

3°  
medio

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 7

Lenguaje



UNIDAD DE  
CURRÍCULO Y  
EVALUACIÓN UCE



## 1.7 CLASE 7: Actividades ensayo Hiroo Onoda

### PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy continuarás con las actividades de la página 18. Empezarás por la 3.2 y terminarás en la 4.3. No olvides cuál era el propósito de esta lección: leer textos periodísticos para analizar críticamente la postura que adoptan y evaluar las distintas perspectivas y enfoques frente a un mismo hecho.



### Antes de partir

Habías ya comenzado con el ítem 3 que se centraba en la descripción de Hiroo Onoda y destacaba cómo el emisor pone énfasis en tanto la lealtad como la disciplina de Hiroo.

Con las actividades realizadas la clase pasada, puedes ser consciente de qué tanto aprendiste y comprendiste con esta lectura.



### Durante las actividades

Sigue adelante con el resto de las preguntas. Recuerda cuál es el propósito, es decir, analizar críticamente este texto periodístico.

Anda anotando tus respuestas en el cuaderno.

**\*Pregunta interactiva:**

¿Por qué crees que hay frases destacadas en rojo? ¿Cuál es la intención?

**\*Respuesta:**

Porque son juicios y opiniones del narrador. La intención que hay detrás es para darle importancia y énfasis y de esta manera el receptor les toma mayor atención y puede ponerse a pensar en ellas.



**Después de las actividades**

Comprueba tus respuestas con el solucionario.

**Cierre**

No olvides que el propósito es hacer una lectura crítica. Has leído un reportaje ¿cuáles eran las principales características de este? Las viste unas clases atrás, si no te acuerdas, anda a buscarlas.

Ahora que las recuerdas, piensa en el texto leído ¿cumplía con las características de un reportaje? ¿Cuál era el tono del emisor? Este reportaje estaba relatado de una forma más bien anecdótica ¿serán todos los reportajes así?

**Solucionario**

3.2 El autor trata de justificar a Onoda. Hace un contexto y a través de él, a modo de justificación muestra cómo el soldado no fue racional en sus decisiones y tampoco pudo percibir que la realidad había cambiado.

3.3 Respuesta personal. Algunos elementos que pueden ayudar a responder son la manera en que está narrado, las noticias relacionadas que aparecen, la manera de describir a los personajes, etc.

4.1 Ayudan a comprender el texto y van mostrando la visión que el emisor quiere ir transmitiendo. Además, ayudan a entender la manera de actuar de Hiroo.

4.2 Respuesta personal.

4.3 Porque son juicios y opiniones del narrador. La intención que hay detrás es para darle importancia y énfasis y de esta manera el receptor les toma mayor atención y puede ponerse a pensar en ellas.

## RECURSOS del lenguaje

El **registro** es determinado por el contexto en que se produce el discurso. Se reconocen cuatro factores que influyen en su producción: el medio de comunicación (oral o escrito), el tema abordado, los participantes y la intención comunicativa. A partir de estos factores, el emisor adapta su uso de la lengua y hace diferentes elecciones para lograr su propósito comunicativo. Estas elecciones tienen que ver con la relación que establece con el receptor, las palabras que selecciona para abordar el tema, el uso de elementos paralingüísticos (entonación, gestos, uso de negrita en un texto escrito), el grado de formalidad, etc.

## Actividades

1. El emisor del reportaje emplea algunos giros propios del **registro informal**. Analiza el uso de los siguientes recursos:

Suzuki se propuso la siguiente meta: encontrar a Onoda, un panda y al mítico yeti (en serio, en ese mismo orden).

... el presidente de Filipinas le indultó por las personas muertas, al fin y al cabo, el pobre hombre estaba en modo guerra.

- 1.1. ¿Con qué intención el emisor usa la locución «en serio» y la expresión «modo guerra» en el reportaje?
- 1.2. ¿Qué efecto en el tratamiento del tema tiene esta elección lingüística del emisor?
2. Registra las palabras empleadas para describir a los soldados japoneses. Luego, responde: ¿qué percepción se quiere generar en el lector sobre estas personas?
3. Fíjate en los adjetivos, sustantivos y verbos que utiliza el emisor para describir a Onoda.
  - 3.1. ¿Qué cualidades del soldado destaca?
  - 3.2. ¿Qué visión de Onoda busca transmitir con la elección de esas palabras?
  - 3.3. Comenta en un grupo: ¿qué opinión sobre el actuar del soldado te formaste al leer el reportaje?, ¿qué elementos del texto te conducen a esa opinión?
4. El reportaje destaca en negrita diferentes enunciados. Revísalos y luego responde:
  - 4.1. ¿Por qué el emisor habrá escogido destacar esas ideas?, ¿qué piensas que busca lograr?
  - 4.2. ¿Cómo influye esta elección del emisor en tu lectura?
  - 4.3. ¿Por qué dos de los enunciados están destacados en rojo?, ¿con qué intención se hará esta distinción de color?



## Recomendados

Ambientada en la Segunda Guerra Mundial, la película *Cartas desde Iwo Jima* (EE. UU., 2006), dirigida por Clint Eastwood, presenta la visión japonesa de la batalla de Iwo Jima, uno de los episodios más sangrientos de la guerra del Pacífico. Ese mismo año, Eastwood rodó *Banderas de nuestros padres*, filme que aborda la misma batalla, pero desde la óptica norteamericana. Una buena oportunidad para contraponer dos visiones sobre el deber, el honor y el sentido de una cruenta guerra.