



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 1

GUÍA DIDÁCTICA

1º
BÁSICO



Guía didáctica Lenguaje 1º Básico, Período 1

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autor

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión

XXXXXXXXXXXXXXXX

Marzo - Mayo 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Presentación

En el marco de la estrategia que el Ministerio de Educación está desarrollando con los establecimientos educacionales subvencionados, se ha diseñado un plan de acción para apoyar a quienes presentan las mayores oportunidades de mejora, y así entregar a cada niño y niña la educación que merecen para tener un futuro lleno de posibilidades. Con este plan se pretende fortalecer el desarrollo de capacidades en cada establecimiento, para que puedan conducir autónomamente y con eficacia el proceso de mejoramiento del aprendizaje de las y los estudiantes.

El plan Apoyo Compartido se centra en la instalación de metodologías y herramientas para el desarrollo de buenas prácticas en el establecimiento, aplicadas con éxito en Chile y otros países, fortaleciendo el desarrollo de capacidades a través de asesoría sistemática en cinco focos esenciales de trabajo: implementación efectiva del currículo, fomento de un clima y cultura escolar favorable para el aprendizaje, optimización del uso del tiempo de aprendizaje académico, monitoreo del logro de los(as) estudiantes y promoción del desarrollo profesional docente.

Contenido

Esta Guía didáctica presenta la Programación del Período 1 del año escolar que tiene 8 semanas y los Planes de clases diarios. Incluye, además, la pauta de corrección de la evaluación parcial del período y la rúbrica para evaluar la actividad de escritura.

La Programación del Período presenta los Objetivos de Aprendizaje para esa etapa, según lo planteado en la Programación Anual; se organiza en semanas (columna 1); propone Objetivos de Aprendizaje para cada semana (columna 2); indicadores de evaluación sugeridos (columna 3); un ejemplo de pregunta de evaluación relacionada con los indicadores planteados, referencias a los textos escolares y a otros recursos educativos (columna 4).

Los Planes de clases diarios, sintetizados en dos páginas, proponen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de sesiones de 90 minutos. También, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, plantea actividades para estudiantes que presenten algún obstáculo en el avance y recomienda tareas.

En forma complementaria a esta Guía didáctica, se contará con un Cuaderno de trabajo para estudiantes, que desarrolla algunas de las actividades señaladas en los planes de clases diarios. Asimismo, se aporta la evaluación parcial del período correspondiente.

PROGRAMACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE PERÍODO 1 LENGUAJE 1º BÁSICO

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p data-bbox="224 716 321 810">1</p> <p data-bbox="232 846 310 915">Clase 1 a 4</p>	<ul data-bbox="375 327 1565 894" style="list-style-type: none">• Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1).• Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito (OA2).• Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo sus fonemas (OA3).• Experimentar con la escritura para comunicar hechos e ideas, entre otros (OA13).• Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA19).• Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:<ul data-bbox="396 684 1386 825" style="list-style-type: none">- saludar;- preguntar;- expresar opiniones, sentimientos e ideas;- usar fórmulas de cortesía, tales como, por favor, gracias, perdón, permiso (OA22).• Recitar con entonación y expresión poemas y canciones para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva (OA26).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc.
- Identifican palabras familiares; por ejemplo, su nombre o apellido.
- Identifican la cantidad de palabras que hay en una oración.
- Identifican un sonido o patrones de sonidos en oraciones escuchadas.
- Identifican el sonido inicial y final de las palabras.
- Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada.
- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.
- Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.
- Explican con sus palabras el significado de los términos desconocidos.
- Piden la palabra antes de hablar en clases.
- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.
- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.
- Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.).
- Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un poema:

- ¿Dónde está el título del poema? ¿De qué creen que se tratará este poema? ¿Han escuchado o leído poemas?

Después de leer el poema:

- El poema, ¿se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes/personas/animales hay en el poema?
- ¿Cómo son?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a la lectura y escritura de las vocales.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Poemas para niños: www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm
- Poemas latinoamericanos para niños: <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf>

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">  Clase 5 a 8 </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1). • Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito (OA2). • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo sus fonemas (OA3). • Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa (OA4). • Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita; - respondiendo preguntas simples oralmente; - describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia (OA8). • Experimentar con la escritura para comunicar hechos e ideas, entre otros (OA13). • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos escuchados en clases: <ul style="list-style-type: none"> - expresando sus ideas y opiniones; - demostrando interés ante lo escuchado; - respetando turnos (OA21).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Identifican el autor y el título de un libro.
- Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc.
- Diferencian una palabra de una frase u oración.
- Identifican la cantidad de palabras que hay en una oración.
- Identifican el sonido inicial y final de las palabras.
- Nombran las letras estudiadas y reconocen su sonido.
- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue).
- Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- Responden, oralmente, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede y por qué sucede.
- Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.
- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada.
- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un cuento:

- ¿Dónde está el título del cuento? ¿De qué creen que se tratará? ¿Tienen algún cuento preferido? ¿Cuál?
- Observen las imágenes. ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué creen que pasará entre ellos?

Después de leer el cuento:

- El cuento, ¿se trataba de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cómo son? ¿Qué hacen?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a la lectura y escritura de palabras con la letra **m**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Cuentos para niños:
www.pequelandia.org/cuentos/
- Recursos generales para el nivel:
http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

3

**Clase
9 a 12**

- Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1).
- Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo sus fonemas (OA3).
- Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa (OA4).
- Experimentar con la escritura para comunicar hechos e ideas, entre otros (OA13).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como poemas (OA17).
- Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA19).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos escuchados en clases:
 - expresando sus ideas y opiniones;
 - demostrando interés ante lo escuchado;
 - respetando turnos (OA21).
- Recitar con entonación y expresión poemas y canciones para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva (OA26).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Identifican el autor y el título de un libro.
- Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc.
- Identifican el sonido final de las palabras.
- Identifican el sonido inicial de las palabras.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue).
- Crean mensajes con palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada.
- Escriben la palabra que corresponde a una imagen.
- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.
- Explican con sus palabras el significado de los términos desconocidos.
- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada.
- Recitan de memoria poemas, versos, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un poema:

- ¿Dónde está el título del poema?
- A partir del título y de las imágenes, ¿de qué creen que se tratará?

Después de leer el poema:

- El poema, ¿se trata de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué?
- ¿Qué personajes/personas/animales hay en el poema?
- ¿Cómo se sienten? ¿Por qué?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a la lectura y escritura de palabras con la letra l.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Para conocer más acerca de los lagartos: es.wikipedia.org/wiki/Lacertilia
- Poemas para niños García Lorca: http://www.federicogarcialorca.net/obras_lorca/canciones.htm#03

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

4

**Clase
13 a16**

- Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1).
- Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo sus fonemas (OA3).
- Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa (OA4).
- Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - respondiendo preguntas simples oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué);
 - recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas;
 - describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia;
 - estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias;
 - emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura (OA8).
- Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros (OA11).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés (OA12).
- Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros (OA13).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos escuchados en clases:
 - expresando sus ideas y opiniones;
 - demostrando interés ante lo escuchado;
 - respetando turnos (OA21).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Identifican el autor y el título de un libro.
- Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc.
- Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad.
- Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue).
- Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- Responden oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.
- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- Mencionan un libro o un ilustrador favorito.
- Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos.
- Comentan qué les gustó de un texto.
- Escriben la palabra que corresponde a una imagen.
- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un cuento:

- A partir del título y de las imágenes, ¿de qué creen que se tratará?
- ¿Qué tipo de texto será?

Después de leer el cuento:

- ¿Se trataba de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- ¿Era el tipo de texto que pensaban?
- ¿Cuál era el personaje principal? ¿Cómo era al principio de la historia? ¿Y al final?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a la lectura y escritura de palabras con la letra **p**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Cuentos para niños:
www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm
- Catálogo de literatura infantil para niños:
<http://es.childrenslibrary.org/>

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">  Clase 17 a20 </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1). • Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo sus fonemas (OA3). • Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa (OA4). • Experimentar con la escritura para comunicar hechos e ideas (OA13). • Comprender textos orales (explicaciones) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none"> - estableciendo conexiones con sus propias experiencias; - visualizando lo que se describe en el texto; - formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas; - respondiendo preguntas abiertas; - formulando una opinión sobre lo escuchado (OA18). • Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA19). • Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Identifican el autor y título de un libro.
- Indican qué mensaje transmite un texto familiar, por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc.
- Identifican un sonido o patrones de sonidos en oraciones escuchadas.
- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad.
- Escriben algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue).
- Escriben la palabra que corresponde a una imagen.
- Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases.
- Hacen un recuento de partes de un texto escuchado en clases.
- Dibujan elementos descritos en el texto escuchado.
- Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto.
- Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado.
- Explican con sus palabras el significado de términos desconocidos.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un texto informativo:

- ¿Dónde está el título? ¿De qué creen que se tratará el texto?
- Observen las imágenes. ¿Qué hay en ellas? ¿Son fotografías o dibujos?
- ¿Qué creen que dirá el texto?

Después de leer el texto:

- El texto, ¿se trataba de lo que creían?
- ¿Qué dice de esos animales/personas/objetos?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a la lectura y escritura de palabras con la letra **s**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Para todo tipo de información sobre animales: www.animales.cl/
- Información, videos, clases y otros sobre animales de Chile: www.descubriendo.cl/
- Sobre sapos y ranas de Chile: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/estructura-y-funcion-de-los-seres-vivos/2009/12/21-265-9-los-anfibios-chilenos.shtml>

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">  Clase 21 a 24 </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1). • Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa (OA4). • Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez, leyendo palabra a palabra (OA5). • Experimentar con la escritura para comunicar datos, hechos e ideas (OA13). • Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos (OA17). • Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado (OA19). • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos escuchados en clases: <ul style="list-style-type: none"> - expresando sus ideas y opiniones; - demostrando interés ante lo escuchado; - respetando turnos (OA21).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Indican qué mensaje transmite un texto familiar, por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc.
- Identifican un sonido o patrones de sonidos en oraciones escuchadas.
- Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.
- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue).
- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad.
- Escriben la palabra que corresponde a una imagen.
- Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados.
- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.
- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.
- Explican con sus palabras el significado de los términos desconocidos.
- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Antes de escuchar un cuento:

- A partir del título, ¿de qué creen que se tratará este texto? ¿Por qué?

Después de leer el cuento:

- El texto, ¿se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo cada uno de ellos?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizajes referidos a la lectura y escritura de palabras con la letra **d**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Para conocer más acerca de ostras y perlas: www.escolar.com/lecturas/variedades/como-cria-perlas-una-ostra.html
- Cuentos de los hermanos Grimm: http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">7</p> <p>Clase 25 a 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA1). • Leer palabras aisladas y en contextos, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa (OA4). • Experimentar con la escritura para comunicar hechos e ideas (OA13). • Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leído por otros con facilidad (OA15). • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos escuchados en clases: <ul style="list-style-type: none"> - expresando sus ideas y opiniones; - demostrando interés ante lo escuchado; - respetando turnos (OA21). • Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: <ul style="list-style-type: none"> - saludar; - preguntar; - expresar opiniones, sentimientos e ideas; - usar fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso (OA22). • Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario extraído de textos escuchados o leídos (OA24).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Evalúan lo aprendido durante el período a través de una actividad de escritura: un cuento.
- Distinguen entre imagen y texto escrito.
- Indican qué mensaje transmite un texto familiar, por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc.
- Identifican autor y título de un libro.
- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad.
- Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada.
- Escriben la palabra que corresponde a una imagen.
- Escriben palabras usando correctamente las letras aprendidas.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.
- Aportan información y opiniones al conversar en grupo.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para planificar el cuento:

- ¿Dónde sucederá la historia? ¿Cuáles serán los personajes?
- ¿Qué les pasa al inicio?
- ¿Qué problema tienen después?
- ¿Qué sucede al final?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a producción de un cuento.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">Clase 29 6 de mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los objetivos de aprendizaje desarrollados durante el período: • Aplicar prueba de período. • Revisar y analizar en conjunto las respuestas correctas e incorrectas. • Reforzar los objetivos de aprendizaje del período empleando los textos incluidos en la prueba.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Reconocen información referida a reflexión sobre el texto.
- Identifican información explícita.
- Identifican información inferencial local y global.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

A partir de un **poema y/o cuento** realizar preguntas que permitan:

- Reconocer el título.
- Extraer información explícita e implícita.
- Reconocer el tipo de texto y su propósito.
- Aplicar los conocimientos adquiridos al reconocimiento de este mismo tipo de texto.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 1° básico, los objetivos de aprendizaje trabajados en el período.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- *Programa de Estudio. Primer año básico. Lenguaje y Comunicación.* Santiago: Mineduc, 2012. En: http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

PLAN DE CLASE 1

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

Objetivo de la clase:

- Leer y comprender el poema "¿Qué hacen las vocales?".
- Reconocer y leer las vocales.

Inicio (15 minutos)

- Realice un saludo de acogida. Invite a niños y niñas a saludarse por sus nombres. Le sugerimos cantar una canción tradicional, por ejemplo, "Así nos saludamos":

Docente dice: Buenos días, niños(as), ¿cómo están?

El curso: ¡Muy bien! [bis]

El curso: Seremos buenos amigos.

Docente: Buenos días, niños(as), ¿cómo están?

El curso: ¡Muy bien! [bis]

Luego usted va nombrando a cada estudiante: Buenos días, _____, ¿cómo estás?

Niño(a) responde: ¡Muy bien! [bis]

El curso: Seremos buenos amigos.

Docente: Buenos días, _____, ¿cómo estás?

Niño(a) responde: ¡Muy bien!

(Se sigue así saludando a todos los presentes).

- Si no conoce la melodía de la canción, puede buscarla en www.youtube.com por su título o inventar una melodía que le parezca adecuada. También puede utilizar alguna canción o poema que usted conozca y que cumpla con este objetivo.
- A partir de esta actividad, comenten la importancia de saludarse, escucharse y compartir con todo el curso. Utilice la instancia para conversar sobre reglas de cortesía que nos sirven para acercarnos a los demás respetuosamente y de forma amable. Pregunte: ¿Se despiden de su familia cuando salen de la casa? ¿Por qué? ¿Saludan a sus compañeros y compañeras y al profesor o profesora cuando llegan a la escuela? ¿Por qué? ¿Piden permiso para ir al baño? ¿Por qué? ¿Piden la palabra cuando quieren hablar? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si habláramos todos al mismo tiempo? Comenten.
- Cuente que durante este año aprenderán a escuchar, leer y escribir muchos textos diferentes. Pregunte: ¿Qué textos recuerdan del año anterior? ¿Recuerdan alguno que les haya gustado? ¿Por qué les gustó? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar un poema. Diga el título del poema "¿Qué hacen las vocales?" y pregunte si conocen las vocales. Si las conocen, pida que las repitan oralmente mientras usted las copia en la pizarra. Este poema no solo servirá para que aprendan o recuerden las vocales, sino para dar un sentido de unidad al trabajo que realizarán durante toda la semana.
- Diga que deben estar muy atentos para captar todo lo que dice el texto. A continuación lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.

- Invite a leer todos juntos el poema de la Actividad 1 para hacerlos sentir lectores o lectoras.
- Una vez leído, realice preguntas de respuesta explícita: ¿Recuerdan cuál es la letra que brinca? Desarrollen la Actividad 2 reconociendo y marcando la letra correspondiente. Permítales dar brincos o saltos, cada uno en su lugar. Pregunte: ¿Recuerdan cuál es la letra que tiene paciencia? Si no recuerdan, lea nuevamente la primera estrofa. A partir de la respuesta, trabaje el significado de la palabra *paciencia*. Pregunte: ¿Qué significa tener paciencia? Comenten situaciones de la vida diaria: ¿Tienen paciencia para esperar su turno en la clase? ¿La mamá tiene paciencia para esperar que ustedes guarden sus juguetes? ¿Creen que es importante tener paciencia? ¿Por qué?
- Diga que van a comparar la iguana y la oveja del poema. Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cómo era la iguana del poema? (Pequeña). Para que respondan, relea la tercera estrofa. ¿Y cómo era la oveja? (Enorme). Para que respondan relea la cuarta estrofa. Pida que comparen ambos animales y haga preguntas que les permitan inferir diferencias de tamaño: ¿Saben de qué tamaño son las iguanas? Espere las respuestas de sus estudiantes. Luego, cuente que una iguana adulta puede medir entre 1,20 y 2,0 metros desde la cabeza hasta la cola. Comenten la estatura propia. ¿De qué tamaño será la iguana del poema? ¿Por qué? ¿De qué tamaño será la oveja? ¿Por qué? ¿Serán de diferente tamaño la iguana y la oveja? ¿Por qué? Comente que el tamaño (pequeño, mediano, grande, enorme) es relativo y tiene relación con qué elementos comparamos, por ejemplo: una oveja es grande si la comparamos con una abeja, pero es pequeña si la comparamos con un elefante. Pida que den otros ejemplos, y que dibujen la iguana pequeña y la oveja enorme, Actividad 3.
- Pregunte si saben cuánto miden. Comenten. (Se sugiere tener una huincha de medir pegada o dibujada en la sala).
- Pida que realicen la Actividad 4. Lea la pregunta y, si es necesario, vuelva leer el texto.

Actividades complementarias

- Realicen actividades del Cuaderno de escritura que permitan desarrollar destrezas grafomotoras pertinentes para realizar el acto escrito. Si observa que muchos estudiantes tienen una inadecuada toma de lápiz, enseñe la forma correcta para evitar problemas posteriores.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cómo se llama el poema que leímos hoy? (Una vez que lo verbalicen, escriba el nombre y léanlo en voz alta). ¿Comprendieron el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Qué otro nombre le pondrían a este poema? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Cuáles son las vocales? ¿Por qué es importante aprender las vocales? ¿Cómo leeríamos o hablaríamos si no existieran las vocales? Pida que intenten decir su nombre o palabras conocidas sin pronunciar las vocales y comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a la familia lo que aprendieron en la escuela.
- Pedir a un familiar que les lea un poema del Texto escolar.

PLAN DE CLASE 2

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del poema “¿Qué hacen las vocales?”.
- Reconocer las vocales en distintas palabras.
- Conocer y utilizar las palabras *debajo* y *sobre*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia sobre la clase? Comenten la experiencia. Pregunte si les leyeron un poema e invite a contar lo que escucharon junto a su familia.
- Active conocimientos: ¿Sobre qué hablaba el poema que leímos la clase anterior? ¿Cuáles son las vocales? Pida a algunos niños o niñas que las escriban en la pizarra. Pregunte: ¿Se acuerdan qué hacían las vocales del poema? Pida que imiten las acciones de las vocales: buscar debajo de las silla como la letra **a**, bailar como la letra **e**, invitar a jugar como la letra **i**, mirar sorprendidos como la letra **o**, brincar como la letra **u**.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema “¿Qué hacen las vocales?”. Diga que deben estar muy atentos para captar todo lo que dice. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el poema, como una forma de hacerlos sentir lectores o lectoras.
- Una vez leído, realice preguntas: ¿Cuál es la letra que mira sorprendida? ¿Por qué creen ustedes que mira sorprendida? Si es necesario, relea la cuarta estrofa. Pida que desarrollen la Actividad 1 del Cuaderno. Pregunte: ¿Cuál es la letra que baila? ¿Con quiénes baila? Si es necesario, relea la segunda estrofa. Pida que desarrollen la Actividad 2. Pregunte: ¿Quién busca debajo de las sillas? ¿Qué busca? Si es necesario, relea la primera estrofa. ¿Quién está sobre una cama? ¿Quién salta sobre una reja? Para reforzar estos conceptos y desarrollar su motricidad, pida que realicen la Actividad 3, en que deben seguir un camino con el lápiz y dibujar: abeja(s) y ardilla(s) debajo de la silla, iguana sobre la cama, oveja saltando sobre la reja y urraca pasando por el agujero de la pared. En la Actividad 3, para dibujar la urraca, deben entender el concepto “escapar por” o “a través de”, que no solo indica ubicación espacial sino también desplazamiento.
- Pida que compartan la Actividad 3 mostrando al curso sus dibujos y describiendo qué hicieron y cómo. Dé tiempo para explicar oralmente su trabajo y así desarrollar su capacidad metacognitiva al ordenar sus ideas para expresar frente a otros(as) lo que realizaron. Al apoyar a su curso considere que seguramente ya conocen las expresiones funcionales “sobre” y “debajo de”; sin embargo, lo importante es que las incorporen a su vocabulario. Por ejemplo, es probable que sus estudiantes comúnmente digan “la ardilla está en la silla”, sin importar si el animal está debajo de la silla o sobre ella; incorporar efectivamente este tipo palabras les permitirá hacer descripciones más precisas de lo que ven o imaginan.

Actividades complementarias

- Si se dan las condiciones, para la revisión de la Actividad 3 pegue en la pizarra un papelógrafo con el dibujo del mismo camino que aparece en los Cuadernos. Pida a distintos estudiantes que salgan adelante y lo completen con los dibujos correspondientes, indicando en cada caso dónde se encuentra el animal: “la abeja y la ardilla están debajo de la silla”, “la iguana está sobre la cama”, “oveja está saltando sobre la reja” y “la urraca está pasando por el agujero”. Al finalizar, puede pegar el papelógrafo en un lugar visible de la sala y mantenerlo allí durante el resto de la semana.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cómo se llama el poema que leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el poema? ¿Qué palabras nuevas aprendieron hoy? ¿Por qué es importante aprender nuevas palabras? ¿Qué significa estar debajo de una silla? ¿Y sobre una silla? ¿Qué más aprendieron con el poema?
- Pida que recuerden nuevamente cuáles son las vocales y escríbalas en una columna en la pizarra a medida que las dicen. Pregunte qué palabras del poema comienzan con esa vocal, por ejemplo: ¿Qué palabra hay en el poema que comience con **a**? Si es necesario, lea nuevamente la primera estrofa y haga énfasis en la **a** de “abeja” y de “ardilla”. Escriba estas palabras en la pizarra al lado de la **a** y marque esta vocal. Continúe del mismo modo con la **e** de elefante, la **i** de iguana, la **o** de oveja y la **u** de urraca. El esquema final debería ser similar al siguiente:

Vocales	Palabras que comienzan con la vocal
a	abeja, ardilla
e	elefante
i	iguana
o	oveja
u	urraca

Tarea para la casa (5 minutos)

- Con su familia, leer nombres de animales que comiencen con cada una de las vocales. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.

PLAN DE CLASE 3

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del poema “¿Qué hacen las vocales?”.
- Aprender a escribir las vocales **a**, **e** en distintas palabras.
- Conocer y utilizar las palabras *sorprendida(o)* y *asombrada(o)*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué nombre de animales leyeron que empiecen con las distintas vocales? Pida que muestren, desde sus bancos, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. Comenten la experiencia. Escriba en la pizarra las cinco vocales en una columna y, al lado de cada una, los nombres de animales que recuerden. Destaque la vocal con la que comienza cada animal y lean a coro todas las palabras. Complete el cuadro con nombres de otros animales que no hayan mencionado y que pueden ser desconocidos, pero que amplían esta red semántica. La tabla resultante debería ser similar a la que construyeron la clase anterior:

Vocales	Palabras que comienzan con la vocal
a	araña, águila, almeja, ardilla, avispa, avestruz...
e	escarabajo, erizo, escarabajo, escorpión...
i	iguana, íbice, ibis...
o	oso, orca, orangután, ostra...
u	urraca, uakari, urubú...

- En la tabla aparece el íbice, que es una cabra salvaje; el ibis, que es un tipo de pájaro; el uakari, que es un tipo de mono; y el urubú, que es el buitres. Mencione estos nombres como una curiosidad, ya que no están en nuestro vocabulario de uso común.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema “¿Qué hacen las vocales?”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. La importancia de esta actividad es permitir que se sientan lectores y hacerlos conscientes de la dirección en la que se leen los textos (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- Una vez leído el texto, realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cuál es la letra que baila? ¿Cómo baila? (Alegremente). A partir de las respuestas a esta pregunta, trabaje los conceptos que indican emociones: ¿Qué significa bailar “alegremente”? ¿Qué cosas los hacen sentir alegres? ¿Cuál es la letra que mira “sorprendida”? ¿Por qué mira sorprendida? ¿Qué cosas les causan sorpresa a ustedes? ¿Por qué? Dé tiempo para comentarios. Pregunte: ¿Cuál es la letra que brinca “asombrada”? ¿Por qué está asombrada? ¿“Asombrada” y “sorprendida” significan lo mismo? Si lo considera pertinente, explique que las palabras que tienen un significado similar se llaman “sinónimos”, sin entrar en más detalles. Para reforzar la comprensión del texto pida que desarrollen las Actividades 1 y 2.

- Escriba en la pizarra la palabra abeja y pregunte: ¿Con qué vocal empieza la palabra abeja? ¿Hay otras letras **a** en la palabra abeja? Márquelas y lean a coro la palabra. Destaque que hay cuatro formas de escribir la letra **a** y escríbalas en la pizarra.
- Escriba en la pizarra la palabra elefante y pregunte: ¿Con qué vocal empieza la palabra elefante? ¿Hay otras letras **e** en la palabra elefante? Marque las otras letras **e** y lean a coro la palabra. Destaque que hay cuatro formas de escribir la letra **e**. Escríbalas en la pizarra. Pida que miren nuevamente la palabra abeja y pregunte: ¿Hay alguna letra **e** en la palabra abeja? Marque la **e**. Pida que miren nuevamente la palabra elefante y pregunte: ¿Hay alguna letra **a** en elefante? Lean ambas palabras a coro y haga notar que estas palabras solo tienen vocales **a** y **e**.
- Pida que desarrollen la Actividad 3. Permita que dibujen los animales que quieran, pero preocúpese de que primero estén seguros de que comienzan con **a** y con **e**. Apoye la escritura correcta del nombre de los animales que dibujaron, escribiéndolos en la pizarra con letra clara para que puedan copiarlos.
- Compartan la actividad: ¿Qué animales dibujaron con la vocal **a**? ¿Qué animales dibujaron con la vocal **e**? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Les resultó fácil o difícil? ¿Por qué?

Actividades complementarias

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de las vocales **a** y **e**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cómo se llama el poema que leímos? ¿Comprendieron mejor el poema? ¿Qué palabras nuevas aprendieron hoy? ¿Qué significa estar "asombrada"? ¿Qué significa estar "sorprendida"? ¿Qué palabras escribieron hoy? ¿Qué vocales había en esas palabras? ¿Por qué es importante aprender a escribir las vocales? Si en la sala cuentan con un abecedario, pida a distintos estudiantes que señalen dónde está la vocal **a** y dónde está la vocal **e**. Si no cuentan con un abecedario, elabore uno para la clase siguiente, incorporando las letras mayúsculas y minúsculas con letra muy clara y legible. Péguelo en un lugar visible de la sala, de modo que puedan reconocer en él las letras que van aprendiendo y les sirva de ayuda memoria cuando requieran escribirlas.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir su nombre y destacar las vocales que hay en él. Preguntar a la familia por qué les pusieron ese nombre.
- Realizar ejercicios con las vocales aprendidas utilizando el Texto escolar.

PLAN DE CLASE 4

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

Objetivo de la clase:

- Escribir su nombre correctamente y reconocer las vocales que hay en él.
- Profundizar la comprensión del poema "¿Qué hacen las vocales?".
- Aprender a escribir las vocales **i, o, u** en distintas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Hicieron ejercicios con las vocales **a, e** en su Texto escolar? ¿Les sirvió para escribirlas mejor? ¿Por qué? ¿Escribieron su nombre? ¿Qué vocales hay en su nombre? Escriba en la pizarra los nombres de algunos de sus estudiantes, léalos con todo el curso y marque las vocales. Aproveche la oportunidad para indicar que los nombres de personas se escriben con mayúscula al inicio, mostrándolas en el abecedario; así, cuando trabajen las mayúsculas en nombres propios ya tendrán algunas experiencias acerca de su uso.
- Pida que escriban su nombre en la Actividad 1 de su Cuaderno. Para apoyarlos, escriba en la pizarra los nombres de sus estudiantes que no estén escritos y diga que los usen como modelo para autocorregirse. Preocúpese de que hayan escrito correctamente su nombre y con mayúscula inicial, aunque las consonantes no sean del todo claras. Cuando hayan terminado, pregunte: ¿Averiguaron por qué les pusieron ese nombre? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema "¿Qué hacen las vocales?". Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Una vez leído el texto, realice preguntas de respuesta explícita: ¿Qué animales aparecen en el texto? (Escriba en la pizarra: abejas, ardillas, elefante, iguana, oveja, urraca). Pida a algunos estudiantes que lean los nombres y que marquen en la pizarra las vocales que tienen. Pregunte: ¿Qué vocales aprendieron a escribir la clase anterior? (**a** y **e**). ¿Qué palabras empiezan con esas vocales? A partir de las respuestas, encierre en un círculo abejas, ardillas, elefante. Pregunte: ¿Qué vocales nos faltan por aprender a escribir bien? (**i, o, u**). ¿Qué palabras empiezan con esas vocales? A partir de las respuestas, encierre en un círculo *iguana, oveja, urraca*. Para que identifiquen y escriban estas vocales, desarrollen la Actividad 2. Revise preguntando qué vocal unieron con cada animal y pida a algunos niños y niñas que escriban los nombres de los animales en la pizarra. Marquen todas las vocales de los nombres escritos en la pizarra y léanlos a coro una vez más.
- Cuente que existe un animal que tiene todas las vocales en su nombre. Lea la adivinanza de la Actividad 3 y pida que adivinen cuál es. Una vez que hayan adivinado, escriba la palabra murciélago en la pizarra y pida que identifiquen en ella las cinco vocales. Pida que completen la palabra en su Cuaderno con las letras que faltan, que son las vocales.
- Para reforzar los aprendizajes de esta semana sobre las vocales, pida que desarrollen la Actividad 4.

Actividades complementarias

- Si se dan las condiciones, observen un video de 6 minutos del programa infantil "Plaza Sésamo" en el que se refuerza el reconocimiento de las vocales y su escritura. Puede encontrarlo en Internet. Pida que realicen actividades del Texto escolar y del Cuaderno de escritura en las que deban escribir las distintas vocales.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Aprendieron a escribir muy bien su nombre? ¿Por qué es necesario escribir el nombre? Comenten. ¿Cómo se llama el poema que leímos? ¿Por qué se llama así el poema? ¿Qué aprendieron hoy con el poema? ¿Qué palabras escribieron hoy? ¿Qué vocales había en esas palabras? Pida a distintos niños o niñas que observen el abecedario que hay en la sala y señalen dónde está cada vocal.
- Para sistematizar lo aprendido y reforzar la escritura de las vocales, lea y pida que repasen la oración que está en la Actividad 5. Una vez que hayan terminado, pida que lean la oración nuevamente.
- Comenten sobre lo que aprendieron esta semana: ¿Qué texto leyeron esta semana? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contarle a su familia lo que aprendieron durante la semana.

PLAN DE CLASE 5

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

Objetivo de la clase:

- Comprender el cuento “El regalo de Mili”.
- Reconocer el título de un cuento.
- Reconocer la letra **m**.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares lo que aprendieron durante la semana pasada? Comenten y refuerce su expresión oral parafraseando sus comentarios, pidiendo que sean más precisos y los aclaren si hay partes que no se entendieron. Establezca relaciones entre los comentarios de distintos estudiantes y explíctelas.
- Active conocimientos sobre lo aprendido durante la semana anterior. Pregunte: ¿Qué texto leyeron en clase? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Qué letras aprendieron? Presente en la pizarra la siguiente tabla y complétela con los aportes de niños y niñas :

Texto que leímos	Palabras que aprendimos	Letras que aprendimos
¿Qué hacen las vocales?	sorprendida asombrada...	a e i o u

Con un tono más claro le entregamos posibles respuestas. Puede que agreguen otras o no mencionen algunas; sin embargo, es importante que recuerden el título del texto que leyeron (o de qué trataba) y las vocales. En caso de que no todos recuerden las vocales, aproveche el aprendizaje de quienes ya las dominan para activar y reforzar estos conocimientos. Si en general aún no manejan bien el reconocimiento de las vocales, dé un poco más de tiempo a esta parte de activación de conocimientos y refuerce el aprendizaje con las actividades pertinentes del Texto escolar y Cuaderno de escritura.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a observar y escuchar el cuento de la Actividad 1 de su Cuaderno.
- Antes de iniciar la lectura, haga preguntas de anticipación: ¿Dónde está el título del cuento? Si no conocen la palabra título, explique que es el nombre del cuento y que siempre está primero (arriba) porque nos da una idea de qué se va a tratar. Una vez que lo identifiquen, pregunte: ¿Alguien puede leerlo? Si nadie puede hacerlo, léalo usted. Pregunte: ¿De qué creen que puede tratarse este cuento? Pida que observen las imágenes: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué creen que pasará entre ellos?
- Diga que sigan la lectura muy atentos para que confirmen si sus predicciones sobre lo que pasará en el cuento son correctas. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Al finalizar la lectura, pregunte: ¿Se trataba el cuento de lo que ustedes creían? ¿Por qué? Reflexionen sobre la relación que hay entre las imágenes y texto escrito, y sobre lo que pueden comunicarnos las imágenes. Esta forma de “leer”, basándose en las imágenes, les servirá para leer textos de manera autónoma aunque todavía no manejen el código escrito. Es importante que aprendan a observar atentamente las imágenes y a establecer una secuencia con sentido a partir de ellas.
- Invite a leer el cuento todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es permitir que se sientan lectores y lectoras desde las etapas iniciales.

- Una vez leído el texto realice preguntas de respuesta explícita: ¿Quién estaba de cumpleaños? (Mili). Pida que muestren en la ilustración quién es Mili y pida que busquen en el texto dónde más pueden **leer** la palabra Mili. Realice otra pregunta explícita: ¿Qué le regaló primero la mamá a Mili? (Una mochila). Pida que identifiquen dónde está la mochila en las imágenes del cuento y que luego identifiquen dónde está escrita la palabra mochila. Pregunte: ¿Qué regalo le tenía de sorpresa la mamá a Mili? (Un libro de cuentos de monstruos). Pida que identifiquen dónde está el libro en las imágenes del cuento y que luego identifiquen escrita la palabra monstruo. Realice este trabajo paso a paso. El hecho de identificar primero la imagen que corresponde al objeto les ayudará a encontrar con mayor facilidad la palabra (acotarán el espacio en el que deben buscar) y podrán vincular la forma gráfica de la palabra con su referente.
- Realice preguntas que impliquen inferencias claramente sugeridas por el texto: ¿Cuántos regalos recibió Mili? (Dos). ¿Cuál le gustó más? (El libro sobre monstruos). ¿Cómo lo saben? Para ayudarlos a inferir correctamente a partir del texto, léales el segundo recuadro haciendo énfasis en la oración “Lo que ella más quería era un libro de cuentos sobre monstruos” y el último recuadro del cuento haciendo énfasis en “¡Este regalo me encantó!”. A partir del trabajo de comprensión, haga una pregunta de opinión: ¿Creen que la mamá de Mili sabía lo que ella quería? ¿Por qué? Guíelos para que noten que el hecho de que la mamá dejara el libro de monstruos como sorpresa para el final, indica que la mamá probablemente sabía qué era lo que Mili quería.
- Escriba mamá en la pizarra y marque las letras **m**. Pregunte cómo se pronuncia la letra **m**. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comenten la actividad. Busque que noten que mamá comienza con **ma**. Pida que digan otras palabras del texto que empiecen con **me** (mesa), **mi** (Mili), **mo** (mochila, monstruos), **mu** (muñeca). Escribalas en la pizarra a medida que las mencionan y luego lea el listado completo a coro con el curso.

Actividades complementarias

- Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **m** en combinación con cada una de las cinco vocales.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Por qué es importante reconocer y leer el título de los textos? ¿Cuál es el título del cuento que leímos hoy? (Una vez que lo verbalicen, escriba el título y léanlo en voz alta). ¿De qué se trataba el cuento? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Qué letra nueva conocieron? Pida que identifiquen la letra **m** en el abecedario de la sala. Pregunte: ¿Qué palabras pueden leer que se escriben con la letra **m**?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a un familiar el cuento “El regalo de Mili”.

PLAN DE CLASE 6

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del cuento “El regalo de Mili”.
- Reconocer y escribir la letra **m** en combinación con distintas vocales.
- Conocer y utilizar la palabra *decepcionada*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia el cuento de Mili? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo les resultó? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Comenten libremente y luego enfatice la necesidad de comprender el cuento para contarlos bien.
- Active conocimientos: ¿De qué se trata el cuento que leímos la clase anterior? ¿Qué letra aprendimos leer con el cuento? ¿Qué palabras con esa letra leímos? Escríbalas en la pizarra y pida a distintos niños y niñas que vayan a marcar las letras **m** de las palabras y las lean.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean, aunque no lo lean exactamente sino que su lectura sea producto de que ya lo memorizaron. Felicítelos porque ya pueden leer algunas frases. Lea usted el título nuevamente de manera fluida y pregunte: ¿Podemos hacer algo antes de leer el texto para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero preocúpese de que no olviden mencionar “observar las imágenes”. Diga que usted va a leer el texto y que, mientras usted lee, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el cuento, como lo han hecho anteriormente, siguiendo la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer algunas palabras? ¿Cuáles? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que se autocorrijan cuando no puedan leer bien una palabra y que descubran por qué les cuesta leerla. Puede leer una vez más el texto para reforzar esta etapa de lectura inicial. Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Quién está de cumpleaños? ¿Qué le regaló primero la mamá a Mili? A partir de las respuestas, realice una pregunta inferencial: ¿Por qué Mili estaba un poco decepcionada? (Porque quería un libro sobre monstruos y no una mochila). Trabaje la palabra decepcionada: ¿Cómo se sentirían ustedes si les regalaran algo que no quieren? ¿Cómo se habrá sentido Mili? ¿Qué significa la palabra decepcionada? Concluyan que estar decepcionado(a) significa sentir que algo que uno quiere no sucede. Continúe con preguntas de inferencia: ¿Qué pasó al final? (La mamá sí le tenía el libro que ella quería).
- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **m**, pida que desarrollen individualmente las Actividades 1 a 3, que van progresando en nivel de complejidad y requieren haber realizado la anterior. Por esta razón, lea primero la Actividad 1, dé tiempo para que marquen el recuadro que corresponde a la respuesta correcta y, para revisar, pida que lean lo que dice el recuadro y acuerden la respuesta correcta. Lea la Actividad 2, dé tiempo para que marquen el recuadro que corresponde a la respuesta correcta y, para revisar, pida que lean lo que dice el recuadro. Confirman la respuesta leyendo lo que dice el carril y solo entonces pida que repasen las palabras que están con línea punteada. Proceda del mismo modo con la Actividad 3. Finalmente, desarrollen la Actividad 4 que les permitirá, especialmente, reforzar su comprensión de la palabra *decepcionado(a)* a través de la visualización del gesto que puede estar asociado a esta emoción.

- Realice preguntas de opinión que vinculen las experiencias de sus estudiantes con el cuento: ¿Por qué Mili se habrá sentido decepcionada con la mochila? ¿Se han sentido decepcionados alguna vez? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Creen que Mili se sintió sorprendida con el regalo sorpresa? ¿Por qué? ¿Qué cosas les causan sorpresa a ustedes? Recuerde que ya trabajaron el término sorprendido(a) en el poema de la semana anterior: intencione que comparen el sentimiento de sorpresa de Mili frente al regalo con el sentimiento de la letra o cuando ve una enorme oveja saltando sobre una reja. Este tipo de trabajo permite que incorporen el vocabulario de las lecturas a su lenguaje cotidiano, y por eso es importante ir retomando y aplicando a distintos contextos los términos aprendidos.

Actividades complementarias

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **m**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué cuento leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el cuento? ¿Qué significa estar **decepcionado(a)**? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras con **m** pueden leer y escribir?
- Comenten la importancia de leer y escribir nuevas palabras.
- Pegue en la pizarra una tabla como la siguiente:

	Palabras que comienzan con m
ma	mamá
me	mesa
mi	Mili
mo	mochila, monstruos
mu	muñeca

Pregunte: ¿Qué palabra del cuento comienza con **ma**? Pida a un niño o niña que vaya a la pizarra a escribirla y marque la combinación. Continúe así con las demás combinaciones. Lean a coro las palabras de la tabla.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Con su familia, escribir palabras que tengan la letra **m**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.
- Contar al mismo familiar el cuento “El regalo de Mili”.

PLAN DE CLASE 7

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del cuento “El regalo de Mili”.
- Reconocer y escribir la letra **m** en distintas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con **m**? Pida que muestren, desde sus bancos, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. Pregunte: ¿Qué palabras con **m** escribieron? Pida a distintos niños y niñas que vayan a escribir algunas de las palabras, las lean y destaquen la **m** y la vocal que le sigue. Haga en la pizarra un tabla similar a la del cierre de la clase anterior y clasifiquen las palabras según la vocal con la que se combina la **m**:

	Palabras que comienzan con m
ma	mamá
me	mesa
mi	Mili
mo	mochila, monstruos
mu	muñeca

Lean la tabla a coro comenzando por la sílaba pertinente y luego los ejemplos de palabras que la contienen, por ejemplo: “ma, amarillo, mariposa, mar...”; “me, mermelada...”.

- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le contaron nuevamente el cuento a la misma persona de su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijo? Comenten sobre lo que les resultó mejor, aquello que pueden mejorar, y qué pueden hacer para recordar mejor. Reflexionen sobre la importancia de leer y comprender bien el cuento para contarlo de manera adecuada.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos estudiantes lo lean. Felicítelos porque cada día pueden leer mejor. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el cuento en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer cuadro del cuento? Motive a algún niño o niña a que lea el primer recuadro: aunque en sentido estricto no puedan decodificar cada palabra, probablemente habrá varios que ya reconocen algunas palabras o han memorizado el texto y pueden leer lo que dice. Felicite a cada niño que lea, pida que se autocorrijan cuando sea necesario. Realice una pregunta que les permita resumir esa parte del texto: ¿Qué le tenía la mamá a Mili para su cumpleaños? Continúe del mismo modo con los demás párrafos. En el caso del segundo recuadro, puede preguntar: ¿Por qué Mili estaba decepcionada? En el caso del tercer recuadro: ¿Por qué la mamá de Mili le dice que entren a la casa? En el cuarto recuadro: ¿Cuál era la sorpresa que le tenía la mamá a Mili?

- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **m**, pida que desarrollen individualmente las Actividades 1 y 2. Lea y explique la Actividad 1, dé tiempo para que encuentren y encierren en un círculo los dos regalos que la mamá le dio a Mili. Pida que escriban dónde está cada regalo: el libro de monstruos es el que Mili está leyendo y la mochila está apoyada en el velador. Si tiene tiempo suficiente, pida que describan cómo es la habitación de Mili y digan si hay algo que se escriba con **m**: muñecas, mochila, moto y Mili. Vuelva a preguntar: ¿Qué regalos le hace a Mili su mamá? ¿Cuál de esos regalos era el que Mili quería? Espere que respondan y pida que repasen las palabras del carril que están con línea punteada. Lea la pregunta de la Actividad 2, espere que respondan, revise con todo el curso y comenten sobre la base de la pregunta del final.
- Para relacionar el cuento con sus propios deseos, pida que desarrollen la Actividad 3. Ayúdelos a escribir el nombre del objeto, pero no se preocupe si no lo hacen bien, lo importante es que puedan decir qué escribieron. Una vez que hayan terminado, compartan los dibujos y lo que escribieron. Reflexionen sobre los deseos que tienen y lo que es posible en la realidad. Pregunte, por ejemplo: ¿Qué podría haber pasado si Mili hubiese querido como regalo un notebook? ¿Y si hubiese querido un delfín? ¿Se lo podría haber comprado su mamá? ¿Podemos esperar regalos que sabemos que nuestra familia no puede conseguir? ¿Por qué?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del cuento que leímos? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendieron a escribir hoy? ¿En qué situaciones pueden utilizar esas palabras? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar nuevamente al mismo familiar el cuento “El regalo de Mili”. Preguntarle si ahora lo contaron mejor y pedirle que lo escriban juntos para llevarlo a la clase siguiente.

PLAN DE CLASE 8

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del poema “El regalo de Mili”.
- Reconocer y escribir la letra **m** en distintas palabras.
- Escribir su propio cuento “El regalo de...”.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron al mismo familiar el cuento “El regalo de Mili”? ¿Cómo les resultó ahora? ¿Por qué? ¿Qué dijo su familiar? ¿Le gustó cómo lo contaron? ¿Pudieron escribir juntos el cuento? Pida a quienes lo deseen, que lean cómo quedó el cuento que escribieron. Si no lo pueden leer, lea usted y en conjunto. Comenten en qué se parecen y en qué se diferencian los cuentos escritos en la casa del que leyeron en la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Alguien puede leer el título? Dé tiempo para que algunos estudiantes lo lean. Felicítelos porque cada día pueden leer mejor. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer el cuento solos y en voz baja. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuérdeles observar también las imágenes.
- Una vez que hayan terminado de leer, pida que desarrollen la Actividad 1. Lea y explique la actividad. Con ella se busca que recuperen del texto aquellas palabras que han trabajado bastante, que probablemente ya pueden identificar y que contienen la consonante en estudio. Además, busca que sientan que pueden leer y escribir algunas palabras por sí mismos, así como que internalicen un esquema del cuento, es decir, una estructura narrativa muy simple. Esto les servirá para crear su propio cuento, ya que pueden elegir personajes y regalos distintos y tendrán un nuevo cuento.
- Apoye el trabajo de sus estudiantes y resuelva sus dudas mientras trabajan. Hágalos notar que pueden volver al cuento original para copiar las palabras que faltan y fijarse que estén bien escritas. Revise con todo el curso la actividad completando el resumen del cuento en la pizarra. Comenten la experiencia de haber leído el cuento de manera independiente y de haber completado el resumen: ¿Pudieron leer solos el cuento? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les costó? ¿Por qué? ¿Fue difícil completar el resumen del cuento? ¿Por qué?
- Invítelos a crear su propio cuento “El regalo de...”. Diga que primero tienen que escoger personajes y regalos nuevos entre todos. Pregunte: ¿Quién será el personaje que estará de cumpleaños? (Una niña, un niño, una abuelita, etc.) ¿Cómo se llamará? (Carol, Daniel, Dora, etc.). ¿Quién será el personaje que hace los regalos? (Una mamá, un papá, un hermano, una tía, etc.). ¿Cuáles serán los regalos? (Una mochila y un libro; una muñeca y una moto; un álbum y un videojuego; etc.). Una vez que tengan personajes y regalos, retome el resumen del cuento que revisó en la pizarra, borre los espacios que correspondían a los personajes y regalos y, con el curso, complételos con los nuevos. Por ejemplo:

Daniel está de cumpleaños
y su tía le regala un álbum .
 Daniel está un poco decepcionado
porque quería una moto con pilas .
Pero su tía le tiene
otra sorpresa sobre la mesa.
La sorpresa es una moto con pilas .

Finalmente, pida que le coloquen un título a su nuevo cuento: puede ser "El regalo de Daniel " pero también cualquier otro que se relacione con el contenido del cuento. Comenten cómo resultó la actividad.

Actividad complementaria:

- Replicar la misma actividad de creación del cuento en grupos y de manera oral, y presentarla al curso.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál era el título del cuento que leímos? ¿Por qué se llama así? ¿Qué aprendieron hoy con el cuento? ¿Qué palabras escribieron? ¿Creen que es importante escribir cuentos? ¿Por qué?
- Comenten sobre lo que aprendieron esta semana: ¿Qué texto leyeron esta semana? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contarle a su familia lo que aprendieron durante la semana.

PLAN DE CLASE 9

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

Objetivo de la clase:

- Comprender el poema "El lagarto está llorando".
- Reconocer que el poema tiene título, versos e ilustraciones.
- Reconocer y escribir la letra **l** en combinación con distintas vocales.
- Conocer y utilizar la palabra *desposados*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares lo que aprendieron durante la semana pasada? Comenten y refuerce su expresión oral: parafraseando sus comentarios, pidiendo que sean precisos y estableciendo relaciones entre los comentarios de los distintos estudiantes.
- Active conocimientos: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente:

	Cuentos	Poemas
Título	El regalo de Mili	¿Qué hacen las vocales?
¿Cómo está escrito?	Líneas largas (párrafo).	Líneas cortas (versos).
¿Tiene ilustraciones?	Sí	Sí

- Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento y el poema leídos las semanas anteriores, solo así podrán compararlos. Pregunte: ¿Tienen título los cuentos? ¿Qué títulos de cuentos conocen? Intencione que recuerden el título del cuento que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen todos los que conozcan. Preocúpese de que mencionen títulos de cuentos y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Tienen título los poemas? Concluyan que tanto cuentos como poemas tienen títulos. Pregunte: ¿Qué títulos de poemas conocen? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el poema que leyeron la primera semana (que es el que deberían estar observando). Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta, estructura o formato. Busque que expliquen cómo es la silueta de un cuento. Apóyelos para que sean cada vez más precisos en su descripción. Puede decirles que lo que están tratando de explicar se llama "párrafo", sin profundizar en este término. Pida que expliquen cómo es la silueta de un poema, para lo cual pueden utilizar ideas básicas, pero siempre privilegiando la precisión. Se puede utilizar el término "verso" como componente de la silueta de un poema, que es distinta de la de un cuento. Pregunte por las ilustraciones y concluyan que tanto cuentos como poemas pueden contenerlas.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto de la Actividad 1 de su Cuaderno y pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? Hágalos notar que no es el título ni las ilustraciones lo que lo diferencia de un cuento, sino cómo está escrito, es decir, en párrafos o en versos.
- Pida que identifiquen dónde está el título del poema y pregunte si alguien puede leerlo (recuerde que ya les dijo el título al anunciarle los propósitos de la clase, lo que puede ayudarles a leer el título). Si nadie puede leerlo, léalo y escríbalo en la pizarra. Pregunte: ¿De qué creen que va a hablar el poema? ¿Por qué? ¿Por qué creen que "el lagarto está llorando"? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Se les ocurre de qué más puede hablar el poema?

- Diga que deben estar muy atentos para captar todo lo que dice el poema. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos como una forma de hacerlos sentir lectores.
- Una vez leído, confirmen las hipótesis que tenían. ¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? Si no comprendieron bien el poema, diga que lo leerán por estrofa para entenderlo mejor.
- El poema tiene varias metáforas; para ayudarles en la comprensión trabaje el poema por estrofa. En esta clase trabajarán las cuatro primeras estrofas; la siguiente clase trabajarán dos más; y la siguiente, la últimas dos. Trabaje las primeras cuatro estrofas como sigue:
- Lea la primera estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Quiénes están llorando?
- Lea la segunda estrofa y realice las siguientes preguntas explícitas: ¿Qué ropa tienen los lagartos? ¿Se ven los delantalitos en la ilustración? ¿Dónde?
- Lea la tercera estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Qué perdieron los lagartos? A partir de las respuestas, trabaje la palabra desposados: ¿Qué significará desposados? ¿Conocen a alguna pareja que se haya puesto anillos para casarse? Luego, realice preguntas que los conecten con su experiencia personal: ¿Se les ha perdido alguna vez algo que quieren mucho? ¿Qué sintieron? ¿Qué hicieron para recuperarlo? ¿Pudieron recuperarlo?
- Léales la cuarta estrofa y realice una pregunta de inferencia claramente sugerida por el texto: ¿De qué color son los anillos de los lagartos?
- Pida que desarrollen las Actividades 2 y 3. Lea la instrucción de la Actividad 2, espere que respondan y revise. Proceda del mismo modo con la Actividad 3.
- Realice una pregunta de inferencia global: ¿De qué se trata el poema? (De dos lagartos que lloran porque perdieron sus anillos de casados). Escriba "lagarto" en la pizarra y pregunte: ¿Cómo suena la **l** de lagarto? Marque la letra **l** e invítelos a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comenten la actividad. Noten que "lagarto" comienza con "**l-a**". Pregunte: ¿Qué palabras conocen que comience con **la**? ¿Y con **le**? Si no se les ocurre ninguna, dé algún ejemplo (leche), escríbala en la pizarra y pregunte: ¿Conocen otras? Proceda del mismo modo con **li** (limón), **lo** (lobo) y **lu** (luna), escribiendo en la pizarra al menos una palabra con cada combinación. Lea el listado completo a coro con el curso.

Actividades complementarias:

- Desarrolle las actividades del Texto escolar que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **l** en combinación con cada una de las cinco vocales.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leyeron? ¿De qué hablaba? ¿Qué tipo de texto es? (Poema). ¿Cómo lo saben? ¿Qué letra aprendieron hoy? ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra? Realice con el curso la Actividad 4.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia el título del poema que leyeron y de qué hablaba.

PLAN DE CLASE 10

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del poema “El lagarto está llorando”.
- Reconocer y escribir la letra **l** en combinación con distintas vocales.
- Conocer y utilizar las palabras *montar* y *raso*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia el título del poema y de qué se trataba? ¿Qué les dijeron? Comenten.
- Active conocimientos: Invítelos a ver un video en el que se canta el poema “El lagarto está llorando” (<http://www.youtube.com/watch?v=kQfWUzpng&feature=related>). Si no tiene la posibilidad de ver un video de Internet en su sala, pueden escuchar la canción que está en el disco Arena (1968) de Isabel Parra. Si no tienen ninguna de las dos posibilidades, puede escuchar la canción en la página señalada y enseñárselas a los estudiantes o puede usted inventarle un ritmo (el ritmo de rap se ajusta muy bien al del poema).

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el poema. Léalo en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Una vez leído el poema, haga preguntas en relación con las cuatro primeras estrofas que ya profundizaron la clase anterior: ¿Quiénes están llorando? (Pregunta explícita). ¿Por qué lloran los lagartos? (Pregunta de inferencia). ¿Cómo están vestidos los lagartos? (Pregunta explícita).
- En esta clase profundizarán el sentido de la quinta y sexta estrofa. Trabaje estas estrofas como sigue:
 - Lea la quinta estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Cómo es el cielo del poema? Si les cuesta responder, lea solo el primer verso de esa estrofa y haga énfasis en “grande y sin gente”. A partir de la respuesta haga una pregunta que les permita establecer relaciones con sus conocimientos previos: ¿Cómo es el cielo en la realidad? ¿Es grande? ¿Tiene gente? Lea nuevamente la estrofa y explique que los poetas, a veces, usan palabras especiales para que nos imaginemos cosas. Diga que aquí el poeta dice que “el cielo (que es grande y no tiene gente) monta en su globo a los pájaros”: ¿Qué querrá decir que el cielo monte en su globo a los pájaros? ¿Qué quiere decir que “un papá monte en un caballo a su hijo”? (Que lo sube arriba del caballo). Explique que lo que quiere decir el poeta es que “el cielo deja que los pájaros suban a él” y pregunte: ¿Dónde vuelan los pájaros? (En el cielo). Diga que eso es lo que el poeta quiere que nos imaginemos: “Un cielo grande, sin gente y con pájaros que vuelan”.
 - Lea la sexta estrofa y realice una pregunta de inferencia: ¿Cómo es el sol? Si les cuesta responder, lea solo el primer verso de esa estrofa y haga énfasis en “redondo”. A partir de la respuesta haga una pregunta que les permita establecer relaciones con sus conocimientos previos: ¿Cómo es el sol en la realidad? Luego haga una pregunta de inferencia: ¿Por qué el poeta dirá que el sol es un “capitán redondo”? Ayúdelos a comprender e imaginar preguntando: ¿Es el sol como un capitán? ¿Por qué? ¿Qué hacen los capitanes? ¿El sol dirige desde arriba? ¿Qué podría dirigir? Conversen en torno a estas preguntas sin limitar la imaginación: puede que lo que digan no corresponda al sentido exacto del poema, pero es importante que disfruten con lo que les sugieren las metáforas del poema. Vuelva a leer la sexta estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Qué lleva el sol? (Un chaleco de raso). A partir de las respuestas, trabaje la palabra “raso”: ¿Qué será el raso? (Un tipo de tela). ¿De qué están hechos los chalecos de ustedes? ¿Será una tela elegante el raso? ¿Por qué? Si es posible, lleve algunos retazos de tela o muestre algunas prendas de vestir para que comparen; destaque que el raso se usa para ropa elegante.

- Pida que desarrollen las Actividades 1 a 3. Lea las instrucciones, espere que respondan y revise.
- Realice una pregunta de inferencia que les permita relacionar con el resto del poema, los versos en los que profundizaron hoy la comprensión: ¿Cómo es el cielo del lugar donde están los lagartos? (Grande, sin gente, con pájaros y hay un sol redondo con chaleco de raso). Pida que realicen la Actividad 4; señale que se guíen por el modelo que tienen en el primer carril. Una vez que terminen, revise y pida que compartan sus dibujos con el curso.

Actividades complementarias:

- Desarrolle las actividades del Cuaderno de escritura que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la consonante **l** en todas sus formas.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué poema leímos hoy? (Escríbalos en la pizarra). ¿De qué se trata? ¿Comprendieron mejor el poema? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras con **l** pueden leer y escribir? ¿En qué otras situaciones puedo utilizar esas palabras?
- Pegue en la pizarra una tabla como la siguiente y completen con las palabras que han visto en el poema, en lecturas anteriores y en el Texto escolar:

	Palabras con l
la	lagarta, lagarto, delantal...
le	letra, chaleco, elefante...
li	libro, Mili,
lo	loro, cielo, regalo...
lu	luna, iluminar,

Pida a distintos estudiantes que vayan a la pizarra a escribir las palabras y marquen la combinación. Lean a coro las palabras de la tabla.

- Para finalizar pueden cantar la canción "El lagarto está llorando".

Tarea para la casa (5 minutos)

- Cantar a su familia la canción "El lagarto está llorando".
- Con su familia, escribir palabras que tengan la letra **l**. Apoyarse en los ejercicios del Texto escolar y Cuaderno de escritura.

PLAN DE CLASE 11

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

Objetivo de la clase:

- Recitar el poema "El lagarto está llorando" con una expresión vocal y corporal adecuadas.
- Profundizar la comprensión del poema "El lagarto está llorando".
- Reconocer y escribir la letra **l** en distintas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con **l**? Pida que muestren, desde sus bancos, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. Pregunte: ¿Qué palabra escribieron? Pida a varios estudiantes que vayan a escribir algunas de las palabras, las lean y destaquen la **l** y la vocal que le sigue. Haga en la pizarra una tabla como la del cierre de la clase anterior. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras que la presentan, por ejemplo: "la, lagarto, lagarta, delantal..."; "le, letra, chaleco...".
- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le cantaron a su familia la canción del lagarto? ¿Les gustó a sus familiares? Comenten. Canten la canción del lagarto.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez y pida que pongan mucha atención a la forma en que usted lee el poema. Invite a recitar o cantar todos juntos el poema. Incorporen gestos y expresión vocal adecuados al contenido del poema, por ejemplo, voz de mayor tristeza en los versos que incluyen "¡Ay...!", gesto de llorar cuando se dice que los lagartos lloran, gesto de volar como pájaros cuando se dice "monta en su globo a los pájaros". Busque que, a partir de la comprensión que han alcanzado del poema, sean sus estudiantes quienes propongan los gestos adecuados a cada parte del poema. Reciten o canten las veces que sean necesarias para que resulte fluido el poema, considerando especialmente el aspecto lúdico.
- Realice preguntas en relación con las seis estrofas que ya profundizaron la clase anterior: ¿Quiénes lloran? (Pregunta explícita). ¿Por qué lloran los lagartos? (Pregunta de inferencia). ¿Cómo es el cielo del lugar en el que están los lagartos? (Pregunta de inferencia).
 - En esta clase profundizarán la comprensión de las últimas dos estrofas.
 - Lea la séptima estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Cómo son los lagartos? (Viejos). Busque que relacionen esta característica de los lagartos del poema con las características que poseen los lagartos, para ello cuénteles primero que existen muchos tipos de lagartos, por ejemplo: la lagartija, la iguana o el Dragón de Komodo (que es un lagarto enorme que puede medir hasta 3 metros, o sea, casi el doble del tamaño de una persona). Pregunte: ¿Alguien ha visto un lagarto (lagartija o iguana)? ¿Cómo es su piel? Pueden mencionar que son de colores distintos, que tienen escamas, etc., pero lo esencial es que noten que su piel es arrugada y que por eso pueden parecer viejos. Desarrollen la Actividad 1, léales la instrucción, espere que respondan y revise. Luego, realice preguntas de valoración y opinión: ¿Creen que dos personas viejitas, que han estado mucho tiempo juntas, estarían tristes si pierden sus anillos de casados? ¿Por qué? ¿Estarán muy tristes los lagartos? Dígalos que, antes de que respondan, les va a leer la última estrofa.
 - Lea la última estrofa y realice de nuevo la pregunta: ¿Estarán muy tristes los lagartos? (La respuesta se puede inferir a partir del énfasis que el autor pone en cuánto lloran los lagartos y en el uso de las expresiones "¡ay!, ¡ay!"). Pida que desarrollen la Actividad 2: léales la instrucción, espere que respondan y revise. A partir de esta actividad, realice preguntas que los conecten con su experiencia y les sirvan para distinguir palabras que refieren a las emociones de alegría, tristeza y enojo: ¿Qué hacen ustedes cuando están tristes? ¿Y cuando están enojados? ¿Y cuando están contentos? ¿Por qué creen que reaccionan así? ¿Todos reaccionan igual? Comenten y desarrollen la Actividad 3.

- Invítelos ahora a probar si reconocen la letra l, Actividad 4. Pegue en la pizarra un papelógrafo con la misma sopa de letras que tienen en sus Cuadernos. Pida que marquen todas las letras l que hay en la sopa de letras, lo que les servirá para descubrir las distintas palabras del poema. Pida que las busquen en silencio y que quien encuentre una levante la mano y diga “¡alto!”. Pregunte dónde encontró la l, que la marque en el papelógrafo y pregunte: ¿Qué palabra del poema está escrita con la letra l? Si no la descubren, apoye encerrándola en un rectángulo y léala con todo el curso; si la descubren, pida al mismo niño o niña que la encierre con un rectángulo y léala con todo el curso. Siga del mismo modo hasta que hayan marcado todas las palabras. En sentido horizontal encontrarán: LAGARTA, GLOBO, SOL, BLANCO, EL, LA, LOS, LAGARTO. En sentido vertical encontrarán: CIELO, CHALECO. Invite a crear una o más oraciones con las palabras de la sopa de letras. Puede ser, por ejemplo, “El lagarto y la lagarta”, “El chaleco del sol”, “El cielo del lagarto”, etc. Escriban con letra cursiva las oraciones en la pizarra y pida que copien una de ellas en el carril de la Actividad 5.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del poema que leímos? ¿Comprendieron mejor el poema? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendieron a escribir hoy? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?
- Vuelvan a cantar o recitar el poema con la expresión y gestos que trabajaron al inicio de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Cantar o recitar el poema a su familia.
- Conversen con su familia si han visto lagartos (lagartijas o iguanas), cómo son los que han visto, dónde viven y de qué se alimentan.

PLAN DE CLASE 12

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del poema “El lagarto está llorando”.
- Reconocer y escribir la letra **l** en distintas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron el poema a su familia? ¿Cómo les resultó esta vez? ¿Por qué? ¿Preguntaron en su familia si habían visto lagartos alguna vez? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿Qué comen? Comenten y completen una tabla como la siguiente en la pizarra:

Lagartos		
¿Cómo son?	¿Dónde viven?	¿Qué comen?
<ul style="list-style-type: none"> - Tienen la piel arrugada y muy seca. - Tienen escamas. - Son de distintos colores. - Tienen cuatro patas. - Se mueven los dos párpados de sus ojos. - Tienen cola larga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entre las piedras o rocas, donde hace mucho calor. - Algunos viven en el desierto. - Otros viven en árboles de la selva, donde también hace calor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos comen insectos. - Otros comen solo plantas. - Otros pueden comer de todo.

- A partir de la información de la tabla, relacionen algunas características de los lagartos con los lugares donde viven y con lo que comen: ¿Por qué tendrán la piel seca y arrugada? (Para soportar el calor o el frío que hace de noche en el desierto, etc.). ¿Qué comerán los lagartos que viven en el desierto? (Probablemente, insectos o roedores). ¿Y los que viven en los árboles? (Probablemente, plantas).
- Para activar conocimientos previos, relacione lo que han mencionado sobre los lagartos con los lagartos que aparecen en el poema: ¿Cómo son los lagartos del poema? ¿Son arrugados? ¿Tienen cuatro patas? ¿Qué más? ¿Cómo es donde viven los lagartos del poema? ¿Hay sol? ¿Qué más hay? ¿Qué comerán los lagartos del poema? ¿Por qué?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar nuevamente el poema. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Una vez leído el poema, realice preguntas explícitas: ¿Cómo son los lagartos según el poema? (Viejos: haga notar que esa es la única característica física que se da en el poema de los lagartos, las demás las imaginamos nosotros porque conocemos a los lagartos o por las ilustraciones que acompañan al poema). ¿Qué llevan puesto los lagartos? (Delantales blancos). ¿Qué perdieron los lagartos? (Sus anillos de casados). Luego, realice preguntas inferenciales: ¿Por qué lloran los lagartos? ¿Cómo es el lugar en el que están los lagartos? (Tiene un cielo grande, hay sol y pájaros: haga notar que solo por nuestro conocimiento de los lagartos y por la ilustración sabemos que puede haber tierra, un lago, plantas, etc.). Pida que desarrollen la Actividad 1 y revise con el curso. El cuadro de arriba es el que corresponde al paisaje descrito en el poema y el de abajo se diferencia por: uno de los lagartos no tiene delantal, uno de los lagartos tiene anillo de matrimonio en su mano, el sol tiene una corbata humita, hay un pájaro menos.

- Realice preguntas de interpretación y de opinión: ¿Están tristes el lagarto y la lagarta? ¿Cómo lo sabes? ¿Crees que el lagarto y la lagarta se quieren? ¿Por qué? Comenten.
- Para sistematizar la comprensión del poema, pegue en la pizarra un papelógrafo con un organizador gráfico similar al que está más abajo. Presente solo la información del lado izquierdo, es decir, las preguntas. La información del lado derecho agréguela en la medida que conversa con sus estudiantes.

¿Cuál es el título del poema?	“El lagarto está llorando”
¿De quiénes habla? ¿Cómo son? ¿Qué usan?	Lagarto → es viejo → tiene delantalito blanco → está llorando
	Lagarta → es vieja → tiene delantalito blanco → está llorando
	Sol → es redondo → tiene chaleco de raso
	Cielo → es grande → tiene pájaros
¿Qué les pasa a los lagartos?	Están llorando → porque perdieron sus anillos de casados.
¿Cómo se sienten los lagartos?	Tristes

- Para completar este cuadro, realice la pregunta de la primera fila y escriba el título. Pase a la siguiente fila y realice la primera pregunta de esa fila. Escriba los nombres de los personajes hacia abajo. Luego pregunte: ¿Cómo es el lagarto? Haga una flecha y escriba la respuesta. ¿Qué tiene puesto el lagarto? Haga una flecha y escriba la respuesta. ¿Cómo está el lagarto? Haga una flecha y escriba la respuesta. Lea la idea completa haciendo énfasis en los verbos de modo que les sirva de ejemplo para completar las siguientes: El lagarto **es** viejo, **tiene** un delantalito blanco y **está** llorando. Siga del mismo modo con el resto de los personajes. Luego, pregunte: ¿Qué les pasa a los lagartos? Escriba la respuesta. ¿Por qué están llorando? Haga una flecha y escriba la respuesta. Lea la idea completa haciendo énfasis en “porque”. Lea la última pregunta y escriba la respuesta. Finalmente, lean todas las ideas como si fuera un texto.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leímos? ¿Qué letra aprendieron? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? Invite a practicar la escritura de la letra **l**, escribiendo lo que aprendieron en esta clase y, en general, durante la semana (Actividad 2). Pida que comparen las letras **e** y **l** y pregunte: ¿Qué sucedería si escribiéramos estas letras del mismo tamaño? Comenten.
- Pregunte: ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten al terminar la clase? ¿De qué les sirve aprender a leer y escribir más palabras? Pida que marquen la cara de la Actividad 3, de acuerdo a cómo se sienten. Quienes quieran pueden comentar con el curso por qué se sienten así.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia qué fue lo que más les gustó de lo que aprendieron esta semana.

PLAN DE CLASE 13

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

Objetivo de la clase:

- Comprender el cuento “El pintor de pajaritos”.
- Reconocer el título de un cuento y su estructura.
- Reconocer que los cuentos hablan de hechos ficticios.
- Reconocer y escribir la letra **p** en combinación con distintas vocales.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a sus familiares qué es lo que más les ha gustado de lo que han aprendido? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Por qué? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente:

	Títulos	Cómo están escritos
Poemas	¿Qué hacen las vocales? El lagarto está llorando	Líneas cortas (versos)
Cuentos	El regalo de Mili	Líneas largas y seguidas (párrafos)

Antes de completar la tabla, deben tener a la vista el cuento y uno de los poemas leídos las semanas anteriores, para que puedan compararlos. Pregunte: ¿Tienen título los poemas? ¿Qué títulos de poemas conocen? Intencione que recuerden el título del poema que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de poemas y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Tienen título los cuentos? Recuerden que tanto cuentos como poemas tienen títulos y que no se diferencian por eso. Luego pregunte: ¿Qué títulos de cuentos conocen? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el cuento que leyeron la segunda semana. Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta. Recuerden que los poemas están escritos con líneas cortas que se llaman versos y que los cuentos están escritos con líneas largas y seguidas que se llaman párrafos. No importa que no recuerden dichos términos, sino que se familiaricen con ellos y sean capaces de reconocer que la silueta de un poema es distinta de la de un cuento. Puede pegar en la sala una tabla como la desarrollada, pero con mayor espacio en sus filas, para que puedan completarla a medida que conocen más textos y reconocen nuevas características.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto de la Actividad 1 de su Cuaderno y pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? (Está escrito con párrafos).
- Pida que identifiquen dónde está el título del cuento y pregunte si alguien puede leerlo. Recuerde que ya les dijo el título al anunciar los propósitos de la clase, lo que puede ayudarles a “leer” el título. Si nadie puede leerlo, léalo usted y escríbalo en la pizarra. Pregunte: ¿Para qué nos puede servir leer el título? (Para hacer predicciones: imaginar de qué se va a tratar, cuáles van a ser los personajes, etc.). ¿De qué creen que se va a tratar el cuento? ¿Por qué? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Para qué nos puede servir observar las imágenes? (Igual que el título, para hacer predicciones). ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué creen que dirá el texto sobre los pájaros? ¿Qué está haciendo el señor que aparece allí? ¿Quién podrá ser ese señor? ¿Creen que en el cuento se hablará de algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? Escriba las predicciones en la pizarra.

- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Confirman las predicciones: ¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? ¿Habla de algo real o de algo inventado? (De algo inventado). ¿Por qué? Busque que distingan entre realidad y ficción, preguntando, por ejemplo: En la realidad, ¿los pájaros son de distintos colores porque un dios los pintó con pintura? ¿Están pintados con pintura los pájaros reales? Concluyan que el cuento habla de algo que no es real y que los cuentos, en general, hablan de algo que no es real sino que lo inventó la persona que escribió el cuento.
- Realice preguntas literales: Según el texto, ¿cómo eran los pajaritos antes? ¿Qué decidió un día dios? ¿Qué pájaro llegó primero? (El choroy). Relacione con sus conocimientos previos: ¿Alguien ha visto un choroy? ¿Cómo es? Pida que lo reconozcan en las ilustraciones de la Actividad 2 y lean su nombre. Pregunte de qué color lo pintó dios y pida que lo pinten del mismo color. Una vez que terminen, pregunte: ¿Qué pájaro llegó después del choroy? (La loica). Proceda del mismo modo que con el choroy y luego pregunte: ¿Qué pájaro llegó después de la loica? (El canario). ¿Quién llegó al final? (El picaflor). A partir de su respuesta, realice una pregunta inferencial: ¿Por qué llegó atrasado? (Porque era muy pequeño). Realice una pregunta de inferencia global: ¿Por qué dios pintó al picaflor de todos colores? Haga una pregunta de opinión: ¿Habrán quedado feliz el picaflor? ¿Por qué?
- Escriba en la pizarra la palabra picaflor y pregunte: ¿Cómo suena la **p**? Marque la **p** e invítelos a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Noten que picaflor comienza con **p-i**. Pregunte: ¿Qué otras palabras del cuento comienzan con **pi**? Pida que las busquen en el cuento y escríbalas (pintar). Proceda del mismo modo con **pa** (pájaros), **pe** (pequeño), **po** (por) y **pu** (pude). A medida que identifican las palabras, pida que las escriban en la pizarra y las lean. Puede usar el mismo modelo de tabla de la Clase 10 y luego leer juntos las palabras. Pida que pongan atención en el espacio que ocupa la letra **p** y lo comparen con la letra **l**.
- Para reforzar sus aprendizajes pida que lean la frase de la Actividad 3, la repasen y pinten el picaflor como creen que quedó con todos los restos de pintura.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Cuento). ¿Cómo lo saben? ¿De qué se trata? ¿Qué letra aprendieron? ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra? Pida que la identifiquen en el abecedario de la sala. ¿Podrían contar al curso lo que aprendieron hoy? ¿Qué dirían?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a un familiar de qué se trata el cuento que leyeron y escribir su título en el cuaderno de lenguaje. Marcar las letras **p** del título.

PLAN DE CLASE 14

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del cuento “El pintor de pajaritos”.
- Reconocer y escribir la letra **p** en distintas palabras y expresiones.
- Conocer y utilizar la palabra *agotado*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijeron? ¿Escribieron el título del cuento? ¿Marcaron las letras **p** que había en él? Motive a un(a) estudiante a que escriba el título en la pizarra e invite a otros(as) a marcar las letras **p**. Lean a coro el título.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el cuento nuevamente. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Recuerde que en esta etapa de la lectura los niños memorizan frecuentemente las palabras de los textos. Felicítelos por su entusiasmo para leer. Lea usted el título nuevamente de manera fluida y pregunte: ¿Qué podemos hacer antes de leer el texto para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero preocúpese de que no olviden mencionar “observar las imágenes”. Diga que usted va a leer el texto y que, mientras usted lee, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el cuento, como lo han hecho anteriormente. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es modelar y permitir que se sientan lectores desde las etapas iniciales.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer algunas palabras? ¿Cuáles? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que se autocorrijan si tienen dificultades para leer alguna palabra y que descubran por qué se equivocan. Puede leer una vez más el texto para reforzar la lectura.
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cómo eran los pájaros hace mucho tiempo? ¿Qué decidió dios un día? ¿Quién llegó primero? ¿Cómo lo pintó? ¿Quién llegó después del choroy? ¿Cómo la pintó? ¿Quién llegó después de la loica? ¿Cómo lo pintó? ¿Qué pasó con los tarros de pintura al final del día? ¿Quién llegó cuando dios ya estaba limpiando sus pinceles? A partir de su respuesta, haga una pregunta inferencial: ¿Por qué el picaflor llegó atrasado y agotado? (Porque era muy pequeño). A partir de la respuesta, trabaje la palabra agotado: ¿Qué quiere decir que haya llegado agotado? ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran muy pequeños y volaran una gran distancia? ¿Se cansarían menos si fueran grandes y tuvieran alas enormes? ¿Por qué? Realice una pregunta explícita: ¿Qué le pidió el picaflor a dios cuando llegó? Para apoyarlos en las respuestas, ayúdelos a identificar el párrafo 5 y léalo haciendo énfasis en “¡Píntame, por favor!”. Acuerden la respuesta y pida que la subrayen en el texto. Realice una pregunta explícita: ¿Qué hizo dios? (Tomó un pincel muy fino y pintó al picaflor con los restos de pintura). A partir de las respuestas, realice preguntas inferenciales: ¿Cómo quedó el picaflor? (Con sus plumas de todos colores). ¿Por qué? (Porque dios lo pintó con un pincelito muy fino y con los restos de las pinturas que eran todas de distintos colores). ¿Por qué las plumas de los picaflores se parecen a un arcoíris?
- Para evidenciar su comprensión del texto y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **p**, pida que desarrollen individualmente las Actividades 1 a 4. Lea la pregunta de la Actividad 1 y sus alternativas, comenten y acuerden la respuesta correcta. Pregunte: ¿Por qué el picaflor llegó al final? Acuerden la respuesta y escriba en la pizarra con letra cursiva: “Porque era muy pequeño”. Pida que completen la respuesta en el primer carril y que luego la copien en el de abajo. En la Actividad 2, lea la pregunta y dé tiempo para que marquen el recuadro que corresponde a la respuesta correcta.

En la Actividad 3, pregunte: ¿Qué le pidió el picaflor a dios? Diga que vuelvan al texto donde habían subrayado lo que le pidió: “¡Píntame, por favor!”. Explique la actividad y pida que cuenten las palabras que tienen que ordenar, de este modo irán adquiriendo el concepto de “palabra” que está absolutamente ligado al desarrollo de la escritura, pues se define por los espacios en blanco que la separan de otras. Una vez que hayan notado que son tres palabras, pregunte cómo deben ordenarlas para armar la respuesta correcta (que tienen subrayada en el cuento). Pida que le coloquen números del 1 al 3 para ordenarlas y que luego las copien ordenadas en el carril. Revise pidiendo a un niño o niña que escriba la frase en la pizarra. Preocúpese de que esté bien escrita y de que hayan incluido los signos de exclamación y la coma; si le parece pertinente o le consultan, explique de manera sencilla para qué sirven esos signos. Lea la pregunta de la Actividad 4, pida que completen la respuesta con las palabras que faltan (que deben repasar) y revise con todo el curso pidiendo a distintos niños y niñas que lean la respuesta.

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **p**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué cuento leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el cuento? ¿Qué significa estar **agotado(a)**? ¿En qué ocasión podríamos usar esa expresión? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras con **p** pueden leer y escribir correctamente?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia el cuento “El pintor de pajaritos”.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **p**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.

PLAN DE CLASE 15

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del poema “El pintor de pajaritos”.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **p**.
- Conocer y utilizar la palabra *compasión*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con **p**? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con **p**? Pida a varios estudiantes que escriban algunas de las palabras y haga una tabla en la pizarra:

	Palabras con p
pa	pájaro, mapa, preparar...
pe	perro, pescado, operar...
pi	pincel, pintar, espino...
po	poco, pulpo, mariposa...
pu	pulsera, apurado, pulpo...

Pida que lean las palabras que escribieron, destaquen la **p** y la vocal que le sigue. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras que la presentan, por ejemplo: “pa, pájaro, mapa, preparar...”; “pe, perro, pescado...”.

- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le contaron el cuento a una persona de su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijo? Comenten sobre lo que les resultó mejor y qué pueden hacer para mejorar cuando sea necesario. Reflexionen sobre la importancia de leer y comprender bien el cuento para contarlo mejor.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos estudiantes lo lean. Felicítelos porque cada día pueden leer mejor. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído nuevamente el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del cuento? Explique dónde comienza y dónde termina el primer párrafo y motive a algún niño o niña a que lo lea; aunque en sentido estricto no puedan decodificar cada palabra, probablemente habrá varios que ya han memorizado el texto y pueden leer, al menos, parte de él. Si no son capaces de leer todo el párrafo, ayúdelos completando lo que les falta. Felicite a cada estudiante que lea; si es necesario, corrija volviendo a leer usted el párrafo y realice una pregunta que les permita resumir esa parte del texto: ¿Por qué dios decidió pintar a los pájaros? Continúe del mismo modo con los demás párrafos. En el caso del segundo párrafo, puede preguntar: ¿Qué hicieron los pájaros? En el caso del tercer párrafo: ¿Cómo pintó dios a los pájaros? En el cuarto párrafo: ¿Qué estaba haciendo dios al final del día? En el quinto párrafo: ¿Qué dijo el picaflor? En el sexto párrafo: ¿Qué hizo dios? En el séptimo párrafo: ¿Cómo quedó al final el picaflor? Comenten si después de leer por párrafos han comprendido mejor el texto y por qué pueden comprenderlo mejor.

- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **p**, pida que desarrollen individualmente las Actividades 1 a 5. En la Actividad 1, lea la pregunta y explique que deben escoger la alternativa correcta. Lea las alternativas cuantas veces sea necesario y dé tiempo para que piensen y marquen la respuesta, argumentando su elección. Revise con el curso y confirmen la respuesta leyendo la oración que deben completar. Pida que completen la oración escribiendo la palabra que corresponde a la ilustración. Pida a un niño o niña que le dicte la oración y escríbala en la pizarra de modo que les sirva de modelo para autocorregirse. Proceda del mismo modo con la Actividad 2. En la Actividad 3, lea la pregunta y si no saben qué responder, vuelva al texto y lea el penúltimo párrafo haciendo énfasis en “Dios sintió compasión por el pajarito”. Pregunte: ¿Qué significa sentir *compasión*? ¿Qué habrá sentido dios si el picaflor llegó tarde y agotado porque es muy pequeño y se demoró más? Concluyan que sentir *compasión* significa sentir pena o lástima por alguien que está sufriendo. Revisen la respuesta correcta. En la Actividad 4 proceda del mismo modo que en las anteriores. Lea y explique la Actividad 5 y revise con todo el curso escribiendo la oración en la pizarra.
- Vincule la comprensión del cuento con los sentimientos y emociones de niños y niñas: ¿Cómo creen que se habrá sentido el picaflor después de que dios lo pintó? ¿Cómo se habrían sentido ustedes? ¿Por qué?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del cuento que leímos? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué palabras nuevas aprendieron hoy? ¿Qué significa sentir *compasión* por alguien? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a un familiar qué cuento leyeron hoy y qué hicieron para comprenderlo mejor.

PLAN DE CLASE 16

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

Objetivo de la clase:

- Seleccionar y leer cuentos de manera independiente.
- Utilizar estrategias de lectura y comprensión de textos escritos.
- Leer y escribir palabras con las letras trabajadas hasta el momento (vocales, **m, l, p**).

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron la clase pasada? ¿Le contaron lo que habían hecho para leerlo mejor? ¿Qué les contaron? Pegue en el diario mural (u otro lugar visible de la sala) un papelógrafo con el título "Para leer un libro" (puede reemplazar la palabra libro por la imagen de un libro) y tenga escritas en huinchas de papel las siguientes ideas: **1.** Leer el título, **2.** Mirar las ilustraciones, **3.** Conversar sobre las ilustraciones, **4.** Imaginar de qué podría tratarse el cuento, **5.** Leer las palabras que ya conocemos, **6.** Responder preguntas para comprenderlo mejor. A medida que sus estudiantes vayan mencionando lo que han hecho para comprender mejor un cuento, entregue las ideas que están en las huinchas de papel que más se acerquen a lo señalado por el curso. Pida que las peguen en el papelógrafo y léanlas a medida que las van pegando. Luego comente que es necesario tener en cuenta todos estos pasos para leer y comprender un texto:

Para leer un 
1. Leer el título.
2. Mirar las ilustraciones.
3. Conversar sobre las ilustraciones.
4. Imaginar de qué podría tratarse el cuento.
5. Leer las palabras que ya conocemos.
6. Responder preguntas para comprenderlo mejor.

(Recuerde que estos pasos pueden darse en diferente orden, lo importante es que siempre deben tenerlos presentes).

Desarrollo (55 minutos)

- Forme grupos de 3 o 4 niños. Invite a seleccionar cuentos de la biblioteca de aula. Si es posible, seleccione los textos de modo que solo tengan cuentos, que son el tipo de texto que conocen mejor y podrán leer con mayor facilidad a partir de sus imágenes. Dé tiempo para que revisen los textos y elijan el que prefieran.
- Antes de comenzar a leer en silencio, pregunte: ¿Qué es lo primero que tienen que hacer? Pida que se fijen en el papelógrafo (punto 1). Pida a un estudiante de cada grupo que lea el título de su libro y apóyelos si ningún integrante puede hacerlo. Pida que realicen la Actividad 1. Una vez que terminen, pregunte: ¿Qué deben hacer ahora que ya leyeron el título? Intencione que señalen los puntos 2, 3 y 4 del papelógrafo y diga: "Entonces, ahora con su grupo, miren las ilustraciones, conversen sobre lo que hay en ellas e imaginen de qué se trata el cuento". Dé 10 minutos para esta actividad. Apoye la

observación y desarrollo de la conversación en los distintos grupos. Por lo tanto, lea usted todas las veces que sea necesario el listado que aparece en el papelógrafo. Pida que desarrollen la Actividad 2 y pregunte: ¿Cómo saben que es un cuento? Intencione que se refieran a su escritura en párrafos y a que tiene imágenes de personajes o hechos ficticios (inventados o irreales).

- Pida que observen el texto escrito y descubran qué palabras conocen y pueden leer. Apoye la observación y desarrollo de la conversación de sus estudiantes. Mientras buscan las palabras que conocen, aproveche para leerles aquellos segmentos que pueden ser claves para entender los cuentos. Tenga presente que lo más importante de la lectura grupal es desarrollar el disfrute e interés por la lectura y su capacidad para comprender textos, aunque no sean capaces de decodificar totalmente el texto escrito.
- Pida que desarrollen en grupos las Actividades 3 a 6 de sus Cuadernos. Lea y explique cada actividad y resuelva sus dudas. Pida que, a partir de las actividades, presenten al curso el libro que leyeron y den una opinión sobre él. Para que lo presenten puede entregarles un papelógrafo en el que deben escribir el título y dibujar de qué se trata.
- Organice al curso para que presenten el libro que leyeron. A medida que lo van presentando con el papelógrafo, ayude a que complementen su presentación con lo que contestaron en las actividades de su Cuaderno y, a partir de la Actividad 6, pida que den una opinión sobre el texto que leyeron (entretenido, aburrido, interesante, etc.) y la justifiquen.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué tipos de textos leyeron hoy? (Cuentos). ¿Cómo supieron que eran cuentos? ¿Cómo supieron que hablaban de algo inventado? ¿Qué hicieron para leer y comprender sus cuentos? Revise con ellos el papelógrafo que hicieron al inicio de la clase y pregúnteles si cumplieron los 5 puntos. Pregunte: ¿Les sirvió usar esas estrategias? ¿Pudieron leer algunas palabras? ¿Cuáles? ¿Les gustó la actividad? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia el cuento que leyeron con su grupo y qué hicieron para leer solos.

PLAN DE CLASE 17

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

Objetivo de la clase:

- Comprender el artículo informativo "El sapo de Bullock".
- Reconocer el título y la silueta de un artículo informativo.
- Reconocer que los artículos informativos hablan de la realidad.
- Reconocer y escribir la letra **s** en distintas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron con su grupo? ¿Que dijeron ellos? Comenten.
- Cuente que esta clase van a leer un texto sobre un animal y, para activar conocimientos previos, pregunte: ¿Qué animales conocen? Escriba en la pizarra los nombres de animales que mencionen y al lado, entre paréntesis, el nombre de quien lo mencionó. Invite a agruparlos según las características que tienen en común. Pregunte al primer niño o niña que mencionó un animal: ¿Con qué otros animales del listado podríamos agruparlo? Lea el listado y vaya marcando con un ● los animales que mencionen y pregunte: ¿Qué tienen en común? (Es importante que indiquen el criterio utilizado para agruparlos, por ejemplo: "todos vuelan", "todos tienen patas", "todos viven en los árboles", etc.). Pregunte al curso: ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? Cuando lleguen a consenso sobre los animales que formarán el primer grupo, confirme el criterio que usaron, por ejemplo, si los agruparon porque todos pueden volar, diga: "Los animales que marcamos con un ● tienen en común que todos pueden volar". Pregunte: ¿Qué nombre le podemos poner a este grupo? Escriba el nombre. Señale alguno de los animales que no fue incluido en el primer grupo y pregunte a quien lo mencionó: ¿Con qué otros animales del listado podríamos agruparlo? Proceda del mismo modo que con el primer animal, pero utilice un símbolo distinto. Continúe así hasta que todos los animales del listado estén agrupados. Guíese con este ejemplo:

Animales	
urraca ●	● Animales con alas
perro ■	■ Animales con 4 patas
sapo ■	
lagartija ■	
serpiente ◆	◆ Animales sin patas ni alas
oveja ■	
iguana ■	
loro ●	

- Note que lagartija e iguana no están junto a serpiente como en una clasificación tradicional (reptiles), sino que están en "animales con 4 patas": no importa que las clasificaciones de los estudiantes no correspondan a las tradicionales, sino que desarrollen su capacidad para inferir rasgos comunes de distintos elementos y expresarlo con sus palabras.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto de la Actividad 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Escriba el título en la pizarra: "El sapo de Bullock". Léalo y pregunte: ¿De qué tipo de animal creen que hablará el texto? ¿Qué características tendrá este animal? Pida que observen las imágenes: ¿Son dibujos o fotos? ¿Qué animal aparece? ¿Cómo es? ¿Qué creen que dirá el texto sobre ese animal? ¿Qué tipo de texto será este? ¿Será un cuento? ¿Hablará de un animal inventado o de un animal real?

*"Bullock" es un nombre inglés y se pronuncia /bulok/; si es necesario, puede explicar esto al curso. En cualquier caso, la palabra que será trabajada es *sapo*.

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Confirman las predicciones: ¿Hablaba del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿El sapo del que habla el texto existe en la realidad o es inventado? (Existe). ¿Cómo lo saben? (Porque el texto habla de animales, lugares y hechos que podemos observar en la realidad y tiene fotografías). ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que noten que no es un poema, porque los poemas están escritos en versos y que aunque está escrito en párrafos, tampoco es un cuento, porque los cuentos hablan de algo inventado y este texto habla de algo real. Si no conocen aún el término, diga que es un “artículo informativo” (o “texto informativo”) y pregunte: ¿Qué características tiene un artículo informativo? (Habla de algo real y está escrito en párrafos).
- Realice preguntas literales: ¿De qué animal trata el artículo? (Del sapo de Bullock). ¿En qué lugar de Chile vive? Para que puedan responder con seguridad, lea el párrafo final y haga énfasis en “la Cordillera de Nahuelbuta, que es el lugar de Chile en el que vive”. ¿Cómo es este sapo? Para ayudarlos a responder léales el párrafo 3. Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, pida que realicen las Actividades 2 y 3.
- Luego de revisar la Actividad 3, escriba en la pizarra sapo y pregunte: ¿Cómo suena la **s**? Marque la **s** e invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Pida que imiten su ejecución en el aire. Noten que sapo comienza con **s-a**. Pregunte: ¿Qué otras palabras empiezan con **sa**? Escríbalas en la pizarra. Proceda del mismo modo con las combinaciones **se, si, so, su**. A medida que mencionan las palabras, pida que las escriban en la pizarra y destaquen la combinación. Para mayor claridad, organice las palabras en una tabla como la de la Clase 15. Pida que busquen palabras con esas combinaciones en el texto que leyeron (solo, sur, seca, saltando, sapos, gusanos, insectos, conseguir, usa, sus, presas, eso) y agréguelas a la tabla.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué se trata el artículo? ¿Qué cosas nuevas aprendieron? ¿Qué letra conocieron? Pida que la identifiquen en el abecedario de la sala. ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia cómo es el sapo de Bullock. Escribir palabras que tengan la **s** de *sapo*. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.

PLAN DE CLASE 18

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El sapo de Bullock”.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **s**.
- Conocer y utilizar las palabras *anfibio*, *desplazarse* y *carnívoro*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo era el sapo de Bullock? ¿Qué les dijeron en su familia? ¿Escribieron palabras con la letra **s** de **sapo**? Pida que muestren, desde sus bancos, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con **s**? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras. Para mayor claridad, organice las palabras en una tabla:

	Palabras con s
sa	sapo, saltar, gusano...
se	seca, insectos, seguir...
si	silla, música, sí...
so	soldado, eso, oso...
su	sur, subir, asustado...

Pida que lean las palabras que escribieron y destaquen la **s** y la vocal que le sigue. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras que la presentan, por ejemplo: “sa, sapo, saltar, gusano...”; “se, seca, insectos...”.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el artículo informativo nuevamente. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Escriba el título en la pizarra y léanlo a coro. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído nuevamente el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer algunas palabras? ¿Cuáles? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que se autocorrijan cuando les cuesta leer una palabra, y que descubran por qué tienen dificultades para leerla. Si es necesario, lea el texto una vez más para reforzar la lectura.
- Realice una pregunta de respuesta explícita: ¿Qué quiere decir que el sapo sea un anfibio? (Que puede vivir en el agua y en la tierra). Para reforzar su comprensión y retención del concepto, pida que desarrollen individualmente la Actividad 1. Lea el encabezado y las alternativas una vez. Dé tiempo para que respondan y revise pidiendo que describan la imagen que marcaron, que expliquen por qué la marcaron y lean lo que dice al lado de la imagen seleccionada. Continúe con otra pregunta explícita: ¿Cómo se desplaza el sapo? Si no pueden responder, lea el párrafo 3 y haga énfasis en la última oración: “Se desplaza caminando y, a veces, saltando”. Trabaje la palabra desplazarse: ¿Qué significa que el sapo se “desplaza caminando”? ¿Qué quiere decir la palabra desplazarse? ¿Cómo se desplazan ustedes para llegar a la escuela? (Caminando, a caballo, en micro, en auto...). ¿Todos los animales se desplazan caminando o saltando? ¿Cómo se desplazan los pájaros? ¿Y los peces? Para reforzar su comprensión y retención del concepto, pida que desarrollen la Actividad 2. Revise con el curso escribiendo la respuesta en la pizarra.

- Realice una pregunta inferencial: ¿Qué quiere decir que el sapo sea carnívoro? Para que respondan, lea las dos primeras oraciones del cuarto párrafo y pregunte: ¿Qué come el sapo? (Gusanos, arañas, insectos, caracoles). ¿Qué significa, entonces, ser carnívoro? Considere que para realizar la inferencia puede no ser suficiente la información que entrega el texto, ya que para inferir que “carnívoro” significa “que come carne”, deben tener el conocimiento previo de que todos los animales tienen carne en su cuerpo y que los insectos, gusanos, caracoles y arañas son animales y, por lo tanto, tienen carne. Explíqueles esto y vuelva a preguntar: ¿Qué significa ser carnívoro? (Significa alimentarse de carne, es decir, alimentarse de otros animales). ¿De qué animales se alimenta el sapo? Para reforzar su comprensión y retención del concepto, pida que desarrollen la Actividad 3. Revise preguntando qué recuadros marcaron y qué hay en ellos (pida que lean la palabra). Pregunte, para cada recuadro que hayan marcado, si es un animal y si es mencionado en el artículo como un animal que come el sapo. Noten que pasto es algo que no come el sapo porque es vegetal y que pájaros, serpientes y lagartos son animales (carne), pero el texto no los menciona. Realice una pregunta inferencial: ¿Creen que un sapo, que es del porte de la palma de una mano, puede comerse a una serpiente o un lagarto? ¿Por qué? ¿Y podrá comerse a un pájaro? ¿Por qué? Pida que clasifiquen lo que come y no come el sapo en la Actividad 4. Revise la actividad y la correcta escritura de las palabras que, en su mayoría, ya han sido trabajadas en esta lectura o en lecturas anteriores. Completen y lean la oración del final.
- Realice una pregunta de inferencia global: ¿Qué características tiene el sapo de Bullock por ser un sapo? (Es anfibio, se desplaza caminando y saltando, y es carnívoro).

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **s**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el artículo informativo? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el artículo? ¿Qué significa que el sapo sea **anfibio**? ¿Pueden explicarlo a su curso? ¿Cómo se **desplaza** el sapo? ¿Qué significa ser **carnívoro**? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras nueva pueden leer y escribir con la letra **s**?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **s**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.

PLAN DE CLASE 19

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “El sapo de Bullock”.
- Conocer y utilizar la palabra *extinción*.
- Resumir en una ficha la información del artículo sobre el sapo de Bullock.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Escribieron palabras con la letra **s**? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras con **s** escribieron? Pida a distintos niños y niñas que vayan a escribir algunas de las palabras.
- Active conocimientos en relación con el artículo leído la clase anterior: ¿De qué se trata el texto que leímos la clase anterior? Según el texto, ¿qué características tiene el sapo?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer nuevamente el artículo informativo. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que lo lean. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del artículo? Recuerde el concepto de párrafo: ¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Cómo lo saben? (Hay un espacio o “sangría”). ¿Y dónde termina? ¿Cómo lo saben? (Hay un punto y no sigue nada más). Motive a algún niño o niña a que lo lea: aunque en sentido estricto no puedan decodificar cada palabra, probablemente habrá varios que ya han memorizado el texto y pueden “leer”, al menos, parte de él. Si no son capaces de leer todo el párrafo palabra por palabra, ayúdelos completando lo que no pueden leer. Felicítelos por esta actividad. Si es necesario, corrija volviendo a leer usted el párrafo y realice preguntas explícitas e inferenciales para profundizar su contenido. Proceda del mismo modo con todos los párrafos. Para cada párrafo, considere estas preguntas:
 - Primer párrafo: ¿En qué lugar del planeta vive el sapo de Bullock?
 - Segundo párrafo: ¿Qué tipo de animal es el sapo? ¿Qué significa que sea anfibio?
 - Tercer párrafo: ¿Dónde vive? ¿De qué tamaño es? ¿Cómo es su piel? ¿De qué color es? ¿Cómo se desplaza?
 - Cuarto párrafo: ¿Qué quiere decir que sea carnívoro? ¿Qué animales come? ¿Cómo atrapa a los animales para comérselos?
 - Quinto párrafo: ¿Qué quiere decir que este sapo esté en peligro de extinción? Trabaje la palabra *extinción*: ¿Por qué es necesario proteger su hábitat? ¿Qué le puede pasar si no protegen su hábitat? ¿Qué quiere decir, entonces, que esté en peligro de extinción? Acuerden que significa que puede desaparecer y nunca más existir un sapo de ese tipo. ¿Y por qué el texto dirá que está en “grave peligro de extinción”? ¿Qué ha causado que este sapo esté a punto de desaparecer? ¿En qué lugar de Chile vive este sapo?
- Para evidenciar su comprensión y reforzar destrezas, pida que desarrollen las Actividades 1 y 2. En la Actividad 1 lea cada pregunta y sus alternativas, dé tiempo para que pinten el sapo de la alternativa correcta y revise. A partir de las respuestas completan la ficha de la Actividad 2. Diga que las características son el tamaño, el tipo de piel y el color. Revise con todo el curso completando en la pizarra una ficha igual a la que tienen en sus Cuadernos, de modo que puedan comparar y autocorregir su escritura.

- Vuelva a leer el texto completo y realice preguntas de inferencia global que les permitan integrar la información del texto: ¿Qué características tiene el sapo de Bullock por ser un sapo? (Es anfibio, se desplaza caminando y saltando, y es carnívoro). ¿Qué características son especiales de este sapo? (Tamaño pequeño; piel seca y con muchas verrugas; color café con una mancha amarilla entre los ojos). ¿Por qué el sapo de Bullock puede ser especial para Chile? (Porque solo existe aquí y en ninguna otra parte del mundo). ¿Por qué hay que proteger su hábitat? (Para que no se extinga). A partir de las respuestas de los niños y niñas, realice preguntas de opinión: ¿Creen que es importante preocuparse de que no se extinga este animal? ¿Por qué? ¿De qué manera creen que podría protegerse el lugar en el que habita? ¿Les gustaría ver un sapo de Bullock? ¿Por qué?

Actividades complementarias:

- Ver en www.anfibiosdechile.cl/telmatobufo_bullocki_.html un video de 4 minutos sobre el sapo de Bullock. El video muestra imágenes reales del sapo en su ambiente natural, explicando con claridad sus características y forma de vida. Si no tiene la posibilidad de ver el video, cuente algo más sobre este sapo y sobre los sapos en general:
 - Los sapos son distintos de las ranas: la piel de los sapos es seca y con protuberancias, en cambio la piel de las ranas es lisa y brillante; los sapos se desplazan caminando más que saltando, en cambio las ranas se desplazan casi solo saltando.
 - El sapo de Bullock es un sapo y no una rana, por eso tiene la piel seca y llena de verrugas, y por eso se desplaza más bien caminando. A este sapo también se le llama "rana montana de Nahuelbuta", pero es un nombre que puede inducir a confusión, porque no es una rana sino un sapo.
 - El sapo pone huevos en el agua y de ellos salen los renacuajos. Los renacuajos son los sapos recién nacidos y son más parecidos a un pez que a un sapo. Cuando los renacuajos se transforman en sapos y les salen patas, dejan de vivir en el agua y se van a vivir a la tierra.
 - El sapo de Bullock se distingue por su mancha amarilla entre los ojos, por su pequeño tamaño y porque vive en ríos fríos y corrientosos. Su renacuajo es muy singular, porque no se desplaza nadando sino que su boca es una especie de ventosa que le permite agarrarse con fuerza a las piedras del río y desplazarse por ellas a la vez que se alimenta.
 - Es un animal endémico de la Cordillera de Nahuelbuta, es decir, solo existe allí y en ningún otro lugar del planeta. Además, está entre las cinco especies del planeta más cercanas a extinguirse.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿De qué se trata el artículo que leímos? ¿Lo comprendieron mejor cada vez que lo leíamos? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué significa que algo esté en peligro de "extinción"? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Con un familiar, recortar o dibujar un animal que les guste y escribir el nombre del animal.

PLAN DE CLASE 20

Período 1: marzo - mayo

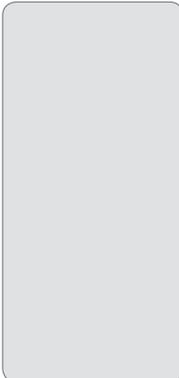
Semana 5

Objetivo de la clase:

- Escribir una ficha sobre un animal.
- Reconocer y escribir palabras correspondientes a un mismo campo semántico.

Inicio (15 minutos)

- Para socializar la tarea y activar conocimientos, pegue en la pizarra un papelógrafo con un organizador gráfico como el siguiente:

Animal	Dónde vive	Cómo se desplaza	De qué se alimenta
	Mar.	Vuela.	Plantas.
	Selva.	Camina.	
	Tierra.	Nada.	
	Desierto.	Salta.	
	Río.	Se arrastra.	Animales.
	Campos.		
	Árboles		
	Casas.		

- Pregunte: ¿De qué animal habla el texto que leímos la clase anterior? (Cuando diga “animal”, muestre la palabra en el organizador). Una vez que hayan contestado, pegue un recorte del sapo de Bullock en el espacio vacío que está bajo la palabra “Animal”. Pregunte: ¿Cómo es el sapo? (Pida que se centren en el tamaño, la piel y su color). ¿Dónde vive el sapo? Muestre la pregunta del organizador, lea las opciones que presentan los recuadros (mar, selva, etc.) y, a partir de las respuestas de sus estudiantes, una con una línea la imagen del sapo con el recuadro “Tierra” (diga que no marcarán “Río” porque el sapo vive ahí cuando nace y aún no tiene cuerpo de sapo). Continúe con la siguiente columna: ¿Cómo se desplaza el sapo? A partir de las respuestas, una “Tierra” con “Camina” (diga que no marcarán “Salta” porque lo que hace casi siempre es caminar). Pregunte: ¿De qué se alimenta el sapo? A partir de las respuestas, unir “Camina” con “Animales”. Lea las ideas del organizador conectándolas en relación con el sapo.
- Pregunte ahora por el animal de la tarea: ¿Qué animal trajeron? Dé la palabra a un niño o niña y pregunte: ¿Por qué elegiste ese animal? ¿Cómo es? Pida que lo describa físicamente de manera precisa y que lo pegue en el papelógrafo bajo la palabra “Animal”. Repita el mismo proceso que utilizó con el sapo para que el niño o niña lo realice con su animal. Dé la posibilidad de que otros estudiantes salgan a la pizarra a realizar el mismo ejercicio. Esta activación de conocimientos busca prepararlos para el trabajo que realizarán en grupos, de modo que manejen variedad de posibilidades para describir un animal en términos de características físicas, hábitat, desplazamiento y alimentación, y para que reconozcan con mayor facilidad las palabras pertenecientes a estos campos semánticos.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a crear en grupo la ficha de un animal, como la que hicieron la clase pasada para el sapo. Forme grupos de 3 o 4 integrantes que, idealmente, estén interesados en el mismo animal. Intencione que sus integrantes tengan distintos niveles de aprendizaje, de modo que los más avanzados apoyen a quienes tienen mayores dificultades.
- Pida a cada grupo que elija un animal para hacer la ficha sobre él. Lea y explique la Actividad 1, en que deben hacer un trabajo similar al del inicio de la clase, por lo que ya están familiarizados con el esquema y las palabras que aparecen. Lean en conjunto las alternativas de respuesta todas las veces que sea necesario, especialmente en relación con la pregunta sobre cómo es el cuerpo, aspecto que solo trabajaron de modo oral ya que no existe un número limitado de características. Ayúdelos a agregar las características que no estén contempladas en los cuadros de la actividad y a escribirlas en la línea de "Agrega otras". Una vez que hayan terminado pase a la Actividad 2, en la que deben completar la ficha de su animal. Recuerden cómo llenaron la ficha del sapo y diga que ahora harán lo mismo en relación con su animal y que ya tienen seleccionadas las ideas en la actividad anterior. Apoye el trabajo de los grupos. Diga que pueden copiar las palabras que requieran mirando el listado de la Actividad 1. Apoye a quienes lo necesiten, enseñándoles a escribir las palabras que son más complejas. Vea que cada uno dibuje al animal en el recuadro de la ficha.
- Pida a cada grupo que copie su ficha en un papelógrafo que usted les entregará, escriban el nombre del animal y lo dibujen.
- Invite a los grupos a poner en común su trabajo. Ayúdelos a pegar el papelógrafo en la pizarra de modo que quede espacio para pegar los de los otros grupos cuando corresponda.
- Comenten la actividad destacando lo mejor de cada grupo y aquello en lo que pueden mejorar. Reflexionen sobre el trabajo en grupo: ¿Trabajaron bien como grupo? ¿Tuvieron problemas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Cómo los solucionaron? ¿Qué podrían hacer la próxima vez para trabajar mejor como equipo?

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto escribieron hoy? (Una ficha). ¿De qué animal habla su ficha? ¿Qué aprendieron esta clase? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Cuál es la relación entre esas palabras? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que aprendieron durante esta semana.

PLAN DE CLASE 21

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

Objetivo de la clase:

- Leer y comprender el cuento “La ostra que perdió su perla”.
- Reconocer que el cuento tiene párrafos.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **d** con distintas combinaciones vocálicas.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído: ¿Qué textos hemos leído durante las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente (o complete la tabla que dejaron para este fin en la Clase 13):

	Títulos	¿Cómo están escritos?	¿Real o inventado?
Poemas	¿Qué hacen las vocales? El lagarto está llorando	Versos	Inventado
Cuentos	El regalo de Mili El pintor de pajaritos	Párrafos	Inventado
Artículos informativos	El sapo de Bullock	Párrafos	Real

Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento “El pintor de pajaritos”, el poema “El lagarto está llorando” y el artículo informativo “El sapo de Bullock”, para compararlos. Pregunte: ¿Qué poemas hemos leído? Intencione que recuerden los títulos de los poemas que ya han leído, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que nombren títulos de poemas y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Qué cuentos hemos leído? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren los dos cuentos que leyeron las semanas anteriores. Pregunte: ¿Qué artículos informativos hemos leído? Intencione que recuerden el título del artículo informativo que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de artículos informativos y no de otro tipo de textos como cuentos o poemas, que impliquen ficción. Si mencionan noticias, diga que son muy parecidas a los artículos informativos pero que tienen una forma distinta. Pregunte por las diferencias que pueden observar entre el poema, el cuento y el artículo informativo al mirar su silueta. Pregunte por el título: ¿Tienen título los poemas? ¿Y los cuentos? ¿Y los artículos informativos? Concluyan que todos tienen título y que no se diferencian en eso. Pregunte por la forma del texto escrito: ¿Cómo están escritos los poemas? ¿Y los cuentos? ¿Y los artículos informativos? Concluyan que los cuentos y los artículos informativos están escritos en párrafos y no se diferencian por eso entre ellos, pero sí se diferencian del poema, que está escrito en versos. Pregunte por las imágenes: ¿Cómo son las imágenes del cuento y del poema? ¿Son dibujos o son fotografías? ¿Por qué ocurre esto? ¿Hablan de algo real o inventado? Concluyan que los poemas y los cuentos hablan de algo inventado por la persona que los escribe. ¿Cómo son las imágenes del artículo informativo? ¿Habla de algo real o inventado? Concluyan que habla de algo real y que en eso se diferencia de los cuentos y los poemas. Lea la tabla completa y observen las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos de textos que han trabajado hasta ahora.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto de la Actividad 1. Pregunte: ¿Dónde está el título del texto? Si alguien puede leerlo, pida que lo haga y lo escriba en la pizarra; si es necesario, lea y escriba usted. Pregunte: ¿De qué creen que se va a tratar este texto? ¿Por qué? ¿Quién conoce las ostras? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué relación tienen con el título? ¿Qué creen que le pasará a la ostra? ¿Qué hará el ratón? ¿Creen que el texto hablará de algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿Se trata el texto de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? (Comenten la relación entre ostras y perlas). ¿Es el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo lo saben? Concluyan que es un cuento porque está escrito en párrafos (no en versos) y habla de algo que no es real sino inventado.
- Realice preguntas literales: ¿Cómo estaba la ostra al inicio del cuento? ¿Por qué estaba triste? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el ratón quiso resolver el problema de la ostra? ¿Cómo solucionó el problema el ratón? Vuelva a realizar preguntas literales: ¿Cómo se puso la ostra cuando llegó el ratón con el diente? ¿Por qué se puso contenta? Para reforzar la comprensión del texto, pida que desarrollen las Actividades 2 a 4.
- Realice preguntas de inferencia global: ¿Cómo estaba la ostra al principio de la historia? ¿Y al final? ¿Por qué cambió? Según el cuento, ¿qué sucede desde entonces cuando a un niño se le cae un diente? Realice preguntas que les permitan conectar el cuento con su experiencia personal: ¿Se les ha caído algún diente? Si es así, ¿qué sintieron? Comenten.
- Escriba diente en la pizarra, marque con color la letra **d** y lea nuevamente la palabra. Pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **d**? Invite a mirarse en un espejo mientras emiten el fonema **d**. Pida que reproduzcan en el aire la letra **d**, destacando que es una letra alta. Pregunte: ¿Qué otras palabras conocen que comience con **di**? Escribalas y pida que vayan a marcar la sílaba. Proceda del mismo modo con **da** (dado, danzar), **de** (delantal, defiende), **do** (dominó, dormir) y **du** (duro, duende). Lea el listado completo a coro con el curso.

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **d**.

Cierre (15 minutos)

- Revisen los objetivos de la clase. ¿Está claro lo que es un párrafo?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que aprendieron durante esta semana.

PLAN DE CLASE 22

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del cuento “La ostra que perdió su perla”.
- Reconocer y escribir palabras con la letra **d**.
- Conocer y utilizar la palabra *merodeando*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron el cuento a alguien de su familia? ¿A quién? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Se olvidaron de alguna parte? ¿De cuál? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Intencione que se hagan sugerencias para mejorar el relato del cuento.
- Invite a comprender mejor el cuento. Recuerden que, como lo han experimentado en semanas anteriores, cuando uno comprende mejor un cuento, también lo cuenta mejor.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Pida que estén muy atentos para que puedan comprender mejor el cuento. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Jueguen a leer el texto de la siguiente manera:
 - Seleccione a un(a) estudiante para que sea la ostra, a otro(a) para que sea el pulpo, a otro(a) para que sea la sardina y a otro(a) para que sea el ratón.
 - Comience leyendo usted el siguiente fragmento: “Había una vez una ostra muy triste, porque perdió su perla. Ella le contó su pena al pulpo”. Entonces pida a quien representa a la ostra que le diga a quien representa al pulpo: “Pulpo, ¡estoy muy triste!, he perdido mi perla”.
 - Continúe leyendo: “El pulpo se lo contó a una sardina”. Entonces pida a quien representa al pulpo que le diga a quien representa a la sardina: “Sardina, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla”.
 - Continúe leyendo: “la sardina se lo contó a un cangrejo”. Entonces pida a quien representa a la sardina que le diga a quien representa al cangrejo: “Cangrejo, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla”.
 - Continúe leyendo: “y el cangrejo se lo contó a un ratón que andaba merodeando por la playa”. Entonces pida a quien representa al cangrejo que le diga a quien representa al ratón: “Ratón, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla”.
 - Pida a quien representa al ratón, que diga lo que el ratón dice en el texto: “Pobre ostra, es necesario encontrar algo que pueda sustituir a la perla que ha perdido”. Pida a quien representa al cangrejo que diga: “Tiene que ser algo blanco, pequeño, duro y brillante”.
 - Continúe con la lectura del resto del cuento a coro con quienes no representan a ninguno de los personajes.
 - Puede repetir la lectura más de una vez, manteniendo siempre el sentido lúdico.
- Realice preguntas literales: ¿A quién le contó primero su problema la ostra? ¿A quién se lo contó el pulpo? ¿A quién se lo contó la sardina? Para reforzar la comprensión, pida que realicen la Actividad 1.

- Continúe con preguntas literales: ¿Dónde estaba el ratón cuando el cangrejo le contó lo que le pasaba a la ostra? Si no lo recuerdan, lea el primer párrafo del texto y pida que subrayen “un ratón que andaba merodeando por la playa”. Pida que realicen la Actividad 2 y pregunte: ¿Qué hacía el ratón en la playa? (Andaba merodeando). ¿Qué quiere decir “merodeando”? Busque en el diccionario el significado de esta palabra y léalo en voz alta (andar por un lugar viendo lo que se puede conseguir o robar, en este caso, por ejemplo, un pedazo de queso, algún resto de comida, etc.) ¿Qué hacen los ratones cuando salen por ahí? Imite la acción de merodear (vagar como buscando algo). ¿Qué buscan?
- Continúe realizando preguntas literales: ¿Qué fue lo primero que encontró el ratón que podía ser parecido a una perla? A partir de la respuesta, realice una pregunta inferencial: ¿Por qué no le servía el botón? Realice otra pregunta literal: ¿Qué encontró después del botón? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué no le servía la piedrecita? Realice otra pregunta literal: ¿Qué encontró después de la piedrecita? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué no le servía la moneda de plata? Realice una última pregunta literal: ¿Qué encontró al final el ratón? A partir de la respuesta, realice preguntas inferenciales: ¿Dónde encontró el diente? ¿Por qué el diente estaba en el velador? ¿Por qué el diente sí le servía al ratón? Haga preguntas de opinión: ¿Creen que fue una buena solución la que encontró el ratón para ayudar a la ostra? ¿Por qué? ¿Qué habrían hecho ustedes para resolver el problema de la ostra?
- Para evidenciar su comprensión del texto y desarrollar destrezas, pida que realicen las Actividades 3 y 4. Revise con el curso.

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **d**. Vuelvan a leer el cuento como lo hicieron al inicio de la clase, pero seleccione a otros estudiantes que no hayan participado como personajes.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “La ostra que perdió su perla”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras qué significa *merodear*? Invite a imitar la acción de merodear realizada por el ratón. Pida que escriban en la pizarra palabras con la letra **d**.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **d**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.

PLAN DE CLASE 23

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

Objetivo de la clase:

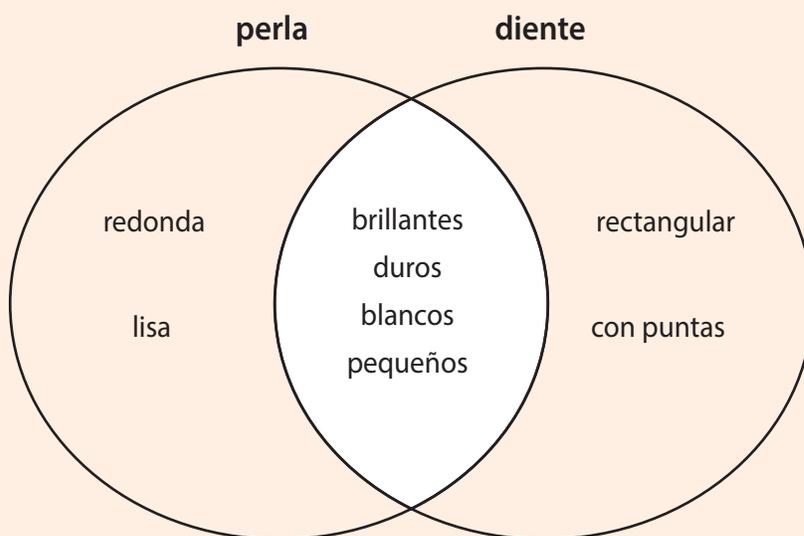
- Profundizar la comprensión del cuento "La ostra que perdió su perla".
- Reconocer y escribir palabras con la letra **d**.
- Conocer y utilizar la palabra *sustituir*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué palabras con la letra **d** escribieron? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. Pida a distintos niños y niñas que escriban en la pizarra algunas de las palabras. Para mayor claridad, haga en la pizarra una tabla como la de la Clase 18. Pida que lean las palabras que escribieron y que destaquen la **d** y la vocal que le sigue. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras, por ejemplo: "da, dado, moneda, hada..."; "de, dedo, merodear...".

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Luego, al igual que la clase anterior, lean representando lo que dicen los personajes.
- Una vez leído el texto, realice preguntas inferenciales: ¿Quién quiso ayudar a la ostra a resolver su problema? ¿Cómo pensaba ayudarla? Dé tiempo suficiente para que respondan con oraciones completas. A partir de la respuesta, trabaje el significado de la palabra *sustituir*: ¿Qué quiere decir el ratón con que es necesario encontrar algo para sustituir a la perla? ¿Qué quiere hacer el ratón? ¿Qué significa *sustituir*? Busquen el significado en el diccionario y pónganlo en común.
- Realice una pregunta literal: ¿Qué personaje del cuento dijo: "Tiene que ser algo blanco, pequeño, duro y brillante"? A partir de la respuesta realice una pregunta de carácter inferencial: ¿Por qué dijo eso? Relacione la respuesta con su experiencia personal: ¿Han visto alguna vez una perla? ¿Dónde? ¿Cómo es? ¿Cómo debe ser el objeto que sustituya a la perla? ¿Puede sustituirla un diente? ¿Por qué? ¿En qué se diferencian una perla y un diente? Realice en la pizarra un diagrama comparativo como el siguiente:



Al centro, donde se juntan los círculos, escriben las características que tienen en común la perla y el diente y que se mencionan en el cuento. En la parte de los círculos que no se juntan, escriben las características en las que son diferentes.

- Para reforzar su comprensión del texto, pida que desarrollen las Actividades 1 a 3 en parejas. Revise con todo el curso las actividades. Pida que pongan atención en el espacio que ocupan las letras en las líneas de escritura.
- Realice una pregunta literal: ¿Dónde encontró el diente el ratón? Realice una pregunta inferencial: ¿De quién era el diente que estaba en el velador? Haga otra pregunta literal: ¿Qué le dejó el ratón a cambio del diente? Pida que desarrollen la Actividad 4. Copie la oración incompleta en la pizarra e invite a un estudiante a completarla. Lea la respuesta completa y marque la **d** de moneda. Pregunte: ¿Escribieron correctamente la **d**? Dé tiempo para que la revisen y corrijan si es necesario.
- A partir de la respuesta, realice preguntas de opinión: ¿Por qué creen que el ratón le dejó al niño una moneda de plata a cambio del diente? ¿Qué creen que pensó el niño cuando despertó y vio una moneda en vez de su diente? ¿Por qué? ¿Qué les gustaría que les dejara el ratón si se les cayera un diente? ¿Por qué? Pida que dibujen lo que les gustaría en la Actividad 5 y que luego completen la respuesta. Apoye la escritura de lo que les gustaría. Pida que pongan en común sus dibujos y los expliquen.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento “La ostra que perdió su perla”? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus propias palabras lo que significa sustituir? ¿Qué fue lo más fácil de la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Por qué? ¿Qué podrían hacer para realizar mejor las actividades de la clase? Intencione que se hagan sugerencias concretas para mejorar los aspectos más débiles y motívelos a apoyarse mutuamente según sus fortalezas.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar nuevamente a la misma persona de su familia “La ostra que perdió su perla”.

PLAN DE CLASE 24

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del cuento “La ostra que perdió su perla”.
- Reconocer y escribir palabras que se escriben con la letra **d**.
- Conocer y utilizar la palabra *roer*.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿A quién le contaron el cuento? ¿Fue la misma persona a la que se lo contaron la vez anterior? ¿Qué les dijo? ¿Cómo encuentran que les resultó? ¿Lo contaron mejor que la vez anterior? ¿Por qué? Comenten y destaque la importancia de comprender bien lo que leen para poder comunicarlo a otras personas.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- En esta clase se sentirán más seguros como lectores. Pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Por qué? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué?
- Realice una pregunta que les permita inferir el sentido global del texto: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo saben que es un cuento? Pida que desarrollen la Actividad 1 y revisen. Pregunte: ¿Qué pasó primero? ¿Y después? ¿Y luego? ¿Y finalmente? Comenten la importancia de ordenar la secuencia de un cuento para luego contarlo. Pida que, en parejas, se cuenten la historia a partir de los dibujos de la Actividad 1. Comenten. Busque que, junto con observar aspectos gráficos como la silueta y los dibujos, recuerden también que se trata de una historia inventada.
- Realice preguntas literales: ¿Qué objeto encontró primero el ratón? ¿Cómo era? ¿Por qué no servía para sustituir a la perla? Realicen en conjunto la Actividad 2, de modo que puedan reforzar su comprensión, desarrollar su capacidad para caracterizar objetos y reforzar destrezas relacionadas con la escritura de la letra **d** y de palabras que ya han trabajado en la lectura. Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo se dio cuenta el ratón de que el botón no era muy duro? A partir de la respuesta, trabaje la palabra *roer*: ¿Qué significa “roer con facilidad”? Espere que piensen y organicen sus respuestas. Luego, lea toda la oración “roer con facilidad con sus dientecllos”. ¿Qué será roer si es algo que hace el ratón con sus dientecllos? Concluyan que significa cortar o ir sacando pedacitos a algo con los dientes.
- Continúe con las preguntas literales en relación con los objetos que encontró el ratón: ¿Qué objeto encontró el ratón después del botón? ¿Cómo era? ¿Por qué no servía para sustituir a la perla? ¿Qué objeto encontró después de la piedrecita? ¿Cómo era? ¿Por qué no servía para sustituir a la perla? Pida que desarrollen individualmente las Actividades 3 y 4. Haga notar que la caracterización corresponde a la ilustración que marcaron.
- Realice preguntas de opinión: ¿Qué objeto le habrían llevado ustedes a la ostra? ¿Por qué? Anote en la pizarra las respuestas. Por votación, seleccionen el mejor objeto para reemplazar a la perla y escriban sus características en la pizarra siguiendo el modelo utilizado para caracterizar a los otros objetos.

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **d**.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “La ostra que perdió su perla”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus propias palabras lo que significa roer? ¿Qué palabras nuevas aprendieron a leer y escribir? ¿Pueden leer mejor ahora? ¿Y contar mejor el cuento? ¿Por qué? Entonces, ¿para que es útil leer bien?
- Para sistematizar las respuestas y destacar el valor de la lectura, pegue una cartulina en la pizarra con el encabezado “Leer y comprender nos sirve para” y tenga listas etiquetas con las siguientes ideas: Saber más cosas, Conocer nuevas palabras, Comunicar mejor lo que leí a los demás, Hablar y escribir mejor, Leer nuevos textos. Tenga, además, dos o tres etiquetas sin escribir. Pregunte: ¿Para qué les sirve leer y comprender mejor un texto? A medida que vayan diciendo para qué les sirve, vaya entregando la etiqueta que se acerque lo más posible a la idea mencionada por el niño o niña y pida que la pegue bajo el encabezado del papelógrafo. Siga así hasta que hayan pegado todas las etiquetas. Si alguien menciona una idea que no está contenida en ninguna de las etiquetas, escríbala usted en una de las etiquetas en blanco, para que el estudiante la pegue. El papelógrafo debería quedar más o menos así:

Leer y comprender nos sirve para:
■ Saber más cosas.
■ Conocer nuevas palabras.
■ Comunicar mejor lo que leí a los demás.
■ Hablar y escribir mejor.
■ Leer mejor nuevos textos.
■ Disfrutar.

Lea el papelógrafo con el curso.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a alguien de su familia lo que aprendieron durante esta semana.

PLAN DE CLASE 25

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

Objetivo de la clase:

- Planificar la escritura de un cuento.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los cuentos y sobre secuencia de acciones.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten. Pregunte: ¿Qué aprendieron sobre los cuentos? Revisen el esquema de la Clase 21 sobre los cuentos: tienen título; están escritos en párrafos; hablan de algo inventado por un autor.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a trabajar en la creación de un cuento de manera colectiva. Explique que van a escribir el cuento paso a paso: en esta clase lo van a planificar utilizando el esquema y en las clases siguientes lo escribirán, revisarán, reescribirán y editarán. Diga que editar significa organizar el texto y los dibujos para leerlo mejor. Cuente que en la última clase lo editarán para regalárselo a una persona importante para ellos(as). Como se acerca el día de la madre, puede proponerles que el cuento sea su regalo para la mamá. También, puede organizar una actividad con apoderados para que lean los cuentos y compartan el proceso de escritura.
- Pregunte: ¿Qué significa planificar algo, por ejemplo, un paseo? ¿Qué sucedería si no lo planificamos? Reflexionen sobre la importancia de organizar con anterioridad las actividades para que estas resulten como esperamos. Pregunte: ¿Para qué tendremos que planificar el cuento? Invite a planificar el cuento entre todos a partir de las imágenes que tienen en su Cuaderno. Considere que quizás esta sea la primera vez en que planifican la producción de un cuento, por lo tanto, es importante que lo haga paso a paso y con todo el curso a la vez, ya que les servirá como modelo.
- Considere que producir un cuento significa pensar en las ideas, reproducirlas de manera oral y recurrir a otra persona para que lo escriba, de manera que sus limitaciones en términos del manejo del código escrito no constituyan un obstáculo para crear un cuento escrito. En este caso, usted será quien reproduzca por escrito lo que sus estudiantes han creado, pero aún no pueden hacer autónomamente.
- Pida que observen las ilustraciones de la Actividad 1 y pregunte: ¿Qué animales hay? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué están haciendo? ¿Qué sucede de repente? ¿Cómo creen que se sienten? Continúe del mismo modo con las otras imágenes.
- Pida que, a partir de las imágenes, inventen los personajes del cuento. Pegue en la pizarra un esquema de modelo igual al de la Actividad 2:

Personajes	Nombres
Perro	Por ejemplo: Duque
Oveja que se escapa	Por ejemplo: Chipi
Otras ovejas	Por ejemplo: ovejas

Pregunte: ¿Cuáles serán los personajes de sus cuentos? Pida que se basen en las imágenes y escriba los personajes en la columna izquierda. Deben mencionar al menos dos personajes, el perro y la oveja que se escapa. También pueden agregar a las otras ovejas como personaje colectivo (las ovejas) o individualizarlas. En cualquier caso, intencione que no sean más de tres personajes, para que no les sea difícil integrarlos a todos en el desarrollo de la historia.

Una vez que tengan los personajes, pregunte: ¿Cómo se van a llamar? Acuerden un nombre para cada personaje y escríbalo en la tabla. Pregunte por las características de estos personajes y escriba lo que digan, aunque después no las consideren todas en la historia. Pida que copien en sus Cuadernos los personajes y nombres, Actividad 2.

- Pregunte: ¿En qué lugar ocurrirá la historia? Pida que se basen en las imágenes, pero no limite su imaginación: pueden decir desde “en el campo” hasta “en el jardín de un castillo”, es decir, lugares pertinentes con las ilustraciones. Acuerden el lugar y escríbalo en la pizarra. Pida que lo copien en sus Cuadernos, Actividad 3.
- Pida que inventen lo que hicieron los personajes. Pegue en la pizarra un esquema como el de la Actividad 4:

¿Qué sucedió al inicio?	- El perro cuidaba las ovejas.
¿Qué problema tuvieron los personajes?	- Una oveja se escapó. - El perro vio a la oveja que se escapó.
¿Qué sucedió al final?	- El perro trajo de vuelta a la oveja de una oreja.

Complete el esquema con sus estudiantes a partir de las preguntas que corresponden a cada una de las partes del cuento. Le entregamos algunas posibles respuestas, pero sus estudiantes podrían inventar acciones menos apegadas a lo que se observa en las imágenes. Lo que importa en esta fase no es escribir el cuento sino un “punteo” de las acciones que corresponden a las tres partes del cuento. Considere que sus estudiantes aún no han estudiado la estructura del cuento (inicio, desarrollo, desenlace) pero sí han trabajado secuencias de acciones, por eso las preguntas guías deben ser: ¿Qué sucedió primero? ¿Qué sucedió después o qué problema hubo? ¿Qué sucedió al final? Una vez que tengan escritas estas acciones, pida que las copien en el esquema de sus Cuadernos.

- Una vez que hayan terminado de copiar, lea lo que escribieron, diga que ya tienen planificado su cuento y que la próxima clase retomarán la planificación para escribirlo.

Cierre (15 minutos)

Revise los objetivos de la clase: ¿Planificaron un cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó planificar el cuento? ¿Por qué? ¿Qué importancia tiene planificar un cuento que se va a escribir? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia el cuento que planificaron y cómo lo hicieron.

PLAN DE CLASE 26

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

Objetivo de la clase:

- Escribir el cuento que planificaron la clase anterior.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los cuentos.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares el cuento que planificaron la clase anterior? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron que habían aprendido a planificar el cuento? ¿Qué hicieron para planificarlo? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a trabajar en la escritura del cuento. Diga que para escribirlo, primero tienen que revisar la planificación y luego escribirlo de acuerdo con lo que planificaron. Pregunte: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el cuento? Comenten.
- Pida que abran sus Cuadernos donde tienen hecha la planificación (Clase 25). Revise la planificación con sus estudiantes pegando los esquemas de la clase anterior en la pizarra y preguntando: ¿Cuáles son los personajes de nuestro cuento? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué sucede primero? ¿Qué sucede después? ¿Qué sucede al final? Si hay algo que no recuerden, pida que se fijen en lo que escribieron en sus Cuadernos y apóyelos leyendo lo que tiene escrito en los esquemas de la pizarra.
- Pegue en la pizarra tres papelógrafos con los mismos cuadros que tienen en sus Cuadernos, uno al lado del otro. Explique la Actividad 1; diga que en el primer cuadro escribirán lo que sucedió primero; en el segundo lo que sucedió después; y en el tercero lo que sucedió al final. Comience con el primer cuadro y pregunte: ¿Cómo empiezan muchos cuentos? (Un día). ¿Qué dice entonces al inicio del primer cuadro? Diga que así van a iniciar su cuento. Lea nuevamente las acciones que inventaron para la primera parte del cuento y pregunte: ¿Cómo las juntamos para empezar el cuento? Guíelos como sigue: "Un día... ¿En qué lugar? (Espere que digan el lugar y escríbalo en el lugar del esquema que corresponde). ¿Quiénes estaban ahí? (Espere que respondan y escriba). ¿Qué hacían ahí? (Espere que respondan y escriba)". El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Había una vez, en el campo, un perro llamado Duque y unas ovejas. El perro cuidaba a las ovejas".

Lea cómo quedó la primera parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y, una vez que haya hecho los arreglos necesarios en la pizarra, pida que copien esa primera parte en sus Cuadernos.

Continúe con la segunda parte. Lea nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la segunda parte del cuento y guíelos como sigue: "Un día... ¿Qué problema tuvieron los personajes? Espere que respondan y escríbalo en el lugar del esquema que corresponde. El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Un día, la oveja llamada Chipi se escapó por debajo de la reja. Entonces Duque la vio y la persiguió".

Lea cómo quedó la segunda parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos.

Continúe con la tercera parte. Lea nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la tercera parte y guíelos como sigue: "Al final... ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Qué hicieron los personajes? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde)". El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Al final, el perro la trajo de vuelta de una oreja y Chipi nunca más se escapó".

Lea cómo quedó la última parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos.

- Una vez que hayan terminado de copiar, lea cómo quedó el cuento y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner al cuento? Diga que el título debe reflejar de qué se trata el cuento. Acuerden un título, escríbalo en la pizarra y pida que lo copien en la Actividad 2. Noten que ya tienen escrito el cuento. Felicítelos y pregunte: ¿Quiénes escribieron este cuento? Entonces, ¿quiénes son los autores del cuento? Pida que escriban su nombre como autor, Actividad 3.
- Diga que la próxima clase van a corregir el cuento y lo van a volver a escribir para que quede muy bien escrito.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Escribieron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Creen que es necesaria la planificación para escribir un cuento? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó escribir el cuento? ¿Por qué? ¿Podrían decir cómo lo hicieron?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia cómo quedó escrito el cuento que habían planificado.

PLAN DE CLASE 27

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

Objetivo de la clase:

- Revisar y reescribir el cuento que escribieron la clase anterior.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los cuentos.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó escrito el cuento? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron cómo lo habían escrito? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a revisar y reescribir el cuento. Pida que revisen lo que escribieron la clase anterior. Pegue en la pizarra los tres papelógrafos en que escribieron el cuento la clase anterior. Pregunte: ¿Qué cosas deberíamos revisar en el cuento? Haga en la pizarra un listado con lo que sus estudiantes creen que deberían revisar. Complemente lo que digan considerando la pauta que le proponemos. Los criterios que encabezan cada sección son solo para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con sus estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

Formato del cuento
¿Tiene título?
¿Está escrito en párrafos?
¿Tiene ilustraciones?
¿Tiene el nombre del autor? (En este caso, el curso).
Componentes del cuento
¿Están todos los personajes de la planificación?
¿Está escrito el lugar en que sucede el cuento?
¿Están escritas todas las acciones que realizan los personajes?
Estructura del cuento
¿Dice lo que pasó primero? (Inicio).
¿Dice lo que pasó después? (Desarrollo, conflicto o problema).
¿Dice lo que pasó al final? (Desenlace o solución).
Coherencia
¿Lo que sucede al inicio se relaciona con lo que sucede después y lo que sucede al final?
¿Las imágenes se relacionan con cada parte del cuento?
Cohesión
¿Se entienden las ideas? (Uso de conectores y puntuación).
¿Se repiten mucho las mismas palabras? ¿Las podemos cambiar por otras? (Correferencia).
Ortografía literal y acentual
¿Están bien escritas todas las palabras?

Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, lea lo que escribieron en los papelógrafos y marquen un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X corrijan de inmediato los errores detectados para que tomen conciencia de sus errores y reescriban el texto de manera correcta. Es probable que los errores se encuentren en la redacción (forma de ordenar las ideas y/o puntuación) y en la repetición de la misma palabra varias veces. Ponga especial atención a estos aspectos y proponga alternativas para mejorar lo que escribieron, por ejemplo, si se repite continuamente la palabra “perro”, pueden reemplazarla por el nombre que le pusieron al perro o por hiperónimos como “el animal”.

- Una vez revisado y corregido el cuento, lo reescriben en sus Cuadernos. Pida que realicen la Actividad 1 y pregunte: ¿Dónde debe ir el título del cuento? (Al principio, arriba). Recuerden el título del cuento que escribieron al final de la clase anterior. Escriba el título en la pizarra, revisen y pida que lo copien en el lugar que corresponde. Pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera parte? Pida que la reescriban incorporando las correcciones que hicieron. Proceda del mismo modo con las otras dos partes. Pregunte: ¿Qué dice al final? (Autor). ¿Qué deben escribir en ese lugar? Durante el trabajo de copia apoye para que realicen esta actividad adecuadamente y escriban con letra clara. Preocúpese especialmente de la claridad o legibilidad de la letra.
- Una vez que terminen de copiar, pida a algunos niños y niñas que lean el cuento. Felicítelos y diga que en la próxima clase van a editar su cuento en hojas de carta, bloc u otro soporte. Esto significa que lo van a reescribir para mejorar su presentación y luego regalarlo a una persona importante para ellos(as).

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Reescribieron el cuento? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? Comenten. ¿Por qué es importante revisar los textos que se escriben? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el cuento que escribieron? Pida que realicen individualmente la Actividad 2 y que comenten por qué se sienten así.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia cómo quedó escrito el cuento. Traer materiales que les sirvan para adornarlo.

PLAN DE CLASE 28

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

Objetivo de la clase:

- Editar el cuento que escribieron la clase anterior.
- Aplicar lo que han aprendido sobre los cuentos.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el cuento? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron materiales para adornar el cuento? ¿Qué trajeron? ¿Por qué los eligieron? Comenten sobre los materiales que trajeron y qué relación tienen con el cuento.

Desarrollo (55 minutos)

- Explique que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, como un cuento, es importante que esté bien escrito y que tenga un buen "diseño". Diga que bien escrito quiere decir que se entiende bien lo que dice y la letra es muy clara. Haga énfasis en que, si la letra no se entiende, las demás personas no podrán leer el texto. Diga que un texto con buen diseño tiene una portada, se destaca el título, se incorporan ilustraciones que se relacionan con el cuento, etc. Además, el texto debe verse limpio y ordenado.
- Invite a editar el texto siguiendo los pasos de la Actividad 1 de sus Cuadernos. En esta actividad se presentan tres hojas como modelo para que editen su texto. La primera es la portada y en ella deberían ir el título del cuento, una imagen alusiva, el nombre del autor. En la segunda página van las dos primeras partes del cuento con sus ilustraciones que, en esta etapa, deben ser realizadas por los mismos estudiantes. En la tercera página va la última parte del cuento con su ilustración correspondiente. Si tiene la posibilidad, el ideal es entregarles las hojas con el formato impreso (con las líneas y recuadros para los dibujos); si no es posible, evalúe que la primera hoja sea una hoja de croquis, pero las dos siguientes sean de líneas, para facilitar la adecuada escritura de las letras. En relación con las imágenes, dé la posibilidad de que copien las mismas que tienen en sus Cuadernos o creen imágenes nuevas, pero relacionadas con lo que dice el cuento en cada una de sus partes.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el cuento? Haga en la pizarra un listado con lo que sus estudiantes creen que deberían revisar. Complemente lo que digan con la pauta que le proponemos aquí:

Formato de la publicación
¿Tiene una portada con el título y el autor?
¿En la segunda página está la primera y la segunda parte del cuento?
¿En la tercera página está la parte final del cuento?
¿Tiene ilustraciones que se relacionan con lo que dice el cuento?
Caligrafía
¿Se entiende bien la letra?
¿Están separadas las palabras y se entiende lo que dicen?
Ortografía
¿Están bien escritas todas las palabras?
¿Tiene todos los puntos y las comas correspondientes?
¿Tienen mayúscula las palabras que lo requieren?
Presentación
¿Está ordenado el cuento?
¿Está limpio el cuento?

Diga que deben tener presente esta pauta para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final de la clase. También es importante que tengan a la vista, como modelo, el cuento reescrito por usted en un papelógrafo.

- Una vez que hayan terminado de editar su cuento, pida a algunos niños y niñas que lo lean. Felicítelos por el trabajo realizado e invítelos a comentar a quién se lo regalarán y por qué.
- Esta actividad de escritura será evaluada a partir de una rúbrica que se presenta al final de este texto. Los resultados de esta evaluación se ingresarán a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.

Cierre (15 minutos)

Revise los objetivos de la clase: ¿Editaron el cuento? ¿Cómo les resultó? Comenten. ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un cuento entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el cuento que editaron e ilustraron? Pida que realicen individualmente la Actividad 2 y comenten por qué se sienten así.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un cuento.
- Con un familiar, reforzar lo que han aprendido durante el período para preparar la evaluación de la próxima semana.

PLAN DE CLASE 29

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

Objetivo de la clase:

- Evaluar los aprendizajes del período.

Inicio (15 minutos)

- Anuncie que aplicará una prueba correspondiente al período.
- Pida que tengan sobre su banco solo los elementos que necesitan para responder la prueba.
- Explique que la prueba se resuelve en silencio y de manera individual.

Desarrollo (55 minutos)

Antes de la aplicación

- Indique que para responder la prueba deben tener sus manos limpias, un lápiz grafito (si algún alumno o alumna no tiene, entregue uno) y goma de borrar.
- Reparta la prueba a cada estudiante. Indique que en la portada escriban su nombre, el curso y la fecha. Verifique que completaron correctamente los datos.
- Diga que no se apuren, porque cuentan con el tiempo suficiente para responder la prueba (aproximadamente 60 minutos).
- Cuente que en la prueba se presentan los textos: "Mariposa" y "El soldadito de plomo", textos que usted leerá las veces que sean necesarias según el nivel lector de sus estudiantes. Modele en la pizarra con un ejemplo de pregunta. Indique que cada pregunta tiene tres posibilidades de respuesta A, B y C, y que solo una es la respuesta correcta. Pida que marquen con una cruz la respuesta correcta y que, si se equivocan, borren con cuidado y vuelvan a marcar. Pida que escuchen atentamente cada texto para que respondan las preguntas correspondientes.
- Indique que pueden leer nuevamente los textos de manera independiente todas las veces que lo necesiten para responder las preguntas.

Durante de la aplicación

- Verifique que marquen una sola respuesta.
- Apoye a quienes lo requieran, sin dar las respuestas a las preguntas, sino que entregando la base necesaria para que puedan trabajar autónomamente.

Cierre (15 minutos)

- Pida que revisen la prueba para confirmar que han contestado todo lo que saben.
- En la medida que terminan su prueba, permita que escojan un libro y lean en silencio.

PLAN DE CLASE 30

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

Objetivo de la clase:

- Desarrollar la metacognición a través del análisis y comentario de la prueba del período para avanzar en los aprendizajes.

Inicio (15 minutos)

- Entregue su prueba a cada niña y niño. El propósito de la actividad es que discutan sus respuestas y comenten sus aciertos y errores; por este motivo, es necesario que usted haya revisado las pruebas previamente.

Desarrollo (55 minutos)

- Organice al curso para la revisión de la prueba.
- Reparta las pruebas de manera individual.
- Lea en voz alta el texto 1, mientras niños y niñas siguen en silencio la lectura.
- Lea los ítems y pregunte cómo contestaron las preguntas. Dé la palabra a distintos estudiantes, pida a cada uno que verbalice su respuesta y explique con sus palabras por qué la eligió como correcta.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Pregunte por el significado de expresiones tales como candil. Lea nuevamente los párrafos donde aparece la palabra mencionada y trate de que infieran su significado a partir del contexto en que se encuentra en el texto, por ejemplo: ¿Qué es un candil si puede dar luz? Pida que reconozcan el candil en las ilustraciones de la pregunta tres y pregunte: ¿Cómo se imaginará la mariposa el poeta si piensa que es como la luz de un candil?
- Complemente las explicaciones y precise las claves de respuestas correctas. Si es pertinente, pida que subrayen la(s) línea(s) del texto en que aparece la información que permite responder las preguntas. Por ejemplo, puede:
 - Pedir que subrayen el título del poema y lo comparen con la alternativa que marcaron en la pregunta 1.
 - Leer el cuarto verso y el undécimo verso, pedir que los subrayen y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 4.
 - Leer los versos octavo y noveno, pedir que los subrayen y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 5.
- Tanto las preguntas de respuesta explícita como las preguntas de inferencia local pueden ser extraídas de segmentos específicos del texto. Las preguntas que persiguen inferencias globales, en cambio, requieren haber comprendido el sentido de aspectos globales del texto, por lo que no se pueden extraer de un segmento en particular, como es el caso de las preguntas 2 y 3. Sin embargo, tenga presente que tanto las preguntas que buscan que reconozcan información explícita del texto como las que buscan que realicen inferencias (locales o globales) deben ser respondidas a partir de la información que entrega el texto y no a partir de la imaginación o conocimientos previos sobre el tema, ya que para ello se utilizan otro tipo de preguntas (de evaluación o de opinión). Como el instrumento de evaluación busca ser objetivo, no incorpora preguntas de evaluación o de opinión, por lo que le sugerimos que aproveche la corrección de la prueba para generar también este tipo de preguntas que conecten los textos con el mundo de sus estudiantes y desarrollen su capacidad para opinar, imaginar y comunicar emociones.
- Propicie la discusión y anime al curso a compartir las técnicas que utilizaron para responder la pregunta correctamente.

- Realice el mismo procedimiento con el texto 2. Para precisar las claves de respuestas correctas puede que subrayen la(s) línea(s) del texto en que aparece la información que permite responder las preguntas. Por ejemplo, puede:
 - Leer la primera oración del párrafo 2, pedir que la subrayen y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 8.
 - Leer la primera oración del párrafo 3, pedir que lo subrayen y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 9.
 - Leer el párrafo 6, pedir que subrayen las últimas 2 oraciones y comprueben la respuesta correcta a la pregunta 11.
- Pida que comparen el texto 1 con el texto 2 y que expliquen con sus propias palabras en qué se diferencian y cómo saben que uno es poema y el otro cuento.

Cierre (15 minutos)

- Anime al curso a compartir en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura y escritura: ¿Qué les parecieron los textos 1 y 2? ¿Por qué? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? ¿Les costó imaginar la historia que contaban las imágenes? ¿Les costó escribir el título de la historia? ¿Por qué?
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil o difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con los familiares qué aprendieron al revisar la prueba.

PLAN DE CLASE 31

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del poema "Mariposa".
- Reforzar los aprendizajes del período en relación con los poemas.
- Reconocer y escribir palabras que contengan las combinaciones trabajadas en el período.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué le contaron a sus familiares sobre la corrección de la prueba? ¿Qué aprendieron con la corrección? ¿Qué saben ahora que no habían logrado aprender antes de revisar la prueba? ¿Cómo lograron aprenderlo?
- Cuente que en esta clase reforzarán lo aprendido durante este período y que fue evaluado en la prueba. Diga que realizarán actividades de comprensión de lectura y que reforzarán las palabras que han aprendido a leer y escribir.
- Recuerde los tipos de textos que han trabajado (poema, cuento, artículo informativo).

Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente el texto "Mariposa". Luego, invite a leerlo todos juntos.
- Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? Busque que se fijen en su forma gráfica (escrito en verso) y en cómo suena.
- Leer o recitar el poema por partes, si es que ya lo memorizaron; esto les ayudará a conocerlo mejor, a notar que hay segmentos completos que se repiten y a ser conscientes de que el hablante le está pidiendo a la mariposa que se quede quieta. Para recitar, divida al curso en tres grupos y proceda del siguiente modo:

Grupo 1 recita:

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.

Grupo 2 recita:

Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!

Grupo 3 recita:

No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.

Grupo 2 recita nuevamente:

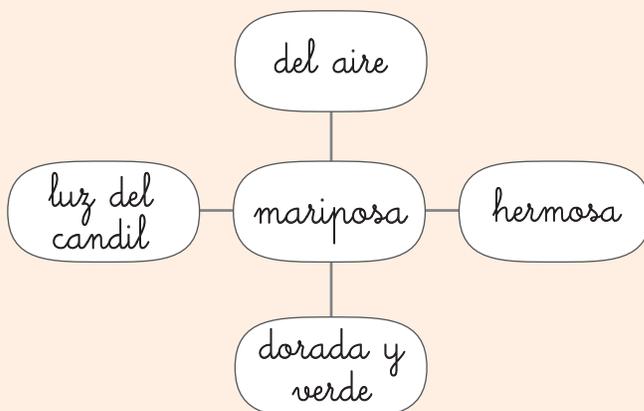
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!

Todos juntos recitan:

¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

Mientras lo disfruten, pueden recitar el poema de este modo varias veces. Intencione que lo reciten con la entonación y expresión adecuadas a su sentido, sin gritar.

- Para que refuercen su comprensión, pregunte: ¿De quién habla este poema? ¿Cómo es la mariposa? Para sistematizar las características de la mariposa, dibuje en la pizarra una constelación como la siguiente:



Pida que reciten el poema y, a medida que lo hacen, se fijen en cómo es la mariposa. Escriba en la constelación las características que aquí aparecen con un tono más claro. Una vez que tengan las cuatro características, pida que las copien en la Actividad 1 de su Cuaderno. Una vez que hayan terminado, señale el óvalo que dice "del aire" y pregunte: ¿Qué quiere decir que la mariposa sea "del aire"? ¿Dónde está la mariposa? ¿Qué hace? (Vuela). ¿Qué se espera que haga la mariposa? Luego señale el óvalo que dice "hermosa" y pregunte: ¿Cómo es para ustedes una mariposa hermosa? ¿Les parece hermosa la mariposa de la ilustración que acompaña al poema? ¿Por qué? Señale el óvalo que dice "dorada y verde" y pregunte: ¿De qué colores es la mariposa? ¿Han visto alguna mariposa de esos colores? ¿Les gustaría verla? ¿Por qué? Luego señale el óvalo que dice "luz del candil" y pregunte: ¿Qué quiere decir que la mariposa sea como "luz del candil"? ¿Cómo se la imaginan? Pida que dibujen cómo se imaginan a la mariposa del poema, Actividad 2.

- Este poema fue escogido para que, a través de la comprensión de lectura, sus estudiantes aplicaran sus conocimientos de las vocales y de las consonantes **m, l, p, s, d**. Refuerce la aplicación de estos conocimientos guiándolos en el desarrollo de la Actividad 3. Para dar inicio, pregunte: ¿Se habrá quedado parada la mariposa? ¿Dónde se podría posar una mariposa? ¿Saben lo que es posarse? Pida que sigan la línea punteada del dibujo y descubran dónde se posa la mariposa. Apóyelos para que copien y lean la oración.

Cierre (15 minutos)

- Enfatique la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento? ¿Para qué les sirve el reforzamiento?
- Pueden terminar recitando en grupos el poema.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar a sus familiares el poema "Mariposa".

PLAN DE CLASE 32

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

Objetivo de la clase:

- Profundizar la comprensión del cuento “El soldadito de plomo”.
- Reforzar los aprendizajes del período en relación con los cuentos.
- Reconocer y escribir palabras que contengan las combinaciones trabajadas en el período.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron el poema a sus familiares? ¿Cómo les resultó? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les sirvió el repaso para comprender mejor el poema? ¿Por qué?
- Cuente que el propósito de esta clase es continuar reforzando lo aprendido durante este período y que para eso van a profundizar su comprensión del cuento “El soldadito de plomo”.
- Pregunte: ¿Se acuerdan del cuento “El soldadito de plomo”? ¿De qué se trata? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente el cuento. Luego, invítelos a leer en conjunto mientras usted modela la lectura y el curso la sigue en sus Cuadernos.
- Pregunte: ¿Dónde está el título del cuento? Pida que lo lean y escríballo en la pizarra. Luego lo copian en la Actividad 1.
- Realice preguntas explícitas: ¿Cuál era el juguete preferido de los niños? ¿Qué le faltaba al soldadito? ¿Por qué el soldadito no se atrevía a decirle a la bailarina que la quería? A partir de la respuesta, trabaje las palabras *atreverse* y *vergüenza*: ¿Qué quiere decir que el soldadito no se atreviera a decirle a la bailarina que la quería? ¿Qué cosas les dan vergüenza a ustedes y no se atreven a decirlas? ¿Por qué? Continúe realizando preguntas literales: ¿Qué le pasó un día en que había mucho viento? ¿Quién lo encontró en la calle? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el soldadito cayó fuera de la casa? ¿Por qué llegó al fondo del mar? ¿Cómo se sentía? (Desesperado). A partir de la respuesta, trabaje la palabra *desesperado*: ¿Por qué el soldadito estaba desesperado? ¿Podía hacer algo para volver a la casa? ¿Qué quiere decir sentirse desesperado? ¿Se han perdido alguna vez? ¿Qué sintieron? Comenten. Realice preguntas explícitas en relación con lo que sentían los demás personajes: ¿Cómo se sentían los niños al saber que no estaba el soldadito? ¿Y cómo se sentía la bailarina? ¿Por qué no paraba de llorar?
- Realice preguntas explícitas en relación con las secuencias de acciones de la historia: ¿Qué le pasó cuando estaba en el fondo del mar? ¿Y qué pasó con el pez? ¿Quién compró el pescado? ¿Y qué encontró dentro de él? Realice una pregunta de inferencia global claramente sugerida por el texto: ¿Por qué el soldadito estaba dentro del pescado? Aproveche las respuestas para trabajar la palabra “casualidad”: ¿Por qué el pescado que tenía al soldadito dentro de su estómago, llegó por casualidad a las manos de la mamá de los niños? Realice una pregunta de opinión: ¿Creen que los niños tuvieron suerte al recuperar al soldadito? ¿Por qué? Comenten. Realice una pregunta de inferencia global: ¿Qué sucede al final de la historia? ¿Tiene un final triste o feliz? ¿Cómo lo saben? Realice preguntas de opinión: ¿Creen que al soldadito al inicio de la historia le importaba no tener una pierna? ¿Por qué? ¿Y creen que le importaba no tenerla al final de la historia? ¿Por qué? Comenten libremente, pero pida que fundamenten sus opiniones.
- Para evidenciar su comprensión pida que desarrollen las Actividades 2 a 4. La Actividad 2 busca reforzar el vocabulario trabajado: *atreverse* y *vergüenza*. Busque que distingan *vergüenza* de otros términos referidos a emociones que han sido trabajados anteriormente, como alegría, enojo, tristeza. En la Actividad 3 se busca reforzar la palabra *desesperado* que fue evaluada en la prueba del período. La Actividad 3 busca que ordenen los principales acontecimientos del cuento, según el orden en que ocurrieron. Para que ordenen la secuencia, primero solicite que describan oralmente lo que aparece en cada dibujo. Luego, pida que los ordenen y acuerden el orden correcto. Finalmente, utilice las imágenes para que distintos niños o niñas narren el cuento a partir de ellas.

Cierre (15 minutos)

- Enfatice la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Para qué les sirve el reforzamiento? ¿Qué fue lo que más les gustó del reforzamiento? Pida que lo escriban en la Actividad 5 de su Cuaderno y comenten por qué eso fue lo que más les gustó.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a sus familiares el cuento “El soldadito de plomo”.

Rúbrica actividad de escritura clase 28: Escriben un cuento conforme a lo solicitado.

RESPUESTA COMPLETA	RESPUESTA INCOMPLETA	OTRAS RESPUESTAS	RESPUESTA OMITIDA
<p>El alumno o alumna escribe un cuento que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene el título al inicio. - Tiene los tres párrafos en la secuencia que corresponde. - Tiene el nombre del autor. - Se separan las palabras adecuadamente. - Utiliza correctamente todas las vocales y las consonantes <i>m, l, p, s, d</i>. 	<p>El alumno o alumna escribe un cuento que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incluir el título y el nombre al final, pero omite un párrafo (problema, quiebre o final). - Separar la mayoría de las palabras adecuadamente, aunque 1 o 2 palabras por párrafo no cumplan con ello. - Escribir correctamente las vocales y consonantes <i>m, l, p, s, d</i>, aunque algunas de ellas no sean legibles para su lectura. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un texto que no corresponde a un cuento. - Un texto que no presenta ni título ni nombre del estudiante (autor). - Un texto en que las palabras no se separan como corresponde. - Un texto ilegible que impide la lectura. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 1

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores que se han evaluado, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período 1 consta de 13 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) desarrollo de destrezas de lectura inicial.

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
“Mariposa”			
1	Extracción de información explícita.	Extraen información literal simple del texto: título del texto.	C
2	Reflexión sobre el texto.	Extraen información inferencial global del texto: tipo de texto.	A
3	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: tema del texto.	B
4	Extracción de información explícita.	Extraen información literal simple del texto: características de un personaje.	C
5	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconoce sentido del texto.	B
6	Desarrollo de destrezas de lectura inicial.	Reconocen vocales en contexto.	a = 3 e = 1 i = 2 o = 1 u = 1
“El soldadito de plomo”			
7	Reflexión sobre el texto.	Extraen información inferencial global del texto: tipo de texto.	B
8	Extracción de información explícita.	Extraen información literal simple del texto: relación entre los personajes.	C
9	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: relación causal.	A
10	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen significado de palabra en contexto.	C

PAUTA DE CORRECCIÓN (Continuación)

Evaluación Período 1

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
11	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: reconocen desenlace.	C
12	Extracción de información explícita.	Extraen información literal compleja del texto: identifican información explícita distinguiéndola de otras próximas o semejantes.	A
13	Desarrollo de destrezas de lectura inicial.	Reconocen consonantes <i>m, l, p, s, d</i> en contexto.	m = 1 l = 3 p = 1 s = 1 d = 2



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile