

Inglés

Programa de Estudio para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Nivel 2

Educación Básica



DECRETO EN TRÁMITE

Inglés

Programa de Estudio para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Nivel 2 de Educación Básica

Documento Aprobado por el Consejo Nacional de Educación
mediante el Acuerdo N°158/2025

DECRETO EN TRÁMITE

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

Primera edición: 2026

DECRETO EN TRÁMITE

Contenidos

PRESENTACIÓN.....	6
NOCIONES BÁSICAS.....	7
HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI	9
CONSIDERACIONES GENERALES	14
<i>Perfil de egreso</i>	<i>14</i>
<i>Contextualización Curricular</i>	<i>16</i>
<i>Inclusión y Diversidad</i>	<i>17</i>
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PROGRAMAS DE ESTUDIO EPJA	18
ORGANIZACIÓN MODULAR DEL PROGRAMA DE ESTUDIO.....	18
<i>Módulos obligatorios</i>	<i>19</i>
<i>Módulos electivos</i>	<i>21</i>
<i>Aprendizaje Basado en Proyectos</i>	<i>23</i>
<i>Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas</i>	<i>26</i>
ORIENTACIONES PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES	28
REFERENCIAS.....	30
PROPÓSITOS FORMATIVOS DE LA ASIGNATURA DE INGLÉS	31
<i>Enfoque de la asignatura</i>	<i>32</i>
<i>Estructura curricular</i>	<i>34</i>
<i>Objetivos de aprendizaje.....</i>	<i>36</i>
<i>Conocimientos esenciales</i>	<i>36</i>
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS	37
VISIÓN PANORÁMICA* DE LOS MÓDULOS** DEL NIVEL 2 DE ENSEÑANZA BÁSICA	39
VISIÓN PANORÁMICA DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y CONOCIMIENTOS ESENCIALES	40
MÓDULOS OBLIGATORIOS DE LA ASIGNATURA	46
MÓDULO OBLIGATORIO 1.....	47
<i>Visión panorámica</i>	<i>47</i>
<i>Actividad de desempeño 1</i>	<i>49</i>
<i>Actividad de desempeño 2</i>	<i>59</i>
<i>Actividad de desempeño 3</i>	<i>67</i>
<i>Actividad de desempeño 4</i>	<i>74</i>
MÓDULO OBLIGATORIO 2	81
<i>Visión panorámica</i>	<i>81</i>
<i>Actividad de desempeño 1</i>	<i>83</i>
<i>Actividad de desempeño 2</i>	<i>91</i>
<i>Actividad de desempeño 3</i>	<i>101</i>
<i>Actividad de desempeño 4</i>	<i>108</i>
MÓDULO OBLIGATORIO 3.....	118
<i>Visión panorámica</i>	<i>118</i>

<i>Actividad de desempeño 1</i>	120
<i>Actividad de desempeño 2</i>	130
<i>Actividad de desempeño 3</i>	139
<i>Actividad de desempeño 4</i>	150
MÓDULO OBLIGATORIO 4	158
<i>Visión panorámica</i>	158
<i>Actividad de desempeño 1</i>	160
<i>Actividad de desempeño 2</i>	169
<i>Actividad de desempeño 3</i>	178
<i>Actividad de desempeño 4</i>	186
MÓDULOS ELECTIVOS DE LA ASIGNATURA	196
MÓDULO ELECTIVO 1: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	197
<i>Visión panorámica</i>	197
MÓDULO ELECTIVO 2: APRENDIZAJE BASADO EN RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	210
<i>Visión panorámica</i>	210

Presentación

Las Bases Curriculares para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) de habilidades y actitudes que se integran con conocimientos esenciales, para la comprensión de grandes ideas consideradas relevantes en cada asignatura. El presente programa de estudio es una propuesta de organización curricular que define y desarrolla actividades de desempeño para que los y las estudiantes construyan los aprendizajes establecidos para cada nivel de enseñanza.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar programas de estudio que orienten la implementación de las Bases Curriculares en aquellos establecimientos que no han optado por la elaboración de programas propios. Estos instrumentos constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares. Además, son una herramienta para apoyar a los y las docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje y propósitos formativos declarados en cada asignatura y nivel.

Los programas de estudio corresponden a una propuesta que los establecimientos pueden implementar. También pueden ser un referente para aquellas instituciones educativas que deseen elaborar programas de estudio propios, pues son instrumentos que responden a las múltiples realidades educativas provenientes de distintos contextos y que dan origen a una diversidad de aproximaciones didácticas, metodológicas y organizacionales. Estas se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Además, son una orientación acerca de cómo desarrollar una comprensión profunda y significativa. Se trata de una estimación temporal aproximada y de carácter propositivo, por lo tanto, puede ser adaptada por las y los docentes de acuerdo con la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Para apoyar la implementación de las Bases Curriculares, los programas proporcionan orientaciones disciplinares, didácticas y criterios de evaluación formativa que pueden utilizarse como apoyo para las actividades de desempeño sugeridas. Estas actividades permiten a los y las estudiantes poner en uso el conocimiento esencial. Para ello, aplican los procedimientos que definen a las habilidades y actitudes declaradas en los Objetivos de Aprendizaje. En consecuencia, las actividades de desempeño permiten construir aprendizajes y recoger evidencias de comprensión. Además, se enriquecen con recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para docentes y estudiantes. Se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión, lo que implica establecer conexiones desde la experiencia de los y las estudiantes al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento. Las actividades de desempeño de los programas ilustran un modelo para que cada docente, en su establecimiento, pueda construir nuevas actividades acordes con las diversas realidades.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades y Actitudes Nucleares

Los **Objetivos de Aprendizaje** de estas Bases Curriculares establecen los desempeños terminales esperables para una asignatura determinada en cada nivel escolar y evidencian, de forma clara y precisa, cuál es el aprendizaje que la o el estudiante debe lograr. Se refieren a las habilidades y actitudes fundamentales de cada asignatura, y se constituyen en el núcleo del aprendizaje.

Las **habilidades** son definidas como procesos estratégicos centrales para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Favorecen la transferencia educativa, es decir, la capacidad para utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos.

Las **actitudes** son disposiciones frente a objetos, ideas o personas, que incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. Las actitudes que conforman los Objetivos de Aprendizaje se desprenden de los cuatro ámbitos del marco de Habilidades para el siglo XXI, y su inclusión responde a criterios de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades. En los niveles de Enseñanza Básica, se prioriza el desarrollo de actitudes que fomentan la autonomía y la proactividad, mientras que en los niveles de Enseñanza Media predominan aquellas que fomentan la responsabilidad personal y social de los y las estudiantes.

Las actitudes y habilidades se integran en la construcción de los Objetivos de Aprendizaje nucleares, lo que evidencia su interdependencia y su importancia para una formación integral, que permita a las y los estudiantes contar con una combinación de valores, disposiciones, habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del futuro¹.

Conocimientos esenciales

Los conocimientos esenciales refieren a una red conceptual coherente y rica en conexiones, que permite construir la comprensión sobre los fenómenos y el mundo. El conocimiento entendido como comprensión, permite a los y las estudiantes refinar, transformar o reemplazar ideas preexistentes que han adquirido en su experiencia cotidiana, y moverse con flexibilidad entre visiones generales, detalles, generalizaciones y ejemplos sobre los fenómenos que estudian.

Los conocimientos esenciales son prioritarios e imprescindibles, pues constituyen una base que permite avanzar de manera progresiva en el aprendizaje de cada asignatura, y construir nuevos conocimientos.

¹ OECD (2020). Op. Cit., pág. 5.

Propósito formativo

Los propósitos formativos de cada asignatura definen las finalidades educativas que se busca desarrollar a partir de los Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales en cada nivel. Entregan el para qué del aprendizaje y buscan evidenciar cómo cada área contribuye al logro de los objetivos generales de la Educación Media, definidos en la Ley General de Educación.

En estas Bases Curriculares, las **grandes ideas** operan como propósito formativo de cada nivel y orientan la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

Enfoque de la asignatura

Explica los principios, teorías y conceptos disciplinares desde los cuales se han construido los aprendizajes de la asignatura. Se presenta una visión actualizada de dichos elementos de acuerdo con el desarrollo de las disciplinas. Se explicitan también los énfasis teóricos y las perspectivas desde las cuales se espera que los y las docentes y estudiantes aborden los conocimientos, habilidades y actitudes incluidos en los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, en esta sección se explican los enfoques didácticos que permiten orientar la implementación de la asignatura en el aula. Esto último se sustenta en los conceptos, teorías y principios pedagógicos de la enseñanza de cada disciplina.

Habilidades y Actitudes para el siglo XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, las que internacionalmente se conocen como **Habilidades para el siglo XXI** y que responden a los diversos requerimientos del mundo actual, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, aprender, relacionarse con los demás, comunicarse, usar la tecnología, trabajar, participar en la sociedad, desarrollarse como persona y desarrollar la creatividad, entre otras².

Las Habilidades para el siglo XXI son el foco formativo central que propende a la formación integral de los y las estudiantes. Corresponden a un marco de habilidades y actitudes transversales a todas las asignaturas y a partir de las cuales cada una define sus propios aprendizajes disciplinares. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras para vivir en el mundo.

Maneras de pensar

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. En este ámbito, la enseñanza implica asumir que este tipo de pensamiento puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Para lograr esta última, es importante que las y los docentes consideren que es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los distintos niveles.

Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, mediante la evaluación de su contenido y pertinencia; cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios; y reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, además de favorecer la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas.

²El conjunto de habilidades seleccionadas para las Bases Curriculares de EPJA corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016). Se han organizado en cuatro categorías: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras para vivir en el mundo.

Desarrollo de la metacognición

Corresponde al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre sí mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, favorece el desarrollo de autoestima, disciplina, capacidad de perseverar y tolerancia a la frustración.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- Pensar con **perseverancia** y **proactividad** para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con **apertura** a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con **consciencia**, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con **flexibilidad** para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con **reflexión propia y autonomía** para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con **apertura hacia otros** para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

La comunicación, ya sea escrita, oral o multimodal, requiere crear estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera efectiva. La comunicación permite desarrollar empatía, autoconfianza, valoración de la interculturalidad, así como adaptabilidad, creatividad y rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se adoptarían individualmente. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende. Esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración compromete, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como el liderazgo, la responsabilidad, perseverancia, apertura de mente hacia lo distinto, aceptación y valoración de las diferencias, autoestima, tolerancia a la frustración y empatía.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- Trabajar **colaborativamente** en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con **responsabilidad y liderazgo** en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con **empatía y respeto** en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con **autonomía y proactividad** en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Promueve el desarrollo del pensamiento computacional, la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, y el interés por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, mediante el uso responsable de la tecnología para hacer frente a nuevos desafíos, como la ciberseguridad y el autocuidado. La utilización de esta como herramienta de trabajo supone dominar las posibilidades que ofrece, así como darle un uso creativo e innovador que, a la vez, promueva el pensamiento crítico. La alfabetización digital apunta también a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI. Para ello, son útiles las herramientas que entrega la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para desarrollar habilidades que permitan crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás utilizando la tecnología.

Desarrollo del uso de la información

Dice relación con la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la clasificación, la integración, la gestión, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, y la comunicación de la información. Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar. Tiene además siempre en cuenta tanto los aspectos éticos y legales que la regulan, como el respeto a los demás y a su privacidad. Promueve también el acceso, uso responsable, aplicación eficaz y evaluación crítica de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y su uso creativo de acuerdo con distintos propósitos, atendiendo a las características y convenciones de diversos contextos multiculturales.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- **Aprovechar las herramientas** disponibles para aprender y resolver problemas.
- **Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología** para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- **Valorar las TIC como una oportunidad** para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- **Actuar responsablemente al gestionar el tiempo** para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- **Actuar de acuerdo con los principios de la ética** en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación del individuo en su contexto desde una perspectiva política, social, territorial, cultural, económica, medioambiental, entre otras dimensiones. Por ello, es necesaria la interacción eficaz con las instituciones públicas y con iniciativas que apoyen la cohesión social. La participación también implica reflexionar y tener un juicio crítico acerca de los mensajes de los medios de comunicación masiva, de modo de adoptar una postura razonada ante ellos. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia, la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, como los derechos humanos y la igualdad, así como asumir sus responsabilidades como tal. En este sentido, el respeto a los demás, a su privacidad, y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia y se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo del plan de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, tener autonomía para ampliar los aprendizajes, poseer autocrítica, reflexionar críticamente y disponerse a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para lograr estas metas se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con la capacidad de trabajar en equipo y negociar para la búsqueda de soluciones. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y el respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal y social se interrelacionan constantemente. En lo personal, el respeto por los demás y el rechazo a la discriminación, la conciencia acerca de la propia cultura y las relaciones de esta con las del mundo, el compromiso con la propia vida y el contexto inmediato, y el control de la agresión, la violencia y la autodestrucción permiten que las personas se desarrollen de una manera integral. Por otra parte, el compromiso con la propia persona se traduce, a su vez, en una manera sana y activa de relacionarse con los demás, lo que entrega confianza a los otros y permite comunicarse de una manera asertiva, empática, libre de prejuicios, que acepte los distintos puntos de vista y contribuya a mejorar la sociedad en la que vive. Estas habilidades apuntan a ser consciente de sí mismo y de los otros, además de realizar acciones concretas que den cuenta de la responsabilidad que tiene el individuo con su vida y con su entorno.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- **Perseverar** en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- **Participar** asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.
- **Tomar decisiones razonadas** y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- **Actuar con honestidad**, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio. Se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

Perfil de egreso

La formación habilita al estudiante para conducir su propia vida en forma autónoma, plena y responsable, de modo que puedan desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior o incorporarse a la vida laboral.

Los y las estudiantes que egresan de la modalidad de Educación de Personas Jóvenes y Adultas han desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes definidas en el currículum nacional y transfieren sus aprendizajes a distintos ámbitos: social, cultural, cívico, laboral, intelectual y personal. A partir de dichos aprendizajes, son capaces de alcanzar sus metas académicas y laborales; además de construir un proyecto de vida de acuerdo con sus necesidades e intereses, actuando con autonomía y responsabilidad.

El marco de Habilidades para el siglo XXI, los Objetivos Generales de la Ley General de Educación y las Bases Curriculares para la EPJA definen un conjunto de diez competencias que reúnen habilidades, actitudes y conocimientos que los y las estudiantes han adquirido al finalizar el Segundo Nivel de Educación Media de la modalidad. Estas competencias se organizan según los ámbitos de las Habilidades para el siglo XXI, y su relación de tributación con las habilidades y actitudes nucleares de los Objetivos de Aprendizaje. La competencia 1 se refiere al dominio disciplinar de las asignaturas que los y las estudiantes deberán alcanzar al finalizar la Educación Media.

Dominio disciplinar

1. Aplica conocimientos y habilidades disciplinares de las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias, historia, geografía y ciencias sociales e idioma extranjero inglés en contextos que impliquen aprendizaje y desarrollo personal.

Maneras de pensar

2. Gestiona el proceso de aprendizaje personal por medio de habilidades de metacognición, reflexión y comunicación, demostrando autonomía, motivación y una sólida autoestima y confianza en las propias capacidades para mejorar y enriquecer su desarrollo personal y cognitivo.
3. Identifica problemas, elabora argumentos, considera nuevas ideas, y propone soluciones creativas e innovadoras ante los desafíos que enfrenta.
4. Piensa de manera crítica y elabora puntos de vista y opiniones propias, utilizando evidencia y con una actitud abierta, dispuesta a cuestionar los supuestos y a reconsiderar las propias visiones.

Maneras de trabajar

5. Trabaja de manera colaborativa con otras personas en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos. Demuestra habilidades interpersonales de comunicación, gestión y monitoreo del trabajo, y capacidad para asumir roles, reconocer fortalezas y aceptar debilidades, además de una actitud perseverante para alcanzar los objetivos propuestos.
6. Se comunica efectivamente con otras personas en lengua materna y en una lengua extranjera, con diferentes propósitos y en diversos contextos, por medio de habilidades de comunicación oral, escrita y no verbal. Demuestra capacidad de escuchar y comprender distintos mensajes, y una valoración positiva del lenguaje como fuente de enriquecimiento cultural y personal.

Herramientas para trabajar

7. Utiliza Internet y las herramientas digitales de manera efectiva y eficiente. Demuestra habilidades de búsqueda, selección, manejo y producción de información, y capacidad para resolver tareas, además de reconocer los aspectos éticos y legales involucrados en el acceso y uso de la información en ambientes digitales.
8. Demuestra compromiso y capacidad de autogestionar el aprendizaje en las diversas instancias de formación que enfrenta, por medio de habilidades que le permitan desenvolverse en distintos roles y contextos y planificar un proyecto de vida personal y laboral en el tiempo. Desarrolla una disposición favorable al aprendizaje a lo largo de la vida.

Maneras de vivir en el mundo

9. Se relaciona de manera respetuosa, empática y constructiva con otras personas en las diversas instancias de intercambio y colaboración que enfrenta, demostrando conciencia y reconocimiento de la propia cultura y la de los demás, y una actitud de rechazo a la violencia, la agresión y la discriminación.
10. Demuestra conciencia de los derechos y responsabilidades ciudadanas al relacionarse con sus pares, con la comunidad y con las instituciones públicas, mediante habilidades de interacción eficaz, de participación y toma de decisiones. Muestra un compromiso con el bien común, la cohesión social, los derechos humanos y los principios de la democracia, a nivel local y global.

Contextualización Curricular

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de la escuela y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte (Humanístico-Científica o Técnico-Profesional), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significatividad para los y las estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

El marco de habilidades y actitudes que define esta propuesta permite desarrollar aquellas que facilitan formas de pensar, de vivir en el mundo y de trabajar. Además, entrega herramientas para trabajar que definen el perfil de los y las estudiantes EPJA y que pueden ser utilizadas como estrategias para atender a las necesidades de contextualización de las diferencias que se presentan en las aulas. Los programas de estudio son una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones flexible, que puede modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos, entre otros:

- **DIVERSIDAD ETARIA.** Debido a que la edad de los y las estudiantes de Educación de Personas Jóvenes y Adultas puede variar de los 15 a más de 50 años, las actividades propuestas se han diseñado desde un principio de flexibilidad que permita en las aulas ajustarse a las distintas necesidades y posibilidades de estudiantes que no han iniciado o han interrumpido su trayectoria formativa por un corto o un largo periodo de tiempo.
- **TIPOS DE ESTABLECIMIENTOS.** De acuerdo con las distintas posibilidades originadas por el tipo de establecimiento en las que se implementa la modalidad, como Tercera jornada, Centros de Educación Integrada de Adultos, Establecimientos Educacionales al interior de Recintos Penitenciarios y al interior de Unidades Militares, la implementación didáctica de las actividades propuestas en el programa sugiere el uso de recursos y procedimientos tanto análogos como virtuales.
- **TRAYECTORIAS FORMATIVAS.** Por diversas razones las trayectorias formativas de los y las estudiantes EPJA se interrumpen. En consecuencia, la progresión de aprendizajes de las asignaturas que forman parte del Plan de Formación General en sus distintos Niveles de Educación Básica y Educación Media: Lenguaje y Comunicación/Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias e Historia, Geografía, Ciencias Sociales y Educación Ciudadana, pueden estar afectadas. Por lo tanto, puede ocurrir que en la implementación de los programas de estudio se necesite realizar procesos previos de nivelación, que permitan a las y los estudiantes avanzar en su trayectoria formativa. La implementación del programa se ha diseñado en un tiempo estimativo que, de acuerdo con el plan de estudio, puede ajustarse a las necesidades formativas de los y las estudiantes.

Inclusión y Diversidad

En el trabajo pedagógico, es importante comprender que la diversidad se entiende en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento y/o de trayectorias escolares. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos:

- Desarrollar aprendizajes significativos que se relacionen con el contexto y la realidad de los y las estudiantes.
- Crear oportunidades inclusivas para desarrollar el aprendizaje en todos y todas.
- Favorecer y potenciar metodologías integradoras y colaborativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABRP).

Atender a la diversidad de estudiantes en sus contextos implica reconocer las necesidades educativas que poseen para así diseñar experiencias de aprendizaje a partir de tiempos, recursos y estrategias que permitan que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. La experiencia y conocimiento que tengan las y los docentes sobre su asignatura y las estrategias que promuevan un aprendizaje profundo, son herramientas para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de los y las estudiantes.

Para las y los estudiantes con necesidades educativas especiales, el conocimiento de sus profesores y profesoras, así como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas, contribuyen a que todos desarrollen al máximo sus capacidades. Algunas orientaciones para considerar:

- Promover ambientes de aprendizaje inclusivos, donde cada estudiante sienta seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades y asegurar que los y las estudiantes puedan participar por igual en todas las actividades. Evitar relacionar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar diversos materiales, estrategias didácticas y actividades que se adecuen a las singularidades de los y las estudiantes y sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Orientaciones Pedagógicas Programas de Estudio EPJA

Todas las actividades siguen los pasos que caracterizan el proceso de aprendizaje en Personas Jóvenes y Adultas: identificar la necesidad del aprendizaje; crear una estrategia y recursos para alcanzarlos; desarrollar la estrategia y evaluarla. Para aprender, necesitan saber cuál es el propósito de su aprendizaje, aplicar lo aprendido en la vida y ser agentes de su propio aprendizaje, por medio de su experiencia.

La etapa inicial del aprendizaje es de gran importancia. Si bien el o la estudiante puede no estar siempre consciente de lo que necesita aprender, la motivación y el compromiso por el aprendizaje, como un medio para adquirir autonomía y aprender a aprender, pueden operar como incentivos poderosos para encontrar un sentido al aprendizaje escolar. Asimismo, es relevante que participen en el proceso de diseño del aprendizaje. La literatura señala que, en el estudiantado adulto, compartir el control de las estrategias de aprendizaje lo hace más eficaz³. Hacerlos partícipes como agentes de su aprendizaje, satisface su necesidad de conocer y estimula su autoconcepto como los y las estudiantes independientes⁴.

Organización modular del Programa de estudio

Los programas de estudio correspondientes a las Bases Curriculares de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas proponen una estructura modular que organiza los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes, los conocimientos esenciales y las grandes ideas de cada asignatura de acuerdo con las Bases Curriculares aprobadas para la modalidad.

Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje que integran habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para adquirir desempeños flexibles en una determinada área o asignatura.

Todas las asignaturas, tanto del plan de Formación General como de Formación Instrumental cuentan con programas de estudio modulares para su implementación. En cuanto a la estructura, cada asignatura se organiza por nivel en cuatro módulos obligatorios y dos módulos electivos. Los módulos primeros organizan los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de cada nivel, mientras que los segundos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo del OA y en la comprensión de las grandes ideas del nivel, por medio del desarrollo de proyectos o la resolución de problemas.

³ Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development. Routledge, pág. 148.

⁴ Ibídem.

Módulos obligatorios

En coherencia con las Bases Curriculares, los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, los conocimientos esenciales y las grandes ideas del nivel. Cada módulo presenta cuatro actividades de aprendizaje y evaluación que desarrollan, como foco principal, las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel. En las Bases Curriculares para EPJA, las habilidades son entendidas como conocimientos procedimentales que desarrollan destrezas de pensamiento y hábitos de mente que permiten pensar los contenidos en profundidad. Como señala David Perkins (2017)⁵, desarrollar habilidades permite a las y los estudiantes aprender a pensar sobre el conocimiento, ponerlo “en movimiento para hacer conexiones y predicciones”, además de darle forma “para crear nuevos productos y resultados creativos”.

Organización del aprendizaje en los Módulos obligatorios

Los módulos obligatorios organizan el aprendizaje en torno al desarrollo de una actividad de desempeño y actividades de evaluación que se integran. Los elementos que componen estos módulos son:

Visión panorámica del módulo

La visión panorámica de cada módulo presenta la gran idea, los objetivos de aprendizaje y conocimientos esenciales que se necesitan desarrollar para cumplir el propósito formativo del módulo. Por último, se identifica el tiempo semanal y las horas de clase propuestas para abarcar su implementación.

Propósito del módulo

El propósito del módulo responde a tres interrogantes: ¿qué se espera que los y las estudiantes comprendan?, ¿cómo se evidenciará que han comprendido? y ¿cómo tributa el módulo al marco formativo de las Habilidades y Actitudes para el siglo XXI? Para responder a la primera interrogante se explica brevemente la gran idea que se pretende construir en el módulo. Luego, se relacionan explicativamente habilidades, actitudes y conocimientos esenciales que pondrá en uso el o la estudiante para finalmente detallar cómo estos se integran y tributan al marco de Habilidades y actitudes para el siglo XXI.

Ruta de aprendizaje

Secuencia de cuatro actividades de desempeño que describen sintéticamente qué habilidades – procedimientos estratégicos– y actitudes desarrollará el o la estudiante para poner en uso los conocimientos esenciales declarados en el módulo. Cada desempeño se construye identificando qué hace el estudiante –habilidad o procedimiento aplicado– y el conocimiento esencial que se moviliza. El conjunto de actividades de desempeño se integra coherentemente para dar cuenta del propósito formativo general declarado en el módulo.

⁵ Perkins, D. Prólogo a Swartz, R. et al. (2017). Op. Cit., pág. 8.

Actividades de desempeño

Para organizar el desarrollo de las actividades propuestas se utilizan criterios didácticos transversales que guían flexiblemente a las y los docentes. Su propósito es que el profesorado pueda transferir la propuesta a sus diferentes contextos y se distinguen por su función didáctica, es decir, la finalidad formativa que se persigue a través de ellos. Dichos criterios se articulan en seis secciones, las que se presentan en la mayor parte de las actividades, como modelo para su desarrollo:

- **SITUACIÓN EXPERIENCIAL.** Permite enmarcar de forma situada un determinado aprendizaje. Activa y engancha el conocimiento previo con el nuevo conocimiento para desarrollar un aprendizaje significativo.
- **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.** Permite ilustrar cómo mediar, a través de una propuesta de selección de recursos y estrategias la adquisición y organización de nuevos conocimientos.
- **PRÁCTICA GUIADA.** Modela paso a paso la mediación que realiza el o la docente, a través de actividades individuales, plenarias o colaborativas que desarrollan los y las estudiantes, para profundizar en la comprensión de un determinado conocimiento.
- **PRÁCTICA INDEPENDIENTE.** Detalla las actividades individuales y/o colaborativas que desarrollan los y las estudiantes para realizar desempeños flexibles que permitan profundizar y evidenciar su comprensión. Permite monitorear el proceso de aprendizaje.
- **INTEGRACIÓN.** Corresponde a una actividad de síntesis que realiza el o la estudiante individualmente para evidenciar la comprensión del propósito declarado para la actividad. Por ejemplo, mediante el uso de *ticket* de salida.
- **ORIENTACIONES AL DOCENTE.** En esta sección se aclaran y precisan conceptos disciplinares que se han movilizado a lo largo del módulo. Se realizan sugerencias complementarias sobre el trabajo con adultos y/o estrategias didácticas que puedan facilitar su labor. Se sugieren estrategias para guiar la retroalimentación y la evaluación formativa compartiendo criterios, estrategias de retroalimentación y rúbricas.

Módulos electivos

Los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo de las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel y en la comprensión de las grandes ideas. Se desarrollan por medio de metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas. Se organizan en torno a un tema que es planteado como problema o desafío y que permite ampliar el conocimiento esencial, profundizar en la comprensión de las grandes ideas y conectar con los intereses y experiencias de los y las estudiantes.

Los problemas y desafíos podrán ser adaptados a los contextos, intereses y experiencias vitales de los y las estudiantes.

Se sugiere considerar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la Unesco como foco para orientar los problemas y proyectos a desarrollar en los módulos electivos. Estos temas son⁶:

- | | |
|--|--|
| 1. Fin de la pobreza | 9. Industria, innovación e infraestructura |
| 2. Hambre cero | 10. Reducción de las desigualdades |
| 3. Salud y Bienestar | 11. Ciudades y comunidades sostenibles |
| 4. Educación de calidad ⁷ | 12. Producción y consumo responsable |
| 5. Igualdad de género | 13. Acción por el clima |
| 6. Agua limpia y saneamiento | 14. Vida submarina |
| 7. Energía asequible y no contaminante | 15. Vida de ecosistemas terrestres |
| 8. Trabajo decente y crecimiento económico | 16. Paz, justicia e instituciones sólidas |
| | 17. Alianzas para lograr los objetivos |

Esta metodología debe promover un compromiso activo de la o el estudiante con el aprendizaje, lo cual se logrará si es que el proceso de enseñanza cumple con las siguientes características:

- El aprendizaje favorecido se conecta con sus necesidades o inquietudes;
- El o la estudiante sabe de antemano *qué* aprenderá;
- El o la estudiante considera que este aprendizaje es importante (*por qué* aprender);
- El o la estudiante sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento.

Estructura del aprendizaje en los Módulos electivos

Las metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas son propuestas que permiten desarrollar habilidades y poner en uso el conocimiento, integrar

⁶ Recuperado de: <https://es.unesco.org/sdgs>

⁷ Las Bases Curriculares de EPJA se encuentran alineadas con este objetivo N°4, en tanto apuntan al aprendizaje a lo largo de la vida, y a una educación de calidad para todos.

aprendizajes y promover la curiosidad y la búsqueda activa y creativa de respuestas. Estas metodologías buscan que los y las estudiantes puedan transferir el conocimiento a distintas áreas y/o situaciones de la vida real, por medio de aprendizajes significativos y relevantes. En cada nivel se ilustran dos ejemplos, uno de ABP y otro de ABRP, que podrán servir de modelo para que los y las docentes puedan construir nuevos proyectos o problemas.

Tanto en la Resolución de problemas como en ABP se busca conectar los problemas y preguntas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Unesco, con el fin de reforzar su relevancia y transversalidad.

DECRETO EN TRÁMITE

Aprendizaje Basado en Proyectos

Consiste en la organización de las y los estudiantes en torno a una pregunta o desafío originado a partir de un problema real o que sea significativo, que puede ser concreto o abstracto. Mientras el problema sea más complejo, movilizará e integrará diferentes áreas de conocimiento, lo que favorece la interdisciplinariedad. Para su desarrollo, es deseable que las y los docentes se organicen y planifiquen el trabajo de manera conjunta entre los responsables de diferentes asignaturas.

Existe una serie de elementos que son requisitos para que el diseño de un proyecto permita maximizar el aprendizaje y la participación de las y los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad⁸. Estos elementos son:

Conocimiento esencial, comprensión y habilidades

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades para el siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

Se basa en un problema significativo para resolver o en una pregunta para responder. Esto en un nivel adecuado de desafío para alumnas y alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

Indagación sostenida

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los y las estudiantes crean preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen cuestionamientos adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

Autenticidad

El proyecto tiene como contexto el mundo real. Utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad conectados con la realidad y tiene un impacto, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de las y los estudiantes.

Es importante saber en qué contexto del mundo real puede encontrarse un problema como el planteado y por qué el proyecto puede ser significativo.

⁸ Larmer, J., Mergendoller, J. y Boss, S. (2015). Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction. ASCD (Adaptación).

Voz y elección del estudiante

Guiados por el o la docente, el proyecto permite a los y las estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, su funcionamiento y el uso del tiempo.

Gestión y autoorganización

El proyecto exige a los y las estudiantes desarrollar el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas; junto con tomar decisiones sobre el diseño y la implementación del proyecto en sus distintas etapas. Esto implica identificar las competencias y procedimientos que son necesarios para desarrollar un plan de trabajo adecuado al proyecto, y una exploración activa de los recursos y actividades con que cuentan para su desarrollo. Asimismo, reconocer las fortalezas y debilidades con que cuenta cada uno de los miembros para su desarrollo.

Evaluación y Retroalimentación

El proyecto brinda oportunidades para que los y las estudiantes reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo. Incluye procesos de evaluación formativa y retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, para que revisen sus ideas y productos o realicen una investigación adicional.

Producto público

El proyecto requiere que los y las estudiantes demuestren lo que aprenden, mediante la creación de un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

Considerando estos elementos, los programas proponen un diseño de ABP con la siguiente estructura:

- **PROPÓSITO.** Propósito formativo del proyecto, es decir, qué se espera que aprendan los y las estudiantes con la realización de este.
- **PROBLEMA CENTRAL.** Se describe el problema que origina el proyecto. Busca despertar el interés, predisponer a él o la estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
- **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.** Identifica y/o registra qué Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y de otras asignaturas del nivel se integran para el desarrollo del proyecto.
- **PREGUNTAS.** Se proponen preguntas orientadoras, que servirán para diseñar las etapas del proyecto. Son preguntas centrales y generales.
- **TIPO DE PROYECTO.** Identifica el tipo de proyecto de acuerdo con las asignaturas que participan, por ejemplo, STEM o interdisciplinario.
- **PRODUCTO.** Identifica el producto que se espera construir colaborativamente en el proyecto para dar respuesta concreta al problema.
- **HABILIDADES Y ACTITUDES DEL SIGLO XXI.** Identifica cuáles son las habilidades y actitudes que se desarrollarán, y a qué ámbito pertenecen.

- **ETAPAS.** Se realiza un cronograma con las distintas etapas del proyecto. En él se establecen las características de cada etapa, qué hará el o la estudiante y cómo lo realizará. Cada etapa se apoya con recursos y/o ilustraciones.
- **EVALUACIÓN.** Se comparten criterios de evaluación y rúbricas que guíen y permitan monitorear el desarrollo de los aprendizajes durante la realización del proyecto. Los criterios y las rúbricas deben verificar los aprendizajes de los objetivos que se identificaron para el proyecto, de manera descriptiva y por nivel de logro.
- **DIFUSIÓN FINAL.** Describe cómo se difundirá el producto e incorporará a la comunidad escolar y/o local.
- **RECURSOS.** Nombra recursos y los clasifica según su tipo.

DECRETO EN TRÁMITE

Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas

El modelo de Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas que presentan los programas de estudio se organiza en torno a un problema o desafío cognitivo para el que se busca encontrar una solución, mediante el uso del conocimiento y el desarrollo de habilidades. En los programas, un problema se define por una situación o pregunta que presenta restricciones y cuya respuesta no es evidente.

Al resolver problemas, las y los estudiantes utilizan procesos y estrategias que se relacionan con análisis crítico, investigación, evaluación y comunicación; planifican su trabajo y reflexionan sobre la solución que mejor responde a las restricciones que presenta el problema o desafío cognitivo. Como resultado, ponen en uso el conocimiento, lo amplían adquiriendo nuevos conceptos, principios e información, y desarrollan nuevas destrezas de pensamiento crítico y creativo⁹.

La resolución de problemas permite motivar y despertar el interés de los y las estudiantes, desarrolla la autonomía y el trabajo en equipo. Sin embargo, esto requiere que las situaciones o problemas sean significativos y relevantes, y que se puedan visualizar las posibles soluciones. Esta metodología requiere que la o el docente adquiera un rol activo como guía para monitorear el desarrollo del proceso y orientar el trabajo de sus estudiantes.

El modelo que proponen los programas de estudio para el desarrollo del Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas se compone de los siguientes elementos:

- **TÍTULO.** Se plantea como una afirmación o pregunta que sintetiza el problema o desafío.
- **PROPÓSITO.** Busca despertar el interés, predisponer a él o la estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
- **PREPARACIÓN.** Busca contextualizar a los y las estudiantes en la situación que se planteará y/o familiarizarlos con la resolución de problemas y su sistema de trabajo.
- **PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.** Se expone el problema, considerando la contextualización de este en una situación significativa. Se define con claridad y precisión cuál es el problema; se distinguen conceptos centrales y restricciones que constituyen el problema.
- **POSIBLES SOLUCIONES.** Se describe cómo se regulará el trabajo colaborativo mediante estrategias que promuevan disposiciones actitudinales positivas y que permitan a los y las estudiantes involucrarse con el problema y buscar soluciones (por ejemplo, la perseverancia), y estrategias de mediación para compartir las soluciones. Se ilustran soluciones posibles.
- **INVESTIGACIÓN.** Describe cómo mediar el trabajo de investigación y el desarrollo de habilidades de indagación y evaluación; se ilustran recursos que se puedan utilizar y conocimientos disciplinares que se movilizan en la solución del problema.

⁹ R. Swartz El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.

- **EVALUAR LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.** Describe cómo mediar estratégicamente las soluciones propuestas al problema, a partir de las habilidades y la evaluación de las posibles soluciones.
- **COMUNICACIÓN.** Describe cómo se mediará la comunicación individual y/o colaborativa del problema, según códigos de comunicación pertinentes y característicos de las disciplinas.

DECRETO EN TRÁMITE

Orientaciones para Evaluar los Aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco formativo al servicio del aprendizaje de los y las estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los participantes. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los y las estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los y las docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco formativo, se requiere:

- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los y las estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los y las estudiantes efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el o la docente.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los y las estudiantes, junto con evitar posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los y las estudiantes tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo, al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de forma precisa los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los y las estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

El o la docente puede utilizar diferentes métodos para evaluar los Objetivos de Aprendizaje. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales e informes, presentaciones, entre otros. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas debe permitir que integren lo formativo y sumativo para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, es decir, utilizarse de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos y todas, considerando la diversidad como un aspecto inherente a las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: **¿A dónde voy?** (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), **¿Dónde estoy ahora?** (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y **¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir?** (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los y las estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen profesores y profesoras y los propios estudiantes se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente¹⁰.

Como parte de la evaluación formativa, los programas proponen en algunas de las actividades un conjunto de criterios que permiten evaluar el desempeño de los y las estudiantes en un determinado aprendizaje. Estos criterios permiten identificar el lugar en que se encuentran los y las estudiantes en el desarrollo de las habilidades y la construcción de conocimientos, junto con entregar información que permita a la o el docente tomar decisiones pedagógicas para avanzar hacia el logro de los aprendizajes propuestos¹¹.

Los criterios de evaluación describen el dominio de conceptos, procedimientos y actitudes en los y las estudiantes. En su conjunto, permiten evaluar la comprensión y disposición o inclinación a actuar de acuerdo con el marco de Habilidades y actitudes para el siglo XXI. Cuando se integran en el desarrollo de la clase, los criterios de evaluación permiten generar un mejoramiento continuo del aprendizaje¹².

¹⁰ Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular, presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago, pág. 74.

¹¹ Para la construcción de los criterios, se han tenido a la vista las orientaciones que plantea la Mesa Covid Universitaria y la normativa vigente para la atención a la diversidad, la inclusión y la flexibilidad en la repuesta educativa contenida en la Ley 20.845 de Inclusión Escolar (Art. 1.º, i), y como referente, los principios de los Decretos 83 de 2015 y 67 de 2018.

¹² Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis. Santiago, pág. 65.

Referencias

- KNOWLES, M. S., HOLTON III, E. F., Y SWANSON, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.
- LARMER, J., MERGENDOLLER, J., Y BOSS, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. ASCD.
- LEMOV, D. (2015). *Teach like a champion 2.0: 62 techniques that put students on the path to college*. John Wiley & Sons.
- MINEDUC (2017). Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14655>.
- PROPUESTAS EDUCACIÓN MESA SOCIAL COVID-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. <https://ciae.uchile.cl/biblioteca/documentos/informe-recomendaciones-para-una-evaluacion-pertinente-en-tiempos-de-crisis>
- SWARTZ, R. (2017). *El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. SM.
- UNESCO (2015). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO, CENTRO DE INNOVACIÓN (2021). *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)*. [Recurso web] <https://innovaciondocente.udd.cl/metodologias-activas/>
- VYGOTSKY, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

Propósitos Formativos de la Asignatura de Inglés

La asignatura Inglés tiene como objetivo que los y las estudiantes comprendan el idioma y puedan comunicarse en distintos contextos, para así desarrollar competencias comunicativas que les permitan participar de una sociedad globalizada, multicultural y cambiante. En una sociedad donde el conocimiento y la información circulan en inglés y las tecnologías de la comunicación permiten un mayor acceso y disponibilidad de la información, conocer y manejar una lengua común a nivel global cobra especial relevancia puesto que la información impacta en la vida de las personas, su educación, su trayectoria y su cultura (O' Reagan, 2014).

Lo anterior adquiere especial relevancia en el contexto de la educación de personas jóvenes y adultas, puesto que posibilita la incorporación y participación de las y los estudiantes en un mundo multicultural que utiliza el inglés como medio principal de comunicación. Así, el manejo de esta lengua es una herramienta fundamental para acceder al conocimiento, pues otorga posibilidades de desarrollo académico, personal y profesional a quienes atiende la modalidad.

Los aprendizajes de las presentes Bases responden a los estándares establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), referencia aceptada a nivel internacional. En relación con la educación de personas jóvenes y adultas, se espera que los y las estudiantes que han cursado la asignatura de inglés durante los niveles 2 y 3 de Educación Básica y los niveles 1 y 2 de Educación Media, alcancen el nivel B1 (*Threshold*) del Marco, o un nivel cercano a él (nivel A2+, *Strong Waystage*), que les permita construir una base óptima para alcanzar el nivel B1 en el futuro. El nivel B1 describe las siguientes capacidades en el idioma: “es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre contextos que le son conocidos, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio; sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua; es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal y puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes” (MCER 2001)¹³.

Asociar los aprendizajes de las presentes Bases Curriculares a estándares internacionales establecidos, ofrece también la posibilidad de acceder a una gran variedad de instrumentos de evaluación disponibles en la web que permiten medir y evaluar los aprendizajes al final de cada etapa. De este modo, el o la docente puede identificar el nivel de aprendizaje de sus estudiantes en referencia al estándar y definir las acciones y estrategias pedagógicas necesarias para continuar avanzando.

¹³ Se estima como referente una disponibilidad de tiempo escolar de al menos 300 horas pedagógicas totales para los cuatro niveles.

Enfoque de la asignatura

Las Bases Curriculares del presente ciclo de formación general de Educación Básica y de Educación Media buscan contribuir a una formación con dominio de habilidades que permitan la autonomía, proactividad, la apertura a distintas perspectivas y el desarrollo de proyectos laborales, académicos y personales. Se espera formar personas con herramientas para comprender mejor la información disponible en inglés, capaces de participar en diversas instancias de interacción social y cultural y ejercer como ciudadanos comprometidos con el bien común, el respeto y la valoración de la diversidad.

La asignatura presenta un enfoque comunicativo para la enseñanza del idioma (*Communicative Language Teaching*)¹⁴, que tiene como objetivo principal desarrollar habilidades para comunicarse en inglés de manera eficaz en situaciones concretas. De acuerdo con el enfoque comunicativo, el idioma es un medio que se utiliza como una herramienta de interacción, en la que el mensaje y el uso del lenguaje son lo más relevante y las temáticas para el aprendizaje de este son significativas e interesantes para los y las estudiantes.

Adicionalmente, este enfoque enfatiza que el desarrollo de las habilidades propias del inglés se realiza en situaciones comunicativas contextualizadas y cercanas a la realidad para promover la interacción, dando un uso funcional al lenguaje¹⁵. Desde esta perspectiva, la gramática y la precisión del idioma adquieren un rol instrumental que contribuye a alcanzar los propósitos comunicativos.

La asignatura, que ante todo promueve la comunicación, aborda variados tópicos o problemas vinculados a los intereses de los y las estudiantes, lo que permite, además, desarrollar un trabajo interdisciplinario en el que se abordan de manera integrada los conocimientos de distintas disciplinas.

El enfoque de las presentes Bases busca dar respuesta a la diversidad de formas de aprendizaje y contextos del estudiantado. Es por esto que, frente a las posibles necesidades educativas especiales de los y las estudiantes, la propuesta es lo suficientemente flexible como para permitir diversificar la enseñanza mediante distintos tipos y niveles de textos, tanto orales como escritos. Esto a través de la profundización en el uso de las estrategias de comprensión, el uso de mayores apoyos y modelos en la producción de textos, temas significativos para el estudiantado, el uso de recursos pedagógicos, como los medios audiovisuales, la música y los juegos, y el apoyo de las diversas herramientas tecnológicas.

¹⁴ Littlewood, W. (2011). *Communicative language teaching: An expanding concept for a changing world*. In *Handbook of research in second language teaching and learning* (pp. 541-557). Routledge.

¹⁵ Esto concuerda con la definición del estudiante B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Progresión de las habilidades

Las presentes Bases tienen como objetivo desarrollar en los y las estudiantes los aprendizajes necesarios que les permitan comunicarse en inglés en diversas situaciones. Es por ello que, las habilidades del idioma (*reading, writing, listening and speaking*) progresan en cada nivel en forma conjunta, en concordancia con el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y el enfoque comunicativo de la enseñanza de una segunda lengua, con el objetivo de facilitar el desarrollo y la adquisición del nuevo idioma.

En el Nivel 2 de Educación Básica, la identificación de palabras y sonidos y la expresión de frases y oraciones en forma oral y escrita, de acuerdo con modelos, forman la base de este aprendizaje, confluyendo en el intercambio de ideas para entregar un mensaje.

En el Nivel 3 de Educación Básica, la habilidad de expresión oral se refuerza y complementa con presentaciones orales sobre temas de interés de los y las estudiantes. Se generan diálogos o interacciones con distintos propósitos y en diversas situaciones, para así fomentar la autoconfianza y el respeto por uno mismo y los demás.

En los niveles de Educación Media, con un mayor conocimiento del idioma en vocabulario y estructuras, el uso del inglés se enfoca en el desarrollo de habilidades como la identificación de ideas principales y detalles específicos en la comprensión lectora y la posibilidad de informar, narrar y expresar opiniones en forma escrita, para lo cual se recurre a herramientas digitales como apoyo.

Estructura curricular

Las Las Bases Curriculares de Inglés se articulan en torno a objetivos de aprendizaje de habilidades y actitudes nucleares que, entrelazadas con conocimientos esenciales del ámbito del uso del lenguaje, de la literatura y estrategias de comprensión, favorecen la comprensión de las grandes ideas de la asignatura. Estas operan como propósito formativo de cada nivel, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

Los Los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes nucleares de la asignatura se organizan en tres ejes disciplinares, que incluyen las cuatro habilidades del idioma inglés: comprensión auditiva (*listening*), expresión oral (*speaking*), comprensión lectora (*reading*) y expresión escrita (*writing*). Estos ejes son:

- Comprensión auditiva y comprensión de lectura
- Expresión escrita
- Expresión oral

Los Objetivos de Aprendizaje integran actitudes de los ámbitos que organizan las Habilidades para siglo XXI, de acuerdo con un criterio de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades.

Comprensión auditiva y comprensión lectora

Este eje desarrolla las habilidades de la comprensión de textos que inicialmente permiten al estudiantado identificar diferentes elementos en los textos orales y escritos para, luego, establecer relaciones entre información explícita e implícita. El eje progresa de modo que los lectores construyan, por medio de una interpretación, el significado global de lo que se escucha y se lee. El desarrollo de estas habilidades de comprensión permitirá a los y las estudiantes consolidar actitudes relacionadas con las *Maneras de pensar* como la perseverancia, apertura a diversas ideas, flexibilidad y autonomía, tanto en textos literarios como no literarios, sobre temas conocidos, de actualidad o de interés profesional, relacionados con el mundo del trabajo, el estudio, la cultura, las comunicaciones y el acontecer mundial. De esta manera, el eje de comprensión de textos orales (*listening*) y escritos (*reading*) potencia el aprendizaje y desarrollo de las actitudes transversales para el siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito de *Maneras de pensar*.

Expresión escrita

Las habilidades de este eje se enfocan en la escritura como proceso, que incluye planificación, escritura, reescritura, revisión y edición. Este proceso está directamente relacionado con la integración de determinados conocimientos gramaticales y de construcción semántica que van progresando de manera conjunta; asimismo, en su desarrollo, el estudiante crea distintos tipos de textos con diversos propósitos, como informar, narrar, explicar, entre otros, sobre temas de su interés.

Estas habilidades permiten el desarrollo del pensamiento crítico y la metacognición. Durante el proceso de escritura, el o la estudiante identifica y corrige errores que le permiten, a su vez, monitorear su proceso de aprendizaje; desarrolla actitudes como la autonomía y la proactividad, así como el aprovechar las distintas herramientas que ofrece la tecnología para trabajar en los ambientes digitales que en la actualidad demandan el dominio de la escritura en el idioma inglés.

Expresión oral

En este eje los y las estudiantes comienzan a expresar sus propias ideas de forma intencionada. La progresión de sus Objetivos de Aprendizaje comienza con la expresión y presentación de información sobre diversos temas de interés o que les son más familiares para, luego, avanzar hacia temas de conocimiento general. Esto lo harán apoyados en recursos gráficos y demostrando coherencia en la organización de sus ideas. Este eje también desarrolla habilidades que permiten construir intercambios de ideas con otros, tener una apertura al diálogo y argumentar sobre temas de su conocimiento e interés, con posturas razonadas en distintos ámbitos, una actitud de respeto y responsabilidad por las propias acciones y decisiones. Con esto se desarrollarán las actitudes propias del ámbito de *Maneras de vivir en el mundo*.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar, presentarse y presentar a otras personas; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales, hacer predicciones.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares, verbo ser, estar (*to be*).
- Números cardinales y ordinales.
- Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
- Adverbios de tiempo, como *now*, *at the moment*, *always*, *generally*, etcétera.
- Preposiciones de lugar, como *to*, *on*, *inside*, *next to*, *at*, etcétera.

Orientaciones Didácticas y Pedagógicas

Proceso de lectoescritura en inglés

La comprensión lectora en inglés es una herramienta fundamental en el siglo XXI, debido a que permite a los estudiantes acceder a una gran cantidad de información y nuevos conocimientos. En este programa se presentan estrategias de comprensión, reflexión, planificación y organización de textos breves, lo cual insta a los estudiantes a pensar sobre su propio aprendizaje, observar sus maneras de entender el mundo e identificar fortalezas o debilidades de su proceso de lectoescritura. Este progresa junto con las demás habilidades, lo que permite una comunicación efectiva y una conexión, en cada fase del proceso, con sus experiencias y conocimientos previos, para que exista un vínculo real y significativo con el aprendizaje.

De esta forma, los estudiantes podrán desarrollar sus propias habilidades e intereses fuera de la sala de clases, con mentalidad de crecimiento y, por sobre todo, con autonomía respecto del aprendizaje al usar, además, herramientas propias de las nuevas tecnologías.

Expresión oral del inglés

Es importante considerar que, en la expresión oral de un idioma extranjero, el estudiante hace el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar su uso. Es por esta razón que se sugiere al docente motivar y promover la confianza del estudiante en sí mismo, por medio de actividades contextualizadas, para que éste mantenga una alta expectativa de sus propias capacidades por aprender y usar el idioma para comunicarse. Estas acciones podrán integrar aspectos de la mentalidad de crecimiento, como la forma de enfrentar nuevos desafíos y manifestar una actitud positiva ante los errores, entre otros. Adicionalmente, se recomienda nombrar algunas ventajas de aprender un idioma, por ejemplo, que éste entrena y optimiza el cerebro, y aumenta la confianza y la agilidad mental durante más tiempo. Igualmente, es recomendable activar conocimientos previos y vincular el nuevo contenido a su contexto social y cultural, para lograr un mayor impacto en el aprendizaje. Estas acciones les ayudarán a manifestar una actitud positiva ante la comunicación oral.

El programa presenta una ruta de aprendizaje y actividades de desempeño adaptables en el tiempo y de acuerdo con la realidad de cada sala de clases. Las actividades de desempeño presentan un modelamiento paso a paso para guiar a los estudiantes, tanto para mostrar qué se espera que logren, como para construir el conocimiento explicitado en el propósito de cada actividad.

Es relevante considerar que la ruta y las actividades de desempeño deben ser abordadas desde el prisma comunicativo. De esta manera, en las primeras etapas de adquisición de una nueva lengua, la precisión y pronunciación -que suelen ser algunas de las mayores fuentes de inseguridad e inhibición en jóvenes y adultos- deben quedar supeditadas a la entrega y comprensión de mensajes. Así, tanto el lenguaje no verbal como las expresiones faciales, la entonación y los gestos, junto con la priorización del contenido del mensaje, ayudan a conectar experiencias previas con la situación en que se utilizan las estructuras, lo que favorece un aprendizaje contextualizado y significativo.

Es importante que el docente pueda presentar las estrategias de modo lúdico y contextualizado, para que el estudiante puede utilizarlas y comprenderlas. Las estrategias contribuyen a la memorización de estructuras a partir del conocimiento previo. De esta forma, se puede originar un conocimiento significativo, que ayude a la instalación de los aprendizajes con mayor facilidad. Además, se refuerza el propósito de que el docente pueda modelar las estrategias para asegurar la identificación de los pasos que deben seguir, y el cumplimiento de cada actividad, con flexibilidad en el uso de aquellas según el propósito comunicativo, con miras al desarrollo de la autonomía al usar el idioma fuera de la sala de clases.

DECRETO EN TRÁMITE

Visión panorámica* de los Módulos** del Nivel 2 de Enseñanza Básica

Módulos Obligatorios

Módulo Obligatorio 1

¿Cómo me presento en inglés, ante mis compañeras y compañeros?

Módulo Obligatorio 2

¿Cómo describimos nuestro entorno y nuestra comunidad?

Módulo Obligatorio 3

¿Cómo presento las historias de mi comunidad?

Módulo Obligatorio 4

¿Cómo me expreso respecto a las actividades que hacen los jóvenes y adultos hoy en día?

Módulos Electivos

Módulo Electivo 1

Describiendo edificios y/o construcciones emblemáticas de nuestra comunidad

Módulo Electivo 2

Entrevistando a un personaje destacado de la comuna

*Los Programas de Estudio de cada asignatura se organizan por nivel en cuatro módulos obligatorios y dos módulos electivos, de los cuales podrá cursarse al menos uno, de acuerdo con las necesidades de las trayectorias formativas de las y los estudiantes.

**Se propone organizar flexiblemente los módulos con una duración de seis semanas cada uno para dar cuenta del cumplimiento de las 36 semanas lectivas del tiempo escolar de la modalidad.

***En el Programa de Estudio de la asignatura se desarrollarán como opciones dos electivos que profundizan las grandes ideas abordadas en los Módulos Obligatorios.

Visión panorámica de los Objetivos de Aprendizaje y Conocimientos Esenciales

Módulo Obligatorio 1

Gran idea

Cuando ampliamos nuestro vocabulario, mejoramos nuestra forma de hacernos entender.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, tales como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (to be).
 - Números cardinales y ordinales.
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
-

Tiempo estimado

6 semanas (24 horas)

Módulo Obligatorio 2

Gran idea

Expresarse oralmente en inglés permite explorar y conocer nuestro entorno y el mundo.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, tales como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (to be).
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
 - Preposiciones de lugar como to, on, inside, next to, at, etc.
-

Tiempo estimado

6 semanas (24 horas)

Módulo Obligatorio 3

Gran idea

Cada idioma tiene un sistema de reglas que lo distingue de otras lenguas.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, tales como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (to be).
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
 - Adverbios de tiempo como now, at the moment, always, generally, etc.
-

Tiempo estimado

6 semanas (24 horas)

Módulo Obligatorio 4

Gran idea

Los lectores con un nivel de lectura adecuado pueden comprender el significado de un texto.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, tales como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (to be).
- Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
- Adverbios de tiempo como now, at the moment, always, generally, etc.

Tiempo estimado

6 semanas (24 horas)

Módulo Electivo 1

Aprendizaje Basado en Proyectos

Gran idea

Cuando ampliamos nuestro vocabulario, mejoramos nuestra forma de hacernos entender

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
 - Números cardinales y ordinales.
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
 - Preposiciones de lugar como *to, on, inside, next to, at*, etcétera.
-

Tiempo estimado

6 semanas (12 horas)

Módulo Electivo 2

Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

Gran idea

Expresarse oralmente en inglés permite explorar y conocer nuestro entorno y el mundo

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
 - Adverbios de tiempo como *now, at the moment, always, generally*, etcétera.
-

Tiempo estimado

6 semanas (12 horas)

Módulos Obligatorios de la Asignatura

Módulo Obligatorio 1

Visión panorámica

Gran idea

Cuando ampliamos nuestro vocabulario, mejoramos nuestra forma de hacernos entender

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos.
(Comprensión auditiva)

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses.
(Comprensión lectora)

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, tales como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
 - Números cardinales y ordinales.
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
-

Tiempo estimado

6 semanas (24 horas)

Propósito del módulo

En el Módulo 1 de la asignatura Inglés del Nivel NB2, se espera que los estudiantes comprendan que saludar, presentarse y presentar a otros, de manera oral en inglés, facilita el diálogo entre pares en el mundo actual multicultural, globalizado y cambiante. El desarrollo de estas habilidades implica el uso de estrategias de comprensión auditiva y lectora, que permiten la expresión oral y la reflexión sobre su propio proceso de adquisición de la lengua. Esto asentará funciones básicas que podrán ser usadas en diversos contextos a medida que los estudiantes avanzan en su aprendizaje.

Los Objetivos de Aprendizaje del Módulo 1 desarrollan habilidades de comprensión y producción oral, que les permiten describirse, describir a otros y preguntar. De esta forma, podrán acercarse a sus pares de manera respetuosa, mediante herramientas metodológicas, como la comprensión auditiva de variados textos; la repetición y contextualización de estructuras; el trabajo en parejas y grupos; y las entrevistas con el docente.

Los objetivos de este módulo fomentan el ámbito de Maneras de Pensar, en cuanto se ofrecen instancias de reflexión acerca de la diversidad entre personas y culturas, fomentando una sociedad democrática y sin discriminación. Por otro lado, a partir de actividades de trabajo individual, se fomenta el trabajo autónomo, lo que permite aprender a gestionar el tiempo para llevar a cabo proyectos, en este caso, la preparación de una presentación personal, lo que se relaciona directamente con el ámbito de Maneras de Trabajar.

Ruta de Aprendizaje

¿Cómo me presento en inglés, ante mis compañeras y compañeros?

	Actividad de desempeño 1	Saludar y entregar información básica sobre sí mismos y otras personas.
	Actividad de desempeño 2	Preguntar por información personal, describirse y describir a otros física y emocionalmente.
	Actividad de desempeño 3	Describir y preguntar por intereses propios y de otras personas.
	Actividad de desempeño 4	Presentarse y presentar a una persona cercana frente a la clase.

Actividad de desempeño 1

Propósito

En esta actividad, se espera que los estudiantes logren saludar, presentarse y presentar a otros entregando información básica, como el nombre, edad, nacionalidad y ocupación. Para esto, se utilizan estrategias de comprensión auditiva, repetición de estructuras y trabajo en equipo, lo que permite una cohesión grupal y un espacio seguro en el que expresarse.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos.
(Comprensión auditiva)

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, tales como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Funciones tales como saludar, presentarse y presentar a otros.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente se presenta y saluda en inglés a algunos estudiantes al azar. Los insta a recordar cómo se puede saludar en inglés usando expresiones como *Hello, Hi o Nice to meet you*. Se espera que algunos respondan en español o que repitan los saludos mencionados por el docente. Se solicita a los estudiantes que, en grupos de tres o cuatro personas, reflexionen y conversen con respecto a qué palabras o expresiones en inglés utilizan a diario. La actividad puede ser mediada con las siguientes imágenes:

		
Internet	Family	Music
		
Telephone	Email	Hamburger

Se espera que lleguen a la conclusión de que ya saben algunas palabras en inglés. Luego, el docente pregunta cómo pueden saludar, presentarse y presentar a otros en inglés, así como también sobre el vocabulario necesario para ello. Escribe en la pizarra algunas respuestas que serán útiles en las etapas posteriores, como *Hello, Hi, I, I am, He, She is*.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para introducir el nuevo conocimiento, el docente presenta las siguientes frases en la pizarra y subraya o destaca tal como se muestra a continuación:

- ***I am*** Mario. ***I am*** Chilean and ***I am*** 30. ***I am*** a teacher.
- ***He is*** Mario. ***He is*** Chilean and ***he is*** 30. ***He is*** a teacher.

El docente puede solicitar a algunos estudiantes que compartan su información personal y la escribe en la pizarra utilizando el modelo de frase. Posteriormente, solicita a algunos que intenten utilizar los segmentos (*prompts*) presentados en la tabla para describir a ese compañero o compañera. Además, el docente invita a los estudiantes a buscar las palabras que necesitan para describirse a sí mismos, mediante el acceso a recursos como tecnología disponible, diccionarios en papel y diccionarios en línea

que pueden ser encontrados en la sección de recursos. Finalmente, presenta la pregunta clave: *How do you say '...'? (¿Cómo se dice '...'?)*, que se utiliza para preguntar por palabras nuevas.

I 	am...	<i>Fernanda González.</i> (name) a chef. (occupation)
She 		38 years old. (age) Chilean. (nationality)
He 	is...	

A continuación, se les propone una actividad en la que deben elaborar un miniperfil para un directorio de curso, que será entregado a una persona nueva que llegará al curso.

Consigna: Un nuevo compañero de curso llega mañana y, para ayudarlo a sentirse bienvenido, una compañera propone: "Let's write a mini-profile for our new classmate".

Los y las estudiantes comparten sus miniperfiles para el nuevo compañero de curso y comentan sobre las decisiones tomadas a la hora de elegir qué información incluir, qué tono y palabras usar, entre otras.

PRÁCTICA GUIADA

Los estudiantes ven un video en donde se utilizan las estructuras y se les solicita que las reconozcan, poniendo especial énfasis en cómo las personas del video pronuncian las palabras, y de qué manera se relacionan con la forma en que están escritas en la tabla anterior. El docente escribe en la pizarra las profesiones mencionadas en el video y pregunta por ocupaciones de los estudiantes, para escribirlas en

inglés en la pizarra. Posteriormente, les indica, mediante los segmentos (*prompts*) anteriores, que escriban alguna profesión del personaje *Bob* mencionada en el vídeo; por ejemplo, *Bob is a singer*. Luego comparten voluntariamente algunas respuestas con la clase y el docente pregunta por las ocupaciones, tal como puede verse en el siguiente ejemplo. Se espera que los estudiantes respondan de manera negativa cuando corresponda, utilizando el segmento '*I am not...*' apoyado por imágenes y los segmentos anteriormente mencionados. Posterior a ello, el docente puede utilizar un video sobre ocupaciones, el cual puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales, para trabajar la pronunciación de las estructuras y expandir el rango de vocabulario con respecto a profesiones y ocupaciones.

Diálogos de ejemplo

Docente: <i>Are you a chef?</i> Estudiante: <i>I am not a chef; I am a receptionist.</i>	
Docente: <i>Are you a professional tennis player?</i> Estudiante 2: <i>I am not a professional tennis player, I am a professional football player.</i>	
Docente: <i>Are you a driver?</i> Estudiante 3: <i>I am not a driver. I am a mechanic.</i>	

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

En grupos, los estudiantes crean una ficha personal indicando su edad, nombre, nacionalidad y

ocupación. Posteriormente, le entregan la ficha a un compañero y este debe presentarla de manera oral. Además, debe utilizar una estructura negativa y preguntar por su nacionalidad. El docente monitorea los grupos y apoya en pronunciación, haciendo aclaraciones respecto del uso correcto de las estructuras y funciones, y utilizando vocabulario adicional. Durante esta etapa es importante promover una actitud de respeto hacia la diversidad de realidades que puedan presentarse en la sala de clases EPJA.

Name	
Age	
Nationality	
Occupation	

- *He/She is not a/an...*
- *Are you Venezuelan?*

INTEGRACIÓN

El docente solicita a un estudiante que indique su nacionalidad, edad, ocupación o nombre, para que así el siguiente voluntario indique en tercera persona singular lo que él o la compañera dijo, y finalice señalando además algo sobre sí mismo.

Estudiante 1: *I am Chilean.*

Estudiante 2: *She is Chilean. I am Venezuelan.*

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Se recomienda contextualizar de inmediato las estructuras mencionadas en la construcción de conocimiento con su función, apoyándose en el lenguaje no verbal y la entonación. Se sugiere acompañar cada estructura con su función, por ejemplo, I am sirve para hablar sobre mi nombre, edad, nacionalidad y ocupación, y se acompaña de gestos afirmativos y un visto bueno en la pizarra. Lo mismo para la estructura negativa con una cruz, y para la interrogativa con un signo de pregunta. Se sugiere siempre agregar la función de las estructuras e intentar que los estudiantes las asocien directamente a la situación y no a una traducción, incluso en etapas tempranas. El uso de imágenes junto a la estructura puede ser de gran ayuda.

(name)

☒ I am / ☒ I am not



(age)

☒ I am / ☒ I am not



(nationality)

☒ I am / ☒ I am not



(occupation)

☒ I am / ☒ I am not



Por otro lado, si el/la docente trabaja en un contexto con diversas edades y trayectorias de vida, se sugiere que modifique las imágenes utilizando profesiones y otras imágenes con las que ellos puedan relacionarse; de esta forma favorece el logro de un aprendizaje más significativo.

Actitudes. Es relevante mencionar que en etapas iniciales de la adquisición de una nueva lengua las inhibiciones e inseguridades son abundantes, especialmente en jóvenes y adultos. El docente puede promover la reflexión de los estudiantes acerca de su proceso de adquisición del español, y cómo podemos utilizar ese proceso como ejemplo, pensando en que la escucha, la repetición y la aparición de errores son fundamentales en el desarrollo del idioma. Por este motivo, el foco debe estar en comprender el mensaje y tratar de expresarse de manera simple, sin poner mayor énfasis en la precisión o pronunciación, para que así la barrera emocional no interfiera con el proceso comunicativo. Por ello, si el docente se encuentra con edades variadas en la sala de clase, se recomienda no exponer al inicio a quienes se muestren más tímidos, y utilizar a quienes sí se atreven o tengan mayores habilidades en el uso del idioma, como ejemplos positivos para lograr una comunicación simple y efectiva. Debido a que en esta actividad se abordan nacionalidades, es importante que el docente, junto con los estudiantes, puedan reflexionar de qué forma pueden conectarse y comunicarse mejor con sus compañeros, para así relacionarse con diversas culturas y realidades, compartiendo ideas y problematizando situaciones en común que los ayuden a vivir en sociedad. De este modo, presenta el ámbito de Maneras de pensar de las actitudes del siglo XXI.

Por otro lado, es relevante, durante esta actividad, destacar y promover actitudes del ámbito de Maneras de Pensar, en tanto promueven las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo personal e intelectual del individuo. Es de especial relevancia instar a los estudiantes a utilizar, en la medida que puedan, estas herramientas; por ejemplo, YouTube o incluso redes sociales con contenido en otro idioma, además de diccionarios e inteligencia artificial.

Orientaciones para desarrollar la comprensión auditiva y la expresión oral. Es relevante mencionar que, para lograr una comunicación efectiva, aspectos del lenguaje no verbal, como gestos, expresiones y entonaciones, son de gran relevancia, ya que dotan al mensaje de contenido semántico que traspasa la barrera idiomática y sitúa los sonidos en directa relación con su uso y mensaje. Indicar con el dedo al utilizar los pronombres *I*, *He* y *She*; una exagerada entonación de pregunta; pulgares hacia arriba y hacia abajo para indicar *good* y *bad*; y mímica relacionada con la profesión mencionada, son buenos ejemplos del uso de lenguaje no verbal.

También es importante mencionar que, al utilizar recursos de comprensión auditiva, estos no deben ser utilizados más de tres o cuatro veces, ya que, posterior a eso, la conciencia y atención sobre lo que se escucha disminuye y la frustración aumenta. Es relevante instar a los estudiantes a comprender la idea general, identificar palabras clave y utilizar esta información para completar aquella que no haya sido entendida según el contexto del recurso.

Por otro lado, con respecto a la expresión oral, una técnica muy útil a la hora de sortear la barrera emocional que supone la pronunciación es la transliteración de palabras. De esta forma, los estudiantes adquieren seguridad al pronunciar una palabra utilizando sonidos conocidos y pueden comunicarse de manera más efectiva y asertiva.

Evaluación formativa

Entrevista individual con el docente

Los estudiantes, de manera individual, se presentan ante el docente. Mencionan su nombre, nacionalidad, edad y ocupación. Se formula una pregunta extra para que respondan de manera improvisada. Para ello utilizan los segmentos (*prompts*) afirmativos, negativos e interrogativos que pueden estar presentes y a la vista al momento de la evaluación, y que fueron utilizados en la construcción del conocimiento.

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Uso de los segmentos aprendidos	Utiliza correctamente todos los segmentos (afirmativo, negativo o interrogativo) con seguridad.	Usa la mayoría de los segmentos correctamente, con uno o dos errores leves.	Usa algunos segmentos correctamente, pero con varios errores o dudas visibles.	Tiene dificultades para usar los segmentos; necesita mucho apoyo.
Contenido de la presentación	Incluye con claridad nombre, nacionalidad, edad y ocupación.	Incluye los cuatro elementos con una o dos omisiones menores o leves confusiones.	Incluye solo dos o tres elementos, o hay errores que afectan la claridad.	Incluye uno o ningún elemento de forma clara; el mensaje es muy limitado.
Respuesta improvisada	Responde la pregunta extra con naturalidad, usando vocabulario y estructuras apropiadas.	Responde con algo de esfuerzo, pero se comunica; hay pequeños errores.	La respuesta es muy breve o confusa, pero intenta responder.	No responde o la respuesta no es comprensible sin mucha ayuda.
Pronunciación e inteligibilidad	Se comunica con claridad, pronunciación comprensible y sin afectar el mensaje.	La mayor parte es comprensible, aunque hay pequeños problemas de pronunciación.	Varias palabras son difíciles de entender, pero se logra comprender la idea general.	La pronunciación impide la comprensión clara del mensaje.
Comprensión auditiva	Comprende inmediatamente la pregunta del docente, sin necesidad de repeticiones ni aclaraciones.	Comprende la pregunta en general, aunque necesita que se repita o aclare una vez.	Entiende parcialmente la pregunta; requiere varias repeticiones o apoyo gestual.	No comprende la pregunta, incluso con repeticiones; necesita traducción o mucha ayuda.

Recursos y sitios web

- Video para el desarrollo de la comprensión auditiva durante la práctica guiada: https://www.youtube.com/watch?v=2TxVyxrOp0s&ab_channel=Inglesentuldioma
- Video sugerido durante la práctica guiada, para expandir el vocabulario de profesiones y ocupaciones y trabajar el desarrollo de sonidos: <https://en.islcollective.com/english-esl-video-lessons/general-topic/jobs-and-work/jobs-and-occupations/593418>

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 2

Propósito

En esta actividad, los estudiantes entregan y solicitan información relacionada con la edad y las características físicas y emocionales, mediante la formulación de preguntas y el uso de expresiones para describir, fomentando y promoviendo la diversidad, tolerancia y respeto.

Objetivos de aprendizaje

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
- Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
- Números cardinales y ordinales.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Para la activación del conocimiento previo el docente pregunta que significan las etiquetas de la ropa S, M y L. Luego, muestra imágenes de personas o las dibuja de manera simple y exagerada en la pizarra y solicita a los estudiantes que indiquen alguna característica de ella, como alto, bajo, delgado, atractivo, joven, viejo, lindo. Junto con ello también les pregunta por la edad que creen que tienen dichas personas. El docente escribe en la pizarra los adjetivos y números mencionados por sus estudiantes para poder utilizarlos en etapas posteriores. Las respuestas pueden ser mediadas por la lengua materna. De ser así, el docente deberá señalar que han comprendido en inglés y motivarlos a seguir comunicándose e intentar responder en inglés, por ejemplo, mediante el uso de cognados.

Adjetivos sugeridos

- Físicos: *old, short, skinny, fat, tall, muscular, fit, young*
- Personalidad: *chatty, clever, easy-going, friendly, funny, generous, hard-working, honest, kind.*

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para construir el conocimiento, el docente indica el objetivo de la clase y modela en la pizarra algunos segmentos y ejemplos para describir personas. Luego, indica a los estudiantes que éstos pueden ser usados para describir y preguntar por la edad, así como también para indicar características físicas y emocionales. En este punto, introduce la contracción *isn't* y los pronombres con que se utiliza. Luego, presenta un video en el que podrán ver y escuchar de qué manera y en qué situaciones se utiliza esta palabra, además de su pronunciación y algunos ejercicios que son parte del video, el cual puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales. Posteriormente, escribe algunos ejemplos utilizando los adjetivos calificativos mencionados al inicio por los estudiantes, para poner en contexto las estructuras utilizadas y ambas formas con y sin contracción.

✓ He/She is	He is Mario.
✗ He/She is not - He/She isn't	She isn't blonde

El docente insta a los estudiantes a practicar los *prompts* indicando información real sobre ellos mismos. Para ello, puede hacer repetir a algunos estudiantes las frases escritas en la pizarra.

PRÁCTICA GUIADA

El docente presenta una imagen de un conocido futbolista y pregunta si conocen a la persona representada y cómo la describen. A continuación, muestra un breve texto con información personal de un personaje famoso, como su nombre, nacionalidad, ocupación y una descripción física y emocional, además de una pregunta. Los estudiantes deben reconocer la estructura del texto y escribir o subrayar palabras y expresiones que desconozcan. Luego, se presentan dos textos similares para ser completados por los estudiantes. Se sugiere que el tercero se trate del mismo docente. Se espera que, a partir de la imagen, identifiquen las palabras necesarias para completar las oraciones. A continuación, se propone la imagen y el texto de ejemplo para presentar a los estudiantes:

He is Lionel Messi. He is Argentinian and he is a football player. He is 36.

Physical: *He is short and fit.*

Personality: *He isn't chatty, but he is hard-working.*

Question: *Is he hard-working like you?*



She (1) ___ Simone Biles. She is from (2) ___ and she is an (3) ___. She is 26.

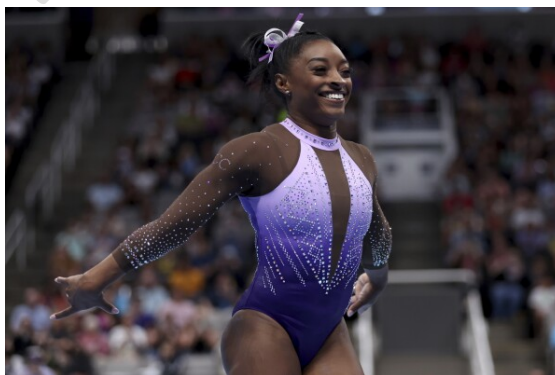
Physical: *She is (4) ___ and (5) ___.*

Personality: *She isn't (6) ___ but she is (7) ___.*

Question: *Is she an athlete like you?*

Possible answers

1. is/are
2. Chile/USA
3. athlete/chef
4. fit/fat
5. young/fat
6. old/skinny
7. athletic/young



She is the teacher. She is (1) _____ and she is a (2) _____. She is 30.

Physical: *She is (3) _____ and (4) _____.*

Personality: *She isn't (5) _____ but she is (6) _____.*

Question: *(7) _____ a teacher like you?*

Possible answers

1. Chilean/Argentinian
2. actor/teacher
3. muscular/brave
4. tall/fat
5. hard-working/a chef
6. smart/athletic
7. *Is she/are they*



A partir de la imagen de Simone Biles, el docente puede preguntar a la clase si conocen mujeres deportistas y qué dificultades pueden existir para ellas en el mundo del deporte.

Finalmente, los estudiantes escogen un personaje de su preferencia y lo describen. Para ello, utilizan la estructura y los segmentos anteriormente presentados.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

En parejas, los estudiantes deben escribir las características físicas y emocionales de su compañero o compañera. Deben utilizar al menos cuatro (4) oraciones afirmativas y mencionar el nombre, nacionalidad, ocupación, edad y algunas características físicas. Además, deben escribir una oración negativa y una pregunta en la que solicitan información adicional. El docente monitorea los grupos y provee asistencia adicional. Finalmente, algunas parejas voluntarias presentan a su compañero o compañera frente a la clase. Por ejemplo:

- *She is Javiera. She is Colombian and she is a receptionist. She is 41. She is tall and beautiful. She isn't grumpy but she is brave. Is she grumpy like you?*

INTEGRACIÓN

El docente, a modo de lluvia de ideas, pregunta por palabras que hayan aprendido en el transcurso de la actividad, que les permitan describir a otros. Los estudiantes escriben cuatro palabras aprendidas y utilizan algunas para describir oralmente a su pareja o jefe ideal. Luego, se les solicita que solo utilicen adjetivos de personalidad para el jefe o jefa ideal, y al menos dos formas positivas y dos negativas, como en el siguiente ejemplo:

Físicos: *old, short, skinny, fat, tall, muscular, fit, young*

Personalidad: *chatty, clever, easy-going, friendly, funny, generous, hard-working, honest, kind.*

Jefa ideal:

She is my ideal boss. She is kind. She is funny. She isn't chatty but she is smart. She isn't old.

Pareja ideal:

He is my ideal partner. He is tall. He is hard-working. He isn't muscular but he is generous. He isn't old.

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Se recomienda conectar la estructura del verbo *to be* utilizada en la actividad de desempeño número 1, con las funciones presentadas en ésta, para así expandir el uso comunicativo de dicho verbo. Por otra parte, es relevante mencionar que las contracciones, como *isn't*, son más comunes a la hora de hablar y son levemente más fáciles de memorizar, pues constituyen solo una palabra y unidad sonora. Por otro lado, si el/la docente se encuentra en contextos en donde hay variedad de edades, es posible modificar la integración del conocimiento utilizando otro tipo de personajes, como, por ejemplo, *your ideal teacher*, *your ideal president*, que quizás puedan estar más relacionados con las distintas realidades.

Actitudes. Es importante mencionar que cuando el docente se pone como ejemplo es muy útil para crear conexiones emocionales con sus estudiantes. Un tono ligero y levemente humorístico es muy efectivo para quitar barreras emocionales y crear un ambiente seguro, donde los errores no son un problema sino parte del aprendizaje, lo cual es particularmente efectivo en jóvenes y adultos. Durante la práctica guiada se recomienda que los estudiantes intenten describir a su docente también. Por otro lado, debido a que estamos tratando con descripciones físicas y emocionales, es importante guiar la clase y los adjetivos de manera muy respetuosa y cuidadosa, ya que algunos, especialmente si utilizan un idioma extranjero, pueden provocar efectos emocionales negativos en las personas. Se recomienda siempre utilizar adjetivos con tono positivo, por ejemplo, *He is not slim* en vez de *He is fat/chubby*. De esta forma se generará un ambiente grupal mucho más cohesionado y respetuoso respecto de la diversidad.

Orientaciones para retroalimentar y monitorear. Para guiar la práctica independiente, es importante conocer la diversidad de edades, géneros y nacionalidades que pueda existir en una sala de clases con jóvenes y adultos. Se sugiere monitorear de manera muy activa a las parejas, para aclarar números y países que los estudiantes pudieran no conocer. Es importante también mencionar que en esta etapa la presencia del español seguirá siendo algo común. Si los estudiantes responden correctamente en español a una pregunta en inglés, es importante retroalimentarlos y explicar que están demostrando comprensión del idioma, lo cual puede ser muy motivante. Además, se puede destacar que paulatinamente lograrán expresarse en inglés con más fluidez.

Evaluación formativa

Describiendo a alguien famoso

Los estudiantes, previa solicitud del docente, llevan a la clase la imagen de una celebridad de su interés y preferencia. Esto puede ser en formato impreso, en sus teléfonos o apoyados con la tecnología del establecimiento educacional. Luego, hacen uso de los conocimientos desarrollados y presentan al personaje con nombre, edad, nacionalidad, ocupación y una breve descripción física y de personalidad de no más de tres (3) frases. En ella incluyen estructuras afirmativas y negativas a partir del vocabulario aprendido. Además, deben responder a una pregunta elaborada por el docente.

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Contenido Incluye nombre, edad, nacionalidad, ocupación y descripción física y de personalidad	Incluye todos los datos requeridos de forma clara y completa, con un máximo de 3 frases bien construidas.	Incluye la mayoría de los datos (4 de 5) y una descripción clara.	Faltan 2 elementos o hay confusión en la descripción.	Se omiten varios elementos importantes o no se entiende el mensaje.
Uso de estructuras afirmativas y negativas	Usa correctamente estructuras afirmativas y negativas, sin errores.	Usa afirmaciones y alguna negación, con uno o dos errores menores.	Usa solo afirmaciones o solo negaciones, con varios errores.	No utiliza estructuras apropiadas o hay errores que dificultan la comprensión.
Pronunciación y fluidez al presentar	Pronunciación clara, ritmo natural y fluidez en toda la presentación.	Pronunciación comprensible, algunos errores que no impiden la comunicación.	Pronunciación dificultosa o muy lenta; requiere ayuda del docente.	Es difícil de entender, con pausas constantes o falta de claridad.

Recursos y sitios web

- Para acceder a otras opciones para describir personas durante la producción oral de la etapa de integración, se recomienda utilizar el recurso de Wordwall, donde podrán encontrar opciones que pueden resultar motivantes y divertidas:

<https://wordwall.net/resource/4502738/people-to-describe>

- Se sugieren además los siguientes recursos para trabajar vocabulario con los estudiantes:

<https://wordwall.net/resource/21215548/adjectives-to-describe-cities>

<https://wordwall.net/resource/4931820/adjectives-to-describe-places>

<https://wordwall.net/resource/31664620/ingl%c3%a9s/adjectives-for-people>

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 3

Propósito

En esta actividad los estudiantes entregan y solicitan información relacionada con gustos, intereses y ocupaciones respecto de sí mismos y de otros. Se presentan estrategias de comprensión lectora que facilitarán la organización y la entrega de una breve producción oral, promoviendo el respeto y el trabajo colaborativo.

Objetivos de aprendizaje

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple, con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; y hacer predicciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente pregunta a los estudiantes qué cosas les gusta hacer en su tiempo libre y en su vida cotidiana. El docente escribe en la pizarra *like, get dressed, cook, drive y go* y mediante mímica y tarjetas (*flashcards*) que pueden encontrar en la sección de recursos adicionales, los invita a adivinar su significado.



CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del conocimiento, el docente presenta un video acerca de un restaurante y lo que el chef cocina todos los días. Además, el video incluye a algunas personas hablando de sus preferencias. Se espera que los estudiantes identifiquen información clave y escuchen las estructuras que deben utilizar en etapas posteriores de manera real y contextualizada. Para ello, el docente puede hacer preguntas al azar al curso, por ejemplo:

- What does Stanley cook on Wednesday?
- What food does the first person like?

A continuación, modela algunos ejemplos con la estructura afirmativa utilizados en el video:

- On Wednesday he cooks Chinese food
- I like Chinese food
- On Monday they speak Italian, eat Italian food, drink Italian wine, and listen to Italian music.
- Luego, modela algunos otros ejemplos utilizando la misma estructura:
- I like pizza.
- I like swimming.
- What do you like to do in your free time?
- What is your favorite hobby?

El docente subraya las estructuras utilizadas en las frases e invita a los estudiantes a utilizarlas en voz alta. Se espera que algunos de ellos indiquen información sobre sí mismos.

PRÁCTICA GUIADA

Con el objetivo de promover el desarrollo de la comprensión de lectura de textos cortos, se presenta un modelo de correo electrónico donde aparece la información básica, los intereses y gustos de un familiar del remitente. El docente pregunta: ¿De qué se trata el texto?, ¿qué información nos puede entregar? La respuesta esperada es que se trata de algún personaje conocido. Luego, el profesor puede corroborar las predicciones de sus estudiantes.

Dear Class,

Hello! I am Miguel. This is my sister, Tamara. She is 30 years old. She lives in Puerto Montt. She likes Puerto Montt a lot. She is a chef. She cooks very delicious porotos con riendas. She does not like chicken. She loves Metal. Her favorite band is Metallica. They are from the USA. They are a very good band. Do you like Metallica?

Best wishes,

Miguel

Para revisar la comprensión lectora, el docente también puede hacer preguntas al azar en lengua materna, tales como “¿De qué país es Metallica? ¿Qué le gusta a Tamara? o ¿Dónde vive?”

Para revisar la comprensión lectora, el docente también puede hacer preguntas al azar en lengua materna tales como “¿De qué país es Metallica?, ¿Qué le gusta a Tamara? o ¿Dónde vive?”

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Los estudiantes se juntan en grupos de cuatro personas y discuten sobre celebridades de su interés y sus ocupaciones. A continuación, secretamente, escogen una y se la indican al oído a quien han designado como secretario de grupo, quien anotará en una hoja las cuatro celebridades escogidas. El resto, mediante los *prompts* de pregunta *What does he/she...? Where does he/she...?*, junto con otras

formas interrogativas vistas anteriormente, deberán adivinar de qué celebridad se trata en menos de cinco preguntas. Por ejemplo:

Student 1 *is secretly Chayanne.*

Student 2: *Where is your celebrity from?*

Student 1: *He lives in Puerto Rico.*

Student 3: *What does he do?*

Student 4: *He is a singer.*

La práctica se puede repetir utilizando la estructura en tercera persona singular, lo que permite más práctica y diferenciación de estructuras y sus contextos. A continuación, se presenta un cuadro en el que pueden visualizar las herramientas comunicativas disponibles para esta actividad. El docente puede invitar a una reflexión acerca de cómo ser respetuosos con los compañeros que hablan otro idioma, propiciando así el ámbito de las Maneras de Trabajar relacionadas con el trabajo colaborativo.

✓		I	Action	...		
		She/He	action-s	...		
✗		I	don't	action	...	
		She/He	doesn't	action	...	
?	What (qué)	do	I, you	action	...	
	Where (dónde)					
	Who (quién)	does	She/He	action	...	

INTEGRACIÓN

De manera oral, el profesor solicita a algunos estudiantes que elijan un compañero o compañera y le pregunten algo utilizando los segmentos (*prompts*): *Are you...?* y *Do you...?*. Luego, en grupos, discuten cuál fue el aspecto más difícil de la sesión, cuál fue el más fácil y qué deben mejorar; además, los invita a escribir tres (3) palabras nuevas que hayan aprendido.

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Es importante señalar la diferencia, en términos estructurales, del uso del verbo *to be* versus el resto de los verbos, pues comúnmente confunde a jóvenes y adultos, particularmente en sus formas negativa y afirmativa. Al negar el verbo *to be* basta con agregar *not*, pero al utilizar cualquier otro verbo se requerirá el uso de las contracciones auxiliares *don't* y *doesn't*. Sucede algo similar con las formas de pregunta: *Are you...?* respecto de *Do you + verb?*. También, las estructuras *What do you do?* o *I don't do...* suelen ser confusas, por lo que es importante aclarar la diferencia entre el verbo *do* como un auxiliar y el verbo *do* como acción principal.

Por otro lado, a pesar de que utilizar la tercera persona singular y agregar la *-s* al final del verbo en presente simple es un hito importante que demuestra precisión, es un error que puede persistir incluso en etapas más avanzadas, por lo que se recomienda flexibilidad y paciencia al evaluar y corregir este aspecto. Se recomienda además tener visible el cuadro presentado en la actividad e instar a los estudiantes a ir escogiendo cada bloque para armar su oración, enfocándose siempre en lograr comunicarse y no necesariamente en aspectos gramaticales como la tercera persona singular.

Actitudes. Para una efectiva práctica independiente y considerando que se trabaja con jóvenes y adultos, es relevante promover la autonomía de los estudiantes cuando trabajan en grupo. Si bien se monitorea y provee asistencia a los grupos durante esta etapa de desempeño, es necesario recordarles que el propósito comunicativo sigue siendo el fin último. Ayudarse entre compañeros e intentar comunicar el mensaje a pesar de tener imprecisiones o usar en español de algunas palabras, será altamente beneficioso para generar un grupo más cohesionado y respetuoso. También cabe destacar que, debido a la diferencia de edades y trasfondos, los personajes escogidos deben variar de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes. Es relevante que el docente promueva la reflexión sobre la diferencia en intereses que puede verse reflejada en la elección del personaje para la práctica independiente. Por otro lado, es importante mencionar que durante la actividad puede propiciar y explicitar las maneras y herramientas para trabajar relacionadas con el trabajo y la gestión colaborativa. Al momento de trabajar en grupos, escoger roles y sobre todo al hablar un idioma extranjero, se sugiere monitorear e invitar a los estudiantes a tratarse y escucharse de manera respetuosa en función de las tareas colaborativas hacia metas comunes. En este caso la meta sería generar un ambiente respetuoso para un provechoso aprendizaje del idioma.

Orientaciones para potenciar el fluido uso de las formas de pregunta. Para generar un fluido uso de preguntas, es importante mencionar e instar a la memorización y repetición de las unidades sonoras como: *Do you?* y *Are you...?*. Así, los estudiantes podrán enfocar sus esfuerzos en palabras con mayor peso semántico, como sustantivos o verbos. También es recomendable explicarles que si escuchan preguntas con el sonido clave *Are you...?*, la respuesta muy probablemente utilizará la estructura *I am....*. Lo mismo ocurre con el sonido clave *Do you...?*, cuya respuesta probablemente utilizará la estructura *I + action*.

Evaluación formativa

Los estudiantes tendrán una entrevista en parejas, donde deberán saludarse y presentarse. Explicarán cuál es su trabajo o actividad diaria, sus gustos y, además, formularán una pregunta a su compañero o compañera, quien, a su vez, tendrá que presentar lo que ha dicho su pareja mediante el uso de la tercera persona singular. Finalmente, también deberá formular una pregunta.

Ejemplo:

Student 1: Hello Samuel!

Student 2: Hi Fernanda!

Student 1: I am Fernanda. I am 38 and I live in Antofagasta. I work in a cleaning company and I am a janitor. I like Peruvian food, it is delicious. What is your favorite food?

Student 2: I don't like Peruvian food, but I like Mexican food. I am Samuel. I am 46 and I live in Santiago. I work for Uber and I am a driver. I love salsa music. Who is your favorite salsa singer?

Student 1: I don't like salsa but I like bachata.

La rúbrica puede ser encontrada en la página siguiente:

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Presentación personal clara Nombre, edad, ciudad, ocupación y gustos	Se presenta claramente con todos los datos requeridos y vocabulario adecuado.	Se presenta con la mayoría de los datos, con claridad.	Se presenta con pocos datos o con errores que afectan la claridad.	No logra presentarse adecuadamente o la información es muy limitada.
Uso de estructuras afirmativas y negativas	Usa correctamente afirmaciones y negaciones para describirse a sí mismo y responder.	Usa mayormente afirmaciones, con uno o dos errores menores en la forma.	Mezcla afirmaciones y negaciones con varios errores.	Uso incorrecto o confuso que interfiere con la comprensión.
Uso de tercera persona al presentar a la pareja	Presenta con precisión a su compañero usando bien la tercera persona singular.	Presenta a su compañero con pequeños errores en la tercera persona.	Presenta con varios errores que dificultan el mensaje.	No usa correctamente la tercera persona o no presenta a la pareja.
Interacción oral y formulación de preguntas	Formula y responde preguntas con claridad, demostrando interés y comprensión.	Formula y responde preguntas básicas con algunos errores.	Formula o responde con dificultad o con ayuda del docente.	No formula o no responde preguntas de forma comprensible.

Recursos y sitios web

- A continuación, encontrará el enlace con las tarjetas de verbos utilizados durante la construcción del conocimiento:

https://www.mes-english.com/flashcards/print-flashcards.php?file=../new/dailyroutines2_flash

- Algunos otros recursos para apoyar las actividades son:

<https://wordwall.net/es-us/community/basic-verbs>

<https://wordwall.net/resource/2576629/english/countries-and-nationalities>

<https://wordwall.net/resource/54008324/jobs-and-occupations>

- Video utilizado durante la construcción del conocimiento:

https://www.youtube.com/watch?v=X9QluYxyV00&ab_channel=LANGUAGEPLANETOLUCA

Actividad de desempeño 4

Propósito

En esta actividad los estudiantes entregan información personal respecto de su familia y presentan a un integrante de ésta mediante el uso de expresiones de presentación vistas en actividades anteriores, además de otras para presentar durante la actividad.

Objetivos de aprendizaje

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
- Números cardinales y ordinales.
- Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente comienza preguntando si conocen el significado de la palabra *brothe'*, o su versión corta *bro*. A continuación, pregunta por hermanos/as, hijos/as y otros miembros de la familia. Finalmente, los interroga sobre cómo se nombran en inglés algunos miembros de la familia y anota ejemplos en la pizarra, como *brother*, *sister*, *father* o *mother*.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El docente indica el objetivo de la clase, que será describir a familiares y grupos cercanos. Para eso presenta un árbol genealógico en inglés, con los miembros de la familia que los estudiantes mencionaron durante la situación experiencial. Luego, les solicita que completen los miembros faltantes y puede preguntarles si tienen una buena relación con algunos de ellos: *Do you have a good relationship with your brother?*. Posteriormente, les solicita que piensen cómo podrían describirlos haciendo referencia a su tipo de cabello y color de ojos. Se espera que algunos estudiantes mencionen el verbo *have*. Finalmente, modela en la pizarra las expresiones *have* y *has*, y explica que se utiliza para describir lo que una persona tiene y sus características físicas, el tipo de cabello y el color de ojos. Además, explicita la diferencia en su uso para los pronombres, tal como se indica en el siguiente cuadro:

<i>I, You, We, They</i>	<i>Have</i>	<i>black hair</i> 
<i>He, She, It</i>	<i>Has</i>	<i>green eyes</i> 

Posteriormente, el docente presenta un video en el que se utilizan las estructuras presentadas en la tabla anterior. El video contiene algunos ejercicios que deben ser llevados a cabo de manera individual. El docente pone especial énfasis en la manera en que estos se pronuncian y cómo combinan con los pronombres personales. El video puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales.

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada, el docente exhibe un video en el que un joven presenta a su familia en audio, imágenes y texto. Previamente, puede preguntar qué otras palabras necesitan para describir a miembros de su familia. Luego, escribe en la pizarra todas las palabras mencionadas y algún dibujo simple que las represente. También, para ejemplificar las palabras mencionadas puede elegir a un estudiante como ejemplo. Se espera que al final del video los estudiantes confirmen si las palabras fueron o no utilizadas en el video. Al finalizar, el docente pregunta a algunos estudiantes al azar por la descripción de alguna de las personas mencionadas, y lo que les gusta o lo que hacen. Se espera que respondan de la siguiente forma: *He has green eyes. He is blonde.* Luego, escogen a una persona del video y, mediante el uso de dos oraciones afirmativas, la describen.

- *He is blonde and he is short.*
- *She is tall and she is smart.*

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

En pareja, los estudiantes escogen a un miembro de sus familias y se lo presentan a su compañero. Mencionan su nombre, edad, una breve descripción física y de personalidad, y lo que les gusta y hacen, mediante el uso de los verbos *to be* y *have*, tal como fueron presentados durante la construcción del conocimiento. El docente monitorea el trabajo y entrega vocabulario adicional que pudieran requerir.

- *She is my sister Mariana. She is 30.*
- *She is tall and grumpy.*
- *She has brown eyes and dark hair.*
- *She lives in San Miguel and she cooks delicious food every day.*



INTEGRACIÓN

El docente, secretamente, escoge un personaje famoso o ficticio. Los estudiantes, mediante una pregunta cada uno, deben adivinar quién es. Para ello deben utilizar *Are you...?* y *Do you...?*. Las preguntas se siguen hasta que adivinan el personaje. De no ser así, el docente debe seleccionar otro personaje y continuar hasta que todo el grupo haya participado. Se sugiere que el personaje escogido sea un miembro de la clase o del establecimiento educacional.

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Se recomienda reiterar de qué manera difieren la construcción de oraciones negativas e interrogativas cuando se usa el verbo *to be* respecto de los otros verbos, ya que suele ser una confusión y un error común en esta etapa del desarrollo de un nuevo idioma. Además, es importante mencionar que, al utilizar vocabulario de familia y, tal como puede verse en el vídeo, el pronombre posesivo *my* aparecerá inevitablemente. Si bien es parte del nivel, se recomienda poner énfasis en el vocabulario relacionado con la familia en el adjetivo en cuestión, pues escaparía del foco del módulo y podría dificultar la entrega de un mensaje efectivo. Se sugiere también en este punto reforzar la pronunciación de algunas estructuras que se han visto a lo largo de todo el módulo. Por ejemplo, las formas del verbo *to be* junto con sus pronombres correspondientes, muchas veces son pronunciadas en su forma contraída o se escuchan de manera muy diferente a como alguien que no ha tenido el ramo de Inglés anteriormente pudiera pensar, lo que puede ser habitual en la sala EPJA. Por ello se sugiere utilizar los recursos adicionales presentados acá para generar una exposición al idioma de manera sistemática y, a partir de la imitación y el hábito de repetir ciertos sonidos, se pueda generar una conciencia fonológica que les permita avanzar en sus procesos.

Actitudes. Es importante que el docente haga hincapié en la actitud de respeto hacia los demás durante las exposiciones, porque estamos lidiando con algo que puede causar mucha inhibición e inseguridad en jóvenes y adultos. Después de algunas sesiones juntos, la cohesión grupal y el respeto deberían estar más asentados, especialmente después de las actividades anteriores grupales y en pareja. Además, es importante que los estudiantes actúen responsablemente en gestionar el tiempo necesario para esta actividad, fomentando así su autonomía y el ámbito de Maneras de trabajar de las actitudes del siglo XXI.

Orientaciones para la entrega de retroalimentación. Es necesario destacar que la entrega de retroalimentación debe siempre ser positiva y enfocada en el proceso de crecimiento de los estudiantes y, principalmente, el aspecto comunicativo del idioma por sobre la precisión. Se recomienda enfatizar esto y que sea este aspecto el más influyente al utilizar la rúbrica de producción oral.

Evaluación formativa

Presentación ante la clase

Los estudiantes se presentan frente a la clase utilizando todas las herramientas para la expresión oral, desarrolladas en las actividades de desempeño. Para ello, deben saludar, decir su nombre, ocupación, edad, nacionalidad, y hacer una breve descripción física y emocional de sí mismos. Además, deben presentar a una persona importante para ellos, mediante el uso de la misma estructura. Puede ser un miembro de la familia, una amiga o un amigo. Para crear un ambiente más cohesionado, se sugiere que traigan una foto de la persona que presentan. A continuación, un ejemplo de presentación para guiar a los estudiantes:

- *Hello class! I am Bárbara and I am Chilean. I am a salesperson. I am 37. I am tall, slender, fit. I am grumpy. I am not serious. He is my father Julio. He is Chilean and he is retired. He is 71. He is well-built and old. He has black hair. He has green eyes. He is funny and easy-going. Thanks!*

Para verificar aprendizajes, se propone considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Contenido de la presentación	Incluye saludo, nombre, edad, ocupación, nacionalidad, descripción física y emocional propia, y presenta claramente a una persona importante con toda la información solicitada (nombre, relación, edad, ocupación, descripción física y emocional).	Incluye casi toda la información requerida, pero falta un detalle menor o alguna parte no está del todo clara.	Presenta información incompleta: omite alguno de los datos clave o la presentación de la persona importante es muy breve o poco clara.	Omite varios datos importantes o la presentación carece de estructura y claridad en el contenido.
Uso del lenguaje	Usa correctamente estructuras afirmativas y negativas, además de la tercera persona, para describir a otra persona con vocabulario adecuado.	Usa estructuras básicas con algunos errores leves, pero el mensaje se entiende bien.	Comete varios errores en estructuras y vocabulario, que dificultan la comprensión parcial del mensaje.	Errores frecuentes en el uso del lenguaje, que impiden entender la información transmitida.
Pronunciación y fluidez	Pronuncia claramente todas las palabras y se expresa con buena fluidez, manteniendo un ritmo natural.	Pronuncia mayormente con claridad, con pausas naturales y buena intención comunicativa.	Pronuncia con dificultad y realiza pausas frecuentes que afectan la fluidez.	Pronunciación poco clara y falta de fluidez que impiden la comprensión.
Uso de apoyo visual y actitud	Utiliza la foto para apoyar la presentación y mantiene contacto visual frecuente con el público.	Utiliza la foto y mantiene contacto visual ocasional con el público.	Utiliza la foto pero el contacto visual es limitado o inexistente.	No utiliza la foto o no mantiene contacto visual con el público.

Recursos y sitios web

- Otros miembros de la familia pueden encontrarse en el siguiente enlace:
<https://7esl.com/members-of-the-family/>
- Recurso auditivo necesario para la etapa de práctica guiada:
https://www.youtube.com/watch?v=4HB0YLeQUbo&ab_channel=ESLVideo
- Video para el uso de have/has:
<https://en.islcollective.com/english-esl-video-lessons/vocabulary-practice/general-vocabulary-practice/the-incredibles-superpowers/439864>

DECRETO EN TRÁMITE

Módulo obligatorio 2

Visión panorámica

Gran idea

Expresarse oralmente en inglés permite explorar y conocer nuestro entorno y el mundo

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos.

(Comprensión auditiva)

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses.

(Comprensión lectora)

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
 - Preposiciones de lugar como *to, on, inside, next to, at*, etcétera.
-

Tiempo estimado

6 semanas (24 horas)

Propósito del Módulo

En el Módulo 2 de la asignatura Inglés del Nivel NB2 se espera que los estudiantes comprendan que comunicarse y compartir sobre sus propias comunidades escolares, vecinales y familiares facilita la creación de su propia identidad inmersa en un mundo digitalizado mayoritariamente mediado por el inglés. El desarrollo de estas habilidades involucra el uso de estrategias de comprensión lectora y auditiva, que fomentan diálogos democráticos y empáticos respecto de las experiencias personales de otros, además de profundizar y expandir funciones y estructuras elementales del idioma en diferentes contextos.

Los Objetivos de Aprendizaje del Módulo 2 desarrollan habilidades receptivas y productivas que propician en los estudiantes la capacidad de describir su entorno personal, además de preguntar y escuchar sobre el de otros. Para ello se emplean diversas estrategias, como comprensión de videos y textos escritos; conversaciones y presentaciones orales, lo cual permitirá a los estudiantes adquirir el vocabulario adecuado.

Por otro lado, los objetivos de este módulo fomentan el ámbito de Maneras de trabajar y Maneras de vivir en el mundo, relacionadas con la toma de decisiones que contribuyan al bien común, respetando la diversidad y la multiculturalidad, al compartir en torno a sus esferas personales. Se espera que, además, mediante el trabajo colaborativo, los estudiantes desarrollen su sentido de responsabilidad en función de metas comunes.

Ruta de Aprendizaje

¿Cómo describimos nuestro entorno y nuestra comunidad?

	Actividad de desempeño 1	Comprender y discutir un texto escrito, para luego presentar sus hábitos alimentarios y los de alguien cercano
	Actividad de desempeño 2	Comprender un video, y describir sus ciudades de origen y desafíos climáticos.
	Actividad de desempeño 3	Conversar sobre el transporte en su comunidad, y dar instrucciones a sus compañeros, para llegar desde sus hogares al establecimiento.
	Actividad de desempeño 4	Presentar a su familia, hogar, barrio y reglas de la casa. Acordar reglas para la clase e imaginar otras para la comunidad del futuro.

Actividad de desempeño 1

Propósito

En esta actividad se espera que los estudiantes describan sus hábitos alimentarios utilizando vocabulario elemental de comida, segmentos adecuados para ello y días de la semana. Para ello se emplean estrategias de comprensión lectora, trabajo individual y colaborativo, lo que facilita la relación entre estudiantes desde puntos en común, desarrollando la empatía y la cohesión del curso.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Para introducir la temática, el docente pregunta a los estudiantes si conocen algunos días de la semana en inglés. Luego de recopilar algunas respuestas, escribe en la pizarra los días de la semana y presenta algunas imágenes de comidas, para luego hacer las siguientes preguntas:

- *What's your favorite food?*
- *What do you usually eat for lunch?*
- *What does your family/friends usually eat during the week?*
- *Do you eat something special on Fridays/Saturday/Sunday?*



Se espera que algunos estudiantes mencionen sus comidas favoritas y el docente puede escribir las más mencionadas en la pizarra, para así explicitar puntos en común. Para culminar esta etapa, los estudiantes pueden escuchar la canción *Friday I'm in love* de la banda The Cure para escuchar la correcta pronunciación de los días de la semana. El enlace para esta canción, junto con su transcripción, pueden encontrarlos en la sección de recursos adicionales.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del conocimiento, el docente presenta la siguiente entrada de blog ficticio, cuyos segmentos del lenguaje son destacados y sistematizados en una tabla. El docente indica algunas estrategias para entender textos en inglés, como identificar palabras claves y cognados, como *tea* o *delicious*. Es importante explicarles que no es necesario entender cada palabra, sino captar la idea general del texto y utilizar el contexto para inferir de qué trata.

*Hi! My name is Pedro, and I love food! **My favorite meal is breakfast.** I **usually eat** eggs and bread, and I drink tea. **On Sundays**, my family eats a big lunch together. **We always cook** lasagna, and it's delicious! During the week, I **eat** lunch at school. On Fridays, **we sometimes eat** pizza and watch movies.*

El docente solicita a los estudiantes que identifiquen información clave en el texto, para luego verificarla a partir del siguiente ejercicio de Verdadero y Falso.

True or False

- Pedro loves lunch more than breakfast.
- His family eats lasagna on Sundays.
- He eats lunch at school during the week.
- On Fridays, they never eat pizza

Para profundizar en el vocabulario relacionado con comidas, los estudiantes pueden llevar a cabo algunos ejercicios interactivos relacionados que pueden ser encontrados en la sección de recursos adicionales.

PRÁCTICA GUIADA

El docente escribe varias oraciones usando los segmentos en la pizarra y pide que los estudiantes levanten la mano si se identifican con alguna. Por ejemplo:

- My favorite meal is breakfast.
- My favorite meal is dinner.
- I usually eat eggs and bread.
- I don't usually eat meat.
- On Sundays, my family eats pasta.
- We always cook chicken on weekends.
- I eat lunch at school.
- We sometimes eat pizza on Fridays.

Después, el docente forma parejas y les pide que comparen sus costumbres usando los segmentos, escribiendo tres oraciones comparativas mediante el uso de la conjunción para contraste 'but':

- My favorite meal is lunch, but her favorite meal is dinner.
- We always cook pasta, but they don't always cook at home.
- I eat breakfast at school, but he eats breakfast at home.

Al momento de que los estudiantes se identifican con algunas de las oraciones y mantienen su mano alzada, el docente puede invitarlos a identificar puntos en común con otros compañeros.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente, el docente solicita planificar y escribir un texto breve, similar al utilizado anteriormente en la construcción del conocimiento, utilizando los segmentos e incluyendo su comida favorita, lo que usualmente comen, lo que comen en al menos dos días diferentes en la semana, y una comparación con alguien en su familia o comunidad, mediante el uso de la conjunción *but*, tal como se presenta en el siguiente ejemplo:

My favorite food is chicken. I usually eat rice and salad for lunch. On Sundays, we have a big family lunch at my grandmother's house. On Fridays, we order pizza and watch movies. I don't like fish, but my brother loves it.

Una vez finalizada esta parte de la actividad el docente puede solicitar a los estudiantes que compartan sus textos y enseñen a la clase una foto de las personas mencionadas, para contextualizar los escritos y generar un ambiente de mayor confianza en el grupo.

INTEGRACIÓN

Para integrar los conocimientos, los estudiantes discuten en grupos las siguientes preguntas

- Which food is most popular in your families?
- Which day of the week is the most special for your families and why?

Luego, escriben dos palabras clave que representen los hábitos en común. Por ejemplo, *pizza, Sunday lunch, breakfast together*. Finalmente, comparten las conclusiones con la clase.

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Se sugiere guiar a los estudiantes en el uso de la conjunción *but*, explicando que se utiliza para contrastar ideas dentro de una misma oración. Es importante modelar su significado y mostrar ejemplos claros en contexto, como *I like pizza, but I don't like pasta* o *My favorite meal is lunch, but my brother prefers dinner*. Una estrategia útil es escribir dos oraciones separadas en la pizarra y pedir a los estudiantes que las unan con *but*, ayudándolos a descubrir su función. Además, es necesario anticipar errores comunes, como omitir la conjunción, usarla en contextos sin contraste o invertir el orden de las ideas. Por otro lado, para el desarrollo de la expresión escrita, el docente debe orientar a los estudiantes para que planifiquen previamente su texto, utilizando los segmentos trabajados en clase y siguiendo una estructura clara. Es útil proporcionar ejemplos de textos modelo, desde uno básico hasta uno más completo, para que visualicen el objetivo final. Asimismo, se recomienda guiarlos en una revisión paso a paso, verificando primero que el texto tenga todas las partes solicitadas; luego, que los segmentos y la conjunción se usen correctamente, y finalmente, corrigiendo errores simples. De esta forma, los estudiantes desarrollan sus habilidades de escritura de forma progresiva, apoyándose en el vocabulario aprendido y reforzando su capacidad para expresar contrastes y hábitos en inglés.

Actitudes. Una de las actitudes más importantes durante esta actividad de desempeño, y a lo largo de todo el módulo, es la empatía. Debido a que, durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes comparten detalles más íntimos sobre sus realidades, se sugiere que el docente guíe sus actitudes en torno al ámbito de Maneras de vivir en el mundo. En una sala EPJA, es probable que exista una gran diversidad en términos de edad, nacionalidades y trayectorias de vida, por lo que es esencial que participen asumiendo posturas que los hagan comprender realidades diferentes respetando así los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad. El hecho de conocer y compartir aspectos más íntimos de cada estudiante, como sus comidas e información familiar, no solo fomenta una cohesión grupal mayor al promover empatía y responsabilidad con otros, sino también invita a una reflexión sobre cómo afrontamos las diferencias. De esta forma, el grupo puede propiciar una actitud de respeto hacia las diferencias y desafíos de los demás, lo que consecuentemente forja un progresivo ambiente de confianza en el que los estudiantes tendrán cada vez más confianza al participar de una comunidad escolar cercana y con una actitud positiva frente a los errores.

Orientaciones para desarrollar la comprensión escrita. Para la comprensión de un texto escrito es importante mencionar que no es necesario conocer cada palabra del texto, sino más bien una idea general, para que los estudiantes puedan captar el mensaje de manera efectiva. Para ello, es importante identificar la estructura del texto, palabras claves y, sobre todo, utilizar su propio criterio para comprender acerca de qué trata el texto. A diferencia de la comprensión auditiva, la comprensión de textos escritos provoca menos ansiedad, debido a que el texto puede ser leído varias veces y no supone exposición frente a la clase. Este aspecto puede ser utilizado como una ventaja. Sin embargo, esto mismo puede provocar desconcentración, por lo que es relevante que el docente monitoree la lectura y haga uso de su manejo grupal para promover la concentración. Para esto puede solicitarles a algunos leer en voz alta, lo que debería implicar silencio del resto de la clase.

Evaluación formativa

Para evaluar formativamente el producto escrito desarrollado en la práctica independiente, se sugiere la siguiente rúbrica. Los estudiantes incluyen en este escrito lo que comen habitualmente mencionando al menos dos días de la semana y una comparación con otra persona, mediante la conjunción *but*:

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Comprensión lectora	Identifica toda la información solicitada en el texto (true/false) sin errores y reconoce vocabulario nuevo sin ayuda.	Identifica casi toda la información solicitada (1 error máximo) y entiende la idea general.	Identifica parcialmente la información (2-3 errores) y presenta dificultad para reconocer vocabulario.	No logra identificar la información principal ni responder correctamente.
Uso de vocabulario temático	Usa los chunks aprendidos y vocabulario de comidas y días de la semana de forma correcta, variada y coherente.	Usa los chunks y vocabulario adecuadamente en la mayoría de las oraciones (1-2 errores).	Usa algunos chunks, pero con frecuentes errores o vocabulario limitado.	No utiliza los chunks ni el vocabulario trabajado.
Expresión escrita	Redacta un texto completo, coherente y organizado, incluye todos los elementos solicitados: comida favorita, comidas usuales, dos días diferentes y una comparación con <i>but</i> .	Redacta un texto adecuado con la mayoría de los elementos solicitados, con pocos errores de estructura o cohesión.	Redacta un texto incompleto, omitiendo 1-2 elementos solicitados y con errores que afectan la claridad.	No logra redactar un texto coherente o no sigue el modelo.
Aplicación gramatical	Maneja correctamente las estructuras gramaticales trabajadas, sin errores: afirmativas, negativas y uso correcto de <i>but</i> para contrastar.	Comete pocos errores gramaticales que no afectan la comprensión global del texto.	Presenta varios errores que dificultan la comprensión, y uso limitado de estructuras vistas.	Los errores son frecuentes y el mensaje es poco comprensible.

Recursos y sitios web

- Se puede mediar la situación experiencial con el siguiente video:
https://www.youtube.com/watch?v=PuoMQV1Fxl&ab_channel=MuseWellbeing
- Canción mencionada durante la construcción del conocimiento junto con su transcripción:
https://www.youtube.com/watch?v=mGgMZpGYiy8&list=RDmGgMZpGYiy8&start_radio=1&ab_channel=TheCureVEVO

I don't care if Monday's blue Tuesday's grey and Wednesday too Thursday, I don't care about you It's Friday, I'm in love Monday you can fall apart Tuesday, Wednesday break my heart Oh, Thursday doesn't even start It's Friday, I'm in love Saturday, wait And Sunday always comes too late But Friday, never hesitate I don't care if Monday's black Tuesday, Wednesday, heart attack Thursday, never looking back It's Friday, I'm in love Monday you can hold your head Tuesday, Wednesday, stay in bed Or Thursday watch the walls instead It's Friday, I'm in love	Saturday, wait And Sunday always comes too late But Friday, never hesitate Dressed up to the eyes It's a wonderful surprise To see your shoes and your spirits rise Throw out your frown And just smile at the sound Sleek as a shriek, spinning 'round and 'round Always take a big bite It's such a gorgeous sight To see you eat in the middle of the night You can never get enough Enough of this stuff It's Friday, I'm in love I don't care if Monday's blue Tuesday's grey and Wednesday too Thursday, I don't care about you It's Friday, I'm in love Monday you can fall apart Tuesday, Wednesday, break my heart Thursday doesn't even start It's Friday, I'm in love
--	---

- Actividades para profundizar el vocabulario de comidas:

<https://en.islcollective.com/english-esl-video-lessons/vocabulary-practice/general-vocabulary-practice/meals-at-home-food/443792>

<https://wordwall.net/es-ar/community/food>

<https://wordwall.net/es/resource/73076264/ingl%c3%a9s/vegetables-and-fruit-ef-elementary>

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 2

Propósito

En esta actividad los estudiantes describen el clima de sus lugares de origen y otros lugares conocidos, mediante el uso de vocabulario específico. Para esto, utilizan estrategias de expresión oral y escrita, además de adjetivos posesivos, junto al verbo *to be*. Se presentan también instancias de reflexión relacionadas con eventos climáticos extremos y con los efectos del cambio climático en las comunidades.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
- Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente muestra las siguientes imágenes a los estudiantes y les pregunta qué es lo primero que les viene a la mente cuando las ven, y cómo podrían decirlo en inglés; el docente provee ayuda a las respuestas que los estudiantes puedan dar en español. Se espera que mencionen algunas características de las imágenes presentadas. El docente los invita a reflexionar sobre sus lugares de origen y respecto del clima que los caracteriza, instándolos así a una reflexión en torno a la diversidad de culturas y climas presentes en Chile y el mundo. A continuación, también puede preguntarles si el clima ha cambiado en los últimos años. Las siguientes preguntas también pueden ser hechas en español.

- *How can you describe these images?*
- *Do you have any personal experience related to this?*
- *Has the climate changed over the last few years?*



CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para introducir el conocimiento, el docente utiliza el recurso de Wordwall, que permite desarrollar nuevo vocabulario relacionado con el clima. Mediante el ordenamiento de letras, se puede crear una palabra relacionada con la imagen. El recurso puede ser encontrado en la sección correspondiente.

El docente puede preguntar cómo está el clima hoy en el lugar en que se encuentran y en sus lugares de origen. Para esta actividad se sugieren las siguientes preguntas clave: *Is it (sunny) today?*. Se espera que respondan utilizando el segmento *It is* o *It isn't*, que se encuentra sistematizado en el siguiente cuadro y que puede ser presentado en la pizarra al preguntarles oralmente.

✓ <i>It is (it's)</i>	<i>rainy, sunny, windy, stormy, foggy, hot, cold</i>
✗ <i>It isn't</i>	

Antes de ver el video, el docente pregunta cómo pueden entender el significado general de un recurso auditivo. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de apoyarse en el lenguaje no verbal, las palabras claves, las imágenes y la comprensión de la idea general, más que entender palabra por palabra.

A continuación, el docente explica que verán un video sobre eventos climáticos alrededor del mundo, donde también se pueden evidenciar diferentes culturas a partir de las imágenes. Previamente, puede preguntar qué temática creen que aborda o sobre qué países tratará el video. Después de verlo, se presentan algunas imágenes relacionadas con las personas, su nombre, su foto y el evento climático extremo referido, como se puede ver en la siguiente tabla:

	
Siddharth Bakaria (India)	Rainy
	
Ella Tacderan (Hawaii)	Hot



Yuan Ren (China)



Rainy



Nidal Atallah (Palestine)



Hot

Luego, mediante el uso de los adjetivos posesivos *her/his* o *their*, se presentan algunos ejemplos para describir los eventos climáticos en la comunidad de las personas del video. Los estudiantes los comparan con el de sus comunidades, como se puede ver en los siguientes ejemplos:

- **Siddharth:**
 - *His town is extremely rainy, my town is extremely hot.*
- **Ella:**
 - *Her town is extremely hot, my town is very cold in winter.*

Oralmente, el docente solicita a algunos estudiantes que describan el clima de su comunidad utilizando los segmentos presentados en la pizarra. Luego, algunos voluntarios comparan el de su comunidad con la del primer estudiante y con alguna persona presentada en el video. El docente los invita, además, a una reflexión sobre los efectos del cambio climático en la comunidad global y local.

PRÁCTICA GUIADA

El docente puede representar mediante mímica algunos de los adjetivos para describir el clima mencionado anteriormente, junto a la contracción *it's*. Para ello puede dividir la clase en dos y organizar una pequeña competencia. Quien logre adivinar la mayor cantidad de palabras gana. Posteriormente, los estudiantes, en parejas, escriben cómo es el clima durante diferentes estaciones del año en sus lugares de origen, utilizando el siguiente cuadro:

<i>In summer it's... hot.</i>	
<i>In winter it's... rainy.</i>	
<i>In spring it's... windy.</i>	
<i>In autumn it's... cold.</i>	

Luego, oralmente, algunas parejas comparten lo que han escrito y el docente pregunta a los demás si están de acuerdo con dichas apreciaciones sobre el clima. A continuación, se introduce el segmento *It isn't* para describir de manera negativa el clima. Para reforzar la pronunciación de los segmentos *it's* e *it isn't*, los estudiantes ven un video respecto a un reporte del clima y el docente invita a los estudiantes a poner especial atención en la manera en que se pronuncian los segmentos anteriormente mencionados de manera individual. Para finalizar esta etapa, el docente puede pausar el video en momentos clave, para que algunos estudiantes describan el clima de acuerdo con lo que pudieron observar, utilizando las estructuras mencionadas. El recurso puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El docente presenta imágenes de algunos posibles lugares de origen. Si la mayoría de los estudiantes provienen del mismo lugar, se pueden mostrar imágenes de otras ciudades de América del Sur, de Chile o de distintas partes del mundo. A continuación, se plantea la siguiente situación: “Recibiste una llamada de una tía que vendrá de visita la próxima semana. Sabes que ella es muy organizada y seguramente revisará cómo estará el clima, pero luego piensas que sería útil contarle cómo ha estado realmente estos últimos días, además de darle algunas recomendaciones”. De manera individual, los estudiantes deberán elegir alguna de las ciudades de las mencionadas durante la clase (ya sea por el docente o por sus compañeros) y escribir un breve mensaje a su tía, describiendo el clima reciente, cómo suele ser en esa época del año y qué recomendaciones le harían. Para ello pueden apoyarse en las herramientas tecnológicas disponibles y en sus conocimientos previos.

Consigna con pie forzado: “Auntie, I forgot to tell you that...”.



Tocopilla



Caracas



Hornopirén



Tokyo

- *Summer in Vancouver is cold.*
- *Winter in Tokyo is rainy.*

INTEGRACIÓN

Los estudiantes, en grupos, reflexionan respecto de su situación climática actual y si podría mejorar en el futuro. Adicionalmente, escriben 3 adjetivos climáticos que describen cómo creen que será su lugar de origen dentro de 20 años. Algunos grupos comparten sus conclusiones con la clase.

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Es relevante destacar el uso de la estructura *'It is'* y la función para describir el clima presentada en el módulo. Es muy común confundirse al describir el clima, pues en español se puede decir *'Hace frío'* o *'Está helado'*, pero en inglés la descripción del clima siempre utilizará el segmento *'It is'*. Por ello, se debe recalcar que esta estructura será la clave para ese propósito y es importante que el docente inste a los estudiantes a describir el clima utilizándola siempre. Esto permitirá sortear algunas dificultades que presenta la traducción y dar prioridad a la comunicación en el idioma objetivo. Además, debido a las diferencias que se puedan presentar en la sala de clases, las descripciones climáticas y apreciaciones pueden ser muy diversas, por lo que se sugiere tener una gama amplia de adjetivos y palabras para describir el clima y también dejar claro que no todas las cosas relacionadas con la descripción climática y geográfica utilizarán la misma estructura. Por ejemplo, inundaciones o incendios, que utilizarían el segmento (*prompt*) *'There is/are'*, el cual puede ser introducido, pero no es el foco principal de la actividad.

Actitudes. Se recomienda desarrollar toda la actividad con una reflexión sobre el cambio climático. El clima, siendo un tema de conversación tan común, universal y válido para la mayoría de las personas, puede generar una conexión emocional inmediata al compartir dificultades y apreciaciones. Es importante que los estudiantes reflexionen sobre cómo afecta el cambio climático a sus diferentes esferas comunitarias y el desafío que eso implica. En este sentido, se sugiere exponer de manera muy explícita qué significa el cambio climático para la sociedad del futuro y de qué manera se puede enfrentar. Combinando la empatía que genera conocer los problemas comunes alrededor del mundo, junto con una problematización de la situación climática, los estudiantes pueden participar en la sociedad asumiendo posturas razonadas en los ámbitos medioambiental y social, lo cual se relaciona directamente con el ámbito de Maneras de Vivir en el mundo de las Actitudes del Siglo XXI. Así, la reflexión puede aportar a su bagaje medioambiental, de manera que les permita participar en la sociedad contribuyendo al bien común.

Orientaciones para desarrollar la expresión oral. Es significativo recalcar los aspectos comunicativos del idioma. El docente debe ser capaz de pronunciar de maneras no convencionales y, en lo posible, tratar de explicitar su acento no nativo natural, lo cual producirá más seguridad en los estudiantes al expresarse. También es relevante mencionar que conjunciones tales como *and* *but* podrían ser presentadas de manera implícita para que los estudiantes puedan obtener sus propias conclusiones. Es importante mencionar que las conjunciones elementales pueden generar un discurso más fluido, sin necesariamente complejizarlos gramaticalmente, pero sí en términos semánticos y discursivos. Por ejemplo, conectar dos ideas contrastantes sin obligatoriamente tener dos oraciones separadas:

- *My town is rainy. Her town is hot. I like rain.* (3 oraciones separadas)
- *My town is rainy, but her town is hot and I don't like rain.* (3 oraciones coordinadas)

Evaluación formativa

En la evaluación formativa, se sugiere la siguiente rúbrica para evaluar la expresión oral de los estudiantes durante las etapas de práctica guiada, donde se trabaja la expresión oral, y de práctica independiente, donde se trabaja la expresión escrita de manera individual.

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Uso del vocabulario sobre el clima	Utiliza una amplia variedad de adjetivos climáticos y expresiones vistas en clase con total precisión y sin errores.	Utiliza varios adjetivos y expresiones trabajadas, con pocos errores, que no afectan la comprensión.	Usa un vocabulario limitado y comete errores frecuentes que dificultan la claridad.	Usa muy poco o ningún vocabulario relacionado con el clima y sus errores impiden la comprensión.
Estructuras gramaticales y segmentos trabajados	Emplea correctamente las estructuras it's / it isn't y his/her/their town is..., además de integrar comparaciones de forma fluida y precisa.	Usa las estructuras de forma adecuada, con algunos errores menores que no afectan el sentido general.	Aplica las estructuras de manera inconsistente, con varios errores que dificultan la comunicación.	No logra usar correctamente las estructuras ni los segmentos presentados en clase.
Coherencia y organización del discurso escrito	Escribe textos claros, completos y bien organizados, incorporando todas las partes solicitadas, comparaciones y descripciones detalladas.	Escribe textos comprensibles y organizados, aunque puede omitir alguna parte o presentar ideas poco conectadas.	Los textos son poco claros y desorganizados, con ideas incompletas o repetitivas.	Los textos son muy breves o ininteligibles, no cumplen con la consigna.
Claridad y pronunciación en expresión oral	Se comunica con confianza y fluidez, pronunciando correctamente la mayoría de los adjetivos y segmentos trabajados, manteniendo una buena entonación.	La pronunciación es clara en la mayoría de los casos, aunque comete algunos errores que no afectan la comprensión.	La pronunciación presenta varias dificultades y requiere apoyo del docente para ser comprendido.	La pronunciación es deficiente y dificulta la comprensión de las ideas.

Recursos y sitios web

- Video para la construcción del conocimiento:

https://www.youtube.com/watch?v=wGvvZdzkwt4&ab_channel=GuardianNews

- Actividad *Wordwall* para la práctica guiada:

<https://wordwall.net/resource/59728614/copy-of-weather-vocabulary-anagram>

- Video para reforzar la pronunciación durante la práctica guiada:

https://www.youtube.com/watch?v=gzPA-YKJmVk&ab_channel=PuiTakCenter%27sESLProgram

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 3

Propósito

En esta actividad se espera que los estudiantes presenten sus esferas comunitarias y/o familiares a otros compañeros. Para esto se utilizan estrategias de comprensión lectora, como hacer predicciones y dinámicas de expresión oral, que permiten hablar de las reglas del hogar y acordar otras para la clase, lo que permite a su vez fomentar la responsabilidad ante sus pares y favorece un ambiente democrático.

Objetivos de aprendizaje

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente pregunta por las reglas de sus hogares, o si tenían alguna regla poco convencional cuando eran niños. También puede preguntar si estas reglas fueron impuestas o acordadas. Se pueden utilizar las siguientes preguntas para mediar la actividad:

- *What are the rules of your house?*
- *What are some different rules in your house?*
- *Do you think it is important to agree on rules and not just impose them?*

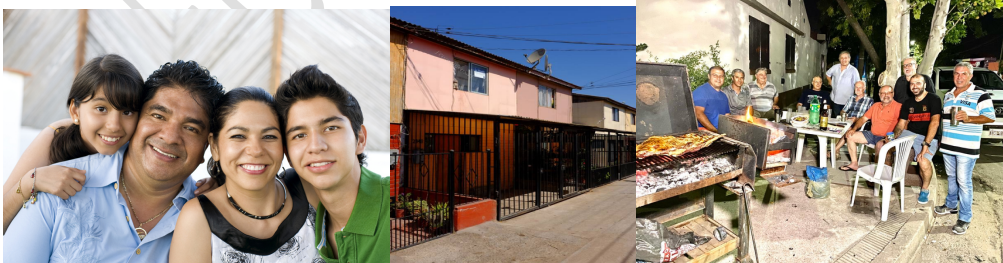
A continuación, a modo de lluvia de ideas, los estudiantes mencionan acciones en inglés que puedan servir para hablar de las reglas de sus hogares. El docente puede escribir algunas de ellas en la pizarra. Se espera que mencionen palabras como: *wash, arrive, tidy, wake up, go to bed, clean, cook, eat, etc.* En contextos de encierro, se sugiere orientar las preguntas a las reglas de la comunidad donde su familia reside.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para introducir el nuevo conocimiento, el docente presenta un texto acerca de un padre hablando sobre su familia, su casa, sus vecinos y las reglas del hogar. Luego, pregunta cuáles creen que serán las reglas de ese hogar, cuántos miembros tiene la familia y en qué tipo de casa creen que vive. A continuación, leen el texto:

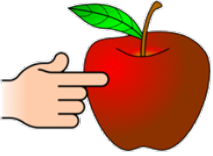
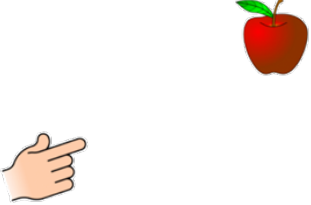
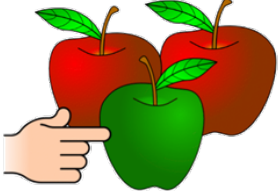
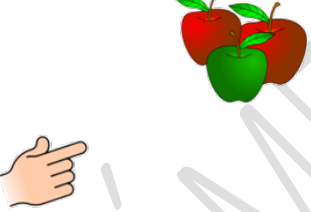
*Hello! I am Pedro and **this** is my family. They are very noisy, but I love them. **That** is my house, and it is small but beautiful. **These** are my neighbors; they love to have barbecues. **These** are the rules of my house:*

- *Don't be disrespectful*
- *Eat all the food*
- *Love each other*
- *Recycle*
- *Don't litter*



Posterior a la lectura, el docente puede preguntar por el significado de las palabras ennegrecidas. Se espera que algunos estudiantes mencionen cómo son usadas. Luego, el docente las escribe o

presenta en la pizarra utilizando una imagen o un dibujo simple como referencia:

Singular	 <u>This</u> is an apple.	 <u>That</u> is an apple.
	 <u>These</u> are apples.	 <u>Those</u> are apples.

Luego, los estudiantes ven un video donde se ejemplifica el uso de las palabras de la tabla anterior. El docente puede ir pausando el video y hacer preguntas al azar a algunos estudiantes para verificar su comprensión, así como también la correcta pronunciación de las expresiones *this*, *that*, *these*, *those* y algunas formas afirmativas del verbo *to be* en su forma afirmativa. El recurso puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales.

A continuación, pregunta a la clase: *Can you mention a classroom rule in English?*. Se espera que algunos estudiantes deduzcan el modo imperativo presentado en el texto. El docente puede preguntar si están de acuerdo con las reglas o si algunas son similares en sus hogares. Luego, propone establecer reglas para la clase y mediante una lluvia de ideas y posterior votación, los estudiantes eligen las cinco reglas fundamentales, lo que favorece un ambiente participativo y democrático. Finalmente, el docente puede solicitar a algunos estudiantes que compartan de manera oral sobre su familia, sus hogares y las reglas de una manera similar a lo revisado en el texto. A continuación se presenta un ejemplo:

*Hello! I am Lily and **this** is my family. They are very quiet, and I love them. **That** is my house, and it is large but messy. **These** are my neighbors; they love playing football. **These** are the rules of my house:*

- *Don't be late*
- *Respect your brothers and sisters*
- *Don't waste food*
- *Recycle*
- *Respect the cat*

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada, el docente presentará la actividad “Mi país ideal”, en la cual los estudiantes, de manera individual, piensan en su país ideal, como un reino, le dan un nombre creativo y escriben las reglas de este reino. Para ello elaboran una tabla con dos columnas: *dos* y *don'ts*. Se sugiere que el docente modele un ejemplo en la pizarra con algunas reglas poco convencionales y divertidas, por ejemplo:

<i>United Mario's Kingdom</i>	
<i>Dos</i>	<i>Don'ts</i>
<i>Love all cats</i>	<i>Don't disrespect others</i>
<i>Party everyday</i>	<i>Don't be late</i>
<i>Sleep until 12</i>	<i>Don't litter</i>

Finalmente, algunos estudiantes leen en voz alta la lista de reglas, utilizando el siguiente segmento para comenzar:

- *Hello everyone! This is (name of the country) and these are the rules...*

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para realizar una presentación, el docente solicita en forma previa traer una foto de sus familias, hogares y vecindarios. Si lo anterior no fuese posible, la actividad puede mediar sin imágenes. Luego, deben mencionar cuáles son las reglas de su casa y si están de acuerdo o en desacuerdo con ellas. Para esto, puede utilizar el modelo de texto presentado en la construcción del conocimiento. Luego, en forma voluntaria, algunos estudiantes leen sus escritos frente a la clase y el docente pregunta al resto si las reglas presentadas les parecen razonables o si son muy diferentes a las de sus propios hogares. Los estudiantes participan de una breve conversación general.

INTEGRACIÓN

Para integrar los conocimientos, los estudiantes piensan y escriben qué reglas se podrían implementar en su ambiente laboral, familiar o en la comunidad escolar, para así mejorarla. Para ello usarán pronombres demostrativos, el modo imperativo y algunos adjetivos calificativos, tal como se puede apreciar en el ejemplo:

Respect everybody. Don't litter. Listen to the teacher.

A continuación, junto con un compañero, las comparten para luego opinar respecto de sus comunidades. El docente guía una reflexión con todo el curso sobre las reglas y acuerdos a los que podrían llegar como curso, y por qué es importante respetarlos.

Orientaciones al docente

- **Para unificar conceptos disciplinares.** Es importante pedir a los estudiantes que establezcan conexiones en relación con las estructuras que pueden ser utilizadas en diferentes funciones. En este caso, dar instrucciones puede ser usado para dar direcciones y para dar a conocer reglas y prohibiciones. Es importante que este proceso pueda ser repetido con muchas otras estructuras, ya que la metacognición respecto de los usos de cierta estructura creará aprendizajes más duraderos, significativos y de autoría propia. Por ejemplo, los variados usos del verbo *to be* para expresar cantidades, características y ubicaciones.
- **Actitudes.** Es relevante que, durante la construcción del conocimiento, el docente pueda describir reglas de su “propio país”, que sean, a la vez, pertinentes al mundo actual, pero divertidas y poco convencionales, para así explicitar el aprendizaje esperado. La utilización de un tono humorístico y liviano hace que los estudiantes tengan menos temor al participar y expresarse, ya que el docente, mediante su propio ejemplo y actitud, provoca un ambiente de aceptación de lo diverso. Además, debido al contexto de la actividad, reflexiones en torno a la democracia y en cómo cada grupo desea autogobernarse son muy necesarias. El docente puede generar instancias en las cuales los estudiantes pueden establecer acuerdos para su grupo, con el objeto de generar mayor compromiso entre ellos y generar un ambiente de mayor respeto y democracia. Se sugiere que aborden estos temas de manera cautelosa, respetuosa y promoviendo una actitud abierta al diálogo, ya que pueden existir miradas diversas. Lo anterior se relaciona directamente con los ámbitos Maneras de trabajar y vivir en el mundo relacionadas con el trabajo comunitario, las tareas colaborativas, el logro de metas comunes y el respeto por la diversidad.
- **Orientaciones para la retroalimentación.** Para retroalimentar adecuadamente las presentaciones, es importante entregar la rúbrica anticipadamente. Así, los estudiantes podrán saber lo que se espera de ellos. Por otro lado, es esencial mostrar flexibilidad y una actitud positiva a la hora de retroalimentar. De acuerdo con el descriptor de nivel A1-A2 mencionado por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, la presencia del español y los titubeos son muy comunes en este nivel, por lo que se sugiere señalar que esto es parte del proceso de aprendizaje. Si el docente lo considera relevante para su contexto, puede explicar los diferentes niveles, para que los estudiantes comprendan lo que se espera de ellos y así disminuyan sus niveles de ansiedad.

Evaluación formativa

Se propone la siguiente rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes a lo largo de toda la actividad, considerando dos momentos principales: primero, la expresión oral durante la situación experiencial y al inicio de la práctica guiada; y segundo, la expresión escrita al final de esa etapa y durante la práctica independiente.

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Expresión oral	Durante la situación experiencial y el inicio de la práctica guiada, se expresa con claridad y fluidez, describe a su familia, hogar o comunidad y menciona 4-5 reglas relevantes, incluyendo su opinión.	Se expresa con claridad aceptable, describe un contexto y menciona 3-4 reglas mediante una opinión simple.	Logra mencionar el contexto y 2-3 reglas, pero su explicación es incompleta o poco clara.	Tiene dificultad para expresarse oralmente, menciona pocas ideas o no tiene relación con el contexto.
Expresión escrita	Al final de la etapa y durante la práctica independiente, presenta un texto claro y bien organizado, en el que describe a su familia, hogar o comunidad y 4-5 reglas relevantes, incluyendo su opinión.	El texto está organizado y describe un contexto con 3-4 reglas y una opinión básica.	Menciona el contexto y 2-3 reglas, pero de forma incompleta o confusa.	No desarrolla adecuadamente el contenido o no hay relación con el contexto.
Estructuras para dar órdenes (ej.: <i>Respect others, Don't be late</i>)	Usa correctamente varias frases imperativas (afirmativas y negativas), tanto oralmente como por escrito.	Usa algunas frases para dar órdenes, con 1 o 2 errores.	Usa frases para dar órdenes, pero con varios errores que dificultan la comprensión.	No utiliza este tipo de frases o no se entienden.
Palabras para mostrar cosas (<i>this, that, these</i>)	Usa adecuadamente al menos 2 palabras demostrativas en frases claras, en la expresión oral y escrita.	Usa 1 o 2 palabras demostrativas, con algunos errores menores.	Usa estas palabras, pero los errores afectan el sentido.	No utiliza estas palabras.

Recursos y sitios web

- A continuación, encontrará un enlace que muestra diferentes reglas inusuales alrededor del mundo. Este recurso puede ser utilizado durante la construcción del conocimiento:

<https://www.farandwide.com/s/weird-laws-world-4961c1ede8d749bf>

- Recurso para la práctica auditiva y de pronunciación de los adjetivos demostrativos.

https://www.youtube.com/watch?v=BcxmWhY-zx8&t=94s&ab_channel=GoEnglish

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 4

Propósito

En esta actividad se espera que los estudiantes logren entregar y recibir instrucciones para poder movilizarse dentro de una localidad. Para ello se utilizan estrategias de desarrollo de nuevo vocabulario, que, junto con expresiones para dar instrucciones, les permiten hablar sobre sus medios de transporte y comunidades locales, y escuchar lo que otros presentan. Lo anterior genera un ambiente empático y democrático que invita a la reflexión sobre los desafíos de cada comunidad.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente, con uso de las imágenes, pregunta cómo llegan al establecimiento escolar y si tienen dificultades al hacerlo. Para ello, utiliza las siguientes preguntas:

- *How do you get to school or work?*
- *Do you have more than one option to get to school?*
- *Do you listen to music on the bus?*
- *Is it difficult? Is it easy?*
- *If you could go anywhere today, where would you go and how would you get there?*

El docente menciona diferentes medios de transporte y escribe el vocabulario en la pizarra. Por ejemplo, *walking, by bicycle, by boat, by train, by bus, by car, by subway*. Además, cada vez que menciona un medio de transporte, solicita que levanten su mano aquellas personas que lo utilizan y escribe el total en la pizarra. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre desafíos de transporte en común y encuentren similitudes entre ellos. La última pregunta para contextos de encierro puede ser mediada por la lengua materna.



El docente presenta estas imágenes para mencionar los nombres de diferentes medios de transporte conocidos por los sus estudiantes y puede decir cuál es el medio de transporte que utiliza: *I travel everyday by bus and subway*. También puede solicitarles que mencionen otros que puedan conocer.

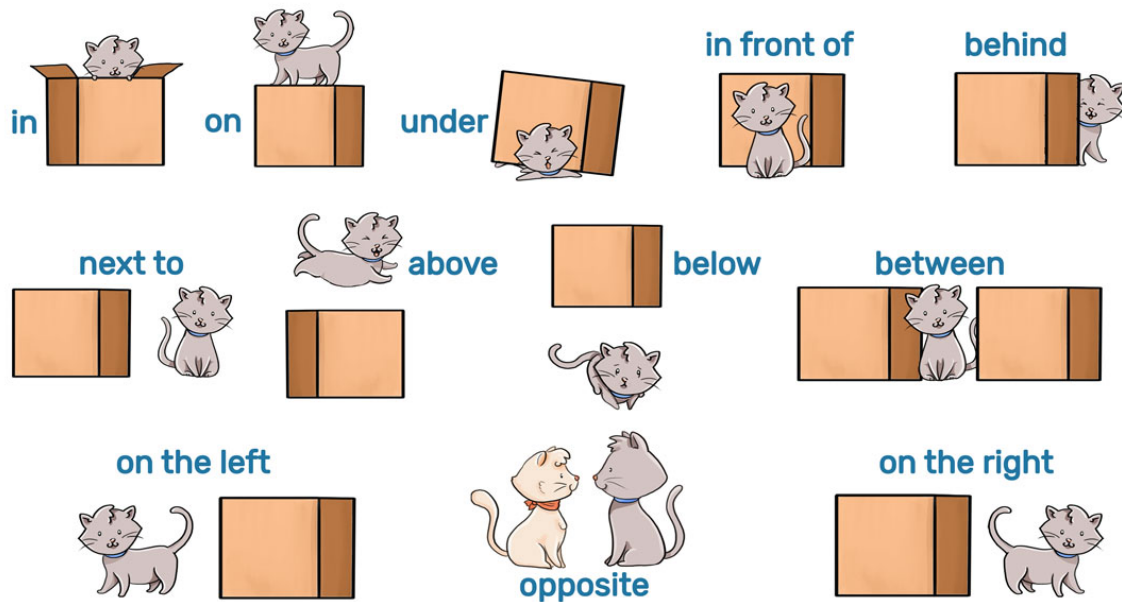
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para introducir el nuevo conocimiento el docente indica que verán un video sobre cómo dar instrucciones para llegar a algún lugar, el cual puede ser encontrado en la sección de recursos. Para ello, solicita que mencionen algunas palabras que sepan y que puedan ser útiles para este propósito. Además, introduce algunos cognados relacionados con lugares públicos, como *café, pharmacy, police station u hospital*.

A medida que ven el video, el docente puede detenerlo y preguntar cómo dar instrucciones. Se espera que los estudiantes respondan que para dar instrucciones solo mencionamos la acción y para dar una instrucción negativa utilizamos *don't + action*. Este nuevo conocimiento puede ser sistematizado en el siguiente cuadro:

✓	✗
<i>action</i>	<i>don't + action</i>
<i>Go left</i>	<i>Don't take the bus</i>
<i>Turn right</i>	<i>Don't turn left</i>

Una vez visto el video, el docente presenta las preposiciones de lugar junto con algunos verbos de instrucción elementales, como fueron utilizados en el recurso:



Los verbos utilizados son:

- go
- take
- walk

Además, puede agregar otras preposiciones mencionadas en el video, tales como *through*, *across*. Adicionalmente se presenta el segmento *take the bus* or *take the subway in (name) station*, que no se incluye en los recursos, para indicar cuándo y dónde utilizar el transporte público, así como también algunos sinónimos comunes de las preposiciones, como *opposite to* o *in front of*.

Los segmentos (*prompts*) y el vocabulario adicional pueden ser sistematizados mediante el siguiente cuadro:

Go/Walk	 WALK
---------	---

<i>Take the (number) bus</i>	
<i>Take the subway in (name) station</i>	
<i>Turn left/right</i>	

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada se utiliza el recurso de Wordwall, en el que se debe parear el set de instrucciones con el edificio a donde van. Adicionalmente, el docente puede crear un pequeño pueblo utilizando a los mismos estudiantes dentro de la sala, en forma de cuadrícula. Algunos de ellos pueden representar edificios y otros pueden tomar turnos y, de manera voluntaria, dirigir al profesor hacia el lugar que solicite. Se espera que los estudiantes utilicen los comandos vistos en el recurso de Wordwall, así como también los que figuran en el video utilizado durante la construcción del conocimiento.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

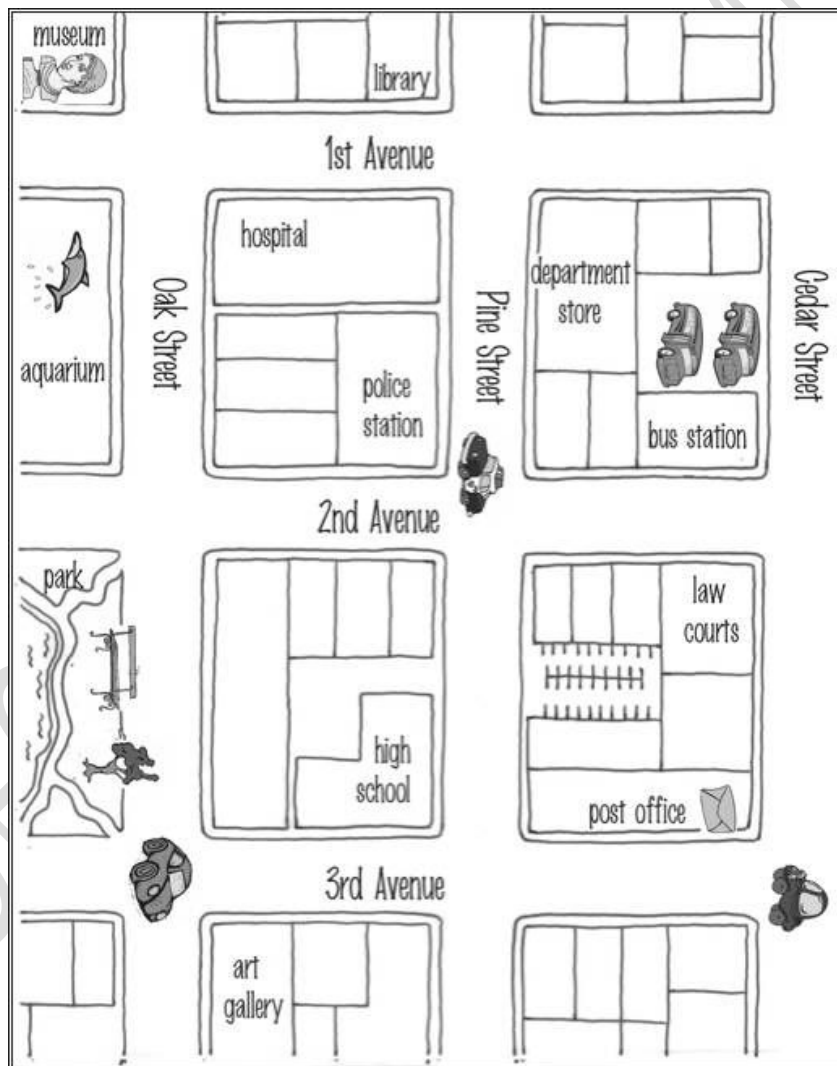
Para la práctica independiente, el docente solicita a sus estudiantes que trabajen en pareja para crear un set de instrucciones sobre cómo llegar desde sus hogares al establecimiento. La pareja tendrá que crear un mapa utilizando las instrucciones. Además de las herramientas disponibles, se puede utilizar *Google Earth* para comprobar y ver de manera real las rutas propuestas por los estudiantes.

A continuación, se presenta un enlace para acceder a un mapa interactivo de Pucón, con un set de instrucciones de ejemplo, que puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales:

- Go straight 2 blocks on O'Higgins Street.
- Turn left on Fresia Street.
- Walk straight 3 blocks on Fresia Street.
- Turn right on Ansorena Street.
- Walk straight 1 block on Ansorena Street.
- My house is next to the bakery.

INTEGRACIÓN

Para integrar conocimientos, los estudiantes en pareja crean dos rutas en un mapa, para dar indicaciones a su compañero, en forma oral. Se espera que dibujen al menos dos rutas diferentes desde dos puntos diferentes:



Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Es importante mencionar de qué manera contrasta la formulación de una orden en comparación con la formulación de una acción, tal como se ve en la tabla a continuación:

Indicativa (no es una orden)	Imperativa (orden)	Español
<i>You go to bed early</i> (Te) acuestas temprano.	<i>Go to bed!</i>	<i>¡Acuéstate!</i>
<i>You don't eat vegetables.</i> (Tú) no comes vegetales.	<i>Don't eat vegetables!</i>	<i>¡No comas vegetales!</i>

Como se puede ver, la voz imperativa no lleva sujeto, y en su forma negativa siempre utiliza *don't* como auxiliar. Lo anterior puede presentar una dificultad, pues muchas oraciones en español no requieren explícitamente de un sujeto, sin necesariamente ser una orden, como pueden verse en la tabla en paréntesis. Por ejemplo: '(Tú) no comes vegetales'.

Por otro lado, es particularmente importante el uso del espacio a la hora de presentar preposiciones de lugar. El docente puede ser el mejor ejemplo de demostración y puede dar lugar a muchos otros tipos de actividades dinámicas utilizando el espacio de la sala, la creatividad de sus estudiantes, y el espacio dentro del establecimiento; por ejemplo, dar instrucciones para llegar a la Inspectoría o a la entrada del establecimiento.

Actitudes. Es relevante destacar la actitud de respeto hacia las diversas formas de transportarse que puedan existir dentro del grupo. Por tal razón, es importante que el docente explique con su propio ejemplo cómo llega al establecimiento, así crea una conexión más empática y directa con sus estudiantes. Es importante que se vean como miembros de la comunidad, para que así los niveles de ansiedad al comunicarse en otro idioma disminuyan y, por consiguiente, se logre una comunicación mucho más efectiva. El hecho de saber sobre la vida cotidiana de los otros miembros de la comunidad educativa es una de las formas más eficientes de formar comunidades que logren apoyarse y respetarse en sus desafíos educativos. Si el docente se encuentra con diversos contextos relacionados con este tema, puede abrir los espacios para compartir al respecto y modificar las imágenes presentadas en el programa, con el objeto de que estén relacionadas con la vida de los estudiantes.

Orientaciones para desarrollar la comprensión auditiva. Es fundamental destacar el papel que juegan las estrategias de *pre*, *while* y *post listening* a la hora de ver videos como los presentados en la actividad. El hacer predicciones acerca del video, solo sabiendo que el tema tratado es entregar y recibir instrucciones, puede ser una forma efectiva de *pre-listening*. Además, para las etapas de *while*, el docente puede pausar el video en ciertos puntos, para revisar la comprensión de los estudiantes mediante un repaso del vocabulario o haciendo preguntas generales. Aunque el video pueda llevar subtítulos, es necesario establecer conexiones inmediatas entre sonidos y significados, mediadas por el video, y complementar solo después con subtítulos. A la hora de enfrentarse a un nuevo idioma, el aspecto sonoro suele ser dificultoso y las estrategias mencionadas pueden hacer creer a los estudiantes que el entendimiento llega de manera general y paulatina. Se trata de un proceso que requiere paciencia y atención.

Evaluación formativa

Se sugiere la siguiente rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes durante todo el desarrollo de la actividad, enfocándose en la expresión oral y la comprensión auditiva:

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Expresión oral	Da instrucciones con claridad y fluidez, usando correctamente verbos de acción y preposiciones de lugar, para guiar a su compañero a distintos destinos en el mapa.	Da instrucciones comprensibles, con algunos errores menores en verbos o preposiciones, pero el compañero puede entender la ruta.	Da instrucciones incompletas o confusas, con errores frecuentes que dificultan la comprensión de la ruta.	No logra comunicar correctamente las instrucciones o son ininteligibles.
Comprensión auditiva	Comprende y sigue todas las instrucciones dadas en el video o por compañeros, identificando correctamente acciones, direcciones y preposiciones.	Comprende la mayoría de las instrucciones, con dificultad ocasional en acciones o preposiciones.	Comprende parcialmente las instrucciones, con errores frecuentes que afectan la ejecución de la ruta.	No comprende las instrucciones o sigue rutas incorrectas.
Uso de vocabulario y estructuras (Go, Take the bus, Turn left/right, Don't + action, preposiciones)	Usa correctamente el vocabulario y estructuras enseñadas, tanto oralmente como al seguir instrucciones, sin errores.	Usa la mayor parte del vocabulario y estructuras correctamente, con 1 o 2 errores leves.	Usa vocabulario y estructuras, pero con varios errores que afectan el sentido.	No utiliza el vocabulario ni las estructuras enseñadas, o estas son incomprensibles.
Organización y claridad	Las rutas y explicaciones son claras y bien organizadas, y permiten ejecutar las indicaciones sin problemas.	Las rutas y explicaciones son comprensibles, aunque algunas partes pueden ser poco claras o repetitivas.	Las rutas o explicaciones son algo confusas, con errores de secuencia que dificultan la ejecución.	Las rutas o explicaciones son desordenadas o imposibles de seguir.

Recursos y sitios web

- Para la situación experiencia, se puede mediar la actividad con el siguiente video:
https://www.youtube.com/watch?v=PuoMQV1FxvI&ab_channel=MuseWellbeing
- Otras actividades para practicar junto a los estudiantes pueden ser:
<https://wordwall.net/resource/13669724/means-of-transportation>
<https://wordwall.net/resource/16344123/english/means-of-transport-hangman>
<https://wordwall.net/resource/3524325/how-do-vehicles-travel>
- Mapa interactivo de Pucón:
<https://www.welcomechile.com/pucon/mapa.html>

Módulo Obligatorio 3

Visión panorámica

Gran idea

Cada idioma tiene un sistema de reglas que lo distingue de otras lenguas

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos.
(Comprensión auditiva)

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses.
(Comprensión lectora)

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (to be).
 - Números cardinales y ordinales.
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
-

Tiempo estimado

6 semanas (24 horas)

Propósito del Módulo

En el Módulo 3 de la asignatura de Inglés del nivel NB2, se espera que los estudiantes comprendan que visibilizar y expresarse sobre los referentes en sus distintas comunidades, ya sea vecinales, familiares, escolares o laborales, permite establecer conexiones entre diversos individuos y grupos humanos. Estas promueven una sociedad más empática, democrática y consciente de la propia identidad y de las necesidades. El desarrollo de estas habilidades productivas involucra el uso de estrategias de comprensión auditiva y lectora, que desarrollan, a su vez, habilidades de organización y presentación en público.

Los Objetivos de Aprendizaje del Módulo 3 desarrollan habilidades de comprensión auditiva y escrita, para luego dar paso a la expresión oral, donde describen, mediante el uso de los conocimientos adecuados, sus propias vivencias y las de otros referentes comunitarios de su elección. Para ello, se proponen oportunidades de reflexión, práctica oral y trabajo en pareja.

Los objetivos de este módulo desarrollan las actitudes del siglo XXI relacionadas con los ámbitos de Maneras de pensar, trabajar y vivir en el mundo. Las Maneras de pensar, en tanto se presentan actividades relacionadas con los proyectos de vida personales y su aporte a la sociedad, fomentan la confianza y el respeto por los proyectos de los demás. Desde las Maneras de trabajar se les insta a encontrar soluciones innovadoras a los problemas presentes en sus esferas; y finalmente, a partir de las Maneras de vivir en el mundo se les invita a reflexionar en torno a las implicancias que tienen las propias acciones en la comunidad.

Ruta de Aprendizaje

¿Cómo presento las historias de mi comunidad?

	Actividad de desempeño 1	Entregar información personal respecto de qué tan a menudo realizan ciertas acciones.
	Actividad de desempeño 2	Preguntar y entregar información personal respecto de proyectos personales.
	Actividad de desempeño 3	Describir y preguntar por rutinas diarias propias y de otros.
	Actividad de desempeño 4	Presentar un referente personal frente a la clase, incluyendo rutina, proyectos e información básica.

Actividad de desempeño 1

Propósito

En esta actividad se espera que los estudiantes comuniquen sus hábitos y los de los demás, mencionando la frecuencia con la que estos suceden. Para ello, se utilizan estrategias de comprensión auditiva que desarrollarán el vocabulario necesario y consolidarán estructuras vistas con anterioridad, mediante diversos métodos de expresión oral, lo que promoverá un ambiente cooperativo.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
- Adverbios de tiempo como *now, at the moment, always, generally*, etcétera.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente pregunta si se consideran ordenados y constantes en sus actividades diarias y proyectos personales. También puede preguntar si hay algún referente dentro de su comunidad cercana, ya sea familiar, escolar o vecinal, que admiren debido a su constancia, disciplina y hábitos. A continuación, pregunta qué tan a menudo realizan algunas actividades, así como la de algún referente escogido por ellos, mediante las siguientes preguntas:

- *How often do you recycle? / How often does she/he recycle?*
- *How often do you help the community? / How often does she/he help the community?*
- *How often do you watch the news? / How often does he/she watch the news?*

Se espera que los estudiantes respondan levantando la mano. Para comenzar, las respuestas pueden ser solamente *always*, *sometimes* y *never*, que pueden estar presentes en la pizarra junto a su traducción. Se espera que logren encontrar puntos en común con sus pares, ya sea por las actividades que ellos mismos hacen, o porque las de sus referentes son similares. Además, el docente puede preguntar cómo expresamos otros tipos de frecuencia y puede dar algunos ejemplos cognados, como *generally*, *frequently* o *rarely*. Además, puede invitar a una reflexión sobre sus propios hábitos y preguntarles de qué manera pueden ser beneficiosos para su desarrollo personal.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para introducir el nuevo conocimiento, el docente muestra un video y les explica que éste trata sobre una persona llamada Sarah y sus hábitos diarios. Posteriormente, les solicita al azar que mencionen las actividades que creen que hace siempre, a veces y nunca (*always*, *sometimes*, *never*) de la siguiente forma:

- *Sarah never...*
- *Sara sometimes...*
- *Sarah always...*

Luego, el docente hace especial énfasis en los sonidos clave de pregunta, desarrollados al inicio de esta etapa y en la anterior: *how often...?*, *sometimes* *never* y *always*. Los estudiantes ven un video en el que estas expresiones se utilizan, y el docente les indica que relacionen la forma en que éstas se escriben y cómo las escuchan en el video. Esta última parte puede culminar con una breve reflexión sobre cómo, en inglés, las palabras suenan muy diferente a como se escriben. El recurso puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales.

A continuación, el docente solicita que mencionen otras palabras para expresar frecuencia, que hayan oído en el vídeo y las escribe en la pizarra. Luego, presenta las expresiones mencionadas en el video en la siguiente tabla, además de otras de uso frecuente y algunos cognados. Cada expresión va acompañada con un porcentaje aproximado que puede indicar de manera más gráfica la frecuencia presentada, además de una imagen que puede ayudar a la comprensión de la frase.

Expression	%	Example	
Never	0 %	<i>I never eat sushi.</i>	
Rarely	15 %	<i>She rarely washes the dishes.</i>	
Seldom	30 %	<i>I seldom go to bed late.</i>	
Sometimes	50 %	<i>He sometimes goes to the beach.</i>	
Frequently	65 %	<i>I frequently study English.</i>	
Generally	75 %	<i>They generally eat at 1 PM.</i>	
Usually	85 %	<i>I usually play with my kids.</i>	

<i>Always</i>	<i>100 %</i>	<i>I always respect others.</i>	
---------------	--------------	---------------------------------	---

Después de ver nuevamente el video, se propone a los estudiantes una tarea breve de escritura, en la que deben responder un mensaje usando expresiones de frecuencia (*always, usually, sometimes, never*) para comparar sus hábitos con los de Sarah.

Consigna de escritura: Tu amigo, que te acaba de enviar un audio (video visto antes) para contarte sobre Sarah porque quiere que la conozcas, te escribe: “Do you think you and Sarah will get along? Why?”

Finalmente, los estudiantes comparten sus respuestas con el resto de la clase. En caso de ser necesario, se corrigen y entregan una retroalimentación a sus compañeros sobre sus respuestas.

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada, el docente consulta al azar a algunos estudiantes por algunas actividades mencionadas en la tabla y algunas otras que puedan ser pertinentes para el grupo, mediante la pregunta clave *How often do you...?*. Se espera que los estudiantes respondan oralmente mediante el uso de las expresiones de frecuencia, que deben estar visibles a la hora de la interacción:

Teacher	Student
<i>How often do you recycle?</i>	<i>I always recycle.</i>
<i>How often do you + action?</i>	<i>I + frecuencia + action.</i>

Luego, el docente utiliza Wordwall, para hacer preguntas al grupo respecto de algún referente personal, y qué tan a menudo hacen algunas actividades. Se espera que los estudiantes respondan utilizando las estructuras de la tabla anterior. Además, quien responda deberá escoger a un compañero y preguntar por la misma actividad, utilizando la estructura de pregunta también encontrada en la tabla. Luego, un tercer estudiante deberá indicar lo que hace el anterior, como se puede apreciar en el siguiente diálogo:

Teacher: *Who is someone you admire?*

Student 1: *My mother.*

Teacher: *How often does she get angry?*

Student 1: *She always gets angry. How often do you get angry? (to Student 2)*

Student 2: *I never get angry.*

Student 3: *Student 2 never gets angry.*

La dinámica se repite hasta que la mayoría de los estudiantes hayan participado.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente, los estudiantes, en grupos de tres, deberán escoger a una persona de su comunidad escolar o vecinal cercana al establecimiento, que sea importante para ellos. Luego, la presentarán indicando lo que hace a diario y sus hábitos. Para ello, pueden entrevistar a la persona escogida y, durante la actividad, mencionar su nombre, edad, ocupación, algo que le guste y al menos cuatro hábitos, mediante el uso de expresiones de frecuencia, como en el siguiente ejemplo:

She is Juana María. She is 45 and she is a gardener. She likes football and traditional Chilean food. She always respects everyone. She is never late. She sometimes gets angry but that happens to everybody. She usually smiles at everyone. We really admire her attitude!

Finalmente, algunos grupos pueden presentar a su referente ante la clase y deben responder dos preguntas: una hecha por el docente y otra hecha por algún estudiante de manera oral e improvisada, por ejemplo:

- *How often does Juana María take public transport?*
- *How often does she travel to another town?*

INTEGRACIÓN

Para integrar los conocimientos, el docente solicita a los estudiantes que escriban en sus cuadernos tres hábitos que les gustaría incorporar a sus vidas, y los invita a reflexionar de qué manera podrían lograrlo junto con un compañero. Esta actividad puede ser mediada por la lengua materna, pero el docente puede instar a algunos estudiantes a compartir estos hábitos con el resto de la clase, en inglés.

DECRETO EN TRÁMITE

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Es importante mencionar que, al crear una oración, los adverbios de frecuencia suelen ir después del sujeto. Si bien la mayoría de los adverbios pueden ubicarse en diferentes lugares dentro de una oración, consolidarlos así desde el principio evita errores comunes en etapas posteriores del aprendizaje, por ejemplo, *I eat always Peruvian food*. Además, al hablar de los hábitos de alguien más, es importante recalcar el uso de la tercera persona singular. Se recomienda que el docente invite a los estudiantes a reconocer y ser conscientes del sonido final -s en los verbos. Por ejemplo: *She never eats Chinese food*. Este sonido es especialmente importante al utilizar el recurso audiovisual durante la construcción del conocimiento y durante la práctica independiente. Uno de los errores, en términos de precisión, más comunes para los hablantes de español es no pronunciar este sonido clave.

Actitudes. Debido a que la temática que atraviesa toda la actividad de desempeño son los hábitos, es importante mantener una actitud positiva. Cuando se invite a la reflexión relacionada con crear hábitos saludables y beneficiosos, y cómo acabar con aquellos que no lo son tanto, se recomienda tener una actitud con miras al futuro y de mejora, no de recriminación. Especialmente en jóvenes y adultos, muchos hábitos han sido profundamente asentados en cada uno de ellos, por lo que se debe tener precaución al hablar de esto y mantener una actitud que invite al cambio y la reflexión, no a la culpa.

Orientaciones para la expresión oral. En este punto de las actividades, la barrera emocional que pudiese existir respecto del idioma debería ser un poco más baja. Lo anterior viene dado por el tiempo que el grupo lleva trabajando junto, además de todas las experiencias personales que han compartido. Sin embargo, sigue siendo necesario que, al formar grupos, el docente intente reunir a estudiantes que no suelen trabajar juntos. Esto los prepara para situaciones de la vida real donde tendrán que conversar con personas que no conocen, lo que puede provocar ansiedad, especialmente en adultos; por otro lado, provoca mayor confianza con sus pares, para que al momento de presentar oralmente ante el curso, la ansiedad emocional e interpersonal haya disminuido debido a las experiencias compartidas entre estudiantes.

Evaluación formativa

A continuación, se sugiere una rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes durante la actividad, poniendo énfasis en la comprensión auditiva al expresar frases sobre el video, y en la expresión oral al hacer eso mismo y al presentar la rutina de alguien que admiran en la práctica independiente:

DECRETO EN TRÁMITE

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Uso de expresiones de frecuencia	Utiliza correctamente todas las expresiones (“always”, “never”, “sometimes”, etc.) en todas sus respuestas orales y escritas.	Utiliza adecuadamente la mayoría de las expresiones (70–90%) con pocos errores que no afectan la comprensión.	Utiliza algunas expresiones correctamente (40–60%), pero comete errores frecuentes que dificultan la comprensión.	No logra usar las expresiones de forma adecuada (<40%), afectando la comprensión.
Expresión oral en respuestas breves	Responde con seguridad, claridad y buena pronunciación a todas las preguntas del docente y sus compañeros.	Responde con confianza aceptable y pronunciación mayormente comprensible; puede necesitar aclaraciones mínimas.	Responde de forma titubeante, pronunciación poco clara y requiere apoyo frecuente para ser comprendido.	No logra responder adecuadamente o no participa en las interacciones orales.
Presentación oral	Presenta a la persona escogida de forma organizada, fluida y clara, incluyendo todos los datos solicitados y al menos 4 hábitos, usando expresiones de frecuencia correctamente.	Presenta a la persona de manera organizada, pero omite 1 dato o comete pequeños errores en las expresiones de frecuencia.	La presentación está incompleta (faltan 2 o más datos) y/o comete varios errores al usar las expresiones de frecuencia.	La presentación es muy limitada, no incluye información clave ni utiliza correctamente las expresiones de frecuencia.
Interacción y retroalimentación	Escucha atentamente a sus compañeros, hace preguntas relevantes y ofrece retroalimentación constructiva de manera constante.	Escucha y participa, hace algunas preguntas o comentarios simples.	Escucha de forma intermitente y rara vez participa en la retroalimentación.	No presta atención a las presentaciones de sus compañeros ni participa en la retroalimentación.

Recursos y sitios web

- Recurso Wordwall para utilizar en la práctica guiada:
<https://wordwall.net/resource/60492978/how-often-does-she-he>
<https://wordwall.net/resource/58757572/english/exam-2-adverbs-of-frequency>
- Video sobre la rutina de Sarah:
https://www.youtube.com/watch?v=Y-4OJMXxUrs&ab_channel=Reinaldo_elbiling%C3%BCe

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 2

Propósito

En esta actividad se espera que los estudiantes logren expresar de manera oral sus proyectos y planes personales, y los de personas importantes para ellos, utilizando los conocimientos correspondientes. Se presentan estrategias de comprensión lectora y amplias oportunidades de expresión oral acerca de las dificultades en común que puedan existir al hablar de proyectos personales, generando una actitud positiva hacia el error.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos.
(Comprensión auditiva)

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses.
(Comprensión lectora)

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente pregunta por los proyectos personales o actividades que estén llevando a cabo en diferentes espacios de tiempo, durante el año, el mes, la semana o el día. Para ello, puede utilizar las siguientes preguntas:

- *What are you doing this year?*
- *What are you doing this month?*
- *What are you doing this week?*
- *What are you doing today?*

Se espera que los estudiantes compartan sus proyectos personales, ya sea educativos, materiales o personales, como aprender inglés, planificar un viaje o renovar sus hogares. Posteriormente, el docente les menciona el vocabulario necesario mediante algunos cognados, por ejemplo, '*plan*' o '*renovate*' y los invita a utilizarlos para compartir sus vivencias.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del conocimiento, los estudiantes leen una entrada de blog sobre una mujer llamada Sarah y sus proyectos personales. Antes de proceder con la lectura, el docente les puede preguntar cuáles creen que serán los proyectos personales de Sarah, y les solicita que subrayen todas las palabras y expresiones que no conozcan, para así poder sistematizarlas previamente en la pizarra.

Blog post: What's new in my life these days.

Today I am working on a special project. I am sitting in my house and I am writing a blog post about my travels. I know a lot of different countries and I like to share about that!

Also, this week I am learning photography with an online workshop. I am passionate about photography and this week I am improving my skills.

This month, I am dedicating a lot of time to Spanish. I want to speak Spanish fluently, so this month I am taking a workshop. I am learning a lot and I am practicing every day to achieve my goal.

This year, my biggest personal project is my house. I am renovating my house and at the moment I am renovating the kitchen and the living room. It is a lot of work but I am excited about the changes.

I hope to accomplish all these personal projects by the end of the year. I'll keep you updated on my progress!

Durante la lectura, el docente solicita que identifiquen de qué manera se puede hablar de proyectos en curso y cómo conectan con las expresiones temporales vistas durante la situación experiencial. A continuación, el docente sistematiza la estructura utilizando la siguiente tabla:

Who	to be	Action-ing	Complement
<i>I</i>	<i>am</i>	<i>working</i>	<i>at home this year.</i>
<i>He, She, It</i>	<i>is</i>	<i>travelling</i>	<i>around Chile this month.</i>

Luego, pregunta oralmente a algunos estudiantes en qué proyectos está trabajando Sarah este año y complementa preguntando por un proyecto personal del estudiante que responde. La estructura debe estar visible en la pizarra al hacer la pregunta. A continuación, se presenta un ejemplo de dialogo esperado:

- *Teacher: What is Sarah working on this year?*
- *Student: She is renovating her house.*
- *Teacher: And what are you working on this year?*
- *Student: I am learning how to cook.*

PRÁCTICA GUIADA

Para consolidar las estructuras y la comprensión lectora se sugieren los siguientes ejercicios. Estos se relacionan con el texto e incluyen algunas actividades de selección múltiple, una pregunta abierta y Verdadero y Falso. Las falsas deben ser justificadas utilizando la estructura vista:

True or False

- *Sarah is working on a special project today. (True/False)*
 - *Answer: True*
- *Sarah is traveling to different countries. (True/False)*
 - *Answer: False, Sarah isn't traveling to different countries.*
- *This week, Sarah is improving her photography skills. (True/False)*
 - *Answer: True*
- *Sarah is taking a Spanish workshop this month. (True/False)*
 - *Answer: True*
- *Sarah's biggest personal project this year is renovating her house. (True/False)*
 - *Answer: True*
- *Sarah is currently renovating her bathroom. (True/False)*
 - *Answer: False, Sarah is renovating her living room and kitchen.*
- *Multiple Choice:*
- *What is Sarah doing today?*

- *Traveling*
 - *Working on a project*
 - *Learning photography*
 - *Renovating her house*
- *Answer: b) Working on a project*

- *What is Sarah passionate about?*
 - *Traveling*
 - *Photography*
 - *Learning Spanish*
 - *Renovating her house*
- *Answer: b) Photography*

- *What is Sarah dedicating a lot of time to this month?*
 - *Traveling*
 - *Photography*
 - *Learning Spanish*
 - *Renovating her house*
- *Answer: c) Learning Spanish*

- *What is Sarah currently renovating in her house?*
 - *The bathroom*
 - *The kitchen and living room*
 - *The bedroom*
 - *The garden*
- *Answer: b) The kitchen and living room*

A continuación, los estudiantes utilizando las expresiones temporales, escriben tres oraciones para explicar algo en lo que estén trabajando o haciendo. Posteriormente, algunos comparten sus proyectos de forma oral con la clase y el docente solicita a otro estudiante al azar, que señale lo que el primer estudiante está haciendo, como se puede ver en el siguiente ejemplo:

Student 1: *This week I am learning English.*

Teacher (to student 2): *What is Student 1 doing this week?*

Student 2: *She is learning English.*

Algunas sugerencias de verbos para utilizar durante esta etapa son: *learn, read, work, help, watch, listen.*

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente los estudiantes, de forma individual, señalan a una persona que admiran por sus hábitos, actitudes y disciplina. Describen lo que está haciendo, utilizan las diferentes expresiones de tiempo vistas en la construcción del conocimiento y la situación experiencial. Luego escriben al menos cuatro frases diferentes y explican la razón por la que este personaje imaginario es un referente, como en el siguiente ejemplo:

Camila

This year she is learning English to get a better job. This month she is taking an online course and this week she is preparing for an exam. Today she is working at home to take care of her children. I admire her because she is hard-working, respectful and kind. Camila is me in the future!

Algunos de los extractos (*chunks*) a utilizar pueden ser:

- *This year she/he is...*
- *This month she/he is...*
- *I admire her/him because she/he is...*

A continuación, algunos estudiantes leen su texto para el resto de la clase y el docente puede preguntar, al azar, a otro estudiante acerca del texto. A continuación, algunas preguntas:

- *Where does she live?*
- *What does she like?*
- *What is her occupation?*

Luego el docente invita a una reflexión mediante las siguientes preguntas:

- ¿Crees que es importante tener proyectos personales?
- ¿Crees que es necesario planificar para poder construir un proyecto de vida?
- ¿Cuál ha sido tu experiencia hasta ahora?

INTEGRACIÓN

Para la integración de los conocimientos, se sugiere que algunos estudiantes, de manera individual, representen mediante mímica algunas actividades vistas durante la práctica independiente, para que así el resto de la clase logre adivinar de qué actividad se trata. Esto debe lograrse mediante el uso de la estructura de presente continuo. Se sugiere además llevar a cabo una pequeña competencia. En ella, el estudiante que adivine primero la acción haciendo uso correcto de la estructura, se llevará dos puntos. Quien responda utilizando la estructura con algunos errores, pero adivine la acción, se llevará un punto. Se espera que algunos estudiantes participen en voz alta de la siguiente forma:

- *He is cooking.*
- *She is studying.*
- *She is traveling by bus.*

DECRETO EN TRÁMITE

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Al revisar el presente continuo es importante recordar las diferentes formas del verbo *to be* que se utilizan con este tiempo verbal. Al llegar a este punto de la ruta de progreso, algunos contenidos comienzan a mezclarse para generar otros más complejos, por lo tanto, es muy relevante recordar estas formas, cómo se utilizan y contrastan con el nuevo conocimiento. Para ello, puede ser útil hacer algunas preguntas relacionadas solo con el verbo *to be*, y otras con presente continuo, además de la siguiente tabla. De esta forma, el contexto y los usos prácticos de cada uno se presentan experiencial y explícitamente.

To be (present simple)	Present continuous
<i>You are kind.</i>	<i>You are watching TV right now.</i>
<i>She is beautiful.</i>	<i>She is learning English this year.</i>
<i>He is 30 years old.</i>	<i>He is helping his mother this year.</i>
<i>She is Venezuelan.</i>	<i>She is reading 2 books this month.</i>

- *Are you Chilean? Are you reading a book this month?*
- *Are you young? Are you helping someone this year?*
- *Is she beautiful? Is she learning English this week?*

Como se observa en los ejemplos presentados, el uso del verbo *to be* está presente en ambas preguntas. La segunda es una pregunta en tiempo presente continuo, que se forma con el verbo con sufijo *-ing*, marcado en rojo. Se espera que los estudiantes logren diferenciar ambas estructuras a pesar de sus similitudes y logren reflexionar sobre cómo, contenidos más simples, van progresando para crear otros más complejos.

Actitudes. Se sugiere que el docente invite a todos los estudiantes a participar, sobre todo a los más tímidos o menos seguros, propiciando una actitud cooperativa. Si bien agregar competitividad a las actividades las puede volver atractivas, es relevante mantener la actitud mencionada para así generar una mayor cohesión grupal. Se sugiere mencionar que la competencia siempre es por diversión y para propiciar el aprendizaje y no solamente por ganar. Esto puede llevar a una reflexión sobre las actitudes de los estudiantes y de qué manera se desarrolla la competitividad en el mundo actual. Si el docente se encuentra en aulas con una marcada diferencia etaria o de trayectoria, se sugiere que, a la hora de competir y crear grupos, se junten estudiantes lo más diversos posible para así enriquecer la experiencia. Por lo anterior, es importante hacer presente el ámbito de Maneras de vivir en el mundo, relacionadas con las actitudes del siglo XXI, en cuanto a perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos personales, debido a que la actividad trata precisamente de eso.

Orientaciones para la pronunciación. Para desarrollar una mejor pronunciación, lo que a su vez permitirá una comunicación más fluida, y una menor ansiedad a exponerse negativamente, es

importante hacer uso frecuente de transliteraciones a medida que se requiera. El docente puede ejemplificar de manera exagerada y con elementos gráficos, mostrando la posición de la lengua y la boca para ciertos sonidos. De esta forma, los estudiantes tendrán claridad de cómo pronunciar ciertas palabras utilizando sonidos que ya son conocidos por ellos.

DECRETO EN TRÁMITE

Evaluación formativa

Para evaluar formativamente la expresión oral durante la práctica independiente se sugiere la siguiente rúbrica para evaluar.

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Uso de expresiones de tiempo	Usa correctamente expresiones como this year, this month, this week, today, en al menos 4 frases.	Usa expresiones de tiempo con 2-3 frases bien estructuradas.	Usa solo una o dos expresiones, o con errores frecuentes.	No usa expresiones de tiempo o las usa incorrectamente.
Cantidad y variedad de frases	Escribe 4 o más frases distintas y claras.	Escribe 3 frases comprensibles.	Escribe 2 frases con poca claridad o repetidas.	Escribe una sola frase o no cumple con el mínimo.
Claridad del referente y admiración	Describe bien por qué admira al personaje, con adjetivos adecuados (hard-working, kind...).	Describe por qué lo admira, aunque con vocabulario limitado.	Menciona que lo admira, pero sin justificar claramente.	No explica por qué lo admira o es confuso/incompleto.
Interacción oral y comprensión	Lee su texto con claridad y responde o formula preguntas con comprensión y seguridad.	Lee su texto con claridad, pero necesita ayuda al responder o preguntar.	Lee con dificultad o evita participar en la parte oral.	No lee su texto o evita completamente la interacción oral.

Actividad de desempeño 3

Propósito

En esta actividad los estudiantes se expresan oralmente acerca de comunidades y lugares públicos, promoviendo una mayor conciencia respecto de sus propias comunidades.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
- Adverbios de tiempo como *now*, *at the moment*, *always*, *generally*, etcétera.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente puede comenzar preguntando si conocen la siguiente imagen. Luego, pide que describan brevemente quiénes son. Para ello, pueden utilizar los extractos *They are...* o *He/She is...*



A continuación, en lengua materna, el docente puede preguntar a los estudiantes de qué manera cada uno de los icónicos personajes presentados es importante para la comunidad en la que están insertos. Luego, escribe en la pizarra algunos ejemplos, tales como:

- Profesor Jirafales *is important because the teacher helps the community.*
- Don Ramón *is important because he helps the community.*

Luego el docente invita a los estudiantes a deducir el significado de la palabra *because*, y escribe en la pizarra su traducción en español “porque”, para dar razones. Luego, los estudiantes se juntan en grupos y colectivamente escogen uno de ellos para compartir con el resto de la clase el motivo de su elección y explicar por qué es importante, como en el siguiente ejemplo:

Profesor Jirafales *is important because...*

- *he helps the community*
- *he teaches everyone*

Se espera que los estudiantes respondan mediante el uso de la conjunción *because*. En caso de que no todos conozcan a los personajes, el docente puede explicitarlos de la siguiente forma:

- Profesor Jirafales, *teacher.*
- Don Ramón, *single father.*
- Doña Florinda, *single mother.*
- Señor Barriga, *landlord.*
- Chilindrina, *a girl.*
- El Chavo, *a boy.*

A continuación, pregunta a la clase si se relacionan con su barrio y de qué manera podrían tener una relación más cercana. Los estudiantes pueden compartir sus ideas asistidos por el docente de la siguiente manera:

- *Organizing a party*
- *Having a neighborhood committee*
- *Talking to an important member of the community*

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del conocimiento el docente utilizará un video donde un reportero entrevista a diferentes personas en una plaza. Antes de invitarlos a escuchar el recurso, puede preguntarles si ellos hacen uso de sus espacios públicos cercanos, como canchas, parques o plazas, y qué actividades realizan en ellos. El video puede ser encontrado en la sección de recursos y los estudiantes pueden responder a la actividad de *pre listening* como se muestra en los siguientes ejemplos:

- *In my park I always...*
- *In my local football court, I usually...*

Luego de ver video, el docente pregunta "¿Cómo podemos hablar de nosotros, de ellos y de ustedes?". Se espera que algunos estudiantes mencionen las palabras *we*, *you* y *they*. El docente las escribe en la pizarra y presenta el siguiente cuadro, donde estas palabras son utilizadas para hablar de actividades en curso, por ejemplo, describir la ropa de una persona. También se presentan las contracciones correspondientes a cada pronombre para el verbo *to be*:

Who	to be	Action-ing	Complement
<i>I</i>	<i>am/'m</i>	<i>working</i>	<i>from home this year.</i>
<i>He, She, It</i>	<i>is/'s</i>	<i>wearing</i>	<i>a hat and a grey jacket.</i>
<i>We, They, You</i>	<i>are/'re</i>	<i>reading</i>	<i>the newspaper.</i>

A continuación, el docente puede reproducir nuevamente algunas partes del video y preguntar de manera oral, a algunos estudiantes, por las actividades antes descritas utilizando las siguientes preguntas:

- *What are they doing?*
- *Are they studying?*
- *Is he playing guitar?*
- *Is she listening to the radio?*

Se espera que los estudiantes utilicen la estructura del presente continuo en la tabla que debe estar presente al hacer las preguntas. Finalmente, ven el video una vez más y se les propone la siguiente situación: "Imagina que eres un investigador privado. Tu jefe te pidió observar atentamente el video

y escribir un informe con todo lo que descubras sobre las personas y lo que están haciendo. Usa el presente continuo para describir las acciones. Puedes incluir otros detalles que te parezcan interesantes o... sospechosos.”

Ejemplo de producción

- *They are studying English. He is eating lunch. She is watching TV. Charlie is in the kitchen eating lunch.*

Se espera que los estudiantes identifiquen en el recurso audiovisual las expresiones correctas acerca de actividades diarias. Posteriormente, revisan su trabajo usando la tabla y entregan sus oraciones al profesor/a para recibir retroalimentación.

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada, los estudiantes verán una imagen de un parque. En ella se pueden apreciar muchas personas realizando distintas actividades. El docente solicita a un o una estudiante que escoja una de las personas mostradas en la imagen y describa lo que está haciendo. Posteriormente, elige a un compañero y le pregunta *Where is this person?* o *Where are they?*. El estudiante escogido debe identificar a la persona, señalando en la imagen y utilizando la expresión *here*. El estudiante escogido debe señalar a la persona en la imagen. Si acierta, ésta escoge a otra persona y repite la dinámica hasta que varios estudiantes hayan participado.



Ejemplo:

Student 1: *They are playing with a basketball ball. Where are they?*

Student 2: *I don't know.*

Student 1: *They are next to the trash can.*

Student 2: *I don't know.*

Student 1: *They are wearing yellow and pink.*

Student 2: *(correctly points at children)*

La dinámica puede repetirse hasta que varios estudiantes hayan participado. El docente puede entregar retroalimentación y correcciones, así como también vocabulario adicional para apoyarse entre sí.

DECRETO EN TRÁMITE

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente los estudiantes formarán equipos de tres o cuatro personas y jugarán un juego de rol. Habrá un periodista y los demás personificarán a otros haciendo uso de algún espacio público cercano al establecimiento, que implique algún proyecto de mejora. El periodista debe formular algunas preguntas y el resto del grupo las responderá de manera similar a las vistas en el recurso audiovisual utilizado durante la primera parte de la construcción del conocimiento. A continuación, se presenta un modelo de entrevista:

Journalist: *Hello everybody! This is Juliana from 24 horas and we are here to talk to the people of our community. What are you doing?*

Person 1: *Hello. My name is Roberto and I am playing with my children in the park. I am a single father.*

Journalist: *That's wonderful! And what about you guys, what are you doing?*

Person 2: *We are working here. We are watering the grass and plants.*

Person 3: *It is an important task. This year we are renovating a lot of green areas around the neighborhood.*

Journalist: *That's good to hear! This was Juliana from 24 horas live from the park. Back to you.*

Algunos extractos que pueden ser útiles para esta actividad son los siguientes:

Journalist:

- *This is (name) live from (news).*
- *What are you doing?*
- *We're here to (action)*
- *What about you?*

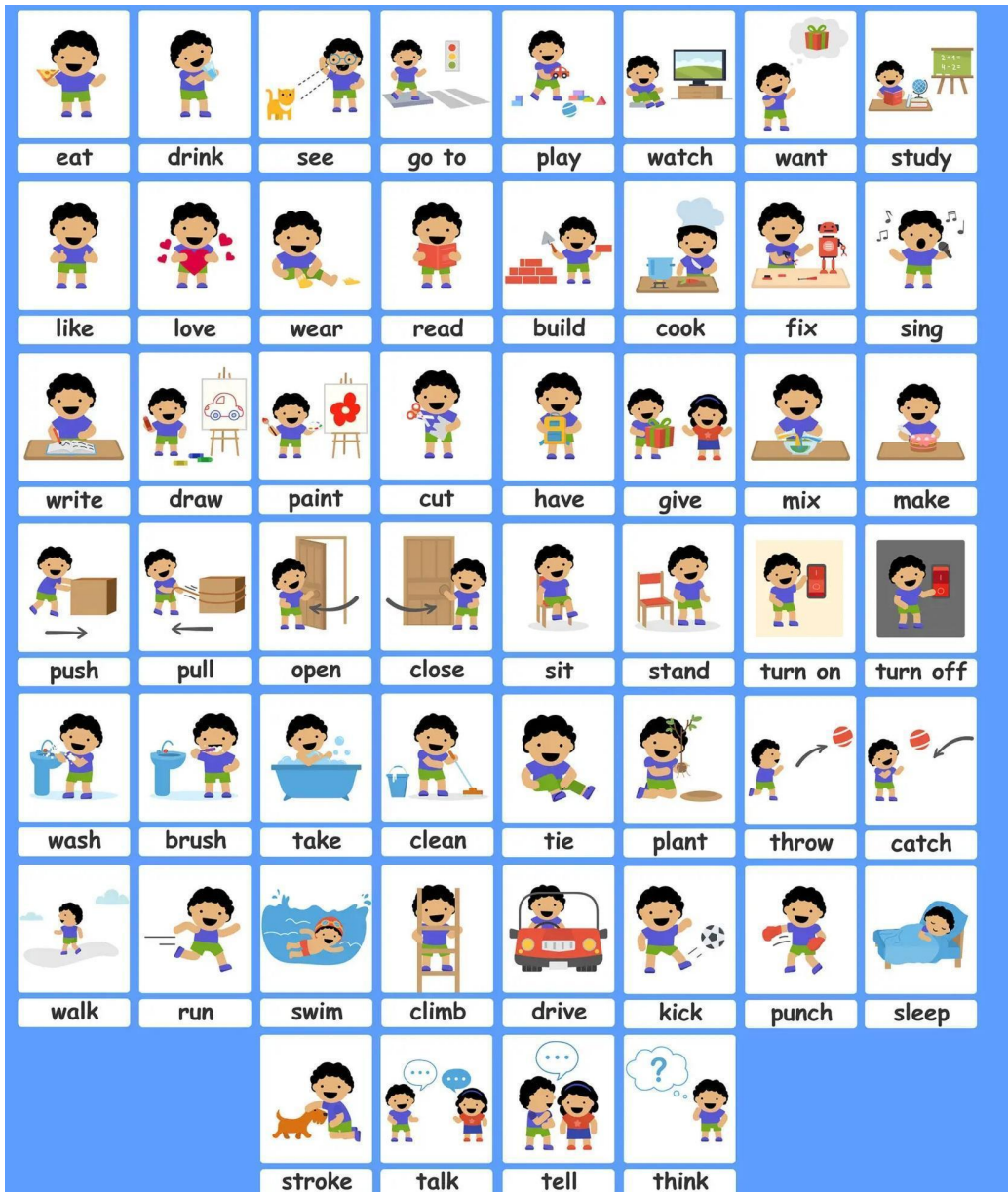
Interviewees:

- *We're...*
- *I'm...*
- *This year we're...*
- *It's important because...*

Esta dinámica puede repetirse cambiando el rol de los miembros del equipo, para así proveer amplias oportunidades de práctica. Finalmente, algunos grupos pueden presentar su modelo de entrevista frente a la clase.

INTEGRACIÓN

Para la integración de los conocimientos, docente y estudiantes pueden jugar con una variación de *Simon says*. Con la imagen de verbos comunes presentada en actividades anteriores, algunos estudiantes voluntariamente pueden decir en voz alta *The teacher is cooking*, y el docente deberá representar usando mímica lo que el estudiante dice. Luego, los estudiantes pueden escoger a otros compañeros para repetir la dinámica. Por ejemplo, *María Inés is reading*.



Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Es importante recalcar el uso de las contracciones que, si bien no son obligatorias, son muy comunes en lenguaje oral. Debido a esto, es relevante que los estudiantes se acostumbren a oír las y utilizarlas, ya que, al escuchar el inglés real serán muy comunes y a veces difíciles de identificar y usar de forma asertiva. Por ese motivo, el docente puede introducirlas conceptualmente como un solo sonido, (por ejemplo *She's*), más que en dos unidades diferentes. Así se puede explicitar y asentar con mayor seguridad el uso de estas contracciones. Por otro lado, es importante que los estudiantes puedan, implícitamente y en contexto, identificar y utilizar las estructuras interrogativas presentes durante toda la actividad. Si fuese necesario, éstas pueden ser sistematizadas y presentadas como en la siguiente tabla:

Wh- word (optional)	to be	subject	verb-ing	complement
<i>What</i>	<i>am</i>	<i>I</i>	<i>doing</i>	<i>this year?</i>
<i>Where</i>	<i>are</i>	<i>you, we, they</i>	<i>going</i>	<i>today?</i>
<i>When</i>	<i>is</i>	<i>he, she, it</i>	<i>studying?</i>	

De igual forma se insta a que los estudiantes logren inferir la estructura negativa y sacar sus propias conclusiones:

Who	to be + not	Action-ing	Complement
<i>I</i>	<i>am not</i>	<i>working</i>	<i>at home this year.</i>
<i>He, She, It</i>	<i>is not (isn't)</i>	<i>travelling</i>	<i>around Chile this month.</i>
<i>We, They, You</i>	<i>are (aren't)</i>	<i>reading</i>	<i>the newspaper.</i>

Actitudes. Debido a que esta actividad trata principalmente de vecinos y de la comunidad cercana, es importante que el docente invite a los estudiantes a reflexionar sobre sus esferas comunitarias, ya no en términos materiales, sino en términos personales. De esta forma se promueve la empatía con las personas cercanas y la reflexión sobre estos espacios comunitarios, su organización, y de qué manera pueden mejorar. Esto, a su vez, busca crear un ambiente cooperativo y crítico, donde la responsabilidad colectiva crea un espacio ciudadano y democrático, que se asiente principalmente en las conexiones emocionales que la conversación con miembros de las comunidades puede provocar. Además, los estudiantes, guiados por el docente, pueden reflexionar acerca de cómo el trabajo colaborativo y la identificación de problemas y potenciales soluciones a éstos puede fomentar la toma de decisiones que contribuyen al bien común. Pueden reflexionar también sobre cómo promover la gestión de proyectos integrando diferentes puntos de vista y particularmente sus

contextos. Lo anterior se relaciona directamente con los ámbitos de las Maneras de trabajar y Maneras de vivir en el mundo de las actitudes del siglo XXI.

Tomar decisiones razonadas y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

Orientaciones para la adquisición de nuevo vocabulario. Para que los estudiantes puedan desarrollar nuevo vocabulario, es importante motivarlos a llevar un registro personal de cada palabra nueva que se presenta en el desarrollo de las actividades. Es relevante que puedan ejercitar las estructuras y el vocabulario en sí, mediante ejercicios personales de creación de oraciones. De esta forma, en sus cuadernos pueden tener disponible un glosario personal que los ayude a abordar las actividades con mayor fluidez. Si bien el uso del diccionario y recursos disponibles es relevante, poder escribir una nueva palabra fomenta la memoria y, a la larga, un mejor aprendizaje.

Evaluación formativa

Para evaluar formativamente a los estudiantes se sugiere la siguiente rúbrica para dos momentos clave de la actividad. Primero, la comprensión auditiva al escribir de manera individual frases vistas en el video; y por otro lado, la expresión oral al presentar un modelo de entrevista durante la práctica independiente:

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Comprensión auditiva	Reconoce todas las acciones y expresiones en presente continuo del video y comprende claramente el contexto.	Reconoce la mayoría de las acciones y expresiones (aprox. 70–90%), con comprensión general adecuada.	Reconoce algunas acciones (aprox. 40–60%), pero tiene dificultad para relacionarlas con el contexto.	Tiene grandes dificultades para identificar las acciones o expresiones en presente continuo (<40%).
Uso del presente continuo	Utiliza correctamente todas las estructuras (I'm ..., We're ..., He/She's ...) en todas las frases orales y escritas.	Utiliza las estructuras de manera correcta en general (70–90%), con pocos errores en conjugación o forma que no afectan la comprensión.	Utiliza algunas estructuras correctamente (40–60%), pero comete errores frecuentes que dificultan la comprensión.	No utiliza correctamente las estructuras del presente continuo (<40%), lo que afecta la comprensión.
Expresión oral en práctica guiada	Describe actividades de la imagen con fluidez, claridad y pronunciación correcta, señalando correctamente todos los elementos de la misma.	Describe actividades con fluidez aceptable y pronunciación comprensible; puede necesitar guía mínima para señalar elementos.	Describe actividades de forma titubeante, con pronunciación poco clara; requiere apoyo frecuente para ser comprendido.	No logra describir las actividades ni participa en la dinámica.
Presentación oral / Modelo de entrevista	Presenta de forma organizada, fluida y clara un modelo de entrevista, incluyendo nombre, actividad, uso correcto del presente continuo y justificación con <i>because</i> .	Presenta un modelo de entrevista adecuadamente, pero omite un dato o comete pequeños errores en presente continuo o estructura con <i>because</i> .	Presenta un modelo de entrevista incompleto (faltan 2 o más datos) y/o errores frecuentes en estructuras.	Presentación limitada, con información mínima y uso incorrecto del presente continuo o <i>because</i>

Recursos y sitios web

- Recurso audiovisual para utilizar en la construcción del conocimiento:

https://www.youtube.com/watch?v=Ay2D8chFBKw&ab_channel=LANGUAGEPLANETTOLUCA

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 4

Propósito

Se espera que, en esta actividad, los estudiantes presenten oralmente frente a la clase a un referente comunitario, proporcionando información general, hábitos y gustos, utilizando expresiones adecuadas y destacando la importancia de su comunidad.

Objetivos de aprendizaje

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
- Adverbios de tiempo como *now, at the moment, always, generally*, etcétera.
- Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente muestra a los estudiantes su atuendo y mediante el siguiente segmento les indica algunas de las prendas que está utilizando y su color:

- *I'm wearing a blue sweater, black pants and brown shoes.*

Luego, mediante la siguiente pregunta y el segmento ennegrecido anterior escrito en la pizarra, el docente insta a algunos estudiantes a indicar qué prendas están usando el día de hoy, promoviendo siempre el uso de anglicismos tales como sweater, pullover o palabras similares, tales como *pants*.

- *What are you wearing today?*

A continuación, el docente presenta el siguiente video donde se utiliza la estructura mencionada. Luego, invita a algunos estudiantes a indicar qué ropa están usando las personas del video, utilizando las siguientes estructuras:

- *He's wearing...*
- *She's wearing...*

Para culminar esta etapa, los estudiantes pueden reforzar el vocabulario utilizando algunos recursos que pueden encontrar en la sección de recursos adicionales.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del nuevo conocimiento, el docente presenta un texto en el que se menciona a un referente de una comunidad en Brasil. Antes de leer el texto, se revela; por ejemplo, les dice que se trata de Joao, un trabajador del área de la construcción, y les solicita que intenten predecir las actividades que éste hace durante el día, qué ropa está usando o qué cosas le gustan. Para ello, se sugieren las siguientes preguntas. Además, se utiliza una lógica para clasificar qué tipo de información buscan las preguntas, por ejemplo, información personal, de rutina y de ropa:

- *What do you think Joao likes?*
- *Where do you think he's from?*
- *How old do you think Joao is?*
- *What do you think Joao does during the day?*
- *What is he wearing?*

A continuación, los estudiantes deben identificar todas las palabras y expresiones que no conozcan, para así sistematizarlas junto con su traducción y uso en la pizarra. Además, el docente puede entregar asistencia sobre la pronunciación de aquellas.

Posteriormente, se dan unos minutos para leer individualmente el texto. Luego, algunos estudiantes, de forma voluntaria, lo leen para el resto de la clase. Durante la lectura, se espera que el estudiantado identifique de qué trata cada párrafo y si pueden identificar algunas frases útiles para presentar la

vida, historia y rutina de una persona. A continuación, se presenta el texto y posteriormente la organización de cada párrafo junto con los extractos útiles.

Hi! This is João. He is 43 and works in construction. He lives in Rio de Janeiro and has one son. He loves football and his favorite player is Garrincha. He also likes Feijoada and eats it a lot.

Right now, he's wearing his work uniform: a vest, jeans, and boots. He wakes up at 6:30, takes a shower, and goes to work by bus at 7:15. At 8 he starts working and has lunch at 1. He finishes at 18:30 and has dinner with his son at 19:00. They usually watch TV and go to bed at 10.

This year João wants to finish school and he's studying hard. He's also taking Spanish lessons on Duolingo and learning a lot.

We admire João because he is positive, hard-working, and loves his son.



Se espera que los estudiantes logren identificar expresiones en contexto vistas durante la lectura. A continuación, se presenta una tabla con los extractos útiles del texto y sus usos, para ser presentados una vez que hayan inferido la estructura y algunas expresiones útiles por sí mismos:

Paragraph	Organization	Chunks
<i>Hi! This is João. He's 43, a construction worker in Rio de Janeiro, and a single dad with one son. He loves football—especially Garrincha—and often eats Feijoada.</i>	<i>General information</i>	<i>This is... He/she is... He loves/likes...</i>
<i>Right now, he's wearing his vest, jeans, and work boots. He wakes at 6:30, showers, and takes the bus at 7:15 to reach work. He starts at 8, eats lunch at 1, and finishes at 18:30. By 19:00, he's having dinner and watching TV with his son. They go to bed at 22:00.</i>	<i>Daily routine</i>	<i>He/she's wearing... He/she wakes up... He/she travels by... He/she starts working... He/she eats... He/she has dinner...</i>

<i>This year João plans to finish school, studying hard every day. He's taking Spanish on Duolingo and learning a lot.</i>	<i>Personal projects</i>	<i>This year...</i> <i>This month...</i> <i>He/she is + verb-ing...</i>
<i>We admire João because he's positive, hardworking, and loving.</i>	<i>Why we chose this person</i>	<i>We admire _____ because he/she + action</i>

Posterior a la lectura, el docente puede hacer oralmente las siguientes preguntas. Algunos estudiantes voluntariamente responden:

- *Can you tell me some things about Joao's daily routine, like when he wakes up and what he does in the evening?*
- *How many children does Joao have, and what do they usually do together in the evening?*
- *What is Joao's favorite Brazilian food, and when does he usually eat it?*
- *What is Joao's goal for this year, and what is he doing to achieve it?*
- *Why do the people who know Joao admire him, and what qualities do they appreciate in him?*

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada los estudiantes jugarán un breve juego de *Kahoot* con preguntas de comprensión lectora. Luego del juego pueden formar parejas de trabajo, que serán las mismas para la práctica independiente, donde deben discutir sus rutinas personales. Mediante el uso de los marcadores de tiempo presentados a continuación y apoyados por las tarjetas de verbos, presentan oralmente su rutina diaria a su compañero, quien, posteriormente, describe la rutina de su pareja utilizando la tercera persona singular, tal como puede verse en el ejemplo. Los marcadores de tiempo son solo una sugerencia y pueden adecuarse a las necesidades de cada grupo siempre y cuando sean ocho:

Time markers: At 6:00 h, at 9:00 h, at 12:00 h, at 14:00 h, at 16:00 h, at 18:00 h, at 21:00 h.

Ejemplo:

Student 1: *At 6:00 h I wake up. At 9:00 h I exercise. At 12:00 h I work. At 14:00 h I have lunch. At 16:00 h I work. At 18:00 h I go home. At 21:00 h I watch Netflix.*

Student 2: *At 6:00 h she wakes up. At 9:00 h she exercises. At 12:00 h she works. At 14:00 h she has lunch. At 16:00 h she works. At 18:00 h she goes home. At 21:00 h she watches Netflix.*

A continuación, los roles se invierten. El docente monitorea los grupos entregando vocabulario adicional y asistencia.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente, los estudiantes, en los mismos grupos de trabajo armados durante la práctica guiada, preparan una presentación oral utilizando como modelo el texto leído en la construcción del conocimiento, su organización y extractos útiles. Cada grupo escoge un referente dentro de sus esferas comunitarias, ya sea familiares, escolares, vecinales o laborales. Para la presentación deben apoyarse con imágenes. La organización de ésta y sus frases útiles pueden encontrarse a continuación y son similares a las presentadas en la construcción del conocimiento:

General information (name, age, occupation, location, family, likes)

- *This is...*
- *He/she is...*
- *He/she loves/likes...*

Daily routine (with time markers)

- *He/she wakes up...*
- *He/she travels by...*
- *He/she starts working...*
- *Today, he's / she's wearing...*
- *He/she eats...*
- *He has dinner...*
- *At...*

Personal projects (with present continuous)

- *This year*
- *This month*
- *He/she is + verb-ing*

Why we admire him/her

- *We admire him/her because...*

Se espera que los estudiantes preparen y practiquen su presentación asistidos por el docente en cuanto a vocabulario adicional, pronunciación y habilidades de presentación, como entonación, pausas y uso del espacio. El modelo de presentación debe ser similar al texto utilizado en la construcción del conocimiento.

INTEGRACIÓN

Para la integración de los conocimientos, los grupos de trabajo presentan al referente escogido frente a la clase. Una vez terminada la presentación, el docente puede solicitar al azar a algún estudiante que haga una pregunta al grupo. Finalmente, el resto de la clase puede entregar retroalimentación.

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Es importante mencionar el uso de la preposición *at* y cómo se puede utilizar para expresar tiempo y lugar. En la actividad de desempeño anterior se presentaron algunas preposiciones de lugar, entre ellas *at*, cuyo uso es totalmente diferente acá. Es importante que el docente haga explícita esta diferencia y que no intente utilizar la traducción para entenderla. Además, si fuese necesario, se sugiere presentar otras preposiciones de tiempo útiles y sus usos generales de tiempo, que pueden verse en la siguiente tabla:

Preposición	Uso	Ejemplo
<i>at</i>	hora	<i>at 7:30 h</i>
<i>on</i>	días y fechas	<i>on Sunday, on November 21st</i>
<i>in</i>	meses, años, momento del día	<i>in January, in the afternoon, in 2021</i>

Actitudes. Cuando los estudiantes presenten su trabajo frente a la clase, es importante que el docente fomente una actitud de máximo respeto. Hablar en otro idioma suele ser una instancia de alta ansiedad, donde las inseguridades pueden abundar, particularmente en jóvenes y adultos. Por ese motivo se sugiere que el profesor y sus estudiantes puedan crear una batería de actitudes y comportamientos que no serán permitidos durante las presentaciones y dejarlos visibles en todo momento. Esta batería debe crearse a partir de una reflexión y un acuerdo democrático en el que participen todos en la comunidad educativa. De esta manera, los estudiantes estarán trabajando el ámbito de Maneras de vivir en el mundo en la medida en que se responsabilizan por sus propias acciones y las implicancias sobre otros, entendiendo que respetarse y asumir posturas positivas respecto del error contribuyen al bien común.

Orientaciones para la comprensión de textos escritos. Para desarrollar de mejor manera la comprensión de textos escritos, es relevante que los estudiantes logren identificar la estructura organizativa. En esta etapa se presentan textos escritos de mayor complejidad, por lo que el docente puede invitarlos a reconocer la estructura organizativa en cada momento, así como también las herramientas que permitirán desarrollar esta organización. Así, contarán con una base sólida que les permitirá, a su vez, comunicarse de manera asertiva y organizada. Esto puede verse ejemplificado en la construcción del conocimiento.

Evaluación formativa

Para evaluar formativamente la presentación oral de un referente en sus comunidades, mencionando información personal, gustos, proyectos, ropa y la razón de la elección durante la práctica independiente, se sugiere la siguiente rúbrica:

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Contenido	Presenta información completa y relevante sobre el referente: datos generales, rutina, proyectos y motivos de admiración.	Presenta información adecuada, pero con pequeños vacíos o detalles poco claros.	Presenta información incompleta, omitiendo algunos aspectos importantes.	Presenta información insuficiente, poco clara o irrelevante.
Organización	Presentación clara, coherente y bien estructurada según el modelo: información general, rutina y proyectos.	Presentación organizada, aunque con pequeños problemas de coherencia o secuencia.	Presentación poco clara, con estructura confusa o desordenada.	Presentación desorganizada, sin seguir la estructura propuesta.
Uso del idioma	Utiliza expresiones y vocabulario adecuados, con pocos o ningún error, y que no afectan la comprensión.	Utiliza vocabulario y expresiones correctas, con algunos errores menores que no impiden entender.	Usa vocabulario limitado o expresiones básicas, con errores que dificultan parcialmente la comprensión.	Uso incorrecto o muy limitado del idioma, dificultando seriamente la comprensión.
Presentación oral	Habla con claridad, buena entonación y ritmo, mantiene contacto visual y usa el espacio adecuadamente.	Habla con claridad, pero con algunas dudas en entonación o ritmo; contacto visual parcial.	Habla con dificultad, poca entonación y ritmo; contacto visual limitado.	Habla con dificultad severa, voz baja o poco audible, sin contacto visual ni uso del espacio.

Recursos y sitios web

- Recurso *Kahoot* para utilizar durante la práctica guiada:
<https://create.kahoot.it/share/joao/58298f43-29fb-4b2d-be50-c5f2488b6278>
- Recursos para profundizar en vocabulario de ropa:
<https://en.islcollective.com/english-esl-video-lessons/vocabulary-practice/general-vocabulary-practice/fashion-clothes/clothes-vocabulary/732946>
<https://wordwall.net/es/resource/74208374/ingl%c3%a9s/describing-cocos-clothes>

DECRETO EN TRÁMITE

Módulo Obligatorio 4

Visión panorámica

Gran idea

Los lectores con un nivel de lectura adecuado pueden comprender el significado de un texto

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos.
(Comprensión auditiva)

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses.
(Comprensión lectora)

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
 - Adverbios de tiempo como *now*, *at the moment*, *always*, *generally*, etcétera.
-

Tiempo estimado

6 semanas (24 horas)

Propósito del Módulo

En el Módulo 4 de la asignatura inglés del Nivel NB2 se espera que los estudiantes entiendan que saber, describir y expresarse acerca de las actividades que otros jóvenes y adultos llevan a cabo en el mundo actual puede expandir su mirada y permitirles repensar sus posibilidades. Además, les permite adaptarse a las nuevas necesidades de la sociedad. El desarrollo progresivo de estas habilidades implica el uso de estrategias de comprensión auditiva, lectora y de expresión oral y escrita, es decir, de las cuatro habilidades.

Los Objetivos de Aprendizaje del Módulo 4 desarrollan habilidades de comprensión y producción en todas sus facetas. Los estudiantes podrán comprender videos, textos escritos y expresarse en forma oral al describir e investigar sobre actividades alrededor del mundo, lo que presenta desafíos comunicativos propios del Módulo 4.

Los objetivos de este módulo desarrollan actitudes del siglo XXI relacionadas con el ámbito de las Herramientas para trabajar en tanto menciona e invita a los estudiantes a valorar las TIC como una oportunidad para comunicarse y participar como ciudadanos. Por otro lado, fomenta el ámbito de Maneras de pensar relacionados con el respeto a la diversidad, ya que, a partir de actividades que fomentan el compartir sobre distintos aspectos culturales y generacionales, se propicia un ambiente tolerante y democrático.

Ruta de Aprendizaje

¿Qué actividades hacen los jóvenes y adultos hoy en día?

	Actividad de desempeño 1	Entregar información y consejos sobre hábitos y diferentes generaciones.
	Actividad de desempeño 2	Expresarse sobre actividades relajantes. Crear una actividad inusual y relajante.
	Actividad de desempeño 3	Expresarse e investigar sobre nuevas maneras de alimentarse.
	Actividad de desempeño 4	Comprender un video y crear un texto acerca de trabajos inusuales.

Actividad de desempeño 1

Propósito

En esta actividad, se espera que los estudiantes se expresen oralmente respecto de los hábitos de las personas y reflexionen sobre cómo éstos han cambiado con el paso de las generaciones. Para ello, se presentan estrategias de expresión oral que les permiten participar en juegos de roles y compartir experiencias personales y de otros referentes de sus comunidades.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses.
(Comprensión lectora)

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones
- Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

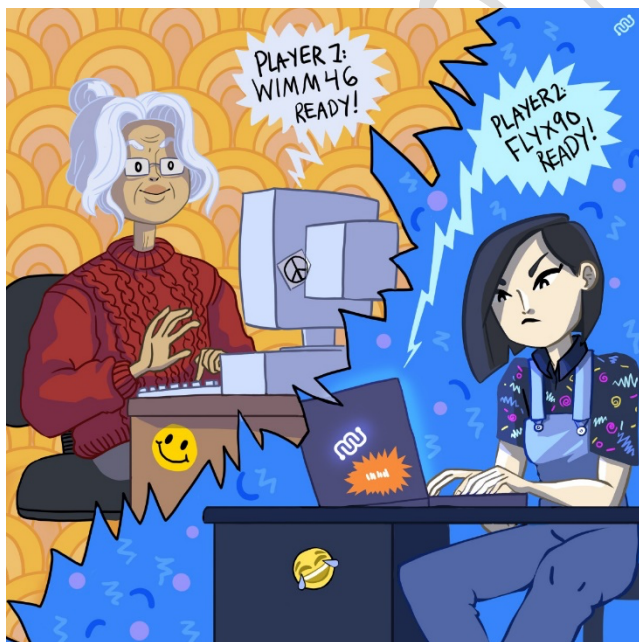
Para activar conocimientos previos, el docente insta a la clase a reflexionar sobre diferentes tipos de hábitos: algunos beneficiosos y otros menos saludables. Para ello, divide la pizarra en tres y escribe en cada columna los siguientes títulos: *past habit*, *recent habit*, *healthy habit*, *unhealthy habit*. Se espera que los estudiantes, de manera colectiva, piensen en algunos cognados, productos o conocimiento previo, como se muestra en el ejemplo:

past habit	recent habit	healthy habit	unhealthy habit
McDonald's	Basketball	exercise	cigarettes

Esta etapa puede culminar con una reflexión respecto de los hábitos más comúnmente mencionados por los estudiantes y registrarlos en la pizarra a modo de encuesta.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del conocimiento, el docente presenta una imagen en la que se pueden ver dos generaciones. Puede preguntar: ¿Qué hábitos creen que tienen las diferentes personas de la imagen?:



El docente escribe las ideas de los estudiantes en la pizarra. Posteriormente, pide que formen grupos de a tres o cuatro personas, y discutan las siguientes preguntas. Para cada una de ellas, puede escribir

en la pizarra algunos extractos que serán útiles, además de destacar algunas palabras nuevas que ayudarán en la comprensión de las preguntas, por ejemplo, *elderly*.

- *Do you have similar habits with your parents or grandparents?*
 - *My mother usually... and I usually ... too.*
 - *My grandmother usually... and I usually... too.*
- *What are common habits among the **elderly**?*
 - *They usually...*
- *Is it difficult to create new habits? Why/why not?*
 - *It is difficult because...*
 - *It is easy because...*

El docente monitorea los grupos y entrega asistencia y vocabulario adicional para que, posteriormente, algunos compartan sus respuestas con el resto de la clase.

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada, el docente presentará tres textos cortos que relatan el caso de personas con dificultades para generar nuevos hábitos o dejar algunos. Previo a la lectura, los estudiantes identifican todas las palabras y expresiones que no conocen, para que el docente las escriba en la pizarra. A continuación, los estudiantes leen los siguientes textos:

María José, 36 years old <i>I sleep five hours at night because I have a lot of work and responsibilities at home. When I have free time, I watch Netflix or YouTube because I think I deserve to have fun. The problem is that I am usually very tired.</i>	Camilo, 45 years old <i>My wife thinks I need more exercise, but I hate sports and I like my house.</i>
	Carolina, 19 years old <i>I don't want to eat junk food but I don't like vegetables. I want completos every day and I don't have time to cook.</i>

Durante la lectura y para cada uno de los casos, se espera que identifiquen el área relacionada con el problema, por ejemplo: *sleeping, exercise, food*. Posterior a la lectura, los estudiantes de manera individual escriben algunas frases detallando el problema que existe en cada caso, además de algún hábito personal, para compararlo con las personas de la lectura. Para ello, el docente introduce mediante la siguiente tabla las conjunciones *and* y *but*, y algunos ejemplos:

AND	BUT
addition	contrast

- *She doesn't sleep enough hours, **and** I don't sleep enough hours.*
- *He doesn't exercise **but** I usually do a lot of sports.*
- *She eats a lot of junk food, **but** I don't usually eat junk food.*

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente, los estudiantes pueden traer una foto antigua de algún miembro de su familia, recortes con personajes de otras épocas o incluso un dibujo, para así poder mencionar los hábitos que esta persona tenía a la edad de los estudiantes. Por ejemplo:



My mother (1985)

She takes care of the house.

She cooks every day.

She doesn't eat junk food.

She doesn't talk about her emotions.

She smokes.



Me (2023)

I don't usually take care of the house.

I usually cook, but not every day.

I eat junk food.

I talk about my emotions.

I don't smoke.

Para enmarcar la actividad anterior, se les propone que imaginen que están preparando un pequeño segmento para una revista escolar o comunitaria, titulada *Hábitos de ayer y de hoy*. En este segmento deben presentar brevemente los hábitos de la persona de otra generación y compararlos con los propios, tal como lo trabajaron. El producto será leído por compañeros de otros cursos interesados en contrastar costumbres de distintas generaciones.

Posteriormente, en pareja, comparten sobre sus hábitos y el de las personas cercanas de otras generaciones que han descrito. Tras ello, uno de los estudiantes actuará como la persona significativa mencionada anteriormente, y el otro estudiante personificará a su compañero; mediante el uso de la voz imperativa debe entregarle consejos, como se aprecia en el siguiente ejemplo:

Student 1: *I don't usually take care of the house. I usually cook, but not every day. I eat junk food. I talk about my emotions. I don't smoke.*

Student 2 (pretending to be her mother): *OK! Take care of the house and cook every day, it is very good for you. Also don't eat junk food, it is not very nutritious.*

Student 1: *Well Mom... don't take care of the house as much, it isn't that important. Also, talk about your feelings, it is very good for you.*

El docente puede motivar a las parejas a que describan brevemente la personalidad de quienes han descrito, para así poder personificarlas mejor. Esto aportará un componente de teatralidad e insta a los estudiantes a practicar aún más.

INTEGRACIÓN

Para la integración de los conocimientos, los estudiantes ven un video de Youtube que puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales. Posteriormente, trabajan en parejas y mencionan un hábito que les gustaría dejar o crear. El compañero le indica un consejo, como puede verse en el ejemplo (voz imperativa):

Student 1: *I want to eat healthy food.*

Student 2: *Cook at home! I want to do more sports.*

Student 3: *Do sports with your friends. I want to express more emotions.*

La dinámica se repite hasta que algunos estudiantes hayan participado y el docente puede finalizar la actividad con la siguiente pregunta de reflexión:

- ¿Crees que los adultos y los jóvenes de hoy hacen cosas diferentes a otras generaciones?

Se espera que los estudiantes reflexionen sobre las actividades y hábitos de jóvenes y adultos en el mundo actual y de qué manera contrastan o son similares con las de otras generaciones.

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Es importante mencionar que el uso del español puede ser muy efectivo en ciertas etapas de la actividad. Comandos más complicados del lenguaje como reflexionar y comparar diferentes generaciones pueden ser difíciles de lograr en inglés, por lo que se recomienda mediar estas etapas en español, lo cual hará que el aprendizaje en inglés anterior sea mucho más significativo y la reflexión más fluida. Se suele creer que la clase de Inglés debe ser 100 % en inglés, lo cual puede ser verdad para ciertos contextos, pero para el chileno y particularmente el de EPJA, podría ser algo que genere una barrera emocional en los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda usarlo cuando sea necesario, sobre todo a la hora de reflexionar o pensar en conceptos más abstractos o complejos, como aquello que caracteriza a una generación.

Es importante que el docente pueda referir a conocimientos y estructuras encontradas en módulos anteriores, que ahora serán profundizadas y puestas en diferentes contextos; por ejemplo, la voz imperativa y el presente simple. Es necesario recalcar el uso de la -s en tercera persona singular, con los pronombres *He, She, It*, debido a que suele ser un aspecto olvidado entre estudiantes de inglés. Para ello, es recomendable que el docente adopte una actitud que permita la corrección de este detalle, pero que no interrumpa ni exponga innecesariamente a sus estudiantes, ya que el foco debe estar en todo momento en la comunicación. Al ser éste el módulo final del nivel es esperable que algunos estudiantes sean precisos en el uso de esta estructura, y que quienes aún presentan dificultades, al menos puedan identificarlas.

Actitudes. Debido a que esta actividad trata temas muy personales y delicados, es importante acercarse a ellos con una actitud que no enjuicie. Se debe intentar, en todo momento, generar un ambiente cooperativo donde se entreguen consejos y asistencia, pero no juicios de valor. Cuando tratamos con jóvenes y adultos, es común ver hábitos que ya llevan tiempo asentados en ellos, por lo que este aspecto adquiere más importancia. Promover un ambiente cooperativo no solo permitirá a los estudiantes sentirse en comodidad para hablar, también favorece la comunicación en otro idioma como algo que no será estresante.

Orientaciones para la expresión oral. Especialmente durante la práctica independiente, es importante que el docente motive a sus estudiantes a expresarse con teatralidad y exageración. Esto motivará la formación de un ambiente ameno para comunicarse y permitirá asumir una actitud positiva frente a los errores. Cuando los estudiantes se expresan enfatizando en la entonación o las expresiones faciales al personificar a alguien, el propósito comunicativo domina toda la interacción y sin mayor esfuerzo la gramática queda supeditada a un rol secundario.

Evaluación formativa

A continuación, se presenta una rúbrica para la evaluación formativa en dos momentos clave durante el desarrollo de la actividad. Primero, la comprensión lectora a partir de las frases que escriben los estudiantes durante la práctica guiada, y la expresión oral en los diálogos de la práctica independiente:

DECRETO EN TRÁMITE

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Comprensión lectora	Escribe frases correctas, claras y completas para los tres personajes, identificando con precisión los problemas y hábitos. Las oraciones reflejan una comprensión global y detallada de los textos.	Escribe frases correctas para la mayoría de los personajes (al menos dos de tres). Identifica los problemas principales y redacta oraciones comprensibles.	Escribe frases incompletas o poco claras, comete varios errores de interpretación y solo identifica correctamente uno de los casos.	No logra escribir frases correctas o no identifica los problemas en los textos. Puede copiar palabras sin comprender su significado.
Expresión oral	Describe hábitos propios y de otras generaciones de forma clara, fluida y detallada. Da y recibe consejos usando vocabulario aprendido. La dramatización es natural y muestra creatividad.	Se comunica de forma clara y coherente, describe algunos hábitos y da consejos sencillos. Cumple con su rol en la interacción.	Se comunica con limitaciones, usa frases muy simples, describe pocos hábitos y los consejos son incompletos o poco claros. Necesita apoyo del docente o compañeros.	Tiene dificultades significativas para expresarse. No logra describir hábitos ni dar consejos. No participa o lo hace de forma mínima.
Uso del vocabulario	Usa variedad de vocabulario relacionado con hábitos, generaciones y consejos de forma precisa y contextualizada.	Usa vocabulario aprendido en la actividad, de manera adecuada, aunque con repeticiones.	Usa vocabulario limitado y, a veces, incorrecto, lo que afecta la claridad del mensaje.	Tiene un repertorio muy básico y no logra integrar las palabras clave de la actividad.
Participación y colaboración	Participa activamente, aporta ideas, ayuda a sus compañeros y asume con entusiasmo su rol en la dramatización.	Participa en las discusiones y cumple con su rol en las actividades propuestas.	Participa de forma ocasional y necesita apoyo constante para integrarse.	Participa poco o nada y muestra poco interés en la actividad.

Recursos y sitios web

- Se puede utilizar el siguiente *Youtube short* para expandir la reflexión acerca de los hábitos de diferentes generaciones:

<https://www.youtube.com/shorts/rXMFHxOxtM4>

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 2

Propósito

En esta actividad se espera que los estudiantes se expresen respecto de las actividades que jóvenes y adultos realizan en sus comunidades cercanas y alrededor del mundo. Para ello, se presentan estrategias de comprensión auditiva y expresión oral, que facilitan la creatividad de los estudiantes, además de reflexionar sobre sus propios estados emocionales.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos. **(Comprensión auditiva)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente puede comenzar la actividad escribiendo en la pizarra la palabra *stress* y preguntar a los estudiantes qué piensan cuando leen esa palabra. Además, escribe las siguientes preguntas para guiar la discusión:

- Is adult life stressful?
- Do you spend time outdoors?
- What do you do to relax?

Luego, se sugiere escribir en la pizarra algunos extractos que pueden ser útiles para que los estudiantes respondan, como los siguientes:

- It is stressful because... / It isn't stressful because...
- When I need to relax I...

Se espera que algunos estudiantes compartan en voz alta sus experiencias y las actividades que realizan para relajarse. Además, el docente puede preguntar por otras actividades que les gustaría hacer, las escribe en la pizarra y sugiere otras como las siguientes:

- gardening
- sleeping
- extreme sports
- kayaking
- barbecuing
- partying

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del conocimiento, el docente solicita a los estudiantes que, en parejas, piensen en las actividades populares dentro de sus comunidades. Junto con las mencionadas durante la situación experiencial, escogen cuatro para completar el cuadro que se presenta a continuación.

<i>The most popular activity in your community</i>	<i>The most relaxing and safe activity</i>
<i>Your favorite activity</i>	<i>The most dangerous and exciting activity</i>

Luego, algunas parejas comparten sus opiniones con el resto de la clase y el docente incentiva una discusión para definir si están o no de acuerdo. Posteriormente, el docente pregunta si conocen alguna actividad inusual para relajarse y si creen que es importante para la salud y el autocuidado. Una vez escritas algunas de las respuestas en la pizarra, se explica a la clase que verán un video sobre

una mujer sueca y su manera inusual de relajarse, que se relaciona con las siguientes palabras: ***nature, quiet, sculpture, stones***. Los estudiantes deben adivinar qué actividad es, el docente escribe en la pizarra las predicciones realizadas. Posteriormente, se muestra el video que puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales.

A continuación, se les pregunta por palabras claves relacionadas con el video, como: *stones, balance, gravity, fast moving world, patience*. Una vez confirmadas las predicciones y escritas las palabras clave, el docente pregunta:

- *Is this activity familiar to you?*
- *'My thoughts are completely silent and that's a very good feeling', do you feel like that sometimes? Is it difficult or not?*
- *What other activities do you think the woman does?*
- *What other relaxing activity would you make a video about?*

Los estudiantes, en grupos de tres o cuatro personas, responden y algunos comparten sus respuestas con la clase. Posteriormente, la o el docente puede reproducir el video una vez más y solicitarles que encuentren cognados que les ayuden a entender el video, como *impossible, movement, minutes, hour, depending*. Se espera que entiendan que una combinación de cognados, conocimientos de inglés y pistas visuales, ayuda al entendimiento general de un video, como aquellos mencionados anteriormente: imposible, movimiento, minutos, horas, dependiendo.

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada, los estudiantes leen cuatro actividades inusuales que las personas en el mundo utilizan para relajarse. Primero, el docente enseña solo las fotos y pregunta qué actividad creen que es, cómo puede llamarse en inglés y si creen que es relajante. A continuación, presenta un texto para cada una de ellas. Durante la lectura, los estudiantes deben subrayar las palabras que no conozcan, además de identificar cognados que les puedan ayudar a la comprensión general de cada uno de los textos. Algunas palabras clave y cognados han sido subrayadas a continuación.



Ice swimming

For this **activity**, people swim in extremely **cold water**, like a **freezing** lake or river. The water is very cold, but they do it for fun, to **relax** and to feel very **energetic**!



Laughter therapy

In this activity, people **laugh** a lot **without reason**. Laughter makes people happy, and they feel less stressed.



Rage room

In these rooms, people **destroy** everything to express **anger**. People say they feel very relaxed after they do it.



Shinrin-yoku

*In this activity, people go to **nature** and experience it with their **five senses**. It is also called 'nature bathing' and it helps people to **meditate** and relax.*

A continuación, los estudiantes responden un ejercicio de Verdadero o Falso, donde deben justificar las falsas:

- *In ice swimming, people swim in extremely hot water.*
 - *False, people swim in extremely cold water.*
- *Laughter therapy involves laughing without any reason.*
 - *True*
- *Rage rooms are places where people build things to express their creativity.*
 - *False, rage rooms are places where people destroy things to express their anger.*
- *Shinrin-yoku, or nature bathing, helps people meditate and relax.*
 - *True.*
- *Ice swimming is done to relax and increase energy levels.*
 - *True*
- *Laughter does not make people feel happy or reduce stress.*
 - *False, laughter makes people feel happy and reduces stress.*

Posteriormente, algunos estudiantes comparten sus respuestas con el resto de la clase. Para culminar esta etapa, los estudiantes pueden jugar un juego de Bamboozle para expandir el vocabulario relacionado con las emociones. El recurso puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente, los estudiantes, de manera individual, crean otra actividad inusual que les pueda ayudar a relajarse. Para eso, pueden tomar como modelo los textos presentados durante la práctica guiada. Además, deben crear un set de instrucciones mediante el uso de la voz imperativa, para demostrar cómo se hace la actividad. A continuación, se presenta un ejemplo:

Screaming therapy:

In this activity, people scream loudly in an open space to express their feelings. This activity helps people to feel relaxed and reduce anxiety levels.

- **Step 1:** Find an open space without people.
- **Step 2:** Think about what makes you angry and anxious.
- **Step 3:** Scream and yell as much as you can.
- **Step 4:** Write down how you feel after the activity.

El docente puede presentar los siguientes extractos que serán de utilidad:

- *In this activity people...*
- *This activity is good because...*

El docente, en español, insta a los estudiantes a reflexionar acerca del uso de redes sociales para comunicar ideas o conectar con otras personas.

INTEGRACIÓN

Para la integración de los conocimientos, los estudiantes presentan su actividad creada frente a la clase y demuestran gráficamente las instrucciones para ella. Primero, uno de los estudiantes del grupo presenta tres palabras claves relacionadas con la actividad que crearon, y mediante mímica la representa. El resto de la clase debe intentar adivinar la actividad, mediante el uso de expresiones tales como *She is screaming*, *She is meditating*, etcétera. Luego, el grupo presenta la actividad y las instrucciones para ella.

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Para el desarrollo de nuevo vocabulario es relevante mostrar algunas familias de palabras que se usarán durante la actividad. La más evidente corresponde a las palabras que provienen de *stress* y sus derivados, como *stressing*, *stressful* o *stressed*. Es muy motivante para los estudiantes ver cómo, al conocer solo una palabra, pueden modificarla para diferentes contextos. Si bien prefijos y sufijos no son algo con lo que la actividad lidia directamente, es posible que el docente pueda ejemplificar algunas familias con el fin de que los alumnos saquen sus propias conclusiones al respecto y puedan aplicarlas en el futuro.

Actitudes. Es importante que el docente mantenga una actitud positiva sobre las diversas opiniones que surgirán en esta actividad. Lo que resulta relajante o estresante para algunos puede no serlo para otros, por lo cual es necesario que mantengan una actitud abierta y que puedan cuestionar sus propias opiniones. El docente puede compartir su experiencia y adaptarla para que resulte similar a la de los más tímidos de la clase, lo que será altamente motivante para ellos. Por otro lado, es importante que el docente pueda brindar apoyos adicionales a los estudiantes que tengan niveles de aprendizaje dispares. Es relevante, por otra parte, que las estructuras más simples sean explicitadas, y utilizar extractos y frases completas para ayudar a quienes tienen mayores dificultades. También es fundamental que los estudiantes con mayor nivel de aprendizaje puedan asistir a otros propiciando así una actitud cooperativa. Para ello, el docente puede armar grupos.

Por otro lado, debido a que se habla de redes sociales y existe una instancia relacionada con éstas, el docente puede hacer explícitas las actitudes del siglo XXI relativas al ámbito de las Herramientas de trabajar, invitándolos a valorar las TIC como vehículos de desarrollo personal, en un mundo cambiante mediado cada vez más por lo digital.

Orientaciones para la creación de una actividad durante la práctica independiente. Se sugiere que el docente monitoree activamente los grupos durante la creación de la actividad de relajación presentada en la práctica independiente, y que invite a reflexionar sobre cómo esta actividad podría ayudar a las personas a relajarse, y que la contextualicen en sus propias comunidades. Asimismo, es importante hacerles sugerencias para guiar la actividad de manera respetuosa, y que no se creen actividades que puedan pasar a llevar las sensibilidades del resto de la clase.

Evaluación formativa

Para evaluar los aprendizajes se sugiere la siguiente rúbrica, cuyo énfasis está en la comprensión auditiva durante la construcción del conocimiento al identificar palabras y conceptos claves en el video, y la expresión escrita durante la práctica independiente, al escribir una nueva actividad inusual relajante:

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Comprensión auditiva	Comprende completamente el audio, identifica ideas principales y detalles relevantes con precisión.	Comprende la mayoría de las ideas principales y algunos detalles importantes.	Capta solo información parcial; pierde detalles relevantes y muestra confusión.	Tiene dificultades para comprender algunas partes del contenido y requiere apoyo del docente para entenderlo.
Aplicación de la información	Usa la información del audio de forma adecuada y creativa en la actividad; demuestra una comprensión profunda.	Aplica la información de forma correcta en la mayoría de los casos, con algunas imprecisiones menores.	Aplica la información de manera limitada y a veces incorrecta.	Necesita guía para aplicar la información, pero puede participar y avanzar con ayuda.
Actitud y orden	Desarrolla la actividad de forma autónoma, organizada y demuestra iniciativa.	Requiere mínima ayuda y mantiene un orden aceptable.	Necesita apoyo frecuente para completar la actividad.	Requiere apoyo para organizarse y completar la actividad.
Trabajo en equipo y participación	Redacta un texto claro, coherente y bien estructurado, con vocabulario adecuado y muy pocos errores.	El texto es comprensible y organizado, aunque presenta algunos errores menores.	El texto tiene problemas de cohesión y varios errores que afectan la claridad.	La producción escrita es parcial o desorganizada, pero con orientación puede mejorar y ser comprensible.

Recursos y sitios web

- Video para utilizar durante la construcción del conocimiento:

https://www.youtube.com/watch?v=UqU19dR0bFE&ab_channel=JonnaJinton

- Juego Bamboozle:

<https://www.baamboozle.com/game/456877>

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 3

Propósito

En esta actividad se espera que los estudiantes se expresen de manera oral y escrita sobre hábitos alimentarios contemporáneos, mediante el uso del presente simple. Para esto, se presentan estrategias de comprensión lectora que propician el entendimiento de las ideas generales de un texto que habla de las nuevas formas de alimentación que afectan el mundo actual.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente puede comenzar la actividad preguntando por las comidas favoritas de sus estudiantes. Luego, puede preguntar si existe alguna que no coman y si alguien es vegetariano o vegano. Para esto puede utilizar las siguientes preguntas:

- *What is your favorite type of food?*
- *Is there something you don't eat?*
- *Are you a vegetarian or vegan?*

Se espera que los estudiantes compartan algunas respuestas e identifiquen a compañeros con quienes tengan gustos alimentarios en común.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del conocimiento, el docente explica que van a leer un texto sobre nuevas e inusuales maneras de alimentación en el mundo. Para introducir el tema, el docente puede enseñar las siguientes maneras de alimentación y preguntarles de qué creen que se trata en cada caso:

- *fruitarians*
- *nutarians*
- *pescatarians*
- *flexitarians*

Una vez vistas las nuevas maneras de alimentación, el docente puede preguntarles si aceptarían estas formas de alimentarse y por qué. Para ello, se sugiere la siguiente pregunta:

- *What is your opinion about fruitarians / nutarians...?*

Se espera que los estudiantes respondan oralmente en español. Posteriormente, el docente insta a algunos voluntarios a decirlo en inglés, mediante el uso de los siguientes extractos:

- *I don't like fruitarians because...*
- *I like nutarians because...*

A continuación, el docente presenta el texto y, a su vez, menciona palabras clave que ayudarán a la comprensión del mismo, por ejemplo: *eco-friendly, waste, share, throw away*. Luego, los estudiantes buscan palabras y expresiones que no conozcan, además de cognados.

Durante la lectura del texto, se espera que los estudiantes identifiquen la idea central, así como su estructura organizativa. Los estudiantes deben crear una pregunta cuya respuesta se encuentre en cada párrafo:

Freeganism, a new way to eat?

Freeganism is a cool way to help our planet. You can understand and try freeganism, no matter where you live. It is about not wasting things and being eco-friendly. Freegans find good stuff that people and supermarkets throw away. They also share things and don't buy too much. It's simple, and anyone can do it.

Freegans save food that stores and restaurants don't want. They eat food that's still good. You can learn to find good food and not throw it away, which is good for the Earth. Freegans like to share instead of keeping things just for themselves. They share houses, cars, and more. Anyone can learn to share their things and not use too much.

Freeganism teaches us that what we do affects the Earth. You can learn to be kind to the Earth by not wasting things and sharing. It's a good way to start being eco-friendly. Freeganism is an easy way to be kind to our planet. You can understand it and try it, no matter your English level. By not wasting things, sharing, and being eco-friendly, you can help the Earth. It's a great way to start being a friend to the environment.

- **Paragraph 1:** What is freeganism?
- **Paragraph 2:** What do freegans do?
- **Paragraph 3:** What does freeganism teach us?

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada los estudiantes responden un *quiz* relacionado con el texto, mediante un recurso de Kahoot.

<https://create.kahoot.it/share/refuerza-los-conocimientos-con-kahoot/1fc42897-fcb2-4211-ba7c-faa3738dfce1>

Una vez terminada la actividad, los estudiantes se reúnen en parejas, escogen cuatro preguntas de la lista y las discuten.

- *What do you think it means to be a vegan?*
- *Have you ever met someone who is a vegetarian or vegan? What do they eat?*
- *Why do you think some people choose to become vegetarians or vegans?*
- *Do you think it's easy or difficult to follow a vegan or vegetarian diet? Why?*
- *Have you ever heard about freeganism? What do you know about it?*
- *How do you feel about the idea of finding and using things that others have thrown away (like in freeganism)?*
- *Can you think of any ways that veganism, vegetarianism, or freeganism might help protect the environment?*

- *Do you think you could try being a vegetarian or vegan for a day? Why or why not?*
- *Are there any challenges or difficulties you think people might face when trying to follow these lifestyles?*
- *What are your personal thoughts about these different ways of eating? Would you consider trying one of them in the future?*

El docente monitorea a las parejas y provee asistencia y vocabulario adicional, para que a continuación algunas compartan sus opiniones con el resto de la clase. Se espera que algunos estudiantes contrasten sus opiniones.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente, se propone que los estudiantes imaginen que han sido invitados a colaborar en un blog juvenil sobre alimentación responsable, en el que jóvenes de diferentes comunidades comparten experiencias y reflexiones sobre nuevas formas de alimentarse.

Cada estudiante investigará sobre una de estas maneras de alimentación, utilizando recursos tecnológicos disponibles, y luego redactará un breve artículo para el blog. El texto debe estar escrito de forma clara y atractiva, pensando en que será leído por otros jóvenes que quizás no conocen estos hábitos. El artículo debe incluir:

- Una descripción de la manera de alimentarse.
- Los aspectos positivos o beneficios.
- Las dificultades o desafíos que implica.
- Una opinión personal, explicando si la recomendaría o no a otros jóvenes.

El docente puede orientar la producción escrita entregando algunos extractos útiles, como:

- *Veganism is when people don't... + action*
 - *Veganism is when people don't eat animal products.*
- *It is about people ... + action-ing*
 - *It is about people eating only plant-based products.*
- *Veganism is good because...*
- *Veganism is hard because...*
- *I like veganism because...*
- *I don't like veganism because...*

Posteriormente, puede motivar a los estudiantes a hacer una reflexión metacognitiva con las siguientes preguntas:

- *What stands out to me?*
- *Which words are new to me?*
- *Which words do I already know?*
- *Why are new ways of eating important?*

INTEGRACIÓN

Para la integración de conocimientos, los estudiantes escriben individualmente cuatro términos nuevos que hayan aprendido en la actividad y crean una oración relacionada. Posteriormente, algunos estudiantes comparten sus respuestas con el resto de la clase.

DECRETO EN TRÁMITE

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Para los hablantes de español suele ser difícil el uso del infinitivo *-ing*; por ejemplo, en la frase *It is about people eating...* o en *I like eating*. Una confusión muy común es *I like eat*, ya que en español la frase se construye como "Me gusta comer". Si bien puede ser un error leve, es importante plantearlo a los estudiantes en etapas tempranas, pues adquiere mayor relevancia a medida que progresan. Para sortear esta dificultad se puede utilizar la siguiente tabla:

<i>I like</i>	<i>food, football, my family, you. (things)</i>
<i>I like</i>	<i>eating, traveling, watching. (actions)</i>

Aun cuando la tabla anterior no logra encapsular todos los aspectos relacionados con la creación del infinitivo con el sufijo *-ing*, es una manera eficiente de introducir este conocimiento para que así los estudiantes puedan sacar sus propias conclusiones.

Actitudes. Debido a que durante la actividad se presentan nuevas formas de alimentación, es necesario que el docente las presente solo como opciones y no haga juicios de valor respecto de estas en comparación con otras maneras más tradicionales de alimentación. Si bien el docente puede invitar a una reflexión en la que se relacione el cambio climático con la manera en que nos alimentamos, es muy importante que no se adjudique responsabilidad ni se enjuicie a nadie debido a sus opciones alimentarias. El docente debe generar un ambiente de respeto, donde los demás estudiantes tampoco hagan juicios de valor al encontrarse con opiniones y modos de vida distintos.

Orientaciones para inferir el significado de las palabras. Se sugiere que el docente insista en que los estudiantes logren adivinar el significado de algunas palabras por sí mismos, sin ayuda y confiando en lo que saben. En esta actividad se presentan nuevas maneras de alimentarse, cuyos significados pueden ser inferidos, ya que son cognados; por ejemplo, *'pescatarian'*. Es importante que los estudiantes logren hacer conexiones y se atrevan a utilizar palabras nuevas cuyo significado aún no es clarificado, pero puede ser inferido.

Evaluación formativa

A continuación, se presenta una rúbrica para la evaluación de la comprensión lectora durante la construcción del conocimiento, con el texto sobre *freeganism*, reconociendo ideas centrales y creando preguntas, y luego en la expresión escrita durante la práctica guiada.

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Comprensión lectora	Identifica claramente la idea central, la estructura y los detalles más relevantes del texto.	Reconoce la idea principal y algunos detalles importantes, con pocas confusiones.	Comprende solo la idea general; pierde información clave.	Tiene dificultades para comprender algunas partes del texto y necesita apoyo para identificar ideas y detalles.
Aplicación y análisis	Utiliza la información leída para responder, formular preguntas y participar en discusiones con ideas claras y bien fundamentadas.	Aplica la información en la mayoría de los casos, aunque con algunas imprecisiones.	Aplica la información de manera parcial y poco clara.	Tiene dificultades para aplicar la información.
Expresión escrita	Produce un texto breve, coherente, bien estructurado y creativo; integra vocabulario trabajado de forma precisa.	El texto es comprensible y organizado, aunque presenta algunos errores menores.	La redacción es poco clara, con vocabulario limitado y errores frecuentes.	La producción escrita es parcial o desorganizada, pero con apoyo puede mejorar y ser comprensible.
Práctica independiente	Desarrolla la actividad de forma autónoma, utiliza recursos tecnológicos y presenta resultados de manera creativa y organizada.	Completa la actividad con mínima ayuda y presenta un resultado adecuado.	Requiere apoyo frecuente y la producción es limitada o poco elaborada.	Necesita asistencia para avanzar en la actividad, pero puede completar tareas con guía y apoyo del docente.

Recursos y sitios web

- La construcción del conocimiento también puede ser mediada con el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=rwvmZfG6KBY&ab_channel=GreenTV

- Kahoot para la comprensión lectora:

<https://create.kahoot.it/share/refuerza-los-conocimientos-con-kahoot/1fc42897-fcb2-4211-ba7c-faa3738dfce1>

DECRETO EN TRÁMITE

Actividad de desempeño 4

Propósito

En esta actividad los estudiantes se expresan de manera oral y escrita acerca de diversas ocupaciones inusuales en el mundo actual, e imaginan otras que pueden ser de su interés. Para ello, se presentan estrategias de comprensión auditiva y de planificación de textos.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos.
(Comprensión auditiva)

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
- Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones
- Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
- Adverbios de tiempo como *now, at the moment, always, generally*, etcétera.
- Preposiciones de lugar como *to, on, inside, next to, at*, etcétera.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El docente puede comenzar la actividad haciendo una lluvia de ideas acerca de profesiones u oficios que conozcan en inglés, para así anotarlas en inglés en la pizarra. A continuación, los estudiantes indican algunas características necesarias para ese trabajo. El docente puede mediar esta etapa con la siguiente pregunta y extracto para que los estudiantes respondan:

- *What skills do you need for this job?*
- *You need to be...*

Algunos adjetivos sugeridos para ayudar a los estudiantes son:

perseverant good with your hands creative patient strong kind good with people

Se espera que los estudiantes comenten sobre sus profesiones y oficios, las habilidades necesarias para desempeñarse y posibles puntos en común entre compañeros con quienes tengan ocupaciones similares. Para ello, el docente puede invitar a que todos los estudiantes con cierta ocupación se paren o quienes necesiten habilidades similares para sus trabajos se paren. Luego, los estudiantes pueden juntarse en parejas y compartir sobre:

- Un trabajo que tuvieron en el pasado.
- Un trabajo que les gustaría tener.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para la construcción del conocimiento, el docente puede presentar en la pizarra las siguientes ocupaciones y preguntarles a qué creen que se refiere cada una:



Secret agent



Professional sleeper



YouTuber



Food critic



Panda babysitter



Snake milker

Se espera que los estudiantes respondan utilizando la tercera persona singular, por ejemplo:

- *She sleeps all day.*
- *She takes care of pandas.*

El docente puede preguntar por la rutina diaria de algunas de estas ocupaciones, si les gusta y qué habilidades son necesarias. Para ello, utiliza extractos presentados en la situación experiencial, por ejemplo:

- *Panda babysitter: I like that job because it is fun. You need to be patient and good with animals. I think at 7 am she feeds pandas and takes care of them all day!*

A continuación, les comenta que verán un video sobre un trabajo inusual de la actualidad y presenta las palabras clave: *walk, elderly, talk*. Luego, les pregunta de qué creen que se trata y, finalmente, ven el video, el cual puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales.

Posteriormente, los estudiantes, de manera individual, escriben en sus cuadernos dos acciones que el hombre del video hace en su trabajo y una que no hace. Se espera que los estudiantes respondan utilizando las formas positivas y negativas del presente simple, por ejemplo:

- *He walks with the elderly.*
- *He talks with them.*
- *He doesn't help them at home.*

Para finalizar, algunos comparten sus respuestas con el resto de la clase. El docente puede preguntar:

In the video, what is the man doing?

Se espera que los estudiantes respondan utilizando el presente continuo, por ejemplo:

- *In the video, the man is talking with an old man and is making him more comfortable.*

PRÁCTICA GUIADA

Para la práctica guiada, los estudiantes se agrupan en parejas, preguntan a su compañero por algún trabajo inusual que les gustaría realizar y crean preguntas al respecto. Si fuese muy difícil pensar en trabajos inusuales, el docente puede sugerir un artículo en el que, basados solamente en los nombres de los trabajos, los estudiantes crean preguntas para su pareja. Este recurso puede ser encontrado en la sección de recursos adicionales:

- *What skills do you need for that job?*
- *Is it difficult/easy/stressful?*
- *What is the routine in that job?*

A partir de la información recolectada, describen el trabajo de su pareja, organizan su discurso de la siguiente forma y utilizan los siguientes extractos:

Presentation	• <i>He is...</i> • <i>He is a/an...</i> • <i>He works at...</i>
Skills for the job	• <i>You need to be... because...</i> • <i>You need to be...</i>
Routine	• <i>Every day at... he...</i>
Conclusion	• <i>This job is important because... present continuous</i>

Se espera que algunos estudiantes compartan oralmente el trabajo que su pareja desearía realizar. Por ejemplo:

He is a pet food taster and he works at a dog food company. For this job you need to be strong because you taste dog food every day and sometimes it is very bad. Also, you need to be flexible because you need to try very diverse flavors of food. Every day at 9:00 h am he starts working and then he tries dog food all day, at 6 pm he goes home and eats normal food. This job is important because he is helping pets to have good nutrition, just like humans!

Para trabajar la oralidad, estimular la creatividad y generar ideas, esta etapa puede culminar con los estudiantes viendo un video en el que se mencionan algunos otros trabajos inusuales. Se espera que los estudiantes, a través de las imágenes, texto y sonidos clave del recurso, identifiquen algunos de los trabajos.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

Para la práctica independiente, los estudiantes, asistidos por el docente, hacen una lluvia de ideas de trabajos inusuales que ayudan a la comunidad. Luego, de manera individual, piensan en un trabajo inusual que sería de ayuda en su comunidad y redactan un breve texto donde describen el trabajo utilizando la organización y extractos presentados durante la práctica guiada. A continuación, se presenta un modelo de texto:

Job name: *Trash Artist*

This job is special. The person collects trash from the street and makes art with it. It is good for the community because it cleans the city and shows creativity. The person works in the afternoon and wears old clothes. They are happy and love art.

Finalmente, evalúan el texto de su pareja y algunos lo comparten con el resto de la clase.

INTEGRACIÓN

Para la integración de los conocimientos, los estudiantes piensan en un trabajo que consideran como un gran aporte para la comunidad, y escriben dos oraciones relacionadas con ello, para lo cual utilizan los extractos presentados durante la construcción del conocimiento. Se espera que algunos estudiantes compartan estas oraciones y el resto de la clase intente adivinar qué profesión es. A continuación, se presenta un ejemplo:

Student 1: *He bakes every day. He wakes up very early.*

Student 2: *He is a baker!*

DECRETO EN TRÁMITE

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. En este punto de la actividad de desempeño, y si la instancia lo requiere, es importante repasar algunas estructuras vistas en módulos anteriores, ya que las dinámicas presentadas en esta actividad van a requerir que los estudiantes apliquen todos los aprendizajes desarrollados. Esto adquiere especial relevancia con estudiantes cuyos niveles de inglés sean disímiles. A continuación, se presenta un cuadro resumen con las estructuras que puedan servir de apoyo.

Present Simple (to be)	Present simple (other verbs)	Present continuous
<i>am, is, are</i>	<i>He/she/it - verb+s</i>	<i>I + am + verb-ing</i> <i>She/He/it + is + verb -ing</i> <i>You/We/They + are + verb-ing</i>
<i>am not, isn't, aren't</i>	<i>I/you/we/they + don't + verb</i> <i>He/She/It + doesn't + verb</i>	<i>I + am not + verb-ing</i> <i>She/He/it + isn't + verb -ing</i> <i>You/We/They + aren't + verb-ing</i>
<i>Am I...?</i> <i>Is she/he/it...?</i> <i>Are you/we/they...?</i>	<i>Do you/we/they/I...?</i> <i>Does he/she/it...?</i>	<i>Am I + verb.-ing...?</i> <i>Is she/he/it...?</i> <i>Are you/we/they...?</i>

Aunque la tabla es densa en términos de información y lo que representa, al utilizar las estructuras puede servir para que los estudiantes recuerden los aspectos más problemáticos y las consideraciones más importantes. Se recomienda presentar un cuadro similar durante el desarrollo de las actividades.

Actitudes. Se sugiere flexibilidad y humor a la hora de presentar trabajos inusuales, pues muchas de las ocupaciones presentadas en esta actividad pueden estar muy alejadas de la realidad de los estudiantes. Es recomendable que el docente las presente con un tono ameno y los invite a una reflexión sobre la importancia de las ocupaciones mencionadas. Lo anterior puede desembocar en una reflexión acerca de por qué los trabajos son importantes y de qué manera aportan a nuestra comunidad. Por otro lado, es importante ser flexible al presentar los trabajos, ya que dependiendo de cómo se ha ido desarrollando, el grupo puede elegir otros que el docente estime puedan ser de su interés para modelar una actividad más atractiva. Para dicho propósito, el docente puede presentar recursos alternativos disponibles en la sección de recursos adicionales.

Orientaciones para la retroalimentación de textos escritos. Se sugiere poner especial énfasis en la estructura organizativa del texto, ya que suele ser considerado un tema secundario y poco abordado en favor de la construcción de oraciones gramaticalmente correctas y el adecuado uso del vocabulario. Ahora bien, tampoco se puede dejar de lado el aspecto comunicativo, que en esta ocasión se manifiesta con la adecuada organización de un texto. Es por este motivo que, durante la práctica guiada, se presentan los extractos en un orden particular y se espera que los estudiantes no solo sean capaces de seguirla, sino que también reflexionen en torno a este ámbito del idioma. El docente puede guiar esta reflexión preguntando si un mensaje bien construido, pero mal entregado, es más o menos efectivo que uno donde las estructuras se usan de manera inapropiada, pero organizativamente resulta claro.

DECRETO EN TRÁMITE

Evaluación formativa

A continuación, se sugiere una rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes enfocándose en la comprensión auditiva de los videos durante la construcción del conocimiento, y la expresión escrita durante la práctica independiente:

Criterio	Sobresaliente	Consistente	Adecuado	En desarrollo
Comprensión auditiva	Identifica toda la información clave sobre rutinas, habilidades y acciones. Responde correctamente usando presente simple y continuo.	Identifica la mayoría de la información, con pequeños errores. Usa mayormente presente simple y continuo.	Reconoce pocos datos y confunde acciones. Uso limitado del presente simple.	Tiene dificultades para comprender algunas partes del texto y requiere apoyo para identificar información clave.
Expresión escrita – Contenido	Redacta textos completos y coherentes sobre ocupaciones y rutinas. Incluye todas las ideas solicitadas: ocupación, habilidades, rutina y relevancia.	Redacta textos adecuados, incluye la mayoría de las ideas, pero omite uno o dos aspectos menores.	Redacta textos parciales y poco desarrollados, omite varios elementos importantes.	Produce textos parciales o desorganizados; con orientación puede responder a la consigna.
Expresión escrita – Lengua	Usa correctamente presente simple y continuo. Maneja bien el vocabulario de ocupaciones, habilidades y rutinas. Muy pocos o ningún error ortográfico.	Comete algunos errores gramaticales u ortográficos, pero no afectan la comprensión. Maneja la mayoría del vocabulario solicitado.	Comete frecuentes errores en tiempos verbales, vocabulario y ortografía, dificultando la lectura.	Comete varios errores que afectan la claridad, y su uso de vocabulario es limitado, pero puede mejorar con ayuda.
Creatividad y adecuación	Incluye ideas propias y ejemplos originales. Integra vocabulario aprendido y expresiones del material.	Aporta algunas ideas personales y usa ejemplos sencillos. Aplica parte del vocabulario trabajado.	Pocas ideas originales, se limita casi solo a copiar ejemplos del docente o libro.	Aporta ideas de manera parcial; puede desarrollar frases más completas y relevantes con guía.

Recursos y sitios web

- Video para ser utilizado en la construcción del conocimiento:
https://www.youtube.com/watch?v=Znx_oZWj1MQ&ab_channel=60SecondDocs
- Algunos otros recursos para ser utilizados durante la actividad:
https://www.youtube.com/watch?v=AUNmsf25-W4&ab_channel=CareerAddict
<https://studyworkgrow.com.au/2021/01/12/13-more-unusual-jobs-you-might-not-know-exist/>

DECRETO EN TRÁMITE

Módulos Electivos de la Asignatura

Módulo Electivo 1: Aprendizaje basado en proyectos

Visión panorámica

Gran idea

Cuando ampliamos nuestro vocabulario, mejoramos nuestra forma de hacernos entender

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses.

(Comprensión lectora)

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
 - Números cardinales y ordinales.
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
 - Preposiciones de lugar como *to, on, inside, next to, at*, etcétera.
-

Tiempo estimado

6 semanas (12 horas)

Problema central

¿Por qué los edificios y construcciones emblemáticas de las comunidades no son tan conocidas ni apreciadas?

Propósito

Se espera que, mediante estrategias de comprensión lectora, expresión escrita y oral, los estudiantes valoren los edificios y las construcciones locales en el contexto de un mundo globalizado que tiende a homogeneizar cada vez más a las comunidades. Se espera una actitud que valore sus diferencias respecto del resto del mundo, para forjar comunidades más cohesionadas y conscientes de su importancia, identidad y aportes.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Identificar propósito, idea o tema general, vocabulario temático, palabras y expresiones de uso común en textos simples, literarios y no literarios, vinculados con sus contextos e intereses. **(Comprensión lectora)**

OA 3

Escribir textos breves y simples de acuerdo con un modelo, utilizando el vocabulario y la gramática que corresponde, con actitud proactiva. **(Expresión escrita)**

Preguntas

- ¿Por qué los edificios y las construcciones emblemáticas de nuestra comunidad son importantes?, ¿qué podemos aprender al observarlos?
- ¿Cómo podemos usar las unidades de medida y la recolección de datos para entender los aspectos físicos de la construcción que elegimos?
- ¿Qué principios de ingeniería nos servirán para explicar, mediante un modelo, la construcción que elegimos?
- ¿De qué manera la tecnología nos puede ayudar a comunicar y presentar en forma efectiva nuestras indagaciones y descubrimientos sobre el edificio escogido?
- ¿Qué hemos aprendido de este proyecto?, ¿cómo cambió nuestra apreciación sobre nuestra comunidad y sus edificios, además de los conceptos STEM?

Tipo de proyecto

Proyecto STEM: Science, Technology, Engineering and Math (Ciencia, tecnología, ingeniería y matemática)

Producto

Se espera que los estudiantes construyan colaborativamente un folleto con información sobre el edificio escogido, además de mostrarlo a la comunidad mediante una presentación.

Habilidades y Actitudes para el siglo XXI

Las habilidades y actitudes para el siglo XXI presentes en este módulo se desarrollan mediante los ámbitos de Maneras de trabajar en la medida en que se fomentan y aprovechan las herramientas tecnológicas disponibles para resolver problemas. Además, se genera interés en los estudiantes por la tecnología y las posibilidades que esta ofrece para el desarrollo personal. Por otro lado, debido a que se trata de un proyecto en el que se fomenta la autonomía, este módulo fomenta asimismo el ámbito de las Maneras de trabajar, relacionadas con la gestión eficaz de los proyectos académicos.

Etapas

ETAPA 1

Se presenta a los estudiantes los conceptos de STEM y su aplicación en edificios emblemáticos de su comunidad. Para ello, se utilizan estrategias como la lluvia de ideas y los grupos de conversación para escoger una construcción. Luego, comienzan a inferir el vocabulario requerido, además de discutir la importancia de éste.

ETAPA 2

Los estudiantes recolectan información respecto de una construcción y la sistematizan utilizando las estructuras de presente simple con verbo *to be*, además del vocabulario desarrollado. Para lograrlo visitarán el edificio y recolectarán fotografías, videos e información.

ETAPA 3

Los estudiantes diseñan un modelo de folleto donde se incluye la información recolectada. Para esto utilizarán los *prompts* aprendidos, además de entregar un set de indicaciones para ir desde el establecimiento educativo al lugar escogido.

ETAPA 4

Los estudiantes crean una presentación oral con apoyo de recursos gráficos, como papelógrafos o *software* para tal propósito. Apoyados por el docente, los estudiantes deberán crear un guion para la presentación.

ETAPA 5

Los estudiantes presentan su trabajo ante la comunidad escolar y comparten sus apreciaciones del edificio. Al finalizar, los grupos reflexionan sobre su proceso y cierran con una actividad de metacognición.

En esta etapa, los estudiantes preparan y presentan oralmente ante la comunidad escolar información respecto del edificio escogido, con el apoyo de una presentación de PowerPoint o Canva, y el folleto que entregarán a dicha comunidad. Al finalizar su presentación, podrán responder preguntas y, si el edificio queda cerca, los estudiantes podrán visitarlo.

A continuación, se describen algunos recursos y una breve explicación general de la metodología STEM aplicada a la educación:

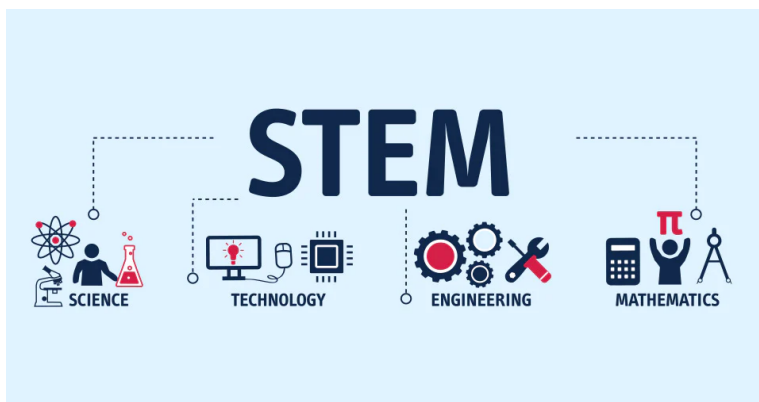
Cronograma semanal

ETAPA 1

El docente introducirá el proyecto, sus objetivos y los conceptos STEM. El proceso involucrará la creación de un folleto y una presentación sobre un edificio emblemático de sus comunidades. Para ello, primero preguntará qué lugares son icónicos dentro del establecimiento, del barrio, de sus propios barrios y en el país. Además, invitará a reflexionar acerca de por qué son importantes. Puede mediar la actividad con las siguientes imágenes:



Para introducir los conceptos STEM se sugiere la siguiente imagen, donde los estudiantes pueden identificar los cognados presentados. Luego, hacen una lluvia de ideas de palabras en inglés, que se relacionen con los conceptos STEM. El docente puede escribir en la pizarra algunos de los conceptos mencionados en español, con su correspondiente traducción.



Posteriormente, los estudiantes formarán grupos de tres a cuatro personas y reflexionarán sobre la importancia histórica y comunitaria de algunos edificios. Escogerán uno, con el objetivo de presentarlo a sus comunidades al final del proyecto. Tras armar los grupos, escribirán palabras y conceptos relacionados con cada una de las esferas de STEM y explicarán cómo se relacionan con el edificio escogido.

Se presentan algunas palabras y conceptos que podrían ser útiles: *tower, bridge, height, length, concrete, wood, old, modern*. Además, el docente motiva a los estudiantes a utilizar diccionarios y herramientas tecnológicas disponibles para encontrar el vocabulario necesario.

ETAPA 2

Para la segunda etapa, el docente introduce los conceptos de medida y hace especial énfasis en que son universales. También expande la función del *prompt It is* y cómo puede ser utilizado para medidas numéricas, el *prompt It has* para indicar cosas que el edificio tiene y sus características, y el nuevo *prompt It is made of*, para indicar los materiales utilizados. La introducción de este conocimiento puede ser mediada por el siguiente cuadro:

Prompt	Uso	Vocabulario	Ejemplo
<i>It is...</i>	<i>características, ubicación</i>	<i>tall, big, small, old, modern, dirty, clean</i>	<i>It is at 132 Serrano street, Iquique. It is tall, modern and clean.</i>
<i>It is...</i>	<i>medidas</i>	<i>numbers, tall, long</i>	<i>It is 10 meters tall. It is 50 meters long.</i>
<i>It is made of...</i> <i>They are made of...</i>	<i>materiales</i>	<i>wood, concrete, brick, steel, adobe</i>	<i>It is made of concrete, but the doors are made of wood.</i>
<i>It has...</i>	<i>componentes</i>	<i>windows, doors, yard, garden, hallway, offices</i>	<i>It has beautiful windows, a big garden and many offices.</i>

A continuación, los estudiantes visitan el edificio escogido o investigan y recolectan imágenes, videos y datos para ser utilizadas en etapas posteriores. Pueden imaginar qué harían las personas en un

edificio como ese. El docente puede utilizar la siguiente página web con vocabulario elemental y útil relacionado con edificios y construcciones: <https://www.ieltsjacky.com/buildings-vocabulary.html>

Posteriormente, escriben sus averiguaciones utilizando los *prompts* introducidos.

ETAPA 3

Para la tercera etapa, se espera que los estudiantes creen una presentación que incluya un título llamativo, una descripción del edificio que señale su ubicación, características arquitectónicas, medidas y su importancia para la comunidad. Para hacerlo, utilizan la herramienta PowerPoint, Prezi o Canva en donde incluyen los videos e imágenes recolectados durante la etapa anterior. Se sugieren las siguientes secciones.

Título: *Arica's townhall: an important place for the community*

1. Información general (características evidenciables a la vista, ubicación)
2. Medidas numéricas
3. Materiales de construcción
4. Otras características arquitectónicas que posea el edificio
5. Importancia para la comunidad

Para la sección sugerida, número 5 de la presentación, se sugiere presentar la conjunción *because* para indicar la importancia de la construcción elegida. Es importante que el docente explique cómo pueden crear secciones cada vez más largas sin introducir nuevo conocimiento gramatical y solo juntando dos oraciones con una conjunción, tal como en los ejemplos siguientes:

- *It is important **because** it has important government offices.*
- *It is important **because** it is old and historical.*

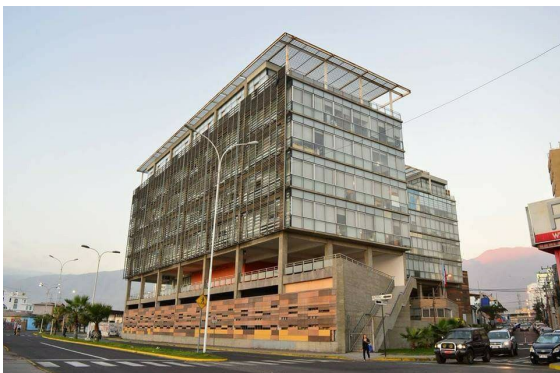
Finalmente, crean un guion para su presentación. Practican frases y son asistidos por el docente. Es importante recordar la importancia del lenguaje corporal, la entonación y la seguridad. Al ser una presentación en otro idioma, estos aspectos pueden ser olvidados, pero utilizarlos puede permitir que un mensaje, que es confuso en un idioma, sea comunicativo, directo y agradable para los oyentes, a pesar de presentar algunos errores.

ETAPA 4

Para la cuarta etapa, los estudiantes crean un modelo de folleto donde se menciona la ubicación del edificio, horas de apertura e instrucciones para llegar a éste mediante un set de instrucciones y de algunas preposiciones de lugar. Se sugiere incluir un mapa de la herramienta *Google Maps*. Después, se presenta un bosquejo de la información. Es importante que, al crear el folleto, el docente invite a los estudiantes a incluir conceptos de diseño y colores.

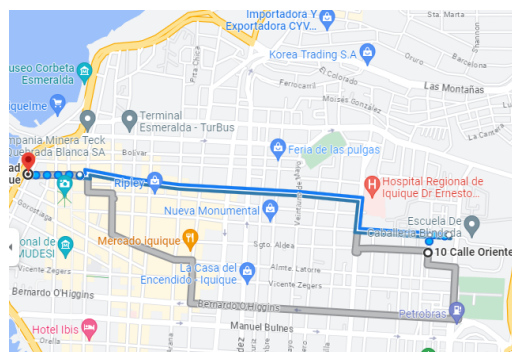
Iquique's town hall:

an important place for the community



Serrano 132, Iquique, Tarapacá

Opening hours: Mon - Fri 8:30 AM - 1:30 PM



- *Walk straight 2 blocks.*
- *Take the number 3 bus.*
- *Get down in Baquedano and Serrano*
- *Walk down Baquedano 3 blocks.*
- *The town hall is next to the gas station.*

Los estudiantes continúan practicando su presentación asistidos por el docente. Pueden practicarlo en clases y así recibir retroalimentación de la clase. Para mostrar realmente, y con uso de tecnología, cómo llegar al lugar, se sugiere utilizar la herramienta *Google Earth*.



ETAPA 5

Para la quinta etapa, los estudiantes presentan los edificios escogidos frente a la comunidad escolar. El docente se organiza para que los integrantes de la comunidad puedan asistir. Los estudiantes presentan el edificio incluyendo toda la información recolectada durante etapas anteriores y entregan algunos folletos a la comunidad escolar. Posteriormente, cada grupo reflexiona sobre su proceso creativo mediante preguntas de metacognición:

- ¿De qué forma fuiste un aporte al éxito general del grupo?, ¿qué harías diferente en un futuro proyecto colaborativo?
- ¿Cuál fue el aspecto más desafiante para ti?, ¿cómo superaste este desafío?
- ¿Qué estrategias utilizaste para manejar el tiempo y las tareas de manera efectiva?
- ¿Qué aprendiste de las presentaciones de los otros grupos?, ¿cuál consideras que fue el más interesante y el aspecto más sorprendente?
- ¿De qué forma estas presentaciones han mejorado tu entendimiento de los conceptos STEM?
- ¿De qué forma estas presentaciones han mejorado tu entendimiento de los edificios icónicos de la comunidad?
- ¿Cómo podrías aplicar la metodología y los conceptos STEM fuera de la sala y en un futuro?

Evaluación sumativa

Para la evaluación sumativa de la presentación y el folleto se sugiere la siguiente rúbrica.

Criterios	Excelente (4)	Competente (3)	En desarrollo (2)	Necesita mejorar (1)
Conocimiento del contenido	Demuestra una comprensión completa del edificio icónico elegido, incluyendo su importancia histórica, arquitectónica y cultural.	Demuestra una buena comprensión del edificio icónico elegido, incluyendo su importancia histórica, arquitectónica y cultural.	Demuestra una comprensión básica del edificio icónico elegido, incluyendo su importancia histórica, arquitectónica y cultural.	Demuestra una comprensión limitada del edificio icónico elegido, incluyendo su importancia histórica, arquitectónica y cultural.
Organización y estructura	La presentación está excepcionalmente bien organizada, con una estructura clara y lógica. Las transiciones entre secciones son fluidas. Involucra al público de manera efectiva.	La presentación está bien organizada, con una estructura clara. Las transiciones entre secciones son suaves. Involucra al público.	La presentación está medianamente organizada, con algunas fallas en la estructura. Las transiciones son algo torpes. Se podría mejorar el compromiso con el público.	La presentación carece de organización, con secciones poco claras o desconectadas. Las transiciones son confusas. No logra involucrar al público de manera efectiva.
Apoyos visuales	La exposición es excepcionalmente segura, clara y atractiva. Habla con claridad y mantiene excelente contacto visual. Los gestos y el lenguaje corporal enriquecen la presentación.	La exposición es segura, clara y atractiva. Habla con claridad y mantiene buen contacto visual. Los gestos y el lenguaje corporal apoyan la presentación.	La exposición es medianamente segura y clara, con algunas fallas. Mantiene algo de contacto visual. Los gestos y el lenguaje corporal necesitan mejorar.	La exposición carece de seguridad y claridad, dificultando la comprensión del público. Poco contacto visual. Uso limitado de gestos y lenguaje corporal.

Folleto	El folleto está excepcionalment e bien diseñado, con indicaciones claras y concisas para llegar al edificio elegido. Incluye un mapa e información útil.	El folleto está bien diseñado, con indicaciones claras para llegar al edificio elegido. Incluye un mapa e información útil.	El folleto está medianamente bien diseñado, con indicaciones algo claras, pero con falta de detalle.	El diseño del folleto es pobre o confuso, y las indicaciones son poco claras o incompletas.
----------------	--	---	--	---

DECRETO EN TRÁMITE

Discusión final

Para la difusión del proyecto se sugiere utilizar el horario de clases e invitar a uno o dos representantes de otros cursos, del equipo de profesoras y profesores o de los trabajadores del establecimiento. Para ello, el docente debe dialogar con otros docentes y evaluar de qué manera los focos de aprendizaje desarrollados en el proyecto se relacionan con otras asignaturas. Se sugiere que la presentación sea en una sala que cuente con computador y proyector. Si lo anterior no fuese posible, se sugiere compartir el proyecto con otros compañeros en una sesión final de clases.

Recursos

Materiales: papel kraft, cartulinas, plumones, impresiones de imágenes, diccionarios.

Tecnológicos: Computador, acceso a internet, teléfonos celulares.

Logísticos: sala con proyector

Didácticos: <https://www.ieltsjacky.com/buildings-vocabulary.html>

Se detallan a continuación algunos aspectos de la metodología STEM y algunos recursos para apoyar al docente a entenderla e implementarla

La metodología STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) o Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, es una metodología basada en la implementación de un proyecto que contempla los siguientes aspectos.

1. Interdisciplinariedad: STEM promueve la integración de diferentes áreas del conocimiento, permitiendo que los estudiantes trabajen en proyectos que requieren aplicar conceptos de ciencias, matemáticas, tecnología e ingeniería de manera conjunta. Este enfoque ayuda a los jóvenes y adultos a ver cómo estas áreas se interrelacionan y se aplican en la vida real.
2. Desarrollo de habilidades prácticas: Al igual que el ABP, STEM se basa en la resolución de problemas prácticos. Los estudiantes trabajan en proyectos que tienen una aplicación directa, lo cual es muy beneficioso para adultos que buscan habilidades que puedan utilizar en su trabajo diario o en nuevas oportunidades laborales.
3. Fomento de la innovación y creatividad: A partir de la creación de soluciones a problemas tecnológicos y científicos, los estudiantes desarrollan su creatividad y habilidades de innovación. Esto es crucial para los jóvenes, quienes necesitan estar preparados para enfrentar los retos de un mundo cambiante y globalizado.
4. Motivación y pertinencia: Los proyectos STEM son frecuentemente motivadores, porque los estudiantes ven cómo lo aprendido se puede aplicar en contextos reales, como la creación de tecnología, el diseño de soluciones ingenieriles o la realización de investigaciones científicas. En la educación de personas jóvenes y adultas, esto es particularmente relevante, ya que muchos buscan mejorar sus habilidades profesionales o resolver problemas cotidianos en su comunidad.

5. Desarrollo de competencias tecnológicas: Dado que la tecnología es una parte central de STEM, los estudiantes desarrollan competencias tecnológicas que son fundamentales en la economía actual. Esto es especialmente útil en Chile, donde hay un creciente interés por desarrollar habilidades digitales tanto en jóvenes como en adultos, para que puedan acceder a mejores empleos o emprender proyectos.

Páginas donde encontrar más información sobre la metodología STEM:

- <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Palabras-Claves/proyecto-de-curso/89501:STEM-y-Metodologia-de-Proyecto>
- <https://www.eaemadrid.com/es/blog/metodologia-STEM>
- <https://www.telefonica.com/es/sala-comunicacion/blog/que-es-stem/>

Módulo Electivo 2: Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

Visión panorámica

Gran idea

Expresarse oralmente en inglés permite explorar y conocer nuestro entorno y el mundo

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Identificar tema, ideas principales, y vocabulario en textos orales, exposiciones y diálogos.
(Comprensión auditiva)

OA 4

Expresarse oralmente utilizando un vocabulario y el conocimiento gramatical adecuados a la situación comunicativa con respeto. **(Expresión oral)**

Conocimientos esenciales

- Funciones básicas, como saludar; presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.
 - Estrategias de comprensión y localización de información como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.
 - Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa en presente continuo y simple con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (*to be*).
 - Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.
 - Adverbios de tiempo como *now, at the moment, always, generally*, etcétera.
-

Tiempo estimado

6 semanas (12 horas)

Título

Podcast: Entrevistando a un referente de la comunidad

Propósito

Este módulo electivo pretende desarrollar habilidades de expresión escrita y oral mediante el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas). Para ello, los estudiantes resuelven un problema relacionado con la poca visibilidad que tienen algunos miembros de la comunidad, lo que provoca una falta de conexión con otros, tanto en el espacio digital como en el físico. Para dar solución al problema, los estudiantes reflexionan y crean un registro digital y/o físico de una entrevista a un familiar, amigo, compañero, colega o alguien cercano a ellos.

Preparación

Con el fin de que los estudiantes conozcan y se familiaricen con la metodología de resolución de problemas, responden las siguientes preguntas:

- ¿Has conversado de manera más personal con algún profesor/auxiliar u otro miembro de la comunidad escolar o vecinal cercana al establecimiento?
- ¿Qué aspectos crees que puedes tener en común con estas personas?
- Si pudieras presentarle una persona y su historia al resto del mundo, ¿quién sería y qué tipo de información entregarías?
- ¿Crees que conocer sobre estas personas genera una comunidad más cohesionada?
- ¿Qué conocimientos y habilidades necesitas para lograr ese propósito?

A través de estas preguntas, se espera que los estudiantes cuestionen cómo se relacionan con las personas de su comunidad y cómo, el hecho de visibilizarlas e integrarlas al mundo globalizado puede generar mayor empatía y seguridad en la propia cultura.

Presentación del problema

Para introducir el módulo, se sugiere presentar el problema de manera contextualizada a partir de la siguiente historia:

Mrs. Magy's Story

Magaly Rojas, or Mrs. Magy, works as a cleaning assistant at the school. People like her because she is friendly. But many people don't know her well. Last winter, Mrs. Magy arrived late many days. Some days, she didn't come to school. But nobody asked why. One day, Jorge, a student, heard her talking. She said the rain was very strong, and she couldn't take her children to school. That is why she didn't come. Jorge understood something important. Many people don't ask for help, and many people don't offer help. He also thought that Mrs. Magy is important for the school, and more people should know her story. So, Jorge wanted to interview her. He wanted to share her story on the internet. He also wanted to show that every person in a community is important.

Consideraciones

- Para acercarse al problema de manera más experiencial, los estudiantes pueden responder algunas preguntas previas como:
 - ¿Quiénes son los miembros de la comunidad educativa?
 - ¿Cuál es su aporte a nuestra comunidad?
 - ¿Por qué es importante visibilizar a miembros de una comunidad?
 - ¿De qué manera nos relacionamos con los miembros de nuestra comunidad?
- Algunas eventualidades y restricciones al enfrentarse al problema, por ejemplo:
 - ¿Qué barreras existen para visibilizar a los miembros de nuestra comunidad?
 - ¿Pueden todos los miembros de la comunidad hablar inglés?
 - ¿Existe un acceso igualitario a internet? Se espera que los estudiantes contemplen alternativas no digitales al visibilizar al miembro escogido y considerar barreras idiomáticas.

Posibles soluciones

Para que los estudiantes comprendan el problema de manera más holística, se sugiere que identifiquen lo que saben, lo que necesitan saber y qué ideas se relacionan con el problema tal como se observa en siguiente la tabla:

¿Qué sé del problema?	¿Qué necesito saber para resolverlo?	¿Qué ideas, conceptos, y procesos o fenómenos históricos y/o geográficos se relacionan con el problema?

Para comenzar, los estudiantes pueden ponerse en el lugar de Jorge y hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Qué información tengo sobre el problema?
- ¿Qué más necesito saber para resolverlo?
- ¿Qué herramientas disponibles me ayudarán a resolver el problema?
- ¿Qué puede observar Jorge?
- ¿Qué información podría ser relevante para resolver el problema?

Los estudiantes también pueden visualizar claramente los problemas mediante una pregunta dirigida, tal como se observa en el siguiente cuadro:

Problema	Preguntas para guiar
La comunidad no se relaciona personalmente con Magaly.	¿De qué manera se puede visibilizar la historia de Magaly?
No hay suficientes instancias para visibilizar a los miembros de la comunidad.	¿Qué instancias puedo generar para dar a conocer la historia de Magaly?
Las personas no empatizan con la historia de Magaly.	¿De qué manera puedo obtener más información sobre ella?

Investigación

En la fase de investigación, se espera que los estudiantes busquen, seleccionen y compartan información y opciones para resolver el problema. Que busquen posibles soluciones y tomen decisiones sobre el mejor curso de acción. Esto implica la elección de una solución, el análisis y la evaluación de las herramientas disponibles. Para ello, los estudiantes pueden reflexionar en torno a las ventajas y desventajas de cada posible solución. En este proceso las ideas pueden ser descartadas, modificadas o consideradas nuevamente mediante un proceso de reflexión.

Algunas preguntas que pueden mediar este proceso son las siguientes:

- ¿De qué manera visibilizo a Magaly en la comunidad y en el espacio digital?
- ¿En qué plataformas o a través de qué medio puedo hacerlo?
- ¿Cómo puedo presentarle la historia a alguien que no habla español?
- ¿Cómo puedo mediar la interacción con alguien que solo habla español?
- ¿Qué información es relevante acerca de Magaly para esta instancia?

Integración de conocimientos esenciales

Es relevante que los estudiantes logren conectar conocimientos esenciales vistos en los módulos obligatorios con su función para resolver este problema. Lo anterior no solo profundiza los contenidos de manera experiencial y práctica, también expande estructuras y funciones en su uso, lo que favorece una reflexión acerca de la naturaleza generativa del idioma.

Conocimiento esencial	¿Para qué puedo utilizarlos?
Funciones básicas, como saludar, presentarse y presentar a otros; dar y solicitar información personal; describir el clima, acciones cotidianas y del momento; preguntar y señalar la hora; dar instrucciones; expresar cantidad.	
Estrategias de comprensión y localización de información, como destacar palabras clave, subrayar y responder preguntas para identificar tema e ideas generales; hacer predicciones.	
Estructura básica oracional afirmativa, negativa e interrogativa, en presente continuo y simple, con verbos regulares e irregulares; verbo ser, estar (<i>to be</i>).	
Adjetivos calificativos, posesivos y demostrativos.	
Adverbios de tiempo, como <i>now, at the moment, always, generally, etcétera</i> .	

Evaluación de la solución

Mediante las preguntas propuestas en las etapas anteriores, se espera que los estudiantes compartan diferentes ideas y soluciones, para que mediante un diálogo en español puedan contrastar diferentes opiniones y enfoques que permitan resolver el problema. Es importante promover una escucha igualitaria de todas las ideas propuestas, para así obtener una diversidad de puntos de vista y experiencias personales que aporten a visualizar un problema de manera más completa. Para guiar esta etapa se pueden utilizar las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la mejor solución al problema?

Los estudiantes pueden sistematizar sus ideas y conocimientos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué conocimientos relacionados con el problema tengo?
- ¿Cómo obtuve este conocimiento?
- ¿Este conocimiento es teórico o práctico?
- ¿De qué forma aporta a la solución del problema?

Una vez que los estudiantes se hayan decidido por algunas soluciones, es importante que puedan identificar ventajas y desventajas sobre la efectividad de la solución al problema, y que evalúen las dificultades logísticas para llevar a cabo esta solución. Para ello se puede considerar la siguiente tabla:

Ventajas	Desventajas	Dificultades
¿Cuáles son las ventajas de esta solución para resolver el problema?	¿Cuáles son las desventajas de esta solución para resolver el problema?	¿Qué dificultades logísticas podría encontrar al llevar a cabo la solución?

Es relevante que los estudiantes no solo consideren los aspectos positivos y negativos de cada solución, en cuanto a su pertinencia, sino que también piensen en qué tan factibles son las soluciones propuestas.

Comunicación de las soluciones

Para que los estudiantes comuniquen las soluciones es importante que identifiquen quiénes son los posibles receptores de éstas y cuáles serían los canales adecuados para difundirlas. Es importante que, además, comuniquen sus aprendizajes acerca de la resolución de problemas y si creen que es un método efectivo. Algunas preguntas que pueden guiar esta etapa son:

- ¿Quiénes necesitan esta solución?
- ¿A quién puede ayudar esta solución?
- ¿Quién tiene este problema en la comunidad?
- ¿Cómo se verían beneficiadas esas personas?
- ¿Cómo podemos compartir esta solución?
- ¿Cuál es la mejor forma de mostrar esta idea?
- ¿Un video? ¿Un cartel? ¿Una presentación?
- ¿Dónde podemos compartir esta solución?
- ¿En la escuela? ¿En redes sociales? ¿En una reunión?
- ¿Qué palabras o imágenes podemos usar para que todos entiendan?
- ¿Qué aprendimos al buscar una solución?
- ¿Qué fue lo más difícil de resolver?
- ¿Qué fue lo más interesante del proceso?
- ¿Qué habilidades usamos para resolverlo?
- ¿Este método sirve?
- ¿Crees que resolver problemas en grupo funciona bien? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría usar este método otra vez?
- ¿Qué cambiarías para hacerlo mejor la próxima vez?

Orientaciones al docente

Para unificar conceptos disciplinares. Al resolver problemas, es importante fomentar la autonomía de los estudiantes. Para ello se recomienda guiar el proceso con preguntas, que permitirán un aprendizaje más significativo y que el conocimiento, las soluciones y las decisiones provengan de los estudiantes. Se recomienda guiar las discusiones con preguntas y hacer algunos guiños a ciertos puntos a los que se espera que los estudiantes arriben, pero siempre alentando la autonomía, la creatividad y la apertura a nuevas ideas y maneras de pensar. Por eso, es importante generar instancias donde todos puedan sentirse seguros de compartir su opinión y su punto de vista, y que los demás valoren experiencias y conocimientos diferentes.

Orientaciones para la expresión oral. Para la expresión oral es relevante fomentar que los estudiantes favorezcan el aspecto comunicativo del idioma y, al pensar la solución del problema como algo que pueda ser presentado en línea, utilicen pausas, volumen, lenguaje corporal y entonación, para lograr que el mensaje que se entrega sea más atractivo para la audiencia. Es relevante que los estudiantes tengan en mente su audiencia al ejecutar la solución del problema. Además, durante las etapas en que se comparten opiniones, es fundamental que el docente promueva una comunicación respetuosa, donde escuchar sea tan importante como hablar. Por este motivo, se deben fomentar instancias de comunicación cooperativas y respetuosas, pues compartir opiniones sobre la solución de un problema puede provocar roces entre quienes tienen opiniones distintas.

Orientaciones para la divulgación y adaptación de la solución. Es importante considerar las diferentes limitantes que puedan existir a la hora de divulgar la solución al problema. El módulo electivo busca que los estudiantes realicen una entrevista y la presenten en un *podcast* que pueda ser difundido en redes sociales. En caso de existir impedimentos técnicos se pueden utilizar otros medios de divulgación, como el diario mural, que puede ir acompañado de una pequeña presentación. Es importante que los estudiantes consideren todos estos aspectos a la hora de encontrar y divulgar las soluciones.

A continuación, una breve explicación y pasos de la metodología ABP y recursos para apoyar al docente en su implementación.

La metodología **Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)** es una estrategia educativa centrada en el estudiante, que utiliza problemas reales o situaciones complejas como punto de partida para el aprendizaje.

- **Enfoque centrado en el estudiante:** El ABP promueve que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Se les presenta un problema o situación relevante que deben resolver, lo que fomenta el pensamiento crítico, la investigación autónoma y la toma de decisiones. Este enfoque es muy beneficioso en la educación de jóvenes y adultos, ya que se adapta a sus experiencias previas y a sus intereses (Mora & García, 2021).
- **Desarrollo de habilidades prácticas:** Al abordar problemas reales, los estudiantes no solo desarrollan conocimientos teóricos, sino también habilidades prácticas que pueden aplicar en su vida diaria o en el contexto laboral. Esto es crucial para los jóvenes y adultos en Chile, ya que les permite desarrollar competencias útiles en su entorno inmediato.
- **Colaboración y trabajo en equipo:** Una característica fundamental del ABP es el trabajo colaborativo. Los estudiantes trabajan en grupos, lo que fomenta la comunicación, la cooperación y el aprendizaje social. Esta modalidad es especialmente útil para los adultos, quienes suelen tener experiencias que pueden compartir, enriqueciendo el proceso de aprendizaje grupal.
- **Reflexión y autoevaluación:** El ABP también fomenta la reflexión continua sobre el proceso de aprendizaje. Los estudiantes analizan qué estrategias les fueron útiles y cómo podrían mejorar. Esta autoevaluación es valiosa para jóvenes y adultos, ya que les permite identificar sus fortalezas y áreas de mejora, promoviendo la autonomía en el aprendizaje.
- **Flexibilidad y adaptación a contextos diversos:** El ABP puede ser adaptado a distintos contextos y realidades. En el caso de la educación de jóvenes y adultos en Chile, los problemas que se aborden deben ser relevantes para sus vidas y vinculados con sus intereses, como, por ejemplo, problemas laborales, sociales o personales. Esto aumenta la motivación y la conexión de los estudiantes con el contenido (Díaz & Pérez, 2020).

Páginas con más información sobre la metodología basada en proyectos:

- <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/aprendo-por-proyecto>
- <https://www.educarchile.cl/innovaciones-educativas/aprendizaje-basado-en-proyectos-interdisciplinarios-abp>
- <https://www.pblworks.org/why-project-based-learning>
- <https://escuelaenmovimiento.educarchile.cl/metodologias-innovadoras/ambientes-de-aprendizaje-auto-organizado>
- <https://www.educacion2020.cl/que-hacemos/aprendizaje-basado-en-proyectos/>
- <https://www.innovacion.mineduc.cl/>