

Lengua y Literatura

**Programa de Estudio para la Educación
de Personas Jóvenes y Adultas**

FORMACIÓN GENERAL

Nivel 1
Educación Media



Lengua y Literatura

**Programa de Estudio para la Educación
de Personas Jóvenes y Adultas**

FORMACIÓN GENERAL

Nivel 1
Educación Media

Estimados profesores, profesoras y equipos directivos:

Me complace presentar esta nueva versión de los Programas de Estudio para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), que busca actualizar y enriquecer la experiencia de aprendizaje de quienes, bajo esta modalidad, buscan retomar sus trayectorias educativas y finalizar la escolaridad.

Los programas que a continuación se presentan ofrecen un marco de acción claro para la gestión pedagógica de docentes y equipos directivos, permitiéndoles orientar su trabajo según las circunstancias específicas en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las características, necesidades e intereses de los y las estudiantes.

Bajo dicha perspectiva, continuar fortaleciendo la cobertura y abogar por la mejora continua de la EPJA contribuye significativamente a cumplir con la importante misión que tenemos como país de avanzar hacia una educación más pertinente, inclusiva y flexible, que confiera herramientas apropiadas para los desafíos actuales, y promueva el desarrollo de capacidades conducentes a un mayor bienestar y una mejor calidad de vida en nuestra sociedad.

Los Programas están organizados según los Objetivos de Aprendizaje estipulados en las Bases Curriculares de la EPJA, en línea con los aprendizajes significativos que demandan las Habilidades del Siglo XXI. En este esfuerzo, se potencia la formación integral, permitiendo el desenvolvimiento efectivo de cada estudiante en contextos cada vez más exigentes, observando la perspectiva de ciclo vital y de trayectoria educativa.

En esa clave, estos Programas de Estudio no solo ayudan a concretar el anhelo de las personas jóvenes y adultas de finalizar su etapa escolar, sino que también les forma en oficios para el trabajo, y los alienta para que prosigan estudios superiores y enriquezcan su quehacer. Todo esto está mediado por un proceso pedagógico virtuoso, que reconoce las experiencias y proyecto de vida de cada joven y persona adulta como referencias significativas para el trabajo con los contenidos.

Como todo nuestro sistema, la educación para personas jóvenes y adultas afronta desafíos importantes que requieren rigurosidad y empatía. Les invito a seguir orientando su acción pedagógica en esos términos, que quizás son todavía más críticos tratándose de esta modalidad de enseñanza. La EPJA desarrolla una contribución invaluable en el propósito de garantizar e incluso actualizar el derecho a la educación en nuestro país y, de este modo, brindar nuevas oportunidades a quienes desean aportar con sus conocimientos y habilidades al desarrollo de un país donde nadie quede atrás.



Nicolás Eduardo Cataldo Astorga
Ministro de Educación de Chile

Lengua y Literatura

**Programa de Estudio para la Educación
de Personas Jóvenes y Adultas**

FORMACIÓN GENERAL

Nivel 1 de Educación Media

Resolución Exenta del Ministerio de Educación
N° 12882/2025

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

Primera edición: 2026



Contenidos

PRESENTACIÓN

- 8** Nociones básicas
- 10** Habilidades y Actitudes para el siglo XXI

CONSIDERACIONES GENERALES

- 16** Perfil de Egreso
- 18** Contextualización Curricular
- 19** Inclusión y Diversidad

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PROGRAMAS DE ESTUDIO EPJA

- 22** Organización Modular del Programa de Estudio
- 22** Módulos Obligatorios
- 25** Módulos Electivos
- 26** Aprendizaje Basado en Proyectos
- 29** Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas
- 30** Orientaciones para Evaluar los Aprendizajes
- 32** Referencias

PROPÓSITOS FORMATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

- 36** Enfoque de la Asignatura
- 37** Estructura Curricular de Lengua y Literatura
- 40** Objetivos de Aprendizaje
- 40** Conocimientos Esenciales

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS

- 44** Orientaciones Didácticas y Pedagógicas
- 46** Referencias
- 47** Visión panorámica de los Módulos del Nivel 1 de Educación Media
- 48** Visión panorámica de los Objetivos de Aprendizaje y Conocimientos Esenciales

MÓDULOS OBLIGATORIOS DE LA ASIGNATURA

54 Módulo Obligatorio 1

- 54** Visión panorámica
- 56** Actividad de desempeño 1
- 60** Actividad de desempeño 2
- 65** Actividad de desempeño 3
- 69** Actividad de desempeño 4

74 Módulo Obligatorio 2

- 74** Visión panorámica
- 76** Actividad de desempeño 1
- 82** Actividad de desempeño 2
- 88** Actividad de desempeño 3
- 94** Actividad de desempeño 4

100 Módulo Obligatorio 3

- 100** Visión panorámica
- 102** Actividad de desempeño 1
- 106** Actividad de desempeño 2
- 112** Actividad de desempeño 3
- 118** Actividad de desempeño 4

122 Módulo Obligatorio 4

- 122** Visión panorámica
- 124** Actividad de desempeño 1
- 129** Actividad de desempeño 2
- 134** Actividad de desempeño 3
- 139** Actividad de desempeño 4

MÓDULOS ELECTIVOS DE LA ASIGNATURA

150 Módulo Electivo 1

- 150** Visión panorámica

158 Módulo Electivo 2

- 158** Visión panorámica

ANEXO LECTURAS

Presentación

Las Bases Curriculares para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) de habilidades y actitudes que se integran con conocimientos esenciales, para la comprensión de grandes ideas consideradas relevantes en cada asignatura. El presente programa de estudio es una propuesta de organización curricular que define y desarrolla actividades de desempeño para que los y las estudiantes construyan los aprendizajes establecidos para cada nivel de enseñanza.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar programas de estudio que orienten la implementación de las Bases Curriculares en aquellos establecimientos que no han optado por la elaboración de programas propios. Estos instrumentos constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares. Además, son una herramienta para apoyar a los y las docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje y propósitos formativos declarados en cada asignatura y nivel.

Los programas de estudio corresponden a una propuesta que los establecimientos pueden implementar. También pueden ser un referente para aquellas instituciones educativas que deseen elaborar programas de estudio propios, pues son instrumentos que responden a las múltiples realidades educativas provenientes de distintos contextos y que dan origen a una diversidad de aproximaciones didácticas, metodológicas y organizacionales. Estas se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Además, son una orientación acerca de cómo desarrollar una comprensión profunda y significativa. Se trata de una estimación temporal aproximada y de carácter propositivo, por lo tanto, puede ser adaptada por las y los docentes de acuerdo con la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Para apoyar la implementación de las Bases Curriculares, los programas proporcionan orientaciones disciplinares, didácticas y criterios de evaluación formativa que pueden utilizarse como apoyo para las actividades de desempeño sugeridas. Estas actividades permiten a los y las estudiantes poner en “uso” el conocimiento esencial. Para ello, aplican los procedimientos que definen a las habilidades y actitudes declaradas en los Objetivos de Aprendizaje. En consecuencia, las actividades de desempeño permiten construir aprendizajes y recoger evidencias de comprensión. Además, se enriquecen con recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para docentes y estudiantes. Se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión, lo que implica establecer conexiones desde la experiencia de los y las estudiantes al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento. Las actividades de desempeño de los programas ilustran un modelo para que cada docente, en su establecimiento, pueda construir nuevas actividades acordes con las diversas realidades.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades y Actitudes Nucleares

Los **Objetivos de Aprendizaje** de estas Bases Curriculares establecen los desempeños terminales esperables para una asignatura determinada en cada nivel escolar y evidencian, de forma clara y precisa, cuál es el aprendizaje que la o el estudiante debe lograr. Se refieren a las habilidades y actitudes fundamentales de cada asignatura, y se constituyen en el núcleo del aprendizaje.

Las **habilidades** son definidas como procesos estratégicos centrales para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Favorecen la transferencia educativa, es decir, la capacidad para utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos.

Las **actitudes** son disposiciones frente a objetos, ideas o personas, que incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. Las actitudes que conforman los Objetivos de Aprendizaje se desprenden de los cuatro ámbitos del marco de Habilidades para el siglo XXI, y su inclusión responde a criterios de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades. En los niveles de Enseñanza Básica, se prioriza el desarrollo de actitudes que fomentan la autonomía y la proactividad, mientras que en los niveles de Enseñanza Media predominan aquellas que fomentan la responsabilidad personal y social de los y las estudiantes.

Las actitudes y habilidades se integran en la construcción de los Objetivos de Aprendizaje nucleares, lo que evidencia su interdependencia y su importancia para una formación integral, que permita a las y los estudiantes contar con una combinación de valores, disposiciones, habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del futuro¹.

¹ OECD (2020). Op. Cit., pág. 5.

Conocimientos esenciales

Los conocimientos esenciales refieren a una red conceptual coherente y rica en conexiones, que permite construir la comprensión sobre los fenómenos y el mundo. El conocimiento entendido como comprensión, permite a los y las estudiantes refinar, transformar o reemplazar ideas preexistentes que han adquirido en su experiencia cotidiana, y moverse con flexibilidad entre visiones generales, detalles, generalizaciones y ejemplos sobre los fenómenos que estudian.

Los conocimientos esenciales son prioritarios e imprescindibles, pues constituyen una base que permite avanzar de manera progresiva en el aprendizaje de cada asignatura, y construir nuevos conocimientos.

Propósito formativo

Los propósitos formativos de cada asignatura definen las finalidades educativas que se busca desarrollar a partir de los Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales en cada nivel. Entregan el para qué del aprendizaje y buscan evidenciar cómo cada área contribuye al logro de los objetivos generales de la Educación Media, definidos en la Ley General de Educación.

En estas Bases Curriculares, las **grandes ideas** operan como propósito formativo de cada nivel y orientan la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

Enfoque de la asignatura

Explica los principios, teorías y conceptos disciplinares desde los cuales se han construido los aprendizajes de la asignatura. Se presenta una visión actualizada de dichos elementos de acuerdo con el desarrollo de las disciplinas. Se explicitan también los énfasis teóricos y las perspectivas desde las cuales se espera que los y las docentes y estudiantes aborden los conocimientos, habilidades y actitudes incluidos en los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, en esta sección se explican los enfoques didácticos que permiten orientar la implementación de la asignatura en el aula. Esto último se sustenta en los conceptos, teorías y principios pedagógicos de la enseñanza de cada disciplina.

Habilidades y Actitudes para el siglo XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, las que internacionalmente se conocen como **Habilidades para el siglo XXI** y que responden a los diversos requerimientos del mundo actual, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, aprender, relacionarse con los demás, comunicarse, usar la tecnología, trabajar, participar en la sociedad, desarrollarse como persona y desarrollar la creatividad, entre otras².

Las Habilidades para el siglo XXI son el foco formativo central que propende a la formación integral de los y las estudiantes. Corresponden a un marco de habilidades y actitudes transversales a todas las asignaturas y a partir de las cuales cada una define sus propios aprendizajes disciplinares. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras para vivir en el mundo.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- ▶ Pensar con **perseverancia** y **proactividad** para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- ▶ Pensar con **apertura** a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- ▶ Pensar con **consciencia**, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

Continúa →

Maneras de pensar

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. En este ámbito, la enseñanza implica asumir que este tipo de pensamiento puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Para lograr esta última, es importante que las y los docentes consideren que es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los distintos niveles.

2 El conjunto de habilidades seleccionadas para las Bases Curriculares de EPJA corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016). Se han organizado en cuatro categorías: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras para vivir en el mundo.

- ▶ Pensar con **flexibilidad** para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- ▶ Pensar con **reflexión propia y autonomía** para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- ▶ Pensar con consciencia de **que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida** y enriquecen la experiencia.
- ▶ Pensar con **apertura hacia otros** para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- ▶ Trabajar **colaborativamente** en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- ▶ Trabajar con **responsabilidad y liderazgo** en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- ▶ Trabajar con **empatía y respeto** en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- ▶ Trabajar con **autonomía y proactividad** en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, mediante la evaluación de su contenido y pertinencia; cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios; y reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, además de favorecer la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas.

Desarrollo de la metacognición

Corresponde al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite auto-gestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre sí mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, favorece el desarrollo de autoestima, disciplina, capacidad de perseverar y tolerancia a la frustración.

Maneras de trabajar

Desarrollo de la comunicación

La comunicación, ya sea escrita, oral o multimodal, requiere crear estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera efectiva. La comunicación permite desarrollar empatía, autoconfianza, valoración de la interculturalidad, así como adaptabilidad, creatividad y rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se adoptarían individualmente. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende. Esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración compromete, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como el liderazgo, la responsabilidad, perseverancia, apertura de mente hacia lo distinto, aceptación y valoración de las diferencias, autoestima, tolerancia a la frustración y empatía.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- ▶ **Aprovechar las herramientas** disponibles para aprender y resolver problemas.
- ▶ **Interesarse** por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- ▶ **Valorar las TIC** como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- ▶ **Actuar responsablemente** al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- ▶ **Actuar de acuerdo con los principios de la ética** en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

Herramientas para trabajar

Desarrollo de la alfabetización digital

Promueve el desarrollo del pensamiento computacional, la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, y el interés por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, mediante el uso responsable de la tecnología para hacer frente a nuevos desafíos, como la ciberseguridad y el autocuidado. La utilización de esta como herramienta de trabajo supone dominar las posibilidades que ofrece, así como darle un uso creativo e innovador que, a la vez, promueva el pensamiento crítico. La alfabetización digital apunta también a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI. Para ello, son útiles las herramientas que entrega la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para desarrollar habilidades que permitan crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás utilizando la tecnología.

Desarrollo del uso de la información

Dice relación con la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la clasificación, la integración, la gestión, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, y la comunicación de la información. Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar. Tiene además siempre en cuenta tanto los aspectos éticos y legales que la regulan, como el respeto a los demás y a su privacidad. Promueve también el acceso, uso responsable, aplicación eficaz y evaluación crítica de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y su uso creativo de acuerdo con distintos propósitos, atendiendo a las características y convenciones de diversos contextos multiculturales.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- ▶ **Perseverar** en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- ▶ **Participar** asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.
- ▶ **Tomar decisiones razonadas** y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- ▶ **Actuar con honestidad**, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Maneras de vivir en el mundo

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación del individuo en su contexto desde una perspectiva política, social, territorial, cultural, económica, medioambiental, entre otras dimensiones. Por ello, es necesaria la interacción eficaz con las instituciones públicas y con iniciativas que apoyen la cohesión social. La participación también implica reflexionar y tener un juicio crítico acerca de los mensajes de los medios de comunicación masiva, de modo de adoptar una postura razonada ante ellos. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia, la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, como los derechos humanos y la igualdad, así como asumir sus responsabilidades como tal. En este sentido, el respeto a los demás, a su privacidad, y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia y se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo del plan de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, tener autonomía para ampliar los aprendizajes, poseer autocritica, reflexionar críticamente y disponerse a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para lograr estas metas se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con la capacidad de trabajar en equipo y negociar para la búsqueda de soluciones. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y el respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal y social se interrelacionan constantemente. En lo personal, el respeto por los demás y el rechazo a la discriminación, la conciencia acerca de la propia cultura y las relaciones de esta con las del mundo, el compromiso con la propia vida y el contexto inmediato, y el control de la agresión, la violencia y la autodestrucción permiten que las personas se desarrollen de una manera integral. Por otra parte, el compromiso con la propia persona se traduce, a su vez, en una manera sana y activa de relacionarse con los demás, lo que entrega confianza a los otros y permite comunicarse de una manera asertiva, empática, libre de prejuicios, que acepte los distintos puntos de vista y contribuya a mejorar la sociedad en la que vive. Estas habilidades apuntan a ser consciente de sí mismo y de los otros, además de realizar acciones concretas que den cuenta de la responsabilidad que tiene el individuo con su vida y con su entorno.

Consideraciones Generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio. Se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

Perfil de Egreso

La formación habilita al estudiante para conducir su propia vida en forma autónoma, plena y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior o incorporarse a la vida laboral.

Los y las estudiantes que egresan de la modalidad de Educación de Personas Jóvenes y Adultas han desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes definidas en el currículum nacional y transfieren sus aprendizajes a distintos ámbitos: social, cultural, cívico, laboral, intelectual y personal. A partir de dichos aprendizajes, son capaces de alcanzar sus metas académicas y laborales; además de construir un proyecto de vida de acuerdo con sus necesidades e intereses, actuando con autonomía y responsabilidad.

El marco de Habilidades para el siglo XXI, los Objetivos Generales de la Ley General de Educación y las Bases Curriculares para la EPJA definen un conjunto de diez competencias que reúnen habilidades, actitudes y conocimientos que los y las estudiantes han adquirido al finalizar el Segundo Nivel de Educación Media de la modalidad. Estas competencias se organizan según los ámbitos de las Habilidades para el siglo XXI, y su relación de tributación con las habilidades y actitudes nucleares de los Objetivos de Aprendizaje. La competencia 1 se refiere al dominio disciplinar de las asignaturas que los estudiantes deberán alcanzar al finalizar la Educación Media.

Dominio disciplinar

1. Aplica conocimientos y habilidades disciplinares de las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias, historia, geografía y ciencias sociales e idioma extranjero inglés en contextos que impliquen aprendizaje y desarrollo personal.

Maneras de pensar

2. Gestiona el proceso de aprendizaje personal por medio de habilidades de metacognición, reflexión y comunicación, demostrando autonomía, motivación y una sólida autoestima y confianza en las propias capacidades para mejorar y enriquecer su desarrollo personal y cognitivo.
3. Identifica problemas, elabora argumentos, considera nuevas ideas, y propone soluciones creativas e innovadoras ante los desafíos que enfrenta.
4. Piensa de manera crítica y elabora puntos de vista y opiniones propias, utilizando evidencia y con una actitud abierta, dispuesta a cuestionar los supuestos y a reconsiderar las propias visiones.

Maneras de trabajar

5. Trabaja de manera colaborativa con otras personas en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos. Demuestra habilidades interpersonales de comunicación, gestión y monitoreo del trabajo, la capacidad para asumir roles, reconocer fortalezas y aceptar debilidades, y una actitud perseverante para alcanzar los objetivos propuestos.
6. Se comunica efectivamente con otras personas en lengua materna y en una lengua extranjera, con diferentes propósitos y en diversos contextos, por medio de habilidades de comunicación oral, escrita y no verbal, demostrando capacidad de escuchar y comprender distintos mensajes, y una valoración positiva del lenguaje como fuente de enriquecimiento cultural y personal.

Herramientas para trabajar

7. Utiliza Internet y las herramientas digitales de manera efectiva y eficiente. Demuestra habilidades de búsqueda, selección, manejo y producción de información, y capacidad para resolver tareas, además de reconocer los aspectos éticos y legales involucrados en el acceso y uso de la información en ambientes digitales.
8. Demuestra compromiso y capacidad de autogestionar el aprendizaje en las diversas instancias de formación que enfrenta, por medio de habilidades que le permitan desenvolverse en distintos roles y contextos y planificar un proyecto de vida personal y laboral en el tiempo. Desarrolla una disposición favorable al aprendizaje a lo largo de la vida.

Maneras de vivir en el mundo

9. Se relaciona de manera respetuosa, empática y constructiva con otras personas en las diversas instancias de intercambio y colaboración que enfrenta. Demuestra conciencia y reconocimiento de la propia cultura y la de los demás, y una actitud de rechazo a la violencia, la agresión y la discriminación.
10. Demuestra conciencia de los derechos y responsabilidades ciudadanas al relacionarse con sus pares, con la comunidad y con las instituciones públicas, mediante habilidades de interacción eficaz, de participación y toma de decisiones. Muestra un compromiso con el bien común, la cohesión social, los derechos humanos y los principios de la democracia, a nivel local y global.

Contextualización Curricular

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar, por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de la escuela y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte (Humanístico-Científica o Técnico-Profesional), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significatividad para los y las estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

El marco de habilidades y actitudes que define esta propuesta permite desarrollar aquellas que facilitan formas de pensar, de vivir en el mundo y de trabajar. Además, entrega herramientas para trabajar que definen el perfil de los y las estudiantes EPJA y que pueden ser utilizadas como estrategias para atender a las necesidades de contextualización de las diferencias que se presentan en las aulas. Los programas de estudio son una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones flexible, que puede modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos, entre otros:

- ▶ **DIVERSIDAD ETARIA.** Debido a que la edad de los y las estudiantes de Educación de Personas Jóvenes y Adultas puede variar de los 15 a más de 50 años, las actividades propuestas se han diseñado desde un principio de flexibilidad que permita en las aulas ajustarse a las distintas necesidades y posibilidades de estudiantes que no han iniciado o han interrumpido su trayectoria formativa por un corto o un largo periodo de tiempo.
- ▶ **TIPOS DE ESTABLECIMIENTOS.** De acuerdo con las distintas posibilidades originadas por el tipo de establecimiento en las que se implementa la modalidad, como Tercera jornada, Centros de Educación Integrada de Adultos, Establecimientos Educacionales al interior de Recintos Penitenciarios y al interior de Unidades Militares, la implementación didáctica de las actividades propuestas en el programa sugiere el uso de recursos y procedimientos tanto análogos como virtuales.
- ▶ **TRAYECTORIAS FORMATIVAS.** Por diversas razones las trayectorias formativas de los estudiantes EPJA se interrumpen. En consecuencia, la progresión de aprendizajes de las asignaturas que forman parte del Plan de Formación General en sus distintos Niveles de Educación Básica y Educación Media: Lenguaje y Comunicación / Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias e Historia, Geografía, Ciencias Sociales y Educación Ciudadana, pueden estar afectadas. Por lo tanto, puede ocurrir que la implementación de los programas de estudio se necesite realizar procesos previos de nivelación, que permitan a las y los estudiantes avanzar en su trayectoria formativa. La implementación del programa se ha diseñado en un tiempo estimativo que, de acuerdo con el plan de estudio, puede ajustarse a las necesidades formativas de los y las estudiantes.

Inclusión y Diversidad

En el trabajo pedagógico, es importante comprender que la diversidad se entiende en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento y/o de trayectorias escolares. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos:

- Desarrollar aprendizajes significativos que se relacionen con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Crear oportunidades inclusivas para desarrollar el aprendizaje en todos y todas.
- Favorecer y potenciar metodologías integradoras y colaborativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABRP).

Atender a la diversidad de estudiantes en sus contextos implica reconocer las necesidades educativas que poseen para así diseñar experiencias de aprendizaje a partir de tiempos, recursos y estrategias que permitan que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. La experiencia y conocimiento que tengan las y los docentes sobre su asignatura y las estrategias que promuevan un aprendizaje profundo, son herramientas para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de los y las estudiantes.

Para las y los estudiantes con necesidades educativas especiales, el conocimiento de sus profesores y profesoras, así como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas, contribuyen a que todos desarrollen al máximo sus capacidades. Algunas orientaciones para considerar:

- Promover ambientes de aprendizaje inclusivos, donde cada estudiante sienta seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades y asegurar que los y las estudiantes puedan participar por igual en todas las actividades. Evitar relacionar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar diversos materiales, estrategias didácticas y actividades que se adecuen a las singularidades de los y las estudiantes y sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Orientaciones Pedagógicas Programas de Estudio EPJA

Todas las actividades siguen los pasos que caracterizan el proceso de aprendizaje para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas: identificar la necesidad del aprendizaje; crear una estrategia y recursos para alcanzarlos; desarrollar la estrategia y evaluarla. Para aprender, necesitan saber cuál es el propósito de su aprendizaje, aplicar lo aprendido en la vida y ser agentes de su propio aprendizaje, por medio de su experiencia.

La etapa inicial del aprendizaje es de gran importancia. Si bien el o la estudiante puede no estar siempre consciente de lo que necesita aprender, la motivación y el compromiso por el aprendizaje, como un medio para adquirir autonomía y aprender a aprender, pueden operar como incentivos poderosos para encontrar un sentido al aprendizaje escolar. Asimismo, es relevante que participen en el proceso de diseño del aprendizaje. La literatura señala que, en el estudiantado adulto, compartir el control de las estrategias de aprendizaje lo hace más eficaz³. Hacerlos partícipes como agentes de su aprendizaje, satisface su necesidad de conocer y estimula su autoconcepto como los estudiantes independientes⁴.

3 Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. London: Routledge, pág. 148.

4 Ibídem.

Organización Modular del Programa de Estudio

Los programas de estudio correspondientes a las Bases Curriculares de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, proponen una estructura modular que organiza los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes, los conocimientos esenciales y las grandes ideas de cada asignatura de acuerdo con las Bases Curriculares aprobadas para la modalidad.

Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje que integran habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para adquirir desempeños flexibles en una determinada área o asignatura.

Todas las asignaturas, tanto del plan de Formación General como de Formación Instrumental cuentan con programas de estudio modulares para su implementación. En cuanto a la estructura, cada asignatura se organiza por nivel en cuatro módulos obligatorios y dos módulos electivos. Los primeros organizan los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de cada nivel, mientras que los segundos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo del OA y en la comprensión de las grandes ideas del nivel, por medio del desarrollo de proyectos o la resolución de problemas.

Módulos Obligatorios

En coherencia con las Bases Curriculares, los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, los conocimientos esenciales y las grandes ideas del nivel. Cada módulo presenta cuatro actividades de aprendizaje y evaluación que desarrollan, como foco principal, las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel. En las Bases Curriculares para EPJA, las habilidades son entendidas como conocimientos procedimentales que desarrollan destrezas de pensamiento y hábitos de mente que permiten pensar los contenidos en profundidad. Como señala David Perkins (2017)⁵, desarrollar habilidades permite a las y los estudiantes aprender a pensar sobre el conocimiento, ponerlo “en movimiento para hacer conexiones y predicciones”, además de darle forma “para crear nuevos productos y resultados creativos”.

5 Perkins, D. Prólogo a Swartz, R. et al. (2017). Op. Cit., pág. 8.

Organización del Aprendizaje en los Módulos Obligatorios

Los módulos obligatorios organizan el aprendizaje en torno al desarrollo de una actividad de desempeño y actividades de evaluación que se integran. Los elementos que componen estos módulos son:

Visión panorámica del módulo

La visión panorámica de cada módulo presenta la gran idea, los objetivos de aprendizaje y conocimientos esenciales que se necesitan desarrollar para cumplir el propósito formativo del módulo. Por último, se identifica el tiempo semanal y las horas de clase propuestas para abarcar su implementación.

Propósito del módulo

El propósito del módulo responde a tres interrogantes: ¿qué se espera que los y las estudiantes comprendan?, ¿cómo se evidenciará que han comprendido? y ¿cómo tributa el módulo al marco formativo de las Habilidades y Actitudes para el siglo XXI? Para responder a la primera interrogante se explica brevemente la gran idea que se pretende construir en el módulo. Luego, se relacionan explicativamente habilidades, actitudes y conocimientos esenciales que pondrá en uso el o la estudiante para finalmente detallar cómo estos se integran y tributan al marco de Habilidades y actitudes para el siglo XXI.

Ruta de aprendizaje

Secuencia de cuatro actividades de desempeño que describen sintéticamente qué habilidades –procedimientos estratégicos– y actitudes desarrollará el o la estudiante para poner en uso los conocimientos esenciales declarados en el módulo. Cada desempeño se construye identificando qué hace el estudiante –habilidad o procedimiento aplicado– y el conocimiento esencial que se moviliza. El conjunto de actividades de desempeño se integra coherentemente para dar cuenta del propósito formativo general declarado en el módulo.

Actividades de desempeño

Para organizar el desarrollo de las actividades propuestas se utilizan criterios didácticos transversales que guíen flexiblemente a las y los docentes, de modo que puedan transferir la propuesta a sus diferentes contextos. Los criterios utilizados se distinguen por su función didáctica, es decir, la finalidad formativa que se persigue a través de ellos:

- ▶ **SITUACIÓN EXPERIENCIAL.** Permite enmarcar de forma situada un determinado aprendizaje. Activa y engancha el conocimiento previo con el nuevo conocimiento para desarrollar un aprendizaje significativo.
- ▶ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.** Permite ilustrar cómo mediar, a través de una propuesta de selección de recursos y estrategias la adquisición y organización de nuevos conocimientos.
- ▶ **PRÁCTICA GUIADA.** Modela paso a paso la mediación que realiza el o la docente, a través de actividades individuales, plenarias o colaborativas que desarrollan los y las estudiantes, para profundizar en la comprensión de un determinado conocimiento.
- ▶ **PRÁCTICA INDEPENDIENTE.** Detalla las actividades individuales y/o colaborativas que desarrollan los y las estudiantes para realizar desempeños flexibles que permitan profundizar y evidenciar su comprensión. Permite monitorear el proceso de aprendizaje.
- ▶ **INTEGRACIÓN.** Corresponde a una actividad de síntesis que realiza el o la estudiante individualmente para evidenciar la comprensión del propósito declarado para la actividad. Por ejemplo, mediante el uso de ticket de salida.
- ▶ **ORIENTACIONES AL DOCENTE.** En esta sección se aclaran y precisan conceptos disciplinares que se han movilizado a lo largo del módulo. Se realizan sugerencias complementarias sobre el trabajo con adultos y/o estrategias didácticas que puedan facilitar su labor. Se sugieren estrategias para guiar la retroalimentación y la evaluación formativa compartiendo criterios, estrategias de retroalimentación y rúbricas.

Módulos Electivos

Los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo de las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel y en la comprensión de las grandes ideas. Se desarrollan por medio de metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas. Se organizan en torno a un tema que es planteado como problema o desafío y que permite ampliar el conocimiento esencial, profundizar en la comprensión de las grandes ideas y conectar con los intereses y experiencias de los y las estudiantes.

Los problemas y desafíos podrán ser adaptados a los contextos, intereses y experiencias vitales de los y las estudiantes.

Se sugiere considerar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la Unesco como foco para orientar los problemas y proyectos a desarrollar en los módulos electivos. Estos temas son⁶:

- | | |
|--|---|
| 1. Fin de la pobreza | 10. Reducción de las desigualdades |
| 2. Hambre cero | 11. Ciudades y comunidades sostenibles |
| 3. Salud y Bienestar | 12. Producción y consumo responsable |
| 4. Educación de calidad ⁷ | 13. Acción por el clima |
| 5. Igualdad de género | 14. Vida submarina |
| 6. Agua limpia y saneamiento | 15. Vida de ecosistemas terrestres |
| 7. Energía asequible y no contaminante | 16. Paz, justicia e instituciones sólidas |
| 8. Trabajo decente y crecimiento económico | 17. Alianzas para lograr los objetivos |
| 9. Industria, innovación e infraestructura | |

Esta metodología debe promover un compromiso activo de la o el estudiante con el aprendizaje, lo cual se logrará si es que el proceso de enseñanza cumple con las siguientes características:

- El aprendizaje favorecido se conecta con sus necesidades o inquietudes;
- El o la estudiante sabe de antemano *qué* aprenderá;
- El o la estudiante considera que este aprendizaje es importante (*por qué* aprender);
- El o la estudiante sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento.

6 Recuperado de: <https://es.unesco.org/sdgs>

7 Las Bases Curriculares de EPJA se encuentran alineadas con este objetivo N°4, en tanto apuntan al aprendizaje a lo largo de la vida, y a una educación de calidad para todos.

Estructura del Aprendizaje en los Módulos Electivos

Las metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas son propuestas que permiten desarrollar habilidades y poner en uso el conocimiento, integrar aprendizajes y promover la curiosidad y la búsqueda activa y creativa de respuestas. Estas metodologías buscan que los y las estudiantes puedan transferir el conocimiento a distintas áreas y/o situaciones de la vida real, por medio de aprendizajes significativos y relevantes. En cada nivel se ilustran dos ejemplos, uno de ABP y otro de ABRP, que podrán servir de modelo para que las y los docentes puedan construir nuevos proyectos o problemas.

Tanto en la Resolución de problemas como en ABP se busca conectar los problemas y preguntas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Unesco, con el fin de reforzar su relevancia y transversalidad.

Aprendizaje Basado en Proyectos

Consiste en la organización de las y los estudiantes en torno a una pregunta o desafío originado a partir de un problema real o que sea significativo, que puede ser concreto o abstracto. Mientras el problema sea más complejo, movilizará e integrará diferentes áreas de conocimiento, lo que favorece la interdisciplinariedad. Para su desarrollo, es deseable que las y los docentes se organicen y planifiquen el trabajo de manera conjunta entre los responsables de diferentes asignaturas.

Existe una serie de elementos que son requisitos para que el diseño de un proyecto permita maximizar el aprendizaje y la participación de las y los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad⁸. Estos elementos son:

8 Larmer, J., Mergendoller, J., Boss, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. United States: ASCD (Adaptación).

Conocimiento esencial, comprensión y habilidades

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades para el siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

Se basa en un problema significativo para resolver o en una pregunta para responder. Esto en un nivel adecuado de desafío para alumnas y alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

Indagación sostenida

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los y las estudiantes crean preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen cuestionamientos adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

Autenticidad

El proyecto tiene como contexto el mundo real. Utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad conectados con la realidad y tiene un impacto, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de las y los estudiantes.

Es importante saber en qué contexto del mundo real puede encontrarse un problema como el planteado y por qué el proyecto puede ser significativo.

Voz y elección del estudiante

Guiados por el o la docente, el proyecto permite a los y las estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, su funcionamiento y el uso del tiempo.

Gestión y autoorganización

El proyecto exige a los y las estudiantes desarrollar el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas; junto con tomar decisiones sobre el diseño y la implementación del proyecto en sus distintas etapas. Esto implica identificar las competencias y procedimientos que son necesarios para desarrollar un plan de trabajo adecuado al proyecto, y una exploración activa de los recursos y actividades con que cuentan para su desarrollo. Asimismo, reconocer las fortalezas y debilidades con que cuenta cada uno de los miembros para su desarrollo.

Evaluación y retroalimentación

El proyecto brinda oportunidades para que los y las estudiantes reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo. Incluye procesos de evaluación formativa y retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, para que revisen sus ideas y productos o realicen una investigación adicional.

Producto público

El proyecto requiere que los y las estudiantes demuestren lo que aprenden, mediante la creación de un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

Considerando estos elementos, los programas proponen un diseño de ABP con la siguiente estructura:

- ▶ **PROBLEMA CENTRAL.** Se describe el problema que origina el proyecto. Busca despertar el interés, predisponer a él o la estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
- ▶ **PROPÓSITO.** Propósito formativo del proyecto, es decir, qué se espera que aprendan los y las estudiantes con la realización de este.
- ▶ **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.** Identifica y/o registra qué Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y de otras asignaturas del nivel se integran para el desarrollo del proyecto.
- ▶ **PREGUNTAS.** Se proponen preguntas orientadoras, que servirán para diseñar las etapas del proyecto. Son preguntas centrales y generales.
- ▶ **TIPO DE PROYECTO.** Identifica el tipo de proyecto de acuerdo con las asignaturas que participan, por ejemplo, STEM o interdisciplinario.
- ▶ **PRODUCTO.** Identifica el producto que se espera construir colaborativamente en el proyecto para dar respuesta concreta al problema.
- ▶ **HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI.** Identifica cuáles son las habilidades y actitudes que se desarrollarán, y a qué ámbito pertenecen.
- ▶ **ETAPAS.** Se realiza un cronograma con las distintas etapas del proyecto. En él se establecen las características de cada etapa, qué hará el o la estudiante y cómo lo realizará. Cada etapa se apoya con recursos y/o ilustraciones.
- ▶ **EVALUACIÓN.** Se comparten criterios de evaluación y rúbricas que guíen y permitan monitorear el desarrollo de los aprendizajes durante la realización del proyecto. Los criterios y las rúbricas deben verificar los aprendizajes de los objetivos que se identificaron para el proyecto, de manera descriptiva y por nivel de logro.
- ▶ **DIFUSIÓN FINAL.** Describe cómo se difundirá el producto e incorporará a la comunidad escolar y/o local.
- ▶ **RECURSOS.** Nombra recursos y los clasifica según su tipo.

Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas

El modelo de Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas que presentan los programas de estudio se organiza en torno a un problema o desafío cognitivo para el que se busca encontrar una solución, mediante el uso del conocimiento y el desarrollo de habilidades. En los programas, un problema se define por una situación o pregunta que presenta restricciones y cuya respuesta no es evidente.

Al resolver problemas, las y los estudiantes utilizan procesos y estrategias que se relacionan con análisis crítico, investigación, evaluación y comunicación; planifican su trabajo y reflexionan sobre la solución que mejor responde a las restricciones que presenta el problema o desafío cognitivo. Como resultado, ponen en uso el conocimiento, lo amplían adquiriendo nuevos conceptos, principios e información, y desarrollan nuevas destrezas de pensamiento crítico y creativo⁹.

La resolución de problemas permite motivar y despertar el interés de los y las estudiantes, desarrolla la autonomía y el trabajo en equipo. Sin embargo, esto requiere que las situaciones o problemas sean significativos y relevantes, y que se puedan visualizar las posibles soluciones. Esta metodología requiere que la o el docente adquiriera un rol activo como guía para monitorear el desarrollo del proceso y orientar el trabajo de sus estudiantes.

El modelo que proponen los programas de estudio para el desarrollo del Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas se compone de los siguientes elementos:

- ▶ **TÍTULO.** Se plantea como una afirmación o pregunta que sintetiza el problema o desafío.
- ▶ **PROPÓSITO.** Busca despertar el interés, predisponer a el o la estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
- ▶ **PREPARACIÓN.** Busca contextualizar a los y las estudiantes en la situación que se planteará y/o familiarizarlos con la resolución de problemas y su sistema de trabajo.
- ▶ **PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.** Se expone el problema, considerando la contextualización de este en una situación significativa. Se define con claridad y precisión cuál es el problema; se distinguen conceptos centrales y restricciones que constituyen el problema.
- ▶ **POSIBLES SOLUCIONES.** Se describe cómo se regulará el trabajo colaborativo mediante estrategias que promuevan disposiciones actitudinales positivas y que permitan a los y las estudiantes involucrarse con el problema y buscar soluciones (por ejemplo, la perseverancia), y estrategias de mediación para compartir las soluciones. Se ilustran posibles soluciones.
- ▶ **INVESTIGACIÓN.** Describe cómo mediar el trabajo de investigación y el desarrollo de habilidades de indagación y evaluación; se ilustran recursos que se puedan utilizar y conocimientos disciplinares que se movilizan en la solución del problema.
- ▶ **EVALUAR LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.** Describe cómo mediar estratégicamente las soluciones propuestas al problema, a partir de las habilidades y la evaluación de las posibles soluciones.
- ▶ **COMUNICACIÓN.** Describe cómo se mediará la comunicación individual y/o colaborativa del problema, según códigos de comunicación pertinentes y característicos de las disciplinas.

9 Swartz, R. (2017). *El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI* (2017). España: SM. Figura 7-11. Pág. 232. (Adaptación).

Orientaciones para Evaluar los Aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco formativo al servicio del aprendizaje de los y las estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los y las estudiantes. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los y las docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco formativo, se requiere:

- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los y las estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que las y los estudiantes efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el o la docente.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los y las estudiantes, junto con evitar posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los y las estudiantes tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo, al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de forma precisa los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los y las estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

El o la docente puede utilizar diferentes métodos para evaluar los Objetivos de Aprendizaje. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales e informes, presentaciones, entre otros. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas debe permitir que integren lo formativo y sumativo para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, es decir, utilizarse de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones

pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos y todas, considerando la diversidad como un aspecto inherente a las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: **¿A dónde voy?** (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), **¿Dónde estoy ahora?** (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y **¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir?** (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados —en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los y las estudiantes—, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen profesores y profesoras y los propios estudiantes se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente¹⁰.

Como parte de la evaluación formativa, los programas proponen en algunas de las actividades un conjunto de criterios que permiten evaluar el desempeño de los y las estudiantes en un determinado aprendizaje. Estos criterios permiten identificar el lugar en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de las habilidades y la construcción de conocimientos, junto con entregar información que permita a la o el docente tomar decisiones pedagógicas para avanzar hacia el logro de los aprendizajes propuestos¹¹.

Los criterios de evaluación describen el dominio de conceptos, procedimientos y actitudes en los y las estudiantes. En su conjunto, permiten evaluar la comprensión y disposición o inclinación a actuar de acuerdo con el marco de Habilidades y actitudes para el siglo XXI. Cuando se integran en el desarrollo de la clase, los criterios de evaluación permiten generar un mejoramiento continuo del aprendizaje¹².

10 Mineduc (2017). Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago, pág. 74.

11 Para la construcción de los criterios, se han considerado las orientaciones de la Mesa Covid Universitaria y la normativa vigente para la atención a la diversidad, la inclusión y la flexibilidad en la respuesta educativa contenida en la Ley N° 20.845 de Inclusión Escolar (Art. 1°, núm. i), y como referente los principios del Decreto N° 83 de 2015 y Decreto N° 67 de 2018.

12 Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.

Referencias

- KNOWLES, M. S., HOLTON III, E. F., & SWANSON, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. London: Routledge.
- LARMER, J., MERGENDOLLER, J., BOSS, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. United States: ASCD.
- LEMOV, D. (2014). *Teach like a champion 2.0: 62 techniques that put students on the path to college*. San Francisco: John Wiley & Sons.
- MINEDUC (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14655>
- PROPUESTAS EDUCACIÓN MESA SOCIAL COVID-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile.
- SWARTZ, R. (2017). *El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. España: SM.
- UNESCO (2015). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO, CENTRO DE INNOVACIÓN. *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)*. Recurso web disponible en: <https://innovaciondocente.udd.cl/metodologias-activas/>

Propósitos Formativos de la Asignatura de Lengua y Literatura

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, y la formación de identidades individuales y colectivas no serían posibles sin la comunicación verbal y no verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función insustituible en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea.

Las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación/Lengua y Literatura para la educación de personas jóvenes y adultas tienen como propósito que los y las estudiantes desarrollen habilidades comunicativas fundamentales que les permitan elaborar y expresar sus pensamientos y puntos de vista; que puedan participar en la sociedad de manera informada y crítica; enfrentar de manera competente la vida académica, laboral y social, así como desarrollar el gusto por la lectura para diversos fines, como entretenerse, ampliar sus conocimientos, enriquecer su visión de mundo, entre otros.

Asimismo, la asignatura de Lengua y Literatura busca que las y los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura, tanto de textos literarios como no literarios, y valoren los beneficios que esta actividad entrega en sus distintas funciones. Con este fin, se ofrecen variadas oportunidades para explorar, comprender y apreciar el valor estético de diferentes textos literarios, además de promover el desarrollo del pensamiento crítico frente a la información presentada en distintas fuentes y modalidades.

En este sentido, se espera que las y los estudiantes conozcan y apliquen criterios para juzgar la veracidad y confiabilidad de las fuentes, e investiguen con autonomía para comprender y elaborar posturas frente a temas diversos, además de fortalecer la comunicación de sus argumentos. En cuanto a la escritura, la asignatura promueve la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento creativo para elaborar y compartir ideas y conocimientos, comunicarse en la vida cotidiana y difundir sus ideas en contextos públicos y/o digitales de comunicación, articulando su pensamiento de manera coherente y fundamentada.

Enfoque de la Asignatura

La asignatura de Lengua y Literatura tiene un enfoque cultural y comunicativo, ya que integra las múltiples experiencias de vida que tienen las y los estudiantes, a las que el profesorado debe apelar, valorándolas como conocimiento previo para profundizar las habilidades de comprensión y expresión vinculadas a los ejes de lectura, escritura, comunicación oral e investigación.

Desde el enfoque cultural, se fortalece el rol que para personas jóvenes y adultas cumplen el lenguaje y la literatura en el desarrollo y ejercicio del pensamiento, en la reflexión sobre distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, se destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; su función en la interacción con otras personas y en la construcción de distintas identidades personales y sociales. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos es común como las diferencias que son necesarias para el desarrollo de una sociedad diversa y en constante cambio.

Por su parte, desde el enfoque comunicativo se desarrollan competencias que favorecen la confianza y la autonomía de cada estudiante para relacionarse con otras personas en diversos contextos. Estas habilidades se desarrollan al participar en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que se presenta la necesidad de comprender lo producido por otros y la oportunidad de expresar y discutir ideas sobre temas de su interés.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo de esta asignatura aporta a la formación de ciudadanos, por cuanto potencia el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación con la vida y el trabajo. Los contenidos, por tanto, están relacionados con los distintos ámbitos de participación en que se desarrolla la vida de cada estudiante para interactuar con destreza y eficacia en la sociedad.

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa que desarrolla una persona a lo largo de la vida. En las Bases Curriculares, los Objetivos de Aprendizaje que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación. De este modo, se mantiene la correspondencia con los ejes de la asignatura de Lengua y Literatura de las Bases Curriculares vigentes.

La organización en torno a estos cuatro ejes, que se mantienen y progresan a través de los cinco niveles que componen la asignatura, permite asegurar el desarrollo de las habilidades, actitudes y conocimientos centrales de la competencia comunicativa que se espera en cada nivel. Para promover procesos educativos integrales, se requiere que los ejes sean trabajados de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, las y los estudiantes escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en los textos y exponen frente a público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas. En las experiencias de aprendizaje es posible enfatizar ciertos ejes por sobre otros, de acuerdo con la intencionalidad pedagógica que se establezca.

Estructura Curricular de Lengua y Literatura

Las Bases Curriculares de Lengua y Literatura se articulan en torno a los Objetivos de Aprendizaje de habilidades nucleares que integran actitudes y son coherentes con las Bases de la educación regular. Se entrelazan con conocimientos esenciales del ámbito de la lingüística y literatura que favorecen la comprensión de las grandes ideas de la asignatura.

Las habilidades son definidas como procedimientos que favorecen la transferencia educativa y que permiten realizar tareas y solucionar problemas con precisión y adaptabilidad, es decir, con la capacidad de utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos. Estos no necesariamente son escolares, por tanto, se reconoce la importancia de que los aprendizajes sean útiles para desenvolverse en ámbitos más allá del currículum, ya sea del mundo laboral o social, en contextos personales y comunitarios, entre otros.

Las grandes ideas operan como propósito formativo de cada nivel. Orientan la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

Se espera que el desarrollo de estas habilidades y su progresión en los niveles permita a las y los estudiantes mejorar sus capacidades para adquirir y profundizar conocimientos, seleccionar y procesar la información; valorar la literatura; y participar activamente de la vida privada y pública. Con ello se contribuye a que puedan expresar sus ideas y comunicarse de modo oral y escrito de una manera responsable e informada en los diversos contextos y desde su propia experiencia, pudiendo lograr una sólida formación valórica. Todo lo anterior favorece la prosecución de estudios y el desempeño en la vida laboral.

Para esta asignatura, los Objetivos de Aprendizaje se organizan en grupos de habilidades que progresan en complejidad cada dos niveles. Dado que el Nivel 1 es de alfabetización e introducción a la literatura, las habilidades progresan entre los niveles 2 y 3 de Educación Básica con la adquisición de competencias y se profundizan en los niveles 1 y 2 de Educación Media, desde una perspectiva crítica y el fomento de la participación ciudadana. Los Objetivos de Aprendizaje integran actitudes de los ámbitos que organizan las Habilidades para el siglo XXI, de acuerdo con un criterio de pertinencia para ser trabajadas integradamente con estas.

De acuerdo con lo anterior, los grupos de habilidades se organizan en los siguientes ejes:

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral
- Investigación

Lectura

Este eje desarrolla progresivamente las habilidades vinculadas con la comprensión global de textos literarios y no literarios. Esto supone desarrollar disposiciones y actitudes de apertura a los diversos emisores y contextos en los que se producen para la identificación de temas, ideas, propósitos y de las estrategias lingüísticas utilizadas en la construcción de los textos leídos.

En los niveles iniciales, se espera que los y las estudiantes avancen desde la lectura fluida hacia el establecimiento de vínculos entre los textos leídos, vistos o escuchados con los conocimientos y experiencias propias. Esto con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico, la empatía y una actitud de apertura a distintas perspectivas y contextos, lo que implica asumir riesgos y responsabilidades. Para ello es necesaria la lectura abundante de textos de uso cotidiano, que a su vez permitirá la adquisición progresiva de un vocabulario preciso y variado.

Al terminar el ciclo de Educación Básica, se espera que las y los estudiantes sean capaces de analizar y evaluar los propósitos de los textos de los medios de comunicación, distinguiendo los hechos de las opiniones expresadas. También se espera que puedan analizar textos literarios y formular interpretaciones, estableciendo conexiones con aspectos sociales, culturales e históricos. Se fomenta, de este modo, la actitud de flexibilidad para cuestionar y reformular ideas propias, puntos de vista y creencias. En este sentido, es importante vincular los aprendizajes con las experiencias y conocimientos previos de las y los estudiantes, de manera que resulten significativos para todos y todas.

En Educación Media, por su parte, se avanza progresivamente hacia la capacidad de evaluar con flexibilidad el contenido y la forma de los textos con distintos propósitos que contribuyen a la identidad cultural, leyendo “detrás de líneas”: ¿qué busca conseguir el autor con su texto? ¿Por qué lo escribió? ¿Qué otros discursos se relacionan? ¿Qué perspectiva pretende posicionar con su mensaje?, entre otros objetivos de lectura.

En este sentido, se profundiza el análisis y la evaluación de textos no literarios más complejos. Por ejemplo, las argumentaciones y discursos surgidos en los espacios digitales y su impacto ético en la construcción de la ciudadanía y la sociedad.

En cuanto a los textos literarios, se busca establecer conexiones con aspectos sociales, culturales e históricos presentes, tanto de manera explícita como implícita, para que en el ciclo terminal apliquen estos criterios al desarrollar análisis e interpretaciones. De este modo, el eje de Lectura potencia el aprendizaje y el desarrollo de las actitudes transversales para el siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de pensar*.

Escritura

En los niveles iniciales, los y las estudiantes desarrollarán habilidades para perseverar en la escritura de textos breves con diversos propósitos, incluidos los determinados de modo autónomo, como transmitir ideas, desarrollar la creatividad o estudiar desde un enfoque procesual. Se propone la expresión escrita de experiencias de vida, al mismo tiempo que se impulsa al estudiantado a desarrollar su creatividad a través de la escritura libre y guiada en cuanto a género y formato, para luego avanzar hacia el desarrollo de habilidades relacionadas con funciones específicas del lenguaje, como expresar órdenes, redactar instrucciones, aconsejar a otras personas o dar a conocer sus opiniones, entre otras.

Por otra parte, la escritura entendida como un proceso (planificar, escribir, revisar, reescribir y editar) permite comprender que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo. En este sentido, la retroalimentación de los pares y/o el docente se entiende como una

estrategia para perfeccionar los textos antes de lograr una versión final. En dicho proceso, las TIC constituyen un recurso que facilita el trabajo colaborativo de revisión y edición.

En los siguientes niveles se integra la escritura persuasiva, lo que permite a las y los estudiantes producir textos cada vez más complejos en formatos diversos orales, escritos y audiovisuales, como columnas de opinión o críticas culturales, y emitir juicios con posturas razonadas sobre distintos temas y lecturas. Se espera que este nivel de dominio les permita transferir las habilidades a la diversidad de contextos particulares, para así poder, por ejemplo, usar lo aprendido para redactar correctamente textos de la vida cotidiana y de diversos ámbitos públicos, como sociales, políticos y medioambientales, entre otros.

De este modo, el eje de Escritura fomenta el desarrollo de las actitudes transversales para el siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de trabajar*.

Comunicación oral

En el primer nivel se establecen las bases de la expresión oral. Para ello se adecuan las intervenciones a distintos propósitos con un volumen, una dicción y velocidad idóneas. En los niveles siguientes se promueven habilidades que favorecen el desarrollo de la vida en sociedad mediante una expresión clara de ideas de interés para el estudiantado a través de la exposición y el diálogo.

Al comenzar la Educación Media, se promueve la evaluación de mensajes orales de distintos ámbitos lo que favorece un rol reflexivo, crítico y responsable, y aumenta el repertorio de estrategias comunicativas y de herramientas analíticas que permiten un mayor dominio en sus producciones.

Por último, se fortalecen las habilidades propias del diálogo argumentativo en diversos contextos orales de aula, laborales, académicos y de la vida pública para adquirir herramientas que les permitan hacer más efectiva su participación ciudadana, asumir liderazgos y contribuir a la vida democrática. En este sentido, el eje de Comunicación oral busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Maneras de vivir en el mundo*.

Investigación

Este eje se orienta al desarrollo de habilidades para buscar, seleccionar, procesar y divulgar información con distintos propósitos y en una diversidad de contextos. Esto en un marco social y actitudinal que promueve la honestidad y los principios éticos que regulan el uso de la información y las tecnologías. Por tanto, el eje de Investigación integra y busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Herramientas para trabajar*.

En los niveles iniciales, la búsqueda y selección de información se orienta a satisfacer distintos propósitos en forma responsable, de modo que al avanzar a los siguientes niveles puedan desarrollar investigaciones más complejas y con conciencia de las implicancias sociales que tienen.

En el nivel 3 de Educación Básica y, en los niveles 1 y 2 de Educación Media, los y las estudiantes adquieren habilidades de investigación que les permiten evaluar y reflexionar sobre las fuentes de información con base en los principios de la ética, con el propósito de profundizar en diversos temas ya sea con fines personales, laborales, académicos, entre otros. Estas habilidades les permitirán delimitar los temas de investigación de acuerdo con los objetivos que se proponen, seleccionar y evaluar adecuadamente las fuentes de información mediante criterios válidos y procesar la información obtenida para difundirla a través de diversos formatos.

Objetivos de Aprendizaje

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

OA 1

Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

OA 4

Evaluar textos orales y audiovisuales: diferentes puntos de vista, considerando la relación que se establece entre imagen, sonido y texto, formulando una postura frente a lo escuchado. **(Comunicación oral)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas web y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimientos Esenciales

- Estrategias de persuasión.
- Veracidad y consistencia de la información.
- Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.
- Normas de citación.
- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Orientaciones Didácticas y Pedagógicas

Orientaciones Didácticas y Pedagógicas

Vocabulario

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para el desarrollo de la comprensión lectora y auditiva, ya que el conocimiento del léxico se correlaciona fuertemente con ella.

Del mismo modo, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de las personas, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo, es necesario que el docente planifique actividades orientadas a incentivar la curiosidad del alumnado por conocer palabras nuevas, abordando la enseñanza de vocabulario siempre en relación con los textos leídos y/o escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. Asimismo, es importante que los alumnos incorporen las palabras nuevas, utilizándolas en distintos contextos y con variados interlocutores.

Por otra parte, adicional a la enseñanza explícita de vocabulario, en algunas ocasiones los estudiantes pueden inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que esta aparece. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los alumnos hacen este proceso sin instrucción directa, por lo tanto, se sugiere incorporar estrategias que permitan mediar este proceso. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta meta-cognitiva, por ejemplo: ¿qué hago cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero, el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Algunas estrategias son: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que den pistas sobre el significado que se desconoce, o identificar una definición presente en el texto. Por ejemplo:

- **Relacionar la palabra con otras de la misma familia.** Por ejemplo, en la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.
- **Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término.** También se puede inferir el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente. Por ejemplo, el hechicero:
 - a. “se elevó por los aires”, en otras palabras, se encuentra al aire libre;
 - b. “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa;
 - c. “salpicada de nieve por la ventisca”, en otras palabras, el viento mueve la nieve en el aire.
- **Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto.** Algunas veces las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntar a otra persona o buscar el término en un diccionario o en Internet.

Fomento lector

Se lee para aprender, para participar en una comunidad de lectores y para entretenerse. Así, la actitud y los hábitos que tienen los estudiantes frente a la lectura son claves para el desarrollo del aprendizaje. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a descubrir el gusto por la lectura y a leer en la vida cotidiana, ayudándolos a elegir textos interesantes en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas, físicas o digitales. De este modo, los alumnos podrán encontrar textos que tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados a su nivel lector, o diarios, revistas y artículos sobre temas diversos, así como novelas y cuentos en diversos formatos.

Al respecto, es importante considerar que los estudiantes se motivan cuando la lectura trata un tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a disposición, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las lecturas con su vida cotidiana, o establecer vinculaciones entre los textos y otros elementos de interés propio de las artes, el cine y la música. En resumen, para formar los hábitos lectores, es fundamental crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases, que converse sobre lo que lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

Escritura creativa

Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa del alumnado. Por esto, se enfatiza la necesidad de ofrecer un espacio semanal de escritura para que los estudiantes puedan expresarse libremente, eligiendo los formatos que más les acomoden. Este hábito se puede desarrollar a través de la creación de una bitácora o un portafolio de escritura libre. Para darle importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los alumnos. Además, es importante buscar otras maneras de darle sentido a la escritura e insertarla en un contexto real.

Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole, como proveer de modelos de escritura para que elijan un tema de su interés, por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetos de tema libre; plantear un tema y animarlos a elegir un formato para plasmar sus ideas, por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas e incentivar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, correos electrónicos, cómics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses del estudiantado.

Referencias

- ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, M. I. (2009). “*Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*”. *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es
- BALBI, A., CUADRO, A., TRÍAS, D. (2009). “*Comprensión lectora y reconocimiento de palabras*”. *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 153-160. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- CHAMBERS, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México. Fondo de Cultura Económica.
- DE MIER, M., B, A. M., CUPANI, M. (2012). “*La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión*. Un estudio piloto con niños hablantes de español”. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. Vol. 4, No. 1 (2012). *Número especial: lectura, escritura y comprensión de textos*. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de http://206.167.239.107/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79
- PETIT, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. España. Fondo de Cultura Económica.
- RODARI, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Argos Vergara.
- SUAREZ, A., MORENO, J. M., CONTRERAS, M. J. (2010). “*Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto*”. *Álabe* n° 1, junio 2010. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf>

Visión panorámica*

de los Módulos** del Nivel 1 de Educación Media

Módulos Obligatorios

Módulo Obligatorio 1 Nivel 1 EM

¿Cómo explorar la identidad de una obra para interpretarla?

Módulo Obligatorio 2 Nivel 1 EM

¿Por qué la lectura crítica permite evaluar los textos desde su construcción cultural?

Módulo Obligatorio 3 Nivel 1 EM

¿Cómo diseñar y crear textos que produzcan un impacto en la audiencia?

Módulo Obligatorio 4 Nivel 1 EM

¿Cómo el proceso de investigación permite profundizar en la comprensión de la obra?

Módulos Electivos***

Módulo Electivo 1 Nivel 1 EM

¿Cómo podemos difundir nuestra identidad latinoamericana a través de productos audiovisuales?

Módulo Electivo 2 Nivel 1 EM

¿Cómo podemos aportar a la comunidad expresando nuestras posturas?

* Los Programas de Estudio de cada asignatura se organizan por nivel en cuatro módulos obligatorios y dos módulos electivos, de los cuáles podrá cursarse al menos uno de acuerdo a las necesidades de las trayectorias formativas de las y los estudiantes.

** Se propone organizar flexiblemente los módulos con una duración de seis semanas cada uno para dar cuenta del cumplimiento de las 36 semanas lectivas del tiempo escolar de la modalidad.

*** En el Programa de Estudio de la asignatura se desarrollarán como opciones dos electivos que profundizan las grandes ideas abordadas en los Módulos Obligatorios.

Visión panorámica

de los Objetivos de Aprendizaje y Conocimientos Esenciales

Módulo Obligatorio 1

Gran idea

La literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado:

6 semanas (24 horas)

Módulo Obligatorio 2

Gran idea

Los textos se construyen social, cultural, geográfica e históricamente.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Estrategias de persuasión.
- Veracidad y consistencia de la información.
- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado:

6 semanas (24 horas)

Módulo Obligatorio 3

Gran idea

La escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas.

El compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Normas de citación.

Tiempo estimado:

6 semanas (24 horas)

Módulo Obligatorio 4

Gran idea

Cuestionar lo que escuchamos con empatía contribuye a nuestra capacidad de desarrollar relaciones humanas sanas.

La investigación nos permite profundizar en la comprensión de ideas complejas.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

OA 4

Evaluar textos orales y audiovisuales: diferentes puntos de vista, considerando la relación que se establece entre imagen, sonido y texto. **(Comunicación oral)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.
- Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.

Tiempo estimado:

6 semanas (24 horas)

Módulo Electivo 1 Aprendizaje Basado en Proyectos

La literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado:

6 semanas (24 horas)

Módulo Electivo 2 Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

El compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión.

La escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Normas de citación.

Tiempo estimado:

6 semanas (24 horas)

Módulos Obligatorios de la Asignatura

Módulo Obligatorio 1

Módulo Obligatorio 2

Módulo Obligatorio 3

Módulo Obligatorio 4

Módulo Obligatorio 1

Visión panorámica

Gran idea

La literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. (Lectura)

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. (Escritura)

Conocimientos esenciales

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
 - Recursos de coherencia y cohesión del texto.
 - Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)

Propósito

En el módulo 1 de la asignatura de Lengua y Literatura, nivel 1 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan que la literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales. En este nivel, se aborda la habilidad de formular interpretaciones de una obra, permitiendo al estudiante aplicar estrategias para explorar un texto literario, al mismo tiempo que desarrolla el pensamiento crítico a través del análisis del contexto de producción y recepción, con el objetivo de interpretar su significado global y, así, determinar el valor identitario de la obra.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo desarrollan habilidades que permiten interpretar una obra literaria a partir

de sus contextos de producción y recepción, mediante diversas estrategias de análisis, y la construcción y transmisión de dicha interpretación, a través de un texto estructurado y cohesionado.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 1 desarrollan las actitudes del siglo XXI de los ámbitos Maneras de pensar, Herramientas para trabajar y Maneras de trabajar, incentivando a los alumnos a aprovechar las oportunidades para analizar, interpretar y producir textos. Asimismo, este módulo favorece el trabajo autónomo y una actitud proactiva, que busca desarrollar en el estudiantado un método de trabajo y una inquietud e interés por aprender.

Ruta de Aprendizaje

¿Cómo explorar la identidad de una obra para interpretarla?

	Actividad de desempeño 1	Analizan un cuento aplicando como criterio el contexto de producción y recepción de la obra.
	Actividad de desempeño 2	Analizan un poema a partir de los significados o efectos del lenguaje en sentido figurado y los elementos sonoros como el ritmo y la rima.
	Actividad de desempeño 3	Construyen una interpretación de la obra a partir de su análisis.
	Actividad de desempeño 4	Elaboran un comentario literario para comunicar su interpretación de la obra.

Actividad de desempeño

1

Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes utilicen la información disponible sobre el contexto de producción y de recepción de la obra para profundizar en la comprensión de un texto literario.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

Conocimientos esenciales

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente proyecta la portada del libro *Cuentos de amor, locura y muerte*, de Horacio Quiroga (ver Recursos y sitios web), y pide a los estudiantes que escriban un párrafo explicando lo que observan en ella. A continuación, solicita a tres estudiantes que lean su explicación en voz alta, y registra las ideas principales en el pizarrón. Luego, guía una reflexión con el curso a partir de las siguientes preguntas:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 4 Nivel 1 EM

- ▶ ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden encontrar en las explicaciones de sus compañeros?
- ▶ ¿Qué conocimientos previos utilizaron para explicar la imagen?
- ▶ ¿Por qué, si se trataba de la misma imagen, se aprecian algunas diferencias entre las explicaciones de sus compañeros?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El profesor presenta a los estudiantes la biografía del autor y el contexto de producción y recepción de la obra, a partir de un material didáctico elaborado previamente, o de alguna lectura (ver Recursos y sitios web), estableciendo vínculos entre el autor y sus obras literarias con base en un texto informativo.

Les explica que una obra es interpretada y reinterpretada dependiendo del contexto de recepción, es decir, del momento histórico y cultural en y desde el cual se lee. En ese sentido, ilustra que *Cuentos de amor, locura y muerte* fue leído de una manera en las primeras décadas del siglo XX, cuando fue publicado, y que ahora, cien años después, puede ser leído de otra forma.

A continuación, invita a sus estudiantes a realizar una lectura por turnos del cuento “El loro pelado”. Para verificar la comprensión, el docente puede realizar algunas preguntas respecto de los elementos narratológicos del texto, por ejemplo:

- ▶ ¿Quién es el protagonista de la historia y cuáles son sus características tanto físicas como psicológicas?
- ▶ ¿Cuánto tiempo transcurre entre el inicio y el desenlace del cuento?
- ▶ ¿Cómo describirían el ambiente en el que se desarrolla el cuento?
- ▶ ¿En qué momento se produce el clímax de la narración?
- ▶ ¿Cuál es el tema del cuento?

PRÁCTICA GUIADA

Para guiar la selección y obtención de información sobre el contexto de producción, se sugiere comenzar identificando las características de la obra de Quiroga, ejemplificándolas mediante citas textuales del cuento. Estos criterios pueden obtenerse a partir del recurso sugerido anteriormente. A continuación, el docente invita a los estudiantes a relacionar la biografía del autor y el contexto de producción con el cuento leído, completando el siguiente organizador gráfico:

Características descritas en el texto informativo	Citas textuales del cuento

Finalizado el ejercicio, el profesor instaura una conversación en torno a las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo habrías actuado tú frente al tigre, en el lugar del loro?
- ▶ ¿Qué visión de la relación entre animales y seres humanos plantea el cuento leído?, ¿en qué se asemeja o diferencia de la actualidad? Considera el hecho de que la piel de tigre adorna la casa, ¿crees que esto es posible hoy? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo influyen los hechos de la vida del autor en la visión que tiene de la naturaleza?
- ▶ ¿Qué características hacen que este autor y su obra sean reconocidos hasta nuestros días?

TICKET DE SALIDA Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida donde escriben dos razones por las que conocer el contexto de producción y de recepción de un texto literario nos permite profundizar en su comprensión.

Orientaciones al docente

Conceptualizaciones como “contexto de producción” y “contexto de recepción” pueden plantear dificultades de comprensión para los alumnos, dado que estas involucran varios aspectos, algunos difíciles de aprender.

Para el contexto de producción, se recomienda que el docente enfatice que se trata de un concepto más complejo que la época en la cual una obra fue escrita. El contexto de producción implica las creencias religiosas, las ideas filosóficas, estéticas y culturales imperantes en una época determinada, además de las peculiaridades que debió vivir un autor.

Para ilustrar esta situación, el profesor puede ejemplificar utilizando los temas y aspectos filosóficos, históricos, religiosos, estéticos y culturales de nuestra época. Puede ilustrar, por ejemplo, valores como el cuidado de la naturaleza que se contraponen con otros, como el individualismo, indicando que ambos son característicos del momento en que vivimos. En el caso del contexto de recepción, el docente puede ilustrar que, de la misma forma, no es lo mismo leer un libro a los quince, a los treinta o a los cincuenta años, por lo tanto, no es lo mismo analizar un texto en la época en que fue escrito, que analizarlo en una época posterior. Los mismos relatos de Horacio Quiroga, por ejemplo, pueden haber sido innovadores para los lectores de su época, mientras que, por el contrario, en nuestro tiempo, pueden parecer un ejercicio de narrativa tradicional.

Al finalizar el módulo, se recomienda al docente promover una instancia de reflexión respecto del contexto de producción y el de recepción. En ese sentido, puede invitar a los estudiantes a dilucidar las claves de nuestro contexto actual de producción, nuestra época, y contrastar los temas, las ideologías, las concepciones históricas y estéticas presentes con obras de arte actuales (canciones, por ejemplo).

Finalmente, es importante mediar la actividad procurando un ambiente de respeto, valoración y aceptación hacia la diversidad. Para esto, se sugiere utilizar los recursos de apoyo disponibles para promover aprendizajes en torno a la sexualidad, la afectividad y el género (ver **Recursos**).

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para verificar los aprendizajes, se sugiere considerar una pauta con los siguientes criterios:

- Resumen el tema del texto leído y ejemplifican con citas textuales, episodios o detalles.
- Relacionan el texto con sus propias experiencias, a partir de su contexto de producción.
- Plantean su postura frente al conflicto central del texto y fundamentan su opinión con ejemplos de la obra.
- Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.
- Explican algún aspecto de la obra, como los personajes, los espacios y las acciones, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.

RECURSOS Y SITIOS WEB

“El loro pelado”.

<https://ciudadseva.com/texto/el-loro-pelado/>

“Horacio Quiroga, el cuentista de la selva: Vida de amor, locura y muerte”.

<https://revistasudestada.com.ar/articulo/244/horacio-quiroga-el-cuentista-de-la-selva-vida-de-amor-locura-y-muerte/>

“Lengua y Literatura: Contexto de producción asociado a la interpretación de obras literarias”.

<https://www.educarchile.cl/lengua-y-literatura-contexto-de-produccion-asociado-la-interpretacion-de-obras-literarias>

“Contexto de producción y recepción”.

<https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/contexto-de-produccion-y-recepcion/>

“La estética de la recepción. Bases teóricas para el análisis de las prácticas lectoras y otros consumos culturales”.

http://jornadasedicion.org/wp-content/uploads/2016/06/Broitman_Jornada-Edicion-2015.pdf

Recursos de apoyo en torno a la sexualidad, la afectividad y el género:

<https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/formacion-para-la-vida/sexualidad-afectividad-y-genero/>

Actividad de desempeño

2

Propósito

En esta actividad los estudiantes deberán analizar un poema para, luego, formular una interpretación sobre el sentido global del texto. Para ello, aplicarán sus conocimientos sobre distintas figuras literarias, de sentido y de sonido, profundizando en la comprensión y apreciación del texto.

Objetivos de aprendizaje

OA 2.

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

Conocimientos esenciales

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 4 Nivel 1 EM

El docente les pregunta a sus estudiantes qué expresiones de lenguaje figurado usan en la vida cotidiana, por ejemplo: “está pal gato”, “está en la flor de la vida”, “se le pusieron los ojos como platos”, “tengo mariposas en el estómago”, “la noticia ha sido un balde de agua fría”, etcétera. Ejemplifica cómo entendemos estas expresiones usando alguna de ellas, por ejemplo, “el tiempo es oro”: en este refrán se identifica el tiempo con el oro, aplicándole al tiempo la cualidad más sobresaliente del oro, es decir, el valor. Por lo tanto, esta expresión quiere decir que el tiempo es muy valioso.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

A partir de la conversación anterior, el docente retoma algunas expresiones de lenguaje figurado, o bien, presenta otras para construir con los alumnos la comprensión de cómo el lenguaje figurado se distingue del lenguaje literal en el uso que hacemos de una palabra o expresión, respecto de su significado convencional. Para hacer la distinción, se propone usar una tabla como la siguiente:

Lenguaje literal	Lenguaje figurado
"Tengo mucha hambre" ► El hablante comunica que siente mucha hambre.	"Estoy muerto de hambre" ► El hablante comunica con una exageración que el hambre que siente es desmesurada ("estoy muerto")

Si el docente lo considera oportuno, puede ampliar la reflexión sobre el uso de la metáfora en la vida cotidiana, indicando que afecta el modo en que percibimos, pensamos y actuamos. Por ejemplo, la metáfora de “la discusión es una guerra” (ver **Recursos**).

Para comprender el uso del lenguaje figurado en un poema, y así formular una interpretación literaria del texto, se propone que el docente escuche con el curso la versión musicalizada del poema “Bío-Bío Sueño Azul” de Elicura Chihuailaf, realizada por el músico Roberto Márquez, del grupo Illapu, y disponible en la plataforma de YouTube (ver **Recursos y sitios web**).

A continuación, se propone guiar la comprensión del poema en versión musicalizada planteándoles preguntas como las siguientes:

- ¿Qué ideas y/o sentimientos evoca en ustedes este poema?, ¿por qué?
- ¿Qué palabras, versos o ideas destacan?, ¿por qué?
- ¿Qué ejemplos de lenguaje figurado identifican en el poema?
- A partir del verso “la lucha total contra el enemigo” y la ambientación musical, reflexionen en torno a: ¿quiénes podrían ser estos enemigos?, y ¿cuál podría ser “el sueño azul del Bío-Bío?” Consideren el contexto de producción.
- ¿Cuál es el sentido del poema? ¿Por qué?

PRÁCTICA GUIADA

A continuación, se propone a los estudiantes centrar su atención en el lenguaje figurado presente en el poema, a partir de la siguiente pregunta:

► ¿En qué palabras, expresiones o versos reconocen más de un significado?

Para modelar el análisis, el docente puede presentar una tabla como la siguiente, e ir explicando en voz alta cómo se interpretan los versos, por ejemplo:

Versos	Significado
"La luna es el ave que va alumbrando mis palabras"	Se trata de una imagen en la cual la Luna es equiparada a un ser vivo (un ave que está en el cielo) y que, además, tiene la propiedad de iluminar el discurso del hablante lírico.
"Esta es mi madretierra de todos mis antepasados"	El hablante se reconoce como un hijo de la madre tierra, al igual que todo el clan que lo antecedió, y del cual él es parte. De este modo, honra con la metáfora de "madre" al espíritu de la naturaleza, cuya dimensión materna se quiere enaltecer, ya que nutre a su comunidad.

En una segunda etapa, el profesor invita a sus estudiantes a analizar el ritmo y la sonoridad presentes en la versión musicalizada del poema. Para ello, propone escuchar nuevamente la versión musicalizada del poema y destacar:

- La rima presente en algunos versos.
- Palabras o expresiones que se repiten en el poema, comentando el sentido de estas.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El docente motiva a los alumnos a analizar el lenguaje figurado en el poema "Nada" de Carlos Pezoa Véliz. Para desarrollar el análisis, puede invitarlos a explicar los múltiples sentidos de las expresiones destacadas a continuación:

1. Era un pobre diablo que siempre venía cerca de un gran pueblo donde yo vivía
2. Joven, rubio y flaco, sucio y mal vestido
Siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido!
3. Este no sabía nada del extinto:
4. ni el vecino Pérez, ni el vecino Pinto

Los estudiantes analizan la rima, el ritmo y la sonoridad presentes en el poema, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos sonoros o palabras se repiten en el poema? ¿Cuál será el sentido de esto?
- ¿Qué tipo de palabras se repiten en el poema? ¿Cuál será el propósito de esto?

Finalmente, el docente puede proponer a los estudiantes escuchar la versión musicalizada de este poema, creada por Mauricio Redolés y disponible en YouTube (ver **Recursos y sitios web**).

TICKET DE SALIDA Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida en el que explican qué es y para qué sirve el lenguaje figurado, indicando además cómo el ritmo y la sonoridad de un poema le otorgan matices y sentidos al texto poético.

Orientaciones al docente

Para reflexionar sobre el uso del lenguaje figurado en la vida cotidiana, se sugiere revisar bibliografía sobre el tema, tomando como referentes a George Lakoff y Mark Johnson, quienes explican cómo la metáfora no es solo un embellecimiento retórico, sino una parte del lenguaje cotidiano que afecta el modo en que percibimos, pensamos y actuamos. Por ejemplo, en la metáfora “la discusión es una guerra”, cuando afirmamos que alguien que “se atrincheró” en sus posiciones, o bien, cuando atacamos los “puntos débiles” del contrario, o “destruimos” sus argumentos hasta salir vencedores. Al respecto, cabe destacar que no nos limitamos a hablar de la discusión como si fuese una guerra, sino que, además, vemos a la otra parte como un contrincante del cual nos defendemos o al cual atacamos. ¿Cómo se viviría la discusión en una cultura en que la metáfora fuera “la discusión es un baile”?

El trabajo con el texto lírico

Una discusión común en la lírica es buscar “lo que quiere decir” el poema o algún verso de este. Al respecto, es importante señalar que la respuesta, por la naturaleza misma de los textos literarios y, en particular del texto lírico, no es unívoca.

Por último, es importante que el docente tenga en consideración que un texto lírico, como toda obra de arte, es una realidad estética en sí misma y que, ante todo, ofrece una experiencia a quien lo escucha, lee o recita. En este sentido, se hace especialmente relevante que los alumnos evoquen lo aludido en los versos y comuniquen cómo estos les transmiten ideas, imágenes o emociones que, si bien pueden ser difíciles de precisar, contribuyen a enriquecer nuestra forma de relacionarnos con el mundo.

Orientaciones respecto de la identificación de los elementos sonoros de un poema

El ritmo es uno de los elementos sonoros de un poema más complejos de explicar. Para ilustrar su naturaleza, el docente puede señalar que el ritmo alude al fluir del sonido de las vocales y consonantes, que se ve modificado por los momentos en los cuales se carga la voz o se hacen pausas en los versos.

Para una correcta apreciación de esta característica del texto lírico, el profesor puede comparar el ritmo de una estrofa del poema antes leído con un párrafo de una noticia.

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Explican con sus palabras el poema leído.
- Explican, oralmente o por escrito, el efecto que les produce el poema.
- Interpretan el sentido de los versos a partir del lenguaje figurado.
- Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se usa lenguaje figurado.
- Señalan los elementos sonoros que contribuyen al sentido del poema o a crear una atmósfera determinada.

**Recursos y
sitios web**

“Bío-Bío, sueño azul”.

<https://www.youtube.com/watch?v=zo5nWTZNI6w>

“Nada”.

https://www.youtube.com/watch?v=_tpo79cNJZA&ab_channel=SebastianRedoles

“Género lírico”.

<https://www.profesorenlinea.cl/castellano/generolirico.htm>

Actividad de desempeño

3

Propósito

Esta actividad pretende que los estudiantes construyan una interpretación de un texto literario a partir de su análisis. Para ello, deberán aplicar, como principal criterio de análisis, la relación de la obra con su contexto de producción y recepción, con el fin de desarrollar una comprensión profunda del texto.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2.

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

Conocimientos esenciales

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
 - Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
-

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Para motivar al alumnado en torno al análisis y la formulación de interpretaciones de textos líricos, se sugiere presentar un poema que haya sido musicalizado. Por ejemplo, el docente puede proyectar el poema “Sube a nacer conmigo, hermano” -que forma parte de la obra Canto General, de Pablo Neruda (ver **Recursos y sitios web**)-, e invitarlos a leerlo en voz alta por turnos para, luego, escuchar la canción musicalizada por el grupo Los Jaivas. A continuación, se recomienda dialogar sobre las emociones que transmite esta canción, distinguiendo entre lo que aporta la música y el sentido de la letra.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El docente guía una conversación con sus estudiantes para sistematizar los conocimientos previos que tienen sobre Pablo Neruda (ver **Recursos**). Una alternativa es construir en conjunto una línea de tiempo con los hitos más relevantes de la vida y obra del poeta y Premio Nobel de Literatura 1971, o bien, presentar una infografía (ver **Recursos**). Una vez recopilados los datos más relevantes de la biografía del autor, se sugiere al docente profundizar en la publicación del poemario Canto General, explicando cómo esta monumental obra consagró a Neruda y le otorgó reconocimiento internacional (más información en la página web de Memoria Chilena, ver **Recursos**).

PRÁCTICA GUIADA

Se recomienda que el profesor guíe una conversación con los alumnos a partir de una secuencia de preguntas estratégicas, que puede aplicarse a cualquier texto literario que se escoja.

- ▶ ¿Qué sabemos sobre el contexto de producción y recepción de este texto?
- ▶ ¿Quién es el autor de este texto?, ¿cuándo y dónde se publicó por primera vez?, ¿cómo fue recibido por el público en su momento?
- ▶ ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los contextos de producción y recepción de la obra, con las creencias y valores presentes en ella?
- ▶ ¿Qué evidencias o marcas textuales respaldan esta relación?

A partir de las respuestas a estas preguntas, se recomienda que el docente modele cómo elaborar una interpretación del texto escogido (ver **Recursos**) y, para ello, se propone otra secuencia de preguntas, complementaria a las anteriores:

- ▶ ¿Qué significa el título de la obra?
- ▶ ¿Qué relación hay entre el título y la totalidad de la obra?
- ▶ ¿Qué ideas o elementos se repiten en el texto?
- ▶ ¿Cómo representarías esta canción en otro lenguaje artístico?

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El profesor invita a sus estudiantes a reunirse en grupos para analizar un nuevo poema, esta vez “Canción de cuna para un gobernante”, de María Elena Walsh, famosa escritora argentina y opositora a la dictadura militar. Se recomienda al docente explicitar que analizarán este poema, aplicando nuevamente como criterio de análisis la relación de la obra con su contexto de producción y de recepción. Posteriormente, podrán usar esta información para elaborar una interpretación del texto.

- ▶ ¿Qué sabemos sobre el contexto de producción y recepción del poema?
- ▶ ¿Quién es el autor o autora de este texto?, ¿cuándo y dónde se publicó por primera vez?, ¿cómo fue recibido por el público en su momento?
- ▶ ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el contexto de producción y de recepción de la obra con las creencias y valores presentes en ella?
- ▶ ¿Qué evidencias o marcas textuales respaldan esta relación?
- ▶ ¿Qué significa el título de la obra?
- ▶ ¿Qué relación hay entre el título y la totalidad de la obra?
- ▶ ¿Qué ideas o elementos se repiten en el texto?
- ▶ ¿Cómo se podría sintetizar el poema en una frase?

Al finalizar la actividad, el docente invita a los grupos a pasar adelante y presentar sus interpretaciones del texto al curso.

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, y a modo de ticket de salida, los estudiantes explican dos ideas sobre por qué conocer información sobre el autor de una obra, así como el contexto de producción y recepción de un texto literario, permite ampliar y profundizar la comprensión que tenemos de dicho texto.

Orientaciones al docente

Con esta actividad se fomenta el desarrollo del pensamiento creativo, puesto que al formular interpretaciones literarias se aplican criterios y conocimientos propios de la disciplina, que son trasferibles a otros ámbitos de la cultura y las artes. De esta manera, se amplía y profundiza la reflexión en torno a las influencias de los contextos socioculturales en la producción y recepción de las obras. Formular una interpretación implica asignarle un sentido o un significado a la obra leída o a parte de ella y, de este modo, construir su significado.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para verificar los aprendizajes, se sugiere utilizar una pauta con los siguientes criterios:

- Identifica en el texto leído marcas que permiten relacionarlo con su contexto de producción y recepción.
- Formula una interpretación del texto literario sobre la base de su análisis.
- Integra, en la formulación de la interpretación, la relación de la obra con su contexto de producción y recepción.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los Jaivas, “Pregón para iluminarse”.

<https://www.youtube.com/watch?v=grQXngsueeg>

Los Jaivas en Machu Picchu (Grabación Oficial).

<https://www.youtube.com/watch?v=cPSwzPuvBWw>

Pablo Neruda.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3638.html>

Infografía de Pablo Neruda “109 años de su llegada al mundo”

<https://i.pinimg.com/originals/dc/20/95/dc20954602346fba2fdcdaf90be9d05f.jpg>

Pablo Neruda, el sistema del poeta.

http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/emir_rodriguez_monegal/bibliografia/prensa/artpren/iberoamer/latino_82b.htm

María Elena Walsh. “Canción de cuna para un gobernante”

<https://poemario.com/cancion-cuna-para-gobernante/>

Actividad de desempeño 4

Propósito

En esta actividad se propone que los estudiantes elaboren un texto para comunicar su interpretación de la obra..

Objetivos de Aprendizaje

OA 2.

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. (Lectura)

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. (Escritura)

Conocimientos esenciales

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
 - Recursos de coherencia y cohesión del texto.
 - Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
-

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 5 Nivel 1 EM

El docente proyecta la reseña de un libro escrita por una *booktuber*, por ejemplo, la siguiente reseña de *Orgullo y prejuicio* (ver **Recursos y sitios web**). Luego, pide a sus estudiantes que escriban en un párrafo la opinión que tiene la booktuber sobre el libro y solicita a tres alumnos que lean su párrafo en voz alta, anotando las ideas principales. Luego, guía una reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo evaluarían la reseña de la booktuber en general?, ¿por qué?
- ▶ ¿Cómo dirían que se expresa la booktuber?, ¿por qué?
- ▶ ¿Qué piensan ustedes que tuvo que hacer la booktuber para crear su reseña?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Los estudiantes responden y comentan sus respuestas. El profesor les pregunta qué acciones habrá desarrollado la *booktuber* antes de la reseña, cuáles habrá realizado durante la grabación de esta, y cuáles debe haber hecho después en función de la audiencia a quien va dirigida la reseña y del propósito comunicativo con que se la elabora.

Luego, les presenta una tabla sencilla de planificación y preparación de actividades de producción de textos. Puede ser un modelo como el siguiente:

Audiencia	Propósito	Inicio	Desarrollo	Final
¿A quién va dirigido el texto?	¿Cuál es la finalidad del texto?	¿Qué diremos al inicio de nuestra reseña?	¿Qué diremos en el cuerpo de nuestra reseña?	¿Qué diremos al final de nuestra reseña?

El docente guía a los estudiantes para que planifiquen la escritura de su reseña. Pueden hacerlo a partir del cuento “El loro pelado”, el poema “Pregón para iluminarse”, o cualquier otro texto abordado en el módulo. Pueden también elegir una obra literaria o una canción de su preferencia. El texto de la reseña debe incluir:

- Un inicio en el que presenten una descripción general de los elementos que componen la obra (si se trata de un texto narrativo, puede ser un resumen destacando la trama y los personajes principales; si se trata de una canción, pueden describir la música, la letra y la interpretación del artista)
- La interpretación de la obra. Para ello, pueden responder la pregunta: ¿cuál es el significado global de la obra?

El docente puede utilizar el siguiente modelo de reseña, con objeto de guiar el trabajo de sus estudiantes:.

Reseña de Orgullo y prejuicio

La novela *Orgullo y prejuicio* es un clásico de la literatura universal. Dicha obra nos presenta un periodo de más de un año en la vida de un grupo de jóvenes que viven en el campo, cerca de Londres, en el cambio de siglo (del XVIII al XIX), durante el reinado de Jorge III.

El acaudalado señor Charles Bingley, dueño de una irresistible fortuna, se ha instalado en la finca Netherfield junto a sus dos hermanas y su cuñado. Le acompaña su amigo, el atractivo, arrogante, vanidoso y egoísta Fitzwilliam Darcy. Al menos eso es lo que piensa Elizabeth Bennet cuando, en el baile público del pueblo de Meryton, lo escucha comentar con sus compañeros que prefiere no sacarla a bailar porque no la considera suficientemente hermosa.

Bingley, el soltero de oro, se convierte en un espécimen codiciado para toda madre de cualquier joven que se encuentre en edad casadera y, afortunadamente, Charles parece interesado por Jane, la mayor y la más bonita de las hermanas Bennet. La presencia de Charles representa la única esperanza para solucionar parte de los problemas de la familia.

El comentario de Darcy sobre el físico de Elizabeth hiere su orgullo y abre entre ambos una brecha que tardará en cicatrizar. La novela muestra a una Elizabeth ingeniosa que despliega una fina ironía cada vez que entabla conversación con él. Al mismo tiempo, Darcy va admirando a Elizabeth a medida que la conoce más.

Orgullo y prejuicio de Jane Austen es un retrato y una crítica social del mundo en el que vivió Jane Austen. La diferencia de clases en la Inglaterra victoriana, la exagerada dependencia de la mujer frente al hombre, la falta de independencia femenina, la brutal presión del matrimonio y las dificultades económicas y sociales a las que tiene que hacer frente el amor son algunos de los temas que trata la obra.

Además, se refiere a las primeras impresiones y lo equivocadas que pueden resultar. En otras palabras, nos presenta una perspectiva sobre la inutilidad del orgullo y los malentendidos que a menudo provocan los juicios ligeros.

La importancia de esta novela reside en su vigencia desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Sus diálogos son ricos. El personaje central, Elizabeth Bennet, es una especie de heroína moderna y rebelde, feminista y adelantada para su época.

Reseña de *Orgullo y prejuicio* (adaptación).
<https://queleerlibros.com/resena-de-orgullo-y-prejuiciode-jane-austen/>

Introducción y presentación general de la novela.

En estos párrafos se explica quiénes son los personajes y la trama de la novela.

A partir del quinto párrafo es posible encontrar una interpretación general de la obra e interpretaciones de las temáticas específicas que se reconocen en la novela. Es importante destacar que todas las interpretaciones se efectúan sobre información rastreable en el texto.

Conclusión en la cual se señala la importancia de la obra y su vigencia en la actualidad.

Luego de establecer la planificación general, el docente propone a los estudiantes que escriban un primer borrador. Una vez finalizado, invita a los alumnos a utilizar deliberadamente organizadores del discurso con objeto de mejorar la claridad de su reseña, como los que se sugieren a continuación:

Al inicio	Desarrollo	Final
En primer lugar, de entrada, para comenzar, para empezar, primeramente, antes que nada.	Por un lado, por otro lado, en segundo lugar, por otra parte, de igual modo, al mismo tiempo, luego, además.	Finalmente, para concluir, en definitiva, concluyendo, para finalizar, por último, para terminar.

Luego del trabajo anterior, se recomienda incluir una revisión entre pares, con el fin de motivar a los estudiantes a intercambiar sus borradores, entregando sugerencias en cuanto a correcciones y propuestas de cambios, o retroalimentación en torno a los fragmentos del texto que parezcan poco claros.

El docente propone a los alumnos reescribir la reseña a partir del borrador, incorporando los organizadores del discurso y las correcciones hechas por sus compañeros y compañeras.

Por último, los invita a reunirse en grupos y analizar las reseñas, respondiendo las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué importancia tiene planificar antes de producir un texto?
- ▶ ¿Por qué es importante definir la audiencia y el propósito durante la planificación?
- ▶ ¿Qué organizadores del discurso utilizó cada cual?
- ▶ ¿Por qué los organizadores del discurso hacen más clara una exposición?

TICKET DE SALIDA Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida, explicando con sus propias palabras qué se debe hacer para producir la reseña de una obra. Pueden formularla como una receta o lista de consejos.

Orientaciones al docente

La escritura, un proceso recursivo

Quizás la concepción más valiosa que debe transmitir el docente en esta actividad es, por un lado, que la escritura es un proceso y, por otro, que este proceso tiene además la característica de ser recursivo, lo que implica que a menudo es necesario volver a las etapas anteriores para avanzar a las siguientes. En otras palabras, escribir es un procedimiento complejo que implica etapas de planificación, escritura, revisión, corrección, reescritura, edición y publicación. Así, por ejemplo, durante la etapa de revisión es común detectar ideas incompletas que no fueron desarrolladas, o ideas que no fueron consideradas en una planificación inicial. En este caso, lo que corresponde es volver a la planificación del texto, incorporando las nuevas nociones y desarrollando un nuevo proceso de escritura.

La escritura y la situación comunicativa

Los escritores profesionales desarrollan la habilidad de no perder de vista la situación comunicativa mientras escriben. Esto les permite llevar a cabo procedimientos automáticos de análisis y evaluación de su propia escritura. En otras palabras, son capaces de juzgar si lo que escriben es lo suficientemente claro o no, si es complejo o no, coherente en relación con el tema, motivante para el lector, etcétera.

La habilidad de reflexionar sobre la situación comunicativa durante el proceso de escritura se debe trabajar de manera intencionada. En este sentido, es relevante que el profesor guíe el trabajo de producción textual de los alumnos con preguntas como: ¿crees que esa palabra está bien usada?, ¿crees que el lector comprende la idea que quieres expresar?, ¿por qué?, entre otras. También puede apoyar a los estudiantes por medio de consejos como: “recuerda que el lector no tiene tu conocimiento, por lo tanto, debes explicitar la reflexión que me acabas de presentar”.

Recursos digitales para crear videos

Con el fin de motivar al alumnado a explorar nuevos lenguajes mediante el uso de recursos tecnológicos, se sugiere incorporar herramientas destinadas al diseño y edición de videos. Por ejemplo, puede sugerir el uso de sitios gratuitos como Movavi, Filmora o Canva (ver en Recursos), entre otros.

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes, se sugiere construir una pauta o rúbrica con los siguientes criterios:

- **Adecuación a la situación comunicativa:** grado en que el texto se atiene a la tarea solicitada.
- **Estructura:** el texto cuenta con una introducción, un desarrollo y una conclusión.
- **Coherencia textual:** relación entre el análisis que se expone y las ideas e interpretación de ellas.
- **Cohesión textual:** grado en que se relacionan las ideas al interior del texto.
- **Ortografía literal, puntual y acentual:** grado de apropiación de las normas ortográficas.
- **Vocabulario:** variedad y precisión léxica.

Recursos y sitios web

Reseña de Orgullo y Prejuicio.

<https://www.youtube.com/watch?v=IC-rftLuw6k>

“El concepto de escritura como proceso recursivo”

<https://prezi.com/p-uaofba7mdh/3-el-concepto-de-escritura-como-proceso-recursivo-cont/>
https://www.youtube.com/watch?v=BmOv_A7CY2U&ab_channel=CanalISEP

Editores de videos:

https://www.movavi.com/es/?asrc=main_menu
<https://filmora.wondershare.net/es/>
<https://www.canva.com>

Visión panorámica

Gran idea

Los textos se construyen social, cultural, geográfica e históricamente.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

Conocimientos esenciales

- Estrategias de persuasión.
 - Veracidad y consistencia de la información.
 - Recursos de coherencia y cohesión del texto.
 - Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)

Propósito

En el módulo 2 de la asignatura de Lengua y Literatura, nivel 1 de Educación Media, se espera que el estudiantado comprenda que los textos se construyen social, cultural, geográfica e históricamente. En este sentido, se busca que los alumnos sean capaces de evaluar críticamente los textos de los medios de comunicación, a partir del análisis de los recursos desde los cuales se construyen.

Los Objetivos de Aprendizaje de este módulo promueven habilidades que permiten **evaluar un texto no literario** en cuanto a la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos, y las estrategias de persuasión. De modo integrado, en el módulo se emplean las herramientas

conceptuales antes mencionadas para desarrollar la competencia de escritura de un texto argumentativo, en el cual tanto la postura expresada como la argumentación que la respalda sean coherentes y cohesionadas, y estructuradas bajo un propósito comunicativo inequívoco.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan también las actitudes del siglo XXI de los ámbitos **Maneras de pensar, Herramientas para trabajar y Maneras de trabajar**, promoviendo que se aprovechen las oportunidades para analizar, evaluar y producir textos. Asimismo, este módulo incentiva el trabajo autónomo y una actitud proactiva, que busca desarrollar en el alumnado un método de trabajo y una inquietud e interés por aprender.

Ruta de Aprendizaje

¿Por qué la lectura crítica permite evaluar los textos desde su construcción cultural?

	Actividad de desempeño 1	Analizan un texto no literario a partir de su situación comunicativa, para determinar la veracidad y consistencia de la información presentada.
	Actividad de desempeño 2	Analizan los recursos lingüísticos de un texto para identificar sus propósitos comunicativos explícitos e inferir los propósitos implícitos, con el fin de evaluar el texto.
	Actividad de desempeño 3	Evalúan un texto utilizando los criterios de análisis de veracidad, consistencia y propósito comunicativo.
	Actividad de desempeño 4	Escriben un texto no literario para comunicar su postura de forma coherente y cohesionada.

Actividad de desempeño

1

Propósito

En esta actividad se pretende que los estudiantes analicen un texto no literario a partir de la situación comunicativa en la que se ha escrito, para determinar su consistencia y veracidad.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

Conocimientos esenciales

- Veracidad y consistencia de la información.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Para destacar los conocimientos previos de los alumnos, el docente puede proyectar un recurso sobre un ejemplo de uso de energías renovables, como el video “Conoce tu energía - Plantas de concentración solar” (ver Recursos y sitios web). A continuación, inicia una conversación con el curso a partir de una pregunta como la siguiente:

► ¿Qué saben de las energías renovables?

Luego, el docente recoge las ideas principales y las apunta en la pizarra. Puede profundizar en el diálogo, motivando una reflexión en torno a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se imaginan una sociedad que, en el futuro, funcione totalmente con energías renovables?
- ¿Qué importancia puede tener para nuestro país avanzar hacia el uso de fuentes de energía renovable?
- ¿Piensan ustedes que un tema como este debiera ser de interés nacional?, ¿por qué?
- ¿Es posible que Chile pueda sostener su demanda energética solo a partir de energías renovables?, ¿por qué piensan eso?
- Para responder la pregunta anterior, ¿qué fuentes de información podemos consultar?, ¿qué tipo de lectura debemos realizar para evaluar la calidad de la información que nos entregan?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

A partir de la observación del video anterior, el profesor invita a sus estudiantes a completar en conjunto el siguiente organizador gráfico, vinculado con los factores de la comunicación:

Elemento de la situación comunicativa	Pregunta orientadora	Respuestas
Emisor	¿Quién es el emisor del texto?	
Receptor	¿Quién o quiénes son los destinatarios del texto?	
Mensaje	¿Qué ideas, sentimientos o conocimientos nos entrega el texto?	
Canal	¿Qué medios son utilizados para transmitir el mensaje (oral, escrito, visual, auditivo, etc.)?	
Código	¿Qué lenguaje o sistema de signos se utiliza para comunicar el texto?	
Contexto físico o virtual	¿En qué espacio físico o virtual se desarrolla la comunicación del texto?	

A continuación, el docente conduce una conversación con sus estudiantes sobre cómo el contexto determina las características de un texto, planteándoles las siguientes preguntas:

- ▶ ¿En qué medida influye la situación comunicativa en la transmisión exitosa de un mensaje?
- ▶ ¿Puede la situación comunicativa modificar el mensaje que se quiere transmitir?, ¿qué ejemplos de esto podemos encontrar?
- ▶ ¿Qué importancia tiene comprender la situación comunicativa para determinar la veracidad y consistencia de la información?
- ▶ Evaluar la consistencia y la veracidad de la información, ¿puede ayudarnos a distinguir las noticias falsas de las verdaderas?, ¿por qué?
- ▶ ¿Cómo la lectura crítica puede ayudarnos a comprender de mejor forma los textos de los medios de comunicación?

PRÁCTICA GUIADA

Para continuar, el profesor invita a los alumnos a leer por turnos el texto “Hidrógeno verde: seis países que lideran la producción de una de las ‘energías del futuro’” (ver Recursos y sitios web). Luego, los anima a analizar la situación comunicativa por medio del siguiente organizador gráfico:

Emisor:	Mensaje:	Receptor:
	Canal:	
	Código:	
	Contexto físico o virtual:	

Enseguida, los estudiantes analizan junto con su docente la veracidad y la consistencia de la información, y completan el siguiente cuadro:

Preguntas orientadoras	Respuestas
¿Qué características tiene el medio que publica el texto?	
¿Quién es el autor de esta noticia y con qué experiencias o estudios sobre el tema cuenta?	
¿Qué plantea el texto sobre Chile y el hidrógeno verde?	
¿Qué pruebas sustentan la información que entrega el texto?	
¿Cuáles son sus fuentes de información?	
Las afirmaciones del texto, ¿se basan en una investigación? Si ese fuera el caso, ¿cómo se llevó a cabo esa investigación?	
¿Por qué en el texto se nombra a expertos en el tema?, ¿con qué fin?	

Finalmente, el docente alienta a los alumnos a sintetizar sus respuestas en el siguiente organizador gráfico, respondiendo cada una de las preguntas y justificándolas con evidencia extraída del texto:

Preguntas	Sí / No	Evidencia
¿La noticia es veraz?		
¿La noticia es consistente?		

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El docente invita a sus estudiantes a aplicar las preguntas propuestas para analizar una noticia falsa. Pueden reunirse en grupos y buscar una fake news que se haya hecho famosa en el último tiempo.

Finalizado el ejercicio, los distintos grupos exponen sus trabajos. Al final de cada presentación, el docente puede formular preguntas para ampliar la reflexión sobre el tema. Por ejemplo:

- ▶ ¿Qué piensas de la divulgación de este tipo de noticias?
- ▶ ¿Las noticias falsas son un peligro para las sociedades?, ¿por qué?

Luego, guía una conversación con el conjunto de estudiantes planteándoles preguntas como:

- ▶ ¿Por qué hoy más que nunca se hace necesaria la lectura crítica?
- ▶ ¿Por qué la lectura crítica nos ayuda a evaluar la veracidad y consistencia de la información en un texto?

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, el profesor propone al curso reflexionar por escrito en torno a la siguiente pregunta:

- ▶ ¿Por qué es importante verificar la información publicada en los medios de comunicación?

Orientaciones al docente

El problema de la veracidad de la información

La pregunta sobre la veracidad de la información cobra relevancia en el contexto de la revolución informática y digital que la humanidad está viviendo en los últimos treinta años. Si bien nunca antes en la historia el acceso a la información fue tan democrático, también son masivos el acceso a la desinformación y la posibilidad de ser engañados.

Debido a esto último, se recomienda al profesor moderar una conversación con sus estudiantes para reflexionar sobre esta situación y, de este modo, fortalecer el pensamiento crítico. Para ello se sugiere explicitar las estrategias para identificar las fuentes confiables, analizando la veracidad y la consistencia de la información que se lee. Para desarrollar una lectura crítica, se recomienda al docente trabajar en dos líneas:

- **Contexto:** Revisar los datos contextuales que rodean la información encontrada. Esto es, la dirección de la página web, las tipografías, los colores, las otras noticias atractivas (click bait) que pudieran aparecer en el portal. En los portales de noticias falsas, por ejemplo, abundan los titulares exagerados, las faltas de ortografía, el uso de colores brillantes y las direcciones web extensas y poco confiables. Estas características son contrarias a la información de calidad y deberían servir como una advertencia. En los periódicos, centros de investigación y revistas de prestigio trabajan un sinnúmero de profesionales que buscan asegurar la calidad del texto. Esto no ocurre en los portales de noticias falsas.
- **Actitud:** Promover una actitud de cautela en el alumnado en relación con la información que leen o comparten. Para esto, ínstelos a formularse activamente preguntas durante sus lecturas: ¿cuáles son las investigaciones que sustentan estos hechos?, ¿qué hechos o situaciones prueban o demuestran que lo que señala el autor es verdadero? Lo que estoy leyendo, ¿es coherente con la realidad?
- **Consistencia:** La consistencia de la información se relaciona con el análisis de los hechos que presenta el texto y con el modo en que sus conclusiones son lógicas o tienen sentido. Los textos consistentes a menudo presentan una gran variedad de hechos que respaldan las afirmaciones. Todos esos hechos son consistentes entre sí y le dan, a su vez, consistencia al resto del texto.

En cambio, las noticias falsas se caracterizan por la falta de consistencia. Esto quiere decir que la información aparece sin hechos o datos que la respalden (por ejemplo, dice “expertos de una universidad australiana”, pero faltan los nombres de los expertos, de la universidad, así como la referencia a la supuesta investigación).

Por otra parte, en las *fake news* la información no es consistente con la realidad, pues en ellas se plantean confabulaciones a gran escala que implican a millares de personas comunes y corrientes que difícilmente se prestarían para engaños de la naturaleza que la noticia declara (por ejemplo, confabulaciones para sostener que la Tierra es plana, lo que implicaría una conspiración de todas las personas que han trabajado en la industria aeronáutica desde sus inicios hasta la actualidad).

Interrogación de textos en otro idioma

Conexión interdisciplinar
Inglés OA 1 Nivel 1 EM

Para fortalecer el aprendizaje y realizar conexiones interdisciplinarias, se sugiere incorporar la interrogación de un texto en inglés, incentivando a los estudiantes a extraer de él información explícita e implícita.

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes, se propone una rúbrica con los siguientes criterios:

- Analizan la situación comunicativa en la que se emite un texto.
- Analizan y evalúan los recursos que usa un emisor para darle veracidad a su discurso.
- Analizan y evalúan los recursos que usa un emisor para darle consistencia a su discurso.

Recursos y sitios web

República de Chile. Ministerio de Energía. Conoce tu Energía - Plantas de Concentración Solar.

https://www.youtube.com/watch?v=LRXVBu09YoM&ab_channel=MinisteriodeEnerg%C3%ADa-Chile

“Hidrógeno verde: 6 países que lideran la producción de una de las ´energías del futuro´ (y cuál es el único Latinoamericano)”.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-56531777>

Universidad del Desarrollo. Seminario Internacional de Lectura Crítica: Desafíos multimodales en el aula del Siglo XXI.

https://www.youtube.com/watch?v=1-naTi1kjuY&t=23s&ab_channel=UniversidaddelDesarrollo

Actividad de desempeño 2

Propósito

Los estudiantes analizan los recursos lingüísticos utilizados en una reseña para identificar su propósito comunicativo explícito e inferir el propósito comunicativo implícito, con el fin de evaluar el texto en su globalidad.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

Conocimientos esenciales

- Estrategias de persuasión.
 - Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
-

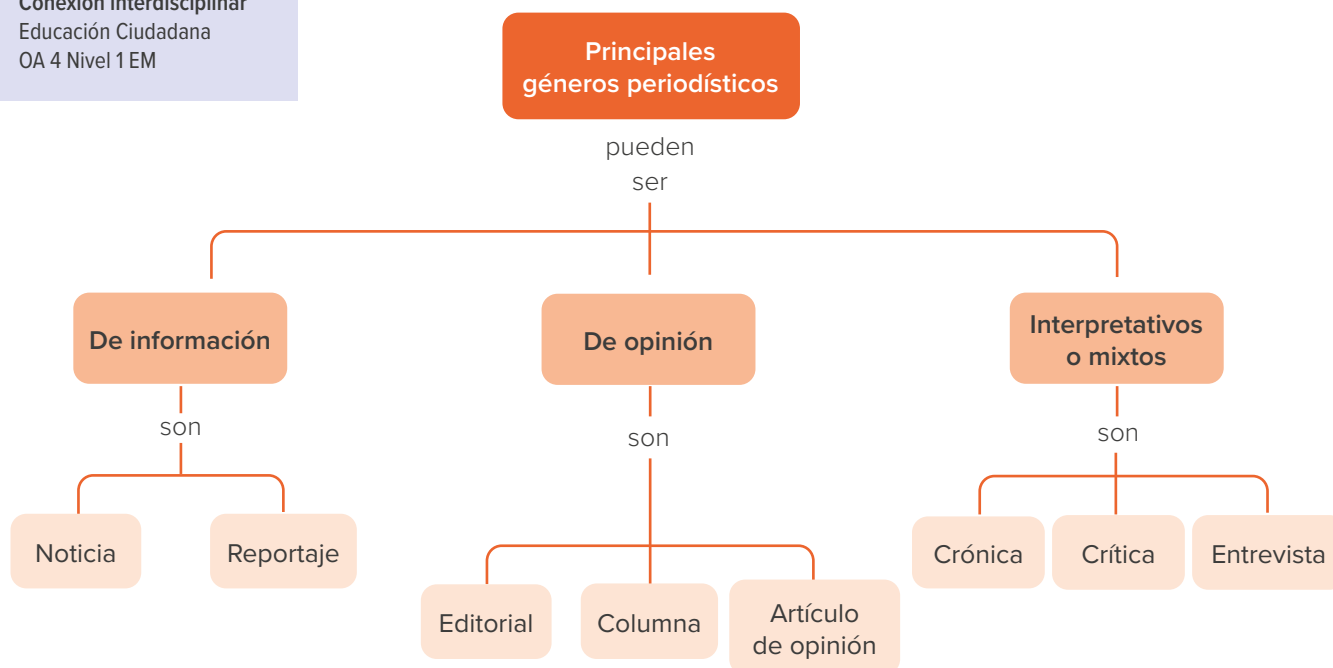
Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Para activar los conocimientos previos, el docente invita a los estudiantes a observar el siguiente esquema sobre algunos géneros periodísticos:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 4 Nivel 1 EM



Fuente: http://www.cienciasfera.com/materiales/lenguacastellana/lenguacastellana02/tema02/2_gneros_periodsticos.html

Para iniciar un diálogo con sus estudiantes, el profesor podría plantearles preguntas como las siguientes:

- ▶ ¿Qué saben sobre estos géneros textuales?
- ▶ ¿Qué características tienen las situaciones comunicativas en las que se utilizan?
- ▶ ¿Cuándo será adecuado utilizar cada género?
- ▶ ¿Cómo influye el propósito del emisor en esta elección?
- ▶ ¿De qué dependen los propósitos de los textos?
- ▶ ¿Puede un texto tener más de un propósito?
- ▶ ¿Qué importancia tiene reconocer el o los propósitos de un texto?

Puede pedirles que enuncien o escriban sus pensamientos e ideas. A menudo, los alumnos construyen a partir de las ideas de otros, por tanto, es importante reconocer qué nuevas ideas surgen una vez que comiencen a compartir en público sus respuestas.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para introducir el objetivo de la actividad, el docente puede presentar a los estudiantes dos titulares: el primero, de una noticia sobre el estreno de una película, y el segundo, de una reseña sobre la misma película, por ejemplo (ver textos completos en **Recursos y sitios web**):

1. Reseña: "Wonder Woman 1984, superior a la primera".
2. Noticia: "Wonder Woman 1984 se estrena en streaming y en cines al mismo tiempo".

Luego, puede motivar a los estudiantes a analizar estos titulares a partir de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué plantea el titular 1?
- ▶ ¿Qué plantea el titular 2?
- ▶ ¿En qué se diferencia la información que enuncia cada uno?
- ▶ ¿En qué se diferencia una noticia de una reseña?, ¿qué finalidad tiene cada uno de estos textos?

El profesor explica que las personas, al escribir un texto, siempre nos expresamos para algo, y que eso corresponde al propósito comunicativo, es decir, a la finalidad para la cual dicho texto fue escrito y estructurado. Esta finalidad puede ser informar, lograr adhesión, entretener, disuadir, expresarse, captar la atención del lector, etcétera.

PRÁCTICA GUIADA

Para ilustrar cómo reconocer el propósito comunicativo de un texto, el docente puede guiarse por el siguiente modelamiento:

- ▶ El título ya nos anticipa de qué tratará el texto: una reseña de una película. Conviene preguntarse: ¿qué es una reseña?, ¿cuáles son sus características?, ¿para qué sirve?

Reseña: Wonder Woman 1984, superior a la primera

La anticipada secuela de Wonder Woman llega a la pantalla grande con un mensaje de esperanza cuando más nos hace falta.

Tres años después del estreno de la primera película, *Wonder Woman 1984* llega finalmente a la pantalla grande y a HBO Max con una **sincera y conmovedora historia** que se centra en el amor, la aceptación y el poder pero, sobre todo, en la verdad. Dirigida por Patty Jenkins y encabezada por la actriz israelí Gal Gadot, esta secuela demuestra que *Wonder Woman* es, por mucho, lo mejor que el Universo Cinematográfico de DC tiene para ofrecer.

La cinta arranca con una retrospectiva de la pequeña Diana en unas competencias atléticas de las Amazonas, acompañada y amplificada por la música del compositor Hans Zimmer. La escena culmina con una corta y directa lección de vida de parte de su tía Antiope (Robin Wright), una enseñanza que, a medida que se va desarrollando la historia, jugará un rol muy importante en la vida de la ahora adulta Diana Prince. Regresando a la actualidad, Diana continúa su trabajo incansable como la Mujer Maravilla mientras lleva una vida tranquila y solitaria como antropóloga en el Instituto Smithsonian en Washington, D.C. Es ahí donde conoce a la insegura y torpe Barbara Minerva/Cheetah (Kristen Wiig de *Bridesmaids*) y más tarde al aspirante a empresario Maxwell Lord (Pedro Pascal, de *The Mandalorian*). Ambos, que comparten más cosas en común que simplemente ser los villanos de nuestra heroína, elevan la cinta a un nivel al que la primera no pudo llegar.

- ▶ En el segundo párrafo se nos presenta la trama de la película, lo que es característico en las reseñas. El objetivo de esto es informarnos de qué trata la cinta.

Por otra parte, el regreso de Chris Pine como el guapo y carismático piloto Steve Trevor le añade un toque de diversión y romance a la cinta mostrando una vez más la hermosa química que Pine y Gadot claramente comparten en pantalla, permitiéndole así a los fanáticos de la pareja disfrutar su unión una última vez. Entrar en más detalles sobre su regreso sería compartir el resto de la trama y estropear la experiencia cinematográfica. Pero, lo que sí está bastante claro es que su regreso tuvo el propósito de brindarle cierre a su personaje y darle la oportunidad a Diana de aceptar una realidad que ha estado evitando por años.

La cinta, que cuenta con la segunda duración más larga del DCEU, brilla aún más que su predecesora al entregarnos una de las mejores y más emocionantes actuaciones de Gadot hasta la fecha. Este tipo de alcance era algo de lo que todos sospechábamos que era capaz. Era cuestión de tiempo y del material correcto para que finalmente saliera a la luz.

Con mejores secuencias de acción, sorpresas agradables y una escena memorable después de los créditos, esta secuela se convierte sin duda en una de las mejores películas de este año. Al establecer claramente de principio a fin todo lo que representa la Mujer Maravilla, esta película llega justo a tiempo para recordarnos que la verdad, la justicia y la igualdad es algo por lo que siempre valdrá la pena luchar.

► El texto destacado muestra opiniones del emisor, algo característico en las reseñas.

Wonder Woman 1984 se estrena mañana en las salas de cine, drive-ins y en la plataforma de streaming HBO Max.

Wonder Woman 1984, superior a la primera.

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/resena-wonder-woman-1984-superior-a-la-primer/>

Una vez hecho el análisis, el docente establece un diálogo con sus estudiantes a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué tipo de información nos presenta el texto?
- ¿Con qué objeto se informa sobre la trama de la película?
- ¿Por qué razón el autor da a conocer su punto de vista respecto de distintos aspectos técnicos de la cinta, como la trama, la actuación de Gal Gadot y la música?
- ¿Para qué nos puede servir conocer, tanto los aspectos técnicos de una película, como la valoración que un crítico hace de ella?
- ¿Qué podemos concluir sobre el o los propósitos de esta reseña?

El profesor puede modelar la respuesta a esta última pregunta de la siguiente forma:

Esta reseña tiene como propósito presentar información sobre la película y entregar una valoración de ella. Sabemos esto a partir de las opiniones que entrega el autor, y las pudimos identificar a partir de las marcas de subjetividad encontradas. Por lo tanto, el propósito principal de la reseña es convencer al lector de que esta película sobre la heroína es superior en calidad a la película anterior (como señala el propio título).

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El docente solicita al curso reunirse en grupos e identificar el propósito comunicativo del texto “Así será el mundo del futuro” (ver **Recursos y sitios web**). Pueden utilizar la siguiente secuencia interrogativa para identificar y evaluar su propósito:

- ▶ ¿Cuál es el tema del texto?
- ▶ ¿Qué tipo de información nos presenta? (hechos, opiniones)
- ▶ ¿Con qué finalidad se nos entrega esta información?
- ▶ ¿Cuáles son las ideas principales desarrolladas en el texto?
- ▶ ¿Con qué finalidad se nos presentan estas ideas? (para qué)
- ▶ ¿Cuál es el grado de importancia de la presencia del autor en este texto?
- ▶ ¿Qué recursos utiliza para lograr su objetivo?

Se recomienda promover una reflexión en la que se ilustre cómo los distintos medios utilizan diferentes recursos lingüísticos y no lingüísticos para enfatizar distintos aspectos de la noticia, según la perspectiva editorial del medio de comunicación.

Se sugiere al docente seleccionar el texto más adecuado para sus estudiantes; por ejemplo, podría proponerles que trabajen con un escrito que les resulte familiar, como “Hidrógeno verde: 6 países que lideran la producción de una de las ‘energías del futuro’”, o bien, pueden demostrar el propósito comunicativo del texto modelado (Reseña: “Wonder Woman 1984, superior a la primera”), valiéndose de marcas textuales.

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida explicando por qué es importante, en el mundo de hoy, ser capaz de analizar y evaluar textos a partir de su propósito comunicativo.

Orientaciones al docente

Orientaciones para guiar el trabajo en la clase

Para guiar el trabajo en la clase, procure que los alumnos comprendan con claridad el significado de la palabra propósito, transmitiéndoles que se trata de la finalidad con la cual un texto fue escrito. Para ilustrar esta situación, se les puede señalar que la lengua es una herramienta y, como toda herramienta, puede ser empleada con distintas finalidades.

Comprender el propósito comunicativo de un texto es una competencia compleja, que implica haber superado niveles previos de comprensión de lectura. Si nota que algunos de sus estudiantes tienen dificultades para identificar el propósito de un texto, cerciórese primero de que ha logrado el nivel de comprensión literal del mismo. Para esto, puede preguntar sobre el tema del texto y las ideas principales que aparecen en el fragmento.

Una segunda manera para determinar el dominio de la comprensión literal es la lectura en voz alta. Cuando los estudiantes lean, preste atención a las eventuales vacilaciones en algunos términos, ya que estas son una señal inequívoca de vacíos en la comprensión literal, que deben ser subsanados antes de pasar a niveles más complejos de interpretación o reflexión sobre un texto.

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes, se recomienda considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Identifican los propósitos explícitos e implícitos de distintos tipos de textos.
- Emiten juicios sobre la pertinencia de los recursos usados en los textos en relación con el propósito perseguido.
- Reconocen las opiniones del emisor a partir de marcas textuales que expresan subjetividad.
- Evalúan la calidad y veracidad de la información presentada sobre el tema del texto.

Recursos y sitios web

Noticia: "Wonder Woman 1984" se estrena en streaming y en cines al mismo tiempo".

<https://cooperativa.cl/noticias/entretencion/cine/wonder-woman-1984-se-estrena-en-streaming-y-en-cines-al-mismo-tiempo/2020-11-19/081224.html>

"Wonder Woman 1984", superior a la primera".

<https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/resena-wonder-woman-1984-superior-a-la-primera/>

"Así será el mundo del futuro".

<https://www.portalautomotriz.com/noticias/transporte/asi-sera-el-mundo-del-futuro>

Actividad de desempeño

3

Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes evalúen un texto no literario a partir de la veracidad y la consistencia de la información entregada, así como de su propósito comunicativo, con el objetivo de desarrollar una lectura crítica.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

Conocimientos esenciales

- Estrategias de persuasión.
 - Veracidad y consistencia de la información.
 - Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
-

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 3 Nivel 1 EM

Para iniciar la actividad, el profesor puede desafiar a sus estudiantes compartiendo titulares de noticias recientes para que determinen si estas son falsas o verdaderas, como el quiz que ofrece el portal web de la Fundación Gabo (ver **Recursos y sitios web**), por ejemplo:

Islandia levanta "todas las restricciones" por la COVID-19 * 1 punto

09.03.2021

LIBERTAD EN ISLANDIA

LEVANTA TODAS LAS RESTRICCIONES Y DESMIENTE

EL FALSO Bicho Chino



☐ Verdad

☐ Mentira

Fuente: Fundación Gabo.

<https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/quizes/es-cierto-que-islandia-levanto-todas-sus-restricciones-contr-a-el-covid-19>

Para continuar, puede iniciar una conversación sobre la experiencia de responder el quiz y la importancia de la lectura crítica, basándose en preguntas como las siguientes:

- ▶ ¿Cuál fue la noticia falsa más fácil de descubrir?, ¿por qué?
- ▶ ¿Qué elementos te permitieron identificarla?
- ▶ ¿Qué características tenían los titulares de las noticias falsas?
- ▶ ¿Qué características tenían las imágenes que acompañaban los titulares de las noticias falsas?
- ▶ ¿Cuál piensan que era el propósito comunicativo de las noticias falsas?
- ▶ ¿Qué nivel de experticia requiere un lector para evaluar las noticias que lee? ¿Qué estrategias o pasos puede seguir un lector para convertirse en experto y poder distinguir las noticias reales de las falsas?

Mientras los estudiantes aportan a la conversación, el docente puede ir anotando en el pizarrón las ideas entregadas de manera que sean visibles para el conjunto de estudiantes.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El docente explica que, en esta instancia, aprenderán a evaluar críticamente un texto a partir de su propósito y de la relación entre este propósito, la estructura y el contenido. Señala que evaluar críticamente implica haber analizado el texto para luego poder elaborar un juicio sobre él.

A modo de introducción, el profesor puede invitar a los alumnos a revisar noticias falsas que hayan aparecido recientemente en la prensa. Para desarrollar el análisis se recomiendan las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué información nos entrega el texto?
- ▶ ¿Qué características tiene el portal o sitio web que aloja el texto?
- ▶ ¿Qué evidencias nos entrega el texto de que la información es verdadera?, ¿es consistente la información entregada en el texto con la realidad?
- ▶ ¿Qué objetivo persigue el autor del texto al divulgar esta información?
- ▶ Si el texto se basa en una investigación, ¿qué características tenía esta investigación?
- ▶ ¿Qué características tiene el título del texto?
- ▶ ¿Existen en el texto faltas de ortografía o errores en la diagramación que nos indiquen que el texto no fue elaborado con rigurosidad? De ser así, ¿cuáles son?
- ▶ ¿Qué tipos de noticias, información o publicidad rodean al texto?, ¿parecen serios?

El docente explica a los estudiantes que, en el mundo actual, es fundamental evaluar críticamente las lecturas que realicen de todo tipo de textos no literarios. Luego, los invita a reunirse en grupos y explicar el sentido de las preguntas anteriores.

PRÁCTICA GUIADA

El profesor señala a los alumnos que el objetivo de esta actividad es aprender a evaluar críticamente un texto, a partir de su propósito comunicativo y de la relación de este con su estructura y contenido, utilizando para esto criterios de veracidad y consistencia. Para ello, puede invitarlos a revisar noticias falsas que hayan sido difundidas por redes sociales (ver **Recursos y sitios web**).

A continuación, en conjunto con los estudiantes, analizan y evalúan la noticia elegida a partir de los criterios y preguntas orientadoras del siguiente organizador gráfico:

Análisis del texto "....."	
Criterio	Preguntas orientadoras
Análisis de la situación comunicativa	▶ ¿Quién es el emisor? ▶ ¿Quién o quiénes son los destinatarios? ▶ ¿Qué ideas, sentimientos o conocimientos nos entrega el texto? ▶ ¿Qué canales son utilizados para transmitir el mensaje (oral, escrito, visual, auditivo, etcétera)? ▶ ¿Qué lenguaje o sistema de signos se utiliza? ▶ ¿En qué espacio físico o virtual se desarrolla la comunicación?
Análisis de la veracidad y consistencia de la información	▶ ¿Qué características tiene el medio que publica el texto? ▶ ¿Quién es el autor y qué experiencias o estudios tiene sobre el tema? ▶ ¿Qué pruebas sustentan la información que entrega? ▶ Las afirmaciones del texto, ¿se basan en una investigación? ▶ ¿Existen faltas de ortografía o errores en la diagramación que nos indiquen que el texto no fue elaborado con rigurosidad? De ser así, ¿cuáles son? ▶ ¿Realizaste una búsqueda de la información que entrega el texto en otro medio de comunicación para contrastar las fuentes y verificar la autenticidad? ▶ ¿Es consistente la información entregada en el texto con la realidad?
Análisis del propósito comunicativo del texto	▶ ¿Qué características tiene el título del texto? ▶ ¿Cuál es el tema del texto? ▶ ¿Qué tipo de información nos presenta el texto? (hechos, opiniones) ▶ ¿Cuáles son las ideas principales desarrolladas en el texto? ▶ ¿Con qué finalidad se nos presentan estas ideas? (para qué) ▶ ¿Cuál es el grado de importancia de la presencia del autor en este texto? ▶ ¿Qué recursos utiliza el autor para lograr su objetivo?
Evaluación del texto	▶ ¿Cómo los recursos utilizados influyen en nuestra percepción e interpretación de los temas, hechos y personas presentados? ▶ ¿Qué efectos produce la selección de estos recursos? ▶ ¿Cuál es mi postura sobre la información que entrega el texto?

El docente reitera a los estudiantes la importancia, en el mundo actual, de evaluar críticamente las lecturas que realicen. Una forma de hacerlo es empleando una secuencia interrogativa como la presentada. Tras finalizar el análisis, los alumnos sintetizan sus reflexiones sobre la evaluación realizada a partir de la siguiente pregunta:

- El análisis y la evaluación realizados, ¿corresponden a una lectura crítica?, ¿por qué?

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El docente propone a sus estudiantes evaluar críticamente una columna de opinión, un texto editorial o una entrevista, donde haya una postura clara. Para ello, puede empezar por sugerir a los estudiantes revisar en conjunto los hechos noticiosos de la semana, para elegir uno en particular y buscar textos sobre este hecho en los medios.

Para desarrollar la actividad, les pide que se reúnan en grupos de tres integrantes y utilicen la tabla de preguntas de la práctica guiada.

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida en el que detallan el procedimiento para evaluar críticamente un texto. Pueden estructurarlo en forma de decálogo.

Orientaciones al docente

Para guiar el trabajo con los textos argumentativos

Dada la complejidad del contenido que se trabajará, se recomienda simplificar las conceptualizaciones con respecto a la argumentación, de manera de no abrumar a los estudiantes con terminología que les puede resultar arbitraria o lejana.

En este sentido, se recomienda valerse del esquema básico de la argumentación y ejemplificar las características de esta tipología textual siempre desde esta perspectiva.



Este esquema básico del texto argumentativo puede adoptar variaciones, dependiendo de las habilidades de escritura del emisor pero, en esencia, un buen texto argumentativo siempre conservará lo central, a saber, que existe una postura que puede ser reconocida y que es defendida por los argumentos con objeto de llegar a una conclusión que se considere aceptable y lógica.

Análisis de textos en inglés

Para fortalecer el aprendizaje y realizar conexiones interdisciplinarias, se sugiere incorporar la interrogación de un texto en inglés, incentivando al alumnado a extraer información explícita e implícita a partir de las imágenes, palabras y marcas del lenguaje. Para esto, es posible presentar el movimiento *Birds aren't real*, creado por Peter McIndoe, un experimento social que busca indagar sobre los efectos de la desinformación en la población a partir del uso de redes sociales. Se propone iniciar una reflexión en torno a video *Birds aren't real 1987* (ver **Recursos**), aplicando los aprendizajes adquiridos en la clase. Posteriormente, se puede analizar el texto “¿Los pájaros no son reales? En las entrañas de una teoría de la conspiración de la generación Z” (ver **Recursos**) para completar el proceso de análisis crítico.

Conexión interdisciplinar
Inglés
OA 1 Nivel 1 EM

**Evaluación
formativa**

Para verificar los aprendizajes de los estudiantes, se propone una rúbrica con los siguientes criterios:

- Analizan la situación comunicativa en la que se emite un texto.
- Analizan y evalúan los recursos que usa un emisor para dar veracidad a su discurso.
- Analizan y evalúan los recursos que usa un emisor para dar consistencia a su discurso.
- Identifican los propósitos explícitos e implícitos de distintos tipos de textos.
- Emiten juicios sobre la pertinencia de los recursos usados en los textos en función del propósito perseguido.

**Recursos y
sitios web**

**“¡Pon a prueba tu olfato periodístico para detectar noticias falsas!”.
26 de marzo de 2021.**

<https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/quizes/es-cierto-que-islandia-levanto-todas-sus-restricciones-contra-el-covid-19>

Fake News Report.

https://www.instagram.com/fakenews_report/?hl=es-la

“Hidrógeno verde, ¿qué nos jugamos?”

<https://www.df.cl/opinion/cartas/hidrogeno-verde-que-nos-jugamos>

Video Birds aren't real 1987,

https://youtu.be/uXu4_s5nuwI

Texto “¿Los pájaros no son reales? En las entrañas de una teoría de la conspiración de la generación Z”.

<https://www.nytimes.com/es/2021/12/09/espanol/pajaros-conspiracion.html>

Actividad de desempeño

4

Propósito

Esta actividad propone que los estudiantes escriban una carta al director de un medio, en la que expresen su postura personal de forma coherente y cohesionada.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

Conocimientos esenciales

- Estrategias de persuasión.
 - Recursos de coherencia y cohesión del texto.
-

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 5 Nivel 1 EM

Para reflexionar sobre la importancia de la comunicación, y en torno a la expresión adecuada y fundamentada de la postura personal, el docente solicita a los estudiantes plantear un tema que sea controvertido en la actualidad. Luego, guía un diálogo con el curso a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puedo manifestar mi postura frente a un tema?
- ¿Qué argumentos puedo expresar para respaldar mi postura?
- ¿Qué estrategias podría utilizar para persuadir a otra persona?
- ¿Qué medios podría utilizar para comunicar mi postura a la comunidad?
- ¿Por qué puede ser importante enviar una carta a un diario para expresar una postura fundamentada?
- ¿Qué valores, actitudes y formas de expresarse pueden ser las mejores para comunicar una postura en público?
- ¿En qué sentido el diálogo es una herramienta para construir una sociedad?
- ¿Qué función cumplen los medios de comunicación masiva en una sociedad?

El docente apunta las ideas principales propuestas por los alumnos, de manera que sean visibles para todo el curso.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se sugiere al profesor que pregunte a sus estudiantes cómo definen postura y argumento, qué caracteriza cada uno de estos aspectos, y qué relación hay entre ambos. Si lo considera necesario, puede pedirles que den ejemplos. Se recomienda también presentar la definición de esos conceptos que entrega el diccionario de la Real Academia Española y, luego, ilustrar la relación jerárquica entre la postura que se pretende defender y el argumento que la fundamenta, con un ejemplo como el siguiente:

Postura
"El uso de energías limpias es importante para el desarrollo de nuestro país..."
Argumento
"...porque es necesario cuidar el medioambiente para proteger la calidad de vida de las generaciones futuras"

El docente explicita que esta relación queda de manifiesto en el uso del conector "porque".

En una segunda etapa, puede introducir los conceptos de coherencia y cohesión, explicando que ambas son propiedades de un texto bien escrito. Para ilustrar la coherencia, puede señalarles que se refiere a la relación temática entre las ideas del texto. Para la cohesión, puede explicar que atañe al uso de conectores o elementos lingüísticos que establecen la relación entre las ideas.

A modo de ejemplo de cohesión, puede emplear el contenido "Conectores causales y consecutivos":

Conectores causales y consecutivos

El profesor explica que los conectores causales y consecutivos contribuyen a evidenciar la relación entre la postura y el argumento que la respalda, con el siguiente ejemplo, relevando el uso del conector consecutivo *porque*:

“La capacidad de evaluar críticamente la información de los medios de comunicación es importante **porque** permite formarse una opinión fundamentada y tomar decisiones adecuadas respecto a temas contingentes”.

Para ejemplificar el uso de conectores causales y consecutivos, y también las propiedades de la coherencia y cohesión en un texto argumentativo, el docente puede presentar la siguiente tabla, invitando al estudiantado a buscar ejemplos en internet donde se usen los siguientes conectores:

Conectores causales	Conectores consecutivos
así que, por esta razón, de modo que, por consiguiente, por ende, ello se debe a, por lo tanto, porque, pues, dado que, a causa de, por el hecho de que, ya que	por tanto, por ende, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que

Para finalizar la actividad, el docente analiza junto con los alumnos los ejemplos seleccionados.

PRÁCTICA GUIADA

El docente invita a sus estudiantes a planificar la escritura de una carta al director de un medio de prensa, en la cual planteen su punto de vista respecto de un tema de su interés. En dicha carta incluirán:

- Una postura en torno al tema elegido.
- Un argumento que la fundamente.
- Los conectores necesarios para expresar la relación entre ambas ideas.

Para orientar la escritura de la carta, se puede utilizar el siguiente modelo:

▶ Encabezado: Señor director o Señora directora son las formas preferidas.

▶ Argumento que explica la importancia de la Universidad.

▶ Punto de vista: Dado el aporte que la Universidad hace a la sociedad, debe ser escuchada.

▶ Firma de quien escribe.

Señor director,

En un país inmerso en profundos cambios sociales y culturales, en medio de una dolorosa pandemia, celebramos el 178° aniversario de la Universidad de Chile. La casa de estudios, hoy más que nunca, sirve en todas sus áreas a Chile y su gente, dando un ejemplo de compromiso público en el cumplimiento de la misión que le ha sido encomendada por el hecho de ser una institución fundamental de la República.

Es de esperar que la Universidad sea escuchada por el país, a través de sus cultivos disciplinares, a la hora de construir una nueva Constitución, donde además su autonomía académica, administrativa y económica sea debidamente consagrada. Feliz aniversario a la Universidad de todas y todos.

Daniel Burgos Bravo

Para escribir la carta al director, el docente impulsa a los alumnos a escoger un tema polémico, es decir, que genere distintas posturas. Luego, los anima a esbozar una planificación sencilla donde señalen cuál es su postura y cuál es el principal argumento que emplearán para defenderla. Enseguida, les solicita estructurar un borrador a partir de la planificación.

A continuación, les propone revisar las cartas en parejas, destacando la postura, el argumento utilizado y los conectores causales o consecutivos que emplearon para vincular las ideas del texto. Para la etapa de revisión del texto, se sugiere compartir con el curso las siguientes preguntas orientadoras:

Pregunta orientadora	Acción para revisar
▶ ¿Expreso claramente mi postura frente al tema?	Subraya la oración que usaste para este fin.
▶ ¿Doy al menos un argumento para respaldarla?	Pon un asterisco al lado de cada razón en tu texto.
▶ ¿Uso ejemplos del texto para convencer al lector de mi postura?	Márcalos en el texto.
▶ ¿Uso conectores que ayudan al lector a entender mi argumentación?	Enciérralos en un círculo.
▶ ¿Se entiende cada una de las oraciones?	Resalta aquellas construcciones gramaticales que sean poco claras.

Finalmente, el profesor invita a las parejas de estudiantes a leer sus cartas en voz alta y dar cuenta de su análisis a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué importancia tiene planificar un texto antes de producirlo?
- ¿Por qué creen que es importante definir su postura y los argumentos durante la planificación?
- ¿Qué conectores causales utilizó cada cual?
- ¿Por qué los conectores causales elegidos otorgan coherencia y cohesión a sus textos?

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida, elaborando una “receta” para escribir una carta al director y fundamentar su postura.

Orientaciones al docente

Un enfoque comunicativo en la escritura

Para desarrollar la enseñanza de la escritura, a menudo se recurre a la imitación de textos modélicos y al empleo de un arsenal conceptual, donde nociones como punto de vista o tesis cobran relevancia. Sin embargo, no se debe soslayar que todos estos elementos son, ante todo, un medio para un fin.

La finalidad de toda actividad de escritura es la comunicación. Esta noción, que puede parecer evidente, no lo es para los escritores aprendices. Antes bien, el enfoque comunicativo y funcional de la escritura es algo que se debe desarrollar, cultivar y promover desde el aula, pues se trata de un saber actitudinal necesario para desempeñar la competencia de escritura en contextos venideros.

En este sentido, para guiar el trabajo de escritura, se recomienda al docente formular preguntas tendientes a interiorizar la escritura como una actividad comunicativa, concreta y funcional. Para ello, es fundamental que el docente guíe a sus estudiantes teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- **Finalidad de la escritura:** La finalidad de la escritura dependerá del propósito comunicativo del emisor. En el caso de los textos no literarios, este propósito puede ser difundir una información o un punto de vista que el emisor posee, sea o no desconocida para el receptor. Quien emite el texto debe entregar la información de manera clara, parcelada, ordenada y lógica, facilitando así la comprensión del lector.
- **Comunicación escrita, distinta de la oral:** La comunicación escrita posee características únicas que la diferencian de la comunicación oral, tales como el desfase temporal entre el receptor y el emisor, o la necesidad de atenerse a convenciones lingüísticas para establecer una comunicación exitosa. Dichos rasgos obligan a enfrentar esta instancia comunicativa de manera reflexiva y organizada. En este sentido, es fundamental enfatizar que las actividades de planificación de la escritura y la revisión del texto tienen el fin último de asegurar su calidad comunicativa.

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes, se recomienda utilizar una rúbrica con los siguientes criterios:

- El texto está organizado: presenta encabezado, postura frente a un tema, argumentos y firma.
- El texto presenta un propósito comunicativo acorde al género textual.
- El texto expresa un punto de vista claro y bien fundamentado, y acorde con la posición del estudiante sobre el tema.
- La ortografía y la redacción del texto no presentan errores.
- El registro lingüístico es adecuado a la situación comunicativa.
- El texto presenta cohesión mediante el uso de conectores textuales.

Recursos y sitios web

“Coherencia y cohesión”.

https://www.youtube.com/watch?v=1J_BgmqidwU&t=17s&ab_channel=PuntajeNacionalChile

Visión panorámica

Gran idea

El compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión.

La escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
 - Normas de citación.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)

Propósito

En el módulo 3 de la asignatura de Lengua y Literatura, nivel 1 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan que *el compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión*, y que *la escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas*. Dicho de otro modo, se busca que los alumnos sean capaces de involucrarse en los procesos de escritura, comprendiendo que esta es dinámica, recursiva, que involucra distintas etapas y que, a través de ellas, se desarrollan las ideas que se quiere comunicar, así como las posibilidades de profundizar y explorar la propia subjetividad y creatividad.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 integran el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes necesarios para la **escritura de textos complejos**. Dichas habilidades se relacionan con la adquisición de una conciencia de escritor, que les permita monitorear constantemente la coherencia y la cohesión de sus textos, y así ajustarlos en función de sus propósitos comunicativos.

En este módulo, los aprendizajes vinculados a la escritura se potencian con las habilidades de **investigación**. En tal sentido, evaluar la confiabilidad de las fuentes es una habilidad que debe estar presente en la creación de un texto. Lo mismo sucede con el registro de la información encontrada en fuentes bibliográficas, así como la organización, el procesamiento y la evaluación de la información de acuerdo con el propósito comunicativo.

Los Objetivos de Aprendizaje de este módulo desarrollan actitudes del siglo XXI de los ámbitos **Maneras de pensar, Herramientas para trabajar y Maneras de trabajar**, promoviendo el aprovechamiento de las oportunidades para analizar y producir textos. Asimismo, el módulo 3 fomenta el trabajo autónomo y una actitud proactiva, que buscan desarrollar en el estudiantado un método de trabajo y una inquietud e interés por aprender.

Ruta de Aprendizaje

¿Cómo diseñar y crear textos que produzcan un impacto en la audiencia?

●	Actividad de desempeño 1	Investigan sobre una persona de la cultura chilena o latinoamericana, evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes.
●	Actividad de desempeño 2	Organizan la información recopilada sobre una persona de la cultura chilena o latinoamericana.
●	Actividad de desempeño 3	Planifican y escriben un reportaje aplicando criterios de coherencia textual.
●	Actividad de desempeño 4	Evalúan su texto y lo reescriben, aplicando criterios de coherencia y cohesión textual para comunicarlo.

Actividad de desempeño

1

Propósito

Esta actividad propone que los estudiantes investiguen sobre una persona de la cultura chilena o latinoamericana, evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes, para profundizar en el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía.

Objetivos de aprendizaje

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Normas de citación.

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente puede proyectar la imagen de una persona considerada importante para el desarrollo cultural o científico de Latinoamérica (pueden ser escritoras, como Gabriela Mistral o Diamela Eltit, o científicos connotados, como José Maza, María Cecilia Hidalgo o Humberto Maturana). Luego, puede preguntar a sus estudiantes: ¿Quién es esta persona?, ¿qué aporte o aportes creen que hace a la cultura chilena o latinoamericana? Enseguida, recoge las principales ideas mencionadas y las apunta en la pizarra.

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 3 Nivel 1 EM

Para continuar, el profesor puede guiar una reflexión a partir de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué personas, a su juicio, aportan al desarrollo cultural y científico de nuestro país?
- ¿Por qué los artistas, escritores y científicos son importantes para el desarrollo de una sociedad?, ¿de qué manera contribuyen a él?
- ¿Creen ustedes que hay desconocimiento acerca de las personas que aportan al desarrollo cultural y/o científico de nuestro país?, ¿cómo se podría subsanar este desconocimiento?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El docente propone a los alumnos desarrollar investigaciones sobre una persona que haya hecho o esté haciendo aportes al desarrollo cultural o científico de Chile y Latinoamérica.

Para introducir la actividad de investigación, los motiva a reflexionar sobre sus experiencias trabajando con información y los desafíos que han enfrentado. Puede establecer una conversación, por ejemplo, acerca de su participación compartiendo información en redes sociales, y sobre la presencia en estas redes de noticias falsas o fake news. Para este trabajo, el docente puede valerse de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Has compartido información sin validar previamente la fuente?
- ▶ ¿Qué entidades son confiables como fuentes de noticias?
- ▶ ¿Cómo distingues las informaciones reales de las falsas?
- ▶ ¿Con qué propósitos se crean las noticias falsas?

Los estudiantes compartirán sus respuestas. Se sugiere orientar la reflexión hacia la necesidad que existe actualmente de que las personas adquieran criterios para evaluar las fuentes de información y puedan, de este modo, asegurar su veracidad.

El docente guía a sus estudiantes en la práctica colaborativa o individual, planteándoles la siguiente secuencia de preguntas:

- ▶ ¿Cuál es la fuente de información que emplea el texto?
- ▶ ¿Qué información debemos buscar para determinar la confiabilidad de la fuente?
- ▶ ¿Qué información has encontrado?
- ▶ Basándose en la información encontrada, ¿esta fuente es confiable, poco confiable o dudosa?

FUENTES CONFIABLES DE INFORMACIÓN

Una fuente confiable de información se caracteriza por la **veracidad** de los antecedentes que presenta y por la **actualidad** de esta. Para ello, debe cumplir con los siguientes criterios:

- Haber sido publicada recientemente. Dada la velocidad del avance del conocimiento en la sociedad actual, es muy probable que una fuente de información con diez años o más de antigüedad ya esté obsoleta.
- Haber sido publicada por una institución de reconocido prestigio académico o informativo. Por ejemplo, textos publicados por universidades, medios de comunicación de prestigio como la BBC o instituciones como Memoria Chilena, que cuentan con reconocimiento por su trayectoria en el trabajo con información.
- Incluir el nombre del autor de la información, el año de publicación o, si se trata de un libro, la editorial que la publicó. Dichos elementos respaldan la información, dando cuenta de que hubo un proceso riguroso detrás.

PRÁCTICA GUIADA

El profesor solicita al curso reunirse en grupos para desarrollar la investigación. La primera tarea será elegir a la persona sobre la cual investigarán; para ello, puede recomendarles que hagan una búsqueda por áreas (puede nombrar disciplinas científicas, como la medicina o la astronomía, o actividades artísticas, como la literatura o la música).

Para guiarlos en la práctica colaborativa o individual, se aconseja formularles la siguiente secuencia de preguntas:

- ¿Sobre qué tema investigaré?, ¿qué preguntas me planteo sobre este tema?, ¿para qué escribiré?, ¿para quiénes escribiré?
- ¿Qué fuentes voy a consultar?, ¿qué estrategias de búsqueda bibliográfica puedo aplicar? Las fuentes seleccionadas, ¿cumplen con criterios de validez y confiabilidad?

Finalizado el ejercicio, el docente motiva a los distintos grupos a proponer un plan de investigación, señalándoles las acciones que desarrollarán para investigar. Dicho plan debe incluir el aspecto “Fuentes de información” y, en este punto, los estudiantes deberán explicar qué harán para asegurarse de que investigarán empleando solo fuentes de calidad. Luego, los estudiantes inician sus investigaciones.

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida en el que explican por qué es importante emplear fuentes confiables en las investigaciones. Opcionalmente, pueden crear un “test de calidad” de las fuentes, que puede ser una lista de acciones destinadas a verificar si una fuente de información es confiable.

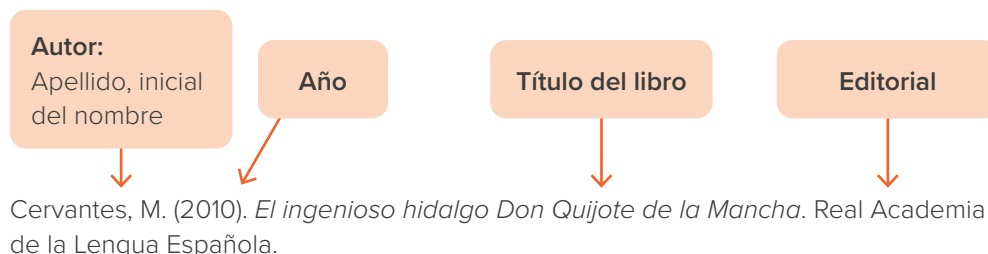
Orientaciones al docente

Es importante enseñar a los estudiantes algún sistema de normas de citación de las fuentes utilizadas. Pueden ser las normas de estilo de la *American Psychological Association* (APA), o de la *Modern Language Association* (MLA).

El profesor les explica que se trata de normas internacionales que cumplen dos propósitos: primero, entregar los datos básicos de las fuentes de información empleadas para desarrollar un trabajo específico; segundo, establecer un estándar internacional para referir textos, de modo que en todo el mundo las personas sepan analizar las fuentes usadas para desarrollar un trabajo.

El docente puede presentarles modelos de referencias bibliográficas, tanto de páginas webs como de libros, con el fin de que el alumnado se familiarice con ellas.

A continuación, un ejemplo de empleo de las normas de estilo APA:



EVALUACIÓN FORMATIVA

Debido a la complejidad del proceso de investigación, se recomienda que el docente inicie la evaluación formativa con un diagnóstico del grado en que los estudiantes dominan las distintas etapas del proceso de investigación, con el objeto de determinar los andamiajes necesarios para que puedan llevar a cabo la tarea con éxito. Puede solicitarles que, mediante el uso de herramientas tecnológicas disponibles, como celulares inteligentes o computadores portátiles, busquen rápidamente información acerca de un tema y, así, evaluar las fuentes que encontraron y la rapidez con la que lo lograron.

Para verificar los aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- ▶ **Selecciona y delimita el tema de su investigación.**
- ▶ **Presenta el propósito de su investigación.**
- ▶ **Identifica con precisión las palabras o conceptos más relevantes del texto.**
- ▶ **Las estrategias de búsqueda de información aplicadas son pertinentes al propósito de la investigación.**
- ▶ **Aplica los criterios de veracidad y actualidad a las fuentes seleccionadas.**
- ▶ **Registra correctamente información sobre las fuentes seleccionadas para usarlas cuando corresponda.**

RECURSOS Y SITIOS WEB

Mujeres en ciencias. Premios nacionales.

<https://www.conicyt.cl/mujeres-en-ciencia-y-tecnologia/mujeres-destacadas/premios-nacionales/>

Ejemplos de referencia, Manual APA.

https://normas-apa.org/referencias/#google_vignette

“La investigación en el aula como estrategia para impulsar el pensamiento crítico”.

<https://biblioteca.upal.edu.bo/htdocs/ojs/index.php/orbis/article/view/44>

Universidad del Desarrollo. Seminario Internacional de Lectura Crítica: Desafíos multimodales en el aula del Siglo XXI.

https://www.youtube.com/watch?v=1-naTi1kjuY&t=23s&ab_channel=UniversidaddelDesarrollo

Actividad de desempeño 2

Propósito

En esta actividad, los alumnos organizan y sintetizan la información recogida durante el proceso de investigación, para planificar la escritura de un reportaje que dé cuenta de las respuestas a las interrogantes propias de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
 - Normas de citación.
-

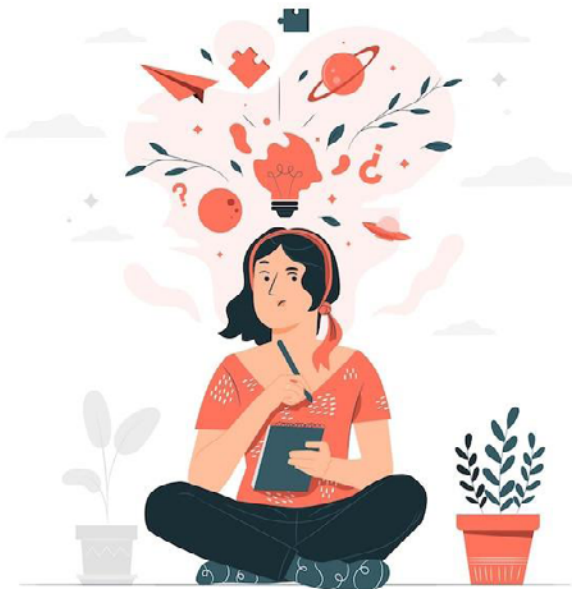
Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente instaure una conversación con sus estudiantes para orientar la fase de investigación, que consiste en organizar toda la información recopilada. Puede ilustrar esta situación inicial presentando imágenes de internet donde las personas tienen mucha información que organizar

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 5 Nivel 1 EM



Luego, les solicita a algunos alumnos que pasen adelante y expliquen cómo ha sido hasta ahora su experiencia buscando y seleccionando información.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se sugiere que el profesor guíe una conversación con los estudiantes sobre las estrategias de procesamiento de información que conocen que les puedan servir para redactar un reportaje.

Una vez recogidos los conocimientos previos, el docente puede sistematizar esta información presentando o entregando varios tipos de organizadores, por ejemplo: causales, de problema y solución, secuenciales o cronológicos, de generalización de la información u otros (ver **Recursos y sitios web**).

PRÁCTICA GUIADA

En esta fase el propósito es que el docente modele el proceso de organización de la información, de procesamiento de esta, y de la comunicación. Para orientar este trabajo se recomiendan las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo voy a organizar la información encontrada en las fuentes investigadas?, ¿en qué medida la información seleccionada responde a mi pregunta de investigación?
- ▶ ¿Cómo daré cuenta al lector de la veracidad y calidad de mis fuentes de información?

Una posibilidad es que el profesor modele cómo organizar la información encontrada en un texto descriptivo, utilizando un organizador gráfico adecuado para este tipo textual. Se recomienda presentar un escrito breve, por ejemplo:

Texto descriptivo:

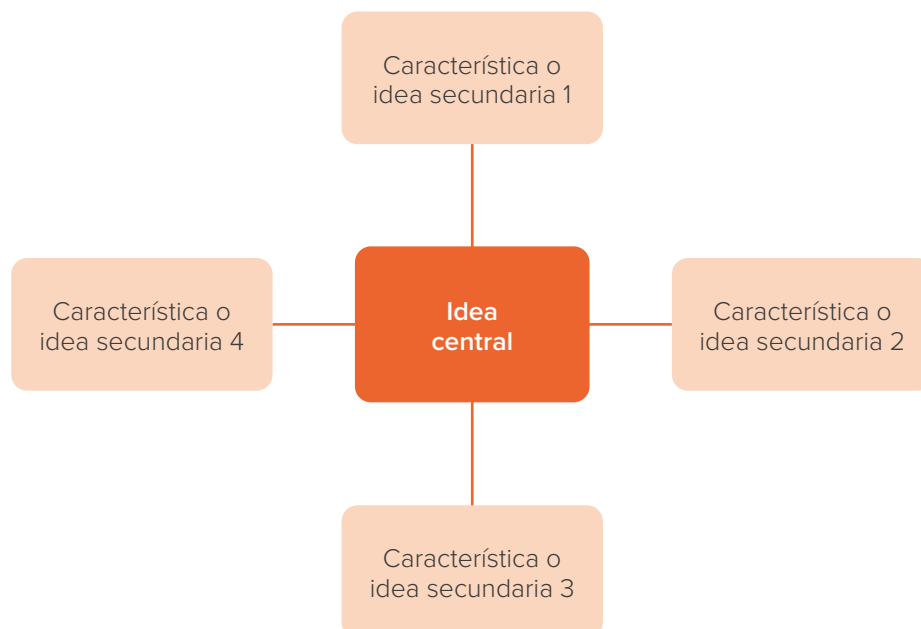
Memoria ovnis, ¿estamos solos en el universo?

Por Piero Viccina López
(fragmento)

El concepto Objeto Volador No Identificado, más conocido por su acrónimo ovni (de las siglas OVNI, traducción del inglés UFO, *Unidentified Flying Object*), se refiere a un fenómeno descrito como cualquier presunto objeto volante, real o aparente, que no puede ser identificado por el observador y cuyo origen continúa siendo desconocido después de una investigación. Los supuestos avistamientos de fenómenos aéreos inusuales se remontan a la Antigüedad, pero el término ovni se popularizó recién a partir del avistamiento efectuado por el aviador estadounidense Kenneth Arnold, que se dio a conocer en 1947. Desde entonces, decenas de miles de personas en todo el mundo han aseverado haber visto ovnis. Algunos autoproclamados grupos ufológicos, "investigadores" de estos fenómenos, especulan que sería bastante probable que no se haya informado de muchos otros avistamientos por miedo al ridículo público, dado el estigma social que se ha creado sobre el tema de los ovni. Esto, porque en la cultura popular en todo el mundo, el término se usa generalmente para referirse a cualquier hipotética nave de origen extraterrestre, aunque la expresión en sí misma realmente no define la naturaleza del fenómeno. La expresión "platillo volante" o "platillo volador" también es usada como equivalente para describir un tipo de ovni. Cuando un ovni es identificado como un objeto conocido (por ejemplo, un avión o un globo-sonda meteorológico), deja de ser ovni y se convierte en objeto volador identificado. En tales casos, es inexacto seguir usando el término "ovni" para describirlo.

Fuente: <https://www.monografias.com/trabajos65/ovnis/ovnis>

Para organizar la información, el docente puede proponer un modelo de organizador simple, como el siguiente, e invitar a los estudiantes a completarlo en conjunto, respondiendo una serie de preguntas que guían el proceso, por ejemplo



- ¿Cuál es la idea central que se propone en el texto?
La naturaleza de los ovnis.
- ¿Cuáles son las cuatro ideas secundarias que acompañan la idea central?
 1. El origen del término ovni.
 2. El uso, en la cultura popular, del término para referirse a naves de supuesto origen extraterrestre.
 3. la existencia de grupos ufológicos, supuestos investigadores de estos fenómenos.
 4. Un ovni deja de ser tal cuando se descubre su naturaleza u origen.

Se sugiere que el docente destaque los aspectos centrales de la organización de la información, de modo que la claridad y la simplicidad aporten a visibilizar la estructura del reportaje, así como la relación entre las ideas principales y secundarias. La información debe ser organizada de manera rigurosa, señalando el subtema de la información y la fuente donde esta fue encontrada.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El profesor propone a sus estudiantes organizar la información encontrada en el curso de la investigación. Subraya también la necesidad de discriminar qué información emplearán.

Los alumnos escogen el organizador más adecuado para darle a su texto una estructura clara, y organizan la información seleccionada para redactar su reportaje.

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida en el que explican por qué es importante organizar la información encontrada en una investigación, e indican cuál es la importancia de las normas de citación en el mundo de hoy.

Orientaciones al docente

FORMAS DE ORGANIZAR LA INFORMACIÓN

El esquema presentado en la Práctica guiada corresponde a uno de los múltiples esquemas que se pueden emplear para organizar la información.

A continuación, se presentan dos esquemas sencillos y adecuados al nivel de los estudiantes con los cuales el docente puede trabajar, dependiendo siempre del tipo de información que estén organizando:

- **Tabla de doble entrada:** La tabla de doble entrada permite cruzar información. Esta puede consistir en conceptos y ejemplos, subtemas y aspectos de cada ítem, etc. Como dato anexo, se recomienda incluir siempre la idea central de la información recabada en el título de la tabla.

Ejemplo de tabla de doble entrada:

Ciencias que estudian el pasado	Arqueología	Antropología	Paleontología
¿Qué estudian?	Estudia los cambios que se han producido en las sociedades a partir de sus vestigios.	Estudia a los seres humanos desde una perspectiva cultural.	Es la ciencia que estudia el pasado de la vida en la Tierra por medio de los fósiles.
Ejemplos	El estudio de vasijas pertenecientes a la cultura maya.	El estudio de la cosmovisión de los mayas.	El descubrimiento de un fósil de <i>Patagotian Mayorum</i> en la Patagonia argentina.

- **Diagrama en V:** Es útil para destacar la interacción o interrelación entre dos conceptos, mediada por un fenómeno o procedimiento que los une:



HERRAMIENTAS DIGITALES

Para promover la incorporación de herramientas digitales, se sugiere utilizar diversos recursos de acceso gratuito que permiten diseñar y diagramar infografías, mapas conceptuales y otros recursos. Por ejemplo:

- www.canva.com
- www.infogram.com
- <https://es.venngage.com/>
- <https://create.vista.com/es/create/infographics/>

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar la construcción del organizador gráfico, se propone una rúbrica con los siguientes criterios:

- Explicita el tema de tal manera que se identifica visualmente con claridad.
- Diferencia las ideas principales de las secundarias utilizando subrayados, recuadros u otras marcas.
- Ubica de manera lógica los elementos que conforman el organizador gráfico, facilitando su comprensión.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Organizadores gráficos.

<http://www.organizadoresgraficos.com/>

López, N. (2020). Los organizadores gráficos.

Recuperado de <https://educacioneinvestigacion.com/organizadores-graficos/>

www.canva.com

www.infogram.com

<https://es.venngage.com/>

<https://create.vista.com/es/create/infographics/>

Actividad de desempeño

3

Propósito

En esta actividad se espera que los estudiantes planifiquen y escriban un reportaje, aplicando los criterios de coherencia y cohesión textual, para comunicar sus ideas de manera clara y precisa.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias (**Escritura**)

Conocimientos esenciales

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Para entusiasmar a los estudiantes con la escritura del reportaje, se aconseja al docente que proyecte un reportaje breve sobre temas de interés vinculados con el país y su historia reciente, por ejemplo: Reportajes 24: 40 años de la TV a color en Chile | 24 Horas TVN Chile (ver enlace en la sección de **recursos**).

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 5 Nivel 1 EM

Con el propósito de actualizar los conocimientos previos del alumnado sobre este tipo de trabajo periodístico, se recomienda que, luego de ver el reportaje televisivo, se establezca una conversación que oriente a los estudiantes al identificar las características del reportaje como género periodístico; es decir: su propósito, a quiénes se dirige, en qué se diferencia de una noticia, dónde se publica o en qué medio se emite, qué temas suele abordar, qué función cumplen los entrevistados en un reportaje, qué otras fuentes se citan, etcétera.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El profesor les propone a los estudiantes planificar el texto que escribirán. Para ello, les ofrece distintos modelos de reportajes de medios de comunicación de reconocida calidad, como el sitio BBC Mundo, *National Geographic* o Memoria Chilena (ver **Recursos y sitios web**).

Luego, los invita a inferir las características formales de un reportaje a partir de los textos que este género presenta. Para ello, puede apoyarse en los siguientes criterios:

- Tipos de textos presentes en un reportaje.
- Tipo de información que contienen.
- Forma de presentar la información.

Con la guía de su docente, los estudiantes elaboran, en conjunto, una síntesis con las características del reportaje escrito, considerando antecedentes como: Se trata de un texto expositivo, fruto de una extensa investigación periodística; pretende dar cuenta de un fenómeno o de una situación de manera completa, para lo cual se sirve de texto informativo, imágenes y entrevistas; al igual que la noticia, el reportaje responde las preguntas: ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, y, en algunos casos, puede aventurar respuestas a la pregunta ¿por qué?

Además de las características del reportaje como texto, es importante profundizar en las propiedades de coherencia y cohesión de un texto. Para ello, se sugiere presentar un video explicativo para que los alumnos recuerden qué se entiende por coherencia, y conozcan y vean ejemplos de los distintos mecanismos de cohesión textual (ver Recursos). También se recomienda modelar y ejercitar estos mecanismos con los estudiantes.

Coherencia	Cohesión
La coherencia otorga unidad, claridad y un sentido global al texto, que permite su comprensión por parte del receptor. La coherencia local corresponde a la claridad de las ideas desarrolladas en un párrafo. Se considera que un párrafo es coherente cuando contiene solo una idea principal, apoyada, eventualmente, por ideas secundarias. La coherencia global siempre responde a la pregunta: ¿de qué trata el texto?	La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos mediante ciertos mecanismos que se denominan procedimientos o formas de cohesión. Los procedimientos de cohesión son de distinto tipo: la referencia a elementos señalados en el discurso antes o después, para evitar repeticiones; la elipsis; los conectores, que unen ideas dentro de la oración o entre oraciones y párrafos, la relación semántica de reiteración entre palabras (como la paráfrasis o la sinonimia), entre otros. Una vez finalizada la actividad, el docente puede compartir con los estudiantes

Una vez finalizada la actividad, el docente puede compartir con los estudiantes la rúbrica que empleará para evaluar el reportaje (ver **Evaluación formativa**). Se sugiere que les recomiende tenerla como referente y aplicarla durante el proceso de escritura.

PRÁCTICA GUIADA

El profesor invita a los alumnos a planificar la escritura de sus reportajes. Para ello, les sugiere definir el tema y organizar la estructura, con el fin de asegurar la coherencia del texto. Puede proponerles un modelo como el siguiente:

Mapa de redacción para la escritura de un reportaje

Este reportaje tiene como tema el aporte que realiza o ha realizado una persona chilena o latinoamericana a la ciencia o a la cultura del país.

- Antes de empezar a escribir, ordena los subtemas sobre los que investigaste, desde los más a los menos importantes. Determina la imagen que quieres transmitir sobre la persona que investigaste y piensa en la mejor manera de comunicársela al lector.
- **Párrafo 1.** Este párrafo es tu oportunidad para presentar a la persona que investigaste y llamar la atención del lector. Explica quién es la persona y por qué crees que es importante que se conozca su trabajo.
- **Párrafo 2.** La intención de este párrafo es informar al lector sobre el contexto en el cual vive o vivió esta persona, y los desafíos que debió superar para formarse y entrar en el campo en el que se destacó. Puedes incluir también datos de su infancia o de su formación y especialización. Adicionalmente, puedes acompañar este párrafo con una imagen.

- **Párrafo 3.** Este párrafo busca informar al lector sobre el aporte más relevante hecho por esta persona a las ciencias o a las artes. Si su aporte fue, por ejemplo, en la literatura, es en este párrafo donde debes explicar cuál fue su contribución y el porqué de su importancia. Este párrafo también puede ser acompañado por una imagen, pero procurando que esta se vea bien en relación y proporción con la anterior, así como con el resto de la página.
- **Párrafo 4.** En este párrafo la intención es informar al lector acerca del impacto que tuvo el trabajo de la persona que investigaste, ya sea en su país o en Latinoamérica.
- **Párrafo 5.** Este párrafo ha de contener una reflexión sintética sobre algún aspecto destacado en la vida de esta persona, que se relacione directamente con su aporte. Por ejemplo, si se trata de un científico, puedes resaltar que a lo largo de su carrera nunca se dio por vencido. No dejes de cerrar tu párrafo planteando la interrogante: ¿cómo sería nuestro país o Latinoamérica si esta persona no hubiese existido?

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida en el que presentan un esquema con la planificación de la escritura de su reportaje.

Orientaciones al docente

PARA TRABAJAR EL REPORTAJE

Los géneros periodísticos informativos tienen como propósito entregar información acerca de hechos de interés. Los textos de este género son de tipo expositivo, por lo tanto, en ellos priman las secuencias descriptivas y narrativas. En los géneros informativos se busca la objetividad, aunque la información se selecciona de acuerdo con una determinada visión de los hechos (la del periodista) y con la línea editorial del medio. Algunos ejemplos de estos tipos de textos son la entrevista informativa, la reseña, la noticia, el reportaje y la crónica.

En el caso del reportaje, este texto narra o describe hechos que pueden o no ser de actualidad. Por otra parte, el reportaje se caracteriza por ser un género muy completo, pues integra revelaciones noticiosas, entrevistas, notas breves en recuadros o columnas, narración, interpretación, infografías, fotografías, testimonios, etcétera. En algunas clasificaciones el reportaje se considera un género híbrido, puesto que, aunque prima en ellos el propósito informativo, también contiene un componente importante de interpretación de esos hechos. Además, el reportaje incluye la firma del investigador y autor, lo que de cierto modo lo autoriza a incluir su interpretación de los datos recogidos. Cuando se deriva de una noticia, el reportaje profundiza en ella: el periodista investiga al respecto con el fin de contextualizar el evento, explicar sus posibles causas y consecuencias y ofrecer una interpretación del hecho y de sus repercusiones en la sociedad. Cuando se deriva de un evento histórico, el periodista reúne la información en terreno, y además consulta a distintos expertos en la materia, lo que contribuye a delinear una perspectiva completa del fenómeno investigado.

EVALUACIÓN
FORMATIVA

Para verificar los aprendizajes, se recomienda aplicar una escala con los siguientes criterios:

Escala de apreciación: Reportaje

Criterio de evaluación	Destacado (4 Puntos)	Logrado (3 Puntos)	Medianamente logrado (2 Puntos)	Por lograr (1 Punto)
Propósito El reportaje cumple con su propósito comunicativo: informar en profundidad sobre un aspecto determinado utilizando diversas fuentes.				
Estructura El reportaje cumple con la estructura solicitada, de manera que se distingue con claridad cada una de sus partes.				
Coherencia Todas las ideas están relacionadas con el tema principal, y se mantienen a lo largo del texto de manera consistente, lo que se expresa en una progresión temática clara.				
Cohesión El reportaje es claro y articulado en la exposición de ideas. Las ideas están bien desarrolladas y no se aprecian contradicciones.				
Ortografía El reportaje presenta una correcta ortografía acentual, literal y puntual.				

**RECURSOS Y
SITIOS WEB**

Reportajes 24: 40 años de la TV a color en Chile | 24 Horas TVN Chile.

<https://www.youtube.com/watch?v=mhBUXrLaCUM>

Junior Report (2025). Cómo redactar un reportaje.

<https://junior-report.media/como-redactar-un-reportaje/>

BBC News.

<https://www.bbc.com/mundo>

Reportajes de National Geographic.

<https://www.nationalgeographic.com.es/temas/grandes-reportajes>

Memoria chilena.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyname-557.html>

Coherencia y cohesión - Recursos cohesivos.

<https://www.youtube.com/watch?v=bYYwx9nXkfw>

Cohesión textual

<https://www.youtube.com/watch?v=VM2L87aNRuO>

2° medio Unidad 0: Lengua y literatura - N°8 Guía de ejercicios disponible en:

<https://rural.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/22/2020/06/Len2MU0C8-Estudiante.pdf>

Actividad de desempeño

4

Propósito

Esta actividad, los estudiantes evalúan su texto y lo reescriben, aplicando los criterios de coherencia y cohesión textual, para comunicarlo.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias (**Escritura**)

Conocimientos esenciales

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
-

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Se propone que el docente proyecte la siguiente infografía, con el fin de guiar una conversación con sus estudiantes sobre los “vicios del pensamiento” (según lo presentan los autores D. Perkins y R. Swartz), enfatizando el que califican de “enmarañado”, comentando cómo se expresa esto en la escritura.

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 5 Nivel 1 EM

4 VICIOS HABITUALES DEL PENSAMIENTO

by Robert Swartz y David Perkins

APRESURADO Llegamos a conclusiones y reaccionamos sin prestar la suficiente reflexión o atención a los estándares de un buen juicio.	ESTRECHO DE MIRAS Nuestro pensamiento está lleno de prejuicios, no consideramos otros puntos de vista, evidencias en contra, escenarios alternativos, opciones más imaginativas, etc.
VAGO Nuestras ideas no son claras, diferenciadas o agudas. Todo es bastante confuso a la hora de definir lo que realmente es importante.	ENMARAÑADO Nuestro pensamiento es desorganizado, disperso. No se concreta, se siente perdido en el laberinto del análisis de las circunstancias.

FACTORES QUE LE CONDICIONAN

- Alta recompensa que recibe el pensamiento reflejo y automático frente a un pensamiento más profundo.
- El sensible ego humano.
- La verdadera complejidad del mundo.

The Nine Basics of Teaching Thinking. David Perkins y Robert Swartz. Publicado inicialmente en "Si la mente importa Un preámbulo del futuro". Volumen 2. Editado por Artur L. Costa, James Bellanca, Robin Fogarty

Traducción y adaptación para INED21:
Paulina Bánfalvi Kam @aacclarebelion3 y José Blas García Pérez @jblasgarcia

CC BY NC SA Transforma tus Escuelas AACC La rebelión del talento TEACHING THINKING

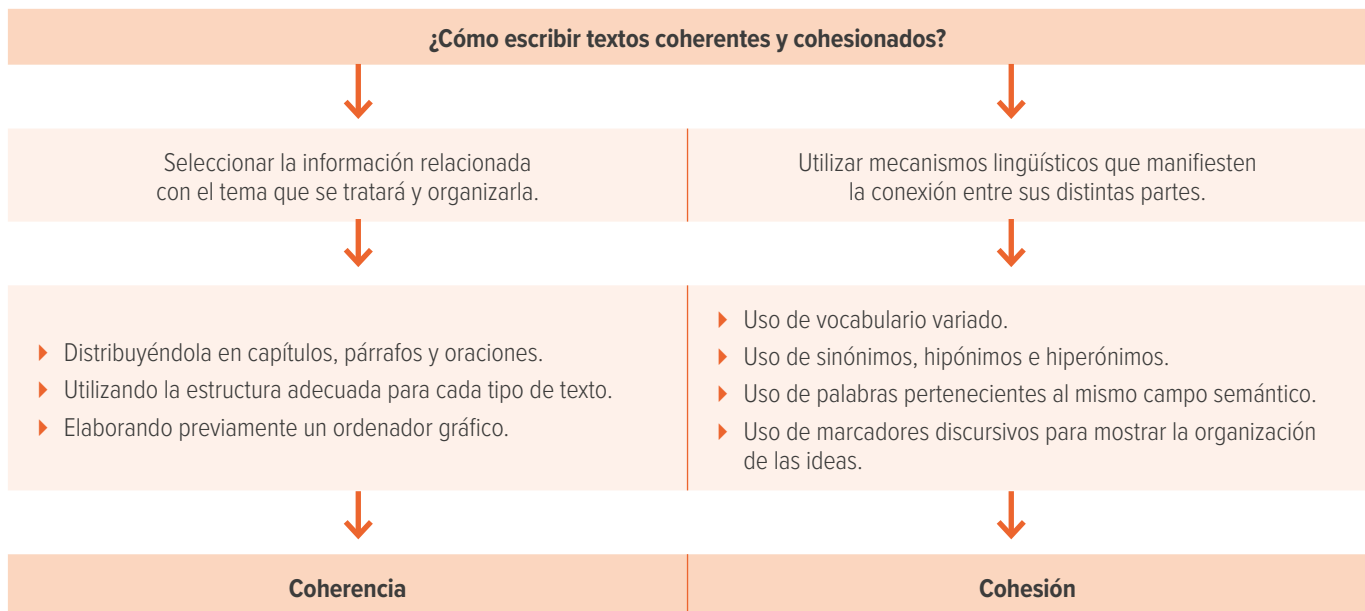
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El docente invita a sus estudiantes a reflexionar sobre las características de un texto bien escrito. Para ello, les propone revisar reportajes de medios de comunicación conocidos por su calidad, como el diario español *El País* o el portal de noticias BBC Mundo.

Mientras los alumnos revisan los textos, el docente puede promover una reflexión en torno a los siguientes aspectos:

- ¿Es fácil reconocer el tema del texto?, ¿por qué?
- ¿Qué podrían decir sobre el lenguaje empleado en el texto?
- ¿De qué manera está organizada la información presente en el texto?

El profesor anota las ideas principales propuestas por los estudiantes, y les pide que apliquen en sus respuestas los conceptos de coherencia y cohesión. Si es necesario, se puede explicitar el conocimiento construyendo un esquema como el siguiente:



PRÁCTICA GUIADA

En esta etapa, se propone que los estudiantes desarrollen la escritura del primer borrador de su texto. Luego, el docente los invita a intercambiar sus borradores con un compañero para revisarlos, subrayando las frases difíciles de comprender, cambios repentinos de tema o expresiones cuyo significado es confuso, vago o enmarañado.

El profesor monitorea el trabajo de las parejas y orienta a los estudiantes en la revisión de la coherencia del texto, así como en la aplicación de recursos lingüísticos que aporten cohesión al texto.

PRACTICA INDEPENDIENTE

El docente recomienda a los alumnos revisar sus textos leyéndolos en voz alta y marcando errores o frases en las que podrían mejorar la redacción. Luego, los invita a reescribir sus textos, incorporando tanto las correcciones propias como las aportadas por sus compañeros.

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida describiendo un procedimiento que les ayudó a mejorar sus textos.

Orientaciones al docente

LA RÚBRICA COMO GUÍA DEL PROCESO DE ESCRITURA

Se recomienda al profesor fomentar en sus estudiantes el uso de la rúbrica analítica para evaluar el propio proceso de escritura. Para ello:

- **Compártala:** Lea y analice la rúbrica, en conjunto con el grupo curso, explicando qué se pide en cada criterio y de qué manera pueden dar un cumplimiento óptimo de cada indicador. Resuelva las dudas que presenten los alumnos y entregue, además, ejemplos de párrafos que sí cumplen con los indicadores.
- **Entregue indicaciones de uso:** Muestre a los estudiantes cómo pueden utilizar la rúbrica para guiar su escritura. Para esto, ejemplifique el procedimiento, cotejando párrafos escritos con los criterios propuestos. También puede emplearla para analizar borradores o, incluso, reportajes ya escritos.
- **Promueva el uso de la rúbrica en las distintas fases de la escritura:** Sugiera a los estudiantes emplearla en la fase de preescritura o planificación, recomiende revisarla o tenerla en cuenta durante la escritura del borrador y, también, utilizarla durante la corrección entre pares. Ocúpela usted para responder las preguntas que surjan espontáneamente durante la actividad, de manera de que los alumnos comprendan y valoren la importancia de este instrumento de evaluación.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para verificar los aprendizajes, se sugiere considerar la rúbrica utilizada en el desempeño anterior, la cual podría ampliarse para evaluar la cohesión y la coherencia al considerar los siguientes criterios:

- Selecciona la información relacionada con el tema que se tratará:
 - ▶ Distribuyéndola en capítulos, párrafos y oraciones.
 - ▶ Utilizando la estructura adecuada para cada tipo de texto.
 - ▶ Elaborando previamente un ordenador gráfico.
- Utiliza mecanismos lingüísticos que manifiesten la conexión entre las distintas partes, como los siguientes:
 - ▶ Uso de vocabulario variado.
 - ▶ Uso de sinónimos, hipónimos e hiperónimos.
 - ▶ Uso de palabras pertenecientes al mismo campo semántico.
 - ▶ Uso de marcadores discursivos para mostrar la organización de las ideas.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Enseñar a pensar: 9 principios básicos

<https://ined21.com/ensenar-a-pensar-i/>

¿Cómo se construye una rúbrica?

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136701/Rubricas-y-otras-herramientas.pdf?sequence=1#:~:text=Una%20r%C3%BAbrica%20es%20una%20pauta,tanto%2C%20los%20criterios%20de%20correcci%C3%B3n>

Visión panorámica

Gran idea

La investigación nos permite profundizar en la comprensión de ideas complejas.

Cuestionar lo que escuchamos con empatía contribuye a nuestra capacidad de desarrollar relaciones humanas sanas.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

OA 4

Evaluar textos orales y audiovisuales: diferentes puntos de vista, considerando la relación que se establece entre imagen, sonido y texto, formulando una postura frente a lo escuchado. **(Comunicación oral)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Normas de citación.
 - Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.
 - Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)

Propósito

En el módulo 4 de la asignatura de Lengua y Literatura, nivel 1 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan *que la investigación nos permite profundizar en la comprensión de ideas complejas presentes en las obras literarias, y que cuestionar lo que escuchamos con empatía contribuye a nuestra capacidad de desarrollar relaciones humanas sanas*. Dicho de otro modo, se busca que los alumnos sean capaces de valorar que la investigación, aplicada a la literatura, nos permite profundizar en la comprensión de una obra, enriqueciendo nuestra apreciación del texto, nuestra comprensión de lectura y nuestra valoración de la literatura como una creación humana, además de visualizar que la comprensión de los puntos de vista expresados en textos audiovisuales se logra a partir del análisis de la relación entre textos, imágenes y sonido.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las habilidades y actitudes necesarias para desarrollar la **interpretación de textos literarios**. Estas interpretaciones surgen a partir de la combinación de la información contenida

en el soporte textual, así como en las relaciones que el estudiante es capaz de establecer entre distintos elementos del texto. En este módulo se promueven también las **habilidades de investigación**. En este módulo en particular, estas habilidades se vinculan a la profundización en las relaciones intertextuales que sostiene la obra. Por último, los aprendizajes relacionados con la comprensión oral se centran en el análisis de los puntos de vista y en la relación entre textos, imágenes y sonido, con el propósito de desarrollar una postura personal y comunicarla de forma oral.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 estimulan las actitudes del siglo XXI de los ámbitos **Maneras de pensar, Herramientas para trabajar y Maneras de trabajar**, promoviendo el aprovechamiento de las oportunidades para analizar, interpretar y producir textos. Asimismo, este módulo fomenta el trabajo autónomo y una actitud proactiva, que busca desarrollar en los estudiantes un método de trabajo y una inquietud e interés por aprender.

Ruta de Aprendizaje

¿Cómo el proceso de investigación permite profundizar en la comprensión de la obra?

●	Actividad de desempeño 1	Leen y analizan dos obras literarias que sostienen una relación de intertextualidad.
●	Actividad de desempeño 2	Investigan una obra literaria para identificar relaciones de intertextualidad literaria.
●	Actividad de desempeño 3	Escriben una interpretación de una obra literaria a partir del análisis de esta.
●	Actividad de desempeño 4	Expresan oralmente su postura sobre los dilemas presentes en la obra.

Actividad de desempeño

1

Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes lean y analicen dos obras literarias que sostienen una relación de intertextualidad, para comprender y valorar la literatura como una actividad cultural que trasciende al tiempo.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

Conocimientos esenciales

- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.
-

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente presenta un video o un afiche en que exista una relación clara de intertextualidad, con el fin de vincular la reflexión con la experiencia previa de los estudiantes. Un ejemplo de intertextualidad con el famoso poema “El cuervo”, de Edgar Allan Poe, está presente en la serie animada *Los Simpson* (ver **Recursos y sitios web**).

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 1 Nivel 1 EM

A continuación, se sugiere que el profesor guíe una conversación para introducir el concepto de intertextualidad. Para ello, se proponen las siguientes preguntas:

- ▶ ¿De qué formas pueden encontrarse marcas o huellas de una obra literaria en otra manifestación cultural? ¿Cuáles conoces?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El docente puede presentar otros ejemplos de creaciones que sostienen relaciones de intertextualidad con obras de Edgar Allan Poe, como la canción “Corazón delator” de Soda Stereo, con el fin de guiar una reflexión a partir de preguntas como las siguientes:

- ▶ ¿Cuál es el propósito de relacionar dos obras literarias?
- ▶ ¿Por qué una banda de música querría recurrir a alguna obra literaria clásica?, ¿qué se puede expresar mediante esta acción?

A partir de la conversación, el profesor explica a los estudiantes que la intertextualidad es la relación que se establece entre un texto y otro, por medio de una cita (por ejemplo, un epígrafe), de una imitación, influencia, parodia, entre otras opciones. Señala, además, que esta relación no se limita exclusivamente a la literatura, como se vio en la actividad anterior, sino que también se puede dar en la pintura, en la música, la publicidad, el cine, etcétera.

A continuación, el docente puede presentar los siguientes ejemplos de tipos de intertextualidades:

Cuando un texto incluye entre sus personajes a uno de un texto anterior.

Por ejemplo, Sherlock Holmes es un personaje creado en la literatura del siglo XIX. El mismo personaje ha sido utilizado para crear películas y series en el siglo XXI

Cuando un texto alude a problemas o temas que ya aparecen en otro texto.

Por ejemplo, en las películas actuales de superhéroes, el problema es “salvar al mundo”. Aquel tema se repite y aparece en varias películas u obras anteriores.

Cuando un texto hace referencia a nombres de obras literarias o a autores.

Por ejemplo, cuando en el cuento “La tela de Penélope o quién engaña a quién”, se menciona a Penélope, Ulises y Homero, personajes de La Odisea, una obra griega clásica.

Se propone que el docente conduzca una conversación con los estudiantes sobre qué podemos hacer cuando no conocemos la obra a la que hace referencia el texto que estamos leyendo.

PRÁCTICA GUIADA

El profesor pide a los estudiantes que se reúnan en parejas para leer en conjunto dos textos que sostienen relaciones de intertextualidad, como los que se proponen a continuación. Luego, guía una conversación a partir de las preguntas propuestas.

Penélope y Ulises

(Adaptación)

La historia de Penélope y Ulises aparece en La Odisea, poema épico escrito en el siglo VIII a.C., y atribuido al poeta griego Homero.

La historia narra las aventuras que Ulises debe sortear para volver a Ítaca. En casa lo espera su esposa Penélope y su hijo Telémaco.

El tiempo comienza a pasar y Ulises todavía no regresa. Penélope no pierde la fe y sigue esperándolo. Penélope ha tenido muchos pretendientes que intentan convencerla de dejar de esperar a Ulises. Ella inventa una excusa para rechazarlos: elegirá nuevo marido solo cuando termine de tejer una manta. Sin embargo, cada vez que está a punto de terminar, Penélope secretamente desteje su trabajo. Con esto gana tiempo, mientras espera el regreso de Ulises.

Adaptación libre de “Penélope y Ulises”.

Basado en <https://teopalacios.com/ulises-y-penelope/>

La tela de Penélope o quién engaña a quién

Augusto Monterroso

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada, se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo. De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada..

Monterroso, A. (2006). “La tela de Penélope o quién engaña a quién”. En La oveja negra y demás fábulas. México DF: Era.

El docente invita a los estudiantes a responder en parejas las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo es el personaje de Penélope en ambos textos?, ¿qué semejanzas y diferencias hay?
- ▶ ¿Cómo es el personaje de Ulises en ambos textos?, ¿qué semejanzas y diferencias hay?
- ▶ Identifica el conflicto presente en los relatos. ¿Son el mismo conflicto? ¿Qué cambios y semejanzas existen?

Luego de desarrollar las actividades, el profesor promueve una reflexión en la que queda de manifiesto que la lectura intertextual de una obra permite una interpretación más rica y profunda. En el caso anterior, la obra de Monterroso cuestiona los roles masculino y femenino de la tradición literaria.

TICKET DE SALIDA

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida en el que dan dos ejemplos de intertextualidad presentes en series de televisión o en películas que aludan a textos literarios.

Orientaciones al docente

CONSIDERACIONES TEÓRICAS SOBRE EL CONCEPTO DE INTERTEXTUALIDAD

A continuación, se expone la definición de intertextualidad que se emplea en los estudios literarios actuales:

Término utilizado por una serie de críticos (J. Kristeva, A. J. Greimas, R. Barthes, G. Genette, J. Ricardou, L. Dällenbach, entre otros) para referirse al hecho de la presencia, en un determinado texto, de expresiones, temas y rasgos estructurales, estilísticos, de género, etcétera, procedentes de otros textos, y que han sido incorporados a dicho texto en forma de citas, alusiones, imitaciones o recreaciones paródicas. Kristeva concibe la escritura como “una lectura de un corpus literario anterior”, y al texto literario como “absorción y réplica” de textos previos, de los que sería, al mismo tiempo, reminiscencia y transformación. Entre los diversos tipos de posible relación intertextual señalados por la crítica figuran la denominada intertextualidad general (que se produce entre textos de diversos autores), la intertextualidad restringida (entre textos de un mismo autor) y la llamada intertextualidad interna o autotextualidad, que es la relación de un texto consigo mismo, es decir, la “reduplicación interna que desdobra el relato, todo o parte, bajo su dimensión literal -la del texto entendido estrictamente- o referencial, de la ficción” (Dällenbach, 1976). Ejemplo de intertextualidad general, en forma de citas, sería el que se produce en *Misericordia*, de Galdós, obra en la que aparecen fragmentos bíblicos sacados de los libros del Génesis, de los Salmos y Job, de los Evangelios de Mateo y Lucas, de las Cartas de S. Pablo, etc.

Estébanez Calderón, D. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial.

Por otra parte, el profesor puede guiar una conversación sobre las diferencias entre alusión, intertextualidad y plagio.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para verificar los aprendizajes, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- Identifican con precisión el elemento intertextual presente en la obra.
- Relacionan en forma precisa el elemento identificado con su correspondiente referente.
- Identifican el tipo de relación intertextual manifestada entre los dos elementos.
- Explican el propósito del referente intertextual en la obra.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Capítulo de Los Simpson que presenta el poema “El cuervo”.

<https://www.youtube.com/watch?v=RVyMSWGu6gM&t=94s>

Poema original “El cuervo”, de Edgar Allan Poe.

<https://ciudadseva.com/texto/el-cuervo/>

“Corazón delator”. Soda Stereo.

<https://www.youtube.com/watch?v=EfzORBnuUak>

“El corazón delator”. Edgar Allan Poe.

<https://ciudadseva.com/texto/el-corazon-delator/>

Actividad de desempeño 2

Propósito

Los estudiantes investigan una obra literaria para identificar relaciones de intertextualidad, con el propósito de descubrir y valorar la riqueza de la literatura.

Objetivos de aprendizaje

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas web y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.
 - Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
-

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Se aconseja que el docente presente un afiche o proyecte un video breve, en que se aluda a un personaje de la televisión o del cine conocido por los estudiantes y que tenga un referente literario claro, por ejemplo, *Sherlock* (2010), serie protagonizada por Benedict Cumberbatch. A partir de este ejemplo, el profesor establece un diálogo sobre qué otras obras cinematográficas y literarias de Sherlock Holmes conocen. Pueden nombrar, por ejemplo:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 3 Nivel 1 EM

- *Sherlock*, (2010). Serie protagonizada por Benedict Cumberbatch.
- *Elementary*, (2010). Serie protagonizada por Johnny Lee Miller y Lucy Liu, esta última en el rol del Dr. Watson.
- *Sherlock Holmes 1, 2, 3*, (2009, 2011, 2020). Películas protagonizadas por Robert Downey y Jude Law.
- *Enola Holmes*, (2020). Película centrada en Enola Holmes, hermana menor del célebre detective.
- *Detective Conan* (1994-actualidad). Serie de animación japonesa en la cual el personaje principal es un niño que resuelve los misterios imitando a Sherlock Holmes.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Una vez vistas las películas o algún capítulo de una de las series propuestas, el docente puede proponer a los alumnos una actividad sencilla, en parejas, en la cual caractericen a los personajes principales. Puede tratarse de una tabla de doble entrada como la siguiente:

	Protagonista (personaje equivalente a Sherlock Holmes)	Ayudante (personaje equivalente al Dr. Watson)
Características del personaje		
Escena en la cual destacan las características mencionadas		

PRÁCTICA GUIADA

En esta sección, se sugiere motivar y guiar a los estudiantes en la investigación del origen del referente literario seleccionado. En este ejemplo, se presenta la figura de Sherlock Holmes, pero puede ser cualquier personaje de interés del alumnado.

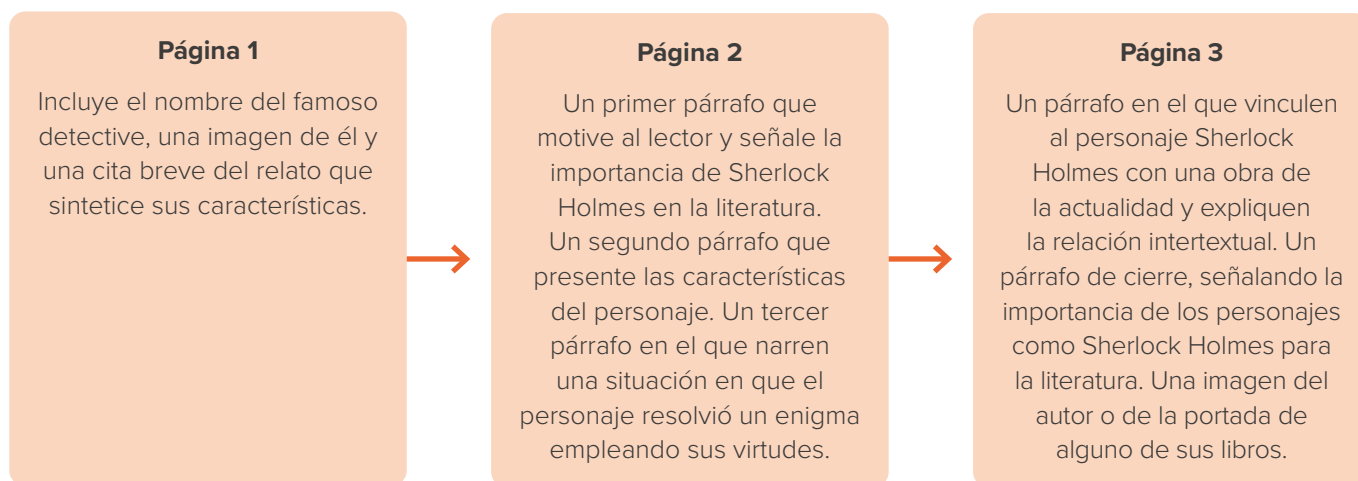
El docente les solicita que se reúnan en grupos y desarrollen una investigación para conocer más sobre el personaje Sherlock Holmes y enriquecer la interpretación de las series de la actualidad. Con este fin, recomienda a cada equipo:

- Seleccionar y leer uno de los relatos famosos de Sir Arthur Conan Doyle, que tienen a Sherlock Holmes como protagonista.
- Investigar sobre el contexto de producción en el cual escribió Sir Arthur Conan Doyle.
- Establecer las características del personaje para, luego, contrastarlo con sus versiones actuales.

Antes de iniciar la investigación, el docente motiva a los estudiantes a realizar una actividad, en grupos, en la que recuerden lo aprendido en los módulos anteriores sobre el desarrollo de investigaciones. Esta actividad puede tener como producto final un “Decálogo del buen investigador” (puede llamarlo “Decálogo del investigador Sherlock Holmes”, en caso de que los estudiantes ya estén suficientemente familiarizados con el personaje). En el decálogo, podrán registrar las actividades que desarrolla un investigador experto, tales como: evaluar la confiabilidad de las fuentes, emplear fuentes confiables, organizar la información encontrada, etc.

Mientras los alumnos desarrollan la investigación, el profesor utiliza el decálogo planteado por ellos mismos para monitorear su progreso.

Al finalizar la investigación, les propone crear un tríptico que caracterice al personaje. Para ello, pueden guiarse por el siguiente modelo de escritura:



TICKET DE SALIDA Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un ticket de salida en el que deben dar tres razones por las que la investigación efectuada les ayudó a enriquecer su comprensión de la obra.

Orientaciones al docente

EL PLAGIO Y LA INTERTEXTUALIDAD

La naturaleza del contenido, la intertextualidad y la actividad de investigación permiten al docente iniciar una conversación en torno al plagio y a la importancia de respetar la propiedad intelectual.

El profesor puede iniciar la discusión hablando de la definición de plagio (“copiar obras ajenas”, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española) y explicando que este consiste en un delito, si se perpetra con una finalidad económica. Al respecto, se sugiere al docente agregar que el plagio puede producirse en distintos productos culturales, tales como canciones, novelas, películas, estudios y trabajos de investigación.

En el contexto de una actividad de investigación, el plagio consiste en copiar información producida por otras personas y presentarla como propia. Las citas textuales y las referencias bibliográficas son una forma de reconocer el origen de la información y, por lo tanto, la titularidad de quien la creó. En este sentido, es necesario emplearlas porque constituyen una forma de evidenciar que se está trabajando con conocimiento que no es propio, que fue publicado y reconocido y que, por lo mismo, funciona como evidencia en el curso de un razonamiento.

Al finalizar el trabajo en el módulo, el docente puede promover una discusión en torno al plagio. En ella puede plantear preguntas como: ¿Por qué es considerado un delito?, ¿por qué creen que las personas tienen derecho de propiedad sobre las obras que crean?, ¿en qué se diferencia el plagio de la intertextualidad literaria?

RECOMENDACIONES PARA AMPLIAR LA INVESTIGACIÓN

Como Sherlock Holmes, existen y han existido otros detectives en la tradición literaria que se han destacado por su brillantez. Entre ellos están Hércules Poirot (célebre en la obra de Agatha Christie), Auguste Dupin (Edgar Allan Poe), el inspector Jules Maigret (Georges Simenon), entre otros.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para verificar los aprendizajes, se recomienda considerar los siguientes indicadores:

- Selecciona y delimita el tema de su investigación.
- Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios de confiabilidad y veracidad.
- Organiza la información de manera coherente en función del propósito.
- Sintetiza su interpretación (propuesta de significado), formulando una afirmación clara y alineada con el texto.
- Integra, de modo coherente y progresivo, los distintos elementos de la interpretación en función del propósito de convencer al lector de su propuesta de significado.
- Identifica con precisión el elemento intertextual introducido.
- Relaciona en forma precisa el elemento identificado con su correspondiente referente.
- Identifica el tipo de relación intertextual existente entre los dos elementos.
- Explica con claridad la relación integrando información adicional extraída del texto.
- Comunica a través de un tríptico los hallazgos de su investigación.

**RECURSOS Y
SITIOS WEB**

Referencias a películas de Sherlock Holmes extraídas de:

https://www.imdb.com/es-es/find/?q=Sherlock%20Holmes&ref_=sr_nv_srb_sm

Sitios web que ofrecen imágenes sin derecho de autor:

<https://search.creativecommons.org/>

<https://www.pexels.com/es-es/>

<https://www.istockphoto.com/es>

<https://pixabay.com/es/>

Actividad de desempeño

3

Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes escriban una interpretación de una obra literaria, a partir del análisis intertextual de la misma, para que valoren el potencial comunicativo y expresivo de la literatura.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

Conocimientos esenciales

- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente motiva a sus estudiantes a desarrollar una actividad para profundizar en el concepto de intertextualidad, a partir de una conocida canción de Joan Manuel Serrat, titulada “Penélope” (ver **Recursos y sitios web**). Luego, conduce una conversación con el curso apoyándose en preguntas como las siguientes:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 4 Nivel 1 EM

- ▶ ¿Qué conflicto se expresa en esta canción?
- ▶ ¿Qué visión de Penélope se presenta en esta canción?
- ▶ El rol de Penélope en esta canción, ¿se asemeja más a la versión tradicional o al cuento leído de Monterroso?, ¿por qué?

En una plenaria, el profesor puede recurrir a los ejemplos de la actividad 1 (La historia de Penélope en *La Odisea* y el relato “La tela de Penélope o quién engaña a quién”) y demostrar que la resignificación de las obras clásicas permite reflexionar sobre diversos temas, como el rol de hombres y mujeres en la sociedad en distintos momentos de la historia.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El docente señala que, a continuación, trabajarán en un procedimiento para desarrollar una interpretación de un texto basándose en la intertextualidad.

Para ello, se recomienda trabajar la interpretación con distintas manifestaciones artísticas. Puede comenzar con pinturas, solicitando a los estudiantes que observen la siguiente imagen:



- ▶ ¿Qué características tiene la pintura anterior? Descríbelas.
- ▶ ¿Qué aspecto tiene el personaje de la figura?
- ▶ ¿Cómo es la mirada del personaje de la figura?, ¿en qué se nota?
- ▶ ¿Qué sensaciones o ideas transmite la imagen anterior?

Una vez que los estudiantes hayan respondido las preguntas, el docente les cuenta que la obra sostiene una relación de intertextualidad con una importante pintura de la época barroca (siglo XVII), conocida como *La joven de la perla*. Luego, propone a los estudiantes que busquen la obra en internet, o bien, les presenta la pintura:



Después de contemplar la versión original de *La joven de la perla*, el docente invita a los estudiantes a analizar nuevamente la primera versión (“Daisy con la perla”). Luego, les plantea las siguientes preguntas para fomentar la reflexión:

- ▶ ¿Qué relación hay entre la primera imagen y la segunda?
- ▶ ¿Qué creen ustedes que busca representar el autor con la segunda imagen?
- ▶ ¿Qué sensaciones o efectos causa en el lector la primera imagen al conocer la pintura *La joven de la perla*?
- ▶ ¿Qué idea o ideas sobre la belleza nos transmite esta relación intertextual?, ¿por qué?

Por último, el profesor les indica que, en este caso, la relación intertextual busca causar risa a quienes conozcan la obra original. Señala que el personaje de Daisy es tradicional en los dibujos animados infantiles.

PRÁCTICA GUIADA

El docente invita a los estudiantes a leer un microcuento para, luego, conversar sobre esta lectura considerando la comprensión del texto y plantear así una interpretación. El cuento que se sugiere en esta oportunidad es “La Bella Durmiente del bosque y el Príncipe”, de Marco Denevi:

La bella durmiente del bosque y el Príncipe

Marco Denevi

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al Príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Denevi, M. (1973). *La bella durmiente del bosque y el príncipe*.
<https://ciudadseva.com/texto/la-bella-durmiente-del-bosque-y-el-principe/>

Para elaborar la interpretación, el docente propone el siguiente mapa de redacción:

Mapa de redacción de una interpretación desde la intertextualidad

Este mapa se empleará para modelar los pasos que es necesario seguir durante la elaboración de una interpretación, mediante la identificación de los referentes intertextuales presentes para, luego, construir una interpretación basada en este criterio.

Para ello:

1. Identifica los textos que se relacionan de manera intertextual (títulos de los textos, personajes, trama).
2. Identifica elementos comunes en ambos textos.
3. Identifica elementos disímiles en ambos textos.
4. Construye una interpretación del nuevo texto a partir de las relaciones intertextuales identificadas, y considera el significado que tienen los elementos diferentes de esta versión para elaborar la relectura del texto tradicional.

Para modelar el análisis, el docente puede verbalizar su pensamiento en cada uno de los pasos, como se muestra a continuación:

1. Identifica los textos que se relacionan de manera intertextual (títulos de los textos, personajes, trama).	El cuento de Marco Denevi se titula “La bella durmiente del bosque y el príncipe”, por lo que identificamos aquí una alusión explícita al cuento clásico infantil, y a una de sus versiones más populares, la de Charles Perrault.
2. Identifica elementos comunes en ambos textos.	En la versión de Marco Denevi, al igual que en el cuento tradicional, se presentan dos personajes principales: la Bella Durmiente y el Príncipe. La situación inicial en la que se encuentran también es similar a la del cuento tradicional, ya que ambos están en el bosque, como dice el título, y ella espera la llegada de un príncipe.
3. Identifica elementos disímiles en ambos textos.	Lo diferente en este microcuento es la información que nos entrega el narrador omnisciente sobre lo que saben, piensan y hacen los personajes de la Bella y del Príncipe; ella está despierta, pero simula un sueño, ya que sabe que el príncipe no busca una mujer despierta.
4. Construye una interpretación del nuevo texto a partir de las relaciones intertextuales identificadas, y considera el significado que tienen los elementos diferentes de esta versión, para elaborar la relectura del texto tradicional.	Por lo tanto, hay una clara relación de intertextualidad de este microcuento con el texto tradicional, en cuanto a la trama, el ambiente y los personajes. La diferencia está en que ella simula estar dormida, es decir, la pasividad que la tradición atribuye a la Bella Durmiente se pone en cuestión al afirmar que el supuesto sueño es una estrategia de ella para atraer al Príncipe. En consecuencia, son estas afirmaciones sobre lo que piensan los personajes lo que abre una relectura del cuento tradicional, cuestionando la pasividad e inocencia de la Bella Durmiente, así como la voluntad del Príncipe de buscar una mujer consciente de sí misma.

TICKET DE SALIDA Para verificar los aprendizajes en torno a la intertextualidad, los estudiantes señalan al menos tres recursos que puede utilizar un narrador para ofrecer una nueva lectura de un cuento tradicional.

Orientaciones al docente

EL LECTOR ACTIVO Y LA COMUNICACIÓN LITERARIA

Dado que los estudiantes ya están familiarizados con el concepto de intertextualidad y con la investigación en torno a las relaciones intertextuales que proponen las obras contemporáneas, el docente puede promover ahora una reflexión más profunda en torno al concepto.

De este modo, puede señalar que muchos teóricos de la literatura proponen la intertextualidad como un elemento central de “lo literario”, es decir, de lo que hace que una obra sea literatura y no otra cosa. De alguna manera, las obras nuevas se insertan en una tradición estética y simbólica que ha sido erigida a lo largo de la historia de la humanidad sobre las obras precedentes.

En este sentido, la literatura tiene la capacidad de establecer un diálogo interno entre obras con siglos de distancia. Se trata de un diálogo que permite expandir el potencial simbólico y significativo de un texto.

Para ilustrar esta situación, el profesor puede recurrir a los ejemplos trabajados en las actividades anteriores. Puede, por ejemplo, ilustrar cómo el lector puede visualizar la evolución (o no) de la imagen de la mujer en la historia de la literatura (desde la imagen de Homero hasta la actual, propuesta por Monterroso).

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para verificar los aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Identifica cuáles son los textos que se relacionan de manera intertextual (títulos de los textos, personajes, trama).
- Identifica elementos comunes en ambos textos.
- Identifica elementos disímiles en ambos textos.

Construye una interpretación del nuevo texto a partir de las relaciones intertextuales identificadas, y considera el significado que tienen los elementos diferentes de esta versión para elaborar la relectura del texto tradicional.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Serrat, J. M. “Penélope”.

<https://www.youtube.com/watch?v=BgrPZgyq1DM>

Denevi, M. “La bella durmiente del bosque y el príncipe”.

<https://ciudadseva.com/texto/la-bella-durmiente-del-bosque-y-el-principe/>

Vermeer, J. La joven de la perla.

<https://historia-arte.com/obras/la-joven-de-la-perla>

“Daisy con la perla”.

<https://es.pinterest.com/pin/627478160575101172/>

Actividad de desempeño

4

Propósito

Esta actividad pretende que los estudiantes analicen los puntos de vista expresados en un texto audiovisual, por medio del análisis de la relación entre imagen, texto y sonido, comunicando sus conclusiones de forma oral.

Objetivos de aprendizaje

OA 4

Evaluar textos orales y audiovisuales: diferentes puntos de vista, considerando la relación que se establece entre imagen, sonido y texto, formulando una postura frente a lo escuchado. **(Comunicación oral)**

Conocimientos esenciales

- Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
-

Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Para activar los conocimientos previos del alumnado sobre las características de los textos audiovisuales, el docente podría invitar a los estudiantes a observar un fragmento de una película, por ejemplo, la escena de la jaula del león, de la película *El circo*, de Charles Chaplin (ver **Recursos y sitios web**). Los invita a ver el video y les pide que tomen apuntes de las características de los personajes.

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA 5 Nivel 1 EM

Para chequear la comprensión del video, el profesor puede guiar la conversación con las siguientes preguntas orientadoras:

- ▶ ¿Qué información aportó el lenguaje no verbal de los actores?
- ▶ ¿Qué imágenes resultaron llamativas o impactantes?
- ▶ ¿Hubo algún sonido o música que les ayudara a determinar la información importante en el texto?
- ▶ ¿Cómo influye la calidad de estos elementos en la comprensión de un texto audiovisual?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se sugiere que el docente amplíe la conversación para construir conocimientos sobre los recursos no lingüísticos de los textos, a partir de preguntas como las siguientes:

- ▶ ¿Cómo describirías con tus propias palabras un texto audiovisual?
- ▶ ¿Qué recursos utilizan para lograr su objetivo?
- ▶ ¿Qué características los diferencian de los escritos?
- ▶ ¿Qué géneros no literarios pueden presentarse en este formato?

A continuación, se sugiere realizar una lluvia de ideas en torno al concepto de texto audiovisual, a partir de los aportes de los estudiantes.

El docente invita a los alumnos a observar el texto audiovisual “China publica los primeros registros con sonido de Marte” (ver **Recursos y sitios web**). Para chequear la comprensión, el docente, junto con los estudiantes, responden las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cuál es el propósito comunicativo del video?
- ▶ ¿Qué información aportan los científicos chinos respecto de la expedición a Marte?
- ▶ ¿Qué imágenes se utilizan para realizar una introducción del contenido?
- ▶ El video, ¿presenta conclusiones?

A continuación, registran el tema, así como las ideas principales y secundarias utilizando el siguiente organizador gráfico, adaptando las filas según la cantidad de ideas secundarias que se desprendan de cada idea principal:

Tema	
Idea principal 1	Ideas secundarias
Idea principal 2	Ideas secundarias
Idea principal 3	Ideas secundarias

El docente aclara que, para formular la idea principal, deben explicar con sus propias palabras el contenido de las intervenciones de cada emisor.

A continuación, les pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué elementos de los textos analizados anteriormente consideraron para extraer las ideas principales y los puntos de vista de sus participantes?

Les explica que, para analizar la relación entre imagen, texto y sonido, pueden completar el organizador gráfico que se presenta a continuación. Si se requiere, se puede reproducir el video las veces que sea necesario, haciendo pausas o repitiendo secuencias.

"China publica los primeros registros con sonido de Marte"		
Descripción de textos	Descripción de imágenes	Descripción de sonidos

PRÁCTICA GUIADA

Para explicar el organizador gráfico, el docente señala que se analizarán por separado el contenido del texto en mensaje lingüístico, las imágenes y los sonidos, elaborando un listado de todos los elementos que se pueden desprender de cada dimensión. Añade que, para ejemplificar, realizará el análisis del aspecto textual. Para ello, puede modelar pensando en voz alta, por ejemplo:

Lo primero que tengo que hacer es pensar en los mensajes lingüísticos que componen el video. Para ello, debo identificar las palabras de la periodista que relata la noticia y de los científicos entrevistados, tomando notas de lo que dicen.

Una vez completada la primera columna del organizador gráfico, el docente plantea la siguiente pregunta a los estudiantes:

► ¿Qué pasaría si faltara el mensaje lingüístico en el texto?

Se espera que los alumnos nombren algunos problemas en la comunicación del mensaje, por ejemplo, dificultades para comprender las características técnicas de la nave que realiza la expedición, o la transmisión del propósito comunicativo. A partir de sus respuestas, el docente les pide que reflexionen en torno a la siguiente pregunta:

► ¿Cuál es la función del mensaje lingüístico en el video?

Se espera que los estudiantes infieran la función a partir de los problemas enunciados en la respuesta de la pregunta anterior, por ejemplo: lograr el propósito comunicativo del video, facilitar la comprensión de quien observa el video, transmitir el punto de vista de la periodista, etcétera. Finalmente, a partir de las nuevas respuestas, el docente pide a los estudiantes que reflexionen sobre una última pregunta:

► ¿Cuál es la relación entre el mensaje lingüístico y el propósito comunicativo del video?

Con esta pregunta, se espera que los alumnos establezcan la relación entre el aspecto lingüístico y el sentido global del video, basándose en sus respuestas a las preguntas anteriores.

Para sintetizar el ejercicio de modelado, el docente puede proporcionarles el siguiente organizador gráfico:

"China publica los primeros registros con sonido de Marte"			
Preguntas	Textos	Imágenes	Sonidos
¿Qué pasaría si faltara esta parte?	No podría transmitirse el punto de vista de la periodista o de los científicos entrevistados, ni las acciones específicas que se espera llevar a cabo en la misión en Marte.		
¿Cuál es la función de esta parte?	Transmitir el punto de vista de los emisores, así como también el propósito comunicativo.		
¿Cuál es la relación de esta parte con el sentido global del video?	El contenido lingüístico del video permite a los receptores conocer el punto de vista de la periodista y de los científicos entrevistados. También, ayuda a transmitir el propósito comunicativo del texto audiovisual.		

A continuación, el docente invita a los estudiantes, reunidos en grupos, a analizar las afirmaciones expresadas en el reportaje audiovisual, con el propósito de identificar su postura sobre un tema.

Para modelar el análisis, los alumnos, guiados por su docente, completan el siguiente organizador gráfico, reproduciendo el video las veces que sea necesario, haciendo pausas y repeticiones.

Tema	Emisor	Punto de vista
¿Cuál es el hecho, persona, acción u objeto del que se hable?	¿Quién habla?	¿Qué opiniones de los emisores ante algún hecho, persona, acción u objeto del texto reflejan su punto de vista?
	Periodista	
	Jia Yang, diseñador del sistema Tianwen 1	
	Rao Wei, subdirector de diseño del Tianwen 1	
	Liu Jizhong, subcomandante del programa de exploración	

Para profundizar en el punto de vista de cada emisor, el profesor puede formularles las siguientes preguntas:

- ¿Qué puede ver, observar o notar este emisor?
- ¿Qué podría esta persona saber, comprender, considerar como verdadero o creer respecto del tema?

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El docente solicita a los estudiantes reunirse en grupos de 4-5 personas para completar el organizador gráfico con respecto a los dos aspectos siguientes: imágenes y audio. Monitorea el trabajo de los alumnos, aclarando dudas, acompañando en la identificación de dichos aspectos, en la reflexión en torno a los errores y destaca los logros del alumnado.

"China publica los primeros registros con sonido de Marte"		
Preguntas	Imágenes	Sonidos
Descripción		
¿Qué pasaría si faltara esta parte?		
¿Cuál es la función de esta parte?		
¿Cuál es la relación de esta parte con el sentido global del video?		

Al finalizar los organizadores gráficos, los estudiantes reflexionan en una plenaria en torno a las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué pienso ahora sobre la relación entre el mensaje lingüístico, las imágenes y el audio en un texto audiovisual?
- ▶ ¿Podría aplicar este análisis a otros textos audiovisuales, como discursos u obras de teatro?
- ▶ ¿Qué postura tengo yo respecto del tema planteado?

El docente les señala que, para responder las preguntas, pueden identificarse con el punto de vista de alguno de los emisores, o bien, desarrollar una postura propia, respaldándola con citas textuales o hechos concretos.

Luego, invita a los estudiantes a escribir de forma individual un comentario en el que manifiesten su postura frente al tema del reportaje. Para ello, les sugiere completar el siguiente texto:

Desde mi punto de vista, pienso que
.....
....., ya que como se señala en el video
.....
.....,
Dada la importancia del tema, creo que también es
..... en otros contextos
.....
......

INTEGRACIÓN

Finalmente, el profesor invita a sus estudiantes a exponer sus comentarios ante el curso, de acuerdo con la pauta sugerida en la sección **Evaluación formativa**.

Orientaciones al docente

LA ORGANIZACIÓN EN EL TRABAJO GRUPAL

Las actividades de trabajo colaborativo complejas son una instancia excelente para trabajar con el estudiantado aprendizajes de carácter transversal, como la comunicación, la organización, la fijación de metas, el establecimiento de acuerdos y el cumplimiento de ellos.

Proponga a los alumnos organizar su propio trabajo. Para ello, invítelos a fijar su propio objetivo y a definir también maneras de trabajar para desarrollar el análisis. Invítelos a escribir la planificación de su trabajo señalando, por ejemplo, cuál es su objetivo, qué acciones desarrollarán para alcanzarlo, quiénes realizarán las acciones y en qué periodos y plazos.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Escritura del comentario

Una vez redactado el comentario, el docente puede sugerir a los estudiantes revisar sus escritos de acuerdo con la siguiente pauta:

Criterio	Logrado	No logrado
¿Explico claramente cuál es mi postura frente al tema?		
¿Mis argumentos se relacionan con mi postura sobre el tema?		
¿Hay buenos argumentos que, además de convencer, puedan interesar al lector?		
¿Uso ejemplos que ayudan a ilustrar y atraer la atención del lector?		
¿Mi ortografía es correcta?		
¿Se entiende cada una de las oraciones?		

Exposición del comentario

Para guiar la elaboración de la exposición y evaluarla, se propone una pauta con los siguientes indicadores:

Criterio	Logrado	No logrado
Plantea claramente la postura que tiene frente al tema.		
Explica cada uno de los argumentos.		
Cada uno de los argumentos y ejemplos se relaciona directamente con la postura expresada.		
Usa los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario.		
Expone usando muletillas solo en contadas ocasiones.		
Incorpora material visual que permite aclarar aspectos puntuales de su presentación, y que tiene relación directa con el tema.		
Enfatiza la información central con la voz o con elementos gráficos.		
Al final de la presentación, responde las preguntas del público de manera completa y demostrando dominio del tema.		

**RECURSOS Y
SITIOS WEB**

China publica los primeros registros con sonido de Marte.

<https://www.youtube.com/watch?v=GgLP1rRFFbk>

Charlie Chaplin. The Lion Cage - Full Scene (The Circus, 1928).

https://www.youtube.com/watch?v=_0a998z_G4g&ab_channel=CharlieChaplin

Módulos Electivos de la Asignatura

Módulo Electivo 1
**Aprendizaje Basado
en Proyectos**

Módulo Electivo 2
**Aprendizaje Basado en
Resolución de Problemas**

Módulo Electivo 1

Aprendizaje Basado en Proyectos

Visión panorámica

Gran idea

La literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
 - Recursos de coherencia y cohesión del texto.
 - Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
 - Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)

Título

Creando obras audiovisuales para difundir nuestra música

PROBLEMA CENTRAL

Gran parte de la identidad de Latinoamérica está compuesta por una rica cultura musical, que es poco conocida por el público general en el ámbito internacional. A pesar de la globalización, el desarrollo de la tecnología y la velocidad con que las redes sociales transmiten la información, solo algunos artistas son conocidos a nivel mundial, pero hay muchos otros, de gran importancia dentro de la cultura de cada país latinoamericano, que no llegan a otros lugares del mundo por falta de difusión.

Este proyecto tiene como objetivo que los estudiantes den a conocer una canción chilena o latinoamericana en el ámbito internacional. Para ello, seleccionarán una canción y analizarán su letra a partir de su contexto de producción y recepción para, luego, formular una interpretación, la que será dada a conocer a partir de un video elaborado por los alumnos.

La pregunta que deberán abordar o resolver durante el desarrollo de este proyecto es:

► ¿Cómo podemos dar a conocer nuestra música en el ámbito internacional?

Por medio de este proyecto, se generan nuevas posibilidades de participación y acceso a la cultura. En este sentido, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO, considerados como foco para orientar esta problemática, son el ODS4 (Educación de calidad) y el ODS10 (Reducción de las desigualdades)..

PROPÓSITO

Promocionar y difundir canciones que sean representativas de la identidad latinoamericana, por medio de la elaboración de videoclips.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura).**

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

- PREGUNTAS**
- ▶ ¿Qué canciones chilenas o latinoamericanas son representativas de nuestra identidad cultural?, ¿con qué criterios podríamos seleccionarlas?
 - ▶ ¿Qué necesitamos saber del contexto de producción y recepción de estas canciones para comprenderlas mejor?
 - ▶ ¿Cómo podemos analizar e interpretar canciones significativas de nuestra música latinoamericana?
 - ▶ ¿Cómo podemos difundir en las redes sociales nuestra selección de canciones y su interpretación?
 - ▶ ¿Cómo podemos crear un producto audiovisual que dé cuenta de nuestra interpretación de la canción escogida?

TIPO DE PROYECTO Aprendizaje Basado en Proyectos (Intradisciplinario).

PRODUCTO Un videoclip que exprese visualmente la interpretación de la letra de una canción elegida por los estudiantes, para difundirla en las redes sociales dedicadas a la música latinoamericana.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI **Maneras de vivir en el mundo:** Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país, con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

Actitudes: Pensar con empatía hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Etapas

- ETAPA 1** Los estudiantes seleccionan canciones significativas dentro del contexto de la cultura latinoamericana sobre la base de criterios como la trascendencia en el tiempo y la representatividad cultural.
- ETAPA 2** Investigan los contextos de producción y recepción de las canciones escogidas.
- ETAPA 3** Eligen, a partir de su investigación, una canción para formular una interpretación de su letra.
- ETAPA 4** Los alumnos elaboran una planificación del videoclip que realizarán para expresar su interpretación a partir de un guion o *story board*.
- ETAPA 5** Ensayan sus textos y hacen las correcciones necesarias para grabar los videos y editarlos. Investigan sobre los hashtags, portales de música o comunidades relacionadas con la música de contexto internacional para dar a conocer las canciones seleccionadas.
- ETAPA 6** Difunden a través de las redes sociales los videos realizados.

Cronograma semanal

ETAPA 1 En esta etapa, los estudiantes, guiados por el profesor, seleccionarán algunas canciones que sean significativas o representativas de la cultura latinoamericana. Para ello, el docente los invita a reflexionar partiendo de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué canciones piensas que son representativas de la cultura latinoamericana?, ¿por qué?
- ▶ ¿Cuándo se hizo significativa esta canción para ti?
- ▶ ¿Qué efecto produjo la canción entre los auditores, que la hizo popular?
- ▶ ¿Qué características tenían el músico o los músicos que la interpretaban?
- ▶ ¿Qué hechos importantes sucedieron ese año en tu vida, en tu comunidad o en el país?
- ▶ ¿Qué temas humanos se tocan en la letra de la canción?
- ▶ ¿Qué versos te parecen más significativos?, ¿qué figuras literarias utiliza?

A continuación, el docente otorga la palabra a dos o tres estudiantes y escribe sus respuestas en la siguiente tabla:

¿Qué canción es representativa de la cultura latinoamericana?	¿Por qué?

Una vez modeladas las respuestas, solicita a los alumnos reunirse en grupos de 3-5 integrantes y les pide que, en conjunto, escriban cinco canciones que les parezcan significativas, justificando sus respuestas a partir de criterios desprendidos de la tabla anterior, tales como: género musical, época en la que se hizo popular, raíces u orígenes folclóricos, etcétera.

ETAPA 2 En esta etapa, los alumnos investigan sobre los contextos de producción y recepción de las canciones seleccionadas. Para ello, el profesor les propone que consulten portales o páginas webs sobre cultura y música latinoamericana (ver **Recursos**).

Para guiar la búsqueda de información, el docente puede conducir el proceso a partir de preguntas orientadoras como las siguientes:

- ▶ ¿Qué fuentes voy a consultar?
- ▶ ¿Qué estrategias de búsqueda bibliográfica puedo aplicar?
- ▶ ¿Son confiables las fuentes seleccionadas?

ETAPA 3 A partir de su investigación, los estudiantes eligen una canción para elaborar una interpretación de su letra. En pequeños grupos, conversan sobre las canciones preseleccionadas y analizan su relevancia para el contexto latinoamericano, de acuerdo con los temas abordados en las canciones. Luego, eligen una canción para desarrollar el análisis de su letra, a partir de preguntas como las siguientes:

- ▶ ¿Cuál es el tema de la canción?
- ▶ ¿A qué público está dirigida?
- ▶ ¿Quién es el autor de esta canción?, ¿cuándo fue escrita?, ¿cuándo se dio a conocer?
- ▶ ¿Qué marcas textuales nos permiten relacionar esta canción con su contexto de recepción y producción?
- ▶ ¿Cómo se representa Latinoamérica en la canción? ¿Qué rasgos de dicha representación podrían darse a conocer al mundo?
- ▶ ¿Qué interpretación podemos formular a partir de su análisis?

ETAPA 4 En esta fase, los estudiantes elaboran una planificación del video para expresar, por medio de imágenes, su interpretación de la letra de la canción. Para ello, se sugiere que elaboren un guion o story board donde describan o dibujen las imágenes, las acciones y los materiales que necesitarán para realizar su video. También, definirán los roles que asumirá cada integrante, así como los tiempos que necesitan destinar a cada acción.

ETAPA 5 En grupos, los estudiantes ensayan la grabación del video de acuerdo con el guion elaborado en la etapa anterior, haciendo los ajustes y correcciones que estimen necesarios, o que el docente les aconseje. Luego, graban el video y lo intercambian con otro grupo para recibir retroalimentación, según los criterios establecidos.

ETAPA 6 En esta etapa, los estudiantes con su docente investigan sobre los hashtags, portales de música o comunidades relacionadas con la música de contexto internacional, para dar a conocer las canciones seleccionadas. Luego, cada grupo comparte los videos con sus compañeros y compañeras, coevalúan los productos realizados y los difunden en las redes sociales que han escogido para esto.

EVALUACIÓN FORMATIVA Los estudiantes registrarán en una bitácora la información de cada etapa del proyecto, teniendo como evidencia lo trabajado en las distintas fases. Esta bitácora puede ser revisada por el profesor en cada una de estas etapas para entregar retroalimentación a los grupos.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Se recomienda que el docente aplique rúbricas que los estudiantes conozcan desde el inicio del proyecto, para que tengan presentes los criterios de evaluación durante el desarrollo de las distintas etapas del proyecto.

Rúbrica de investigación

Indicador	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Selección de un grupo de canciones	Seleccionamos una serie de canciones a partir de criterios definidos.	Seleccionamos una serie de canciones, pero los criterios no están claramente definidos.	Seleccionamos canciones, sin aplicar criterios.
Búsqueda de información	Consultamos tres o más fuentes de información relacionadas con el tema.	Consultamos solo dos fuentes de información para desarrollar nuestra investigación.	Consultamos solo una fuente de información para nuestra investigación.
Calidad de las fuentes y registro de la información	Seleccionamos fuentes confiables y registramos la información en fichas, incluyendo la fuente respectiva.	Seleccionamos fuentes confiables, pero no las registramos de manera ordenada o con todos los datos correspondientes.	Las fuentes seleccionadas no son confiables, o no hay registro de la fuente.

Rúbrica para el análisis de las canciones

Criterio	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Tema de la canción	Elegimos una canción con una temática relevante y representativa de lo que es Latinoamérica.	La canción elegida aborda un tema de importancia relativa.	La canción elegida habla de un tema trivial y poco interesante para conocer nuestra cultura.
Contexto de producción y recepción de la canción	Relacionamos la letra de la canción con su contexto de producción y recepción, respaldando este vínculo con ejemplos del texto.	Relacionamos la letra de la canción con su contexto de producción y recepción, sin presentar ejemplos del texto para respaldar este vínculo.	Relacionamos escasamente la letra de la canción con su contexto de producción y recepción. Los ejemplos para respaldar el vínculo son difusos o insuficientes.
Formulación de la interpretación de la letra de la canción	La interpretación de la letra de la canción está basada en su análisis y logra otorgarle un significado global, destacando los aspectos interesantes de la identidad latinoamericana.	La canción muestra solo un aspecto local (de un único país de Latinoamérica) y, si bien es interesante, no alcanza a ser representativa de la cultura latinoamericana.	La canción no destaca la cultura latinoamericana ni muestra aspectos interesantes de ella.
Realización del video	El video presenta imágenes y un audio correspondientes a la canción escogida y a la interpretación realizada por el grupo.	El video presenta un audio correspondiente a la canción elegida, pero algunas imágenes no son coherentes con la interpretación realizada por el grupo.	El video presenta un audio correspondiente a la canción seleccionada, pero las imágenes no dan cuenta de la interpretación realizada por el grupo.

Pauta de autoevaluación para el trabajo grupal

Indicadores	Sí	No
Trabajé colaborativamente con mis compañeros de grupo, aportando ideas.		
Tuve buena disposición cuando me pidieron ayuda o me asignaron responsabilidades.		
Me preocupé de las fechas que teníamos asignadas y de que juntos nos organizáramos para cumplir las metas.		
Aporté mis conocimientos de manera constructiva para que el trabajo resultara bien.		
Cumplí con las tareas comprometidas y apoyé a mis compañeros en el cumplimiento de las suyas.		

DIFUSIÓN FINAL

Se propone que los estudiantes presenten pantallazos de los mensajes finalmente publicados, de las respuestas que obtuvieron, los comentarios, *likes* o visualizaciones que recibieron en sus publicaciones.

RECURSOS Y SITIOS WEB**Recursos materiales**

Bitácoras

Computadores o celulares para investigar

Materiales para realizar el apoyo visual, o computadores para desarrollar la misma función virtual

Páginas webs para realizar recursos

“Las 50 mejores canciones latinas según Billboard”.

<https://www.rockandpop.cl/2020/09/estas-son-las-50-mejores-canciones-latinas-de-la-historia-segun-billboard/>

<https://www.600discoslatam.com/>

<https://www.last.fm/es/tag/folklore+latinoamericano/artists>

Recursos ABP (Aprendizaje basado en proyectos)

Ministerio de Educación, UCE. (2019) Metodología de aprendizaje basado en proyectos.

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Curso/Tecnico-Profesional/3-Medio-TP/140166:Metodologia-de-aprendizaje-basado-en-proyectos>

¿Qué es ABP?

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/ABP-Chile-aprende-por-proyectos/134607:Que-es-ABP>

Módulo Electivo 2

Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

Visión panorámica

Gran idea

El compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión.

La escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

OA 5

Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
 - Normas de citación.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)

Título

Pensemos desde otras perspectivas

PROPÓSITO En este módulo electivo se busca que, a partir de estrategias de resolución de problemas, los y las estudiantes se comprometan con los procesos de escritura desarrollando, especialmente, sus capacidades creativas y expresivas. Para lograr este objetivo, se propone un instrumento que motiva la escritura genuina, abordando una situación problemática cotidiana que puede ser resuelta por medio de la escritura. El producto escrito que se espera lograr está directamente relacionado con la capacidad de indagar en perspectivas distintas a las propias, y empatizar con las circunstancias que la condicionan.

Para ello, se presenta una situación en la cual se experimenta la realidad cotidiana, desde un lugar distinto, para construir un punto de encuentro entre visiones. Este problema pone a prueba las habilidades para teorizar y los recursos desarrollados para comunicar teorías.

PREPARACIÓN Para que los estudiantes se introduzcan en la situación que se les planteará y se familiaricen con la resolución de problemas y su sistema de trabajo, guiados por su docente, intercambian ideas y experiencias sobre las perspectivas y sobre cómo estas son influenciadas por nuestras circunstancias sociales, culturales, físicas, geográficas, mentales, etcétera. Por ejemplo, el profesor puede proyectar una imagen estudiada por el movimiento de la Gestalt, como “La copa de Rubin”:



A continuación, puede conducir un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué ves? Descríbelo con tus propias palabras.
- ▶ ¿Cuál es la figura?, ¿cuál es el fondo?, ¿qué te hace decir eso?
- ▶ ¿Por qué algunas personas perciben imágenes distintas?
- ▶ ¿Por qué percibiremos en un primer momento objetos distintos?
- ▶ ¿Qué otras interrogantes te surgen a partir de esta experiencia?
- ▶ ¿Qué otros ejemplos podemos encontrar en la publicidad o en redes sociales?

Se espera que, por medio de este diálogo, los estudiantes se comprometan con la resolución del problema, explorando las diferencias generadas por las perspectivas. Para enfocar el problema, se sugiere guiar al alumnado con las siguientes preguntas:

- ▶ Si tuvieras que elegir tu sentido favorito (gusto, olfato, vista, tacto u oído), ¿cuál de ellos sería y por qué?
- ▶ Piensa en grupos humanos que viven una realidad muy distinta a la nuestra, por ejemplo, los *inuit* -más conocidos como “esquimales”-, que viven en el polo norte, rodeados de nieve. ¿Por qué piensas que los *inuit* tienen muchas palabras para decir nieve y nosotros tenemos solo una?, ¿por qué existe esa diferencia?, ¿por qué es importante?

Se aconseja que los alumnos se reúnan en equipos (duplas, tríos o grupos) para contestar las preguntas, y que el docente guíe sus respuestas con la proyección de imágenes que puedan informar o simbolizar los conceptos abordados en las preguntas.

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

El docente expone el siguiente problema a sus estudiantes:

Cristián es mi mejor amigo, el mejor contador de chistes del condominio y un cantante excepcional, es quien nos sube el ánimo cuando todo se complica, el que saca la voz cuando hay que hacer justicia y también la única persona no vidente del barrio. Hoy, mientras yo pintaba de rojo la pandereta de mi casa, mi amigo me vino a ver. Conversamos un largo rato hasta que, de pronto, me preguntó: “¿Y cómo es el color rojo?” Me quedé pensando. “El rojo es rojo”, le dije, incapaz de articular algo mejor. Y me dejó pensando todo el día, porque tiene que haber algo más que yo pueda decirle. Por eso te pido que me ayudes, redactando en el siguiente espacio una respuesta para Cristián que le permita “ver” el color rojo, sentirlo, como lo sentimos nosotros que podemos verlo.

POSIBLES SOLUCIONES

Para clarificar el problema, el docente presenta la siguiente tabla. Luego, pide a los estudiantes que conformen equipos y respondan las siguientes preguntas:

¿Qué se del problema?	¿Qué necesito saber para resolverlo?

Posteriormente, invita a los estudiantes a compartir sus respuestas con el curso.

Es muy importante que el docente sea claro al expresar que tiene las más altas expectativas de las ideas que se les ocurrirán al escribir, señalándoles que las preguntas que conversaron al iniciar la clase les servirán para abordar el desafío.

La instrucción para esta etapa es que lean el problema de escritura y “descifren” las coordenadas de la tarea que deberán resolver. Se recomienda abrir espacios cooperativos (dialogar, compartir, leer) para preparar la escritura, pero definir la producción escrita como individual.

Es probable que los estudiantes enfrenten dificultades iniciales al leer el problema, ya que el desafío no incluye instrucciones preestablecidas, es decir, no tiene un paso a paso sobre qué y cómo escribir, sino que introduce a los alumnos en una situación comunicativa problemática que deben enfrentar desplegando todas sus experiencias y habilidades. Es importante que el profesor destaque que este es un desafío y que espera que todos ellos se comprometan con su resolución, escribiendo sus ideas sin temor a equivocarse.

Para guiar la comprensión del problema, se sugiere formular preguntas para clarificar la situación problemática y explicitar las claves que permitirán establecer posibles soluciones (propósito y destinatario de la escritura, género discursivo por explorar y rol del escritor). Es decir, preguntas que contribuyan a “descifrar” de qué se trata el desafío comunicativo que los estudiantes deben resolver.

Se recomienda plantearles algunas preguntas como las siguientes:

- ▶ ¿Por qué el amigo de Cristián no le pudo responder la pregunta?
- ▶ ¿Por qué piensan que el amigo de Cristián se quedó pensando todo el día en este diálogo?, ¿qué realidad se esconde tras su respuesta?
- ▶ ¿Qué es lo más difícil de intentar responderle a Cristián?, ¿qué podemos hacer para sortear esta dificultad?

Una vez alcanzada la comprensión del problema, se sugiere promover la escritura por medio de preguntas como:

- ▶ ¿Qué tenemos a nuestro favor para intentar responderle a Cristián?
- ▶ ¿Qué importancia tienen nuestros sentidos en la situación que nos plantea el problema leído?, ¿cómo podemos empatizar con la situación del amigo de Cristián?
- ▶ ¿Por qué “El rojo es rojo” es una respuesta que no parece satisfactoria?, ¿esta respuesta logra su objetivo, es decir, empatiza con la situación de Cristián?
- ▶ ¿Qué podríamos decirle a Cristián para que “sienta” el rojo?, ¿cuál sería la mejor forma de expresarlo?

El docente invita a los estudiantes a pensar en posibles formas de expresar sus respuestas. Es posible que algunos de ellos se inclinen por un género literario, como un poema, o bien, que elijan un texto como un artículo informativo o la entrada de un diccionario. El docente les menciona que estas son algunas opciones, pero que también existen más alternativas, por lo tanto, deben investigar para ampliarse a otras posibles soluciones. Para ello, puede presentarles la siguiente tabla y pedir a los equipos que visualicen sus pros y contras. Cuando la terminen, puede señalarles que tienen la posibilidad de escoger dos formas de comunicar

	Pros	Contras
Poema		
Artículo informativo		
Entrada de diccionario		
Otro, ¿cuál?		

Para finalizar, el docente invita a los equipos a compartir sus respuestas por medio de un representante.

INVESTIGACIÓN

En esta fase, se invita a los alumnos a investigar sobre el problema, para redactar una posible respuesta. Para ello, el docente les propone la siguiente secuencia procedimental:

¿Sobre qué tema investigarán? ¿Qué conocimientos necesito dominar para solucionar este problema?	▶ Ciencias físicas (color, luz, energía) ▶ Artes visuales (teoría del color) ▶ Psicología (percepción) ▶ Literatura (lenguaje figurado)
¿Cuál es la pregunta que quieren responder? ¿Qué buscan responder con esta investigación?	¿Cómo podemos lograr que Cristián sepa cómo es el color rojo?
¿Qué fuentes consultarán? Las fuentes seleccionadas, ¿cumplen con los criterios de confiabilidad y validez?	▶ Artículos científicos de revistas indexadas. ▶ Portales científicos de universidades o países. ▶ Obras poéticas que compartan la temática.
¿Qué estrategias de procesamiento de la información usarán para organizar los hallazgos de su investigación? ¿Cómo piensan ustedes que tendrían que organizar los conocimientos y las evidencias para responder la pregunta?	▶ Fichas de investigación ▶ Esquemas ▶ Mapas mentales
¿Por medio de que género (escrito, oral o audiovisual) comunicarán la respuesta? ¿Cómo redactarían los resultados y las conclusiones de su investigación para que sean entendidos por el amigo de Cristián?	▶ Poema ▶ Artículo científico ▶ Entrada de diccionario

Se sugiere orientar la investigación proponiendo páginas de divulgación científica o textos académicos (ver **Recursos**).

EVALUACIÓN

Luego de que cada grupo finalice su texto, se recomienda que el docente los anime a compartir sus escritos, rescatando aspectos positivos, interesantes o sorprendentes de ellos. Se sugieren algunas preguntas para guiar este proceso:

- ▶ ¿Por qué piensas que tu escrito está listo?
- ▶ ¿Qué sentirá Cristián con tu respuesta?, ¿será suficiente para que él logre “sentir” el color rojo?
- ▶ ¿Qué efecto tendrá tu texto en tu amigo Cristián?, ¿logrará lo que te propusiste? Si no es así, ¿cómo podrías potenciar aún más tu texto?
- ▶ ¿Hay algo de lo que escribieron tus compañeros que te llamó la atención?, ¿te gustaría incluir esa idea en tu respuesta?

Para profundizar en su explicación, los estudiantes pueden responder preguntas como:

- ▶ **¿De qué manera tu explicación responde la pregunta de Cristián?**
- ▶ **¿Cómo se te ocurrió esta respuesta?, ¿en qué pensaste?**

Por último, se aconseja que el docente guíe una conversación para que los estudiantes intercambien sus escritos y hagan conexiones entre sus respuestas, valorando las diferentes estrategias y puntos de vista.

Es fundamental que el docente aliente a sus estudiantes a no caer en una “corrección” de los textos solo a partir de los aspectos no logrados, como la existencia de errores en la estructura o en las normas de escritura. La plenaria debe constituirse como un espacio de confianza en que los alumnos no teman leer en voz alta, sino que se sientan valorados y respetados por sus pares al expresar sus ideas. Para ello, es esencial promover una valoración positiva y constructiva de los textos, a partir de preguntas como las siguientes:

- ▶ **¿Qué ideas de los textos leídos por sus compañeros y compañeras les parecieron llamativas, interesantes o significativas?**
- ▶ **¿Qué idea o resolución les pareció innovadora, o que a ustedes no se les hubiera ocurrido?**
- ▶ **De las resoluciones compartidas en la plenaria, ¿cuáles logran con mayor fuerza, poder o sentido el objetivo que tenía el texto?**
- ▶ **¿Qué otro grupo tuvo la misma idea o enfrentó la misma dificultad?**
- ▶ **¿Cómo el trabajo de un grupo complementa el de otro grupo?**
- ▶ **¿Por qué se habrá producido esta diferencia en las resoluciones?**

COMUNICAR LAS SOLUCIONES

Los resultados de sus soluciones pueden ser comunicados al resto del establecimiento por medio de su publicación en un blog o en un diario mural. Para ello, deben expresar sus ideas por medio del género textual escogido, entregando una posible respuesta de cómo las personas ciegas podrían percibir el color rojo.

Al finalizar el módulo, se espera compartir el proceso para retroalimentar y monitorear las sensaciones, percepciones y emociones de los estudiantes durante este trabajo. Se propone formularles las preguntas expuestas a continuación, para que intercambien ideas sobre la temática del problema, vinculando sus resoluciones con la pregunta del módulo:

- ▶ **¿Cuál es la diferencia entre la perspectiva de Cristián y la de otras personas no ciegas?**
- ▶ **A partir de la resolución de este problema de escritura, ¿qué pueden concluir en torno a la empatía frente a la diversidad de personas y sus características?, ¿qué efecto podrían tener estos textos al ser conocidos por personas ciegas?**

Orientaciones al docente

Para la mediación docente en la resolución del problema

La resolución de este problema requiere el apoyo del profesor en cada una de sus etapas. Se sugiere que los docentes acompañen con preguntas, sin entregar instrucciones ni información suplementaria, sino que permitiendo a sus estudiantes trabajar de manera autónoma mientras resuelven el problema, confiando en la aplicación de contenidos, estrategias y habilidades adquiridos hasta ahora.

Se recomienda explicitar constantemente el interés y la motivación por conocer las resoluciones de los alumnos y, al mismo tiempo, facilitar un clima de respeto y confianza a la hora de valorar y comentar sus textos entre pares. El objetivo final de esta actividad es propiciar un espacio de diálogo e interacción, donde los estudiantes se atrevan a desarrollar sus ideas y estas sean valoradas y comentadas entre todos, avanzando hacia la construcción de una comunidad activa y participativa de escritores y lectores.

Para ampliar el trabajo de la escritura, se propone un segundo problema:

Y entonces vi clarito cómo el 20 le pegaba a la pelota y entraba directo al ángulo. Desperté y me sentí tan extraño que se lo conté altiro a mi mamá. Y ese mismo día, mientras veíamos el partido, los dos gritamos: “¡Igualito al sueño! Mi sueño fue premonitorio y mi mamá es mi testigo”. Todos estaban sorprendidos por la nueva habilidad de Franco, hasta que Cristián habló: “A mí también me ha pasado... pero apuesto que ninguno de ustedes se imagina cómo sueño yo”. Hubo un murmullo y luego un silencio que Cristián rompió: “Si alguien se atreve a compartir su teoría sobre cómo soñamos las personas ciegas, escríbala y me la hace llegar. Mi mejor amigo las leerá en la plaza esta tarde. Prometo un premio para quien acierte”. ¿Te atreves? ¡Veamos qué teoría se comprueba!

RECURSOS Y SITIOS WEB

“La copa de Rubin”.

<https://ilusionario-blog.blogspot.com/2014/01/la-copa-de-rubin.html>

¿Cómo sueñan las personas ciegas? | Discovery en Español.

<https://www.youtube.com/watch?v=vHUOiU5T1pg>

Burgos, J. y Caicedo, M. P. (2010). “Caracterización de las experiencias oníricas en invidentes congénitos y adquiridos”. Informe final proyecto de investigación. Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8018/tesis100.pdf>

MINEDUC (2020). Ficha pedagógica de habilidades: Investigar. Lengua y Literatura.

<https://www.curriculumnacional.cl/recursos/fichas-pedagogicas-habilidades-lengua-literatura-3-4-medio-investigar>

Imágenes de fenómenos ópticos cotidianos.

<https://sites.google.com/ucm.es/alfredo/fenomenos-opticos>

Anexo Lecturas

Temas y lecturas sugeridas para los distintos niveles

A continuación, se presenta un listado de textos sugeridos vinculados con las ideas de cada nivel, los contenidos esenciales y temas de profundización. Los textos pueden ser abordados íntegramente o en fragmentos seleccionados.

NIVEL 1 Y 2 EDUCACIÓN MEDIA

SELECCIÓN DE ENSAYOS

- *Elogio de la dificultad* / Estanislao Zulueta
- *21 lecciones para el siglo XXI* / Yuval Harari
- *Menos cóndor y más huemul* / Gabriela Mistral
- *Gabriela Mistral: 50 prosas* / Floridor Pérez
- *Viajar* / Gabriela Mistral
- *El hombre en busca de sentido* / Víctor Frankl
- *Por diversos caminos se llega a semejante fin* / Montaigne
- *Lucila se llama Gabriela* / Sonia Montecino
- *La olla cósmica* / Sonia Montecino
- *Causa y sinrazón de los celos* / Roberto Arlt
- *Escenas de la vida posmoderna* / Beatriz Sarlo
- *El consumo me consume* / Tomás Moulian

Cuentos chilenos, latinoamericanos y universales como:

- *Sub-Terra* / Baldomero Lillo
- *Antología de cuentos hispanoamericanos* / Mario Rodríguez
- *Cuentos de amor, de locura y de muerte* / Horacio Quiroga
- *Historia de cronopios y famas* / Julio Cortázar
- *La estrella de Botafogo* / Enrique Bunster
- *Cuentos esenciales* / Guy de Maupassant
- *Idilio* / Mario Benedetti
- *Narraciones extraordinarias* / Edgar Allan Poe
- *La muerte de un funcionario* / Anton Chéjov
- *Cuentos completos* / Marguerite Yourcenar
- *El capote* / Nikolái Gogol
- *Todos los cuentos* / Clarice Lispector
- *Cuentos breves y extraordinarios* / Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges
- *La culpa es de los tlaxcaltecas* / Elena Garro

Novelas

- *El baile* / Irène Némirovsky
- *Seda* / Alessandro Baricco
- *La maravillosa vida breve de Óscar Wao* / Junot Díaz
- *La nieta del señor Linh* / Philippe Claudel
- *El último encuentro* / Sándor Márai
- *Pedro Páramo* / Juan Rulfo
- *La metamorfosis* / Franz Kafka
- *Rayuela* / Julio Cortázar
- *El socio* / Jenaro Prieto
- *La amortajada* / María Luisa Bombal
- *Tengo miedo torero* / Pedro Lemebel
- *Frankenstein* / Mary Shelley
- *La madre* / Máximo Gorki
- *Inés del alma mía* / Isabel Allende
- *María Nadie* / Marta Brunet
- *Memorias de Adriano* / Marguerite Yourcenar

GÉNERO DRAMÁTICO

- *Antígona* / Sófocles
- *Fuenteovejuna* / Lope de Vega
- *Casa de muñecas* / Henrik Ibsen
- *Hamlet* / William Shakespeare
- *Otelo* / William Shakespeare
- *Macbeth* / William Shakespeare
- *El médico a palos* / Molière
- *La casa de Bernarda Alba* / Federico García Lorca
- *Yerma* / Federico García Lorca
- *Cuestión de ubicación* / Juan Radrigán
- *Deja que los perros ladren* / Sergio Vodanovic
- *Viña: tres comedias en traje de baño* / Sergio Vodanovic

