

8°  
básico

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 9

Lenguaje



## 1.9 La Tierra: Objeto lírico

### Clase 9: La Tierra, objeto lírico

#### Para comenzar

Como has podido evidenciar en las clases anteriores el lenguaje poético es altamente complejo debido al uso de **figuras retóricas**, no obstante, no son los únicos elementos que podemos reconocer en la poesía y es fundamental conocer cada uno en profundidad porque esto nos permitirá tener una mejor comprensión. En esta clase trabajaremos uno de estos elementos: **el objeto lírico**.

En la página 36 de tu texto del estudiante encontrarás un esquema con tres elementos constituyentes del poema: el objeto lírico, el hablante lírico y el tema o motivo lírico. En esta clase aprenderemos de primero de estos. El **objeto lírico** es aquello de lo que se habla en el poema, ¿fácil no?

¿Recuerdas el poema La Tierra de Gabriela Mistral presente en la página 31 de tu texto del estudiante y que trabajamos la sesión anterior?

1. Regresa a él y descifremos cuál es su objeto lírico. Una estrategia que puedes utilizar para reconocer el objeto lírico de un poema es leer estrofa por estrofa y junto a ella responder la siguiente pregunta: **¿de qué se habla en esta estrofa?**,

2. Resulta muy útil que marques aquellas oraciones o palabras que te permiten afirmar tu respuesta, una vez que hayas hecho esto con todas las estrofas lee lo que has escrito y encuentra el objeto común que une a todo el poema, respondiendo la pregunta: **¿de qué habla el poema?**, la respuesta a esta pregunta no necesariamente debe ser un objeto, por ejemplo una botella, sino también pueden ser personas, seres, sentimientos, ideas, etc.



3. Lee con atención cómo se aplica la estrategia al poema de Mistral los pasos a seguir serían así:

Estrofa 1:

*Niño indio, si estás cansado,  
tú te acuestas sobre la Tierra,  
y lo mismo si estás alegre,  
hijo mío, juega con ella. . .*

**¿De qué se habla en esta estrofa?**

Respuesta: La hablante se dirige al niño indio, su hijo, para hablarle sobre la Tierra, le dice que dependiendo de su estado de ánimo se acueste o juegue con ella. Hemos destacado esas oraciones puesto que son marcas textuales que nos permiten reconocer de qué se le habla al niño indio. Podemos decir entonces que el **objeto lírico** es la Tierra.

Estrofa 2:

**Se oyen cosas maravillosas**  
*al tambor indio de la Tierra:*  
**se oye el fuego** *que sube y baja*  
*buscando el cielo, y no sosiega.*  
*Rueda y rueda, se oyen los ríos*  
*en cascadas que no se cuentan.*

**Se oyen mugir los animales;  
se oye el hacha comer la selva.**

**Se oyen sonar telares indios.**

**Se oyen trillas, se oyen fiestas.**

**¿De qué se habla en esta estrofa?**

Respuesta: La hablante enumera las cosas maravillosas que se oyen gracias al tambor indio de la Tierra. Destacamos todas las cosas que afirma que se oyen, y que en su conjunto podemos decir que son sonidos del tambor indio. Podemos afirmar, entonces, que el objeto lírico son los sonidos de las cosas que se escuchan gracias al tambor indio de la Tierra, es decir, las cosas sobre la Tierra.

Estrofa 3:

*Donde el indio lo está llamando,*

**el tambor indio le contesta,**

y **tañe cerca y tañe lejos,**

*como el que huye y que regresa. . .*

**¿De qué se habla en esta estrofa?**

Respuesta: Se habla del tambor indio que contesta al indio, quien tañe cerca y lejos, por eso destacamos esas palabras. Debemos recordar que desde la segunda estrofa se establece que el tambor indio pertenece a la Tierra. El tambor indio es una **metáfora** para hablar de las sonoridades que entrega la Tierra, están dentro de ella así como los sonidos están dentro de un tambor indio. Si comprendemos esto, podemos decir entonces que el **objeto lírico** es el tambor indio, o sea, las sonoridades de la Tierra.

### Reforzamiento conceptual

**Metáfora:** Figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza. Ejemplo: “la primavera de la vida”, refiriéndose a la juventud. En este caso se establece una relación de semejanza entre los sonidos de la Tierra y los sonidos que hace el tambor indio.

Al hablar de componentes o elementos de la Tierra, o si se caracteriza a la Tierra, el objeto lírico sigue siendo la Tierra puesto que se está hablando de elementos o características de ella.

- Ahora lee en tu texto la estrofas 4 y 5 del poema "La Tierra".
- Escribe en tu cuaderno las marcas textuales que te permiten reconocer el objeto lírico.
- Explica de qué se habla en cada estrofa. Escríbelo en tu cuaderno.
- Si tienes acceso a internet te invitamos a realizar alternativamente esta actividad a través del siguiente interactivo.



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264483>

**Sabías que...**

El kultrun es el tambor mapuche, él representa en la cosmovisión mapuche la mitad del universo o del mundo en su forma semiesférica; en el parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales, que son los poderes omnipotentes de Ngnechen, dominador del universo, los cuales están representados por dos líneas a manera de cruz y sus extremos se ramifican en tres líneas más, representando las patas del choique (avestruz); dentro de los cuartos que quedan divididos por las líneas anteriormente descritas se dibujan las cuatro estaciones del año.

**Responde en tu cuaderno:**

¿Qué relación existe entre el kultrún y el poema "La Tierra"?

En este breve video puedes escuchar cómo suena y ver cómo se fabrica:

**MEDIA**

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264485>

8<sup>o</sup>  
básico

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

# La Tierra

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,  
tú te acuestas sobre la Tierra,  
y lo mismo si estás alegre,  
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas  
al tambor indio de la Tierra:  
se oye el fuego que sube y baja  
buscando el cielo, y no **sosiega**.  
Rueda y rueda, se oyen los ríos  
en cascadas que no se cuentan.  
Se oyen mugir los animales;  
se oye el hacha comer la selva.  
Se oyen sonar telares indios.  
Se oyen **trillas**, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,  
el tambor indio le contesta,  
y **tañe** cerca y tañe lejos,  
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga  
el lomo santo de la Tierra:  
lo que camina, lo que duerme,  
lo que **retoza** y lo que pena;  
y lleva vivos y lleva muertos  
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:  
pecho a pecho ponte con ella,  
y si sujetas los alientos  
como que todo o nada fueras,  
tú escucharás subir su brazo  
que me tenía y que me entrega,  
y la madre que estaba rota  
tú la verás volver entera.

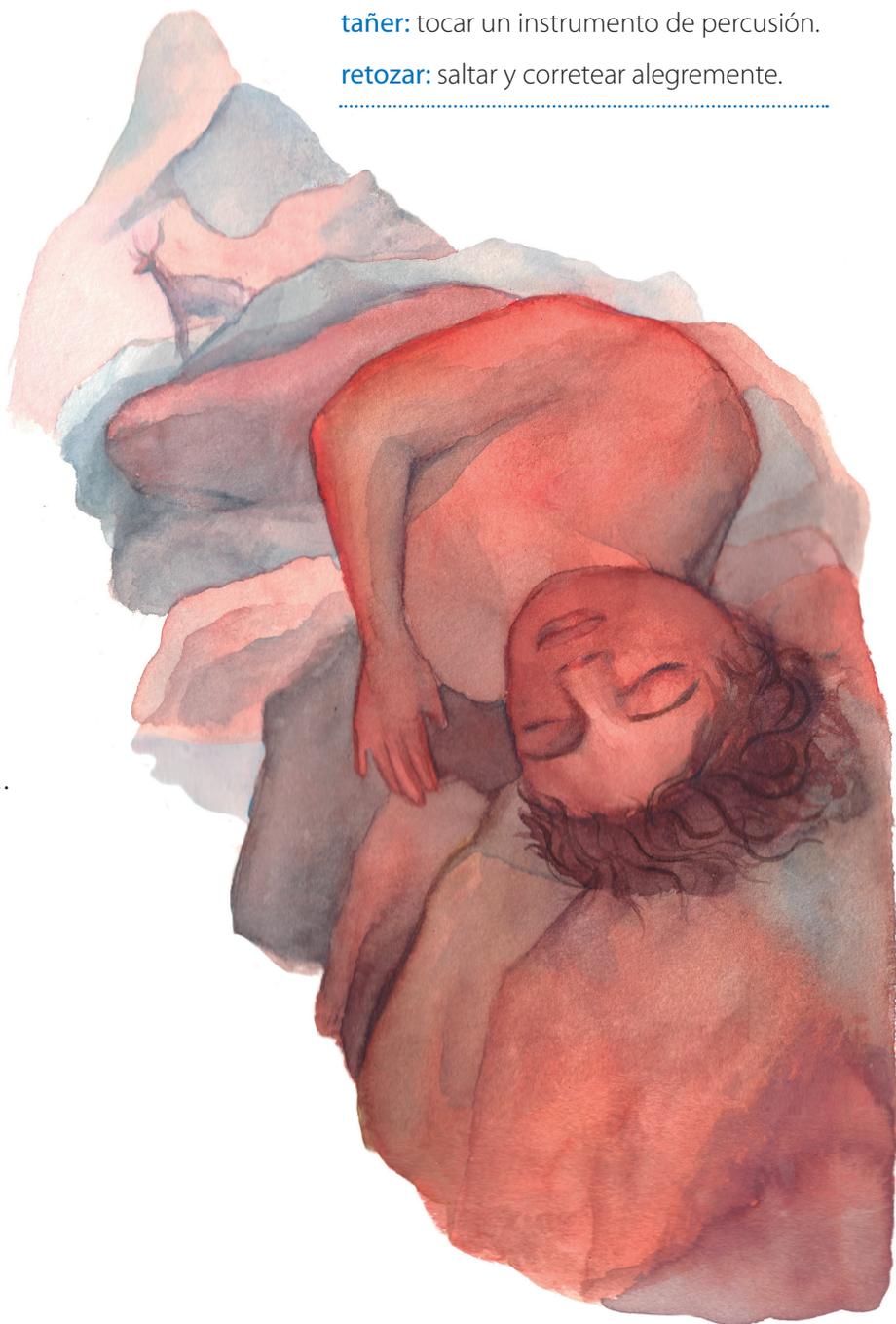
En *Ternura*.  
Santiago: Universitaria.

**sosegar**: calmar, tranquilizar.

**trilla**: aparato que se usa en la cosecha para separar el grano de la paja.

**tañer**: tocar un instrumento de percusión.

**retozar**: saltar y corretear alegremente.



- Explica con tus palabras qué le dice el hablante al niño indio.
- Registra en tu cuaderno las expresiones o versos que no te queden claros y que necesitas analizar más detenidamente. Luego coméntalos con tu curso.

## El lenguaje de la poesía

→ ¿Cómo se aproximan los poemas al tema que tratan?, ¿en forma objetiva o subjetiva?, ¿en qué lo notas? Comenta a partir de lo que sabes y luego revisa el contenido.

Los poemas expresan sentimientos, emociones o ideas acerca de algún elemento o experiencia que llama la atención del poeta y sobre el cual este **crea una nueva realidad mediante el lenguaje**.

Es decir, aunque un poema hable de cosas conocidas, estas se recrean y se presentan como nuevas y únicas, pues expresan una subjetividad particular. Así, el **objeto lírico** pasa a ser un **tema** específico mediante la voz del **hablante lírico**.



Como sabes, para crear una nueva realidad, la poesía se vale de un lenguaje particular que no se apega a las normas del lenguaje cotidiano y que el lector debe **interpretar**. Así, el poeta busca llamar la atención del lector, despertar sus sentidos y crear imágenes que movilicen sus emociones y su pensamiento.

Observemos, por ejemplo, qué recursos del lenguaje poético se reconocen en esta estrofa del poema «La Tierra», de Gabriela Mistral, y qué efectos producen en el lector.

Representa la Tierra como la espalda de un gran ser vivo; podría sugerir la idea de un dios.

Repite estructuras y sonidos, lo que da un ritmo y una sonoridad particular al poema.

Todo lo toma, todo lo carga  
el lomo santo de la Tierra:  
lo que camina, lo que duerme,  
lo que retoza y lo que pena;  
y lleva vivos y lleva muertos  
el **tambor indio** de la Tierra.

A semeja el interior de la Tierra con un «tambor indio». Esta idea se repite a lo largo del poema. Alude a los sonidos que ella produce y a la conexión entre la Tierra y los pueblos originarios.

- ¿Crees que este poema de Mistral expresa un sentimiento de amor a la naturaleza?, ¿por qué?



### Reflexiona y comenta:

- Recuerda la cita de Carl Sagan que leíste al inicio de la unidad. ¿Qué ideas te aportan estos poemas sobre por qué debemos «amar nuestro punto azul pálido»?
- ¿Crees que el amor a la naturaleza se relaciona con el amor a las personas?, ¿por qué?