

2°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 14

Lenguaje



1.17 CLASE 14: Ventana sobre los seres y haceres

En esta lección

En esta lección leerás un texto de carácter híbrido, es decir que es producto de elementos de diferente naturaleza. Este texto transita entre el cuento, la poesía, la prosa poética, y en este caso incorpora además recursos visuales. A través de la lectura “Ventana sobre los seres y haceres” te invitamos a reflexionar acerca del tema del trabajo estudiado en la unidad.

En esta clase trabajarás con la página 49 de tu texto de estudio.

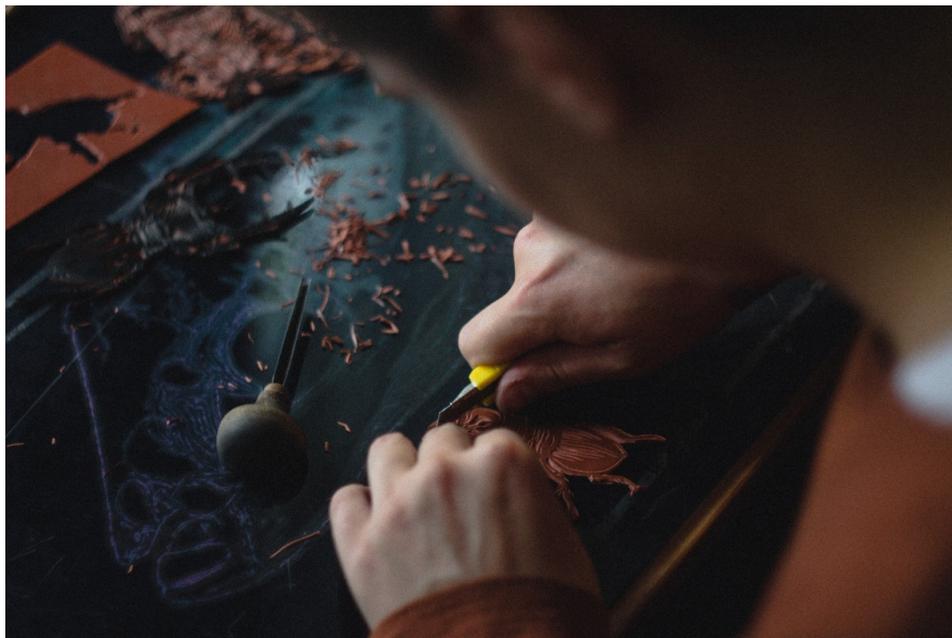
Antes de la lectura

Icono de ejercicio .

1. Lee en la página 49 la presentación de Eduardo Galeano y de José Borges que introduce al texto. ¿Qué opinas acerca del trabajo de estos?
2. Lee con atención la siguiente cita del pensador y filósofo chino Confucio (Kung Fu Tzu) y responde las preguntas indicadas:

“Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida”. Confucio

1. Explica con tus palabras el sentido de la cita.
2. Observa la imagen, ¿qué oficio o trabajo se ve esta?, ¿cómo crees que se relaciona con el contenido de la cita?

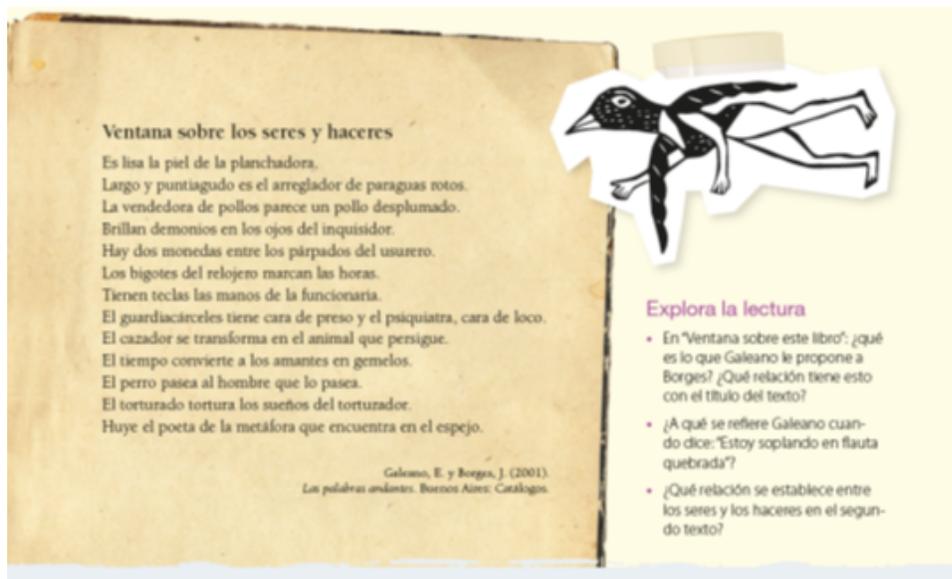


3. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de la cita? Explica.
4. ¿Qué trabajo elegirías si quisieras seguir la máxima citada de Confucio? Piensa en la imagen de cómo te verías, trata de imaginar el entorno, las personas, los sonidos, los colores, los ruidos, etc. Reflexiona al finalizar tu ejercicio sobre las sensaciones y emociones que sentiste.

Durante la lectura

Icono de leer

Lee en la página 49 el texto “Ventana sobre los seres y haceres”. Observa primero la imagen del grabado que lo acompaña.



- 1.
2. ¿Qué te dice la imagen acerca de lo que vas a leer? Ten en cuenta que al ser un texto híbrido entre cuento, poesía y prosa poética es posible que debas leerlo más de una vez para reflexionar acerca de las imágenes y metáforas que te permitirán establecer su sentido.

Después de la lectura

Icono de escribir

1. A partir de tu lectura del texto “Ventana sobre los seres y haceres” realiza el siguiente ejercicio de comprensión en tu cuaderno:
 - a. Elige uno de los versos que hayan llamado tu atención o te hayan inquietado.
 - b. ¿Acerca de qué profesión u oficio trata el verso elegido?
 - c. ¿Qué te transmite el verso que elegiste acerca de dicha profesión. Explica.
 - d. ¿Cuál es la visión del trabajo que transmite el texto? Fundamenta tu respuesta.

Icono de cierre.

Acerca de lo aprendido

En *Las palabras andantes*, libro publicado en 1993, la escritura de Eduardo Galeano problematiza las tradicionales fronteras entre los géneros literarios, al igual que en publicaciones anteriores como *El libro de los abrazos* (1989) que, de acuerdo al académico José Ramón González, se caracteriza por su fragmentarismo y la heterogeneidad de sus materiales. En el libro citado en esta sección, el autor uruguayo elabora textos de carácter híbrido, que transitan libremente entre el cuento, la poesía, la prosa poética y las leyendas, pero además incorporan recursos visuales, específicamente, los grabados de José Francisco Borges.

2º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Eduardo Galeano
(1940-2015)



Escritor y periodista uruguayo, exiliado durante la dictadura militar de su país. En los distintos géneros que cultivó, imprimió su conciencia crítica acerca de la historia latinoamericana y la sociedad contemporánea. Entre sus obras destacan el ensayo *Las venas abiertas de América Latina* (1971) y la trilogía de relatos *Memoria del fuego* (1982).

José Borges
(1935)

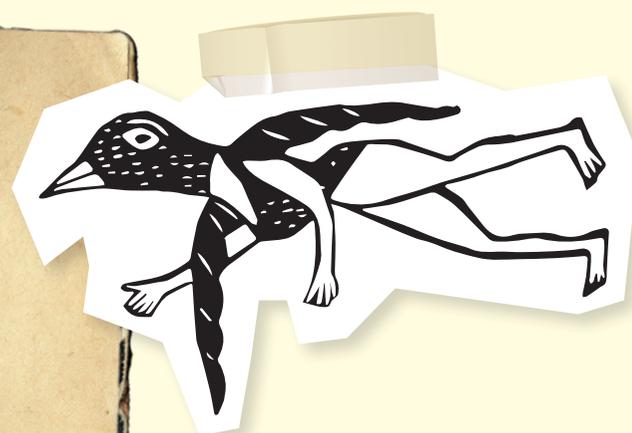


Poeta y grabador brasileño que cultiva la literatura de cordel: poesía popular que trata de hechos reales e imaginarios, escrita en pliegos o folletos impresos de manera artesanal, que luego se vendían colgados de un cordel. Estos folletos eran habitualmente acompañados de grabados que ilustraban escenas o motivos de los versos. La obra de Borges es reconocida en América y en Europa, llegando incluso a exponer sus trabajos en el Museo del Louvre (París), uno de los más importantes del mundo.

Ventana sobre los seres y haceres

Es lisa la piel de la planchadora.
Largo y puntiagudo es el arreglador de paraguas rotos.
La vendedora de pollos parece un pollo desplumado.
Brillan demonios en los ojos del inquisidor.
Hay dos monedas entre los párpados del usurero.
Los bigotes del relojero marcan las horas.
Tienen teclas las manos de la funcionaria.
El guardiacárceles tiene cara de preso y el psiquiatra, cara de loco.
El cazador se transforma en el animal que persigue.
El tiempo convierte a los amantes en gemelos.
El perro pasea al hombre que lo pasea.
El torturado tortura los sueños del torturador.
Huye el poeta de la metáfora que encuentra en el espejo.

Galeano, E. y Borges, J. (2001).
Las palabras andantes. Buenos Aires: Catálogos.



Explora la lectura

- En “Ventana sobre este libro”: ¿qué es lo que Galeano le propone a Borges? ¿Qué relación tiene esto con el título del texto?
- ¿A qué se refiere Galeano cuando dice: “Estoy soplando en flauta quebrada”?
- ¿Qué relación se establece entre los seres y los haceres en el segundo texto?

Piensa en tus intereses

- ¿Qué te parecieron las lecturas aquí presentadas? Coméntalo con tu compañero o compañera de banco.
- ¿Te gustaría leer otras “ventanas” de este libro? ¿Por qué?
- ¿Qué clase de libros te gustaría leer este año? Escribe dos títulos o géneros. Luego, búscalos en la biblioteca de tu colegio o comuna.