

3°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 15

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.15 CLASE 15: Actividades José de Egon Wolff

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy trabajarás desde la actividad 1 a la 4 de la página 42. Recuerda el propósito: leer una obra dramática para analizar el conflicto humano y reflexionar acerca de las convicciones que guían la vida de las personas.



Antes de partir

Estas actividades te ayudarán a saber cuánto has comprendido acerca del texto leído. Pero antes es importante retomar, ¿de qué trataba este? ¿Qué conflicto se presentaba en la familia? ¿Quiénes eran los principales representantes de las fuerzas enfrentadas?

Si te es posible, trabájalas con un compañero.

No olvides leer el Concepto clave.



Durante las actividades

En las primeras tres preguntas tendrás que interpretar a raíz de lo que has leído y el conflicto en la obra. Para esto, vuelve al texto a buscar respaldo para tus respuestas.

En la cuarta, puedes ir destacando distintos aspectos que critica José, para que te sea más fácil ordenar tu respuesta y luego vincúlalo con tu opinión.



Después de las actividades:

¡Revisa tus respuestas con el solucionario, para saber cómo te fue!

Cierre

Hoy has trabajado el conflicto presente en la obra, así como los detalles y acciones que lo componen. También lo vinculaste a la realidad de hoy. Es importante que estas respuestas, tanto las referentes a la obra como tu propia opinión, tengan una base sólida, que fundamente con evidencia lo que dices.

CONCEPTO clave

El **conflicto** es la tensión u oposición que se produce entre personajes o grupos sociales cuando estos, en el transcurso de una acción novelesca o dramática, encuentran un obstáculo ante los objetivos que persiguen (amor, dinero, ideales, etc.). El conflicto que se desarrolla en una obra literaria, además de movilizar la acción de la historia, representa diversas problemáticas del ser humano y de su existencia, tanto individual como social.

Actividades

1. Describe el **conflicto** que se desarrolla en esta obra. Considera los siguientes ámbitos:

Social

Familiar

Económico

2. Recuerda la acción de la primera escena de la obra y responde:
 - 2.1. ¿Cuáles eran las expectativas que la familia tenía sobre la vida de José en Estados Unidos?
 - 2.2. ¿Por qué José no fue sincero con su familia acerca de su vida y su experiencia en Estados Unidos?, ¿por qué piensas que actuó de ese modo?
 - 2.3. ¿Qué provoca en José conocer los cambios experimentados por su familia?
3. ¿Qué significado tuvo para José su estadía en Estados Unidos? ¿Qué encontró y qué perdió en ese país?
4. Relee la intervención de José (página 31) en la que habla sobre Cristián, el novio de Trini. Luego, comenta en un grupo:
 - 4.1. ¿Qué crítica José en este diálogo?
 - 4.2. ¿Resulta actual su crítica? Entrega uno o dos ejemplos que fundamenten tu opinión.
5. En uno de sus diálogos, el abuelo le dedica estas palabras a José:

Hay tipos que tienen dolor del mundo. Les duele el mundo, y eso no está bien, niño. No soy más que un viejo chocho y estúpido, pero sé que eso no está bien. Tú no puedes cambiar la vida de nadie, porque nadie la pide prestada.

- 5.1. ¿Cuál es el malestar humano que aqueja a José?
 - 5.2. ¿Qué visión de la vida tienen el abuelo y José?
 - 5.3. ¿En qué aspectos estas visiones sobre la vida se contraponen?, ¿a qué se puede deber esta contraposición?
 - 5.4. ¿Qué otras visiones o formas de entender la vida se contraponen en la obra?
6. Considera lo que investigaste sobre el modelo económico del Chile de 1980 y su impacto en la sociedad (página 21) y comenta:
 - 6.1. ¿Qué aspectos de la sociedad de la década de 1980 cuestiona Egon Wolff en esta obra?
 - 6.2. Si la obra *José* se reestrenara este año, ¿qué situaciones y comportamientos de la sociedad chilena podría problematizar?