

## Actividad 4: Baile urbano

### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes expresen sus intereses y motivaciones personales y colectivas a partir de diferentes tipos de bailes populares que respondan a su cultura juvenil, como medio para desarrollar un estilo de vida saludable, respetando la diversidad y las preferencias de los integrantes del curso y de la comunidad educativa.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA 1

Evaluar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.

#### OA 5

Evaluar por medio de la práctica regular de actividad física cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo saludable a nivel local, regional y global.

### ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

### DURACIÓN

4 horas pedagógicas

### DESARROLLO

Durante la clase, el curso organiza un encuentro de baile o *dancehall*, que es un género tradicional de música popular jamaicana. Pueden elegir este tipo de danza como práctica regular de actividad física. Asimismo, incorporar bailes juveniles según los contextos. Mediante esta motivación, pueden explorar otras manifestaciones motrices para practicarlas permanentemente. En lo posible, acuerde con ellos diversas manifestaciones “dancísticas” para que no exista discriminación. El llamado es a aceptar las formas de la cultura juvenil actual, sin enjuiciarlas.

Conexión interdisciplinar  
Artes  
Módulo: Danza  
3° / 4° Medio.  
OA 1

Se requiere un espacio adecuado para bailar, amplificación y poder conectar la música que los jóvenes interpretarán. Asimismo, es fundamental crear un clima de confianza que permita su expresión corporal y la demostración de sus emociones. Les puede proponer que ejecuten bailes urbanos en diferentes momentos escolares, y que elaboren esquemas de bailes que los representen.

### Observaciones al docente

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Participan en grupos de trabajo para generar oportunidades de práctica motriz permanente, para la adquisición de un estilo de vida saludable en la comunidad escolar.
- Reconocen la experiencia de otros y la pone al servicio de todos para mejorar el logro de estilos de vida activos en la comunidad.
- Muestran habilidad para hacer concesiones entre diferentes situaciones o escenarios motrices que se le presenten a partir de la práctica regular de actividad física en la calle.
- Muestran altos grados de flexibilidad para adecuarse a los contextos que demandan tanto la práctica de actividades alternativas como regladas.

Esta actividad solo permite realizar evaluaciones formativas y no de calidad y manejo técnico, pues lo que se pretende es explorar sus manifestaciones motrices y especialmente ésta, que involucra su interioridad. Si se incorporase juicios de valor, sería imposible elegir esta actividad como una acción motriz que practiquen de manera continua para mejorar su calidad de vida y la de otros. Hay que desafiarlos a que experimenten y quizás descubran una nueva posibilidad de acción motriz por medio del baile urbano. Destaque que esta propuesta de bailar es una forma de expresión con la que pueden explorar nuevas dimensiones del movimiento y podrían elegirla como regular y permanente.

Este es un espacio de expresión y de comunicación, por lo que se debe establecer un lugar de confianza y tranquilidad que evite la vulneración de derechos al interior del curso. El ritmo es algo natural y propio del ser humano; no existe uno común a todos, cada uno tenemos una forma peculiar de caminar, movernos, etc. Asimismo, nuestros latidos del corazón y nuestra respiración hacen de nosotros sujetos singulares y de ritmos absolutamente diversos. Por lo tanto, es fundamental generar un ambiente de contención donde los jóvenes puedan ser como son y puedan experimentar diversas propuestas de expresión corporal y movimiento; se trata de un área muy poco explorada en la disciplina.

### Recursos web

*Dancehall* Presentación fin de año "Power Peralta Studio"

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=0mNz6QItB0>

Cómo bailar *dancehall* | Workshop con RAFA REDVOLCON | FAMA A BAILAR

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=7pmdq53kRac>