

2°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 1

Lenguaje



1.1 CLASE 1: El trabajo en el arte

EN ESTA UNIDAD ...

Te damos la bienvenida a esta nueva forma de aprender. Esta es una iniciativa que busca que puedas seguir aprendiendo a tu propio ritmo. El material está considerado para ser un complemento a tu texto de estudio.

En segundo Medio, en la asignatura de Lengua y Literatura, trabajarás y disfrutarás en torno a diversos temas de tu interés, como son la ciudadanía, el trabajo, el poder, la migración entre otros. Incursionarás en diversos géneros literarios como el género dramático, el lírico, el género narrativo y los medios de comunicación.

En esta primera unidad profundizarás en relación al trabajo. Seguramente se te viene a la mente que las personas trabajan para lograr dinero que les permite cubrir sus necesidades. Pero, además del sustento o la remuneración ¿Qué buscan los seres humanos en sus trabajos y oficios?, ¿tienen problemas las condiciones del trabajo ideal?, ¿los jóvenes de hoy se relacionan con el trabajo igual que las generaciones pasadas?

Las distintas secciones y subunidades, especialmente las Perspectivas literarias, Lectura en diálogo y Lectura para explorar ofrecen distintas oportunidades para profundizar en el conocimiento del mundo sobre la experiencia del trabajo, además de permitir desarrollar estrategias de comprensión y vocabulario relacionado al tema.

A partir de la lectura de narraciones literarias y de textos de intención informativa en esta unidad reflexionaremos sobre las distintas dimensiones del trabajo y su relevancia como espacio de dignidad, identidad y sustento para los seres humanos.

¿Empezamos a trabajar?

Clase 1: El trabajo en el arte

PARA COMENZAR

En esta lección reflexionaremos acerca de las distintas dimensiones que tiene el trabajo para las personas, a partir de la interpretación de dos pinturas de Vincent van Gogh y tres fragmentos de las cartas que el artista escribió a su hermano Theo.

1. Antes de la lectura

Icono de ejercicio

1. Observa la imagen de la pintura en la página 12 y lee la viñeta de texto acerca de la información general de la vida del artista.
2. Relaciona algunos conocimientos previos.
 - a. Observa el autorretrato de Van Gogh la imagen de abajo, ¿qué te llama la atención? ¿conoces la razón de que su autorretrato muestre la oreja vendada?

El pintor Vincent van Gogh, célebre por su obra pictórica, protagonizó un episodio del que hasta el día de hoy en el

mundo del arte se especula sobre los motivos y el autor. La lesión de su oreja fue mostrada por el pintor en varios de sus autorretratos.

- a. ¿Conoces el grupo de música La oreja de Van Gogh?

Ésta es una agrupación española que se inspiró en este episodio de la vida del pintor para dar nombre a su banda musical. Antes se denominaban *Los sin nombre*.

- a. Más allá del nombre, ¿qué aspectos en común existen entre el artista holandés y el grupo musical, en relación a su trabajo?



**Van Gogh.
Autorretrato con
oreja vendada y
pipa (1889)**



**Grupo: La Oreja de Van
Gogh**

**Integrantes: Xabi San
Martin; Haritz Garde;
Amaia Montero; Pablo
Benegas; Álvaro
Fuentes.**

2. Durante la lectura

Icono de leer

- Lee en las páginas 13 y 14 los fragmentos de las cartas que el pintor enviaba con frecuencia a su hermano Theo, quien apoyó su carrera artística a lo largo de su vida y a quien van Gogh confesaba algunas de las motivaciones que guiaban su trabajo artístico.
- Observa las imágenes que acompañan el texto de la página 14 y relaciona su contenido con el fragmento.

3. Después de la lectura

Icono de escribir

- Después de leer la página 13 responde en tu cuaderno la pregunta número 4.
- Después de leer la página 14 sobre El dormitorio de Arlés, una de las pinturas más conocidas del artista, responde en tu cuaderno la pregunta 3 acerca de la visión del trabajo de Van Gogh y la reflexión que hace en su carta.

Icono de más; cuando pongo un "extra" interactivo.

Si tienes internet, te invitamos a desafiar y profundizar tu lectura respondiendo el siguiente el interactivo.



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263606>

TABLE 1.1:

Vocabulario de ampliación

Misiva: carta que se escribe a alguien.

"En el transcurso de dieciocho años Vincent escribió al menos novecientas **misivas** a su hermano Theo -casi unas tres al mes-".

Icono de cierre.

Acerca de lo aprendido

El trabajo presenta distintas dimensiones de la experiencia humana más allá de su sustento. El trabajo puede abarcar desde la creatividad, la inteligencia, la capacidad de interactuar, cooperar, etc, y comprende un rol importante en el desarrollo de la identidad. Aunque actualmente el trabajo del artista holandés sea de los más reconocidos mundialmente, van Gogh no perseguía el éxito. En alguna de sus cartas a su hermano incluso confesaba sentirse viejo y fracasado. Su obra plástica es el reflejo del compromiso con sus ideales y propósitos que lo acompañarán incluso hasta el final de sus días en que la pintura se convirtió en un medio de canalizar el debilitamiento de su salud física y mental. ¿Te imaginas un trabajo que te motive con esa intensidad?



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263611>

Para saber más

Para saber más acerca del trabajo de Vicent van Gogh y su obra, sus temáticas, sus preocupaciones por encontrar un lenguaje propio y sus frustraciones en esta búsqueda puedes consultar la siguiente página: <https://academiaplay.es/las-cartas-de-vincent-van-gogh-a-su-hermano-theo/>

También puedes ver la original película Loving van Gogh dirigida Dorota Kobiela, aquí puedes ver el tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=bOtkQYVpVGQ>



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263617>

2º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

SERES Y HACERES

Vincent van Gogh (1853-1890) fue un destacado pintor neerlandés, precursor del movimiento posimpresionista. En su técnica destaca el manejo de la luz y el uso de colores vivos, así como su interés por retratar temas de la vida cotidiana, pero desde una mirada subjetiva que comunica complejas emociones en cada una de sus obras.



▲ Vincent van Gogh: *Autorretrato frente al caballete*, 1888.

Conoce tus objetivos

A partir de la lectura de narraciones literarias y de textos de intención informativa, reflexionarás sobre las distintas dimensiones del trabajo y su relevancia como espacio de dignidad, identidad y sustento para los seres humanos. Además:

- Analizarás a los personajes de los relatos para profundizar tu comprensión de los textos narrativos que lees.
- Evaluarás el propósito comunicativo de un texto y los recursos que su emisor emplea para comunicar su mensaje.
- Escribirás un reportaje para informar y reflexionar sobre los aportes del trabajo en la vida de las personas.
- Realizarás una exposición oral para comunicar información de manera clara y organizada.

Cartas de Vincent van Gogh a su hermano Théo

(Fragmentos)

“Y, con respecto a mi vida, tengo la intención de pintar tantos cuadros y tantos dibujos como sea posible y hacerlo lo mejor que pueda; al término de mi vida solo espero irme mirando hacia atrás con amor y melancolía, diciendo: ¡Cuántos cuadros habría podido hacer! Y eso no excluye hacer todo lo que uno pueda. ¿Tienes algo que decir en contra de ello?”.

“¡Cuántas cosas deberían cambiar todavía!... ¿No es cierto que los pintores deberían vivir todos como obreros? Un carpintero, un herrero, produce por lo general infinitamente más que ellos. En la pintura también habría que tener grandes talleres donde cada uno trabajara más regularmente”.

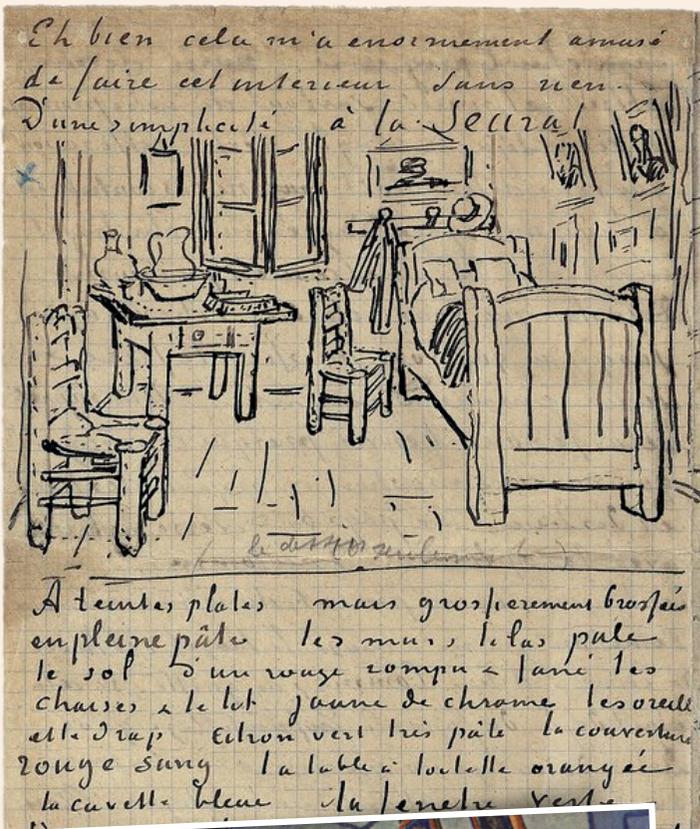
Van Gogh, V. (2007). En Sánchez-Eguibar, M. (Trad.).
Vincent van Gogh: Las cartas (I y II). Madrid: Akal. (Fragmentos).

1. Lee los fragmentos de las cartas de esta página. ¿Cómo vivía Vincent su oficio de pintor? **Comenta** con un compañero si esa vivencia se recoge en su autorretrato y por qué.
2. A partir de lo reflexionado en estas páginas: ¿qué relación se puede establecer entre el oficio de una persona y su identidad? Escribe tus ideas y preséntaselas a tus compañeros.

EXPLORA

Observa la pintura *El dormitorio en Arlés* de Van Gogh y lee la carta enviada a su hermano Théo. Luego, trabaja las actividades propuestas.

▼ Boceto incluido en la carta de Vincent a Théo.



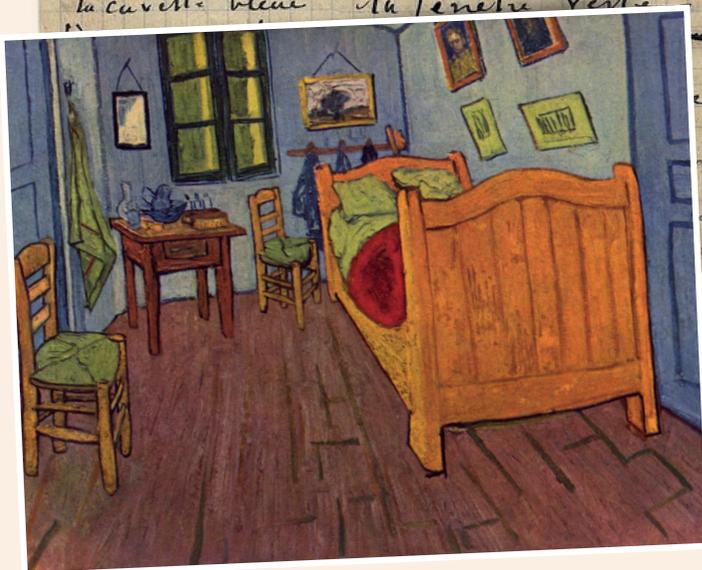
Carta de Vincent van Gogh sobre *El dormitorio de Arlés*

Mi querido Théo:

Por fin te envío un pequeño croquis para que te hagas una idea del giro que está tomando el trabajo. Porque hoy he vuelto a ello. Todavía tengo los ojos cansados, pero en fin, tenía una nueva idea en la cabeza, y aquí está el croquis. Siempre en lienzo de 30.

Esta vez es, simplemente, mi habitación; aquí el color debe hacer la tarea y, dando a través de su simplificación un estilo más grande a las cosas, sugerir el descanso, o el sueño en general. En fin, la vista del cuadro debe descansar la mente, o más bien la imaginación.

Van Gogh, V. (2007). En Sánchez-Eguibar, M. (Trad.). *Vincent van Gogh: Las cartas (I y II)*. Madrid: Akal. (Fragmentos).



◀ Vincent van Gogh: *El dormitorio en Arlés*, 1888. Obra concluida tiempo después de la carta enviada a Théo.

1. ¿Qué ideas o sensaciones te comunica esta pintura de Van Gogh?
2. ¿Te parece que Van Gogh logra con la pintura el propósito señalado en su carta? **Discútelo** con tu compañero o compañera.