

Unidad 4

Experimentemos con nuevos formatos artísticos

Propósito de la unidad

Se pretende que los estudiantes utilicen diversos formatos para producir textos en los que comuniquen sus reflexiones y posturas sobre el ser humano y el mundo, empleando intencionadamente recursos literarios, lingüísticos y no lingüísticos. Asimismo, mostrarán actitudes como empatía y respeto para trabajar colaborativamente al crear, desarrollar y gestionar proyectos. Las siguientes preguntas pueden guiar la reflexión: ¿Cómo se combinan creativamente los recursos literarios, lingüísticos y no lingüísticos en función de un propósito? ¿Estás de acuerdo en que la escritura es un ejercicio inacabado?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

OA 4

Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

OA 3

Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

Actividad 1: Experimentar con estructuras narrativas

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes escriban un microcuento a partir de una estructura narrativa escogida libremente. Para ello, analizarán microcuentos con esas estructuras y los usarán como modelos para crear sus obras.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

OA 4

Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

ACTITUDES

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para activar los conocimientos previos sobre estructuras narrativas leídas los años anteriores, se los puede asociar con una imagen (se sugiere obras de Escher):

Conexión interdisciplinar: **Artes Visuales** 3° o 4° medio, OA 1



- ¿Cuántos planos aparecen?
- ¿Cómo se produce la transición de un plano al otro?
- ¿Qué efectos produce esta estructura en el espectador?
- ¿Cómo podríamos crear un relato que junte dos o más planos en una sola historia?

Luego, los alumnos leen y analizan el microcuento *La sombra de las jugadas* de Edwin Morgan, que se estructura como narración paralela. Para guiar el análisis, el docente les entrega una pauta que incluye técnicas como subrayar marcas textuales y verbalizar la respuesta (*pensar en voz alta*).

La sombra de las jugadas

Edwin Morgan

En uno de los cuentos que integran la serie de lo Mabinogion, dos reyes enemigos juegan al ajedrez, mientras en un valle cercano sus ejércitos luchan y se destrozan. Llegan mensajeros con noticias de la batalla; los reyes no parecen oírlos e, inclinados sobre el tablero de plata, mueven las piezas de oro. Gradualmente se aclara que las vicisitudes del combate siguen las vicisitudes del juego. Hacia el atardecer, uno de los reyes derriba el tablero, porque le han dado jaque mate y poco después un jinete ensangrentado le anuncia: Tu ejército huye, has perdido el reino.

Cuentos breves y extraordinarios, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges

Pauta de análisis para narraciones paralelas

- ¿Entre cuáles espacios o épocas se produce el paralelismo?

Los alumnos deberían diferenciar entre el valle (campo de batalla) y el lugar donde ambos reyes juegan al ajedrez.

- ¿Qué personajes intervienen en una y otra historia? ¿Los mismos o diferentes?

Identificarán los personajes que intervienen en cada uno:

En el campo de batalla están los dos ejércitos y los reyes que los dirigen, además de los mensajeros que traen noticias del campo de batalla. En el tablero están los mismos dos reyes, los mensajeros y el jinete ensangrentado.

- ¿Qué acciones transcurren en ambos espacios? ¿Las mismas o diferentes?

Deberían señalar que las acciones son diferentes, porque en un espacio se “juega” y en el otro se lucha.

- ¿Cómo se efectúa la transición de un espacio a otro? ¿Mediante un objeto, una sensación, un elemento mágico u otro?

Tendrán que mencionar que la transición se produce por medio del tablero, pues funciona como puente que permite que los eventos del “juego” impacten en la batalla.

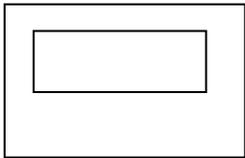
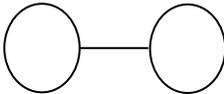
- ¿Qué efecto produce esta estructura?

Podrían aludir a la confusión inicial que impide distinguir ambos planos; asimismo, pueden referirse al interés o la curiosidad por descubrir cómo se construye la narración.

*Para conocer un texto lírico sobre el mismo tema y comparar el efecto que produce, se recomienda el poema *Ajedrez* (Ver en Recursos para el docente).

Cuando hayan culminado su análisis, el profesor puede precisar que la primera oración (“En uno de los cuentos que integran la serie de lo Mabinogion”) otorga un marco, pues señala que esta historia está dentro de otra que sería “la serie”. Esto servirá para mostrar un segundo modelo dentro de los que podrían elegir (ver Recursos para el docente).

Guiados por la imagen y preguntas orientadoras, los jóvenes escogerán una estructura y planificarán y redactarán sus composiciones.

	Relato enmarcado	Narraciones o relatos paralelos	Relato circular
Diagrama			
Preguntas orientadoras para la escritura	<p>¿Qué espacio le dará el marco a la narración central? ¿Qué personaje lo hará? ¿Con qué propósito?</p> <p>¿Cuál es, brevemente, la acción de enmarque?</p> <p>¿Qué personajes intervienen?</p> <p>¿Cuál es la narración central? ¿Quiénes intervienen? ¿Qué acciones realizarán? ¿Qué efecto se desea lograr?</p>	<p>¿Cuáles son los dos espacios o épocas entre los que se producirá el paralelismo?</p> <p>¿Qué personajes intervendrán en una y otra historia? ¿Los mismos o diferentes?</p> <p>¿Qué acciones transcurrirán en ambos espacios? ¿Las mismas o diferentes?</p> <p>¿Cómo se efectuará la transición de un espacio a otro? ¿Mediante un objeto, una sensación, un elemento mágico u otro? ¿Qué efecto se desea lograr?</p>	<p>¿Qué es lo que se va a repetir? ¿El espacio? ¿El personaje? ¿Una acción? ¿Otro?</p> <p>¿Cómo se introducirá la repetición? ¿Qué efecto se desea lograr?</p>

Cuando hayan concluido su planificación, se sugiere crear una instancia para que presenten su trabajo a otros y recojan las sugerencias de sus compañeros. Para difundir sus creaciones, pueden leerlas en voz alta y comentar juntos la experiencia:

- ¿En qué medida piensas que adecuarse a una estructura coarta la libertad de creación? ¿Por qué?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para evaluar los aprendizajes de los OA formativa y sumativamente:

- Producen textos en los que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un relato a partir de un plan de escritura que respeta las convenciones del género.
- Evalúan los aportes y sugerencias de sus pares y modifican sus textos en función de ellas.
- Identifican fortalezas y debilidades de sus creaciones y procesos de escritura, a partir de los comentarios de sus pares.

Los estudiantes pueden publicar su texto y difundirlo a la comunidad escolar.

Durante los procesos creativos, conviene que el profesor medie los trabajos con sugerencias para que enriquezcan su estilo personal y encuentren su propia voz. Para profundizar este tema, se puede usar el capítulo “Modestia y asertividad” del libro *Mostrar y decir*, de Ron Padgett. (Ver Recursos para el docente).

A lo largo de esta unidad, posiblemente van a tener que usar celulares o dispositivos similares, en diversos momentos y para distintos fines. Para que los empleen con fines educativos y de modo apropiado, profesor y alumnos pueden consensuar las normas que seguirán.

Las conexiones interdisciplinarias son parte importante para toda la unidad; por ende, es crucial que el docente se contacte con profesores de otras asignaturas que puedan ofrecer sus conocimientos y habilidades a los jóvenes; por ejemplo, pueden dar ejemplos, fuentes, técnicas y orientaciones a quienes se acerquen a ellos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Morgan, Edwin. La sombra de las jugadas.
- Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ciudadseva.cl>
- Padgett, Ron. Mostrar y decir, el arte de escribir no ficción. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://bdescolar.mineduc.cl/info/00044526>

UN SUEÑO

Jorge Luis Borges

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma del círculo) hay una mesa de madera y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular... El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

AJEDREZ

Jorge Luis Borges

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

Actividad 2: Transformar un relato en cómic

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes colaboren entre sí para crear un cómic, a partir de un relato que hayan escrito durante el año. Así podrán profundizar en la construcción narrativa, especialmente en los juegos temporales que pueden darse en el relato (prolepsis, analepsis, etc.) y en el papel de los recursos léxico-gramaticales en la temporalidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

OA 4

Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

ACTITUD

Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente les mostrará imágenes de distintos cómics famosos, chilenos y extranjeros (Condorito, Barrabases, Peanuts, Calvin y Hobbes), para sondear qué tan familiarizados están con el formato.

Conexión interdisciplinar: **Artes Visuales 3° o 4° medio, OA 3.**

Luego agregará imágenes de superhéroes famosos (DC y Marvel) a fin de contextualizar el origen del fenómeno cinematográfico actual. Los alumnos podrán comentar libremente sus experiencias e intereses.

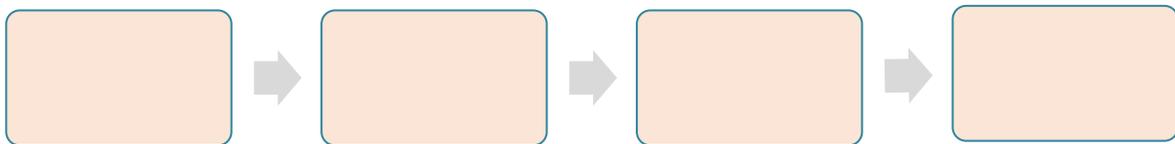
A continuación, señala que seguirán un proceso creativo para diseñar los elementos visuales, y que cada alumno asumirá una función. La propuesta de organización para crear el libro álbum de la unidad 3 sirve como guía.

Se juntan en grupos para seleccionar una obra original en sus portafolios de textos escritos, que habrá que adaptar al nuevo formato; para ayudarlos a elegir, se puede plantear algunas preguntas:

- ¿Cuáles son los textos que, a su juicio, están mejor logrados y tienen potencial para hacer un buen cómic?
- ¿Cómo imaginan la transformación? ¿Qué recursos léxicos y gráficos pueden aprovechar para establecer juegos temporales que impacten al lector?

Después revisan algunos recursos para estructurar una página de cómic (Ver Recursos para el docente) y anotan los pasos a seguir.

Utilizan un organizador gráfico para secuenciar el relato en etapas; los ayudará a crear y disponer las viñetas.



Dibujan su historieta basados en el guion de la actividad anterior; también acogen los consejos de los sitios y videos investigados para elaborar las viñetas. El docente los supervisa y les ofrece una instancia para coevaluar los trabajos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para evaluar los aprendizajes de los OA formativa y sumativamente:

- Producen textos en los que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un texto, a partir de un plan de escritura que respeta las convenciones del género.
- Aplican sus conocimientos para valorar las propuestas de sus compañeros o recomendarles cambios.

Conviene que, cuando busquen orientaciones, el profesor les hable sobre el valor del aprendizaje autónomo y los motive a aprovechar los videos y tutoriales para conocer otros procedimientos sobre temas que les interesen.

Podrían exponer sus trabajos en la biblioteca.

Algunas alternativas para esta actividad son que adapten la creación elegida a otro género (ciencia ficción, novela de época) o hagan una secuela.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Estrategia para escribir comic. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://artes.uncomo.com/articulo/como-empezar-a-dibujar-un-comic-597.html>
- Viñetas. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.sutorimanga.com/2013/07/como-colocar-las-vinetas-en-tu.html>

Actividad 3:

Crear una obra de teatro social

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes colaboren para producir juntos una obra de teatro social, basada en un problema que afecte a su comunidad. Para ello, determinarán qué información necesitan sobre el problema que quieren abordar, la investigarán y crearán un guion de base para representar la obra. Asimismo, participarán en una reflexión final sobre los alcances de la actividad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

OA 4

Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

ACTITUDES

Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para motivar a los alumnos, se sugiere que el docente elija entre estas dos propuestas o desarrolle ambas:

Conexión interdisciplinar:
Teatro 3° o 4° medio OA 2.

1. Generar una conversación a partir de la cita de la socióloga Michelle Petit: “La lectura construye a las personas, repara, pero no siempre es un placer”, y guiar el diálogo con preguntas como:
 - ¿Están de acuerdo con la cita?
 - ¿En qué casos puede ocurrir eso?
 - ¿Qué lecturas han sido “reparadoras” para ustedes?

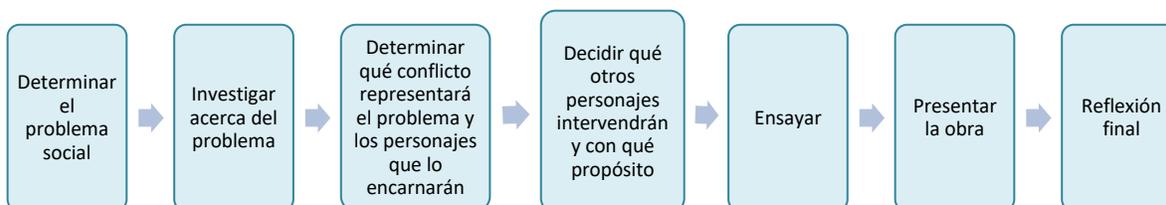
2. Optar por una segunda cita con que un artista explica su visión del teatro social:

“Por teatro social entiendo una manera de hacer teatro que se distingue no tanto por lo que se cuenta, sino por el proceso de creación. Las piezas de teatro son fruto del diálogo entre las personas que integran el grupo. Y no solos, porque cuando hacemos las representaciones, se busca que quienes han asistido sean partícipes de lo que estamos contando. El teatro social enfatiza el teatro como lugar de encuentro, como lenguaje y como herramienta. Desde luego, no es que no sea importante en sí mismo, pero está al servicio de las personas y no al contrario. La obra de teatro nunca cesa, no hay un desenlace, una solución. Es más importante la experiencia de sabernos autores y autoras, sujetos de nuestras historias. Por ello, el teatro social es ya una práctica para la transformación social y no sólo una reflexión sobre ello”.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://teatrosocialycomunitario.blogspot.com/p/teatro-social.html>

- ¿Cómo imaginan una obra de teatro social según lo que desprenden de la cita? ¿Cuál sería su tema? ¿Cómo lo representarían?
- ¿Podrían decir que este teatro puede ser “reparador”? ¿Por qué?

Luego, tomando como base la reflexión inicial –especialmente el verbo “reparar”–, les explicará la tarea: construir una obra de teatro social que ayude a reparar algún problema social. Además, les propone una secuencia de trabajo:



A continuación, participarán en una mesa de trabajo para planificar sus obras:

Pauta para mesa de trabajo

- ¿Qué problema social nos interesa investigar?
- ¿A quiénes afecta?
- ¿Por qué se produce?
- ¿Cuáles son sus efectos?
- ¿Qué dimensiones del problema sería interesante abordar en la obra?
- ¿Qué información podemos agregar en nuestra obra que ayude a comprender el problema?
- ¿Qué conflicto representaremos? ¿Qué personajes lo encarnarán?
- ¿Qué otros personajes intervendrán?
- ¿Cómo participará el público?
- ¿Qué otros aspectos podrían hacer más interesante nuestra obra?

*Podría intervenir un personaje para entregar esa información, repartir un panfleto, etc.; en tal sentido, estas obras poseen total libertad.

Con esa información, podrán redactar el relato o guion de base de su obra, para pasar a la siguiente etapa.

Ejemplo de relato o guion de base:

Nombre de la obra: In/Comunicados

La obra se centra en el tema de la comunicación humana. Se presentará en tres escenas, todas en una frontera entre países. En cada escena hablarán dos personajes. Cada uno describirá alternadamente cómo ve al otro, mediante distintos recursos literarios, retóricos y no lingüísticos.

Después de cada escena, intervendrá un alumno que será el “entrevistador” e invitará a alguien del público a comentar qué recurso destaca como el más efectivo para provocar determinado efecto.

Como cierre, un narrador invita a las personas a escribir en una tarjeta una propuesta para solucionar el conflicto; finalmente, se expone las tarjetas en un panel.

Es esencial transmitirles que esta etapa es muy importante, porque en ella se reflexiona sobre el problema, se dialoga para llevar lo planificado a escena y se establece la secuencia de acciones que se representará.

Los jóvenes preparan sus parlamentos y ensayan la obra. El docente puede sugerir estrategias para las transiciones entre escenas, plantillas de movimientos en el escenario, música y otros aspectos técnicos (Ver Recursos para el docente).

Expondrán las obras en una muestra colectiva. Al finalizar las presentaciones, cabe propiciar una reflexión final mediante preguntas como:

- ¿En qué medida esta experiencia nos motivó a participar?
- ¿Cómo nos permite reflexionar sobre los problemas que afectan a las personas?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para evaluar los aprendizajes de los OA formativa y sumativamente:

- Producen textos en que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un texto, guiados por un plan de escritura que respeta las convenciones del género.

El docente puede proponer esta actividad como interdisciplinaria si el establecimiento ofrece asignaturas como Teatro, Tecnología, Formación ciudadana, Arte o Música.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Teatro social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.revistadehumanidades.com/articulos/146-el-teatro-social-como-herramienta-docente-para-el-desarrollo-de-competencias-interculturales>
- Boal, Augusto. *Juegos para actores y no actores*. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/link/http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf
- Entrevista a Michelle Petit. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.clarin.com/sociedad/lectura-construye-personas-repara-siempre-placer_0_H1ZnDFRTKe.html

Actividad 4:

Muestra colectiva de poesía no convencional

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes produzcan obras poéticas no convencionales vinculadas con temas que les interesen, y las presenten en una muestra colectiva. Para ello, investigan distintas formas de expresión y soportes para elegir el más adecuado en función de su tema y propósito.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

ACTITUDES

Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para motivarlos, el docente puede citar un fragmento de *Los pasos perdidos*, del escritor cubano Alejandro Carpentier:

Conexión interdisciplinaria: **Música** 3°
o 4° medio OA 7.

“Un día, los hombres descubrirán un alfabeto en los ojos de las calcedonias, en los pardos terciopelos de la falena, y entonces se sabrá con asombro que cada caracol manchado era, desde siempre, un poema”.

¿A qué se refiere el autor con un alfabeto oculto en la naturaleza? ¿Con qué otros textos o movimientos literarios podemos asociarlo? Por ejemplo: con el poema *El tigre*, de William Blake (1757 - 1827), poeta, pintor y grabador británico del Romanticismo.

Los alumnos sintetizan la idea del extracto y señalan cuál de los cinco sentidos exalta esta idea de la poesía. (Vista) ¿Qué otros sentidos se asocian tradicionalmente con la poesía? (Oído).

Para ampliar el tema de la percepción humana, un alumno puede leer en voz alta el siguiente fragmento:

Imagine que un día, hablando con un grupo de amigos, descubre que ellos no saben que la A es roja. Que no pueden ver el color morado de los violines del concierto para piano y orquesta N°2 de Rachmaninov. Que para ellos el lunes ni es azul ni está más abajo que el domingo ni a la izquierda del martes. Los demás le miran realmente sorprendidos. Y para colmo, cuando usted ya está totalmente confundido, alguien comienza a asegurar que el 3 no puede ser verde y que sin duda es amarillo. Cuando vuelve a casa, el mundo ya no es lo que era. ¡No sólo hay gente que no ve el color verde del 3, sino que algunos se creen que es amarillo! Internet va a darle un poco de realidad sobre el asunto. Sólo un 4.4% de la población percibe como usted lo hace. Se llaman sinestésicos y ahora usted es uno de ellos. Usted y su amiga, la que se “equivoca” acerca del color del número 3.

Sinestesia: ¿cognición corporeizada?

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.researchgate.net/publication/263690464_Sinestesia_cognicion_corporeizada

Les puede precisar que también se llama sinestesia a una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc.). Pertenece al grupo de figuras de los Tropos. Etimológicamente, procede del griego *syn* (junto) y *aesthesis* (sensación). Se empleó mucho durante el Simbolismo y el Modernismo.

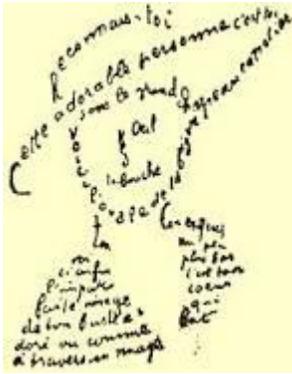
Ejemplos de sinestesia:

- Por el verdor teñido de melodiosos oros (Juan Ramón Jiménez)
- Con terciopelado estruendo (Luis de Góngora)
- El color se oye mejor (anuncio de una marca de televisores)
- Aquel mismo aroma duro y agudo (Luis Cernuda)
- ¡Salve al celeste sol sonoro! (Rubén Darío)

Se recomienda mostrarles imágenes de distintos tipos de poemas con estructuras no convencionales (caligramas, artefactos y poemas dadaístas, videoarte, etc.) y guiar una conversación mediante preguntas.



Artefactos de Nicanor Parra



Caligrama de Guillaume Apollinaire



Poema dadaísta

- ¿Qué características tienen estas obras? ¿Qué soportes utilizan?
- ¿Qué efecto creen que buscan generar en la audiencia? ¿Cuál provoca en ustedes?
- ¿Consideran que estas obras son literatura? ¿Por qué?
- ¿Qué función se puede atribuir a este arte?

A continuación, crean obras que planteen un tema de actualidad y desarrollan su punto de vista. Pueden escoger un tópico presente en los medios de comunicación, experiencias personales, uso de redes sociales, etc.

Primero buscan ejemplos de obras y referentes que puedan ayudarlos; por ejemplo: las vanguardias artísticas del siglo XX y XXI, creacionismo, poesía visual, poesía fonética, entre otros.

El profesor los orienta con indicaciones sobre lo que se espera de cada obra; podría diferenciar criterios en cuanto a contenido (desarrollo del tema) y forma (recursos gráficos, visuales y audiovisuales).

Los estudiantes se retroalimentan mutuamente y ofrecen sugerencias para ajustar las creaciones, si así lo estiman. Posteriormente, presentan las obras en una muestra colectiva, abierta a la comunidad.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para evaluar los aprendizajes de los OA formativa y sumativamente:

- Producen textos en los que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un texto, guiados por un plan de escritura que respeta las convenciones del género.

Puede hacer una conexión interdisciplinaria con Artes.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- *Sinestesia: ¿cognición corporeizada?* Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.researchgate.net/publication/263690464_Sinestesia_cognicion_corporeizada
- *Caligrama Triángulo armónico*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85995.html>
- *Dadaísmo, el espíritu de la ruptura*. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.poesias.cl/dada_dadaismo.htm
- Tzara, Tristán. *Para hacer un poema dadaísta*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ciudadseva.com/texto/para-hacer-un-poema-dadaista/>
- Parra, Nicanor. *Reseña de un antipoeta*. Radio Manque. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.radiomanque.org/2018/01/23/nicanor-parra-resena-de-un-antipoeta/>
- *15 artefactos icónicos de Nicanor Parra*. La Tercera. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://culto.latercera.com/2018/01/23/15-obras-iconicas-nicanor-parra/>
- *De la poesía fonética a la poesía sonora*. (Vanguardias históricas de siglo XX). Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.merzmail.net/fonetica.htm>
- *Aproximaciones al creacionismo de Vicente Huidobro*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://critica.cl/literatura-chilena/aproximaciones-al-creacionismo-de-vicente-huidobro>
- Cecilia Vicuña. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3330.html>

Actividad de Evaluación:

Producir un cortometraje para un Festival

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes colaboren para producir juntos el guion de un cortometraje, asumiendo roles a partir de sus intereses. Para ello, observarán cortometrajes, reconocerán sus características y utilizarán diversos recursos lingüísticos en sus creaciones, para comunicar su mensaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

OA4

Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

INDICADORES

- Producen textos en los que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un texto, guiados por un plan de escritura que respeta las convenciones del género.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para motivar a los alumnos, se sugiere mostrarles cortometrajes variados a fin de que conozcan algunas posibilidades que ofrece el género. (Ver sugerencias en Recursos para el docente). Luego, participan en una conversación, guiados por preguntas como:

- ¿Cuál es la narrativa en cada cortometraje?
- ¿Qué implica para el creador haber elegido ese formato? (alusión a lo sintético, al manejo del tiempo, personajes, escenarios, una sola historia, etc.).
- ¿Qué relación observamos entre los recursos verbales y no verbales, y los efectos que provoca en la audiencia el hecho de usar y combinar dichos recursos?
- ¿Piensan que la obra audiovisual logra su propósito? ¿Por qué?

Después los desafía a crear un guion y sugiere que se dividan en grupos según sus intereses. Participarán en una mesa de trabajo para planificar su guion, a partir de temas que les importen u otros que el profesor sugiera.

Pasos para construir un guion:

- Definir el tema (se sugiere aplicar una lluvia de ideas).
- Escribir el argumento de la historia.

Ejemplo de argumento:

Tratará de un hombre que recibe un llamado telefónico en mitad de una fiesta. Nadie puede enterarse de lo que le dijeron, pero debe cometer un crimen: matar al dueño de casa sin que nadie se dé cuenta. Participan en el corto: el hombre, los invitados, la víctima.

Cabe guiar la escritura del guion a partir de ejercicios e instrucciones. (Ver recursos para el docente). Cuando lo hayan redactado, pueden grabar y editar su cortometraje, y presentar las obras en un Festival de cortometrajes.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

El docente puede proponer esta actividad como interdisciplinaria con Artes o Filosofía.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Field, Syd. *El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.laescalaleta.mx/wp-content/uploads/2017/09/syd-field-el-manual-del-guionista-.pdf>