

3°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 3

Lenguaje



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



1.3 CLASE 3: Restos del Carnaval 2

PARA COMENZAR

¡Hola! Hoy trabajarás las actividades desde la 1 a 5 de la página 13. Verás cuánto has comprendido del texto y seguirás con el propósito de interpretar emociones, sentimientos y pensamientos a partir de lo que leas.

Antes de partir

Antes de partir, retoma un poco, ¿de qué se trataba el cuento que leíste? ¿Qué sabes de la protagonista?



Durante las actividades

Ahora que has recordado, pasa a las actividades. Ve una a una, leyendo qué es lo que te piden y anotando tus respuestas en el cuaderno.

Preocúpate en la primera de comparar con lo que habías escrito la clase pasada.

En cuanto a las siguientes preguntas, debes tener en mente cuál es tú propósito, es decir, interpretar las emociones de la protagonista provocadas por el conflicto que enfrenta. También ten presente los distintos símbolos (como la rosa) y las características del ambiente, que le van dando sentido a la historia.

*Pregunta interactiva:

Acerca de la protagonista, ¿cuál es el principal sentimiento que la embraga?

*Respuesta:

Esta triste por sus recuerdos de infancia, ya que era una niña que necesitaba evadirse de su mundo, por lo que se aferraba a breves momentos de felicidad, para salir de su realidad cotidiana, en la que sufría mucho.



Después de las actividades

Revisa tus respuestas con el solucionario, para que puedas saber cómo te fue. Si hay alguna en que te hayas equivocado, revisa por qué te pasó y corrige tu respuesta.

Solucionario Actividades p. 13

1. El título alude a los recuerdos de la narradora

2.1 La narradora tiene un sentimiento negativo. A su vez, la protagonista se da cuenta que era una niña necesitada, sedienta, que quería momentos de alegría para escapar de su realidad y se aferraba a ellos.

2.2 El sentimiento era oscuro, una infancia lejos de la alegría.

2.3 El tono de la protagonista es de melancolía y tristeza, siente pena por esta niña que ha sufrido.

3.1 El espacio interno está relacionado a la vida de la narradora, que no era fácil. Los sentimientos que tenía esta niña no eran sentimientos alegres, excepto cuando estaba en el espacio externo. Ahí sentía felicidad y podía alejarse de los sufrimientos.

3.2 Hay un debate entre los dos espacios ya nombrados, siendo el primero el cotidiano, en donde hay dolor y el segundo el carnaval, que le da la posibilidad de sentirse distinta y feliz.

4.1 Por ejemplo, cuando deja de ser una rosa y vuelve a ser una niña y luego cuando alguien la reconoce como una mujer, una rosa. Por lo tanto, la rosa le da la opción de ser una mujer coqueta y ya no una niña.

4.2 La rosa le da las posibilidades a la protagonista de surgir, ser bella, ser admirada, nos pueden servir de guía.

5. Al comienzo, el carnaval le produce melancolía, pero también la sensación de escape de su realidad y la enfermedad de su madre. Finalmente, el joven es una salvación, ya que la hace sentirse como una rosa y ya no como una niña que sufre.

Cierre

¡Has terminado por hoy! Con estas preguntas, has podido reflexionar acerca de distintos aspectos del cuento, lo que te ayudará para la actividad de la próxima clase, pues tendrás mayor comprensión del conflicto que se plantea y las emociones de la protagonista, En la próxima clase continuarás con lo que te queda. ¡Ánimos!

Actividades

1. ¿Cuáles son los «restos del carnaval» a los que alude el título del cuento? ¿Era lo que pensaste anteriormente (página 8)? Explica cómo se modificó o confirmó esa hipótesis de lectura.
2. Relee el siguiente fragmento de la página 9 y responde:

Ah, se está poniendo difícil escribir. Porque siento cómo se me va a ensombrecer el corazón al constatar que, aun incorporándome tan poco a la alegría, tan sedienta estaba yo que en un abrir y cerrar de ojos me transformaba en una niña feliz.

- 2.1. ¿Qué sentimiento embarga el recuerdo de la protagonista?
 - 2.2. ¿Cuál es la imagen que tiene de su infancia?
 - 2.3. ¿Cómo esa imagen de la infancia afecta el tono de lo que luego recuerda?
3. La historia acontece principalmente en dos **espacios**: la casa de la protagonista y las calles donde se desarrolla el carnaval. Analiza:
 - 3.1. ¿Qué ideas o emociones asocia la protagonista a estos espacios?
 - 3.2. ¿Qué debate se produce en el interior de la protagonista durante el carnaval?
 4. En varios pasajes del relato se alude a la rosa. Responde:
 - 4.1. ¿En qué partes del relato se menciona la rosa y con qué sentido?
 - 4.2. ¿Qué simboliza la rosa en el relato?
 5. Relee el último párrafo del cuento. ¿Qué significado tiene para la vida adulta de la protagonista el carnaval que recuerda?

CONCEPTO clave

El **espacio narrativo** no solo comprende el lugar físico donde transcurre la acción, sino que también abarca los aspectos sociales y psicológicos que son descritos o sugeridos por la narración. La suma de estos aspectos contribuye a comunicar el ambiente y atmósfera en que se desarrolla la historia.

Producción

Participa en un foro para dialogar sobre tu interpretación del conflicto humano representado en el cuento «Restos del carnaval». Prepara tu participación atendiendo a la siguiente pauta:

Investigación previa



Averigua algunos datos biográficos sobre Clarice Lispector, los temas recurrentes de sus obras y su estilo narrativo.

Preguntas para usar durante el diálogo



- ¿Qué conflictos humanos busca representar Clarice Lispector mediante su escritura?, ¿cómo se ven reflejados estos temas en el cuento?
- ¿Cuál es el conflicto humano presente en «Restos del carnaval»? ¿en qué pasajes del cuento se puede ver reflejado?

Criterios para organizar las ideas



¿De qué forma darás inicio a tu intervención?, ¿qué ideas quieres destacar?, ¿qué fragmentos del cuento usarás para apoyar tu interpretación?