feria en la que serán los propios párvulos quienes expondrán lo que aprendieron acerca del objeto que investigaron.

**Juego:** ¡Seamos inventores!

Organice un juego de roles en el que cada niño o niña pueda personificar algún inventor de su agrado. Puede ser de los que hayan visto en las experiencias del aula u otro. La idea es que las familias ayuden a los párvulos a conocer datos de la vida del inventor que escogieron y ayuden en la personificación. Luego, en la sala de clases, podrán contar acerca de quién están personificando.

**Juego:** ¿Qué será?

Organice el espacio de la sala de modo que se pueda iniciar un juego en el que habrá una bolsa oscura que contendrá objetos tecnológicos y/o inventos. Cada niño y niña tomará su turno y deberá vendarse los ojos para tocar el objeto que está dentro de la bolsa. A partir de lo que siente tocando con sus manos, deberá adivinar qué objeto es el que se encuentra dentro de la bolsa.



# Planificación mensual

N°	Nombre de la Experiencia	Objetivos de Aprendizaje	Propósito de Aprendizaje
87	¿Quién es Alexander Graham Bell?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA6</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT10</li> </ul>	Comprenden contenidos explícitos de un texto describiendo información y escuchando opiniones divergentes; así como también, respetando turnos y los acuerdos de las mayorías.
88	¿Qué podemos crear al mezclar cola fría, sal y colorantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes Artísticos OA2</li> <li>Identidad y Autonomía OAT6</li> </ul>	Proponen actividades y recursos para la organización de proyectos, comunicando sus impresiones, emociones e ideas frente a producciones propias y de sus pares.
89	¿Qué sientes al tocar estos objetos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA4</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT6</li> </ul>	Coordina con precisión sus habilidades motrices finas para explorar diferentes propiedades de los objetos como: transparencia/ opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, y comunica sus descubrimientos.
90	¿Por qué lo habrán inventado?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA4</li> <li>Identidad y Autonomía OAT12</li> </ul>	Formulan interpretaciones respecto de las necesidades que dieron origen a inventos y creaciones, como el avión, en proyectos grupales anticipando acciones y previniendo situaciones que se pueden presentar.
91	¿Qué pistas necesitas para encontrar los objetos perdidos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA10</li> <li>Corporalidad y Movimiento OAT9</li> </ul>	Identifican atributos de figuras 3D en juegos o situaciones cotidianas, utilizando categorías de ubicación espacial como adelante/atrás/al lado/entre para encontrarlos.
92	¿Para qué sirve este objeto?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Verbal OA8</li> <li>Identidad y Autonomía OAT12</li> </ul>	Representan gráficamente la letra U empleando diferentes recursos; anticipando acciones y previendo desafíos que pueden presentarse en su realización.
93	¿Qué necesita una semilla para crecer?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA9</li> <li>Convivencia y Ciudadanía OAT10</li> </ul>	Comunican a otros sus observaciones y hallazgos en situaciones de experimentación, empleando prácticas de convivencia para expresarse y ser escuchado.
94	¿Cuánto mide?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento Matemático OA11</li> <li>Identidad y Autonomía OAT6</li> </ul>	Emplean medidas no estandarizadas para determinar la longitud de diferentes objetos del entorno, proponiendo actividades y organizando los recursos para lograrlo.
95	¿Qué puedes crear al mezclar estos elementos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del Entorno Natural OA10</li> <li>Identidad y Autonomía OAT12</li> </ul>	Formulan conjeturas sobre los cambios observados al combinar diversos elementos que se mezclan o disuelven, previendo algunas situaciones que pueden presentarse durante las situaciones de experimentación.
96	¿Qué inventó Beulah Louise Henry?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del Entorno Sociocultural OA8</li> <li>Identidad y Autonomía OAT5</li> </ul>	Conocen sobre la vida de algunas mujeres y su aporte en el mundo, comunicando además sus propias ideas en la creación de un invento.



	Indicadores de evaluación	Recursos complementarios	Semana de desarrollo			
			35	36	37	38
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.</li> <li>• Describe parte del contenido de un texto escuchado (objetos, personas, animales, acciones, tiempo, lugar).</li> <li>• Relaciona el texto escuchado con experiencias previas.</li> <li>• Acepta las decisiones de la mayoría, participando en juegos o actividades acordadas grupalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RA: 69, 70.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala los aspectos que le agradan o desagradan de diversas obras de arte que explora o crea.</li> <li>• Representa las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea, utilizando diferentes medios expresivos (corporal, musical, visual).</li> <li>• Propone actividades o acciones para realizar juegos o proyectos, de acuerdo con sus intereses.</li> <li>• Nombra los recursos que va a necesitar para realizar un juego o proyecto de su interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RF: 7.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora objetos y elementos naturales, mencionando las características que llaman su atención.</li> <li>• Describe algunas propiedades de objetos y elementos naturales que explora.</li> <li>• Utiliza algunos instrumentos como lápiz, pinceles, pinzas, entre otros, regulando la presión que ejerce sobre ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 87.</li> <li>• PA: 17, 22.</li> </ul>	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe características de algunas creaciones e inventos, explicando para qué sirven.</li> <li>• Explica por qué algunas de las acciones que anticipa son de utilidad para alcanzar la meta de sus juegos o proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA: 40, 41, 42, 75.</li> <li>• RA: 71, 72, 73, 74, 89.</li> <li>• Video: G20PNT1P324A</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra figuras 3D, que observa en forma directa.</li> <li>• Relaciona figuras 3D con elementos de su entorno.</li> <li>• Identifica categorías de de ubicación espacial tales como: adelante/atrás/al lado/entre, para encontrar objetos en juegos o situaciones cotidianas.</li> </ul>			X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.</li> <li>• Señala (indica y nombra) las acciones que podría realizar para alcanzar la meta en sus juegos o proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 89.</li> <li>• RF: 14.</li> </ul>		X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa (dibuja, dramatiza, fotografía, modela entre otros) los hallazgos obtenidos y los instrumentos que utilizó al explorar el entorno.</li> <li>• Practica algunas normas de convivencia democrática (escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de la mayoría) ante la sugerencia de un adulto o par.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 91.</li> <li>• PA: 76, 77, 78.</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registra a través de dibujos o grafismos simples, la longitud de un objeto definida a partir de unidades de medida no estandarizadas.</li> <li>• Indica o nombra los recursos que va a necesitar para realizar un juego o proyecto de su interés.</li> <li>• Define los pasos que deberá seguir para llevar a cabo un juego o proyecto de su interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 93.</li> <li>• PA: 86</li> </ul>			X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los cambios observados al combinar diversos elementos que se mezclan o disuelven, en situaciones de experimentación.</li> <li>• Señala las acciones que podría realizar para alcanzar la meta de sus juegos o proyectos.</li> <li>• Explica por qué algunas de las acciones que anticipa son de utilidad para alcanzar la meta de sus juegos o proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RF: 7.</li> </ul>				X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe lo que llama su atención sobre el aporte de algunas personas relevantes o personajes típicos.</li> <li>• Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA: 95</li> <li>• PA: 9, 17.</li> </ul>				X

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 6:** Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 10:** Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

### Propósito:

Comprenden contenidos explícitos de un texto describiendo información y escuchando opiniones divergentes; así como también, respetando turnos y los acuerdos de las mayorías.

### Indicadores de evaluación:

- Responde preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.
- Describe parte del contenido de un texto escuchado (objetos, personas, animales, acciones, tiempo, lugar).
- Relaciona el texto escuchado con experiencias previas.
- Acepta las decisiones de la mayoría, participando en juegos o actividades acordadas grupalmente.

### Recursos:

- Fotografías RA 69 y 70.



## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para la exploración de la experiencia, se sugiere realizar una rutina de pensamiento denominada “Zoom in”, usando la fotografía del RA 70. Al proyectarla procure mostrar lentamente la fotografía. La idea es que los párvulos vayan diciendo qué ven y qué creen que puede ser solo a partir de la información que se deja ver de manera gradual. Para ello pregunte:

- *¿Qué ven? ¿Qué color observan? ¿Qué creen que podría ser ese objeto? ¿Será un objeto antiguo o actual? ¿Por qué?*

Una vez recogido los aprendizajes previos de los niños, descubra por completo la fotografía y explique a los párvulos que el teléfono tal como lo conocemos ha cambiado mucho desde su invención, la que se atribuye a Alexander Graham Bell.

### 2. Presentación:

En semicírculo presente el propósito de la experiencia: hoy conocerán información acerca de la vida de un inventor a través de su biografía y de la conversación y debate grupal. Comente el significado de la palabra invento con un lenguaje comprensible para los párvulos. Para continuar indagando sobre los conocimientos de los párvulos, realice preguntas como:

- *¿Qué es una biografía? ¿Qué información nos entregará una biografía? ¿Qué es un invento? ¿Por qué habrá inventado Alexander Graham Bell el teléfono?*

Luego de hacer estas preguntas, modele la lectura de una biografía, por ejemplo, leyendo su propia biografía.

### 3. Práctica guiada:

A modo de primer ejercicio, permita que los párvulos discutan, reflexionen y se pregunten acerca de la biografía suya, leída en el paso anterior. Luego de leer los datos más relevantes de su vida realice preguntas como:

- *¿Qué hacían mi mamá y mi papá? ¿Dónde viví cuando era pequeña? ¿Qué estudié? ¿En qué trabajo ahora?*

Realice la misma dinámica con respecto a la toma de turnos y el establecimiento de actitudes de escucha y respeto a modo de practicar lo que sucederá en la conversación más adelante.

### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a oír la biografía de este inventor. Mientras realiza la lectura, en voz alta, incentive a los

párvulos para que intervengan en la lectura haciendo comentarios relacionados con sus conocimientos previos, aportando nuevas ideas y realizando predicciones de lo que creen que va a continuar en relación con el contenido de la lectura. Cuando la lectura finalice invite a los niños a discutir en grupos pequeños preguntas como:

- **¿Quién es Alexander Graham Bell? ¿Qué inventó? ¿Para qué se usa? ¿Cómo creen que nos comunicaríamos a distancia si no existieran los teléfonos? ¿Qué otro elemento podrías haber inventado que cumpla la misma función del teléfono de Graham Bell?**

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia de aprendizaje, compartan y discutan las respuestas a las que llegaron los diferentes grupos. Registren en cartulina cada una de las respuestas que obtuvieron los grupos, compárenlas y compruébenlas leyendo nuevamente la biografía de este famoso inventor.

#### El poder del ANDAMIAJE

¿Qué es el andamiaje? Es una metáfora de una serie de comportamientos del profesor que apoyan las habilidades de los niños para que logren aprendizajes, tareas o solucionar problemas que ellos no podrían realizar de manera independiente. El andamiaje opera en la Zona de Desarrollo Próximo, propuesta por Lev Vigotsky, lo que lo hace muy efectivo ya que presenta el nivel correcto de desafío para los niños.

El rol del educador o educadora en este proceso radica en que al comienzo tiene toda la responsabilidad del aprendizaje, pero gradualmente va entregando esta responsabilidad al niño, hasta que este es capaz de asumir completa responsabilidad en la tarea (Bredekamp, 2011). Lo anteriormente planteado se condice con la manera en que va progresando el desarrollo de las experiencias al interior de esta Guía Didáctica. En un comienzo es la educadora quien presenta y modela para luego dejar que los párvulos puedan explorar autónomamente las acciones a realizar en la experiencia de aprendizaje.

Bredekamp, S. (2011). *Effective practices in early childhood education. Building a foundation*. New Jersey: Pearson

#### Actividades complementarias

Para complementar la presente experiencia, puede organizar equipos de investigación que, junto con el equipo pedagógico, busquen fotografías de teléfonos a lo largo de la historia. Estos equipos deberán tomar acuerdos para decidir cómo buscar la información y cómo presentarla al resto del curso. Puede realizar y replicar esta experiencia con otros inventos que los párvulos puedan conocer y utilizar en la actualidad.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿De qué manera esta experiencia logró despertar el interés de los párvulos?
- ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo las resolvimos?
- ¿Cómo se resolvió el trabajo en grupo por parte de los párvulos? ¿Qué conclusiones pudimos obtener sobre las interacciones entre pares?

#### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para construir el ambiente de aprendizaje, se sugiere apoyar la lectura de la biografía de Alexander Graham Bell, con la búsqueda de imágenes que clarifiquen lo que se leerá (fotos de su invento, fotos de él, etc.). También use los RA 69 y 70. De esta manera, se pretende que la biografía resulte más significativa para los párvulos. Establezca en conjunto con ellos ciertas normas para poder llevar a cabo la conversación grupal. Luego de leer la biografía, se sugiere hacer un pequeño resumen de aquellos hechos más importantes, de manera que, junto con los párvulos se pueda hacer una síntesis y recordar aquellos datos relevantes de la vida del inventor.

# Experiencia 88: ¿Qué puedes crear al mezclar estos elementos?

[45 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguajes Artísticos.

**OA 2:** Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 6:** Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

### Propósito:

Proponen actividades y recursos para la organización de proyectos, comunicando sus impresiones, emociones e ideas frente a producciones propias y de sus pares.

### Indicadores de evaluación:

- Señala los aspectos que le agradan o desagradan de diversas obras de arte que explora o crea.
- Representa las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea, utilizando diferentes medios expresivos (corporal, musical, visual).
- Propone actividades o acciones para realizar juegos o proyectos, de acuerdo con sus intereses.
- Nombra los recursos que va a necesitar para realizar un juego o proyecto de su interés.

### Recursos:

- Hojas de bloc, sal, cola fría, colorantes vegetales
- RF 7.



## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para explorar conocimientos previos de los párvulos, exponga los materiales a utilizar en esta experiencia: cola fría, sal y colorantes vegetales. Pregunte a los párvulos acerca de los conocimientos previos sobre los materiales:

- *¿Qué es esto? ¿Para qué sirve este material? ¿Para qué crees que lo usaremos en esta actividad?*

Luego, pregunte acerca de qué creen que tratará la experiencia:

- *¿Qué crees que podremos hacer con estos materiales? ¿Qué puedes crear al mezclar estos elementos?*

Motive una conversación grupal y permita que los niños realicen hipótesis al respecto. Regístrelas utilizando una lluvia de ideas, RF 7.

### 2. Presentación:

En la presentación de la experiencia, explicita el propósito de la actividad. Explique a los párvulos que harán un proyecto de expresión artística utilizando los materiales ya presentados. Luego comente que cada uno podrá expresar lo que más desee: situaciones, emociones, ideas, objetos, etc., en su obra de arte, para luego compartirlas con sus compañeros. Modele la utilización de los materiales e indique cómo utilizarlos para lograr el efecto deseado. Muestre a los párvulos que, apretando la boquilla de la cola fría, saldrá el pegamento y que utilizarán este trazo como “lápiz” para dibujar con la cola fría lo que deseen, en caso de no tener el material reemplace por un pincel. Cuando terminen de dibujar con este tipo de pegamento, muestre que deberán espolvorear sal sobre sus dibujos y luego sacudirlos para eliminar el exceso de sal. La sal quedará pegada únicamente en las líneas que los párvulos trazaron con el pegamento. Ahora muestre que deben poner gotas de colorante vegetal (o puede ser pintura mezclada con agua) sobre sus trazados y ver qué ocurre.

### 3. Práctica guiada:

A modo de ejercicio previo, invite a los párvulos a realizar los pasos que mostró anteriormente. Use un trozo grande de cartulina e invítelos a trazar líneas con la boquilla de la cola fría. Entre todos pongan sal sobre las líneas y sacudan el exceso. Finalice la práctica guiada aquí (no realice el paso de poner colorantes sobre las líneas para que cada niño y niña pueda hacerlo en su propio trabajo).

#### 4. Puesta en práctica:

Invite a los párvulos a planificar los pasos a seguir en su proyecto de acuerdo a lo que usted modeló. Pídale que piensen en sus dibujos, y en lo que quieran representar a través de ellos, y comenten cómo los concretarán. Cuando lleguen al paso de poner gotas de color sobre el trabajo, vuelva a preguntar: *¿Qué creen que sucederá si ponen gotas de color sobre las líneas de cola fría y sal?* Invite a los párvulos a colorear con gotas sus trabajos y pídale que observen lo que pasa (la sal absorberá las gotas de colorante y se expandirán coloreando las líneas. Los colores se mezclarán al aplicarse más de uno).

#### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar, pida a los párvulos que verbalicen lo que hicieron y cómo se sintieron al realizarlo. Para ello, pregunte:

- *¿Qué pasos siguieron para lograr sus dibujos? ¿Qué hicieron al final de cada proyecto? ¿Imaginaron que sucedería eso? ¿Cómo se sintieron creando sus obras? ¿Qué emociones les producen las obras de sus compañeros? ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?*

Invite a los párvulos a planificar cómo exponer sus obras de arte al resto de la comunidad. Proponga distintas posibilidades para que tomen las que más los motiven.

#### Importancia de las prácticas pedagógicas significativas

Los buenos educadores son siempre decididos y atentos en todo lo que hacen. En la variedad de decisiones que deben tomar, siempre tienen en mente los objetivos que buscan lograr. Cuando los educadores tienen en mente sus planes, tienen mayor facilidad para comunicárselo a otros: no sólo pueden describir qué están haciendo, sino también por qué lo están haciendo.

Los párvulos aprenden y se desarrollan mejor cuando son parte de una comunidad de aprendizaje en la cual cada uno es considerado y tiene la posibilidad de contribuir en el aprendizaje de otros.

Los educadores de excelencia tienen como prioridad desarrollar una relación cálida y positiva con cada uno de los niños. Consideran los errores como una oportunidad de aprendizaje.

Copple, C.; Bredekamp, S y editores. (2009). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs. 3rd edition.*

#### Actividades complementarias

Para profundizar en el conocimiento de personajes relevantes, proponga un proyecto en el que aprendan acerca de artistas y sus técnicas de arte. Indaguen sobre 5 o 6 pintores, escultores, etc., e intenten replicar sus obras utilizando sus técnicas de arte. Finalmente exponga los resultados que los niños y niñas lograron a través del desarrollo del proyecto de los artistas.

#### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿De qué manera los materiales propuestos lograron despertar el interés artísticos de los párvulos?*
- *¿Qué estrategias de mediación utilizamos y fueron pertinentes para que los párvulos planificaran sus proyectos? ¿Cómo fue posible evidenciarlas?*
- *¿De qué manera podríamos mejorar las estrategias de mediación y retroalimentación?*

#### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia prepare el material de manera que alcance para todos los párvulos y sea accesible. Distribúyalo en el aula, organizando las mesas en grupos de 5-6 párvulos, revise que cada uno cuente con el espacio necesario para trabajar con la hoja de bloc y los otros materiales mencionados. Invítelos a trabajar de manera autónoma, ofreciendo asistencia a quienes lo requieran. El equipo pedagógico motivará a los párvulos para que mencionen sus producciones a medida que las van creando. Pueden preguntar: *¿Qué estás dibujando con la cola fría? ¿Qué materiales usaste para lograrlo?*



## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 4:** Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 6:** Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

### Propósito:

Coordina con precisión sus habilidades motrices finas para explorar diferentes propiedades de los objetos como: transparencia/ opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, y comunica sus descubrimientos.

### Indicadores de evaluación:

- Explora objetos y elementos naturales, mencionando las características que llaman su atención.
- Describe algunas propiedades de objetos y elementos naturales que explora.
- Utiliza algunos instrumentos como lápiz, pinceles, pinzas, entre otros, regulando la presión que ejerce sobre ellos.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 87.
- Pinzas de plástico o de palos de madera.
- RA 17 o 22.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para esta experiencia se requerirá de un ambiente exterior. Puede ser el patio del colegio o jardín. Procure contar con un ambiente exterior rico en objetos naturales diversos (distintos tipos de hojas de árboles, tierra, pasto, piedras, frutos de los árboles, ramas, flores, etc.). De no contar con estos elementos puede intencionar su recolección. Para el trabajo del objetivo transversal procure mostrar y modelar la utilización de las pinzas, de manera que los párvulos puedan manejarse en su uso naturalmente en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para la activación de conocimientos previos realice un juego de imaginación. A través de este se pretende potenciar la actividad imaginativa de los párvulos y a la vez crear un ambiente relajado y tranquilo para disponerlos mejor a la experiencia de aprendizaje que se desarrollará a continuación. Ponga música de relajación PA 17 o PA 22, invítelos a cerrar los ojos e imaginar que van a un campo. Vaya realizando preguntas para que los párvulos puedan concientizar lo que imaginan:

- *¿Qué cosas ves en este campo? ¿Puedes recoger algún elemento del suelo? ¿Cómo se siente al tocarlo?*

### 2. Presentación:

A continuación, exponga el propósito de la experiencia y cuente a los párvulos que saldrán al patio a recolectar objetos que puedan encontrar en este lugar. La única condición es que deben hacerlo utilizando las pinzas. Comente que explorarán, observarán, tocarán y descubrirán algunas características de los objetos traídos desde el patio para luego comunicar sus descubrimientos

### 3. Práctica guiada:

En la práctica guiada realice un pequeño ejercicio previo en el que los párvulos podrán explorar distintas texturas. Disponga varios objetos que puedan presentar diferentes texturas (una lija, algodón, distintos tipos de tela, cartón corrugado, etc.). La idea es que los párvulos puedan experimentar texturas en diferentes objetos. Motive la exploración y la reflexión mediante la pregunta central:

- *¿Qué sientes al tocar estos objetos?*

Utilice conceptos que permitan a los párvulos aprender acerca de las texturas de los objetos (suave/áspero – liso/ rugoso).

### 4. Puesta en práctica:



Para la puesta en práctica invite a los párvulos a tomar sus pinzas y salir al patio a explorar y recolectar todos los objetos que puedan, dejando sus colecciones en un pocillo o algún envase contenedor. Utilice un temporizador o algún elemento que le permita tomar el tiempo. Entregue aproximadamente 5-7 minutos para que los párvulos puedan moverse libremente por el patio en búsqueda de estos objetos. Luego, pídale que regresen a la sala de clases y que observen su Cuaderno de Actividades en la



página correspondiente. Pida a los párvulos que clasifiquen los objetos que encontraron en el patio según sus atributos de textura. Muéstreles e invítelos a dibujar en el recuadro izquierdo aquellos elementos que consideran lisos y a la derecha aquellos que consideren rugosos. Mientras trabajan en el CA, incentívelos a describir la textura de los objetos encontrados, utilizando el vocabulario aprendido.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia, reúna a los párvulos en un círculo y pídales que compartan sus clasificaciones. Conversen acerca de la diversidad de objetos que encontraron en el patio y cuáles son lisos o rugosos. Creen, en conjunto, una nueva categoría de clasificación de los objetos encontrados (flexibilidad/rigidez – opacidad/transparencia, etc.). Para terminar, realice preguntas como:

- ¿Qué objetos encontraron? ¿Cómo era su textura? ¿Qué objeto que conocen tiene una textura similar? ¿Qué materiales utilizaron para explorar? ¿Cómo resolvieron los problemas o desafíos enfrentados?

### Actividades complementarias

A partir de la sección final de la experiencia en la que crean nuevas categorías para clasificar objetos recolectados del patio, organice y planifique nuevas experiencias que permitan a los párvulos buscar elementos en otros lugares del establecimiento y clasificarlos por estas nuevas categorías que ellos mismos vayan creando. Puede elaborar una tabla de doble entrada que les permita a los párvulos clasificar por dos criterios a la vez.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué evidencias pudimos recoger en relación al OAT? ¿Qué decisiones podemos tomar a partir de ellas?
- ¿Con qué otro material se pudo haber explorado atributos de textura?
- ¿El patio contaba con diversidad de elementos naturales que promoviera la exploración de diferentes texturas?



## ¿Qué sientes al tocar estos objetos?



**LISO**



**RUGOSO**



- Explora las texturas de diferentes elementos que encuentres en tu entorno.
- Dibuja en el lado izquierdo aquellos que consideras lisos. Dibuja a la derecha los elementos que consideras rugosos.

87

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 4:** Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 12:** Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.

### Propósito:

Formulan interpretaciones respecto de las necesidades que dieron origen a inventos y creaciones, como el avión, en proyectos grupales anticipando acciones y previniendo situaciones que se pueden presentar.

### Indicadores de evaluación:

- Describe características de algunas creaciones e inventos, explicando para qué sirven.
- Explica por qué algunas de las acciones que anticipa son de utilidad para alcanzar la meta de sus juegos o proyectos.

### Recursos:

- RA 71, 72, 73, 74, 89. PA 40, 41, 42, 75.
- Video: Ingrese el código G20PNT1P324A en [www.enlacesmineduc.cl](http://www.enlacesmineduc.cl)



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Para preparar el ambiente se sugiere contar con anticipación con aquellos recursos necesarios para la reproducción adecuada del video (dispositivos de audio, proyector, etc.). Busque una imagen de un avión antiguo (puede ser impresa o proyectada). Para el trabajo del objetivo transversal detenga intencionalmente el video indicado en los recursos, de modo que los párvulos puedan anticipar situaciones del video de la historia de la aviación. En cuanto al espacio físico, se sugiere realizarla en grupo completo o en medios grupos. Para ello puede distribuir al curso en un círculo sentados en sillas o en el suelo.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para dar inicio a la experiencia y explorar en los conocimientos previos de los párvulos realice un juego de roles. Disponga el aula de clases con las sillas en filas e invite a jugar a los párvulos a que suben a un avión. Oficie de piloto y pida al equipo pedagógico apoyo para recibir a los “pasajeros” del avión a modo de asistentes de vuelo. Juegue interpretando el despegue del avión y pida a los párvulos que abrochen sus cinturones y otros pasos necesarios antes del despegue. Durante el vuelo ofrezca bebidas y/o alimentos imaginarios a los pasajeros. También puede utilizar el RA 89 con el vuelo de una avioneta.

### 2. Presentación:

Comente a los párvulos que el propósito de esta experiencia es que formularen interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a la invención del avión. Esto lo lograrán a través de un proyecto grupal en el que anticiparán acciones y situaciones que se puedan presentar. Modele la experiencia contando a los párvulos alguna razón por la que usted cree que inventaron el avión. Muestre la imagen del avión antiguo mencionada en los recursos e inicie una conversación respecto a ella.

- *¿Qué crees que es? ¿A qué se parece? ¿Para qué lo habrán usado? ¿Por qué lo habrán creado?*

### 3. Práctica guiada:

Exponga el video que aparece mencionado en los recursos y vaya deteniéndolo como se sugiere en la construcción del ambiente de aprendizaje. Formule preguntas tales como:

- *¿Qué querían lograr? ¿En qué se inspiraron? ¿Cuáles habrán sido las principales dificultades que tuvieron?*

### 4. Puesta en práctica:

Utilice la pregunta central de la experiencia:

- *¿Por qué lo habrán inventado? ¿Para qué lo habrán inventado? ¿Cómo podríamos averiguarlo de manera grupal?*

Invite a los párvulos a reunirse en grupos pequeños, pídale que comenten qué deben hacer cada vez que trabajan en grupos para mantener una sana convivencia. Consulte sobre situaciones que podrían presentarse y que podrían afectar esa convivencia. Después invítelos a proponer posibles soluciones frente a ello.

Motive la reflexión de los grupos respecto a las razones que pueden haber tenido los inventores del avión para crearlo y cuál es su utilidad. Registre en la pizarra las ideas que los niños expresen. Guíelos para que investiguen las razones de la invención y después, las comparen con las que anticiparon. Comente que el avión fue el resultado de los aportes de variados inventores. Si bien al año 1903 ya se habrían creado varios prototipos de aviones, el 17 de diciembre de ese año, marcó un precedente pues los hermanos Wilbur y Orville Wright, lograron el primer vuelo sostenido en aeroplano. Este vuelo es muy importante pues para lograrse se integraron mejoras como un sistema de mando que permitía controlar la dirección.

### El poder del círculo como reunión en la sala de clases

El círculo en educación parvularia suele ser un momento que se utiliza mucho durante el transcurso de un día en un jardín infantil o colegio. Hay muchas razones que avalan esta organización del espacio y de los niños dentro de la sala de clases: “Una razón es el efecto positivo que tales reuniones tienen en la calidad de la comunidad de la sala de clase. Walberg y Greenberg (1997) indicaron que el ambiente social de la sala de clase tiene un efecto significativo en las actitudes del estudiante, su productividad, el compromiso por aprender, y el logro académico. De hecho, se han relacionado las comunidades débiles en escuelas a los problemas de bajo rendimiento, a altas tasas de deserción escolar, al abuso de droga, a la exclusión social, y a la participación en pandillas (Stainback y Stainback 1994). El círculo ayuda a los estudiantes a desarrollar la cooperación, la asertividad, la responsabilidad, la empatía, y autocontrol (Kriete, 1999). Estas capacidades son a veces consideradas indicadores de la inteligencia emocional (Goleman, 1995), y son vistas a menudo como características importantes de las personas que tienen éxito en la vida” Bondy, E. y Ketts, S. (2001). *“Like being at the breakfast table, the power of classroom morning meeting”*. En *Childhood Education*. Maryland: ACEI

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia, realice preguntas que inviten a un cierre metacognitivo y a recordar lo aprendido:

- ¿Por qué inventaron el avión? ¿Cómo era el avión antiguo que observamos? ¿En qué se parece al avión que conocemos hoy en día? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo resultó el trabajo grupal? ¿Se presentaron situaciones como las que anticiparon? ¿A qué creen que se debe eso? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Por qué crees que es importante este aprendizaje?

### Actividades complementarias

Se sugiere utilizar juegos verbales como PA 75 con la adivinanza de la ampolleta u otra que sea de interés para el grupo. Para incluir a las familias en el desarrollo de la experiencia invite a un abuelo o abuela de alguno de los párvulos del curso. Pida que lleve y exponga objetos antiguos que pueda tener en su casa. Proponga un círculo de conversación en el que los párvulos puedan preguntar qué objetos son, cómo se usaban y para qué se usaban. Compárenlos con las versiones modernas de los objetos. Se sugiere utilizar como apoyo visual el RA 71, 72, 73, 74 y como apoyo auditivo el PA 40, 41, 42.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué tipo de interpretaciones formularon los párvulos? ¿Cómo visualizamos el avance de este OA?
- ¿Fueron los recursos digitales (video/imagen) suficientes para el logro del objetivo? ¿Cómo se podrían mejorar?
- ¿De qué otra manera se pudo haber planteado la experiencia para que los niños formularan interpretaciones acerca de las necesidades que dieron origen a este invento?

# Experiencia 91: ¿Qué pistas necesitas para encontrar objetos perdidos?

[50 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 10:** Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como: forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TICs.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Corporalidad y Movimiento.

**OAT 9:** Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas.

### Propósito:

Identifican atributos de figuras 3D en juegos o situaciones cotidianas, utilizando categorías de ubicación espacial como adelante/atrás/al lado/entre para encontrarlos.

### Indicadores de evaluación:

- Nombra figuras 3D, que observa en forma directa.
- Relaciona figuras 3D con elementos de su entorno.
- Identifica categorías de ubicación espacial tales como: adelante/atrás/al lado/entre, para encontrar objetos en juegos o situaciones cotidianas.

### Recursos:

- Láminas con pistas para desarrollar el juego.



## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para iniciar la experiencia reúna a los párvulos en un círculo. Para activar conocimientos previos muestre algunas figuras 3D. Muestre una a una y pregunte:

- *¿Qué cuerpo es? ¿Qué figura podemos identificar en alguno de sus lados? ¿Cuántos lados tiene?*

Inicie una conversación grupal en relación con estas preguntas e indague sobre los conocimientos previos de los párvulos.

### 2. Presentación:

Para la presentación de la experiencia, cuente a los párvulos el propósito. Dígalos que identificarán atributos de forma de objetos que encontrarán en el juego de la “Búsqueda del tesoro”. Las pistas de este juego tendrán, además, categorías de ubicación espacial como adelante/atrás/al lado/entre para encontrar los lugares en que están los objetos. Modele la realización de la experiencia leyendo una de las pistas (ejemplo de pista: “Este es un objeto con forma de esfera, se usa para jugar y para algunos deportes. Se encuentra al lado de un estante de la sala”). Camine por la sala, muestre y nombre objetos equivocados para que tengan la posibilidad de encontrar el error hasta que finalmente, nombre y muestre el objeto correcto de acuerdo a las características mencionadas. También, invite a los niños a proponer alternativas a los ejemplos que mencionó.

### 3. Práctica guiada:

Para la práctica guiada divida a los párvulos en grupos según la cantidad de adultos presentes en la sala. Lea la primera pista y, a modo de ejercicio previo, pida a los párvulos que intenten descubrir qué objeto es y en qué lugar se encuentra. Muévanse en grupo hacia los lugares que los párvulos hayan mencionado y comprueben si el objeto encontrado es lo que habían dicho según las descripciones de la pista leída. Modele y ejemplifique con pistas como: “Este tesoro es un objeto de madera con forma de cubo, se usa para armar torres. Se encuentra entre los legos y la caja de lápices” siga las pistas y encuentre el tesoro. Se sugiere repetirlo con los materiales que tenga disponible.

### 4. Puesta en práctica:

Para la puesta en práctica, invite a los párvulos a realizar la búsqueda del tesoro de manera autónoma. Usted como

adulto a cargo del grupo pequeño solo debe leer la pista. Los párvulos deben discutir acerca del lugar que creen que describe la pista y también predecir el objeto que creen que está mencionando la pista. Acompáñelos al lugar que ellos escogieron y comprueben si el objeto encontrado era el que ellos creían y si se encontraba en el lugar que pensaban.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia utilice preguntas que motiven a los párvulos a realizar un proceso metacognitivo acerca de la actividad realizada.

- *¿De qué se trataba el juego de la búsqueda del tesoro? ¿Qué pasos tuvimos que seguir para encontrar los objetos? ¿Qué pistas fueron necesarias para adivinar los objetos a encontrar y el lugar donde estaban escondidos? ¿Cómo encontramos los objetos escondidos? ¿Qué te gustó de este juego? ¿Qué aprendiste con él? ¿Qué aprendimos nuevo respecto a las figuras 3D? ¿Cómo lo aprendimos?*

### Declaración mundial del derecho y la alegría de los niños y niñas a aprender a través del juego

“Actualmente (se) está enfatizando el desarrollo anticipado de las habilidades de escritura lectura y cálculo en nuestros niños (...). Esto socava radicalmente el enfoque holístico de la primera educación” (OMEP, 2010, p.1). Se pierden aspectos esenciales como la creatividad, imaginación, mentalidad abierta, expresión artística y el derecho de los niños de aprender a través del juego. A partir de la presente declaración se desprende claramente el rol que las/os educadoras/es de la primera infancia tienen con respecto a no transgredir los principios de aprendizaje de los más pequeños. Es importante recalcar que, aunque la sociedad muchas veces intente persuadir a la educación preescolar con pruebas estandarizadas y aprendizajes descontextualizados, no se debe nunca perder la esencia de la educación en estas edades, por tanto, para mantener firmes esta postura se debe contar con marcos teóricos sólidos que respalden el trabajo de la enseñanza basada en el juego.

OMEP (2010). *Declaración mundial del derecho y la alegría de los niños y niñas a aprender a través del juego.*

### Actividades complementarias

Planifique una experiencia en la que los párvulos deban dar pistas a sus compañeros acerca de un objeto a adivinar, utilizando los conceptos trabajados. De esta manera, los estaremos motivando a que sean ellos quienes verbalicen los atributos de forma de los objetos y su ubicación espacial. Pregúnteles: ¿Cómo eran los objetos que encontraste? ¿Qué palabras te sirvieron para ubicarlos?

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo afectaron las condiciones del espacio el cumplimiento del propósito?
- ¿Con qué estrategias podemos enfatizar este OA en la vida cotidiana?
- ¿Cómo motivaron las actividades a los párvulos? ¿Deberíamos mejorar ese aspecto? ¿Por qué?

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Para la construcción del ambiente de aprendizaje se sugiere usar el espacio habitual. Esto permitirá que los párvulos se centren más en las pistas de ubicación y forma de los objetos que en los cambios que puedan producirse en el espacio. Pida apoyo al equipo pedagógico para dividir y realizar la experiencia en 2 o 3 grupos pequeños (dependiendo la disponibilidad de adultos en sala). De este modo, podrá observar de manera más precisa las habilidades y el logro de los objetivos en cada uno de los párvulos. Para el trabajo del objetivo de aprendizaje transversal, se sugiere incluir las categorías de ubicación espacial como parte de las pistas para poder encontrar los objetos en el juego de la “Búsqueda del Tesoro”.



## Información curricular

**Ámbito:** Comunicación Integral.

**Núcleo:** Lenguaje Verbal.

**OA 8:** Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 12:** Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.

### Propósito:

Representan gráficamente la letra U empleando diferentes recursos; anticipando acciones y previendo desafíos que pueden presentarse en su realización.

### Indicadores de evaluación:

- Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.
- Señala (indica y nombra) las acciones que podría realizar para alcanzar la meta en sus juegos o proyectos.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 89.
- Usleros, material para hacer pan de colores: agua, harina, sal, colorantes vegetales.
- RF 14.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Organice el espacio de manera que los niños puedan trabajar cómodamente en las mesas, primero explorando los materiales solicitados y luego, en sus CA. Organice el aula en grupos pequeños (5-6 niños). Prepare con anticipación los materiales necesarios para hacer la masa, junto con el equipo pedagógico, de manera que cada grupo tenga los materiales necesarios y quede a cargo de un adulto que guíe y medie la experiencia realizando las preguntas necesarias. Realice preguntas que motiven a los párvulos a verbalizar el proceso para llevar a cabo el trazado de la letra “u”, así como también desafíos que tuvieron que sortear durante esta actividad.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para iniciar muestre un uslero real y utilice la pregunta central para iniciar la reflexión: **¿Para qué sirve este objeto?** Acoja las distintas respuestas de los párvulos e invítelos a realizar masa para modelar mezclando agua, sal, harina y colorantes vegetales. Pídales que utilicen el uslero como ellos crean conveniente. De esta manera podrá indagar acerca de los conocimientos previos de los párvulos.

### 2. Presentación:

Para la presentación de la experiencia, explicita el propósito a desarrollar en la presente actividad. Mencione que hoy intentarán representar gráficamente la vocal “u” y que deberán verbalizar los pasos que deben seguir para lograr trazar esta letra, así como los desafíos que tendrán que enfrentar cuando tracen la vocal en el Cuaderno de Actividades. Modele la experiencia realizando el trazado de la letra en un pizarrón o bien en un trozo de cartulina.

### 3. Práctica guiada:

Para realizar la práctica guiada, realice un pequeño ejercicio previo en el que motive a los párvulos a trazar la vocal “u” utilizando sus dedos, a modo de lápiz, de manera imaginaria. También puede pedirles que intenten copiarla en el pizarrón utilizando un modelo que usted haya hecho previamente. Ofrezca diversos recursos para promover la práctica del trazo, por ejemplo distintos tipos de lápices, cartulinas, etc.

### 4. Puesta en práctica:



Para la puesta en práctica, invite a los párvulos a tomar su Cuaderno de Actividades. Hágalos observar el elemento que aparece en él y recuerden la función del uslero. Pregúnteles:

- *¿Para qué servía este elemento? ¿Cómo lo utilizamos en el paso anterior? ¿Con qué letra comienza la palabra uslero? ¿Cómo se escribe? ¿En qué crees que consiste la actividad del CA? ¿Qué pasos crees que tienes que seguir para trazar la letra U? ¿Qué materiales necesitas reunir?*

Luego, anime a los párvulos a trazar la letra “u” que aparece en el Cuaderno de Actividades utilizando primero su dedo y luego los lápices, siguiendo la línea punteada y las flechas y puntos rojos que marcan el inicio y término



de la trayectoria de los trazos. Luego, pídeles que lo intenten sin tener este apoyo. Pregúnteles:

- ¿Conocen otros objetos cuyos nombres comiencen igual que “uslero”? ¿Y algún nombre de compañero? ¿Con qué sonido comienza la palabra “urraca”?

Para finalizar, solicíteles que dibujen en el espacio en blanco de la página de su Cuaderno de Actividades a lo menos tres objetos que hayan nombrado y cuyos nombres comiencen con la letra “u”.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para finalizar la experiencia de aprendizaje inicie una conversación con los párvulos manteniendo la organización de los grupos. Genere un espacio de reflexión y discusión en torno a preguntas como:

- ¿Cómo lo hiciste para escribir la letra u? ¿Qué parte fue la que más te costó? ¿Podrías mencionar alguna parte del proceso que haya sido fácil para ti?


Modere la conversación promoviendo la toma de turnos y la escucha respetuosa de las diferentes opiniones y comentarios de los participantes del grupo.

### Actividades complementarias

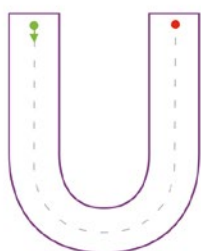
Para complementar esta experiencia y/o utilizar otro tipo de ideas en el trazado de otras letras, diversifique los soportes en los que los párvulos podrán realizar trazados convencionales. Además de utilizar lápiz y papel, planifique experiencias en las puedan trazar sobre una bandeja con sal o sémola, utilizando hisopos sobre bolsas herméticas llenas con ténpera, etc. De esta manera, además, se estará favoreciendo la estimulación de diferentes vías sensoriales en los párvulos. Se sugiere usar como apoyo el RF 14.


### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Qué dificultades pudimos observar en el trazado de la letra por parte de los párvulos? ¿Cómo podemos colaborar a resolver esas dificultades?
- ¿Cómo han avanzado los párvulos desde el comienzo del año en cuanto al desarrollo motriz? ¿En qué lo notamos?
- ¿De qué manera nuestras estrategias de mediación contribuyeron al logro de la experiencia?



## ¿Para qué sirve este objeto?





- ¿Cómo se llama ese objeto? ¿Con qué letra empieza su nombre? Traza la letra **U** siguiendo la línea segmentada.
- Dibuja al menos 3 elementos cuyos nombres empiezan con letra **U**.

89

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 9:** Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Convivencia y Ciudadanía.

**OAT 10:** Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

### Propósito:

Comunican a otros sus observaciones y hallazgos en situaciones de experimentación, empleando prácticas de convivencia para expresarse y ser escuchado.

### Indicadores de evaluación:

- Representa (dibuja, dramatiza, fotografía, modela entre otros) los hallazgos obtenidos y los instrumentos que utilizó al explorar el entorno.
- Practica algunas normas de convivencia democrática (escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de la mayoría) ante la sugerencia de un adulto o par.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 91.
- PA 76, 77, 78.
- Materiales para la experiencia de germinación: vasos plásticos, porotos, algodón, agua.

### Construcción del ambiente de aprendizaje

Desarrolle la experiencia en dos etapas: primero explorarán los materiales y formularán predicciones e hipótesis acerca de lo que creen que ocurrirá. En la segunda, dejarán pasar unos días para observar los cambios y así trabajar en el Cuaderno de Actividades. Potencie el OAT mediante conversaciones en las que recuerden previamente las normas de respeto y escucha de opiniones diferentes a la propia.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para la exploración de la experiencia, presente a los párvulos una foto de un vaso con un poroto sobre un algodón. La fotografía debe estar cubierta por cuadrados de papel. Invite a los párvulos a formular hipótesis sobre lo que creen que es la imagen solo viendo una parte de ella. Vaya descubriendo poco a poco la imagen y pregunte:

- *¿Qué ves? ¿Qué crees que hay en la imagen?*

Cuando termine de descubrir la imagen, vuelva a realizar las preguntas y comparen las respuestas de los párvulos al inicio de la rutina y al final. Esta acción visualiza las diferentes ideas que se entregaron a medida que fueron viendo una mayor porción de la imagen.

### 2. Presentación:

Inicie una conversación en relación con la pregunta:

- *¿Qué crees que podremos hacer con estos materiales?*

Motive a los párvulos a predecir de qué se tratará la experiencia. Luego, proceda a explicitar el propósito y cuénteles que harán germinar una semilla de poroto y verbalizarán observaciones y hallazgos que hayan podido visualizar durante el proceso.

### 3. Práctica guiada:

Para seguir con el desarrollo de la experiencia, reúna a los párvulos en un círculo y presénteles los materiales: dos vasos, algodón y porotos. Indíqueles que para hacer germinar la semilla deben ubicarla dentro del vaso, sobre algodón. Permita que vayan tomando roles y ayuden en la disposición de la semilla dentro de los dos vasos. Luego, motive la reflexión mediante la pregunta central:

- *¿Qué necesita una semilla para crecer?*

Realicen una lista con los elementos que necesita una semilla para crecer.

### 4. Puesta en práctica:



Para esta etapa de la experiencia cuente a los párvulos que uno de los vasos será regado diariamente y el otro cada tres días. Pregunte: ¿Qué creen que pasará con ambos vasos? Defina mediante un calendario a los encargados de regar los vasos. Indíqueles que deberán observar los cambios que puedan ocurrir con el transcurso de los días. Al costado de los vasos con los porotos, disponga de hojas y lápices para que los párvulos puedan ir registrando lo que

observan. Cuando hayan pasado varios días y logre que la semilla del vaso húmedo germine, pida a los párvulos que utilicen el Cuaderno de Actividades para reconocer los elementos que necesita una semilla para crecer. Luego, dibujarán al lado izquierdo de la página (recuadro rojo) el resultado de la semilla que no fue regada a diario y al lado derecho (recuadro verde) la semilla que sí fue regada todos los días. Documente el proceso con fotografías (registre imágenes mientras los niños preparan los materiales, riegan y registran observaciones). Se sugiere fotografiar los vasos al inicio y al final de la experiencia.

**5. Retomar el aprendizaje:**

Cuando finalice el proceso, invite a los párvulos a reflexionar sobre la experiencia. Pregúnteles:

- *¿Qué necesita una semilla para crecer? ¿Qué sucedió con la semilla que no tuvo riego durante todos estos días? ¿Qué otro elemento crees que es necesario para que una semilla logre germinar y crecer? ¿Qué aprendiste durante esta experiencia? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo las resolviste?*

Motive a los párvulos a opinar, entregar sus ideas y también escuchar otras opiniones diferentes a las suyas.

**Actividades complementarias**

Para complementar y profundizar la presente experiencia, realice una actividad similar, pero probando con otro elemento que los párvulos hayan verbalizado en relación a cosas que necesita una planta para crecer. Por ejemplo: experimente con dos porotos exponiendo uno a la luz solar y el otro totalmente privado de luz solar. Para potenciar el desarrollo del lenguaje use el PA 76, 77, 78 con adivinanza y poemas.

**Actividades con las familias**

Planifique la creación de un huerto, idealmente orgánico. Organice un día en el que las familias puedan ayudar a preparar la tierra, hacer almácigos y plantar semillas directamente en la tierra. También puede motivar a las familias a crear una compostera.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿De qué manera logramos despertar el pensamiento científico en nuestros párvulos a lo largo de todo el año? ¿Qué podemos concluir sobre nuestro rol?



### ¿Qué necesita una semilla para crecer?









• ¿Qué pasaría con una semilla si no la riegas con frecuencia? Dibuja tu respuesta en el recuadro rojo.

• ¿Qué pasaría si la riegas con frecuencia? Dibuja tu respuesta en el recuadro verde.

91

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Pensamiento Matemático.

**OA 11:** Emplear medidas no estandarizadas, para determinar longitud de objetos, registrando datos, en diversas situaciones lúdicas o actividades cotidianas.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 6:** Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

### Propósito:

Emplean medidas no estandarizadas para determinar la longitud de diferentes objetos del entorno, proponiendo actividades y organizando los recursos para lograrlo.

### Indicadores de evaluación:

- Registra a través de dibujos o grafismos simples, la longitud de un objeto definida a partir de unidades de medida no estandarizadas.
- Indica o nombra los recursos que va a necesitar para realizar un juego o proyecto de su interés.
- Define los pasos que deberá seguir para llevar a cabo un juego o proyecto de su interés.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 93.
- Material didáctico (bloques de construcción, trozos de lana, etc.).
- Ovillos de lana de distintos colores.



## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Distribuya el curso en pequeños grupos de 5-6 integrantes. Cuando la disposición del aula esté lista, entregue materiales didácticos a los distintos grupos para que puedan explorarlos. Ejemplifique medir a través de cuartas y guíe la exploración espontánea con preguntas que permitan indagar acerca de los conocimientos previos de los párvulos:

- *¿Cómo se llama este material? ¿Cuánto crees que mide? ¿Qué utilizarías para saber cuánto mide? ¿Cuántas cuartas mide?*

### 2. Presentación:

Exponga el propósito de la experiencia de aprendizaje: Cuente a los párvulos que hoy medirán los elementos del entorno que exploraron anteriormente. Especifique que en esta oportunidad utilizarán lana u otro material de interés para los párvulos para medir. Integrando el objetivo de aprendizaje transversal, pida a los grupos que decidan cómo se organizarán en grupos para decidir qué objetos van a medir, de qué manera van a registrar lo experimentado y cómo se organizarán las tareas a realizar dentro del grupo.

### 3. Práctica guiada:

Modele con un trozo de lana la medición de algún objeto del entorno junto con el equipo pedagógico, motivando al grupo a realizar un ejercicio previo como que jueguen a medirse entre ellos. Utilice lanas u otro tipo de medida no estandarizada para hacer estas mediciones. Midan a 2 o 3 niños y niñas del curso y comparen sus estaturas a partir de las mediciones realizadas. Luego, mida algunos objetos de la sala.

### 4. Puesta en práctica:



Entregue a los grupos un set de lanas de colores y permita que entre pares planifiquen cómo utilizarán estos materiales para medir los objetos que aparecen en la página del Cuaderno de Actividades. Invítelos a manipular la lana libremente para realizar las mediciones. Solicite a cada grupo que registre sus mediciones pegando la lana en sus Cuadernos de Actividades. Luego, realice la pregunta central:

- *¿Cuánto mide?*

**5. Retomar el aprendizaje:**

Reúna a los párvulos en un círculo y organice un plenario en el que los grupos puedan compartir los resultados obtenidos durante su trabajo colaborativo. Pregúnteles:

- *¿Cómo se organizaron y distribuyeron las tareas? ¿Qué fue más complejo? ¿Por qué? ¿Cómo utilizaron la lana para medir los objetos? ¿Cuánta lana utilizaron para medir? ¿Qué otro elemento podrían usar para medir? ¿Qué aprendieron en esta experiencia?*

**Construcción del ambiente de aprendizaje**

Para esta experiencia se sugiere disponer el aula en la modalidad de grupos pequeños para favorecer el trabajo cooperativo. Tenga el material necesario para cada uno de los grupos. Pida al equipo pedagógico que se apoyen supervisando a los grupos durante su trabajo autónomo. El rol del adulto en esta experiencia será de observador y mediador. Sin embargo, deben ser los párvulos dentro del contexto de trabajo colaborativo los que encuentren las respuestas a las preguntas que surjan en la experiencia de aprendizaje.

**Actividades complementarias**

Busquen otro tipo de medidas no estandarizadas para poder realizar estas mediciones (ejemplo: bloques de construcción, manos, pies, etc.) y busquen otros objetos que permitan utilizar estas medidas para realizar la acción de medirlos. Para enriquecer vocabulario en inglés puede utilizar PA86 (school objects).

**Actividades con las familias**

Pida que todos los integrantes de la familia se midan utilizando una medida no estandarizada que ellos mismos elijan. Motívelos a documentar este proceso a través de fotografías de manera que los párvulos puedan compartir estas imágenes con sus compañeros.

**Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico**

- ¿Qué otros objetos pudieron haber sido más adecuados como medidas no estandarizadas en esta experiencia en particular?
- ¿Cómo podemos fomentar la planificación de proyectos por parte de los párvulos?

**¿Cuánto mide?**

• Usa lanas de colores para medir los elementos que se indican.  
 • Pega a un lado las lanas para representar cuánto midió cada objeto. Comienza en cada flecha.

93



# Experiencia 95: ¿Qué sucederá al mezclar bicarbonato y vinagre?

[30 min]

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Exploración del Entorno Natural.

**OA 10:** Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 12:** Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.

### Propósito:

Formulan conjeturas sobre los cambios observados al combinar diversos elementos que se mezclan o disuelven, previendo algunas situaciones que pueden presentarse durante las situaciones de experimentación.

### Indicadores de evaluación:

- Describe los cambios observados al combinar diversos elementos que se mezclan o disuelven, en situaciones de experimentación.
- Señala las acciones que podría realizar para alcanzar la meta de sus juegos o proyectos.
- Explica por qué algunas de las acciones que anticipa son de utilidad para alcanzar la meta de sus juegos o proyectos.

### Recursos:

- 2 botellas plásticas.
- Agua y vinagre.
- Globos y embudos.
- Bicarbonato.



## Construcción del ambiente de aprendizaje

Se sugiere trabajar con grupos grandes favoreciendo la observación de las mezclas. Junto con el equipo pedagógico, se debe estar mediando constantemente para que los párvulos puedan plantearse preguntas y busquen maneras de responderlas. Además, se recomienda incentivarlos a responder y anticipar lo que sucederá con ambas mezclas.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Para iniciar la experiencia muestre a los párvulos los materiales que se utilizarán en el experimento. Pregúnteles:

- *¿Qué es esto? ¿Para qué creen que se usan? ¿Dónde los han visto? ¿Para qué crees que lo usaremos hoy?*

### 2. Presentación:

A continuación, explique que esta experiencia tiene por propósito que describan los cambios que observan en distintos elementos al mezclarlos y comenten por qué creen que ocurren dichos cambios. Pero antes, deberán tomar los resguardos necesarios. Comente que primero observarán lo que pasará al mezclar bicarbonato con agua y luego, vinagre y bicarbonato. Pregunte:

- *¿Qué es un experimento? ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Qué deberíamos hacer para que este experimento sea seguro? ¿Dónde me tengo que ubicar? ¿Dónde deben estar ustedes? ¿Qué resguardos debemos de tomar con los materiales? ¿Qué podría suceder si no tomamos los resguardos necesarios?*

### 3. Práctica guiada:

Como actividad previa utilice dos recipientes: uno contendrá agua y el otro vinagre en cantidades reducidas. Pregúnteles:

- *¿Qué sucederá al mezclar bicarbonato y vinagre? ¿Qué sucederá si mezclo bicarbonato y agua? ¿Por qué?*

Ponga en un plato unas cucharadas de bicarbonato y agregue un chorro de vinagre. En otro plato realice la misma mezcla con agua. Motive a los párvulos a observar qué sucede con esas mezclas. Pregúnteles:

- *¿Qué sucedió con los ingredientes? ¿Qué crees que podremos hacer con ellos más una botella y un globo?*

### 4. Puesta en práctica:

Utilice la pizarra o un trozo de cartulina para registrar las predicciones de los párvulos en relación con el efecto del experimento. Pida ayuda a los párvulos para poner vinagre y agua en las botellas. Otro niño o niña ayudará a poner unas cucharadas de bicarbonato dentro de los globos. Ubique las botellas a la vista de todos y solicite su plena atención recordándoles la distancia que deben mantener y los resguardos que acordaron. Coloque los globos en las boquillas de ambas botellas y pregunte:



- *¿Qué está ocurriendo con nuestras mezclas? ¿Qué sucede con el globo que tiene la botella con agua y bicarbonato? ¿Qué sucede con el globo de la botella que tiene vinagre? ¿En qué se diferencian? ¿Qué es lo que provoca que el globo se infle?*

### 5. Retomar el aprendizaje:

Recoja las predicciones que los párvulos realizaron al inicio de la actividad y compárelas con lo que realmente sucedió en el experimento. Pregunte:

- *¿Qué hicimos en este experimento? ¿En qué se parecían nuestros experimentos? ¿En qué se diferenciaron? ¿Por qué creen que sucedió eso? ¿Qué resguardos consideramos? ¿Cómo nos ayudaron a realizar el experimento? ¿En qué otras situaciones deberíamos considerar estos resguardos? ¿Por qué lo creen así?*

### Aprendizajes que promueve el grupo grande

Ciertos aprendizajes requieren de explicaciones e instrucción explícita por parte de la educadora. Por ejemplo, aprender acerca de palabras que riman, palabras que comienzan o terminan con los mismos sonidos: “los profesores guía que introducen a los niños a estos temas deben ser provistos de una variedad de entornos, incluyendo el grupo grande, ayudando a asegurar que todos los niños de la clase tengan acceso a una cantidad base de instrucción, especialmente en los puntos clave” (Shickedanz, 2008, p.55). El mismo autor señala que a través del grupo grande o círculo inicial, se pueden proveer experiencias educativas y divertidas para todo el grupo. También enriquecen dichas experiencias del niño, pero en forma un tanto diferente. Además del aprendizaje académico, el círculo es importante porque ayuda a crear cualidades que generalmente quisiéramos que los niños tuvieran: “todo conocimiento académico del mundo no ayudará a los que carezcan de autodisciplina, de juicio, de interés social, de capacidad para tomar buenas decisiones, y del sentido de la responsabilidad que les permite actuar con eficacia en la vida. El círculo ayuda a preparar a los niños para una ciudadanía responsable” (Bondy y Ketts, 2001, p.2). Finalmente, podemos mencionar que las actividades de grupo grande promoverán la resolución de conflictos (en actividades matemáticas, por ejemplo), desarrollo y adquisición de un vocabulario más amplio (en actividades de lenguaje) y la mayor relación social.

### Actividades complementarias

Como actividad complementaria replique la misma dinámica, pero utilizando otro experimento sencillo. Se sugiere utilizar la mezcla de leche entera con gotas de colorante y un toque de detergente lavalozas. La leche entera tiene una gran parte de materia grasa. Cuando se añaden los colorantes estos flotan porque son menos densos que la leche, pero cuando el jabón entra en acción, los colorantes empiezan a moverse por dos razones: la primera es que el jabón rompe la tensión superficial de la leche y los colores salen despedidos alejándose del jabón. La segunda es que el jabón tiene una misión que cumplir, que es atrapar grasas. Esta persecución hace que la leche se mueva creando corrientes y remolinos en los que quedan atrapados los colorantes. Cuando el jabón haya atrapado toda la grasa, el movimiento se detendrá. Muestre dos mezclas, una con lavalozas y otra que no lo tenga así podrán establecer comparaciones.

### Actividades con las familias

Planifique una feria científica. Pida apoyo a las familias para que cada una pueda realizar un experimento sencillo y que permita ser realizado por los párvulos. Organicen el espacio del aula de manera que cada familia tenga un “Stand” y pueda compartir su experimento con el resto de las familias.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- *¿Qué estrategias de mediación utilizamos en esta experiencia? ¿Logramos despertar el interés de los párvulos? ¿Cómo lo evidenciamos?*
- *¿Qué información recogimos de las predicciones y conclusiones de los párvulos al realizar el experimento? ¿Qué decisiones podemos tomar a partir de esa información?*

## Información curricular

**Ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno.

**Núcleo:** Comprensión del Entorno Sociocultural.

**OA 8:** Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.

**Ámbito:** Desarrollo Personal y Social.

**Núcleo:** Identidad y Autonomía.

**OAT 5:** Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

### Propósito:

Conocen sobre la vida de algunas mujeres y su aporte en el mundo, comunicando además sus propias ideas en la creación de un invento.

### Indicadores de evaluación:

- Describe lo que llama su atención sobre el aporte de algunas personas relevantes o personajes típicos.
- Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

### Recursos:

- Cuaderno de Actividades, página 95.
- Imagen de Beulah Louise Henry.
- Biografía de la inventora: G20PNT1P336A
- Material reciclado: cajas, envases, botellas, pegamento.
- PA 9, 17.

## Construcción del ambiente de aprendizaje

Procure que cada párvulo cuente con el espacio suficiente para trabajar de manera cómoda con su cuaderno. Si algún niño requiere trabajar en un espacio diferente (por necesidades educativas especiales), permítale que busque un espacio y posición cómoda y segura.

Para el trabajo del objetivo de aprendizaje transversal prepare un espacio para que los párvulos puedan pensar tranquilamente y usar su imaginación para crear un invento. Ponga música de relajación, se sugiere utilizar PA 17.

## Orientaciones pedagógicas

### 1. Exploración:

Muestre la página del CA y pida a los párvulos que observen la ilustración de la inventora y los objetos a su alrededor. Pregunte:

- *¿Qué objetos observan? ¿Para qué sirven? ¿Cómo lo saben? ¿Qué creen que tiene que ver esta persona con estos objetos? ¿Por qué lo creen así?*

### 2. Presentación:

A continuación, explique que hoy conocerán sobre la vida de una mujer inventora y que luego serán ellos los que tendrán que usar su creatividad para hacer un aporte al mundo. Para motivarlos utilice la pregunta central:

- *¿Quién es Beulah Louise Henry? ¿Qué inventó Beulah Louise Henry?*

Hipotetice con los párvulos respecto a la vida de la mujer que ven en la ilustración del Cuaderno de Actividades. Luego de esto, cuénteles quién es Beulah Louise Henry, algunos datos importantes de su vida y cuáles fueron sus aportes. Se recomienda que presente objetos reales o fotografías de objetos que inventó y/o perfeccionó Beulah Louise Henry como: abrelatas, muñeca con ojos que se cierran y abren, quitasol, máquina de coser, entre otros.

### 3. Práctica guiada:

En esta etapa de la experiencia explique a los párvulos que realizarán un invento que podría ser útil para el aula. Para ello, comente que Beulah Louise Henry se caracterizaba por pensar en soluciones para la vida cotidiana, por ejemplo, ella fue la inventora de la máquina para helados que refrigeraba mucho más rápido que las que ya existían. Pregunte:

- *¿Por qué Beulah habrá pensado en este invento? ¿Cómo creen que reaccionaron las personas al conocer este invento? ¿Qué problemas podríamos solucionar con un invento en la sala? ¿Cómo lo podríamos crear? ¿Por qué creen que sería una solución?*

Pida a los párvulos que piensen en un elemento que pueda ser útil en la sala y registre sus ideas.

### 4. Puesta en práctica:



Invite a los párvulos a trabajar en la creación de sus inventos con los materiales de desecho que previamente habrá solicitado. Incentívelos a planificar cómo lo

construirán y los pasos a seguir. Mientras trabajan en sus mesas, junto al equipo pedagógico, guíe y retroalimente el trabajo. Mientras, pregunte:

- *¿Cómo se llama el invento? ¿Para qué sirve? ¿Qué te inspiró de los inventos de Beulah? ¿Qué te parecen los inventos de tu grupo? ¿Por qué?*

Cuando todos hayan terminado, motíelos a describirlos y a comunicar opiniones sobre los inventos de los demás. Incentive la participación de todos pidiendo a cada niño que comente sobre el invento de otro compañero. Solicite que las opiniones sean de carácter amable destacando lo positivo del trabajo de cada uno.

### 5. Retomar el aprendizaje:

Para cerrar la experiencia, invite a los párvulos a reunirse en un círculo. Pregunte:

- *¿Quién era Beulah Louise Henry? ¿Qué inventó? ¿Qué crees que habría sucedido si ella no hubiese inventado estos objetos? ¿Cómo ayudará tu invento en la sala? ¿De qué manera resolviste los problemas enfrentados durante la creación de tu invento?*

### Actividades complementarias

Invite a los párvulos a organizar una exposición sobre mujeres inventoras. Para ello, junto con el equipo pedagógico, planifiquen actividades en la que los párvulos puedan investigar sobre el tema y replicar algunos de esos inventos con materiales de desecho.

### Actividades con las familias

Motive a las familias a seleccionar a un hombre o mujer que haya sido inventor de algún elemento que impactó al mundo. Pídale que investiguen su vida y que preparen una exposición en la que puedan contarle al resto del grupo la vida de un inventor o inventora y cómo su invento ayudó a la sociedad.

### Preguntas de reflexión para el equipo pedagógico

- ¿Cómo percibimos el interés de los párvulos en el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje?
- ¿Qué otras estrategias de mediación hubiesen aportado de mejor manera al logro del propósito?

### ¿Qué inventó Beulah Louise Henry?



- Investiga sobre sus inventos. ¿Cuáles fueron sus mayores aportes?
- Busca elementos de desecho y crea un invento que pueda ser útil para tí u otras personas. Explicalo.

## Evaluación formativa

Para la realización de la segunda evaluación formativa de este proyecto, se proponen los indicadores trabajados desde la Unidad 5 hasta la Unidad 9.

Cuando la evaluación es efectiva, brinda la información acerca del proceso de aprendizaje, gracias a lo cual el docente tiene más posibilidades de tomar decisiones y organizar u orientar los ámbitos de aprendizaje que así lo necesiten. Además, permite formarse una visión individual o grupal del avance de los párvulos con respecto a los contenidos, habilidades y competencias que se han trabajado hasta el momento.

Para evidenciar los procesos de aprendizaje de esta etapa de evaluación formativa, se sugiere la elaboración de una escala valorativa y de un registro de experiencias, insumos con el que la educadora podrá enfocar y distinguir los Objetivos de Aprendizaje que seleccionará para continuar y visualizar el proceso de aprendizaje. La evaluación formativa no debe

ser tomada como un producto final, ya que los OA están en pleno proceso de desarrollo, y lo que se quiere conocer es el avance para seguir orientando y retroalimentando el proceso de aprendizaje de manera permanente y sistemática.

Se recomienda aprovechar la riqueza de todos los momentos de la rutina para evaluar los aprendizajes de los párvulos.

Para evaluar los núcleos de Objetivos de Aprendizajes Transversales, se sugiere realizar actividades de la rutina en las que se puedan observar las acciones de los párvulos sin mayor influencia de los adultos. Las otras experiencias pueden ser orientadas sin mayor acción en ella, pues el adulto debe ser un observador y permitir que el párvulo sea el protagonista de estas actividades.

Escala de valoración						
Tipo de evaluación: <b>Formativa segundo semestre</b>						
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel: <b>Transición 1</b>			Categoría de evaluación <b>L = Logrado</b> <b>MD = Medianamente logrado</b> <b>ED = En desarrollo</b>			
<b>Actividad evaluativa:</b> Se propone observar y evaluar en momentos de la rutina como el círculo del saludo, utilice Pistas de Audio (PA) para motivar a los párvulos a expresarse libremente.						
Ambito Desarrollo Personal y Social	Núcleo Identidad y Autonomía	OAT	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OAT5: Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.	Describe lo que le llama la atención sobre el aporte de algunas personas relevantes de su comunidad local o país.			
			Plantea preferencias, opiniones e ideas, por iniciativa propia, en diversas situaciones cotidianas y juegos grupales.			
		OAT6: Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.	Propone actividades o acciones para realizar juegos o proyectos, de acuerdo con sus intereses.			
			Señala (indica o nombra) los recursos que va a necesitar para realizar un juego o proyecto de su interés.			
			Define los pasos que deberá seguir para llevar a cabo un juego o proyecto de su interés.			
OAT10: Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.	Describe las acciones que le ayudaron a lograr sus objetivos en un juego o situación cotidiana.					
	Explica cómo superó las dificultades que enfrentó, para alcanzar sus objetivos en sus juegos o situaciones cotidianas.					

**Actividad evaluativa:** Se sugiere realizar esta evaluación en momentos de rutina como actividades de patio, de modo que pueda mediar experiencias donde los párvulos interactúan con sus pares.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social	Núcleo: Convivencia y Ciudadanía	OAT	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OAT3: Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.	Respeto los acuerdos tomados en grupo para resolver un problema simple.			
			Utiliza formas de buen trato al relacionarse con adultos y pares mientras establecen diálogos.			
		OAT6: Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.	Cumple algunas normas establecidas por otros, en juegos y situaciones cotidianas.			
		OAT10: Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de la mayoría) ante la sugerencia de un adulto o par.	Practica algunas normas de convivencia democrática (escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de la mayoría) ante la sugerencia de un adulto o par.			
			Acepta las decisiones de la mayoría, participando en juegos o actividades acordadas grupalmente.			

**Actividad evaluativa:** Se propone observar en un momento de rutina de alimentación o higiene. Ocupe material didáctico que ayuda a los párvulos a observarse a sí mismos. Observe sin intervenir en las acciones que tiene con sus pares.

Ámbito Desarrollo Personal y Social	Núcleo Corporalidad y Movimiento	OAT	Indicadores	Nivel de logro		
				L	MD	ED
		OAT4: Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.	Describe las nuevas acciones que puede realizar con su cuerpo, en situaciones cotidianas y juegos.			
			Relaciona algunas acciones realizadas con su cuerpo, con objetivos que quiere alcanzar.			
		OAT5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.	Expresa a través de gestos y palabras lo que siente al ejecutar distintos tipos de movimientos, posturas y desplazamientos, incorporando algunos implementos.			
		OAT6: Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.	Regula sus movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.			
			Utiliza algunos instrumentos como lápiz, pinceles, pinzas, entre otros, regulando la presión que ejerce sobre ellos.			

**Actividad evaluativa:** Se sugiere la realización de un rincón del arte. Utilice Recursos Audiovisuales, Láminas o Pistas de Audio que tiene a su disposición para exponer a los párvulos diversas expresiones artísticas.

	OA	Indicadores	Nivel de logro			
			L	MD	ED	
Ambito Comunicación Integral	Núcleo Lenguaje Verbal	OA3: Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.	Verbaliza el sonido final de una palabra conocida.			
			Relaciona palabras que riman.			
	OA6: Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.	Responde preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.				
		Realiza predicciones sobre un texto literario o no literario, a partir de imágenes, antes y durante la presentación de este texto.				
		Relaciona el texto escuchado con sus experiencias previas.				
	Describe parte del contenido de un texto escuchado (objetos, personas, animales, acciones, tiempo, lugar).					
	OA8: Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.	Escribe letras aisladas, algunas de ellas asociadas al fonema que quiere representar, en situaciones auténticas.				



**Actividad evaluativa:** Se sugiere la realización de un rincón del arte. Utilice Recursos Audiovisuales, Láminas o Pistas de Audio que tiene a su disposición para exponer a los párvulos diversas expresiones artísticas.

Ámbito Comunicación Integral	Núcleo Lenguajes Artísticos	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	ML	PL
		OA2: Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).	Señala (indica o nombra) los aspectos que le agradan o desagradan de diversas obras de arte que explora o crea.			
			Representa las emociones que le generan diversas obras de arte que explora o crea, utilizando diversos medios expresivos (corporal, musical, visual).			
		OA6: Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.	Nombra los pasos que siguió al combinar materiales, técnicas y procedimientos en distintos lenguajes artísticos (plástica, corporal o musical) en sus creaciones.			
			Verbaliza las causas por las que eligió determinados materiales y técnicas en su producción artística.			

**Actividad evaluativa:** Se propone mediar en un lugar más cercano al entorno natural, donde los párvulos puedan interactuar y explorar con elementos del medio ambiente.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno	Núcleo Exploración del Entorno Natural	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	ML	PL
		OA9: Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.	Representa (dibuja, dramatiza, fotografía, modela entre otros) los hallazgos obtenidos y los instrumentos que utilizó al explorar el entorno.			
		OA10: Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.	Describe los cambios observados al combinar diversos elementos que se mezclan o disuelven, en situaciones de experimentación.			
			Explora mezclas y disoluciones, describiendo semejanzas y diferencias entre ellas.			
		OA12: Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.	Describe las características de algunos recursos renovables y no renovables.			

**Actividad evaluativa:** Se propone utilizar elementos fotográficos de las familias de los párvulos. Apoyándose en este recurso generar conversaciones sobre esta temática y motivar hacia los indicadores.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno	Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	ML	PL
		OA4: Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.	Describe características de algunas creaciones e inventos, explicando para qué sirven.			
		OA6: Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.	Describe algunas acciones que se realizan en su localidad para proteger el patrimonio cultural material.			
		OA9: Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.	Usa algunas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación para completar sus juegos y proyectos, ante la sugerencia y supervisión del adulto.			

**Actividad evaluativa:** Se sugiere disponga de material didáctico concreto que los párvulos puedan manipular y apreciar sus características, permitiéndoles explorar libremente.

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno	Núcleo Pensamiento Matemático	OA	Indicadores	Nivel de logro		
				L	ML	PL
		OA6: Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.	Cuenta de 1 en 1 hasta el 20, en situaciones cotidianas o de juegos.			
			Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar hasta 20 elementos concretos, en situaciones cotidianas o de juegos.			
		OA7: Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.	Dispone la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 10.			
			Dibuja la cantidad de elementos que indica un número, hasta el 10.			
		OA8: Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.	Nombra la acción (agregar o quitar) que tiene que usar para resolver un problema de la vida cotidiana.			
			Utiliza material concreto para resolver un problema de adición o sustracción (agregando o quitando elementos), describiendo el procedimiento empleado.			

**Registro de observación**

Nombre del observador(a):

Nombre del niño(a):

Fecha:

Hora:

Nivel:

Conducta verbal

Conducta no verbal

## Evaluación sumativa

En el último apartado sobre evaluación para el aprendizaje, se presenta una sección dedicada a la evaluación sumativa. Esta permitirá tener una visión global del nivel de logro de los párvulos en cada uno de los aprendizajes. Este material está diseñado para que sea el equipo pedagógico quien identifique los momentos adecuados para evaluar. Sin embargo, se propone utilizar los insumos que corresponden a la evaluación inicial y ambas evaluaciones formativas junto con otras aristas igualmente importantes, como el registro anecdótico producto de observaciones en diferentes espacios y contextos de la cotidianidad de los párvulos. Asimismo, no debe descuidarse que la familia es la primera instancia educativa de niños, por lo tanto, deben ser parte constante del proceso de planificación y evaluación pues la labor educativa, “supone utilizar diversos recursos en la preparación e implementación curricular y en la evaluación educativa, gestionando, seleccionando o elaborando aquellos más apropiados para favorecer la globalidad de las oportunidades educativas y la pertinencia de las interacciones pedagógicas (BCEP, 2018, p.28).

A continuación, se presenta la estructura propuesta:

Permite seleccionar los momentos evaluativos para registrar el logro de los indicadores seleccionados para cada OA y OAT. Como parte de estas evaluaciones, puede considerarse tanto la evaluación inicial como las formativas y otros insumos evaluativos que nutran la globalidad del trabajo de los OA y OAT.

Núcleo: Autonomía e Identidad					
Objetivos de Aprendizaje	Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.
	1°	2°	3°		
01. Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.					
02. Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.					
03. Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.					
04. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.					
05. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o del uso de TICs.					
06. Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.					
07. Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.					
<b>Totales</b>					

Permite la visión del logro de cada OA y OAT a partir de las situaciones evaluativas y los indicadores seleccionados.

Además, puede obtener la visión general del puntaje de logro por cada Núcleo.

## EVALUACIÓN SUMATIVA NT1

Nombre del párvulo: \_\_\_\_\_

Educadora del nivel: \_\_\_\_\_

**Instrumento utilizado:** Escala de valoración numérica.

### Categorías de evaluación

3: El párvulo evidencia el aprendizaje de manera autónoma en contextos espontáneos.

2: El párvulo evidencia el aprendizaje con apoyo del adulto.

1: El párvulo está en proceso de evidenciar el aprendizaje.

### Puntaje de corte

**AVANZADO:** párvulo que por núcleo alcanza puntaje entre 75% a 100% del total ideal.

**INTERMEDIO:** párvulo que por núcleo alcanza puntaje entre 45% a 74% del total ideal.

**INICIAL:** párvulo que por núcleo alcanza puntaje entre 0% a 44% del total ideal.

OA Núcleo: Identidad y Autonomía	Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
	1°	2°	3°			
1. Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.						
2. Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.						
3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.						
4. Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.						
5. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.						
6. Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.						
7. Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.						
8. Comunicar sus características identitarias, fortalezas, habilidades y desafíos personales.						
9. Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad.						
10. Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.						
11. Distinguir parámetros establecidos para la regulación de alimentos, tales como: etiquetado de sellos, fechas de vencimiento, entre otros.						
12. Anticipar acciones y prever algunas situaciones o desafíos que se pueden presentar, en juegos, proyectos, sucesos que experimenta o que observa a través de TICs.						
13. Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.						
<b>Totales</b>						

OA Núcleo: Convivencia y Ciudadanía	Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
	1°	2°	3°			
1. Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.						
2. Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local.						
3. Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observa en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.						
4. Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.						
5. Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.						
6. Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.						
7. Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.						
8. Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.						
9. Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.						
10. Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.						
11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.						
<b>Totales</b>						

OA Núcleo: Corporalidad y Movimiento	Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
	1°	2°	3°			
1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.						
2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.						
3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.						
4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.						
5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.						
6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.						
7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.						
8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.						
<b>Totales</b>						



OA Núcleo: Lenguaje Verbal		Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
		1°	2°	3°			
1.	Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.						
2.	Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.						
3.	Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.						
4.	Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.						
5.	Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diferentes textos escritos (manipulando, explorando, realizando descripciones y conjeturas) a través del contacto cotidiano con algunos de ellos, o del uso de TICs.						
6.	Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.						
7.	Reconocer palabras que se encuentran en diversos soportes asociando algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.						
8.	Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.						
9.	Comunicar mensajes simples en la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita.						
10.	Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.						
<b>Totales</b>							

OA Núcleo: Lenguajes Artísticos		Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
		1°	2°	3°			
1.	Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).						
2.	Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).						
3.	Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.						
4.	Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.						
5.	Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.						
6.	Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.						
7.	Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).						
<b>Totales</b>							

OA Núcleo: Exploración del Entorno Natural	Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
	1°	2°	3°			
1. Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.						
2. Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.						
3. Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.						
4. Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.						
5. Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.						
6. Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.						
7. Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.						
8. Practicar algunas acciones cotidianas, que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.						
9. Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.						
10. Formular conjeturas a partir de los cambios observados en mezclas y disoluciones, estableciendo relaciones de posible causalidad y comunicándolas a través de diferentes medios.						
11. Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.						
12. Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.						
<b>Totales</b>						

OA Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural	Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
	1°	2°	3°			
1. Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.						
2. Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.						
3. Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.						
4. Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.						
5. Comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país, apoyándose en recursos tales como: fotografías, videos, utensilios u objetos representativos.						

OA Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural		Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
		1°	2°	3°			
6.	Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local						
7.	Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros						
8.	Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TIC.						
9.	Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.						
10.	Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico.						
11.	Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.						
<b>Totales</b>							

OA Núcleo: Pensamiento Matemático		Evaluación			Puntaje de logro	Puntaje máx.	% de logro
		1°	2°	3°			
1.	Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.						
2.	Experimentar con diversos objetos estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.						
3.	Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de); distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.						
4.	Emplear cuantificadores, tales como: “más que”, “menos que”, “igual que”, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.						
5.	Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta).						
6.	Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.						
7.	Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y simbólica.						
8.	Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.						
9.	Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TICs, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.						
10.	Identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como: forma, cantidad de lados, vértices, caras, que observa en forma directa o a través de TICs.						
11.	Emplear medidas no estandarizadas, para determinar longitud de objetos, registrando datos, en diversas situaciones lúdicas o actividades cotidianas.						
12.	Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.						
<b>Totales</b>							

# Instrumentos de Evaluación

Registro de Observación		
Nombre del observador:		
Nombre del niño/a:		
Fecha:	Hora:	Nivel:
Conducta verbal:	Conducta no verbal:	

---

Registro de Observación		
Nombre del observador:		
Nombre del niño/a:		
Fecha:	Hora:	Nivel:
Conducta verbal:	Conducta no verbal:	

## Recurso fotocopiable 02

Registro de Observación Sistemática		
Nombre del observador:		
Nombre del niño/a:		
Situación de observación:		
Fecha:	Hora:	Nivel:
Descripción:		
Análisis / Interpretación:		

---

Registro de Observación Sistemática		
Nombre del observador:		
Nombre del niño/a:		
Situación de observación:		
Fecha:	Hora:	Nivel:
Descripción:		
Análisis / Interpretación:		

## Recurso fotocopiable 03

Escala de valoración						
Tipo de evaluación:						
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel:			Categoría de evaluación L = Logrado ML = Medianamente logrado PL = Por lograr			
Ámbito:	Núcleo:	Indicadores	Nivel de logro			
			L	ML	PL	

---

Escala de valoración						
Tipo de evaluación:						
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel:			Categoría de evaluación L = Logrado ML = Medianamente logrado PL = Por lograr			
Ámbito:	Núcleo:	Indicadores	Nivel de logro			
			L	ML	PL	



## Recurso fotocopiable 04

Rúbrica de evaluación				
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel:				
Descripción de la tarea:				
Categorías de desempeño	Excelente (5)	Bueno (3)	Suficiente (1)	Puntaje obtenido

---

Rúbrica de evaluación				
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel:				
Descripción de la tarea:				
Categorías de desempeño	Excelente (5)	Bueno (3)	Suficiente (1)	Puntaje obtenido

## Recurso fotocopiable 05

Rúbrica de evaluación holística		
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel:		
Categorías de desempeño	Descripción de la tarea:	Observaciones
Excelente		
Bueno		
Suficiente		
Insuficiente		

Rúbrica de evaluación analítica						
Nombre del niño/a: Fecha: Nivel: Descripción de la tarea:						
Criterio \ Categoría	Siempre (3)	Generalmente (2)	En algunas ocasiones (1)	Nunca (0)	Valor	
					<b>Total</b>	

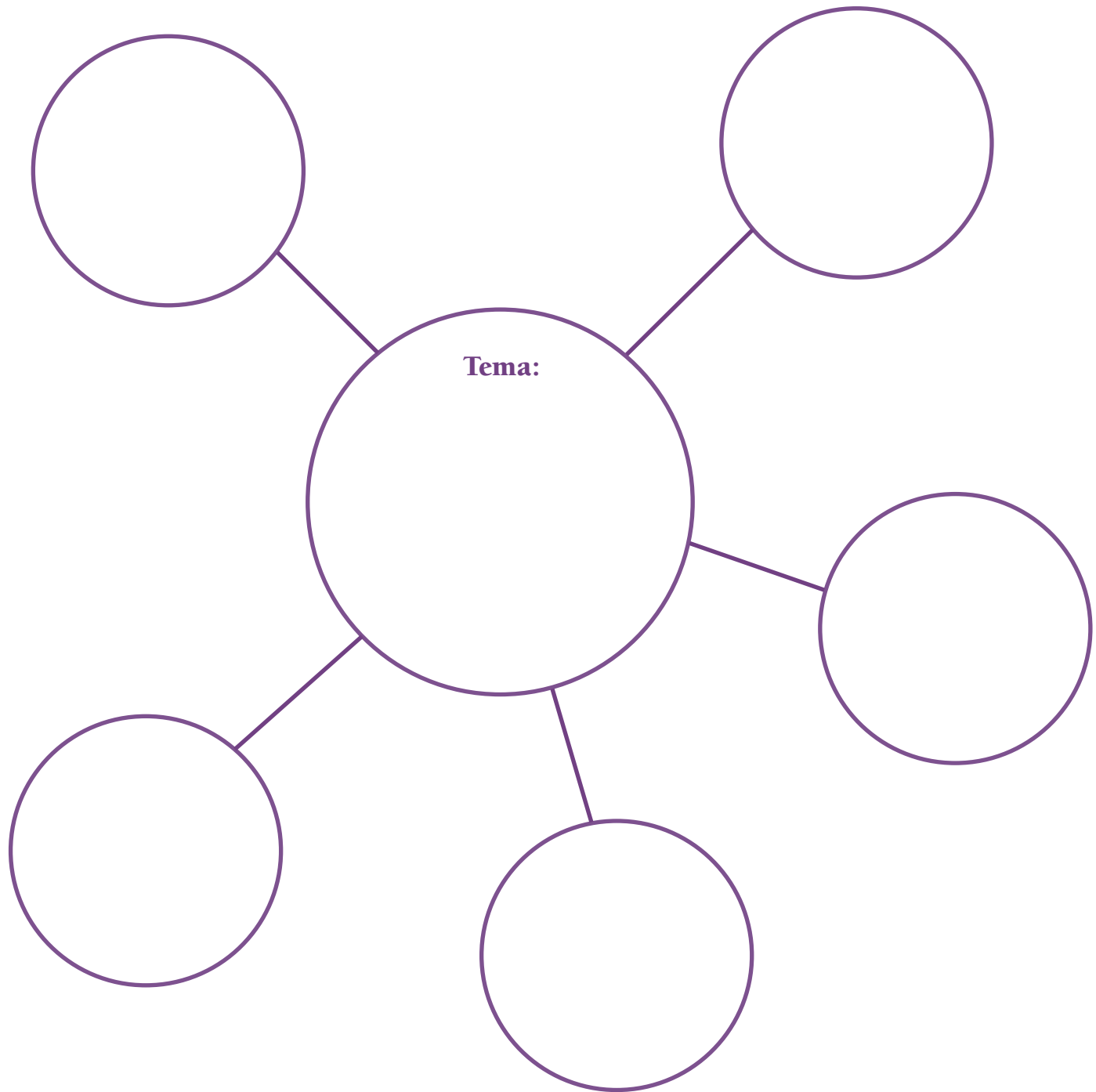
# Organizador gráfico

Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

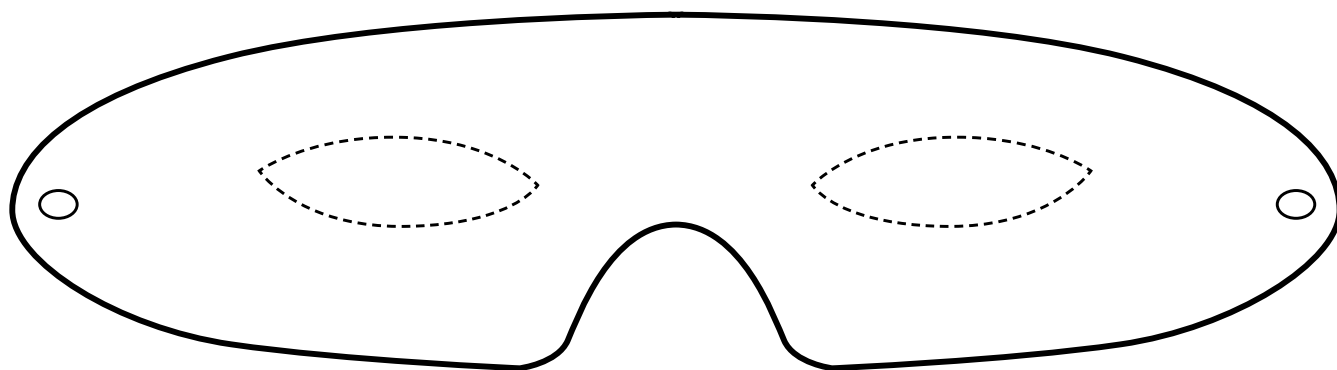
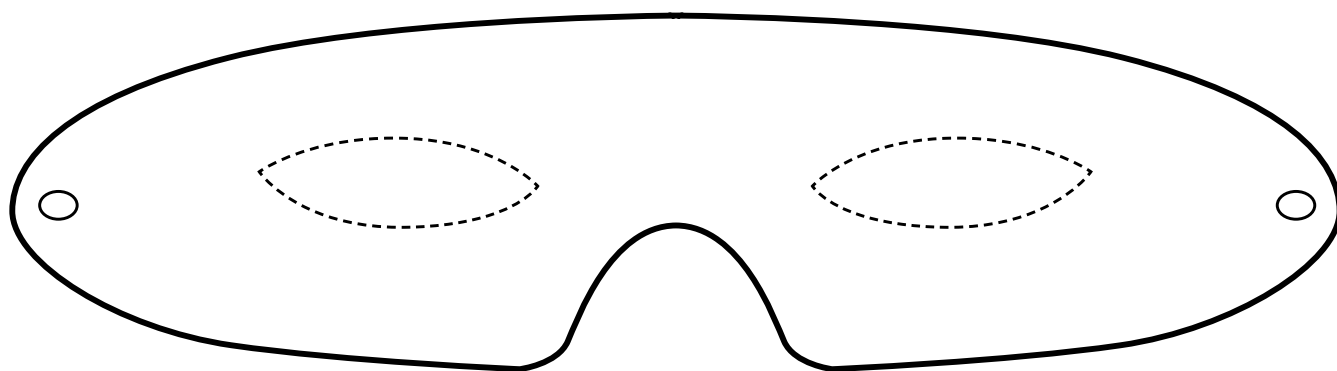
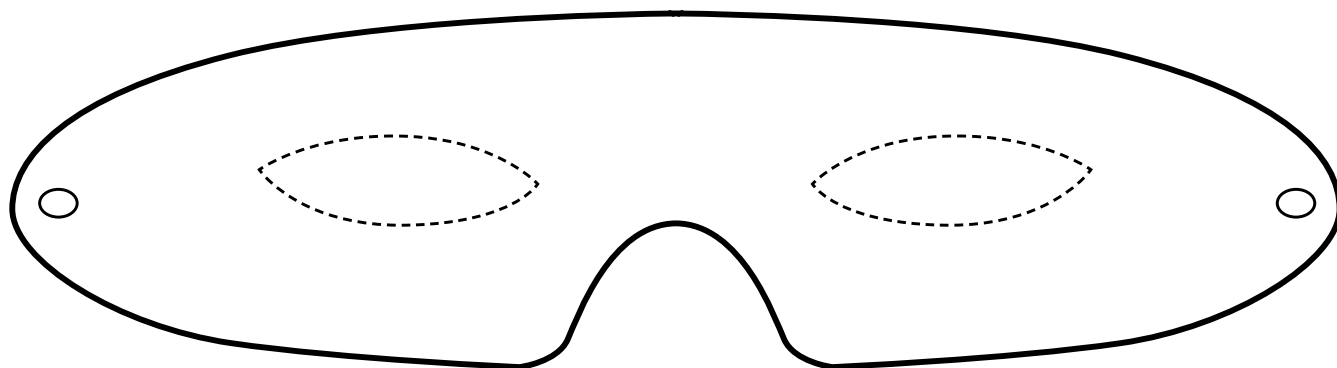
Temática:		
Qué es lo que sé	Sobre qué quiero aprender	Qué es lo que aprendí

# Lluvia de ideas

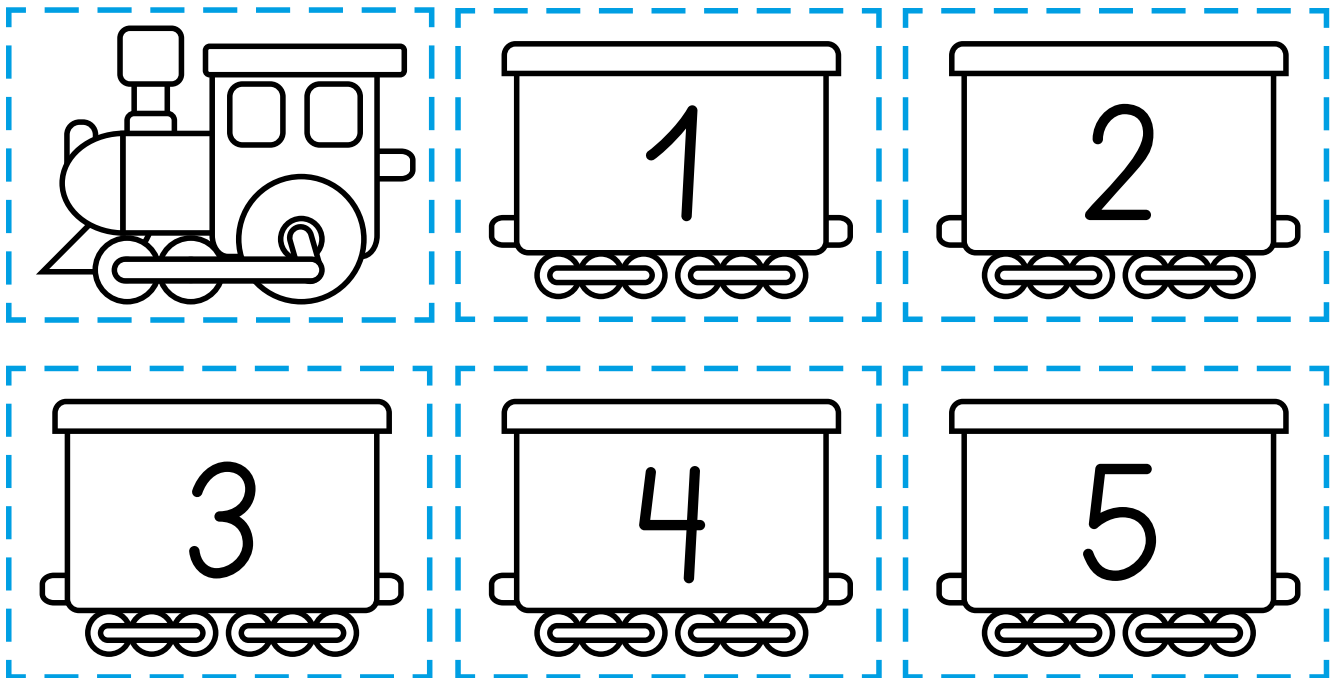
Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



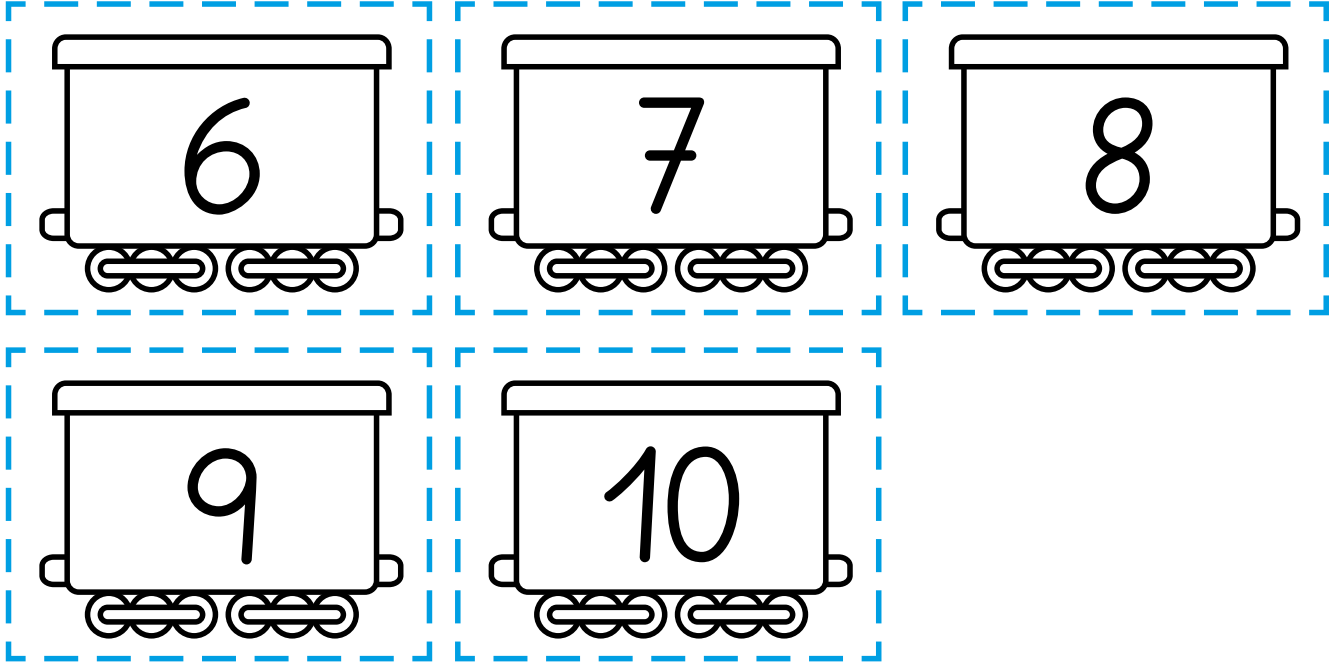
## Antifaces

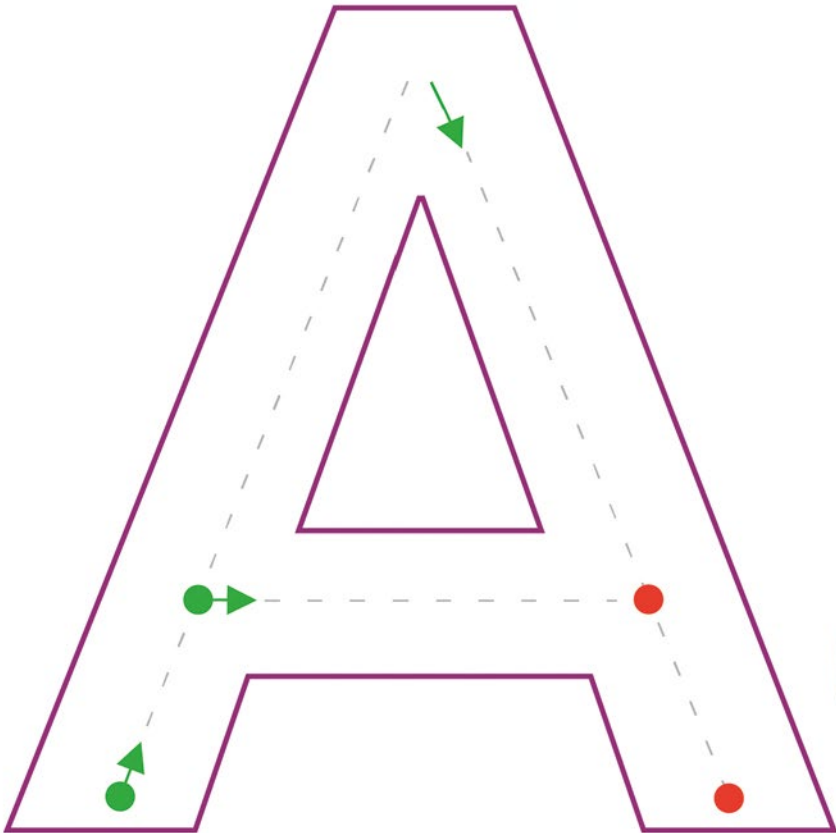


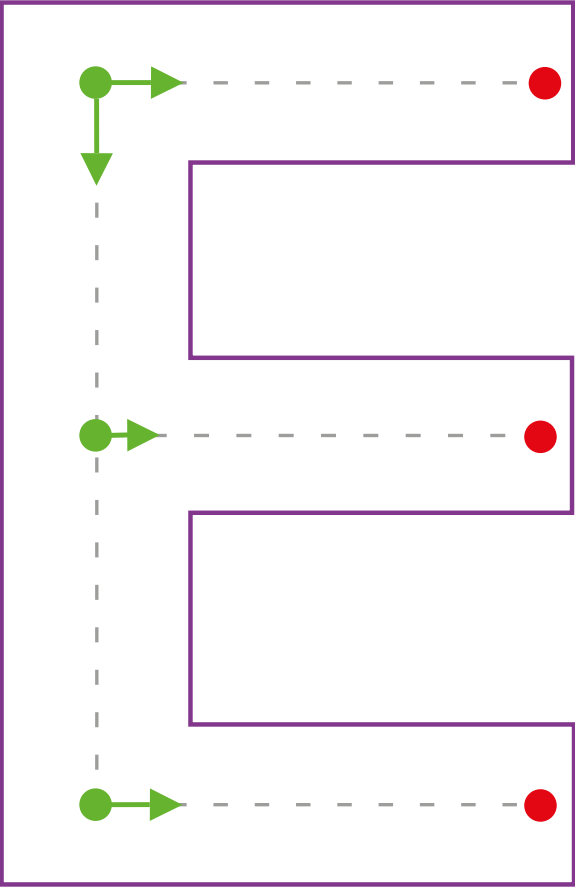
## Tren de números

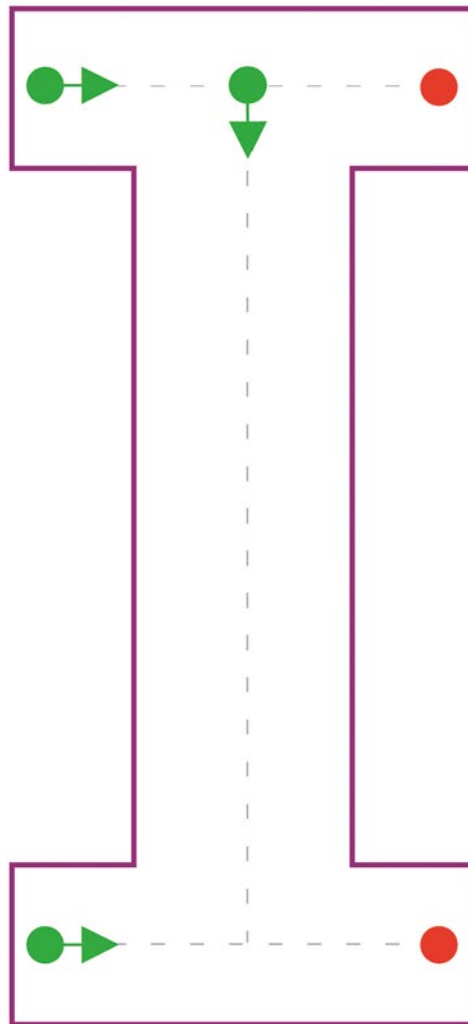


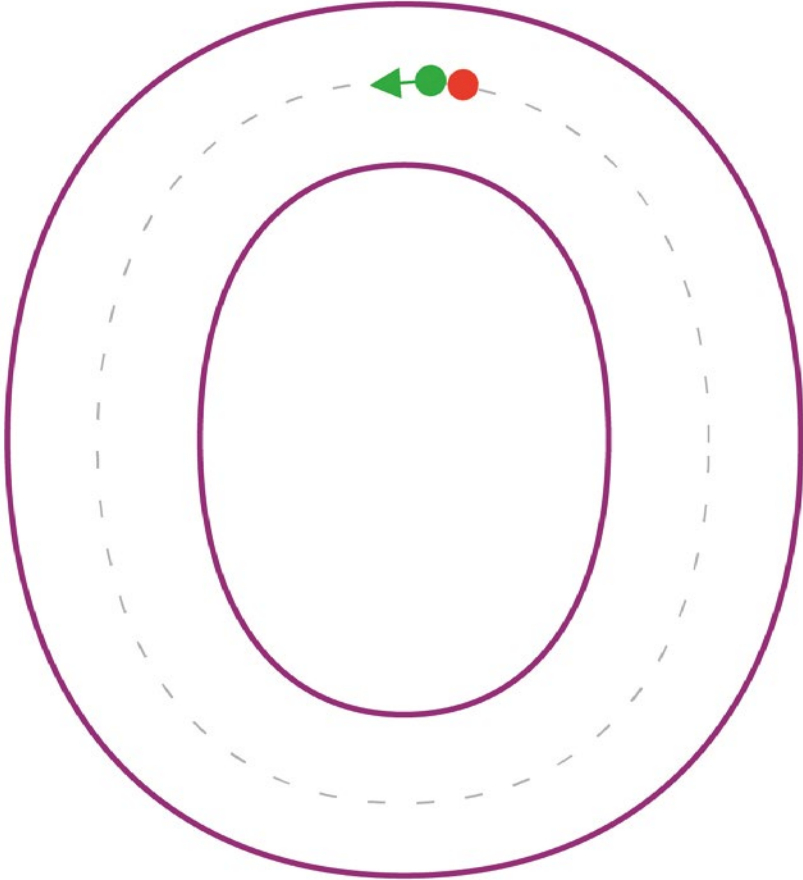


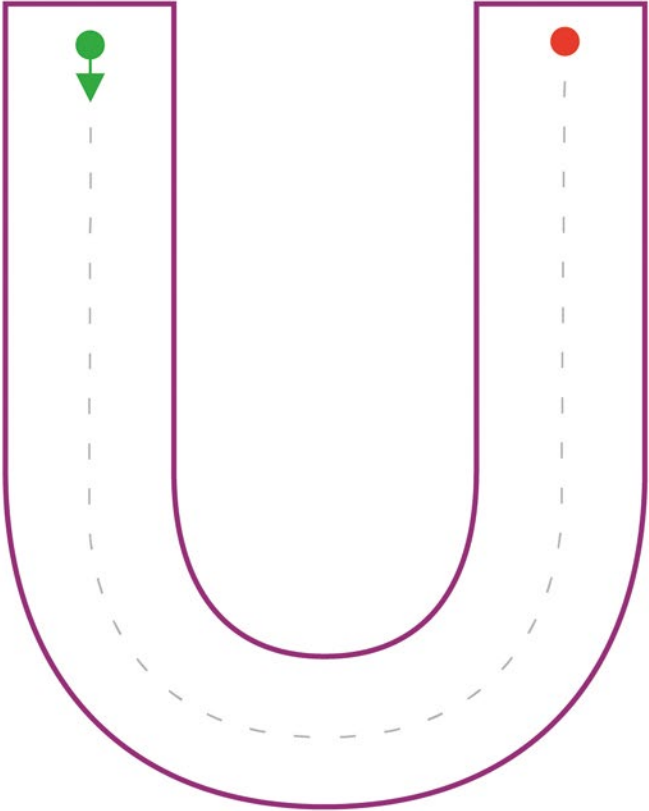















A large, hollow outline of the number 1, centered within a rounded square frame.A large, hollow outline of the number 2, centered within a rounded square frame.A large, hollow outline of the number 3, centered within a rounded square frame.A large, hollow outline of the number 4, centered within a rounded square frame.

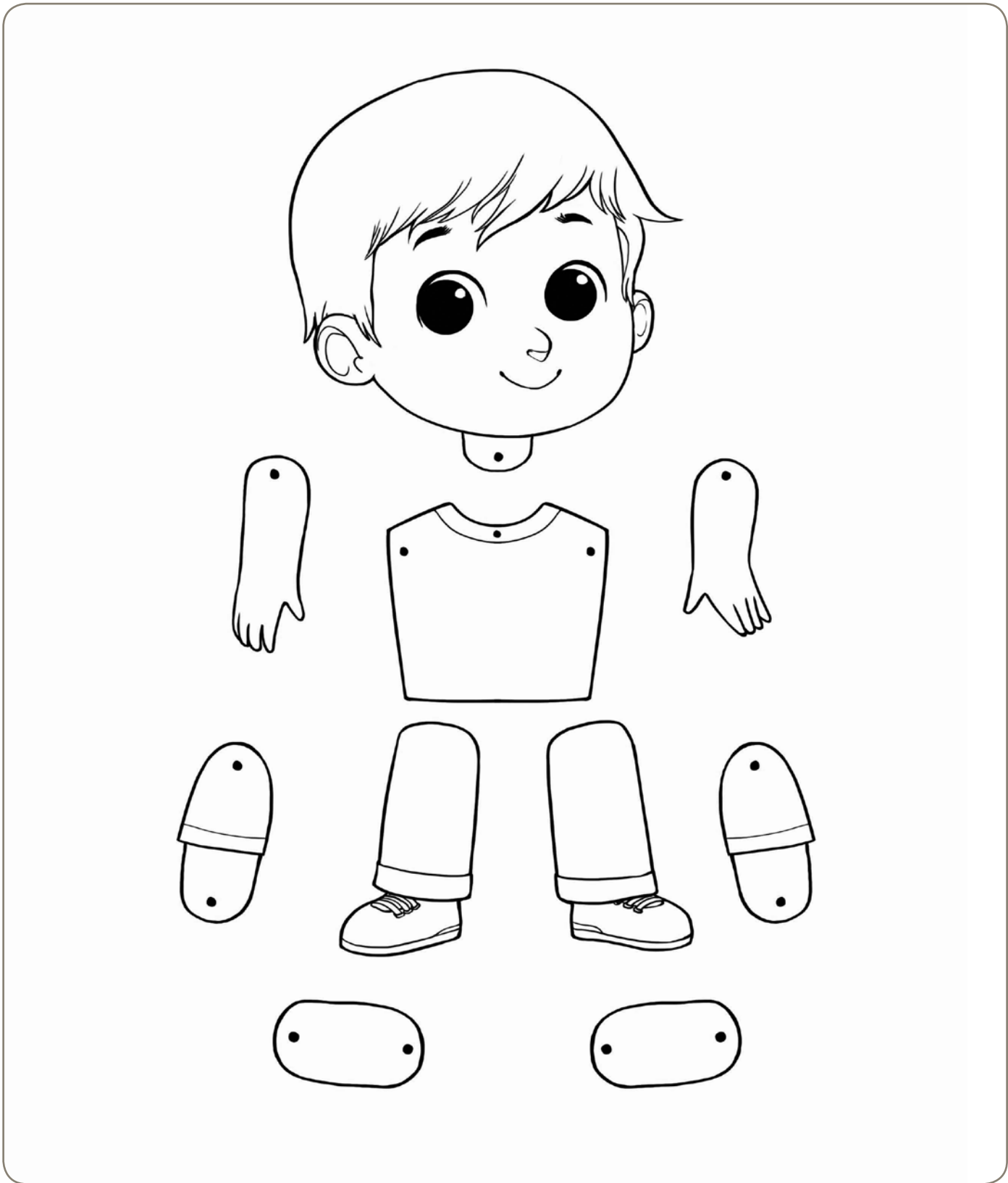
A large, hollow outline of the number 5, centered within a rounded rectangular frame. The number is drawn with a thick purple line.A large, hollow outline of the number 6, centered within a rounded rectangular frame. The number is drawn with a thick purple line.A large, hollow outline of the number 7, centered within a rounded rectangular frame. The number is drawn with a thick purple line.A large, hollow outline of the number 8, centered within a rounded rectangular frame. The number is drawn with a thick purple line.

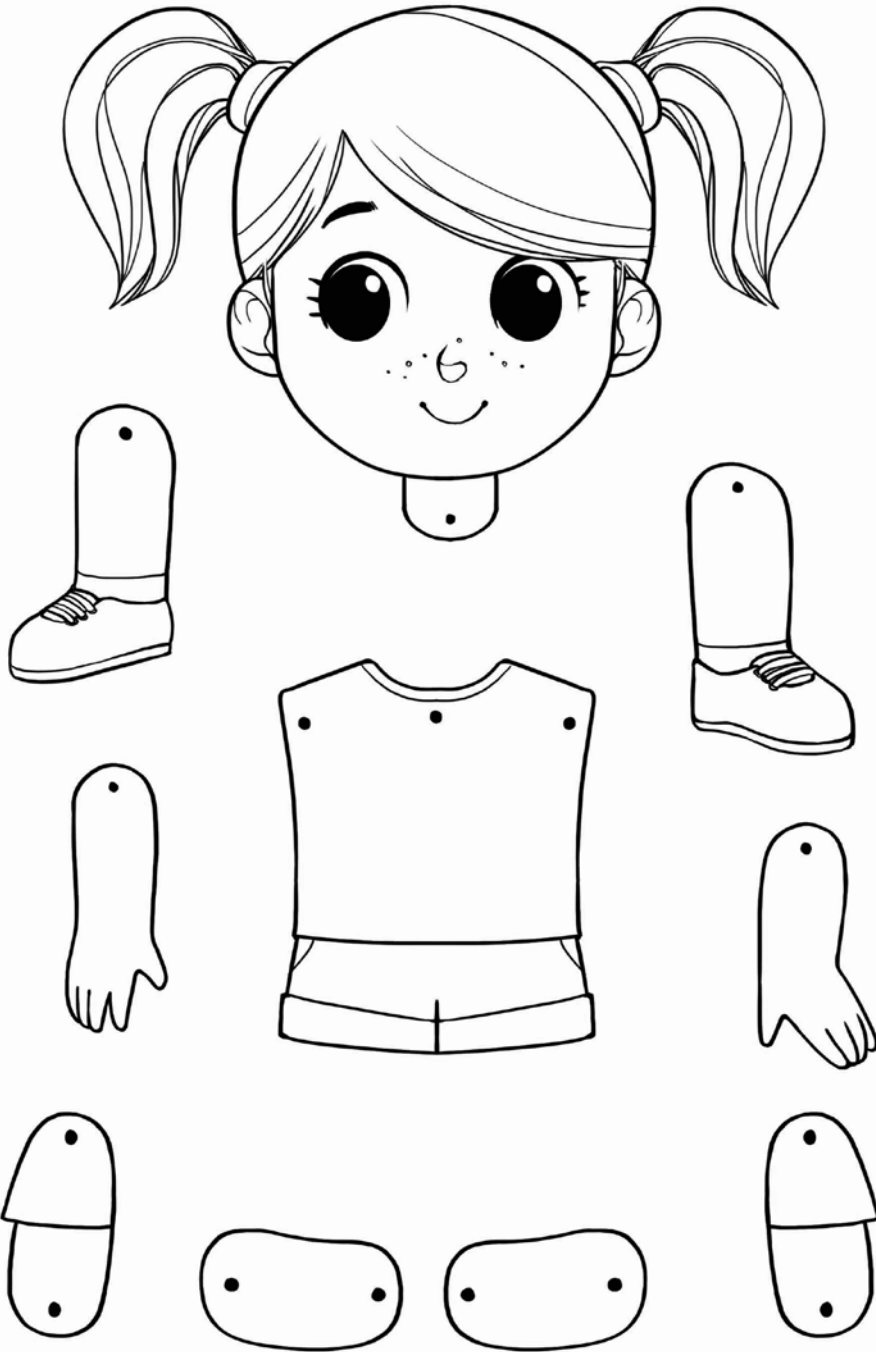


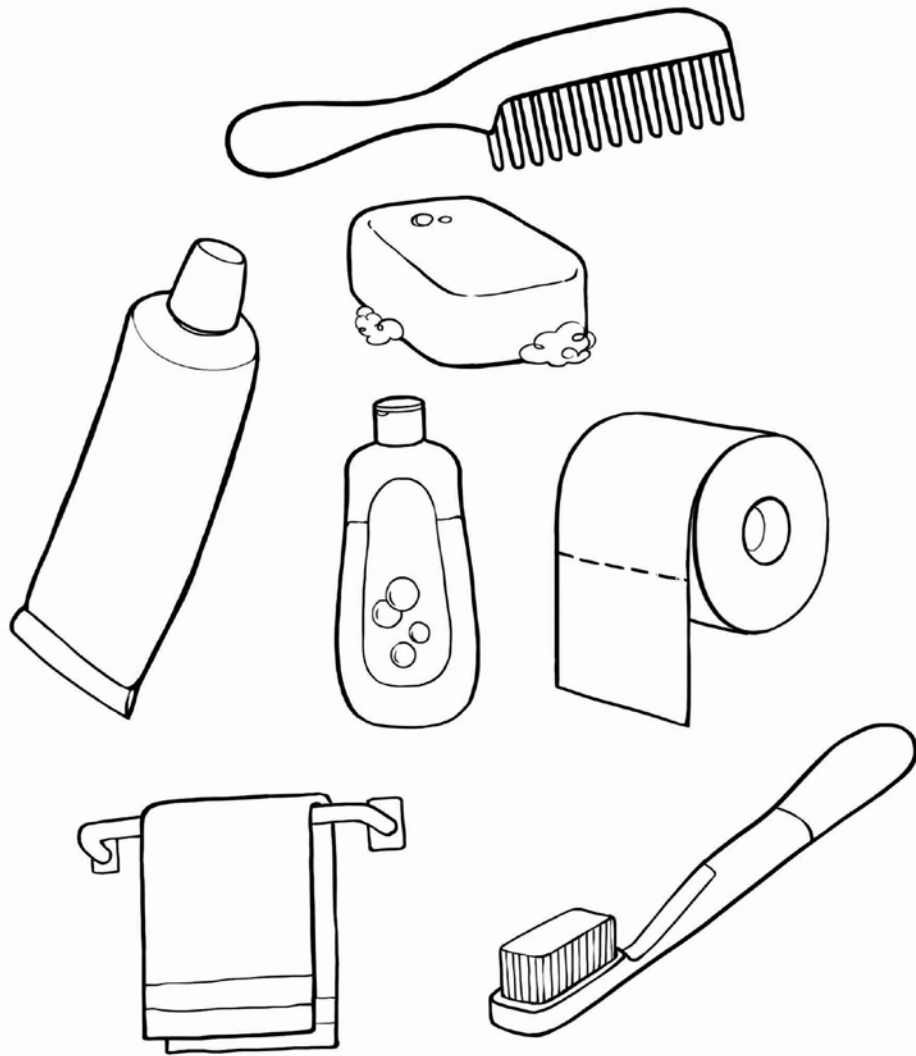
9



10

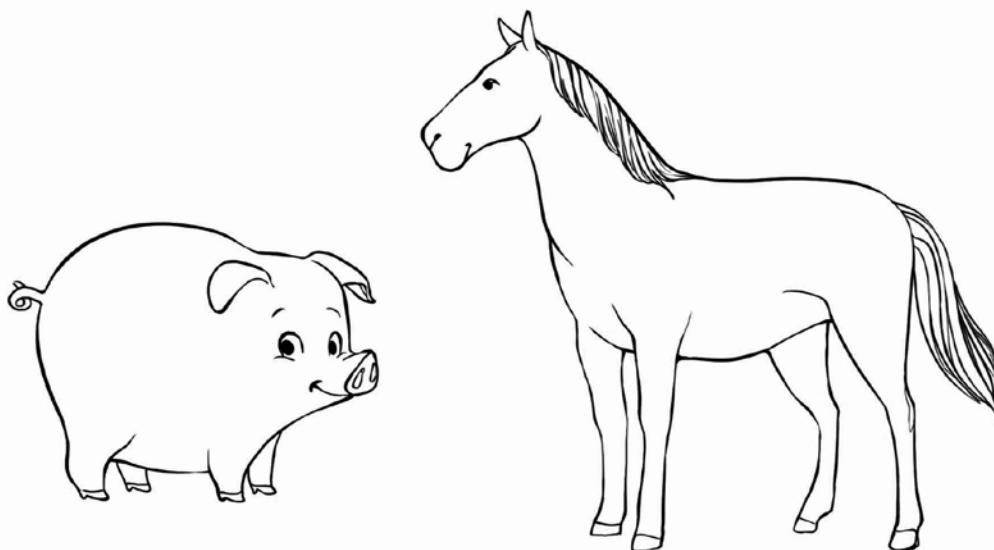
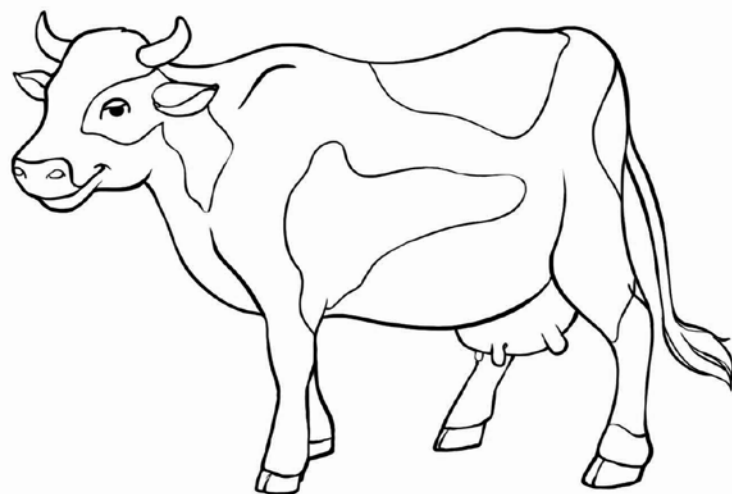


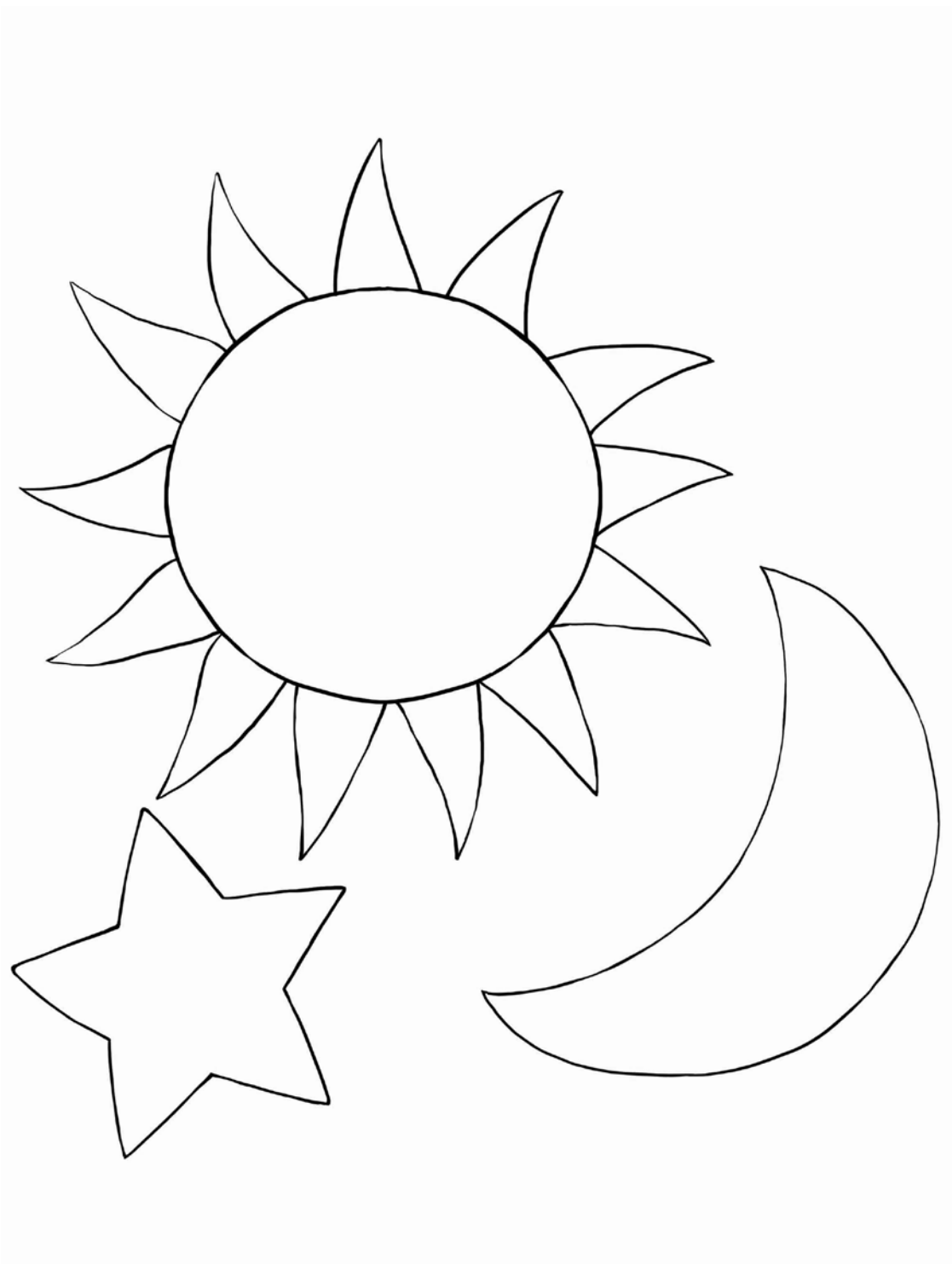






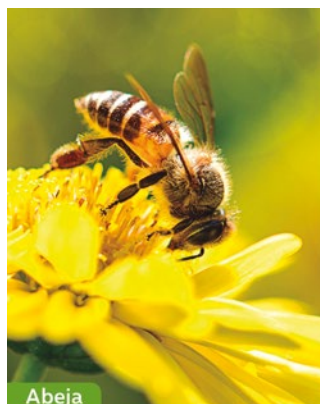






## Abeja

**Ubicación:** Todo Chile.  
De color pardo oscuro y tamaño pequeño. La hembra tiene un aguijón.



Abeja



Libélula

## Libélula

**Ubicación:** Todo Chile.  
Invertebrado de cuerpo alargado, tras la cabeza tiene un par de pequeños cuernos.

## Palote

**Ubicación:** Zona Sur.  
De cuerpo alargado, se camufla entre las ramas por su color y forma.



Palote



Chinita de dos puntos

## Chinita de dos puntos

**Ubicación:** Todo Chile.  
De superficie brillante y pulida. Es roja, naranja o amarillenta con manchas que la caracterizan.

## Chinchilla

**Categoría:** En peligro.  
**Ubicación:** Zona Norte Chico.  
Es un roedor de pelaje suave, su coloración es gris y blanca; cola larga, orejas amplias y ojos grandes.



Chinchilla



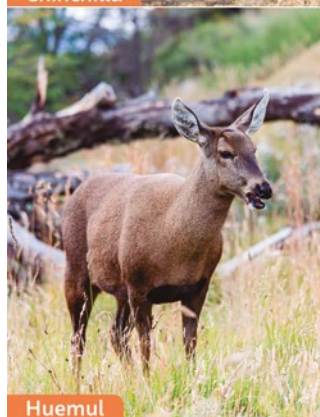
Gaviotín chico

## Gaviotín chico

**Categoría:** En peligro.  
**Ubicación:** Zona Norte Grande.  
El más pequeño de su especie en el país, su color es gris y blanco, parte de la cabeza y nuca son negras.

## Huemul

**Categoría:** En peligro.  
**Ubicación:** Zona Sur y Austral.  
Tamaño mediano, piernas cortas y cuerpo robusto de pelaje café. Los machos desarrollan cornamentas.



Huemul



Ranita de Darwin

## Ranita de Darwin

**Categoría:** En peligro.  
**Ubicación:** Zona Sur.  
Tamaño pequeño, su cabeza es de forma triangular. Tiene extremidades largas y delgadas.

## **Ambiente de aprendizaje:**

sistema integrado por un conjunto de elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, relacionados y organizados entre sí que posibilitan generar circunstancias estimulantes favorecedoras de aprendizaje. El ambiente cambia, es dinámico, se adecúa, se planea y se diseña con base en el proceso de aprendizaje del alumno, pues el desarrollo cognitivo del niño, las costumbres y creencias modulan el ambiente (García, 2014).

## **Ámbitos de experiencias para el aprendizaje:**

campos curriculares donde se organizan y distribuyen los objetivos de aprendizaje con el propósito de orientar los procesos educativos (Mineduc, 2018).

## **Competencias académicas:**

conjunto de capacidades que se desarrollan por medio de un proceso de aprendizaje, a través del cual se conduce a la persona responsable a ser competente para realizar múltiples acciones (sociales, cognitivas, culturales, afectivas, laborales, productivas), con las que proyecta y evidencia su capacidad de resolver un problema dado en un contexto específico y cambiante (Charria, Veruska, Uribe, López, Arenas, 2011).

## **Conciencia fonológica:**

capacidad para reflexionar y manipular los elementos que estructuran el lenguaje (fonemas, palabras, estructura de las proposiciones) tratándose este como un objeto de conocimiento en sí mismo, lo que es diferente al del lenguaje para producir y comprender enunciados, como del conocimiento de los términos que se usan para describir el lenguaje, tales como fonema, palabra, frase, etc. (Nuñez, 2014).

## **Conciencia social:**

estadio o actividad mental a través de la cual una persona puede tomar conciencia sobre el estado de otros individuos o incluso de ella misma dentro de una comunidad o grupo (Moscovici, 2019).

## **Contextos para el aprendizaje:**

representan la organización coherente de todos los factores que intervienen en la acción pedagógica y son fundamentales para que la implementación de las bases se desarrolle en coherencia con lo delineado en fundamentos y objetivos de aprendizaje (Mineduc, 2018).

## **Educación intercultural:**

oportunidad de aprender a convivir en la diversidad y superar la “no comunicación” entre los distintos actores del proceso escolar e incorporar elementos para mejorar los aprendizajes de niños y niñas, tanto dentro del aula como fuera de ella (Educación Intercultural Mineduc, 2018).

## **Entornos saludables:**

aquellos que apoyan la salud y ofrecen a las personas protección frente a posibles amenazas, permitiéndoles ampliar sus capacidades y desarrollar autonomía respecto a la salud. Comprenden los lugares donde viven las personas, su comunidad local, su hogar, su lugar de trabajo y esparcimiento, incluyendo el acceso a los recursos sanitarios y las oportunidades para su empoderamiento (Vicario & Gairín, 2014).

## **Estrategia de aprendizaje:**

comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motores para resolver una situación general o específica (Hurtado, García, Rivera, Forgiony, 2017).

## **Habilidades de pensamiento:**

procesos cognitivos que actúan como herramientas que dispone el alumno para procesar los contenidos y profundizar en el conocimiento, entre ellos está el razonamiento, comparación, clasificación, deducción, etc. (Lara, 2012).

## **Identidad de género:**

identificación que las personas construyen de sí mismas en relación con el género, ya sea reconociéndose como hombres o como mujeres. En los últimos años ha habido un número creciente de personas que reivindican la no identificación con estos dos binomios: hombre/mujer; no obstante, en la sociedad contemporánea la mayoría de las personas se ubican en uno u otro género (MEN, UNFPA, UNICEF, PNUD, 2016).

## **Indicadores de evaluación:**

detallan un desempeño observable (y por lo tanto evaluable) del estudiante en relación al objetivo de aprendizaje al cual está asociado, y que permite al docente evaluar el logro del objetivo. Son de carácter sugerido por los Programas de Estudio, por lo que el docente puede complementarlos. Cada Objetivo de Aprendizaje



cuenta con varios indicadores, y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje marcha o sobre procesos futuros (Mineduc, 2016).

#### **Necesidad Educativa Especial (NEE):**

diagnóstico del párvulo que asiste a programas educativos y jardines infantiles cuando, al tener una o más deficiencias físicas, mentales, sea por causa psíquica o intelectual, o sensoriales, de carácter temporal o permanente, al interactuar con diversas barreras presentes en el entorno, ve impedida o restringida su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás (JUNJI, 2016).

#### **Núcleos de aprendizaje:**

distinciones curriculares que delimitan focos centrales de experiencias en torno a los que se agrupan e integran un conjunto de objetivos de aprendizaje con el fin de contribuir a la organización y sistematización del trabajo educativo. Permiten un aprendizaje integral pues consideran conocimientos habilidades y actitudes (Mineduc, 2018).

#### **Objetivos de Aprendizaje:**

aprendizajes esenciales que se espera que los niños y niñas logren. Integran conocimientos, habilidades y actitudes (Mineduc, 2018).

#### **Patrimonio cultural material:**

aquellas creaciones del ser humano que poseen un gran valor histórico y cultural para un país, siendo su principal característica el hecho de poder verlos y tocarlos, incluso llegar a vivir dentro de ellos. Podemos encontrar casas, edificios, monumentos, objetos artísticos, artesanales y arqueológicos. (Consejo Nacional para la cultura y las Artes, 2012).

#### **Patrimonio cultural:**

comprende todo lo que el ser humano ha realizado, creaciones que con el pasar del tiempo han logrado tener un valor histórico y que nos ayudan a conocer y comprender de dónde provenimos (Consejo Nacional para la cultura y las Artes, 2012).

#### **Patrimonio:**

proviene del latín *patrimonium* que significa recibido de nuestros padres. Entonces, es una herencia que disfrutamos gracias a lo que nos han entregado, teniendo la responsabilidad de cuidar y mantener ese legado. Se divide en patrimonio Cultural y patrimonio Material (Consejo Nacional para la cultura y las Artes, 2012).

#### **Principios pedagógicos:**

conjunto de orientaciones centrales de teoría pedagógica avaladas por la investigación. Contribuyen a concebir, organizar, implementar y evaluar la práctica pedagógica, en torno a una visión común sobre cómo y para qué aprenden los párvulos en esa etapa de sus vidas y por ende, cómo se deben promover estos procesos de aprendizaje (Mineduc, 2018).

#### **Recursos didácticos:**

medios, materiales, equipos o incluso infraestructuras destinadas a facilitar el proceso de enseñanza y el aprendizaje y que el profesor puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente (Blanco, 2012).

#### **Trabajo experimental:**

actividad que genera la posibilidad de observación y experimentación sobre la realidad, desarrollando tanto habilidades experimentales como la relación de las teorías y modelos con la experiencia, permitiendo que los alumnos conozcan cómo se construye el conocimiento científico (Jaime & Escudero, 2011).

#### **Visión integral de la educación:**

implica desarrollar todos los aspectos del ser humano: cognitivo, emocional, social, corporal, estético y espiritual. Requiere un compromiso docente capaz de producir un cambio educativo profundo hacia un aprendizaje integral que supere dogmatismos y se transforme en una convivencia armoniosa en la comunidad de aprendizaje (Barrientos, 2013).



# Sitios web de interés

## Instituciones gubernamentales

Nombre	Dirección Web
Ministerio de Educación	<a href="http://www.mineduc.cl">www.mineduc.cl</a>
Ministerio del Deporte	<a href="http://www.mindep.cl">www.mindep.cl</a>
Ministerio del Medio Ambiente	<a href="http://portal.mma.gob.cl">http://portal.mma.gob.cl</a>
Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio	<a href="http://www.cultura.gob.cl">www.cultura.gob.cl</a>
Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género	<a href="http://www.minmujeryeg.gob.cl">www.minmujeryeg.gob.cl</a>
Ministerio de Relaciones Exteriores	<a href="http://www.minrel.gob.cl">www.minrel.gob.cl</a>
Subsecretaría de Educación Parvularia	<a href="https://parvularia.mineduc.cl">https://parvularia.mineduc.cl</a>
Superintendencia de Educación	<a href="http://www.supereduc.cl">www.supereduc.cl</a>

## Instituciones de Educación Parvularia

Nombre	Dirección Web
JUNJI	<a href="http://www.junji.gob.cl">www.junji.gob.cl</a>
Fundación Integra	<a href="http://www.integra.cl">www.integra.cl</a>

## Arte y cultura

Nombre	Dirección Web
Bibliotecas Públicas Digital	<a href="http://www.bpdigital.cl">www.bpdigital.cl</a>
Cineteca Nacional de Chile	<a href="http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/">www.ccplm.cl/redcineclubescolar/</a>
Museo Nacional de Bellas Artes	<a href="http://www.mnba.gob.cl/">www.mnba.gob.cl/</a> <a href="http://www.artistasvisualeschilenos.cl">www.artistasvisualeschilenos.cl</a>
Museo de Arte Contemporáneo	<a href="http://www.mac.uchile.cl/">www.mac.uchile.cl/</a>
Museo de Arte Precolombino	<a href="http://www.precolombino.cl">www.precolombino.cl</a>
Museo de Histórico Nacional	<a href="http://www.mhn.gob.cl">www.mhn.gob.cl</a>
Mi perro Choclo	<a href="https://www.mim.cl/">https://www.mim.cl/</a>
Museo Interactivo Mirador (MIM)	<a href="https://www.mim.cl/">https://www.mim.cl/</a>

## Servicios públicos

Nombre	Dirección Web
Carabineros de Chile	<a href="http://www.carabineros.cl">www.carabineros.cl</a>
Bomberos de Chile	<a href="http://www.bomberos.cl">www.bomberos.cl</a>
Registro de Museos de Chile	<a href="http://www.registromuseoschile.cl">www.registromuseoschile.cl</a>

## Recursos escritos y audiovisuales

Nombre	Dirección Web
Música en Línea	<a href="http://www.curriculumnacional.cl">www.curriculumnacional.cl</a>
CNTV, Videos	<a href="http://www.infantil.cntv.cl">www.infantil.cntv.cl</a>
Memoria Chilena	<a href="http://www.memoriachilena.gob.cl">http://www.memoriachilena.gob.cl</a>
Nasa Space Place	<a href="http://www.spaceplace.nasa.gov">www.spaceplace.nasa.gov</a>
1, 2, 3 Plaza Sésamo	<a href="http://www.sesamo.com">www.sesamo.com</a>
Cantando Aprendo a Hablar	<a href="http://www.cantandoaprendo.cl/">www.cantandoaprendo.cl/</a>
Chile para niños	<a href="http://www.chileparaninos.gob.cl/">www.chileparaninos.gob.cl/</a>
Plan Integral de Seguridad Escolar	<a href="https://metropolitana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/9/2018/09/Plan-Integral-de-Seguridad-Escolar.pdf">https://metropolitana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/9/2018/09/Plan-Integral-de-Seguridad-Escolar.pdf</a>
Tríptico Ministerio de Salud	<a href="https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2016/05/Recomendaciones-para-directores-de-escuela.pdf">https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2016/05/Recomendaciones-para-directores-de-escuela.pdf</a>
Chile Crece Contigo	<a href="http://www.crececontigo.cl">www.crececontigo.cl</a>
Explora Conicyt	<a href="https://www.explora.cl/">https://www.explora.cl/</a> <a href="https://www.conicyt.cl/explora/">https://www.conicyt.cl/explora/</a>
Unicef	<a href="https://www.unicef.es/educa">https://www.unicef.es/educa</a>
Planetario Universidad de Santiago de Chile	<a href="http://www.planetariochile.cl">www.planetariochile.cl</a>

## Recursos Inglés

Nombre	Dirección Web
Dream English – Canciones en Inglés	<a href="http://www.dreamenglish.com">www.dreamenglish.com</a>
Educa Nave	<a href="https://www.educanave.com/">https://www.educanave.com/</a>
British Council	<a href="https://learnenglishkids.britishcouncil.org/">https://learnenglishkids.britishcouncil.org/</a>
English For Little Children	<a href="http://concurso.cnice.mec.es/cnice2005/132_English_for_Little_children/presentacion/presentacion.html">http://concurso.cnice.mec.es/cnice2005/132_English_for_Little_children/presentacion/presentacion.html</a>
Esa kids	<a href="http://www.esa.int/kids/es">www.esa.int/kids/es</a>
Lingokids	<a href="http://www.lingokids.com">www.lingokids.com</a>

## Educación continua

Nombre	Dirección Web
Elige Educar	<a href="http://www.eligeeducar.cl">www.eligeeducar.cl</a>
Red de Maestros de Maestros	<a href="http://www.rmm.cl">www.rmm.cl</a>
Educar en Igualdad	<a href="http://www.educarenigualdad.org">www.educarenigualdad.org</a>
Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas	<a href="http://www.cpeip.cl/recursos">www.cpeip.cl/recursos</a>
Educar Chile	<a href="http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/home">www.educarchile.cl/ech/pro/app/home</a>

## Juegos para niños

Nombre	Dirección Web
Discovery kids	<a href="https://www.discoverykidsplay.com/">https://www.discoverykidsplay.com/</a>
Cokitos – Juegos educativos	<a href="https://www.cokitos.com/">https://www.cokitos.com/</a>
Pocoyo – Juegos para niños	<a href="https://www.pocoyo.com/">https://www.pocoyo.com/</a>
Salón Hogar	<a href="http://www.salonhogar.com/">http://www.salonhogar.com/</a>

# Bibliografía

- Agencia de Calidad de la Educación, Ministerio de Educación (2017). Guía de Uso: Evaluación Formativa. Evaluando clase a clase para mejorar el aprendizaje.
- Alsina, A. (2012). La estadística y la probabilidad en educación infantil: conocimientos disciplinares, didácticos y experienciales. *Didácticas específicas*, 7, 4-22.
- Anijovich, R. (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad. Buenos Aires: Paidós.
- Arcos, R. (2014). La importancia de reciclar. *Publicaciones didácticas*. Disponible en: <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/050016/articulo-pdf>
- Argudo, K. (2017). Estrategias metodológicas basadas en la implementación de rincones lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del centro de desarrollo infantil El Castillo. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15170/1/UPS-CT007491.pdf>
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3 (31), 63-74.
- Astoreca (2016) Programa de matemáticas kínder: Traducción y adaptación de Matemáticas a su manera de Mary Baratta Lorton. Disponible en: [http://www.astoreca.cl/wp-content/uploads/2015/12/Manuales/Matematica\\_Kinder-2016.pdf](http://www.astoreca.cl/wp-content/uploads/2015/12/Manuales/Matematica_Kinder-2016.pdf)
- Barrera, G., Burrows, R., Cornejo, V., Cruchet, S. (2015) Evaluación nutricional del crecimiento y del riesgo cardiovascular y metabólico. Santiago: Universidad de Chile.
- Barrientos P. (2013). Visión integral de la educación. *Horizonte de la Ciencia* 3(4), 61-65. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420518>
- Beulah Louise Henry – “Lady Edison” (1887 – 1973). IEEE GlobalSpec (2008) Disponible en: <http://cr4.globalspec.com/blogentry/4685/Beulah-Loise-Henry-Lady-Edison-1887-1973>
- Beulah Louise Henry. *Mujeres con ciencia*. Disponible en : <https://mujeresconciencia.com/2017/03/31/beulah-louise-henry-1887-1973/>
- Blanco, I. (2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Tesis Magister. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Bredekamp, S. (2011). *Effective practices in early childhood education. Building a foundation*. New Jersey: Pearson.
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015) Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay. Tesis de grado. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Cabria, E. (2012). La importancia de la transmisión de hábitos y rutinas en educación infantil. Palencia: Universidad de Valladolid. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1735/1/TFG-L7.pdf>
- Charria, V., Veruska, K., Uribe, A., López, C. y Arenas, F. (2011). Definición y clasificación teórica de las competencias académicas, profesionales y laborales. *Las competencias del psicólogo en Colombia*. *Psicología desde el Caribe*, 28, 133-165.
- Chile crece contigo. (s/f). Fortalecimiento del control de Salud del niño o niña. Disponible en: <http://www.crececontigo.gob.cl/beneficios/fortalecimiento-del-control-de-salud-del-nino-o-nina/>

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015). Plan Nacional de la Lectura 2015-2020. Gobierno de Chile. Disponible en: <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/12/Plan-Nacional-Lectura-web-6-12-2016.pdf>
- Consejo Nacional para la cultura y las Artes (2012) Conociendo nuestro patrimonio. MAVAL, Valparaiso, Chile. Disponible en: [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-26893\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-26893_recurso_pdf.pdf)
- Coronata, C. y Alsina, A. (2012) Los procesos matemáticos en las prácticas docentes: diseño, construcción y validación de un instrumento de evaluación. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5012896.pdf>
- ECBI. Chile: Educación en Ciencias Basada en la Indagación (2015). Método indagatorio. Disponible en: <http://www.ecbichile.cl>
- Fernández, L. (2016). El juego como estrategia didáctica en educación Infantil. Madrid: Universidad Complutense. Disponible en: [https://eprints.ucm.es/42938/1/TFG\\_Infan\\_16\\_fernandez\\_molero\\_laura.pdf](https://eprints.ucm.es/42938/1/TFG_Infan_16_fernandez_molero_laura.pdf)
- Garay, V. (2015). Habilidades de pensamiento desarrolladas en escolares de educación básica en entornos de aprendizaje mediados por TIC de centros con alto rendimiento académico. Tesis doctoral. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=79307>
- García-Chato, G. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Disponible en: [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/antecedentes/29/029\\_Garcia.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antecedentes/29/029_Garcia.pdf)
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. Disponible en: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gerhard, A. (2016). El agua: introducción a la música de concierto. México: Océano Travesía.
- Gerhard, A. y Varela, C. (2018). Introducción a la música de concierto. Bichos; bellas artes y música; historia. México: Océano Travesía.
- Gerhard, A., y Legnazzi, C. (2014). Introducción a la música de concierto. Seres fantásticos; bellas artes; historia; biografía. México: Océano Travesía.
- González C, y Piña À. (marzo 2018) CONASET y JUNJI. Disponible en: <https://www.conaset.cl/wp-content/uploads/2018/04/Acercando-a-los-parvulos-a-la-educacion-de-transito.pdf>
- González C. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad escolar. Avances en Psicología Latinoamericana 32(2), 287-308.
- Hurtado, P., García, M., Rivera, D. y Forgiony, J. (2017). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. Espacios.
- Jaime, E. y Escudero, C. (2011). El trabajo experimental como posible generador de conocimiento en enseñanza de la física. Enseñanza de las ciencias, 29(3), 371-380.
- JUNAEB (2014). Informe mapa nutricional 2013. Disponible en: <https://www.junaeb.cl/wp-content/uploads/2013/03/Informe-Mapa-Nutricional-2013.pdf>
- JUNJI (2016). Glosario. Disponible en: <https://www.junji.gob.cl/2016/08/08/glosario/>

- Lara, A. (2012) Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *Unimar*, 59, 85-96.
- López, P. (2017). Indagación científica para la educación en Ciencias: Un modelo de desarrollo profesional docente. Santiago: ICEC - Mineduc.
- Marlenne, B., & Rita, P. (2010). La incorporación de los intereses de niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje. Tesis de grado. Universidad Academia de Humanismo, Santiago, Chile.
- MEN, UNFPA, UNICEF, PNUD (2016). Ambientes escolares libres de discriminación. Orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en la Escuela. Aspectos para la reflexión. Fondo de Población de las Naciones Unidas. Bogotá. Disponible en: [https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Ambientes%20escolares%20Libres%20de%20Discriminacion%20May%202016\\_0.pdf](https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Ambientes%20escolares%20Libres%20de%20Discriminacion%20May%202016_0.pdf)
- Mineduc (2016). Evaluación para el aprendizaje ciencias naturales. Disponible en: <http://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2016/06/EVALUACIONPARAAPRENDIZAJE.pdf>
- Mineduc (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. Disponible en: [https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases\\_Curriculares\\_Ed\\_Parvularia\\_2018.pdf](https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018.pdf)
- Ministerio de Educación de Perú (2015) Guía de orientación para el uso del módulo de ciencias para niños de 3 a 5 años. Disponible en: <https://www.dreapurimac.gob.pe>
- Ministerio del Medio Ambiente (2018). Guía de Educación Parvularia: Valorando y cuidando el medio ambiente desde la primera infancia. Disponible en: [https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2018/08/GUIA\\_Ed.-Parvularia\\_web.pdf](https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2018/08/GUIA_Ed.-Parvularia_web.pdf)
- Montecinos, S., Espinosa, C., Guajardo, Y., Herrera, M. y Gallegos, A. (2012). La resolución de problemas como medio para favorecer el razonamiento lógico-matemático en niños y niñas de los niveles de transición i y ii de colegios particulares subvencionados de Chillán. Disponible en: [http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/318/1/Ruiz\\_Gallegos\\_Andrea.pdf](http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/318/1/Ruiz_Gallegos_Andrea.pdf)
- Montero, M. (2012). Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4-5 años con una guía de apoyo para el docente. Universidad del Azuay. Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>
- Moscovici, S. (2019). Conciencia social y su historia. Disponible en: <https://polismexico.izt.uam.mx/index.php/rp/article/view/362>
- Nuñez, P. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla* 18.
- Oates, J., Karmiloff-Smith, A. y Johnson, M. (2012). El cerebro en desarrollo. The Open University. Disponible en: <https://bernardvanleer.org/app/uploads/2016/03/El-cerebro-en-desarrollo-0131.pdf>
- Pacheco, G. (2015). Expresión Corporal en el Aula Infantil. Algunas consideraciones conceptuales. Disponible en: [http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion\\_corporal\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf)
- Pizarro, P., Santana, A. y Vial, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 9 (2).
- Ponce, M. (2016). *Juego, Libertad y Educación*. Santiago: Ediciones de la Junji.



- Pozo, C. y Simonetti, F. (2018). ¿Cómo indagar sobre Aprendizaje Profundo en Centros Escolares? Instrumentos y orientaciones prácticas. Líderes Educativos Centro de Liderazgo para la mejora Escolar. Disponible en: [https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2018/06/PL1\\_POZO\\_SIMONETTI\\_APRENDIZAJEPROFUNDO\\_22-06.pdf](https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2018/06/PL1_POZO_SIMONETTI_APRENDIZAJEPROFUNDO_22-06.pdf)
- Robert Messenger (2015). The 'Lady Edison' and her Typewriter, OzTypewriter. Disponible en: <https://oztypewriter.blogspot.com/2015/05/the-lady-edison-and-her-typewriter.html>
- Rodríguez, R. (2014). Aprender vocabulario en Educación Infantil. Disponible en: [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/809/4/TFG\\_Rodr%C3%ADguezGarc%C3%ADa%2CRosaMar%C3%ADa.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/809/4/TFG_Rodr%C3%ADguezGarc%C3%ADa%2CRosaMar%C3%ADa.pdf)
- Rojas-Barahona, C. (2017). Funciones ejecutivas y educación. Comprendiendo habilidades clave para el aprendizaje. Santiago, Chile: Ediciones UC.
- Rugerio & Guevara (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la escuela preescolar. Revista de Estudios sobre Lectura, 13.
- Save the Children. (2013). Queriendo se entiende la familia: guía de intervención sobre paternidad positiva para profesores. Disponible en: <http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/cd2/index/assoc/stc0092.dir/stc0092.pdf>
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. Disponible en: [https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases\\_Curriculares\\_Ed\\_Parvularia\\_2018.pdf](https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2018/03/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018.pdf)
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2018). Planificación y Evaluación. Orientaciones técnicas Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia. Disponible en: [https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/03/planificacion\\_digital2203.pdf](https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/03/planificacion_digital2203.pdf)
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2019). Marco para la buena enseñanza. Referente para una práctica pedagógica reflexiva y pertinente. Santiago: MINEDUC
- Toledo-Rojas & Mejía-Arauz (2015). Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia. Repositorio Institucional del ITESO. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Disponible en: <https://rei.iteso.mx/handle/11117/3027>
- Torres, R. (2011). Evaluación diagnóstica. MEP: Costa Rica. Disponible en: <https://es.slideshare.net/Socialesdigital/evaluacin-diagnostica-2011>
- Torres Arias, R. (2013). La Evaluación Formativa. Disponible en: [https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/evaluacion\\_formativa2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/evaluacion_formativa2013.pdf)
- Vicario, A. y Gairín, J. (2014). Entornos escolares seguros y saludables. Algunas prácticas en centros educativos de Cataluña. Revista Iberoamericana de Educación, 66, 189-206.
- Viviendo el barrio: haciendo escuela de los 0 a los 6 años. El arlequín. Escuela Infantil Municipal. Disponible en: <https://www.fundaciongranadaeduca.org/wp-content/uploads/2015/09/Viviendo-el-barrio-haciendo-escuela.pdf>
- Volosky, L., Rosenthal, I., y Mira, P. (2018). Manual para la educación de párvulos. Santiago: Ediciones de la Junji. Disponible en: [https://www.bienestaramada.cl/prontus\\_bienestar/site/artic/20180522/asocfile/20180522171201/manual\\_para\\_la\\_educaci\\_\\_n\\_de\\_p\\_\\_rvulos.pdf](https://www.bienestaramada.cl/prontus_bienestar/site/artic/20180522/asocfile/20180522171201/manual_para_la_educaci__n_de_p__rvulos.pdf)
- UNESCO (2005). *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago: UNESCO.



