

Nueva edición

Leo Primero 4^o

Lenguaje y Comunicación Básico
Texto del Estudiante




Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

Te damos la bienvenida a

Leo Primero 4^o Básico

Lenguaje y Comunicación



Completa tus datos personales

Este texto pertenece a:

Curso: _____

Colegio: _____

Lección 1
Un viaje sorpresivo 4

Lección 2
¡Qué animales más curiosos!.. 17

Lección 3
Aventuras salvajes 29

Lección 4
El universo canta 42

Lección 5
Sueños en el aire..... 54

Lección 6
Historias de lugares lejanos... 67

Lección 7
Sueños cumplidos..... 79

Lección 8
Animales fabulosos..... 92

Lección 9
Historias misteriosas 104

Lección 10
Historias increíbles..... 117

Lección 11
Animales extraordinarios 129

Lección 12
Buscando un hogar 142



Lección 13

Leyendas de aquí y de allá.... 154

Lección 14

Historias para soñar 167

Lección 15

Animales especiales 179

Lección 16

La ciudad y sus rincones..... 192

Lección 17

Historias de la tierra 204

Lección 18

Personajes increíbles 217

Lección 19

¡Salvemos a las abejas!..... 229

Lección 20

Historias de amor y amistad... 242

Lección 21

Cuidemos al planeta 254

Lección 22

¡Grandes personas! 267

Lección 23

Un mundo mejor..... 279

Lección 24

Paisajes extraordinarios 292



Un viaje sorprendente

En esta lección, conocerás diferentes textos en que los personajes realizan viajes con finales inesperados.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Leeré un cuento y un fragmento de una novela.
- Escribiré y presentaré una descripción.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás la leyenda “El banquete en el cielo”.
Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Para **secuenciar**, puedes subrayar en el texto los hechos importantes que suceden al inicio, en el desarrollo y en el desenlace.

El cóndor llevó al zorro a un banquete en el cielo.

El zorro comió maíz, quinua, porotos y zapallo.

Luego el

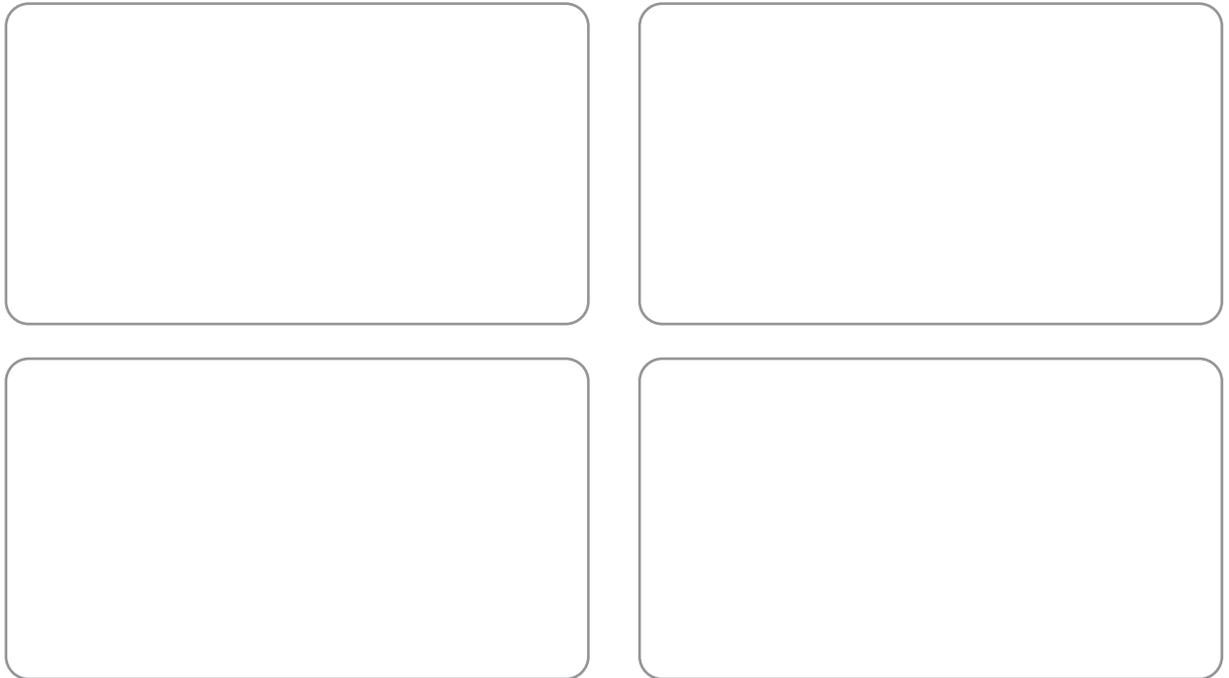


Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde.

1 ¿Cómo logró el zorro llegar al cielo?

2 ¿Qué alimentos comió el zorro en el banquete? Dibújalos.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo lo hizo el zorro para volver a la tierra?
- ¿Por qué cayó a tierra el zorro?
- ¿Qué opinas de la actitud del zorro hacia las aves?, ¿y de la actitud de las aves hacia el zorro?
- ¿Qué sucedió cuando el zorro cayó a tierra?
- ¿Qué fenómeno de la naturaleza busca explicar esta leyenda?
- ¿Conoces otras leyendas que expliquen fenómenos naturales? ¿Cuáles?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Antes de leer, observa la imagen y el título. Luego, comenta: ¿Qué sabes sobre los elefantes? ¿En qué se diferencian el elefante de la ilustración de los de la vida real?

El elefantito curioso

Hace mucho, mucho tiempo, los elefantes no tenían trompa, solo tenían una nariz un poco oscura y curva, del tamaño de una bota. La podían mover un poco de un lado a otro, pero con ella no podían tomar nada.

Un día, un pequeño elefante que era muy curioso, les preguntó a sus padres:

–Papás, ¿qué come el cocodrilo?

Pero sus padres estaban cansados de tantas preguntas y no le contestaron. Entonces, el elefantito se fue donde el pájaro Kolokolo.

–Kolokolo, ¿tú sabes qué come el cocodrilo?
–preguntó el elefantito.

–Anda a la orilla del gran río Limpopo, que tiene aguas verdosas y corre entre altos árboles. Allí lo averiguarás tú mismo –le respondió el pájaro con voz quejumbrosa, porque también estaba cansado de las preguntas del elefantito.

El elefantito fue hacia el río Limpopo. Caminó y caminó y se encontró con una serpiente boa de dos colores.

–Perdone, ¿usted ha visto por estos lugares una cosa llamada cocodrilo? –le preguntó a la boa con muy buenos modales. El elefantito nunca había visto un cocodrilo.

–¿Y qué quieres saber del cocodrilo? –respondió la boa.

–¿Podría decirme qué come el cocodrilo? –continuó el elefante.



La serpiente boa se desenroscó de la rama en que se encontraba y, en vez de contestarle, le dio un empujón con la punta de su cola. Al ver que la boa no le respondería, el elefantito siguió su camino.

Finalmente, en la orilla del río Limpopo tropezó con un tronco caído. Pero era en realidad... ¡un cocodrilo!

–Perdone, ¿usted ha visto por estos lugares una cosa llamada cocodrilo? –le preguntó con muy buenos modales.

–Yo soy el cocodrilo, ¿qué más quieres saber? –respondió el animal.

–¡Usted es al que andaba buscando hace tiempo! ¿Podría decirme qué come usted? –le preguntó con entusiasmo y muy buenos modales.

–Acércate un poco más, pequeñuelo, y te lo diré al oído –respondió el cocodrilo.

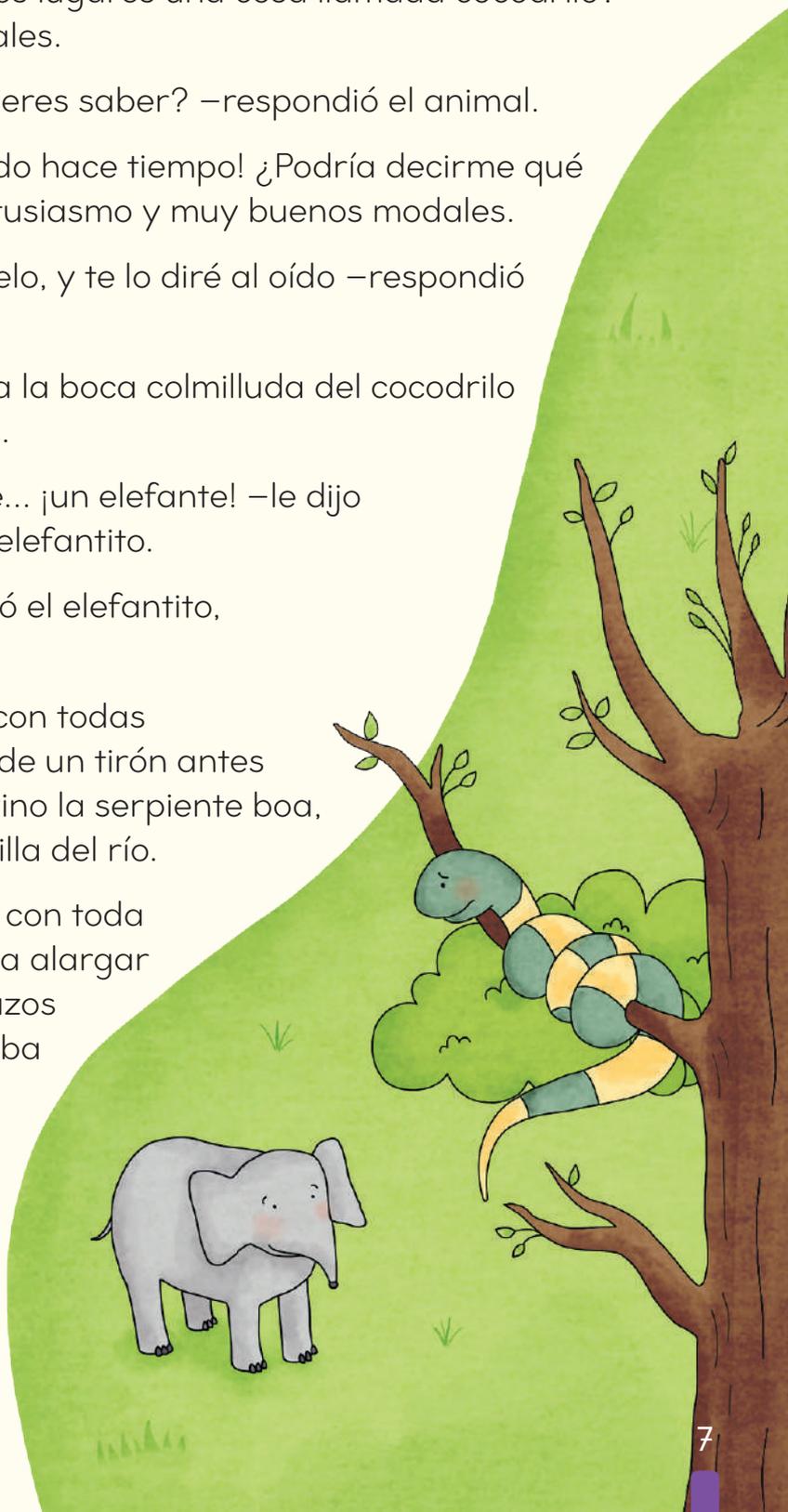
El elefantito puso la cabeza junto a la boca colmilluda del cocodrilo y el cocodrilo lo agarró de la nariz.

–Creo que empezaré tragándome... ¡un elefante! –le dijo el cocodrilo, sin soltar la nariz del elefantito.

–¡Suélteme, que me lastima! –gritó el elefantito, con su nariz tapada.

–Amiguito, si no tiras hacia atrás con todas tus fuerzas, esta bestia te llevará de un tirón antes de que puedas decir “¡ay!” –intervino la serpiente boa, que se había deslizado hacia la orilla del río.

El elefantito empezó a tirar y tirar con toda su fuerza. Y la nariz se le empezó a alargar y alargar. El cocodrilo daba coletazos en el agua, y también tiraba y tiraba y no soltaba la nariz del elefante. La nariz del elefantito siguió alargándose más y más. La boa llegó hasta la orilla del río y se enroscó en una pata de atrás del elefante. ➤



–Caminante curioso, vamos a ayudarte un poco –le dijo la boa, mientras tiraba y tiraba para ayudar al elefante a librarse del cocodrilo.

Finalmente, el cocodrilo soltó la nariz del elefante. El elefantito le dio las gracias a la boa e, inmediatamente, envolvió su nariz en cáscaras de banana y la sumergió en las aguas frescas del río Limpopo.

Pero la nariz no se le acortó ni un poquito.

–¡Ya verás que te será útil! –le dijo la boa.

En ese momento, una mosca se posó en el lomo del elefantito y, casi sin darse cuenta, levantó la trompa y la espantó.

–¡Primera ventaja! –dijo la boa.

Luego, el elefantito sintió hambre. Alargó la trompa y agarró un manojito de hierbas, lo sacudió para quitarle el polvo y se lo llevó a la boca.

–¡Ventaja número dos! –exclamó la boa.

–Así es –dijo el elefantito–. Bueno, ahora me vuelvo a casa –Y regresó a su hogar balanceando su larga trompa de un lado a otro.

Cuando llegó a su casa, sus papás y hermanos se alegraron mucho pero también estaban enojados.

–Mereces un castigo por irte tan lejos y por lo que has hecho con tu nariz –le dijeron.

–¡No! –exclamó el elefantito y, alargando la trompa, con un par de empujones dejó tendidos a varios de sus hermanos.

Después de unos días, los otros elefantes descubrieron que la trompa resultaba muy útil y, uno tras otro, marcharon hacia la orilla del río Limpopo. Y, desde ese día, todos los elefantes tienen una trompa exactamente igual a la de aquel curioso elefantito.

Rudyard Kipling. (2011). *El hijo del elefante*.
IIPE-Unesco (Adaptación).

RRA 1-1



¿Qué comprendí?

- 1 Lee la secuencia de hechos del cuento “El elefante curioso”. Completa cada cuadro y en el último, escribe el final del cuento.

Un elefantito curioso quiere saber qué comen los _____
y el pájaro Kolokolo le dice que lo averigüe en el río _____.

Camino al río, el elefantito se encuentra con la _____,
le pregunta por el cocodrilo y ella no le responde.

El elefantito se encuentra con un cocodrilo y le pregunta qué come.
Él le dice que se acerque y se lo dirá. El elefantito le obedece
y el cocodrilo le agarra la _____ con la intención
de comérselo.

El elefantito tira hacia atrás y se salva de ser comido por el
cocodrilo, pero su nariz se _____. Se da cuenta de
los beneficios de tener trompa.



2 ¿Cuál fue tu personaje favorito en “El elefantito curioso”? ¿Por qué?

Utilizo adjetivos calificativos

Los adjetivos calificativos informan sobre las características de los sustantivos. Se encuentran antes o después del sustantivo y para reconocerlos podemos preguntar ¿cómo es?, ¿qué cualidades o características tiene?

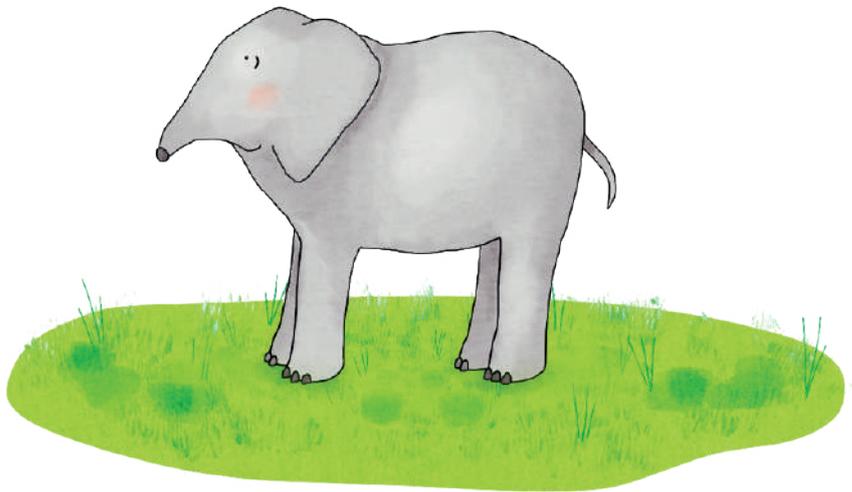
Por ejemplo:

¿Cómo era el elefante?

Pequeño y curioso.

¿Qué características tenía su trompa?

Pequeña, oscura y curva.



Completa las oraciones, agregando los adjetivos calificativos que correspondan.

- El río Limpopo tiene aguas _____ y corre entre _____ árboles.
- Al comienzo del cuento, el elefante tenía una nariz _____ y _____ que al final se transformó en una trompa _____ y _____.

RRA 1-2

Escribo una descripción

A continuación, escribirás una descripción de un animal sin decir su nombre.

¿Cómo se escribe una descripción?

Observa el ejemplo.



Adjetivos
calificativos

Comas

Nexo

Mi animal misterioso es **peludo, grande, orejón** y **feroz**.

Puedo describir el lugar donde vive, cuáles son sus costumbres y de qué se alimenta.

Entre cada característica que mencionamos, escribimos una coma. Antes de la última palabra, utilizamos el nexo “y”.

El **texto descriptivo permite comunicar las características** de una persona, una situación, un objeto, un animal, etc. Al describir, **generalmente usamos adjetivos calificativos**; es decir, palabras que expresan características o cualidades.

Planifico →

1. Piensa en un animal que te guste, pero no lo comentes. ¡Será tu animal misterioso!
2. Completa la tabla con información de tu animal; solo escribe los conceptos más importantes. Luego, redactarás todo en una descripción.



Nombre del animal	_____
Características físicas	_____ _____
Comportamiento	_____ _____
Hábitat y alimentación	_____ _____ _____ _____ _____ _____

Escribo →

1. Escribe en tu cuaderno la descripción. 
2. Corrige lo que sea necesario a partir de la pauta.
3. En pareja, intercambien sus descripciones e intenten adivinar de qué animal se trata en cada caso.

Reviso →

Usa la siguiente tabla para revisar tu escritura.



Pauta para evaluar mi descripción	Sí	No
Incluí características físicas de mi animal.		
Agregué detalles de su comportamiento, hábitat y alimentación.		
Usé comas y el nexa “y”.		
Usé mayúscula al inicio de cada oración y punto al final.		

RRA 1-4

Leo y comprendo

¿Sabes qué es una novela? A continuación, leerás una parte de la novela titulada *Alicia en el país de las maravillas*. Antes de leer, piensa y comenta: ¿Qué conozco sobre esta historia?

Alicia cayendo por la madriguera

Alicia estaba aburrida de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer. Había hojeado una o dos veces el libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. “¿De qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?”, pensó Alicia.

Estaba pensando en eso, cuando de pronto pasó corriendo frente a ella un conejo blanco de ojos rosados. No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció extraño a Alicia oír que el conejo se decía a sí mismo: “¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar muy tarde!”

Cuando pensó en esto, tiempo después, se dio cuenta de que debería haberse sorprendido mucho; sin embargo, en ese momento le pareció lo más normal del mundo. Pero cuando el conejo sacó un reloj del bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco ni con reloj para sacarse del bolsillo. Muerta de curiosidad, se puso a correr por el campo detrás del conejo y llegó justo a tiempo para ver que se metía dentro de una madriguera.

Un rato después, Alicia también se metía dentro de la madriguera, sin pensar en cómo se las arreglaría para salir de ahí.

Al principio, la madriguera del conejo era recta como un túnel, pero de pronto se hundió bruscamente, tan bruscamente que Alicia no tuvo tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo, por lo que parecía un pozo muy profundo. ➤



O el pozo era en verdad profundo o ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras caía, tuvo tiempo de sobra para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después. Primero intentó mirar hacia abajo y ver a dónde iría a parar, pero estaba todo demasiado oscuro. Después miró hacia las paredes del pozo y observó que estaban cubiertas de estantes con libros. Atrapó, a su paso, un frasco de los estantes que tenía una etiqueta que decía: “mermelada de naranja”, pero vio con desilusión que estaba vacío.

No le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por abajo, así que se las arregló para dejarlo en otro de los estantes mientras seguía bajando.

“¡Bueno” pensó Alicia, “después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me encontrarán todos! ¡Ni siquiera me quejaría, aunque me cayera del tejado!”.

Abajo, abajo, abajo. ¿Nunca terminaría de caer? Abajo, abajo, abajo. Como no había nada que hacer, Alicia empezó a hablar de nuevo consigo misma.

“¡Temo que mi gata Dina me echará mucho de menos esta noche! Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Dina, me gustaría tenerte conmigo aquí! En el aire no hay ratones, claro, pero podrías cazar algún murciélago. Pero ¿comerán murciélagos los gatos?”.

Al llegar a este punto, Alicia empezó a sentirse medio dormida y siguió diciéndose como en sueños: “¿Comen murciélagos los gatos? ¿Comen murciélagos los gatos?”. Y, a veces: “¿Comen gatos los murciélagos?”. Porque, como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos hiciera. Se estaba durmiendo de verdad y empezaba a soñar que paseaba con Dina de la mano y que le preguntaba con mucha seriedad: “Dina, dime la verdad, ¿te has comido alguna vez un murciélago?”, cuando de pronto, ¡cataplúm!, fue a dar sobre un montón de hojas secas. Había terminado de caer.



¿Qué comprendí?

- 1 Enumera las imágenes de acuerdo con la secuencia del cuento “Alicia cayendo por la madriguera”. Conversa con tu curso sobre cuál sería el final.



- 2 ¿Crees que Alicia realmente cayó por el túnel o solo estaba soñando? Fundamenta tu respuesta a partir del texto.

- 3 Al principio, Alicia no estaba muy sorprendida. ¿Qué fue lo que la hizo levantarse de un salto?

- 4 Si fueras Alicia y vieras al conejo, ¿harías lo mismo que ella o actuarías distinto? Explica.

Saco mi voz



Hoy realizaremos la exposición de nuestro animal misterioso.

¡A presentar!

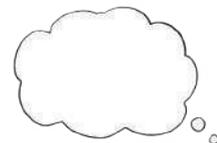
1. Realiza una pequeña introducción. En ella, sin decir el nombre de tu animal, debes explicar por qué lo escogiste.
2. Describe a tu animal, apoyándote en el texto que escribiste.
3. Pregunta a tu curso si descubrieron de qué animal se trata.



¿Qué aprendí?

- ¿Qué tipo de palabras utilizas para escribir una descripción? ¿Por qué?

- ¿Cuál de los textos de esta lección fue tu favorito?
¿Por qué?



RRA 1-3

RRA 1-5

¡Qué animales más curiosos!

En esta lección conocerás textos que informan sobre las características y comportamientos de algunos animales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré una noticia.
- Escribiré una noticia.
- Expondré sobre una experiencia vivida.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el texto “¿Por qué los leones machos tienen melena?” del libro *Ecopreguntas para niños curiosos*. Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.

Durante la lectura puedes **predecir** lo que ocurrirá a continuación. Luego, puedes comprobar si se cumplen o no tus predicciones.

El texto se titula “**¿Por qué los leones machos tienen melena?**”. Yo pienso que los machos necesitan la melena para atraer a las hembras y reproducirse.

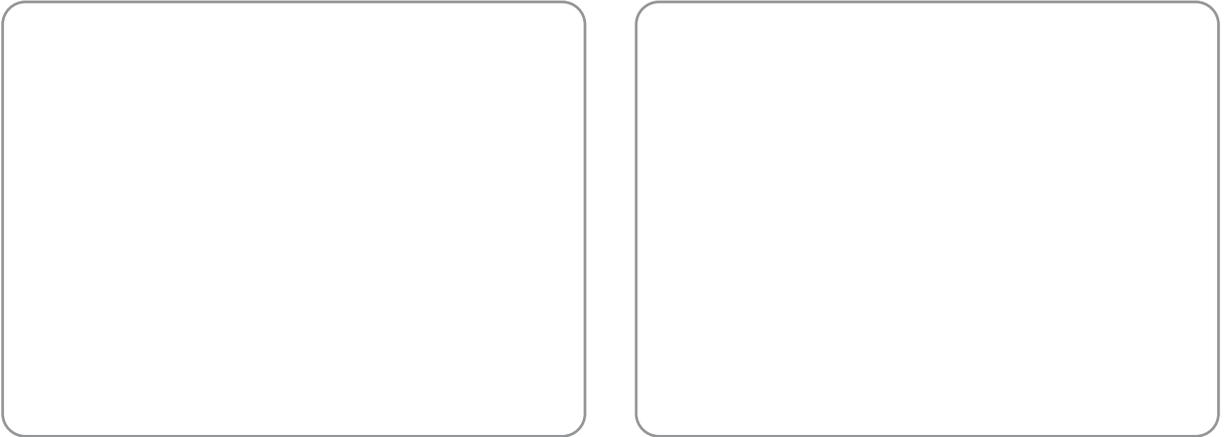
Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

- 1 Nombra tres características del cuerpo del león.

- 2 ¿De qué depende que la melena de un león sea más grande que la de otro?

- 3 Dibuja dos situaciones en las que el león saca provecho de su melena.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué diferencias físicas tienen los machos y las hembras?
- ¿Qué otros animales muestran grandes diferencias entre el macho y la hembra?
- ¿Cuál es el propósito del texto que escuchaste?

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. Antes de leer, observa el texto y piensa: ¿Cómo está organizada una noticia?, ¿Cuál es su propósito?

Expo Hormigas: Comunicación y sociedad

Se presentará en Hijuelas hasta el 14 de septiembre

La exposición “Hormigas: Comunicación y sociedad” del Programa Explora Conicyt viaja por toda la Región de Valparaíso y llega ahora a la comuna de Hijuelas.

Esta exposición muestra la asombrosa forma de vida y comunicación de las hormigas, los más exitosos insectos sociales que habitan la Tierra. En la exposición se pueden ver afiches

y realizar actividades para saber quiénes son estos diminutos seres, cómo se relacionan con amigos y enemigos, y cómo los afecta la presencia del ser humano. La exposición es especialmente interesante para niñas y niños de enseñanza básica, pero también jóvenes y adultos están invitados a participar en este evento científico y cultural.

La exposición se presenta en el edificio de la Municipalidad de Hijuelas (Manuel Rodríguez 1665, Hijuelas) desde el 1° hasta el 14 de septiembre, todos los días entre las 9:00 y las 19:00 horas.

Explora (22 de junio de 2017). Invitan a los habitantes de La Serena y Coquimbo a conocer el fantástico mundo de las hormigas. <https://www.explora.cl> (Adaptación).



¿Qué comprendí?

1 Marca con un ✓ la opción correcta.

a. ¿Sobre qué hecho se informa en esta noticia?

- Una plaga de hormigas.
- Una exposición sobre las hormigas.
- Las actividades de la Región de Valparaíso.
- Las atracciones turísticas de la comuna de Hijuelas.

b. ¿Cuándo se realizará la actividad?

- Solo el 1° de septiembre.
- Después del 14 de septiembre.
- Entre el 1° y el 14 de septiembre.
- El 1° de septiembre y el 14 de septiembre.

c. ¿Dónde se llevará a cabo la actividad?

- En todo Chile.
- En las playas de Valparaíso.
- En un edificio del Proyecto Explora.
- En el edificio de la Municipalidad de Hijuelas.

2 ¿Cuál es el propósito de esta noticia?

3 Imagina que debes contarle a alguien esta noticia.
Resume en estas líneas lo que dirías.

Clasifico palabras según su sílaba tónica

La **sílaba tónica** de una palabra es aquella sílaba que se pronuncia con mayor intensidad, es decir, la que lleva el acento.

Puedes clasificar las palabras según su sílaba tónica siguiendo estos pasos:

1. Lee las palabras y sepáralas en sílabas. Sigue el ejemplo.

exposición: ex – po – si – ción

amigos: _____

jóvenes: _____

2. Marca la sílaba en la que cargas la voz. Reconoce si la sílaba tónica corresponde a la última, penúltima o antepenúltima.

exposición

amigos

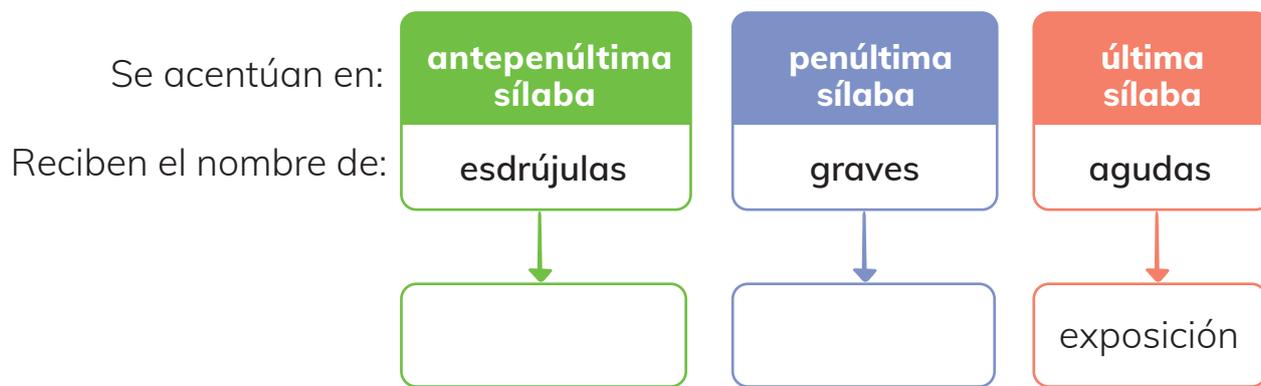
jóvenes

_____ La sílaba tónica es la **última**.

_____ La sílaba tónica es la **penúltima**.

_____ La sílaba tónica es la **antepenúltima**.

3. Clasifica según la sílaba tónica:



Escribo una noticia

Sabemos que, para informarnos sobre lo que ocurre en el mundo, leemos noticias. Te invitamos a escribir una noticia basada en situaciones conocidas.

¿Cómo se escribe una noticia?

Observa el ejemplo.

Miles de niños recogieron toneladas de basura en playas chilenas

Los estudiantes limpiaron 100 zonas costeras con una participación de 6.000 voluntarios.

23 DE SEPTIEMBRE DE 2016



Bolsas plásticas, tapas de bebidas, restos de cigarrillos, redes de pesca, neumáticos y alfombras. Miles de niños y voluntarios se lanzaron este viernes a limpiar 100 playas de todo Chile a fin de superar las 43 toneladas de basura que se recogieron el año pasado en la misma iniciativa.

En la Caleta Portales, una pequeña playa de pescadores en la ciudad portuaria de Valparaíso, unos 300 escolares limpiaron por varias horas el borde costero, junto a autoridades ambientales y de la Marina chilena.

Mientras esto ocurría, la misma iniciativa se repetía a lo largo de todo el país, con la participación de unos 6.000 voluntarios, en ocasión del Día Internacional de la Limpieza de Playa.

Miles de niños recogieron toneladas de basura en playas chilenas (23 de septiembre de 2016). <https://www.t13.cl> (Adaptación).

Titular (o título): se utiliza para presentar el tema de la noticia; es decir, de qué se trata.

Bajada: se usa para agregar información importante que complementa el titular.

Cuerpo: se emplea para desarrollar la información, señalando qué, cuándo, dónde y cómo ocurrió el hecho noticioso.

Foto o imagen: apoya la información entregada en la noticia; aquí, es el afiche que publicita la exposición.

La **noticia** es un tipo de texto que se utiliza para **informar sobre un hecho reciente y de interés** para muchas personas. Estos **hechos** llaman la atención por lo **sorprendentes o novedosos**. Las noticias escritas se publican en diarios o en internet.

Planifico →

En grupo, elijan una imagen sobre la que van a escribir su noticia. Marca con un ✓.



Completen la tabla.



Propósito de la noticia	Informar sobre _____
Destinatario	_____ _____
¿Qué ocurrió?	_____ _____ _____
¿Cuándo sucedió este hecho?	_____
¿Dónde fue?	_____ _____
¿Cómo sucedió?	_____ _____
¿Cuál será el titular de la noticia?	_____
¿Cuál será la bajada de la noticia?	_____

Recuerden:

- ✓ Destacar el titular con letras grandes.
- ✓ Dividir el cuerpo de la noticia en párrafos.
- ✓ Incluir en el cuerpo de la noticia la información relacionada con qué, dónde, cuándo y cómo sucedió o sucederá el hecho que informarás.
- ✓ Acompañar el texto con una imagen adecuada.
- ✓ Utilizar mayúsculas en los nombres propios y al comenzar las oraciones.
- ✓ Usar punto cuando sea necesario.

Escribo →

Escriban su noticia siguiendo el formato.
Guíense por las páginas 22 y 24. En el espacio
en blanco dibujen la imagen que escogieron antes.



Titular

Bajada

Cuerpo

Imagen



Cuerpo



Reviso → Usen la siguiente tabla para revisar su texto.



Pauta para evaluar mi noticia	Sí	No
Escribimos un titular que da cuenta del tema de la noticia.		
Destacamos el título con letras grandes.		
Dividimos el cuerpo de la noticia en párrafos.		
Escribimos qué hecho sucedió.		
Escribimos cuándo y dónde ocurrió.		
Escribimos cómo sucedió.		
Acompañamos el texto con una imagen adecuada.		
Utilizamos mayúsculas donde corresponde.		
Usamos punto adecuadamente.		

Publico → Reescriban la noticia, corrigiendo los aspectos que sean necesarios a partir de la pauta. Para ello, utilicen una hoja que les entregará su docente.



Con las noticias de todos los grupos, creen el diario del curso.

Compártanlo con la comunidad.

RRA 2-4

Saco mi voz



Seguro que alguna vez has hecho una broma a alguien. Hoy relataremos distintas bromas que tú y tu curso han realizado.

Me preparo

1. Piensa en una broma que hayas hecho tú o alguien de tu familia.
2. En una hoja escribe:
 - Una introducción en que cuentes cuándo se hizo la broma y en qué lugar. Por ejemplo: El verano pasado estábamos en la plaza jugando y se me ocurrió hacerle una broma a mi vecino.
 - Lo que realizaste: la broma que hiciste y por qué fue graciosa.
 - Cómo se dio cuenta la persona de que le habías hecho una broma.



¡A presentar!

Por turnos, cuenten sus bromas al grupo.

¿Qué comprendí?

- ¿Qué tienen en común los dos textos de esta lección?

- ¿Cómo puedo determinar si una palabra es aguda, grave o esdrújula?



Aventuras salvajes

En esta lección, reflexionarás acerca de la importancia de los hábitats para todos los animales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Leeré un artículo informativo y una noticia.
- Escribiré una opinión.
- Participaré en una conversación grupal.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás una leyenda quechua llamada “La misión del colibrí”. Aplica la estrategia de formular preguntas para comprender mejor.



Al **formularse preguntas** en textos narrativos, el lector busca entender por qué actúan de cierta forma los personajes y por qué se producen los cambios en la historia.

Me pregunto:

- ¿Cuál es el problema que se presenta en el relato?
- ¿Por qué es importante el agua?
- ¿Cómo actuó el colibrí?
- ¿Por qué actuó de esa forma?
- ¿Qué consecuencia tuvo el actuar del colibrí?

Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde.

- 1 Dibuja tres consecuencias que tuvo la sequía en las tierras del pueblo Quechua.



- 2 ¿Qué característica particular tenía la planta de qantu?

- 3 Explica qué hizo cada personaje para ayudar a acabar con la sequía.

Colibrí: _____

Dios Waitapallana: _____

Amaru: _____

Hablemos sobre la lectura

- ¿A qué se refiere la oración “No había nubes que dieran algo de esperanza a esos secos paisajes”?
- ¿Cuál era la relación del dios Waitapallana con la flor del canto?
- ¿Qué te parece la actitud de cada personaje? ¿Por qué?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa ¿Qué sabes de los zoológicos? ¿Has visitado un zoológico?

El zoológico en el mundo

Los zoológicos son instalaciones en las que se exhiben animales al público dentro de recintos diseñados para que se asemejen a sus hábitats naturales, con el fin de garantizar su bienestar.

Actualmente en el mundo existen más de 1.000 zoológicos. Casi toda ciudad importante cuenta con un zoológico, que es considerado una importante atracción turística y educativa.



Historia del zoológico

Los primeros zoológicos fueron colecciones privadas pertenecientes a reyes con animales exóticos vivos. El primero del que se tiene noticia fue el zoo del emperador azteca Moctezuma en la capital Tenochtitlán.

En 1664, se inauguró el primer zoo europeo en Versalles (París), perteneciente al rey Luis XIV. Luego, este zoológico se abrió al público y es considerado como el segundo zoo más antiguo del mundo.

Misión de los zoológicos

Con el tiempo, la misión de los zoológicos ha ido cambiando. Primero fue la exposición de animales exóticos. Luego, fue el estudio científico de los animales y más tarde, la protección de especies en peligro de extinción. >

Protección de los animales en los zoológicos

Existe en todo el mundo una serie de normas que exigen a los zoológicos que aseguren las condiciones básicas de sanidad, alimentación, bienestar y seguridad para mantener la buena salud de los animales salvajes que los habitan.

Oposiciones a la existencia de los zoológicos

Algunas personas se oponen a que los animales sean privados de libertad y alejados de su hábitat y manadas. Argumentan que la vida de los animales en zoológicos afecta sus instintos de supervivencia, ya que no tienen que buscar su propio alimento ni refugio. También dicen que, en los zoos, los animales sufren de maltrato.

Parque Zoológico (03 de mayo de 2020). <https://www.wikipedia.com>

RRA 3-1

¿Qué comprendí?

- 1 Subraya en el texto la información más importante de cada párrafo.
- 2 ¿Cómo eran los primeros zoológicos?

- 3 ¿Cuál crees que es la misión más importante que han tenido los zoológicos? ¿Por qué?

- 4 Hay personas que no están de acuerdo con que existan zoológicos. ¿Qué opinas tú?

Aprendo a utilizar los verbos

Para hablar y escribir correctamente es necesario saber utilizar los verbos. Los verbos son palabras que se refieren a acciones, procesos y estados. Corresponden al centro de la oración.

acción -► Los zoológicos **protegen** especies en peligro.

proceso -► El panda **creció** en el zoológico de Berlín.

estado -► Los zoológicos **son** instalaciones enormes.

Por ejemplo:

- Su infinitivo, que es el modo base del verbo, termina en **ar**, **er** o **ir**.
- Los verbos varían en persona, número y tiempo.

Personas y números verbales

<ul style="list-style-type: none">• 1° Persona Singular: Yo Ej: yo protejo• 2° Persona Singular: Tú / Usted Ej: tú proteges• 3° Persona Singular: Él / Ella Ej: él / ella protege	<ul style="list-style-type: none">• 1° Persona Plural: Nosotros Ej: nosotros protegemos• 2° Persona Plural: Ustedes Ej: ustedes protegen• 3° Persona Plural: Ellos / Ellas Ej: Ellos / ellas protegen
Singular	Plural

Tiempos verbales

Pretérito	Presente	Futuro
AYER	HOY	MAÑANA
protegieron	protegen	protegerán

- Subraya el verbo e identifica el tiempo, la persona y el número.

Oración	Persona	Número	Tiempo verbal
Las niñas buscaron caracoles por el jardín.			
Carlos presentará frente al colegio.			
Yo trabajo concentrado en mi tarea.			
Francisco y yo llevaremos a la abuela al parque.			
Los conejos mancharon la alfombra de la casa.			

- Adapta y reescribe la oración para que cumpla con la condición pedida.

1. Marcelo y Marcos comieron galletas. _____	Primera persona singular.
2. El perro ganó un premio. _____	Tercera persona plural.
3. Los estudiantes competirán en el torneo. _____	Pretérito
4. Mi hermana soñó con unicornios. _____	Presente
5. Camila baila en el escenario. _____	Futuro

- ¿Lo lograste? Comenta.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. Antes de leer piensa y comenta: ¿Qué sabes sobre las noticias? ¿Cuál es el propósito de las noticias?

El safari se traslada a Chile

31 de enero 2010

Ofrece la experiencia de tener un león al frente, o arriba, sobre las rejas de los autos-jaula que recorren el parque.



Desde el año 2010, Parque Safari Chile –ex zoológico de Rancagua– ofrece la inolvidable experiencia de compartir con leones de manera cercana, mediante excursiones colectivas que se realizan por las dos hectáreas donde viven los leones.

Este parque es único en Chile.

Está ubicado en Doñihue, a 10 minutos de Rancagua, y en él se intercambian los roles de la mayoría de los zoológicos: los humanos son encerrados en un vehículo y los leones deambulan libremente.

Durante 25 minutos, un máximo de 10 personas podrá recorrer dos hectáreas que forman parte del Parque Safari Chile, en un jeep completamente reacondicionado como una jaula. Es decir, el vehículo lleva rejas en vez de techos y ventanas, para que las personas puedan sentirse cerca de los animales.

Los pasajeros podrán observar a siete leones africanos que estarán desenvolviéndose en su ambiente de forma normal. Esta expedición tiene un precio de \$5.000 por persona.

El safari se traslada a Chile (31 de enero de 2010). <https://www.latercera.com>
(Adaptación).

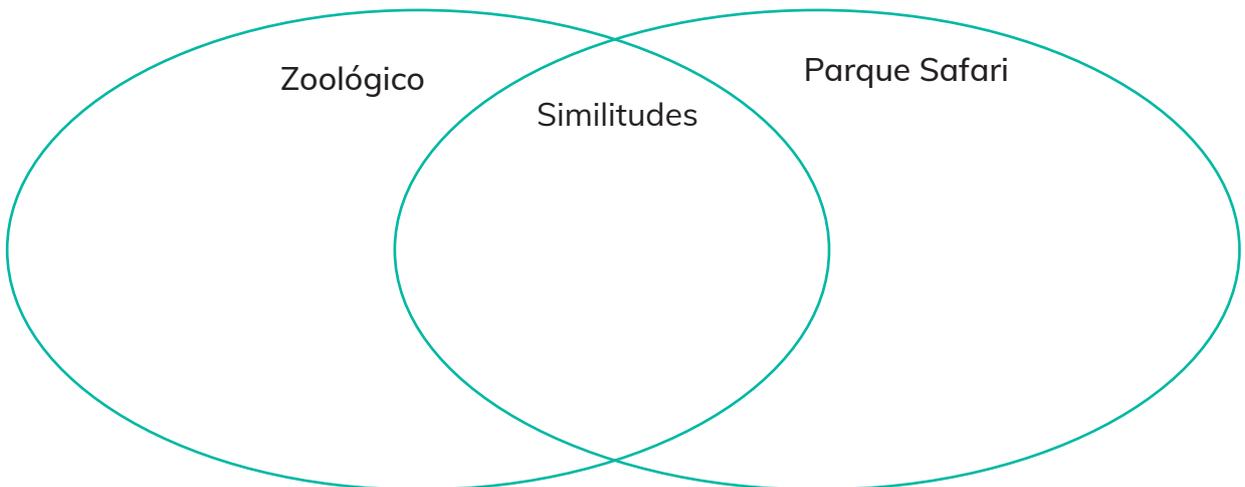
¿Qué comprendí?

- 1 Según el texto, ¿dónde se ubica el Parque Safari del que se habla en la noticia?

- 2 ¿Por qué crees que las personas están encerradas en un vehículo? Escribe dos razones.

- 3 ¿Qué te parece que haya leones africanos en este safari en Chile? Justifica tu respuesta.

- 4 Compara las características del zoológico y el Parque Safari.



Tildo las palabras agudas, graves y esdrújulas

Agudas

Su sílaba tónica es la **última**.

Llevan tilde las terminadas en **N, S** y **vocal**.

chimpan**cé**
 sal**món**
 des**pués**
 past**or**
 pan**al**
 cant**ar**

Graves

Su sílaba tónica es la **penúltima**.

Llevan tilde las palabras que **no** terminan en **N, S** o **vocal**.

ángel
 az**ú**car
cóndor
 nub**e**s
 v**ie**nto
 cam**po**

Esdrújulas

Su sílaba tónica es la **antepenúltima**.

Siempre llevan tilde.

mur**cié**lago
 lib**él**ula
 m**ú**sica
 c**ás**cara
América
 simp**át**ico

- Clasifica las palabras según si son agudas, graves o esdrújulas y escríbelas en el cuadro que corresponda.

árbol – plátano – panal – cantante – médico
 profesor- campo – música – corazón – miércoles
 fósforo – café – cama – sofá – estacionamiento

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas

Escribo un texto de opinión

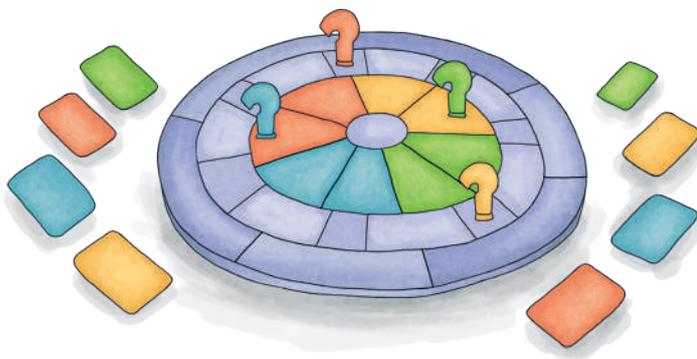
Cuando compartimos nuestro punto de vista sobre algún tema estamos dando nuestra opinión. Esta opinión puede expresarse de manera oral o de forma escrita.

Te invitamos a escribir un texto de opinión a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué prefieres, un parque safari o un zoológico tradicional? ¿Por qué?

¿Cómo se escribe un texto de opinión?

Observa el ejemplo.

Mi opinión	Opino que participar en un juego de mesa aporta al desarrollo de varios valores importantes.
Argumento 1	En primer lugar, se desarrolla la paciencia, porque debes esperar el turno de cada jugador para que sea el tuyo.
Argumento 2	En segundo lugar, se desarrolla la tolerancia, porque cuando no se gana, se debe aceptar la derrota.
Retomo mi opinión	Entonces creo que jugar juegos de mesa es importante.



Una **opinión** es un texto en el que **expones tu postura sobre un tema** y **entregas argumentos** que la apoyen, es decir, que prueben o demuestren lo que estás diciendo. Esto le da **validez** a tu opinión.

Debes argumentar o justificar tu opinión utilizando los conocimientos que tienes sobre el tema y expresándote con un vocabulario preciso.

Planifico →

1. ¿Qué prefieres, un parque safari o un zoológico tradicional?
Marca con un ✓.



2. Justifica tu respuesta con al menos dos argumentos.

3. Tomando en cuenta tus argumentos, escribe una opinión sobre el tema.

Para tu escritura, considera lo siguiente:

- ✓ Comienza tu opinión con expresiones tales como *yo creo que*, *mi opinión es*, *me parece que*.
- ✓ Comienza tus argumentos con expresiones como las siguientes: *en primer lugar*, *en segundo lugar*, *por un lado*, *por el otro lado*, *junto con lo anterior*.
- ✓ Al retomar tu opinión, puedes usar expresiones como las siguientes: *entonces*, *por todo lo anterior*, *en conclusión*.

Escribo →

Recuerda incluir todas las partes de la estructura del texto de opinión.



A large rectangular box with a light blue border and rounded corners, containing ten horizontal lines for writing.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para revisar tu texto de opinión.



Pauta para revisar tu texto de opinión	Sí	No
Escribí mi opinión.		
Mi texto se relaciona con el tema.		
Comencé mi opinión con fórmulas como “yo creo que”, “mi opinión es” u otra.		
Justifiqué mi opinión con dos argumentos.		
Retomé mi opinión al final de mi texto.		
Separé mis argumentos usando puntos.		

Publico →

Reescribe tu opinión en una hoja, corrigiendo los aspectos que sean necesarios. Pega tu escrito en el diario mural y acércate a leer las opiniones de los demás.

RRA 3-4

Saco mi voz



A continuación, participarás en una conversación grupal a partir de la pregunta trabajada en tu texto de opinión de la actividad anterior:

¿Qué prefieres, un parque safari o un zoológico tradicional?

Al momento de plantear tu opinión y participar en la conversación, ten en cuenta lo que escribiste en tu texto de opinión de la actividad anterior.

¡A presentar!

- Súmate a uno de los dos grupos en que será dividido en curso.
- Recuerda presentar tus argumentos para darle más fuerza a tu opinión.
- Cada vez que participes, recuerda mantener el foco de la conversación.
- Demuestra interés por lo que escuchas, y espera tu turno para intervenir, sin interrumpir a los demás.



¿Qué aprendí?

- Según su tilde, ¿qué tipo de palabras son? Comenta.

Mis animales favoritos son el caracol, la jirafa, el delfín, el elefante, el tiburón, la ballena, el avestruz, el león y el chimpancé.

- Lee la opinión que escribió un niño:

Mi opinión es que las papas fritas no son saludables.

¿Qué le falta a esta opinión para estar completa?



El universo canta

En esta lección, te harás consciente de la perfección y belleza de la naturaleza que te rodea y reflexionarás sobre la importancia de agradecer su presencia en tu vida.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré poemas.
- Escribiré un poema
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “La Caimana”.
Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Al **secuenciar**, no olvides ordenar los hechos según el momento en que ocurrieron: ¿Qué sucedió primero? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo terminó la historia?

El cuento “La Caimana” ocurre en San Fernando de Apure y los personajes que se presentan al **inicio** son Faoro y Negro.

En el **desarrollo** se indica que el problema es...

Al **final** el problema se resuelve...



Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

1 ¿Por qué Negro quedó huérfana?

2 ¿Cómo era la relación entre Faoro y Negro? ¿Qué pistas del texto te llevaron a inferirlo?

3 ¿Qué hicieron Ángela y la caimana cuando murió Faoro?

4 ¿Cuándo volvió la alegría a la casa y a sus habitantes?

5 ¿Cómo era la caimana del cuento? Escribe cuatro características.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué emociones crees que siente alguien que pierde a un ser querido?
- ¿Existe algo especial en tu casa que la llene de alegría? ¿Qué cosa?
- ¿Qué te llamó la atención de esta historia?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. Según el título, ¿qué tema tratará?

El universo canta

Canta el río que entre rocas
se desliza bullicioso,
canta hasta llegar al valle
donde duerme silencioso.

Canta el árbol junto al viento
que implacable lo sacude,
y cantan las avcillas
como alcanzando las nubes.

Canta el trigal en el campo,
mientras el sol dora la espiga,
el pastor canta en el monte
con su rebaño en la cima.

Canta el mar mientras las olas
van danzando lentamente,
los peces... ellos no cantan,
solo danzan suavemente.

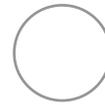
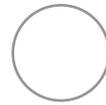
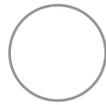
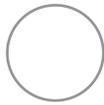
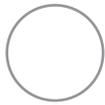


Catherine Villaseñor Araya. (2002).
*En Historias y cuentos del mundo
rural*. Fundación de Comunicaciones,
Capacitación y Cultura del Agro.

RRA 4-1

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál o cuáles de los sentidos se destacan más en este poema?
Marca con un ✓.



- 2 ¿Cuál es el elemento inspirador de este poema? Encierra.
- a. Los paisajes.
 - b. Los peces del mar.
 - c. Los animales del entorno.
 - d. El sonido de la naturaleza.

- 3 ¿Qué significan los siguientes versos del poema?

“Canta el árbol junto al viento
que implacable lo sacude”

- 4 Luego de leer el poema, ¿qué crees que significa que el universo canta?

Leo y comprendo

A continuación, leerás otro poema. Antes de leer piensa: ¿De qué crees que se habla en este poema?, ¿Qué relación crees que tiene con el tema de la lección?

Himno a los pájaros

Dios te guarde, pajarillo,
flor del bosque, plumas oro,
nadie mate tus pichones,
nadie toque tu tesoro.



La tormenta no te asuste
en las noches despiadadas,
que el viento no te castigue,
ni te maten las heladas.

Que el cazador no te encuentre
cuando te busca en la selva,
la sombra por defenderte,
en sus repliegues te envuelva.

Vuela siempre por los aires,
canta siempre entre las ramas,
picotea en los jardines,
cuelga el nido en las retamas.

Dios te guarde, pajarillo,
flor del bosque, plumas de oro,
nadie mate tus pichones,
nadie toque tu tesoro.



Alfonsina Storni. (2018). Himno a los pájaros. En *Poesía completa*. Losada.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué la persona que habla en este poema no quiere que el pajarito sufra ningún mal? Escribe dos razones.

- 2 El que habla en este poema no desea que los males afecten al pajarillo. Escribe tres de estos males.

- 3 ¿Cómo se describe a los pájaros en el poema?

- 4 ¿Cuál es el elemento inspirador de este poema? Encierra.

- a. Los pájaros.
- b. La naturaleza.
- c. Los cazadores.
- d. Los peligros de la naturaleza.

- 5 ¿Estás de acuerdo con lo que se dice de los pájaros en este poema?
¿Por qué?

- 6 En pareja memoricen el poema.

Utilizo el lenguaje figurado o poético

Lee nuevamente la siguiente estrofa del poema “El universo canta”.
¿Cómo es el lenguaje que ocupa la poetisa?

Canta el río que entre rocas
se desliza bullicioso,
canta hasta llegar al valle
donde duerme silencioso.

Piensa y responde:

- ¿Qué significa que el río canta?
- ¿Qué significa que el río duerme?



El **lenguaje figurado** o poético se utiliza en los poemas para darle más belleza al texto. Su finalidad es **expresar sentimientos** y **comunicar las ideas** empleando un lenguaje poético, distinto al lenguaje cotidiano.

Lee y compara los ejemplos de las siguientes descripciones del gato.



Lenguaje cotidiano:

Animal felino que tiene cuatro patas, bigotes y cuerpo cubierto por pelos.

Lenguaje poético:

- Máquina de ronroneos, con cobertura suave multicolor.
- Música de maullidos para soñar.
- Sus patas parecen guantecitos silenciosos que lame con gusto.

Escribo un poema

Cuando queremos expresar nuestros sentimientos o emociones a alguien, podemos escribir un poema.

Te invitamos a escribir un poema sobre algún elemento de la naturaleza que te guste o te llame la atención.

¿Cómo se escribe un poema?

Observa el ejemplo.

Título Cultivo una rosa blanca

Estrofa Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Rima

Verso Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

José Martí

Autor



Los **poemas** son textos que buscan **expresar emociones** o **impresiones** acerca del mundo. En ellos es común el uso de **lenguaje figurado** y **rima**.

Planifico →

1. Piensa y conéctate con tus sentimientos:



¿Qué elemento de la naturaleza me gusta o me llama la atención? ¿Me gustaría escribir un poema sobre él?

2. Para planificar tu escritura, completa los cuadros.

Propósito: _____



Destinatario: _____

Elemento de la naturaleza sobre el que voy a escribir mi poema.	
Emociones o sentimientos que me genera este elemento.	
Características, ideas sobre el objeto, acciones que realiza, modos para cuidarlo, etc.	

3. Escribe palabras que rimen con los elementos relacionados con la naturaleza que escogiste. Recuerda que estas deben ir al final de los versos de tu poema.

	rima con	

Escribo →

Escribe tu poema.



Large rectangular area with horizontal lines for writing a poem.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para revisar tu texto.



Pauta para evaluar mi poema	Sí	No
Escribí sobre un elemento de la naturaleza.		
Escribí mi poema en versos y estrofas.		
Usé lenguaje figurado.		
Incorporé algunas rimas.		

RRA 4-4

Leo y comprendo

A continuación, leerás otro poema.

Antes de leer piensa: ¿Sobre qué crees que habla el poema?

Todo es ronda

Los astros son rondas de niños,
jugando la Tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela Mistral. (1955).
En *Los mejores versos para niños*. Zig-Zag.

RRA 4-1



¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué el poema se titula “Todo es ronda”?

2 ¿Qué significan los siguientes versos? Comenta.

“Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar...”

3 ¿Los siguientes versos están en lenguaje cotidiano o lenguaje poético? Encierra.

“Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...”

Lenguaje cotidiano

Lenguaje poético

4 Lee nuevamente los mismos versos y dibuja lo que imaginas.

¿Qué aprendí?

• ¿Qué características tienen los poemas? Nombra al menos dos.

• ¿Qué fue lo que más te gustó de esta lección?



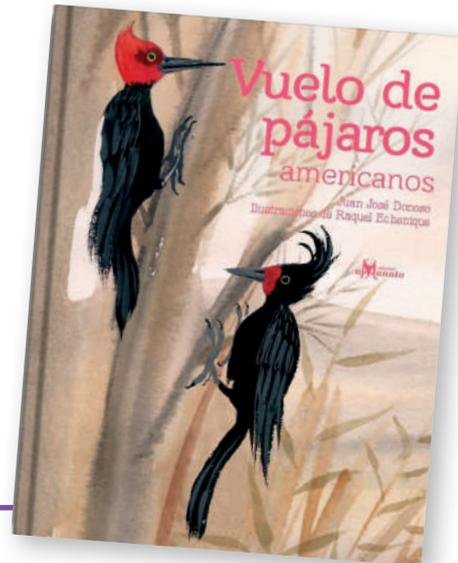
RRA 4-5

Sueños en el aire

En esta lección, reflexionarás acerca de la importancia del trabajo y el esfuerzo para lograr los sueños que nos proponemos.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré cuentos.
- Escribiré una anécdota.
- Representaré un personaje.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el texto informativo “Pájaros por todas partes”, del libro *Vuelo de pájaros americanos*. Aplica las estrategias de predecir y resumir para comprender mejor.



Para **predecir**, utiliza las pistas que te da el texto y tus conocimientos previos sobre el tema.

- ¿Qué aves conoces?
- Donde tú vives, ¿qué tipos de pájaros hay?
- ¿Qué beneficio aportan las aves al lugar donde vives?



Para **resumir**, registra la idea principal de cada párrafo mientras lees.

Idea principal: Los pájaros que se alimentan de frutas y semillas permiten que las plantas y los árboles se dispersen.

Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

1 ¿De qué se trata el subtítulo “Trabajando por el medio ambiente”?

2 ¿Qué pájaros se nombran en el texto?

3 ¿Qué hábitos tienen los pájaros que contribuyen a preservar el medio ambiente?

A continuación, en grupo, conversen sobre el pájaro del texto leído y respondan las preguntas:



Hablemos sobre la lectura

- Donde tú vives, ¿has visto a este pájaro?
- ¿Qué beneficio aporta o aportaría esta ave al lugar donde vives?
- ¿Qué les dirías a tus vecinos para que cuiden a este pájaro?



Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿Has leído otros cuentos con brujos como personajes? ¿Qué recuerdas?

El castillo aéreo del brujo

Hace mucho, mucho tiempo, en un reino lejano vivía un malvado brujo que construyó un castillo suspendido entre el cielo y la tierra.

Todos los habitantes del reino fueron a admirar la maravilla. La primera en llegar fue la princesa Yolanda, la única hija del rey, que era muy bella y muy curiosa.

Mientras la bella princesa observaba el castillo, el brujo bajó volando y se la llevó. El rey, desesperado, mandó construir una gran escalera para llegar hasta el castillo. Entonces prometió dar la mano de la princesa a quien lograra rescatarla.

Todos los jóvenes del reino trabajaron arduamente en la construcción de la escalera, pero como el castillo estaba demasiado lejos y no conseguían llegar hasta él, poco a poco fueron abandonando la tarea hasta que no quedó ninguno. Pero, había un joven campesino, llamado Diego, que decidió realizar la tarea de una manera distinta. Como tenía el gran talento de ser bueno con el arco, se le ocurrió que podría anudar una cuerda a una flecha, lanzarla hacia el castillo y trepar por ella.

Entonces Diego amarró una larguísima cuerda a una flecha, la disparó y subió por ella. Al llegar arriba, apuntó otra flecha contra el brujo y lo mató. Luego buscó a la princesa por todo el castillo. Cuando la encontró, le explicó cómo había llegado hasta ahí, le pasó la cuerda por debajo de los brazos y la ayudó a descender. Después bajó él, tal como había subido.

Diego se presentó ante el rey con la princesa y, aunque era un humilde campesino, el rey cumplió su palabra. Así, Diego y Yolanda vivieron juntos muy felices.

Autor anónimo. (1975). En *El tesoro de la juventud*. Grolier International.



RRA 5-3

¿Qué comprendí?

- 1 ¿A qué lugar llegó la primera flecha que lanzó Diego? ¿Cómo lo sabes? Marca con un ✓.

- Al castillo.
 Al cuerpo del brujo.
 Al aire.

Lo sé porque _____

- 2 ¿Cómo describirías a Diego? ¿Por qué?

- 3 ¿Qué otro título le pondrías al cuento “El castillo aéreo del brujo”?

- 4 Lee y marca según corresponda:

“Hace mucho tiempo, en un reino lejano, un malvado brujo construyó un castillo que dejó suspendido entre el cielo y la tierra”.

- a. La palabra **suspendido** se puede reemplazar por:

- escondido colgado detenido

- b. La palabra **áereo** se relaciona con:

- el agua el aceite el aire

Escribo una anécdota

Cuando nos ocurre algo especial, muchas veces se lo contamos a otras personas.

Te invitamos a escribir una anécdota para compartir una experiencia entretenida con tu curso o tu familia.

¿Cómo se escribe una anécdota?

Lee el ejemplo y comenta.

Ayer mi mamá y yo estábamos en la casa. Ella quería preparar galletas, pero yo quería seguir viendo televisión. Entonces mi mamá me pidió los ingredientes para preparar unas galletas dulces.

Como yo estaba distraída viendo mi programa, en vez de azúcar, le entregué la sal. Las galletas quedaron ricas, pero no como esperábamos.

En vez de comerlas con manjar, las tuvimos que comer con queso.



Una **anécdota** es una **narración breve de un hecho curioso, poco conocido, interesante o divertido** que le ocurrió a alguien. Su propósito es entretener. Al inicio se indica dónde ocurrió el suceso y quiénes participaron; luego, se plantea la situación curiosa; y, al final, cómo se resolvió.

Planifico → Responde las siguientes preguntas: 

1. ¿Cuándo ocurrió la historia?

2. ¿En qué lugar sucedió?

3. ¿Cómo ocurrió la historia?

Escribe a grandes rasgos tu anécdota.

Inicio:

Desarrollo:

Desenlace:

Escribo → Escribe tu anécdota usando el ejemplo como modelo. Recuerda utilizar mayúsculas al inicio de una oración y punto al final. No olvides colocar tildes a las palabras cuando corresponda.



Blank writing area with horizontal lines for the student to write their anecdote.

Reviso → Pide una persona de tu curso que revise tu anécdota utilizando la siguiente pauta:



Pauta para evaluar una anécdota	Sí	No
Se menciona dónde y cuándo ocurrió el hecho		
Se relata una historia curiosa en orden.		
Se usan tildes cuando corresponde.		
Se usa mayúscula y puntos cuando corresponde.		

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento, ¿sabes dónde queda El Cairo?

Historia de los que soñaron

Hace mucho tiempo, vivía en El Cairo un hombre rico. Era tan desprendido que perdió todo, menos la casa de su padre. Por eso, se vio obligado a trabajar para ganarse el pan. Trabajaba tanto que, un día se quedó dormido debajo de una higuera de su jardín. En el sueño vio a un desconocido que le dijo: “Tu fortuna está en Persia, en Isfaján. ¡Anda a buscarla!”

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje a Persia. Afrontó los peligros de los desiertos, los ríos, las fieras y de los hombres. Al llegar a la ciudad de Isfaján, lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa vecina. Las personas que dormían se despertaron y pidieron socorro. El capitán de aquel lugar acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo: “¿Quién eres y cuál es tu patria?”

El hombre declaró: “Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí.”

El juez le preguntó: “¿Qué te trajo a Persia?”

El hombre optó por la verdad y le dijo: “Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió es esta cárcel.”



El juez se echó a reír y le dijo: “Hombre desatinado, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín, una higuera y bajo la higuera un tesoro. Yo no he creído esa mentira. Tú, sin embargo, viniste desde lejos, bajo la sola fe de tu sueño. ¡Qué no vuelva a verte en Isfaján, toma estas monedas y vete!”

El hombre tomó las monedas y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa, que era la del sueño del juez, desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó.

Gustav Weil. (2013). Historia de los dos que soñaron. En *Antología de la literatura fantástica*. Debolsillo (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué el hombre se fue a Persia?

2 ¿Qué hizo cuando regresó a su hogar?

3 ¿Cómo dirías que es el hombre de El Cairo? ¿Por qué?

4 Si tú fueras el personaje de este cuento, ¿habrías ido a Isfaján? ¿Por qué?

5 ¿Qué consejo le darías al hombre de El Cairo?

- 6 Compara al hombre de El Cairo y el juez. En el centro, escribe qué tienen en común ambos personajes y en cada sección detalla las características que los diferencian.

Hombre de El Cairo

Se parecen en... _____

Juez

Utilizo un vocabulario variado

Cuando escribimos o hablamos, es importante que utilicemos vocabulario variado para darle mayor riqueza a nuestro mensaje. Esto quiere decir, por ejemplo, que debemos evitar la repetición de palabras.

- 1 En pareja, lean los siguientes fragmentos y encuentren sinónimos para las palabras destacadas.

- A la madrugada siguiente se despertó y **emprendió** el largo **viaje** a Persia.
- El capitán de aquel lugar **acudió** con sus hombres y los bandoleros **huyeron** por la azotea.

- 2 Observa los siguientes fragmentos y reescríbelos usando sinónimos para cada una de las palabras destacadas. Ayúdate con un diccionario si lo necesitas.

a. Hace mucho tiempo, **vivía** en El Cairo un hombre rico.

b. Mientras la **bella** princesa **observaba** el castillo, el brujo bajó volando y se la llevó.

c. Era tan desprendido que perdió todo, menos la **casa** de su **padre**.

d. Entonces Diego **amarró** una larguísima cuerda a una flecha, la disparó y **subió** por ella.

Saco mi voz



Piensa en los personajes principales del cuento “Historia de los que soñaron”: el hombre de El Cairo y el juez de Isfaján.

En pareja, cada uno asuma un rol y recreen la conversación que tuvieron.

Me preparo

1. Lean el diálogo que tuvieron el juez y el hombre de El Cairo.
2. Decidan quién interpretará a cada uno de ellos.
3. Practiquen el diálogo.
4. Usen gestos y entonación acordes a lo que dicen.
5. Con material reciclado, creen algún elemento para su caracterización.



Para caracterizar mejor a tu personaje, completa el esquema:

¿Cómo es el personaje?



¿Cómo habla?



¿Cómo es su forma de actuar?



¿Qué vestuario o elemento para la caracterización sirve para reflejar la forma de ser, hablar y actuar del personaje?



¡A presentar!

- Presenten la recreación de la conversación ante el curso.
- Recuerden caracterizar a su personaje según su forma de ser, actuar y hablar. Para ello, usen gestos y entonación acordes al diálogo.
- Utilicen un vestuario o elemento característico del personaje que van a representar.
- Presten atención a las presentaciones restantes.

Me evaluó

Pauta para evaluar nuestra representación de personajes	Sí	No
¿Logramos ponernos de acuerdo para recrear la conversación de los personajes?		
¿Practicé el diálogo de mi personaje?		
¿Comprendí a mi personaje al leer la historia?		
¿Caractericé a mi personaje, usando gestos y entonación acordes al diálogo?		
¿Utilicé vestuario o algún elemento para apoyar la caracterización?		

¿Qué aprendí?

- ¿Qué fue lo más fácil de la lección para mí?

- De lo visto en la lección, ¿qué necesito seguir reforzando?



RRA 5-4

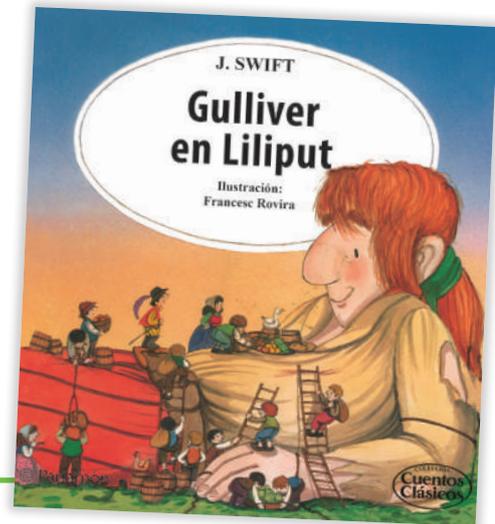
RRA 5-5

Historias de lugares lejanos

En esta lección, conocerás historias de lugares lejanos que te invitarán a reflexionar sobre cómo el servicio y ayuda a otros aporta a la felicidad.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré cuentos tradicionales.
- Escribiré una carta.
- Realizaré una exposición oral.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “Gulliver en Liliput”.
Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Para **secuenciar** un cuento puedes escribir los hechos de su inicio, del desarrollo y del final o desenlace, y luego conectar estas ideas de manera gráfica, por ejemplo, con una flecha.

Primero, los liliputenses...



Luego, Gulliver...



Al final, todos...

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento y responde.

1 ¿Dónde se encuentra Liliput y cómo son sus habitantes?

2 ¿Con quién y por qué estaban los liliputenses en guerra?

3 ¿Cómo pudo regresar Gulliver a su país?

4 Si tú fueras Gulliver, ¿cómo te hubieras sentido al llegar a Liliput?
¿Qué hubieses hecho?

Hablemos sobre la lectura

Comenten en pareja:

- ¿Qué opinas acerca de las siguientes acciones del cuento?
Fundamenta.

Los liliputenses
amarran y lanzan
flechas a Gulliver.



Gulliver no ataca al
pueblo vecino, a pesar
de su gran tamaño.



Gulliver logra
que los reinos
firmen la paz.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿Recuerdas cuál es la estructura de los cuentos?

La flor de lililá

En un tiempo muy lejano, había un rey que quedó ciego de la noche a la mañana. Entonces, para sanar sus ojos, llamaron al palacio real a todos los médicos y médicas, a hechiceros, brujos y brujas, pero nadie acertaba con el remedio.

Un día llegó al palacio una viejecita muy viejecita que se presentó ante el guardia y le dijo:

Traigo noticias para su majestad.

– Adelante, pero ten cuidado, porque son muchos los que se han equivocado con el remedio y la paciencia del rey se acaba. Y la viejecita pasó a ver al rey y este exclamó:

– ¿Me traes el remedio que necesito?

La viejecita le explicó al rey que había una sola cosa en el mundo que podría devolverle la vista: tocar sus ojos con un ungüento que se prepara con la flor de lililá. El rey quiso que fueran inmediatamente a buscar esa flor, pero ella le contó que estaba en un jardín encantado y que era muy difícil llegar allí.

Deseoso de encontrar el remedio para su ceguera, el rey reunió a sus tres hijos y les dijo que el que consiguiera la flor, heredaría el trono.

Primero partió el mayor. Montado en su corcel blanco, se alejó de palacio a galope tendido.

Pasaron los días y en el palacio, impacientes al ver que el mayor tardaba tanto en regresar, decidieron que el segundo de los hermanos partiera a buscar la flor. ➤



El joven montó en su negro corcel y pronto se perdió de vista en la lejanía.

Transcurridas unas semanas sin que ninguno de los dos regresara a palacio con la flor de lililá, el más pequeño de los tres decidió probar suerte. Montó en su caballo alazán y se alejó veloz del castillo.

En el camino se encontró con un hombre que le indicó dónde encontrar la flor de lililá, tal como lo había hecho con sus hermanos, pero estos no habían seguido sus instrucciones. Le dijo que debía tomar un sendero y al final encontraría una roca negra. Golpearía esa roca tres veces con una vara que le regaló. La piedra se abriría y en su interior descubriría el jardín más hermoso que ojos humanos hayan contemplado jamás. En ese jardín crece la flor de lililá. Le aconsejó que tuviera cuidado, porque el jardín está custodiado por un fiero dragón.

Le dijo que, si el dragón tiene los ojos abiertos, es que duerme y si, por el contrario tiene los ojos cerrados, es que está despierto.

Todo sucedió de la mejor manera. Comprobó que los ojos del dragón estaban bien abiertos y pasó junto a él sin hacer ruido; se adentró en el jardín, guiado por el perfume de la flor de lililá, la cortó y la guardó en su bolsillo. Luego se puso rumbo a palacio.

Al llegar al palacio, entregó la flor de lililá a su padre. Este no podía creer que su hijo menor lo había logrado. Finalmente, la flor de lililá pudo devolver la vista al rey y este premió a su hijo, nombrándolo su heredero.

Antonio Rodríguez (s.f).
<https://cvc.cervantes.es> (Adaptación).

RRA 6-6



¿Qué comprendí?

1 ¿Qué problema tenía el rey?

2 ¿Quiénes lo ayudaron con la solución?

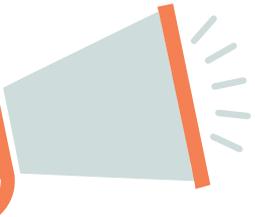
3 ¿Cómo se comportó el hijo menor en comparación con sus hermanos?

4 ¿Cómo recobró la vista el rey?

5 ¿Qué opinas sobre la decisión que tomó el rey para buscar la flor?

6 En la oración “El hijo mayor montó su **corcel** blanco...”, ¿qué significa la palabra destacada? Dibuja y luego revisa con un diccionario.

Saco mi voz



En la leyenda “La flor de lililá”, el rey usa un ungüento para sanar su ceguera. Hay hierbas medicinales que son útiles para dolores o molestias corporales. Hoy las queremos conocer.

Me preparo

1. Pregunta a tu amigos y familia si conocen un ungüento o una hierba medicinal. Averigua para qué sirve.
2. Copia el siguiente esquema en tu cuaderno y complétalo.

¿Qué hierba o ungüento presentaré?	→	
¿Para qué se utiliza?	→	
¿Qué recomendación puedo hacer sobre cómo usarla?	→	

3. Consigue una fotografía, ilustración o muestra real de la hierba o ungüento.

¡A presentar!

1. Comienza contando cómo se llama la hierba o ungüento que vas a presentar. Por ejemplo: “Hoy presentaré la manzanilla”.
2. Indica para qué se utiliza y termina con una recomendación.
3. Muestra el ungüento, la hierba o una foto para que todos lo conozcan.

Me evaluó

Pauta para evaluar mi presentación	Sí	No
¿Comencé mencionando la hierba o ungüento?		
¿Explicué para qué se utiliza?		
¿Terminé con una recomendación?		
¿Mostré el ungüento, la hierba o una foto al curso?		

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Reflexiona: ¿Qué sabes sobre los ruiseñores?

El ruiseñor del emperador

El palacio del emperador de China estaba completamente hecho de porcelana, siendo el más espléndido del mundo entero y también el más frágil. Su jardín de flores perfumadas y maravillosas era tan extenso que ni el propio jardinero tenía idea de dónde terminaba. Si recorrieras las tierras imperiales, te encontrarías en el bosque más frondoso que puedas imaginarte, lleno de altos árboles y profundos lagos. Allí vivía un ruiseñor que cantaba tan hermosamente que los pescadores, a pesar de todas sus ocupaciones, se detenían para escuchar sus trinos.

De todos los países llegaban viajeros que admiraban el palacio y el jardín, pero en cuanto oían al ruiseñor, exclamaban:

–¡Este canto es el mejor del mundo!

Los comentarios llegaron a oídos del emperador, quien le ordenó a sus hombres encontrar el ruiseñor y traerlo ante su presencia para escucharlo cantar.

Los hombres se dirigieron al bosque, al lugar donde el pájaro solía situarse. En el camino se encontraron con una niña que conocía el lugar donde vivía el ave. Avanzaban a toda prisa, cuando una vaca se puso a mugir.

–¡Oh! –exclamaron los hombres–. ¡Ya lo tenemos! ¡Qué fuerza tiene para ser un animal tan pequeño!

–No, esa es una vaca que muge –dijo la niña–. Pero creo que no tardaremos en oírlo.

Y en seguida el ruiseñor se puso a cantar.

–¡Es él! ¡Escuchen, escuchen! ¡Allí está! –dijo la niña–, señalando un ave gris posada en una rama.

–¿Es posible? –dijeron los hombres–. Jamás lo hubiéramos imaginado así. ¡Qué feo y ordinario! Seguramente habrá perdido el color, intimidado por unos visitantes tan distinguidos. ➤

–Mi ruiseñor –dijo la niñita en voz alta–, nuestro emperador quiere que cantes en su presencia.

–¡Con mucho gusto! – respondió el pájaro–, y reanudó un canto que daba gloria escucharlo.

En medio del gran salón donde estaba el emperador, habían puesto una percha de oro para el ruiseñor. Toda la corte estaba presente, y la niña recibió autorización para situarse detrás de la puerta. Todos llevaban sus vestidos de gala, y todos los ojos estaban fijos en la avecilla gris, a la que el emperador hizo una señal para que comenzara su canto.

El ruiseñor cantó tan hermosamente que las lágrimas acudieron a los ojos del emperador y cuando el pájaro las vio rodar por sus mejillas; cantó desde el alma. El llanto del emperador lo hacía sentir recompensado.

Un día, el emperador de Japón le envió al emperador de la China un hermoso ruiseñor mecánico. Este ruiseñor estaba cubierto de gemas preciosas y también cantaba maravillosamente. Todo el mundo olvidó al humilde ruiseñor, y tristemente, el ave se fue volando. Toda la corte tachó al ruiseñor de ingrato y fue desterrado.

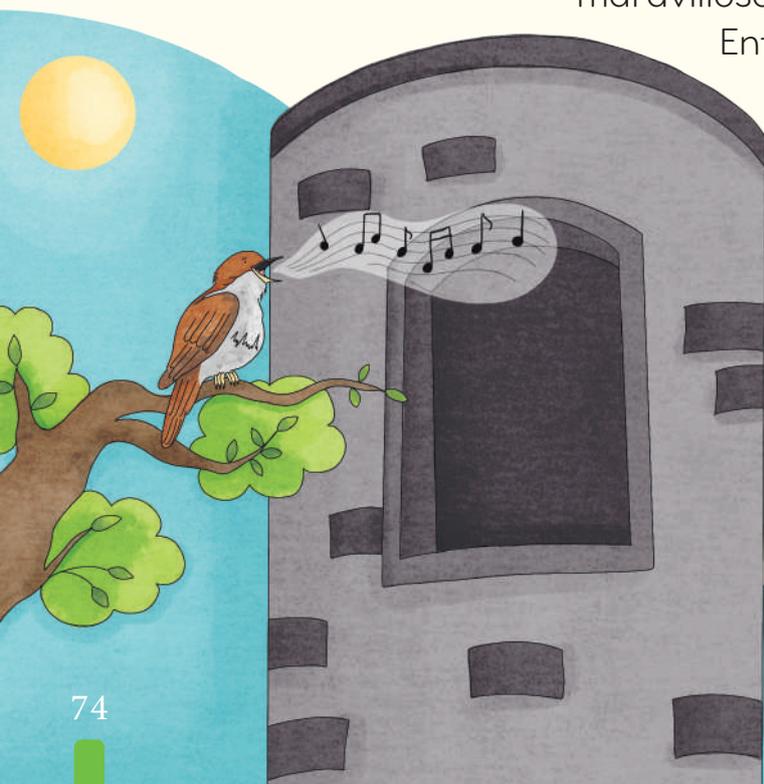
Un día, la cuerda del ruiseñor mecánico se desgastó y su trino artificial cesó sin que alguien encontrara la manera de arreglarlo.

Pasaron los años y el emperador se enfermó de gravedad, ningún doctor podía curarlo. De pronto resonó, procedente de la ventana, un canto maravilloso. Era el ruiseñor posado en una rama.

Enterado de la desesperada situación del emperador, había acudido a traerle consuelo y esperanza; cuanto más cantaba el ave, más se recuperaba el emperador.

Fue así como el fiel ruiseñor que había sido olvidado y desterrado regresó todos los días a cantarle al emperador.

Hans Christian Andersen (s.f.).
<https://bdescola.mineduc.cl> (Adaptación).



¿Qué comprendí?

1 ¿Qué sentía el emperador cuando escuchaba cantar al ruiseñor?

2 ¿Por qué el emperador de China prefirió al ruiseñor mecánico?

3 ¿Qué preferirías como regalo, un ruiseñor mecánico o un ruiseñor real?
¿Por qué?

4 ¿Cómo crees que se sintió el ruiseñor al ser desterrado?

5 ¿Qué te parece la actitud del ruiseñor al final de la historia? ¿Por qué?

6 Comenta en grupo:

- ¿Suceden situaciones como la del cuento en la vida real?
- ¿Cómo crees que se sienten las personas cuando se equivocan?
- ¿Por qué es importante pedir disculpas y disculpar a otras personas?

Escribo una carta

Recuerda que, cuando queremos comunicarnos con alguien por escrito, enviamos cartas o correos electrónicos. Te invitamos a escribir una carta a un ser querido para expresarle por qué lo quieres o para pedirle disculpas.

¿Cómo se escribe una carta?

Observa el ejemplo.

Beijing, 5 de mayo de 1869

Querido rui señor:

Cuando te conocí, tu preciosa voz me hacía llorar de felicidad. Hoy lamento haberte olvidado y te escribo para pedirte perdón.

Cuando te fuiste, aprendí que los seres queridos no se reemplazan y que debemos cuidarlos. Cuando estuve a punto de morir, me viniste a ver, devolviéndome las ganas de vivir. Me enseñaste a perdonar.

Rui señor, te quiero mucho y espero volver a verte en mi jardín,

Emperador

Saludo y nombre del destinatario

Cuerpo (mensaje que se quiere comunicar)

Despedida

Nombre o firma de quien escribe

Lugar de donde se envía y fecha



Una **carta** es un texto escrito que una **persona le envía a otra** para darle **noticias, expresar lo que siente o solicitar algo**. Una carta la escribe un **emisor** o **remitente**, y la recibe un **destinatario** o **receptor**. Generalmente se envía por correo en un sobre cerrado, pero también se puede entregar directamente.

Reviso →

Usa la siguiente tabla para revisar su escritura.



Pauta para evaluar mi carta	Sí	No
¿Incluí todas las partes de la estructura de la carta?		
¿Puse tilde a las palabras cuando correspondía?		
¿Usé mayúscula y puntos según correspondía?		
¿Expresé lo que quería decirle al destinatario de mi carta?		

Publico →

Después de revisar tu carta, escribe la versión corregida en una hoja blanca y entrégasela a su destinatario para que la pueda leer. Puedes ponerla dentro de un sobre para que sea aún más privada.



RRA 6-4

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál es el propósito de una carta?

- ¿Qué aprendiste en esta lección?

- ¿Qué fue difícil para ti?

- ¿Cómo puedes superar esos desafíos?

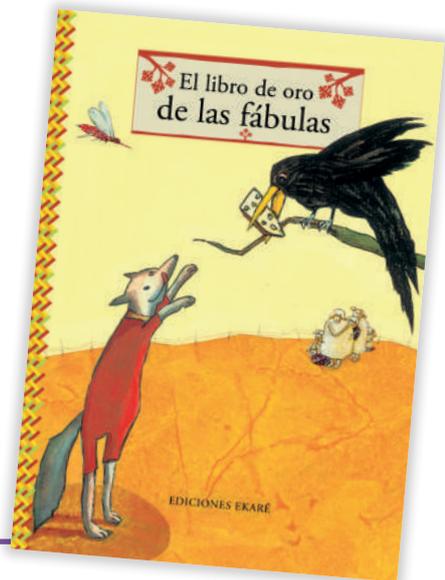


Sueños cumplidos

En esta lección, conocerás divertidas historias que te invitarán a reflexionar sobre la forma en que nos comportamos.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una fábula.
- Leeré un cuento y una fábula.
- Escribiré una noticia.
- Representaré un personaje.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás la fábula “La lechera”, de *El libro de oro de las fábulas*. Aplica la estrategia de formularse preguntas para comprender mejor.



Para **formularme** preguntas debo concentrarme en lo que dice el texto para entender por qué actúan de cierta forma los personajes y comprender los cambios de la historia.

- ¿Conseguirá la lechera todo lo que sueña?
- La muchacha va caminando con su cántaro de leche rumbo al mercado. ¿En qué estará pensando?

Escucho y comprendo

Recuerda la fábula que escuchaste y responde.

1 ¿Qué haría la muchacha con el dinero de la venta de la leche?

2 ¿Por qué se le cayó el cántaro con leche?

3 Si pudieras conversar con la muchacha, ¿qué le recomendarías?

4 ¿Le recomendarías a algún amigo leer la fábula “La lechera”? ¿Por qué?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué crees que la muchacha no pudo cumplir su sueño?
- ¿Qué habrá aprendido la muchacha de esta experiencia?
- ¿Conoces a alguien que haya tenido una experiencia similar?
¿Qué le ocurrió?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿De qué crees que se trata?

RRA 7-3

El rey y el picapedrero

Hace muchos años, en un hermoso castillo antiguo al lado de una montaña, vivían los reyes con su hija Teresa. Un día, la valerosa princesa Teresa conoció a un picapedrero llamado Pedro. Él trabajaba sacando piedras a los pies de la montaña.

Teresa y Pedro se enamoraron y decidieron casarse. Al enterarse de esto, el rey y la reina se enojaron muchísimo y le dijeron a la princesa: “una princesa como tú no debe casarse con un simple picapedrero, sino con la persona más poderosa de la Tierra”. Entonces, el rey y la reina convocaron a todos los sabios del reino para que les dijeran quién era el más poderoso de la Tierra. Los sabios reunidos dijeron: “majestad, el ser más poderoso es el sol, porque con sus rayos nos da luz y calor para que podamos vivir”. Entonces, el rey ordenó con voz potente: “¡que venga el sol!”.

Llamaron al sol y el rey le dijo “sol, me han dicho que tú eres el ser más poderoso de la Tierra. Quiero que te cases con mi hija, la princesa Teresa”. El sol le contestó: “majestad, muchas gracias, sería para mí un honor casarme con tu hija, pero hay alguien que es más poderoso que yo”. El rey, con muchas ganas de saber preguntó: “¿quién es más poderoso que tú?”, y el sol respondió: “la nube, porque cuando se pone delante de mí no deja pasar mis rayos”. Entonces, los reyes ordenaron que llamaran a la nube y el rey le dijo: “nube, me han dicho que tú eres el ser más poderoso de la Tierra. Quiero pedirte que te cases con mi hija, la princesa Teresa”. Ante la petición, la nube contestó: “majestad, muchas gracias, pero el viento es más poderoso que yo, porque cuando se pone a soplar me mueve de un lado a otro”. Entonces, el rey ordenó con voz fuerte: “¡Que venga el viento!”.



Llamaron al viento y el rey le dijo: “viento, me han dicho que tú eres el ser más poderoso de la Tierra. Quiero que te cases con mi hija, la princesa Teresa”. Y, el viento contestó: “majestad, muchas gracias, pero la montaña es mucho más poderosa que yo, pues me detiene y no la puedo mover”. Entonces, el rey mandó llamar a la montaña. Pero la montaña no podía moverse, así que el rey tuvo que ir a visitarla y le dijo: “montaña, he venido hasta aquí porque me han dicho que tú eres el ser más poderoso de la Tierra. Quiero que te cases con mi hija, la princesa Teresa”.

Entonces la montaña le contestó: “majestad, muchas gracias, sería para mí un honor casarme con tu hija, pero hay alguien que es más poderoso que yo”. Ante la misma respuesta de los demás, el rey preguntó: “¿quién es más poderoso que tú?”, y la montaña respondió “¡el picapedrero!, porque todos los días saca un pedacito de mi cuerpo y yo no puedo hacer nada”.

Entonces, el rey comprendió que todos los seres tienen algo valioso. Así permitió que su hija se casara con el picapedrero y fueron felices juntos.

Autor anónimo (s.f.). <https://moodle.biblioredes.gob.cl>



¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué el rey y la reina se enojaron con Teresa?

2 ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del rey o la reina?

3 ¿Qué aprendió finalmente el rey?

4 ¿Qué opinas de la frase “El rey comprendió que todos los seres tienen algo valioso”? Explica.

5 ¿Puedes compartir algo valioso de una persona que conozcas? Escribe.



Reconozco el sujeto y el predicado

Las oraciones se componen de sujeto y predicado.

Sujeto
Es la persona, animal o cosa de la que se dice algo.
Está en concordancia con la persona y número del verbo.

Predicado
Es lo que se dice del sujeto.

Para reconocer el sujeto sigue estos pasos:

1. Identifica el verbo de la oración.
2. Fíjate en qué persona y número está conjugado el verbo.
3. Busca si hay alguna palabra o grupo de palabras que estén en concordancia con el verbo.
4. Responde a: ¿Quién realiza la acción?

Observa el siguiente ejemplo:

La	princesa	Teresa	conoció	a	un	picapedrero	en	la	montaña.
		Sujeto				Predicado			

Encierra con **rojo** el sujeto y con **amarillo** el predicado.

- Los reyes vivían en un hermoso castillo.
- Todos los días Pedro saca piedras de la montaña.
- El rey y la reina llamaron a la nube.
- Él quería a la hermosa princesa Teresa.



RRA 7-2

- Ellos vivieron felices juntos para siempre.
- Los niños cocinaron galletas en clases de cocina.
- Marcos llegó apurado al colegio en la mañana.
- Los conejos saltaban por las verdes praderas.

1 Escribe oraciones con los siguientes sujetos. Recuerda usar punto y mayúscula cuando corresponda.

el picapedrero

las hormigas

2 Escribe oraciones con los siguientes predicados. Recuerda usar punto y mayúscula cuando corresponda.

bailaron hasta el amanecer

estarías muy feliz con ese regalo

Escribo una noticia

En la lección 2, escribiste una noticia en grupo. Ahora te invitamos a que escribas una noticia con el siguiente titular:

Un picapedrero encuentra un tesoro.

¿Cómo se escribe una noticia?

Observa el ejemplo.

Una chilena innovadora

Barbarita Lara es una chilena, ingeniera en informática que creó un original sistema.

Durante un terremoto, Barbarita no pudo comunicarse con su familia. "En 2010, yo estaba en la casa de mis papás con mi hijo de cuatro años. Mi esposo se había quedado en nuestro departamento, en un noveno piso. Yo intentaba comunicarme con él, por audio, por texto, por mail, y no podía. Quería ir a buscarlo, pero no podía salir de la casa", recuerda. Los celulares no funcionaban y se preguntó cómo solucionar este problema. Así nació SIE, el Sistema de Información de Emergencia que funciona sin señal telefónica ni de Internet.



Barbarita recibió diversos premios por su ingenio. ¿Cómo lo logró? Usó señales de radio que viajan entre celulares llevando un mensaje. Solo se necesita instalar una app en el celular que funciona incluso si no hay redes móviles ni internet.

Ella logró solucionar un problema usando cosas comunes en forma poco común. Demostró que podemos resolver dificultades gracias a la creatividad.

Una chilena innovadora (11 de septiembre de 2018).
<https://www.t13.cl> (Adaptación).

Titular (o título): se utiliza para presentar el tema de la noticia; es decir, de qué se trata.

Bajada: se usa para agregar información importante que complementa el titular.

Foto o imagen: apoya la información entregada en la noticia; en este caso, es el afiche que publicita la exposición.

Cuerpo: se emplea para desarrollar la información, señalando qué, cuándo, dónde y cómo ocurrió el hecho noticioso.

No olvides que la noticia:

- Responde a las preguntas qué, cuándo, dónde, quiénes, cómo y por qué.
- Tiene al menos titular, bajada, foto y cuerpo.
- Contiene información que se relaciona con su titular.
- Está organizada en párrafos.

Planifico → Completa los recuadros para planificar tu escritura. 

¿Qué sucedió?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

Recuerda:

- ✓ Incluir todos los elementos de tu planificación.
- ✓ Usar mayúsculas, puntos y tildes cuando corresponda.

Escribo → Escribe la noticia tomando en cuenta tu planificación y el ejemplo. 



← Titular

← Bajada

→

A large sheet of lined paper with horizontal lines, intended for writing the body of a news article.

Cuerpo

Reviso →

Pide a una persona de tu curso que lea tu noticia y utilice la siguiente pauta para evaluarla.



Pauta para evaluar una noticia	Sí	No
La noticia está relacionada con el titular.		
Todas las partes de la estructura de la noticia están incluidas.		
El cuerpo de la noticia está organizado en párrafos.		
Responde a qué, cómo, dónde y cuándo sucedió.		
Se emplearon mayúsculas, puntos y tildes cuando era necesario.		

RRA 7-4

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula.

¿Cómo reaccionarías si te encontraras con un oso?

Los dos amigos y el oso

A dos amigos se les aparece un oso:
uno, muy miedoso,
en las ramas de un árbol se asegura;
el otro, abandonado y sin ayuda,
se finge muerto repentinamente.

El oso se le acerca lentamente,
pero como este animal, según se cuenta,
de cadáveres nunca se alimenta,
sin ofenderlo lo revisa y toca,
le huele la nariz y la boca,
no le siente aliento
ni el menor movimiento.
Y así, se va diciendo sin comerlo:
“Está tan muerto como mi abuelo”.

Entonces, el cobarde,
de su gran amistad haciendo alarde,
del árbol desciende muy ligero, corre,
llega y abraza a su compañero.
Agradece la fortuna
de hallarlo sin lesión alguna.
Y al fin le dice: “¿Sabes que he notado que el
oso te decía algún recado?”.

Te diré lo que ha sido:
“Aparta la amistad de la persona,
que si te ve en riesgo, te abandona”.

Félix María de Samaniego (s.f.).
<https://biblioteca.org.ar>



¿Qué comprendí?

1 ¿Qué quiere decir que uno de los dos amigos “se finge muerto”?
Marca con un ✓.

- Que muere de susto al ver al oso.
- Que simula estar muerto.
- Que está enfermo.

2 ¿Por qué uno de los amigos se sube al árbol?

3 ¿Crees que los dos amigos seguirán siendo amigos después de lo sucedido? ¿Por qué?

4 ¿Qué te parece la actitud del amigo que se sube al árbol? ¿Por qué?

5 ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de los personajes? ¿Por qué?
Escribe tu respuesta. Luego, en pareja compartan lo que respondieron.

Saco mi voz



Hoy representaremos a uno de los personajes de las historias de esta lección.



Me preparo

1. Escoge al personaje que representarás.
2. Escribe en tu cuaderno un párrafo que diría ese personaje.
3. Busca algún elemento para caracterizar a tu personaje y piensa: ¿cómo se mueve?, ¿cómo habla?
4. Practica tu presentación, incluyendo las características de tu personaje.

¡A presentar!

Cada estudiante presenta al curso su dramatización. Al finalizar, el curso intenta adivinar de qué personaje se trata.

¿Qué aprendí?

- ¿Qué debo considerar al escribir una noticia?

- Respecto a lo trabajado en la lección, ¿qué debo seguir reforzando? ¿Cómo lo haré?

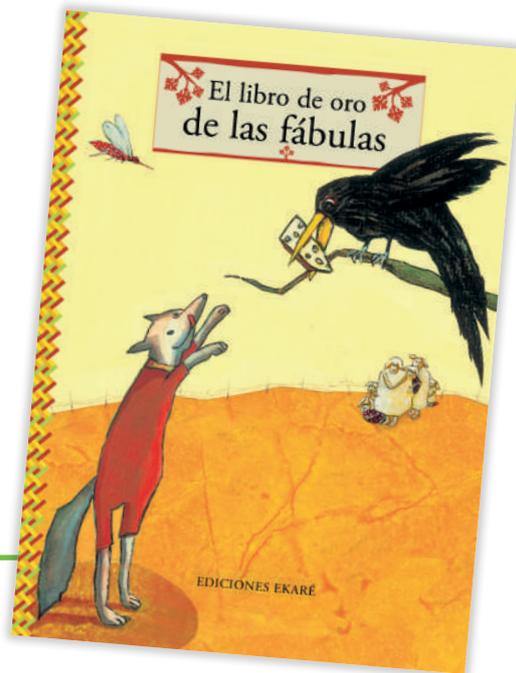


Animales fabulosos

En esta lección, conocerás historias cuyos personajes son animales. Estas historias te invitarán a reflexionar sobre cómo nuestras actitudes influyen en las demás personas.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una fábula.
- Leeré un artículo informativo y fábulas.
- Escribiré una fábula.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás la fábula “La zorra y la cigüeña”, de *El libro de oro de las fábulas*. Aplica la estrategia de resumir para comprender mejor.



Recuerda que para **resumir** es necesario registrar las ideas principales de cada párrafo del texto. Un resumen se puede elaborar a partir de un organizador gráfico que contiene una secuencia ordenada de las ideas del texto.



Un día, una zorra invitó a la cigüeña a comer para hacerle una broma, cuando...

Escucho y comprendo

Recuerda la fábula que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué problema tuvo la cigüeña cuando la zorra la invitó a comer?



- 2 ¿Qué hizo la cigüeña cuando la zorra fue a comer a su casa?

- 3 ¿Cuál crees que es la enseñanza que deja la fábula?

Hablemos sobre la lectura

Comenta en grupos:

- ¿Quién crees que actuó mejor, la zorra o la cigüeña? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que debería haber actuado la cigüeña?
- ¿Estás de acuerdo con la moraleja: "No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti"? ¿Por qué?



Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué crees que sucederá?

El hombre, su hijo y el burro

Un hombre y su hijo caminaban al mercado en compañía de su burro. En el camino se encontraron con un campesino que les dijo: “amigos, ¿por qué caminan si tienen un burro que pueden montar?”

Entonces, el hombre montó al niño en el burro y siguieron su rumbo. Tras un largo camino, llegaron a un pueblo y, al pasar por sus calles, la gente comentaba: “Miren a ese niño, joven y fuerte que va montado en el burro, mientras deja a su padre, ya viejo, caminando”.

El hombre avergonzado, bajó a su hijo del burro y se montó él. Pronto pasaron junto a dos mujeres; una de ellas le dijo a la otra: “Mira a ese hombre tan egoísta, deja que su hijo camine cansado a su lado, mientras él monta el burro”.

Abrumado por los comentarios, el hombre pidió a su hijo que se subiera nuevamente al burro y continuaron el viaje ambos montados en el lomo del animal. Pero al llegar a otro pueblo escucharon a la gente comentar: “¿No les da vergüenza ponerle tanto peso a un pobre burro?”.

El hombre y el niño se bajaron del burro para pensar qué hacer. Pensaron y pensaron, hasta que finalmente cortaron un palo y ataron las patas del burro a él. Cada uno, sujetando un extremo del palo, levantó el burro hasta los hombros. Continuaron el camino en medio de la risa de todos hasta que llegaron al puente que los separaba del mercado.

En ese momento, el burro desató una de sus patas y le dio una patada al niño, haciéndolo soltar su extremo del palo. En la lucha, el burro voló sobre el puente y fue a dar al fondo del río.

Esopo (2006). El hombre, su hijo y el burro.
En Fábulas. Gredos (Adaptación).



¿Qué comprendí?

- 1 Dibuja a los tres personajes más importantes de la historia.



- 2 ¿Qué problema se presenta en el desarrollo de la historia?

- 3 ¿Cuál es el desenlace de esta historia?

- 4 ¿Qué harías tú en el lugar del padre o del hijo?, ¿actuarías de la misma forma que ellos?

- 5 ¿Te importa la opinión de los demás?, ¿en qué ocasiones?

- 6 Comenta en pareja:

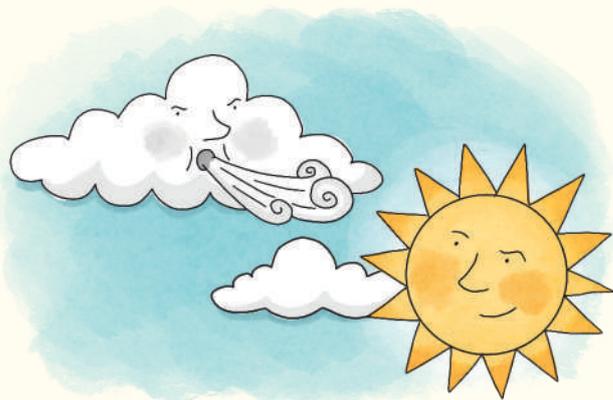
- ¿Cuál es la moraleja de la fábula?
- ¿Te importan los comentarios de otras personas sobre tus acciones?

RRA 8-3

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Cuál crees que será la moraleja?

El viento norte y el sol



El viento norte presumía de ser muy fuerte y así se lo dijo al sol: “Puedo derribar árboles, destruir casas y hacerlas volar por los aires como si fueran briznas de paja. Nadie soporta mi fuerza. Cuando soplo con violencia, todos se doblegan”.

El sol le respondió: “Hay muchas maneras de ser fuerte”.

En eso, vieron que venía un hombre por el camino y el sol dijo: “Hagamos una prueba sencilla. Aquel que logre quitarle la capa al hombre será el más fuerte. Comienza tú”. El viento norte aceptó y agregó: “Será fácil para mí”.

El sol se escondió tras una nube y el viento norte comenzó a soplar. Se revolvió alrededor del viajero y el hombre se estremeció mientras los bordes de su capa se levantaban en el aire. En un momento pareció que la capa iba a desprenderse, pero el hombre la ajustó a su cuerpo y caminó agachado enfrentando la fuerza del viento. Mientras más soplaba el viento norte, más fuertemente el hombre ajustaba la capa.

El viento norte se cansó y le dijo al sol: “Veamos qué puedes hacer tú”. El sol le respondió: “¡Veamos!”, y comenzó a brillar.

El hombre se enderezó y soltó la capa. El sol continuó brillando y calentando el camino. El hombre sintió los cálidos rayos que le entibiaban el cuerpo. Pronto, se quitó la capa porque hacía demasiado calor.

El viento norte se fue resoplando, derrotado, y el sol siguió brillando.

Es mucho más poderosa la persuasión que la violencia.

Verónica Uribe (2009). El viento norte y el sol.
El libro de oro de las fábulas. Ekaré.

¿Qué comprendí?

1 ¿Qué prueba le propuso el sol al viento norte?

2 ¿Qué estrategia usó el ganador?

3 ¿Qué prueba propondrías tú si te enfrentaras al viento norte?

4 Compara los personajes de la historia: ¿en qué se diferencian?

Viento norte

Sol

5 En pareja, respondan las siguientes preguntas:

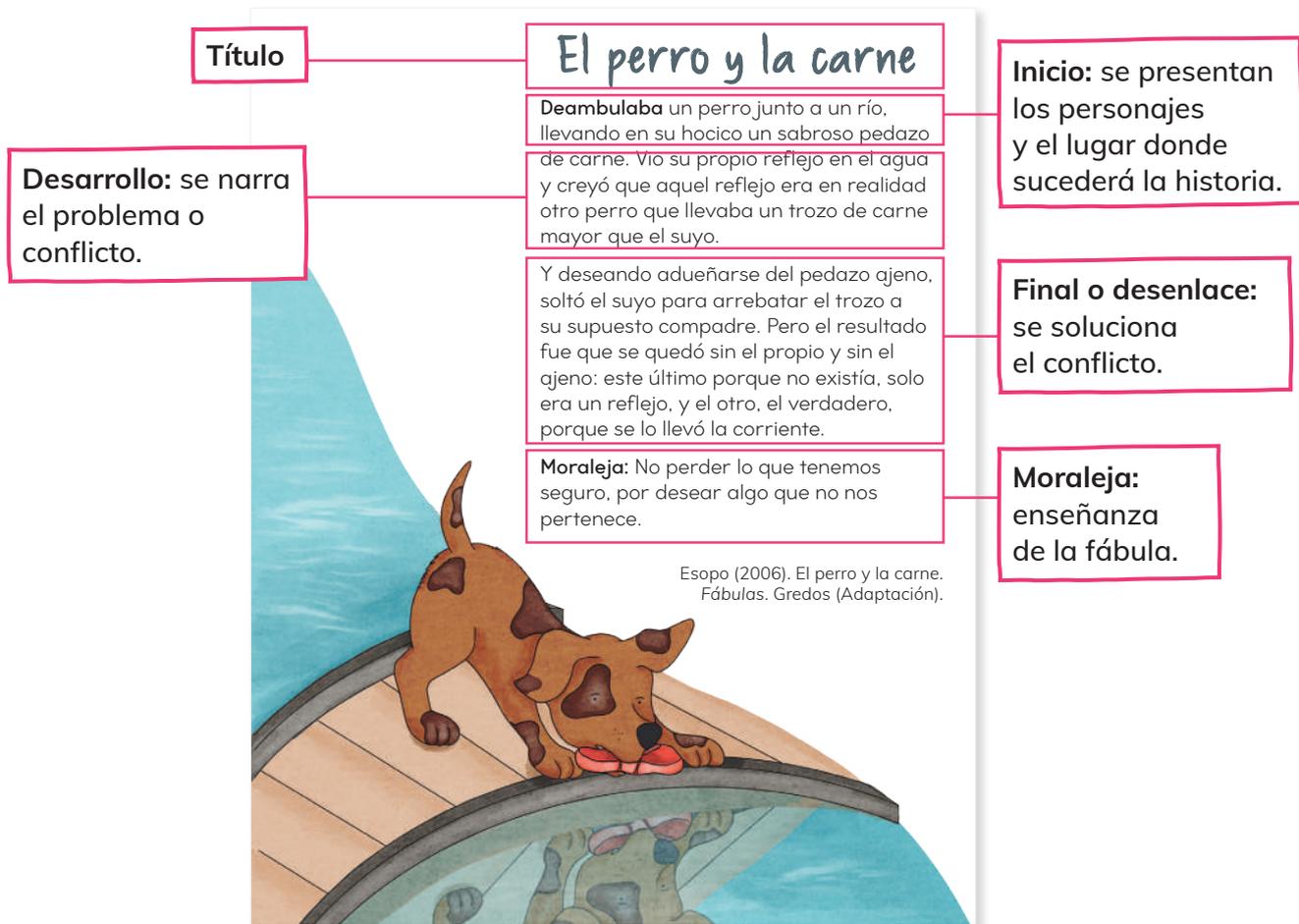
- ¿Qué le molestó al sol del viento norte?
- ¿Por qué crees que el sol le propuso la prueba al viento norte?
- Después de leer la moraleja, ¿qué le aconsejarías al viento?

Escribo una fábula

Cuando queremos disfrutar una narración que además contiene una enseñanza, leemos fábulas. Te invitamos a escribir una.

¿Cómo se escribe una fábula?

Observa el ejemplo.



Título El perro y la carne

Desarrollo: se narra el problema o conflicto.

Inicio: se presentan los personajes y el lugar donde sucederá la historia.

Final o desenlace: se soluciona el conflicto.

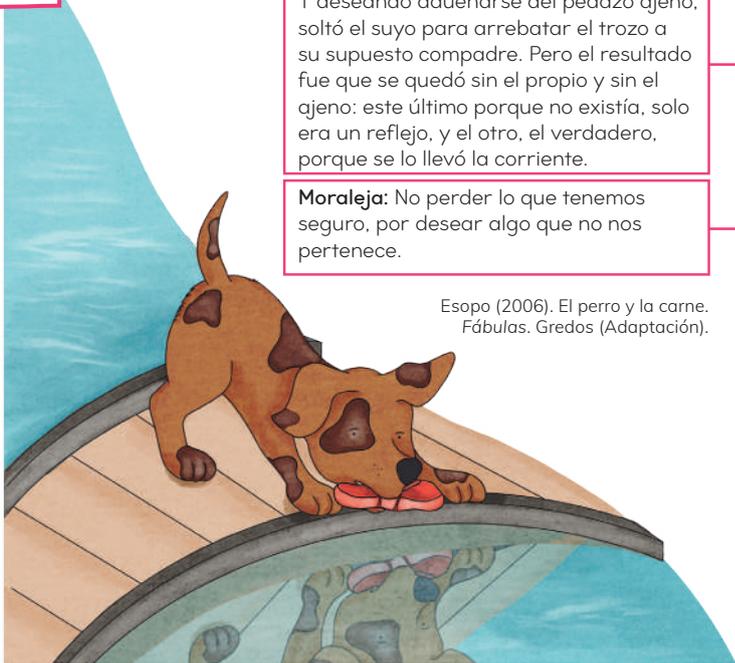
Moraleja: enseñanza de la fábula.

Deambulaba un perro junto a un río, llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre. Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este último porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.

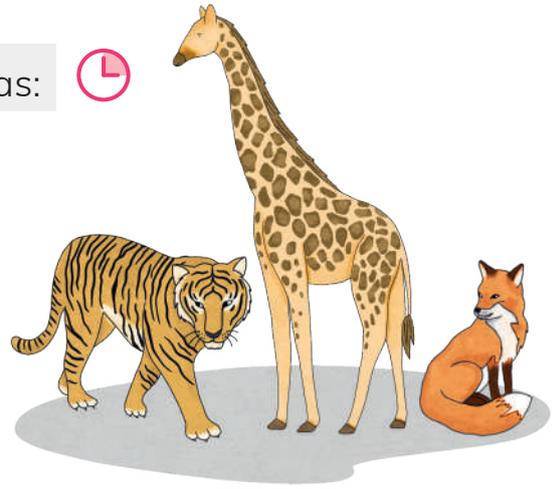
Moraleja: No perder lo que tenemos seguro, por desear algo que no nos pertenece.

Esopo (2006). El perro y la carne. Fábulas. Gredos (Adaptación).



Las **fábulas** son **narraciones breves** cuyos **personajes** generalmente son **animales**. Su **propósito** es **entregar una enseñanza** llamada **moraleja**.

Planifico → Responde las siguientes preguntas:



1. ¿Cuáles serán los personajes de tu historia?

2. Completa:

INICIO

¿Dónde ocurre la historia?
¿Cuáles son los personajes?



DESARROLLO

¿Cuál es el problema que tienen los personajes



DESENLACE

¿Cómo se resuelve el problema?



¿Cuál es la moraleja?

Escribo →

Escribe tu fábula. Recuerda incluir los elementos de la planificación, utilizando párrafos para cada parte de la historia.



A large, light gray rectangular area with horizontal lines, intended for writing the fable.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para mejorar tu escrito.



Pauta para evaluar mi fábula	Sí	No
¿Escribí el título de mi fábula?		
¿Incluí todas las partes de la estructura de la fábula?		
¿Escribí una moraleja?		

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Qué sabes sobre el Triángulo de las Bermudas?

EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS

Desde mediados del siglo XIX, más de cincuenta barcos y veinte aviones han desaparecido en una zona del Atlántico llamada el Triángulo de las Bermudas.

En el Triángulo de las Bermudas, una gran superficie de mar que se extiende entre Puerto Rico, las islas Bermudas y Florida, Estados Unidos, se han perdido barcos y aviones sin que los capitanes hayan alcanzado

a avisar por radio que estaban en peligro. En otros casos, se ha ubicado naves a la deriva, intactas, pero sin tripulación. Nadie sabe qué pasó con las personas que iban a bordo.

Como todo esto suena misterioso, varios escritores han aprovechado estas historias para crear el mito de que las naves desaparecen en el Triángulo de las Bermudas, porque son secuestradas por naves extraterrestres, cruzan portales de tiempo y espacio o son absorbidas por fuerzas magnéticas que provienen del fondo del mar, de la ciudad perdida de Atlántida.

Una explicación mucho más sencilla podría ser que en el Triángulo de las Bermudas generalmente se forman tormentas y huracanes capaces de hundir barcos y de derribar aviones. La gran profundidad de las aguas y las corrientes submarinas podrían ser las verdaderas responsables de que a veces no se encuentren los restos de las naves desaparecidas. Realmente en esa zona no han sucumbido más barcos y aviones que en otras partes del mar. Naves civiles y militares cruzan esta área todos los días sin problemas. A pesar de esto, hay gente que tiritita al pasar por el Triángulo de las Bermudas.



¿Qué comprendí?

1 ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer? Marca con un ✓.

- Entregar información.
- Contar una historia.
- Convencer de realizar una actividad.
- Expresar sentimientos y emociones.

2 ¿Por qué crees que tu respuesta es la correcta?
Para contestar, puedes volver a leer el texto.

3 ¿Cuál de los siguientes podría ser un buen título para el artículo?
Comenten sus respuestas en pareja y marquen con ✓.

UN TRIÁNGULO MISTERIOSO EN EL OCÉANO.

TORMENTAS Y HURACANES DEL ATLÁNTICO.

FUERZAS MAGNÉTICAS DEL ATLÁNTICO.

LOS AVIONES DESAPARECIDOS.

4 ¿Por qué eligieron ese título?

Aprendo a utilizar vocabulario variado

Cuando escribimos o hablamos, es importante que utilicemos un vocabulario variado para darle mayor riqueza a nuestro mensaje.

Trabajen en pareja.

1. Completen la tabla.

En el texto dice:	Se ha ubicado naves a la deriva , intactas, pero sin tripulación.	En esa zona no han sucumbido más barcos y aviones que en otras partes del mar.
Creemos que significa:	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
El diccionario dice:	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

2. Conversen sobre tres palabras de las lecturas que no conocían y busquen un sinónimo y un antónimo para cada una.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuáles son las características de una fábula?

- ¿Qué fue lo que me gustó más aprender en la lección?, ¿por qué?

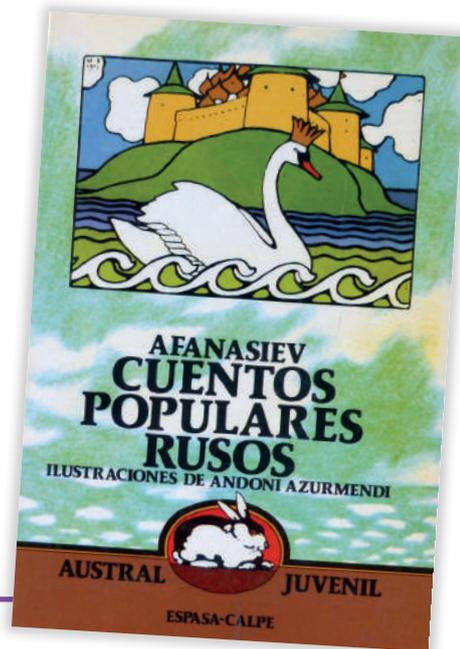


Historias misteriosas

En esta lección, conocerás diferentes textos con historias misteriosas.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré un artículo informativo y un mito.
- Realizaré una entrevista.
- Escribiré y presentaré un artículo informativo.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “El adivino”, del libro *Cuentos populares rusos*. ¿De qué crees que se tratará el cuento? Aplica las estrategias de predecir y resumir para comprender mejor.



Mientras leemos, podemos hacer nuevas **predicciones**, ya que vamos obteniendo nueva información en la lectura.

Creo que el campesino sí adivinará dónde está el anillo nupcial del zar, porque se dice que él es muy astuto.



Durante la lectura, puedes **resumir** cada párrafo de manera oral o escrita para confirmar tu comprensión.

Primer párrafo:
Un campesino robó y escondió una sábana de una mujer; luego, fingió adivinar dónde estaba.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

1 ¿Por qué el zar mandó llamar al campesino?

2 ¿Cuándo había planeado el campesino huir del castillo?

3 ¿Qué coincidencias salvaron la vida del campesino?

4 ¿De qué manera el apodo del campesino lo favoreció frente al zar?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Estás de acuerdo con lo que hacía el campesino para ganar fama de adivino? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de las personas que sin esfuerzo logran muchas cosas?
- ¿Qué riesgos corres si te fías solo de la buena suerte para lograr lo que te propones?



Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo titulado “El Yeti”.
¿Has escuchado este nombre alguna vez?

El Yeti

En 1935, el paleontólogo alemán Gustav von Koenigswald entró a una farmacia de Hong Kong y encontró un diente fosilizado que los farmacéuticos molían para crear medicinas. Entonces comenzó a investigar a qué bestia pertenecía esta pieza.

En la actualidad se sabe que este misterioso animal era un simio que medía tres metros de altura y pesaba 500 kilos. Los paleontólogos lo llamaron *Gigantopithecus blacki*.

Se supone que este simio se extinguió hace 100 mil años. Lo curioso es que, hasta hoy,

muchas personas alrededor del mundo dicen que lo han visto en bosques y montañas. Usualmente lo llaman Yeti o Pie Grande. Los científicos más **escépticos** creen que es un mito; sin embargo, otros piensan que algún pariente del *Gigantopithecus blacki* podría haber sobrevivido hasta hoy.

Quienes han visto a este espécimen aseguran que parece un gorila con pelo en todo el cuerpo que huye de las personas. Hasta ahora no hay pruebas que demuestren su existencia, pero algunos viajeros se han internado en los Himalayas para intentar fotografiar a este gigantesco gorila.

Fundación Astoreca (2016). El Yeti.
Curiosidades del mundo, Tomo III.

RRA 9-1

RRA 9-3



¿Qué comprendí?



1 ¿Cómo se descubrió el *Gigantopithecus blacki*? Explica.

2 ¿Por qué es curioso que algunas personas hayan visto al Yeti?

3 ¿Cuáles son las distintas opiniones de los científicos sobre el Yeti?

4 ¿Crees que existe realmente el Yeti? ¿En qué basas tu opinión?

5 Si existiera el Yeti, ¿por qué crees que huye de las personas?

Saco mi voz



Hoy haremos una entrevista a alguien que viva en un lugar misterioso. ¿Qué te gustaría preguntarle?



Una **entrevista** es una **conversación** entre dos personas y que se publica en un **medio de comunicación**.



Las personas que participan en la entrevista son:

El **entrevistador** es quien hace las preguntas. Normalmente es un periodista. Busca obtener información interesante de la otra persona.

El **entrevistado** es quien responde las preguntas. Usa su conocimiento y experiencia para responder.

Me preparo

1. En pareja, busquen información sobre algún lugar misterioso o lejano. Anótenla en una tabla como esta:

Lugar	
Dato 1	<input type="text"/>
Dato 2	<input type="text"/>
Dato 3	<input type="text"/>

2. Escriban preguntas claras para alguna persona que viva en ese lugar.

Pregunta 1	<input type="text"/>
Pregunta 2	<input type="text"/>
Pregunta 3	<input type="text"/>

3. Asígnense los roles de entrevistador y entrevistado. Practiquen leyendo las preguntas y respuestas en voz alta, con la entonación adecuada.

¡A presentar!

Presenten la entrevista. Les recomendamos crear, con material reciclado, algún elemento para su caracterización.

Leo y comprendo

¿Qué sabes sobre los mitos? ¿Con qué tipo de historias los relacionas? A continuación, leerás un mito.

El rapto de Perséfone

Perséfone era hija de Deméter, diosa de la naturaleza. Un día que salió a recoger flores, fue secuestrada por Hades, dios de la muerte, quien la llevó al inframundo, las tierras subterráneas donde vivía.

Su madre la buscó con desesperación por todas partes. El dios del sol, Helios, le contó que Hades había raptado a su hija. Entonces Deméter, enojada, se negó a que la naturaleza diera sus frutos y los seres humanos empezaron a carecer de alimentos y a padecer hambre.

Ante esta situación, el dios Zeus intervino y declaró que Perséfone podría regresar con su madre siempre que no hubiera comido ningún alimento durante su estadía en el inframundo.

Pero Hades había hecho que Perséfone comiera seis granos de granada, símbolo del matrimonio, por lo que ya no podría regresar con su madre.

Entonces, Zeus acordó que Perséfone viviría seis meses en el inframundo, uno por cada grano de granada que había comido, y los otros seis meses con su madre.

Por eso, cuando Perséfone está con Deméter, en primavera y verano, la naturaleza revive y muestra su esplendor y su riqueza, dando alimentos a los seres humanos.

Pero cuando está con Hades, en otoño e invierno, la naturaleza se duerme, las plantas se secan, los árboles pierden sus hojas y todo parece estar muerto.

RRA 9-1

Robert Graves (2012). *Los mitos griegos*. Ariel. (Adaptación).



¿Qué comprendí?

1 ¿Qué hecho de la naturaleza se explica con el mito de Perséfone?

2 ¿Cómo crees que era la naturaleza antes del rapto de Perséfone?

3 Según el texto, ¿qué es el inframundo? Explica con tus palabras.

4 ¿Por qué motivo Perséfone no pudo volver completamente al mundo de los vivos?

Identifico la concordancia de los verbos con el sujeto

¿Qué significa en una oración que el verbo debe concordar con el sujeto?

Por ejemplo: Perséfone recoge flores en el campo.
Sujeto verbo

Perséfone es un sujeto singular, es decir, corresponde a una sola persona; entonces conjugo el verbo **recoger** y escribo **recoge**. Eso significa que hay concordancia entre el sujeto y el verbo.

¿Qué pasa si el sujeto está en plural?

Por ejemplo: Las niñas recogen flores en el campo.
Sujeto verbo

En este caso, como el sujeto está en plural porque corresponde a más de una persona, conjugo el verbo de manera que también esté en plural.

Para ejercitar, desarrolla la actividad:

1. Lee estas oraciones. Luego, une cada sujeto con el predicado que le corresponde.

El jardinero...

Las personas...

El perro...

Nosotros...

olfatea las hojas secas buscando algo para comer.

jugamos a las escondidas entre los árboles.

riega las rosas con abundante agua.

pasean alegres por el jardín

2. ¿Las descubriste? Ahora escribe las oraciones como corresponde en tu cuaderno.

Escribo un artículo informativo

Cuando queremos obtener información sobre algún tema en particular, leemos artículos informativos. Te invitamos a escribir uno sobre un lugar misterioso de Chile.

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Observa el ejemplo.

Título — **La Atlántida**

Introducción: presenta el tema del texto. — En este texto se informará sobre...

Desarrollo: presenta, en diferentes párrafos, información acerca del tema que se está escribiendo. — La Atlántida es...

Conclusión: cierra el tema recapitulando la información. — En conclusión,



Conectores que se usan: - - - - ->

En el desarrollo:
por eso, además, sin embargo, por ejemplo, por esta razón, etc.

En la conclusión:
finalmente, por último, en conclusión, etc.

Los **artículos informativos** tienen como propósito **entregar información sobre un tema**, describiendo situaciones reales de manera **precisa** y **veraz**. Entregan **datos objetivos** y **comprobables**, como ubicación geográfica, datos numéricos, etc.

Planifico →

Investiga y recopila información para escribir tu artículo informativo.



- ¿Sobre qué tema escribiré?

- ¿Cuál es el propósito de mi texto?

- ¿Quiénes lo leerán?

- Ideas principales que incluiré en cada párrafo del desarrollo para asegurar la coherencia:

1

2

3



Escribo →

A continuación, escribe el borrador de tu artículo informativo. Toma en cuenta el ejemplo de la página 112 sobre la concordancia.



A large rectangular area with a light blue border, containing 20 horizontal lines for writing a draft.

Reviso y publico → Usa la siguiente tabla para revisar tu escritura. 

Pauta para evaluar mi artículo informativo	Sí	No
El inicio presenta el tema y su importancia.		
El desarrollo presenta la información sobre el tema.		
La conclusión resume o cierra el tema.		
Cada párrafo tiene una idea central.		
El texto desarrolla un tema con claridad.		
Mantuve la concordancia entre los sustantivos y los verbos relacionados.		
Tildé correctamente las palabras.		
Escribí con letra clara.		

Reescribo y publico → Reescribe tu artículo corrigiendo los aspectos que sean necesarios. 

Una vez que hayan corregido su artículo informativo, organicen como curso una exposición de los textos e inviten a la comunidad escolar a visitarla.

¿Qué comprendí?

- ¿Qué puedes hacer mejor la próxima vez que escribas un artículo informativo?

- Elige la opción que completa correctamente la oración:

- fueron - secuestraron fue - secuestraron
 fue - secuestró fueron - secuestró

Perséfone _____ a buscar flores y Hades la _____ y la llevó al inframundo.



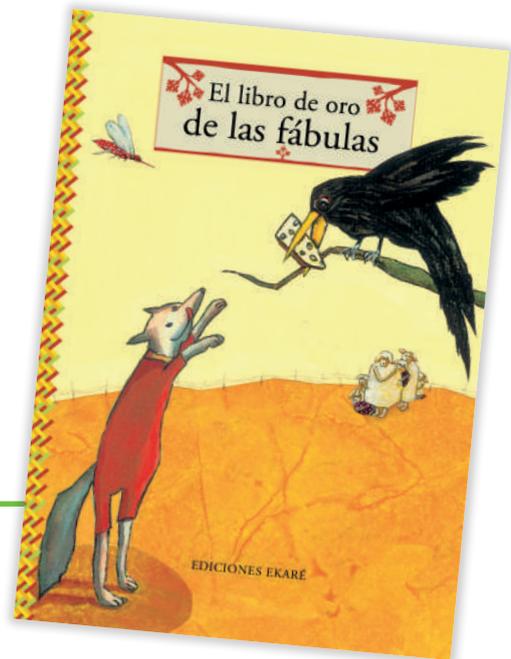
RRA 9-4

Historias increíbles

En esta lección, conocerás diversos textos que nos invitan a reconocer elementos increíbles en las historias que nos narran.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una fábula.
- Leeré una fábula y un cuento.
- Escribiré un cuento.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás la fábula “La gallina de los huevos de oro”, de *El libro de oro de las fábulas*. Aplica la estrategia de formularse preguntas para comprender mejor.



Un buen lector se **formula preguntas** antes, durante y después de la lectura para comprender muy bien la historia.

- ¿Qué personajes conoceré en esta fábula?
- ¿Qué otras historias de animales de campo conozco?
- ¿Qué harán los campesinos con la gallina?

Escucho y comprendo

Recuerda la fábula que escuchaste y responde.

- 1 ¿Cómo cambió la vida de los campesinos con la compra de la gallina?
Escribe dos cambios.

- 2 ¿Por qué el campesino quiso matar a la gallina?

- 3 ¿Qué crees que sintieron los campesinos al final de la historia?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué enseñanza deja esta fábula?
- ¿Qué otro final escribirías para esta fábula?
- ¿Qué le dirías al campesino en el momento en que quiere matar a la gallina?



Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué caracteriza a este tipo de texto?

El elefante y su sombra

En la antigua India, un viajero arrendó un elefante con su dueño incluido. Necesitaba que este lo llevara al pueblo cercano para impresionar a su novia, que no conocía a esos animales.

El día era muy caluroso y en el camino no había dónde cobijarse de los rayos del sol, entonces el viajero se detuvo y se refugió en la sombra que proyectaba el elefante.

De inmediato, el dueño del animal reclamó:

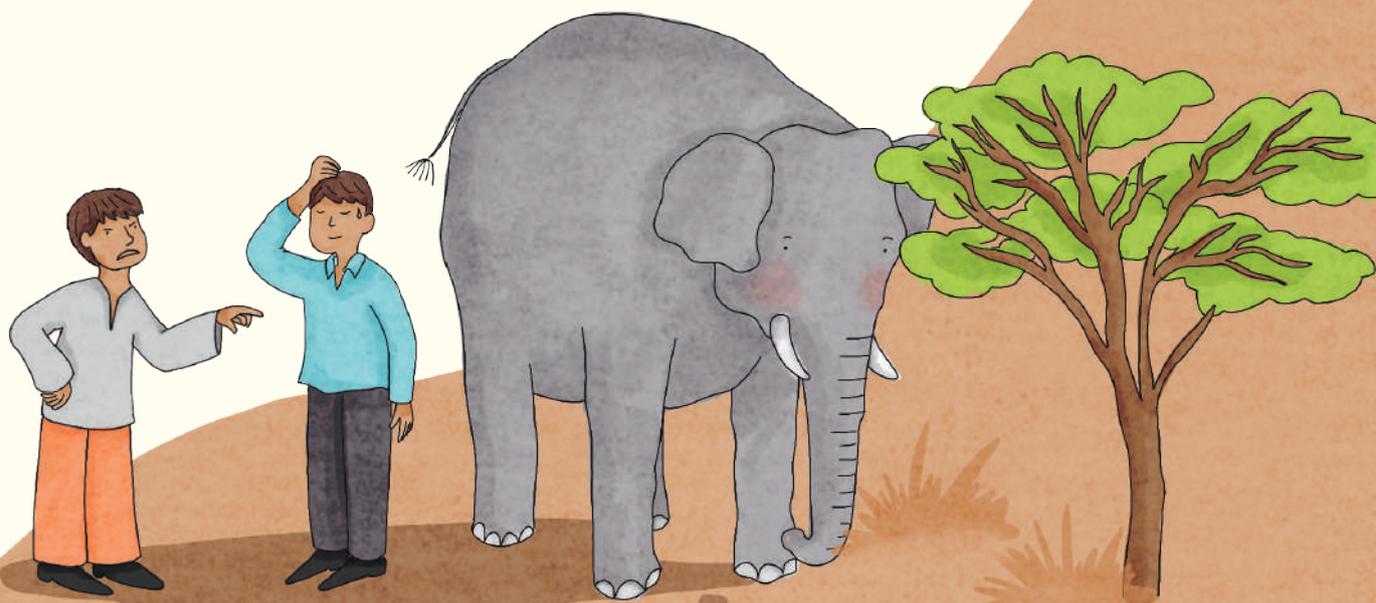
-Solo yo -dijo, molesto- tengo derecho a usar la sombra de mi elefante.

El viajero le repuso que le correspondía a él, ya que él había arrendado el animal con su sombra incluida.

De palabra en palabra, la disputa fue aumentando y ambos hombres terminaron trezándose a manotazos.

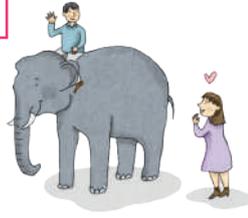
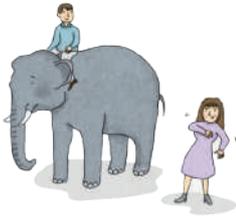
Entretanto, el elefante, aburrido de lo que sucedía, abandonó a buen trote aquel lugar.

Esopo. (2006). El elefante y su sombra. En *Fábulas*. Gredos (Adaptación).

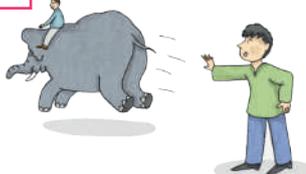


¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué quería lograr el viajero al arrendar el elefante? Marca con un ✓.



- 2 ¿Cómo finalizó la historia? Marca con un ✓.



- 3 ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de la fábula? Encierra.

El sol puede producir agresividad.

Los egoístas siempre terminan perdiendo algo.

Los humanos deben cuidar a los elefantes.

- 4 En el siguiente fragmento, ¿qué palabra NO puede reemplazar a la palabra **acarrear**? Encierra.

“El viajero quería que el elefante lo **acarrear** al pueblo cercano para impresionar a su novia”.

llevara

transportara

aplastara

trasladara

- 5 ¿Qué objetos se pueden **acarrear** en una carretilla?

- 6 Reflexiona con tu curso: ¿Qué elementos del texto nos permiten reconocer que corresponde a una fábula?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Reflexiona: ¿Qué crees que ocurrirá?

La vendedora de cerillas

Hacía un frío terrible. Nevaba y empezaba a oscurecer. Era la última noche del año, víspera del Año Nuevo. Entre el frío y la oscuridad de la calle, avanzaba una niña descalza y con la cabeza descubierta.

Apretados en el delantal llevaba un montón de fósforos y en la mano, un paquete entero; esta era toda su mercancía. Pero en todo el día nadie le había comprado nada, nadie le había dado un céntimo.

Se acurrucó en el ángulo formado por dos casas para pasar el frío. Tenía las manos frías, ¡una cerilla podría confortarla! Si se atreviera a sacarla del paquete, la frotaría contra el muro y se calentaría los dedos. Al fin, se decidió y sacó una. ¡Pffff! ¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía! Era una llama cálida y transparente. Cuando la rodeó con la mano, parecía una lamparita. Entonces, le pareció que estaba sentada ante una gran estufa de hierro con bolas y tubo de cobre; el fuego ardía en ella deliciosamente. ¡Qué bien calentaba! Pero ¿qué había pasado...? Cuando ya extendía los pies para calentarlos también, la llama se apagó.

Desapareció la estufa y la niña se quedó con un cabo de cerilla quemado entre los dedos. Frotó un segundo fósforo. La cerilla comenzó a arder y con su luz el muro se volvía como un velo y, a través de él, la niña pudo ver el interior de un comedor donde estaba dispuesta la mesa. El mantel aparecía cubierto de porcelana y, sobre él, un pavo asado, relleno de pasas y manzanas. ¡Pero entonces la cerilla se apagó! Ante sus ojos quedó de nuevo el muro, frío y gris.

Entonces, encendió otro fósforo, el tercero, y con su esplendor se vio junto a un gran árbol de Navidad. Miles de luces brillaban en sus ramas y a sus pies se veían muchos juguetes, como ella solo los había visto en las vitrinas. La niña les tendió las manos y la cerilla se apagó.

Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, marcando en la noche un reguero de luz.



Nuevamente, frotó una cerilla contra el muro.
Creció su resplandor y en medio de aquella luz vio a su abuela, radiante y dulce como cuando estaba viva.

-¡Abuela, llévame contigo! -gritó-. ¡Yo sé que cuando esta cerilla se apague, te marcharás; desaparecerás igual que la estufa caliente, el delicioso pavo asado y el árbol de Navidad!

A toda prisa, encendió todas las cerillas que quedaban en el paquete. ¡Quería retener a su abuela, no podía dejarla ir! Y los fósforos lucieron con tales destellos que todo se llenó de luz, como si fuera pleno día.

Jamás su abuela le había parecido tan hermosa y alta. La anciana la tomó en sus brazos y así volaron las dos, alto, muy alto, hasta donde no hace frío, ni existe el hambre, ni pena alguna.

En la fría madrugada, la niña continuaba sentada en el ángulo de las dos casas, con una sonrisa dibujada en los labios fríos, muertos.

La mañana se alzó sobre su cadáver, junto a un paquete de cerillas quemadas. Alguien dijo: "Ha querido calentarse...". Pero no imaginaban las cosas buenas y bellas que había visto, ni el esplendor con el que ella y su abuela habían entrado en la alegría del Año Nuevo.

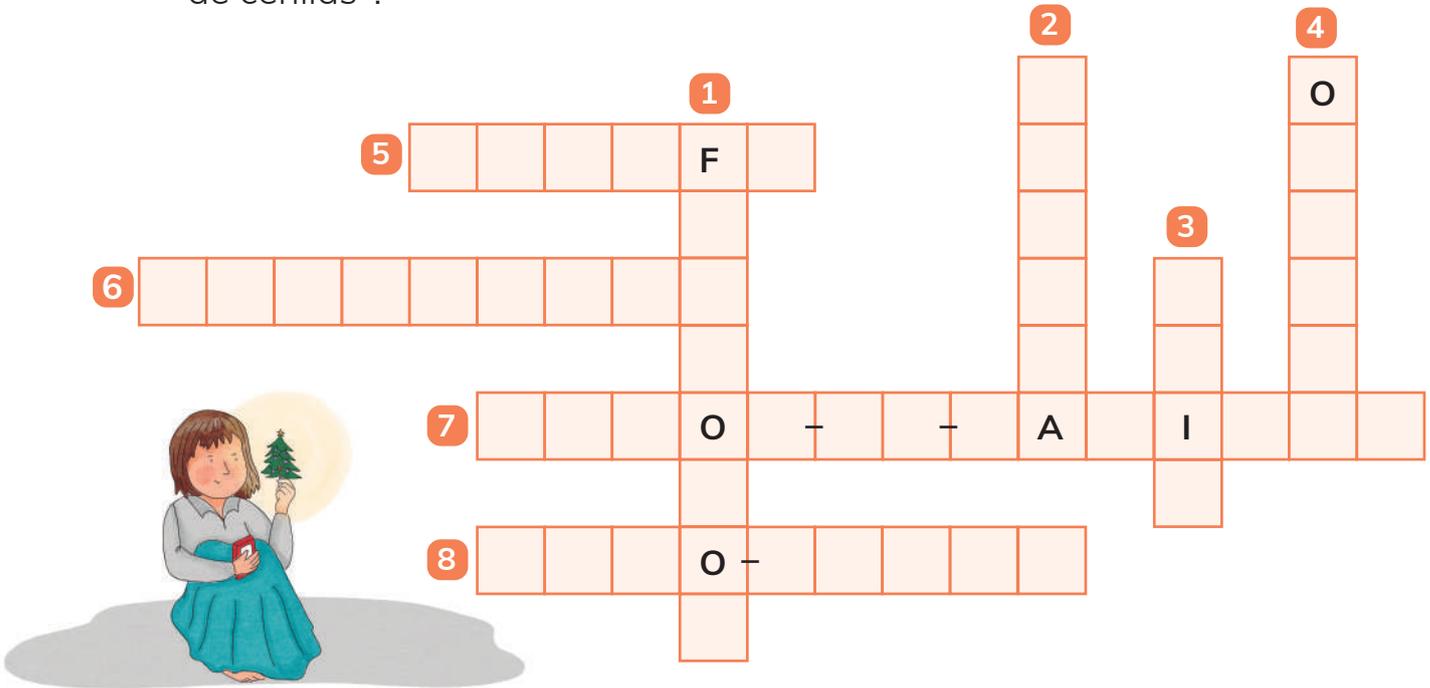


RRA 10-1

Hans Christian Andersen.
<https://www.curriculumnacional.cl>
(Adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1 Completa el crucigrama con la información del cuento “La vendedora de cerillas”.



Verticales ↓

- 1 Cerillas o _____.
- 2 La niña le pide a la _____ que la lleve con ella.
- 3 La niña sentía mucho _____ esa noche.
- 4 La calle estaba muy _____.

Horizontales →

- 5 La niña estaba calentita sentada ante una _____.
- 6 Los pies de la niña estaban _____.
- 7 Al _____ le brillaban luces en sus ramas.
- 8 Sobre el mantel había _____.

- 2 Conversen en pareja. Luego, compartan sus respuestas con el curso.

- ¿Qué sentía la niña cada vez que encendía una cerilla?
- ¿Conocen a alguien que viva en condiciones similares a la niña? Comenten.
- ¿Cómo creen que se podría ayudar a las personas que viven en esas condiciones?

Utilizo pronombres personales

Lee la siguiente oración y analiza las palabras destacadas.

La **niña** miraba las luces que brillaban en sus ramas, **ella** solo las había visto en las vitrinas.

¿A quién reemplaza el pronombre **ella**?

Al nombre o sustantivo **niña**.

Recuerda que los **pronombres** sustituyen a los sustantivos. De esta forma, no repetimos los sustantivos dentro de una oración o texto.

Los pronombres personales son: **yo, tú, él-ella, nosotros-nosotras, ustedes, ellos-ellas**.

Lee las oraciones y reemplaza las palabras destacadas por un pronombre.

1. **La niña** se hallaba sentada ante una gran estufa de hierro; _____ estaba calentita frente el fuego.
2. **La abuela** era hermosa y alta. _____ tomó en sus brazos a la niña y así volaron juntas.
3. **Las luces** ascendieron alto en el cielo. Una de _____ se desprendió y cayó.
4. **Mis amigos y yo** fuimos a conocer el árbol de navidad, a _____ nos encantó.
5. **El mantel** estaba cubierto de fina porcelana; sobre _____ había un pavo asado.
6. **A Catalina y a mí** nos gusta mucho leer. A _____ nos gustó este cuento.

Escribo un cuento

Cuando queremos conocer historias novedosas y entretenernos con un relato, leemos cuentos. A continuación, te invitamos a escribir uno. Imagina que viajaste por el espacio y llegaste al planeta Marte. Luego, transforma tu increíble experiencia en un cuento.

¿Cómo se escribe un cuento?

Observa el ejemplo.

Título	La vendedora de cerillas		
Inicio	<p>Hacía un frío terrible. Nevaba y empezaba a oscurecer. Era la última noche del año, víspera del Año Nuevo. Entre el frío y la oscuridad de la calle, avanzaba una niña descalza y con la cabeza descubierta.</p> <p>Apretados en el delantal llevaba un montón de fósforos y en la mano, un paquete entero; esta era toda su mercancía. Pero en todo el día nadie le había comprado nada, nadie le había dado un céntimo.</p> <p>Se acurrucó en el ángulo formado por dos casas para pasar el frío. Tenía las manos frías, ¡una cerilla podría confortarla! Si se atreviera a sacarla del paquete, la frotaría contra el muro y se calentaría los dedos. Al fin, se decidió y sacó una. ¡Pfffff! ¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía! Era una llama cálida y transparente. Cuando la rodeó con la mano, parecía una lamparita. Entonces, le pareció que estaba sentada ante una gran estufa de hierro con bolas y tubo de cobre; el fuego ardía en ella deliciosamente. ¡Qué bien calentaba! Pero ¿qué había pasado...?</p> <p>Cuando ya extendía los pies para calentarlos también, la llama se apagó. Desapareció la estufa y la niña se quedó con un cabo de cerilla quemado entre los dedos. Frotó un segundo fósforo. La cerilla comenzó a arder y con su luz el muro se volvía como un velo y, a través de él, la niña pudo ver el interior de un comedor donde estaba dispuesta la mesa. El mantel aparecía cubierto de porcelana y, sobre él, un pavo asado, relleno de pasas y manzanas. ¡Pero entonces la cerilla se apagó! Ante sus ojos quedó de nuevo el muro, frío y gris.</p> <p>Entonces, encendió otro fósforo, el tercero, y con su esplendor se vio junto a un gran árbol de Navidad. Miles de luces brillaban en sus ramas y a sus pies se veían muchos juguetes, como ella solo los había visto en las vitrinas. La niña les tendió las manos y la cerilla se apagó.</p> <p>Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, marcando en la noche un reguero de luz.</p>	<p>Nuevamente, frotó una cerilla contra el muro. Creció su resplandor y en medio de aquella luz vio a su abuela, radiante y dulce como cuando estaba viva.</p> <p>¡Abuela, llévame contigo! -gritó-. ¡Yo sé que cuando esta cerilla se apague, te marcharás; desaparecerás igual que la estufa caliente, el delicioso pavo asado y el árbol de Navidad!</p> <p>A toda prisa, encendió todas las cerillas que quedaban en el paquete. ¡Quería retener a su abuela, no podía dejarla ir! Y los fósforos lucieron con tales destellos que todo se llenó de luz, como si fuera pleno día. Jamás su abuela le había parecido tan hermosa y alta. La anciana la tomó en sus brazos y así volaron las dos, alto, muy alto, hasta donde no hace frío, ni existe el hambre, ni pena alguna.</p> <p>En la fría madrugada, la niña continuaba sentada en el ángulo de las dos casas, con una sonrisa dibujada en los labios fríos, muertos.</p> <p>La mañana se alzó sobre su cadáver, junto a un paquete de cerillas quemadas. Alguien dijo: "Ha querido calentarse...". Pero no imaginaban las cosas buenas y bellas que había visto, ni el esplendor con el que ella y su abuela habían entrado en la alegría del Año Nuevo.</p> <p><small>Hans Christian Andersen. https://www.curriculumnacional.cl (Adaptación).</small></p>	

Los **cuentos** son narraciones **literarias** de hechos imaginarios, protagonizados por **algunos personajes**. Su **propósito es entretener** y, en algunos casos, dejar una enseñanza. En los cuentos hay tres momentos:

Inicio

Se presenta a los personajes y el lugar donde sucederá la historia.

Desarrollo

Se presenta y desarrolla el problema o conflicto.

Desenlace o final

Se soluciona el conflicto.

Planifico → Completa el siguiente cuadro con ideas generales.
Recuerda usar pronombres personales.



Título	¿Qué título le pondré?	<hr/> <hr/>
Inicio	¿Dónde y cuándo sucede la historia? ¿Quién o quiénes son los personajes?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desarrollo o conflicto	¿Cuáles son los hechos? ¿Qué ocurre? ¿Cómo ocurre?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace	¿Cómo termina tu historia?	<hr/> <hr/> <hr/>

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu cuento.



A large sheet of lined paper with horizontal lines for writing, intended for the student to write their story.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo. 

Pauta de autoevaluación de mi cuento	Sí	No
Incluí un título.		
En el inicio presenté a los personajes y escribí dónde y cuándo sucede la historia.		
En el desarrollo relaté los sucesos y el conflicto.		
Incorporé el final de la historia.		
Escribí con letra clara.		
Usé pronombres personales.		

Utilizo correctamente las palabras hay, ay, ahí

Las palabras destacadas se leen igual o muy parecido, pero se escriben distinto y tienen significados diferentes.

En aquel libro hay historias increíbles.		Es una forma del verbo haber.
Ahí puedes encontrar la historia de "La vendedora de cerillas".		Indica un lugar cercano.
¡Ay! , es una historia muy triste.		Es una palabra que expresa una emoción.

Observa la imagen y responde con la palabra que corresponde.

1. ¿Qué dirá la niña cuando se pinche el dedo?	→	<input type="text"/>	
2. ¿Dónde estaba la planta?	→	<input type="text"/>	
3. ¿Qué hay en la planta que le pinchó?	→	<input type="text"/>	

¿Qué aprendí?

RRA 10-2

- ¿Cuál es el propósito de un cuento?

- Conversa con tu curso: ¿para qué usamos pronombres?



Animales extraordinarios

En esta lección, conocerás diferentes animales extraordinarios y reflexionarás en torno a cómo cambian la vida de quienes los rodean.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Representaré un cuento.
- Leeré un artículo informativo y un cuento.
- Escribiré un artículo informativo.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “La llama del cielo” del libro *La tierra del cielo*. Aplica la estrategia de resumir para comprender mejor.



Durante la lectura de un texto informativo, puedes **resumir** o destacar la idea principal de cada párrafo, de forma oral o escrita, para confirmar tu comprensión.

Resumo el primer párrafo:

Los pueblos andinos llaman “Arajpacha” al cielo estrellado y consideran que de ahí viene todo lo bueno de la vida.

Seguiré leyendo el siguiente párrafo para luego resumirlo.

Escucho y comprendo

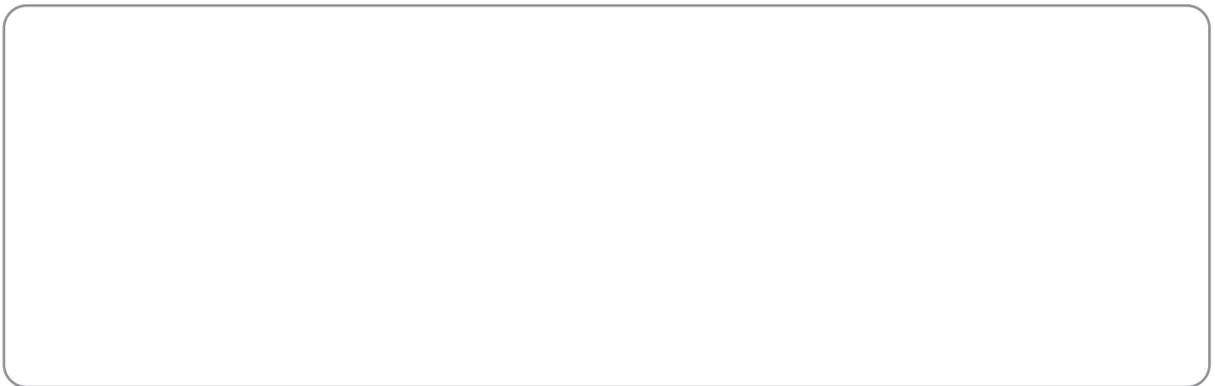
Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1 ¿Quién es Yacana según el pueblo Aymara? ¿Dónde se forma?

2 ¿Quién acompaña a Yacana?

3 ¿Qué características físicas tiene la llama? Descríbela.

4 Según el pueblo Aymara, ¿qué pasaría si la llama no pudiera saciar su sed en el mar? Dibuja.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué se dice que Yacana es generosa?
- ¿Qué hace la llama una vez al año? ¿Cómo influye esto en los pastos y montañas?
- ¿Conoces algún ser fantástico que tenga una labor similar a la de Yacana? ¿Cómo es? ¿Qué hace?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa: ¿qué sabes sobre los elefantes?, ¿por qué los elefantes son animales extraordinarios?

Los elefantes, animales extraordinarios

Los elefantes son los animales terrestres más grandes que existen actualmente. Los elefantes actuales se clasifican en dos géneros: africanos y asiáticos. Estos maravillosos animales tienen un período de gestación de 22 meses, el más largo en cualquier animal terrestre.

Características físicas

Un macho adulto africano puede llegar a pesar 7.500 kilos, aunque el récord conocido es de 11.000 kilos. Por lo general, viven aproximadamente hasta los 60 - 70 años (en ocasiones superan los 70 años).

Presentan una prolongación nasal muy desarrollada como trompa, que utilizan a modo de mano para agarrar objetos y comida.

Los elefantes también poseen colmillos, grandes dientes que salen de su mandíbula superior. Los colmillos de elefante pueden pesar hasta 120 kg y tener hasta 3 metros de longitud, aunque lo normal es que midan menos de 1 metro.



Otra de las características principales de los elefantes es que poseen unos grandes pabellones auditivos, diferentes en elefantes asiáticos y africanos. La principal función de estas orejas es regular su temperatura.

Comportamiento

El cerebro del elefante es el más grande de los animales terrestres. Se le atribuye una gran cantidad de comportamientos asociados a la inteligencia, como altruismo, adopción, juego, uso de herramientas y compasión. Por eso, podemos afirmar que los elefantes están a la par con otras especies inteligentes, como los cetáceos y algunos primates. Les gusta estar en manadas y se revuelcan en el lodo para evitar las picaduras de mosquitos.

Alimentación

Se alimentan casi exclusivamente de hierbas, cortezas de árboles y algunos arbustos, de los que pueden llegar a ingerir 200 kg en un día.

Realidades y mitos

En general, suele relacionarse al elefante con la buena memoria. Los estudios confirman que los elefantes son capaces de reconocer la llamada de más de cien individuos diferentes. Estos sonidos, similares a un gruñido agudo, pueden servir para identificar a los demás individuos y formar parte de una red social.

Mucha gente piensa que los elefantes tienen miedo a los ratones. En realidad, lo que ocurre es que los elefantes tienen una mala visión: sus ojos están a los lados de la cabeza, lo que hace que no puedan distinguir con claridad cualquier cosa pequeña que se mueva delante de ellos.

Esto hace que no soporten las sorpresas o los movimientos bruscos y, cuando se acerca un ratón, se ponen nerviosos y un poco agresivos.

Elephantidae (06 de noviembre de 2023). <https://wikipedia.org> (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1 ¿Cuál es el propósito de este texto? Marca con un ✓.

- Entregar información sobre los elefantes.
- Convencer al lector de proteger a los elefantes.
- Expresar sentimientos inspirados en los elefantes.

2 ¿Cuál es la función de las grandes orejas de los elefantes?

3 ¿Para qué sirve la imagen presente en el texto?

4 Marca con un ✓: ¿En qué subtítulo buscarías cada información?

	Características	Comportamiento	Alimentación	Realidades y mitos
Sobre lo que comen.				
Sobre sus costumbres.				
Sobre su tamaño.				
Sobre sus actividades sociales.				
Sobre datos curiosos de los elefantes.				

Escribo un artículo informativo

Cuando quieres informarte sobre algún tema de tu interés, puedes leer artículos informativos que están disponibles en libros, enciclopedias o en internet.

Te invitamos a escribir un artículo informativo sobre un animal de tu interés para luego construir un libro de animales de todo el curso.

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Observa el ejemplo.

Los elefantes, animales extraordinarios — **Título**

Introducción — Los elefantes son los animales terrestres más grandes que existen actualmente. Los elefantes actuales se clasifican en dos géneros: africanos y asiáticos. Estos animales tienen un período de gestación de 22 meses, el más largo en cualquier animal terrestre.

Subtema 1: Características físicas — **Características físicas**
Un macho adulto africano puede llegar a pesar 7.500 kilos. Presentan una prolongación nasal muy desarrollada como trompa, que utilizan a modo de mano para agarrar objetos y comida. Los elefantes también poseen colmillos, grandes dientes que salen de su mandíbula superior. Los colmillos de elefante pueden pesar hasta 120 kg y tener hasta 3 metros de longitud, aunque lo normal es que midan menos de 1 metro.

Subtema 2: Comportamiento — **Comportamiento**
El cerebro del elefante es el más grande de los animales terrestres. Se le atribuye una gran cantidad de comportamientos asociados a la inteligencia, como altruismo, adopción, juego, uso de herramientas y compasión. Por eso, se puede afirmar que los elefantes son de las especies más inteligentes. Les gusta estar en manadas y se revuelcan en el lodo para evitar las picaduras de mosquitos.

Subtema 3: Alimentación — **Alimentación**
Se alimentan casi exclusivamente de hierbas, cortezas de árboles y algunos arbustos, de los que pueden llegar a ingerir 200 kg en un día.
Por todo lo anterior, los elefantes son considerados animales extraordinarios, ya que tienen características únicas, son muy inteligentes y tienen un gran tamaño.

Conclusión

Fuente — Parque Zoológico (03 de mayo de 2020). <https://es.wikipedia.org>

 **Imagen**

Como ya sabes, un **artículo informativo** tiene una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**. **Informa** sobre un **tema** usando **datos verídicos** y **comprobables**. Presenta la información en párrafos, y cada párrafo corresponde a un subtema. Puede incluir imágenes. Al final, se registra la fuente desde la cual se obtuvo la información.

Planifico →

Realiza las actividades para planificar tu artículo informativo.



Propósito: _____ _____	→	Destinatario: _____ _____
---------------------------	---	------------------------------

1. ¿Qué animal escogiste? →

2. ¿Qué información agregarías en el desarrollo?

Elige tres categorías y píntalas. Estas categorías serán los subtítulos de tu texto.

Características físicas	Hábitat	Cuidados y salud
Comportamiento	Alimentación	

3. Investiga sobre el animal que escogiste para escribir tu artículo.

¿Dónde buscarás información para elaborar el texto? Encierra.

Biblioteca de la escuela.

Documentos de la sala de clases.

Libros de la sala de clases.

Internet.

Libros y revistas que haya en tu casa.

- Busca en las fuentes que escogiste la información sobre el animal seleccionado.
- Busca imágenes que puedas agregar.
- Recuerda manipular los libros con cuidado y luego devolverlos.

¡Ya estás listo para comenzar a investigar!



Ordena en estos cuadros la información que investigaste para escribir tu artículo informativo.

Nombre del animal:

Párrafo 1: Introducción, presentación del animal, datos generales.

Párrafo 2: Subtema 1 _____

Párrafo 3: Subtema 2 _____

Párrafo 4: Subtema 3 _____

Párrafo 5: Conclusión o cierre _____

Escribo → Usa tu planificación para escribir el artículo informativo en el cuaderno.



Reviso → En pareja, intercambien y revisen los textos utilizando la siguiente pauta.



Pauta para revisar un artículo informativo	Sí	No
Escribió una introducción que presenta el tema.		
Escribió el desarrollo con información separada por subtítulos.		
Finalizó el artículo informativo con una conclusión.		
Escribió en el título el animal que escogió.		
Utilizó mayúsculas al inicio de la oración y puntos al final.		
Tildó correctamente las palabras.		

RRA 11-4

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Antes de leer piensa: ¿De qué se tratará este cuento? ¿Es real la información que se encuentra en los cuentos?

Liebre Blanca

Hace muchos años, Liebre Blanca vivía sola en una isla pequeña. Allí, todos los días se sentaba en la arena y miraba una gran isla que estaba al otro lado del mar.

Liebre Blanca estaba aburrida de estar sola y no tener a nadie con quien hablar ni jugar. Pensaba cómo podría atravesar las aguas y llegar a esa gran isla, donde seguramente habría liebres y otros animales.

Un día vio venir a un cocodrilo y se alegró mucho. Entonces decidió engañarlo para que la llevara a la isla grande.

-¡Buenos días, señor Cocodrilo! ¡Qué bueno que llegó a esta isla!

Cocodrilo la saludó y le preguntó si se sentía muy sola en la isla.

-No -respondió la liebre- acá hay muchas liebres, pero hoy he venido sola a la playa.

Y lo invitó a jugar. Cocodrilo salió del agua muy contento de haber encontrado a una amiga. Corrieron por la arena, pero la liebre siempre le ganaba, porque daba unos grandes saltos.

-Dígame, señor Cocodrilo, ¿es cierto que en la mar hay muchos más cocodrilos que liebres en la tierra?

-Por supuesto -dijo el cocodrilo-. Somos miles y miles, yo creo que millones.

-Entonces -dijo la liebre-, si todos ustedes se juntaran, podrían formar un puente que llegara a la gran isla, al otro lado del mar.

-Claro que sí -dijo el cocodrilo-, podríamos dar la vuelta al mundo.

Entonces la liebre le dijo que no desconfiaba de su palabra, pero que le gustaría que reuniera a sus amigos y permitiera que ella fuera saltando por sus espaldas para comprobarlo. El cocodrilo aceptó y fue en busca de sus amigos.

Liebre Blanca se quedó en la arena feliz, porque su sueño se haría realidad, y pensó que Cocodrilo era muy ingenuo, ya que no se dio cuenta del engaño.

Por fin apareció Cocodrilo seguido de un gran número de amigos. Entonces invitó a Liebre a convencerse de que hay muchos más cocodrilos que liebres.

-Increíble -dijo Liebre-, parece que era cierto lo que me decía. ¿Podrían ponerse en fila para contarlos?

Los cocodrilos se organizaron en fila y prometieron no moverse para que Liebre no cayera al mar. Y así llegó hasta la isla grande, de nombre Inaba. Una vez allí, en vez de dar las gracias a los cocodrilos, Liebre se burló de ellos gritándoles que los había engañado, porque solo quería llegar a la isla. Luego les pidió que se fueran, porque ya no los necesitaba.

Los cocodrilos se enojaron mucho por el engaño y decidieron vengarse. Entonces, los más jóvenes corrieron rápidamente por la arena y la encerraron. Le dieron unos grandes mordiscos, sacándole su hermoso y largo pelo blanco. La liebre quedó llorando y los cocodrilos se lanzaron al mar dando grandes carcajadas.

Liebre aún lloraba cuando pasó un hombre y le preguntó qué había pasado con su hermoso pelo, quién se lo había arrancado.

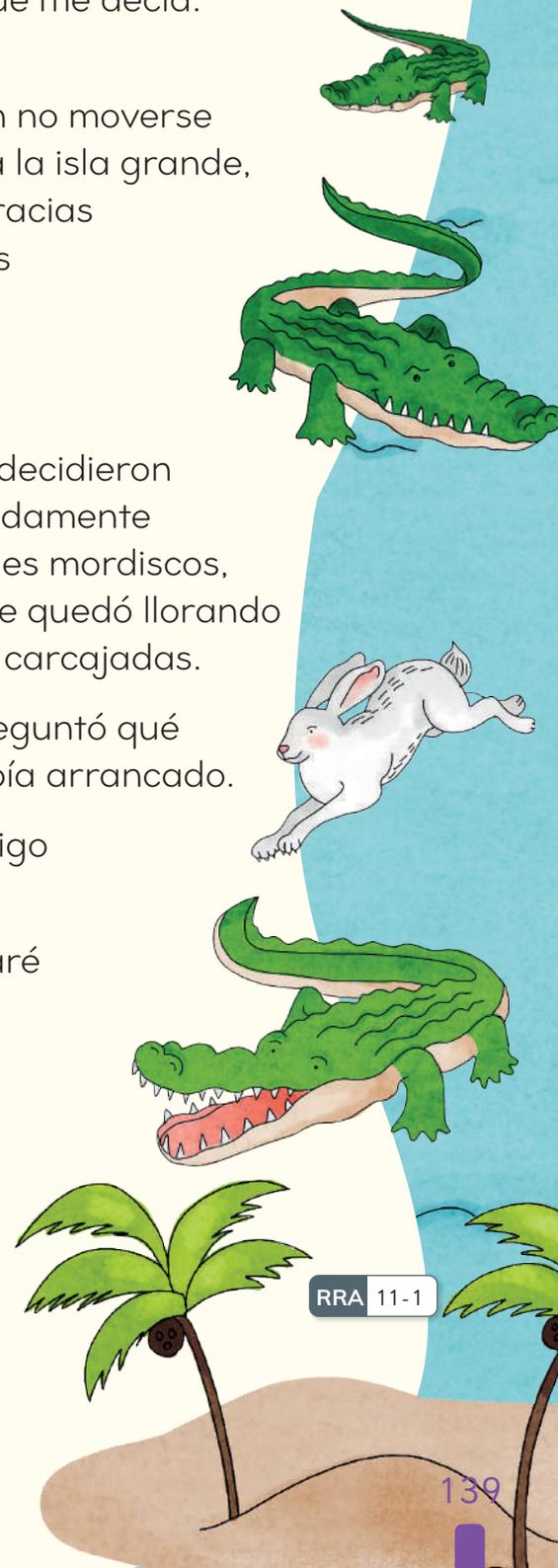
Liebre le contó la verdad y dijo que ese era su castigo por haber engañado a los cocodrilos.

-Veo que estás arrepentida -dijo el hombre-. Te daré un remedio para que te sanes.

Y le sugirió bañarse en las aguas de un estanque, secarse y luego recostarse sobre flores de kaba.

Liebre hizo todo lo que el hombre le indicó. Pronto desaparecieron los dolores y su pelaje volvió a ser blanco y brillante.

Gonzalo Jiménez (2014). *Leyendas y narraciones japonesas*. Cuadernos de Langre. (Adaptación).

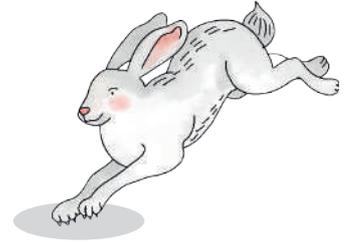


¿Qué comprendí?

1 Describe cómo era Liebre Blanca.

2 ¿Qué deseaba conseguir la liebre? Marca con un ✓.

- Reírse de Cocodrilo.
- Tener un amigo para jugar.
- Cruzar a la isla grande Inaba.
- Comprobar cuántos cocodrilos había.



3 ¿Qué opinas de la propuesta que Liebre Blanca le hizo a Cocodrilo?
¿Por qué? Justifica usando el texto.

4 Descubre al personaje. Si la acción se relaciona con Liebre, escribe una letra **L**. Si la acción se relaciona con Cocodrilo, escribe la letra **C**. Luego, une las acciones según corresponda.

<input type="checkbox"/> Engaña a otros para ir a la isla Inaba.	<input type="radio"/>	amable
<input type="checkbox"/> Ofrece ayuda.	<input type="radio"/>	mentiroso/a
<input type="checkbox"/> Caen en el engaño.	<input type="radio"/>	burlón/a
<input type="checkbox"/> Se ríe de los demás.	<input type="radio"/>	arrepentido/a
<input type="checkbox"/> Se le ocurre un plan para lograr su objetivo.	<input type="radio"/>	ingenuo/a
<input type="checkbox"/> Se avergüenza de lo que hizo.	<input type="radio"/>	astuto/a

Saco mi voz



Hoy representarán el cuento “La liebre blanca”.

Me preparo:

1. Formen grupos de tres integrantes.
2. Asignen los personajes: la liebre, el cocodrilo y el hombre.
3. Escriban en un papel un diálogo breve.
4. Practiquen sus diálogos en grupo.

¡A presentar!

Al representar el cuento, recuerden:

- Utilizar un tono de voz que sea adecuado al personaje y un volumen que permita que todos escuchen.
- Ocupar el espacio y moverse por él para hacer la presentación más atractiva.



RRA 11-3

¿Qué aprendí?

- Usen esta pauta para evaluar su representación de “La liebre blanca”.

Pauta para evaluar mi representación	Sí	No
Escribimos un diálogo breve		
Practicamos el diálogo		
Utilizamos un tono de voz adecuado al personaje		
Ocupamos correctamente el espacio durante la presentación		

- Conversen a partir de la pregunta: ¿Qué podemos mejorar para las siguientes representaciones?



RRA 11-1

RRA 11-5

Buscando un hogar

En esta lección, conocerás los lugares que algunos seres vivos ocupan para vivir y reflexionarás sobre la importancia de tener un hogar donde refugiarnos y crecer.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré un artículo informativo y una leyenda.
- Escribiré una leyenda.
- Presentaré una leyenda.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “El pájaro que no hace nido” del libro *Vuelo de pájaros americanos*. Aplica la estrategia de formularse preguntas para comprender mejor.



Recuerda que puedes **formularte preguntas** antes de leer o durante la lectura.

Al leer el título, me pregunto:

- ¿Cómo se llama el pájaro que no construye un nido para sus huevos?
- ¿Quién empolla sus huevos?
¿Cómo sobreviven sus crías?

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1 ¿Dónde pone sus huevos el mirlo? ¿Cómo lo hace?

2 ¿Cómo sobreviven las crías del mirlo?

3 ¿Por qué crees que el mirlo bota algunos de los huevos que encuentra en el nido?

4 ¿Por qué crees que los pájaros no perciben los huevos del mirlo en sus nidos?

5 ¿Qué problema tienen los padres sustitutos con las crías ajenas?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Has visto alguna vez a una cría de mirlo con sus padres sustitutos? ¿Cómo se ven?
- ¿Cuál crees que son los motivos de que los mirlos no cuiden a sus propios polluelos?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Piensa antes de leer:
¿Qué sabes sobre los búhos?

El búho

El búho es un ave rapaz nocturna. Esto quiere decir que sale de noche a cazar y alimentarse. Para eso, tiene un oído muy sensible y una vista privilegiada en la oscuridad.

Durante el día, en cambio, permanece inmóvil, silencioso y casi siempre oculto. Es muy difícil ver un búho de día.

Los búhos son muy útiles para los agricultores, porque cazan ratas y ratones, que se comen las cosechas del campo.

El búho nunca construye un nido. Prefiere ocupar huecos en los árboles o instalarse en el nido abandonado de otros pájaros.

En primavera la hembra pone dos o tres huevos redondos y blancos. Cuando nacen los polluelos, la familia permanece unida todo el verano, época en que los pequeños aprenden a volar y a cazar.

Los búhos son muy longevos: puede llegar a vivir más de sesenta años.



Fundación Astoreca (2009). *Curiosidades del mundo*. Tomo I.

¿Qué comprendí?

1 ¿Qué hace el búho durante el día? Marca con un ✓.

- Construye nidos.
- Está inmóvil y oculto.
- Caza ratas y ratones.
- Busca nidos abandonados.

2 ¿Qué características del búho lo ayudan a cazar en la oscuridad?

3 Después de leer el texto, ¿crees que los ratones en el campo duermen toda la noche? ¿Por qué?

4 Escribe una V (verdadero) o una F (falso) según lo dicho en el texto sobre los búhos.

- Los búhos abandonan sus huevos en otros nidos.
- Los búhos son animales nocturnos.
- Los búhos no construyen nidos.
- Los búhos viven pocos años.

5 Según el texto, ¿los búhos hacen nido? ¿Por qué?

Escribo palabras con hue, hui y hie

Durante el invierno, el búho necesita **huir** del frío, por lo que ocupa **huecos** en los árboles, donde la hembra pondrá **huevos** en primavera.

Se escriben con **h** las palabras que empiezan con **hue**, **hui** y **hie**.

Por ejemplo:

- **hue**: hueco, hueso, huevo, huella, huerto, huésped.
- **hui**: huir, huidizo.
- **hie**: hierro, hiedra, hierba, hielo, hiena.

Lee y completa las oraciones. Usa las pistas para descubrir las palabras que empiezan con hue, hui, hie.

1. La gaviota dejó sus _____
marcadas en la arena.



2. Mi abuela plantó lechugas, papas y
tomates en su _____.



3. Los pingüinos caminan sobre el
_____.



4. El niño abrió la reja para dejar
_____ a los pájaros.



Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa: ¿cuál es el propósito de las leyendas?, ¿qué intentan explicar?

Los siete exploradores

Cuenta la leyenda que el ariki Hotu Matu'a habitaba en un bello continente llamado Hiva. Una noche, recibió en sueños el mensaje de que su tierra se hundiría, por lo que debía buscar un lugar al que llevar a su pueblo.

Por consejo de un sabio vidente, Hotu Matu'a envió a siete exploradores a buscar una tierra propicia para vivir y sembrar ñame.

Pero para encontrar esta tierra, tendrían que seguir las direcciones dadas por el vidente.

Después de varios días de navegación, los siete exploradores llegaron a una isla pequeña y deshabitada pero que les pareció lo suficientemente fértil para vivir. Felices por el descubrimiento, exploraron el terreno, para hallar un lugar adecuado donde pudiera vivir el rey y su pueblo, y así encontraron Hanga Roa.

Los exploradores volvieron a su tierra, Hiva, para informar al ariki sobre su hallazgo.

Tiempo después, Hotu Matu'a llegó a la isla acompañado de su séquito. Desde entonces la isla tomó el nombre de Te Pito o Te Henua, porque la isla se encontraba en la mitad del Océano Pacífico y parecía como un obliquo en medio del mundo.

Se dice que en agradecimiento por el descubrimiento de esta nueva tierra donde vivir, el ariki mandó construir siete moai en honor a los siete exploradores. Estos moai están en el Ahu Akivi, lugar sagrado para los pascuenses.

Leyenda Rapa Nui.
<http://chileprecolombino.cl>

RRA 12-1



¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué el *ariki* Hotu Matu'a debía buscar otra tierra para vivir?
Marca con un ✓.

- Porque su tierra se iba a inundar.
- Porque querían descubrir nuevos lugares.
- Porque en su tierra ya no crecía el alimento.
- Porque siete exploradores los habían invadido.

2 ¿Cómo era la nueva tierra encontrada en medio del Pacífico?

3 ¿Cómo te sentirías al tener que dejar el lugar en el que siempre has vivido? ¿Por qué?

4 Si hubieras sido el *ariki* de esa época, ¿hubieses confiado en lo dicho por el sabio vidente? ¿Por qué? Justifica con el texto.

5 ¿Por qué a la isla descubierta la llamaron "El ombligo del mundo"?

Escribo una leyenda

Antiguamente, los pueblos contaban historias para explicar el origen de muchas cosas, como sus propias ciudades, los elementos de la naturaleza y otros fenómenos. Estas historias se conocen como leyendas y se transmitían oralmente de generación en generación.

Te invitamos a escribir una leyenda sobre el origen de la ciudad en la que vives o de algún río o cerro típico de tu zona.

¿Cómo se escribe una leyenda?

Observa el ejemplo.

Inicio: presentación de los personajes y el lugar

Desarrollo: presentación del conflicto y las acciones posteriores

Desenlace: solución del conflicto

El origen del calafate

Título

Cuando los sel'nam habitaban Tierra del Fuego, solían agruparse en diversas tribus. Dos de ellas se encontraban en gran conflicto y los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos.

Un día, durante uno de estos paseos, el joven se encontró con una bella niña de intensos ojos negros y se enamoró de ella.

Lamentablemente, esa hermosa joven era la hija del enemigo de su padre. Los jóvenes acordaron que la única manera de verse era a escondidas y así lo hicieron... hasta que un día fueron descubiertos por el brujo de la tribu de la niña.

Para separarlos, el brujo condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso, quien logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues nadie puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no permite que nos marchemos por mucho tiempo.



Las **leyendas** son textos de **tradición oral** que se han ido transmitiendo de generación en generación. Su objetivo es **explicar el origen de diferentes fenómenos** por medio de una historia que a veces usa **elementos imaginarios** o **fantásticos**.

Las leyendas son propias de una cultura o localidad, e intentan generar unidad en la comunidad.

Planifico →

Realiza las actividades para planificar tu leyenda.



Fenómeno que mi leyenda busca explicar.	
Lugar en el que ocurre.	
Elementos fantásticos que voy a incorporar.	

¿Cuál será el título de tu leyenda?

Inicio:

¿Qué personajes estarán presentes en tu leyenda?

¿Cómo es el ambiente en el que ocurren los hechos? Descríbelo.

Desarrollo:

¿Cuál es el conflicto de la historia?

Final:

¿Cómo se resuelve el conflicto?

Escribo →

Escribe tu leyenda basándote en la planificación y la estructura aprendida.



A large, light gray rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal lines for writing. A small circular arrow icon is located in the bottom right corner of this area.

Reviso → Revisa tu leyenda basándote en la pauta. 

Pauta para revisar mi leyenda	Sí	No
La leyenda explica el origen de un fenómeno.		
El texto incluye elementos imaginarios o fantásticos.		
En el inicio se cuenta quiénes son los personajes y se describe el ambiente en el que ocurre la leyenda.		
En el desarrollo se relata el conflicto y las acciones posteriores.		
En el desenlace se soluciona el conflicto.		
Escribí con letra clara.		
Usé correctamente tildes y puntos.		

Reescribe tu leyenda en tu cuaderno, incorporando las correcciones necesarias. Luego, compártela con tu curso.

Saco mi voz



En las páginas anteriores, escribiste una leyenda para explicar el origen de tu ciudad o de un río o cerro de tu zona.

Con tu curso formen un gran círculo y siéntense como si estuvieran en torno a una fogata contando historias.

¡A presentar!

- Recuerda decir el nombre de tu leyenda.
- Recuerda nombrar el lugar donde se origina y los personajes que participan.
- Relata tu leyenda con tus palabras; no es necesario que leas textual lo que escribiste.
- Comunica con seguridad tu relato, hablando fuerte, pausado y claro.



¿Qué aprendí?

- Escribe una oración que contenga palabras que empiecen con **hue**, **hui** y **hie**.

- Escribe tres características de las leyendas.

- ¿Qué fue lo que más te gustó al escribir tu leyenda?

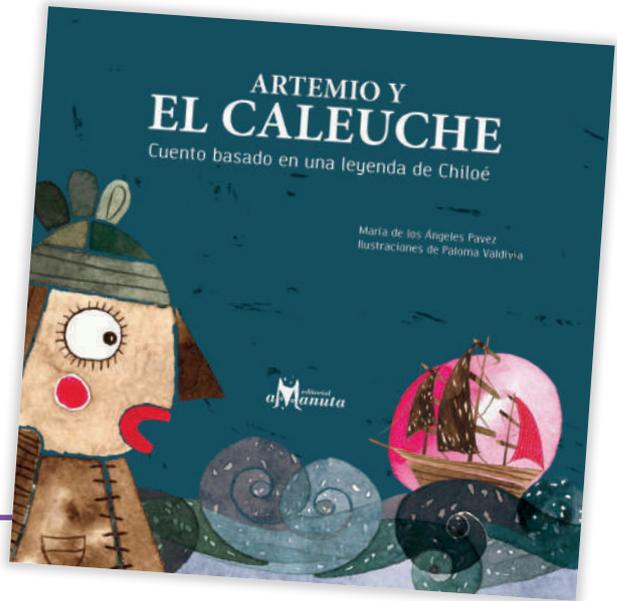


Leyendas de aquí y de allá

En esta lección, conocerás algunas leyendas de nuestro país que se han transmitido de generación en generación para explicar la existencia de ciertos fenómenos naturales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré leyendas.
- Escribiré un comentario de lectura.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “Artemio y el Caleuche” basado en una leyenda chilota. Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Para **secuenciar** un texto, durante la lectura de un cuento o leyenda, puedes registrar el orden en el que aparecen los personajes y las acciones que realizan.

Primero aparece Artemio.

Luego, aparece el abuelo.

Al final, aparecen los familiares.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué opinas del comportamiento de la familia de Artemio cuando les contó que había visto un barco extraño? ¿Por qué?

- 2 ¿Cómo es descrito el Caleuche?

- 3 Según Artemio, ¿por qué el abuelo Teodoro no quería que se hablara de la leyenda del Caleuche? Marca con un ✓.

- Porque no quería asustar a los niños.
- Porque creía que la leyenda era una mentira.
- Porque le recordaba a la abuela Inés, que había desaparecido.
- Porque se decía que el que contaba la leyenda iba a ser secuestrado por el barco.

- 4 ¿Qué le contó el abuelo a Artemio acerca de la muerte de la abuela Inés?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Te ha ocurrido que tu familia o amigos no te creen algo que les has contado? ¿Cómo te sentiste?
- ¿Cómo influye en la relación con las personas el compartir sentimientos, experiencias o secretos?

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa: ¿Qué propósito tienen las leyendas? ¿Conoces alguna leyenda sobre la muerte?

El balseo de las almas

Se dice que en Castro las almas de los muertos deben esperar a orillas del lago Cucao a que llegue la balsa de un barquero fantasma, encargado de llevarlas hasta la orilla opuesta, hacia el lado de la montaña. Mientras esperan al barquero, las almas de los muertos se trepan a la copa de un gran árbol que crece en el bosque cercano, y desde allí llaman al barquero y sus voces semejan el lúgubre sonido del viento.

Pues bien, sucedió que hace un tiempo vivía por allí un chilote totalmente incrédulo. Él se negaba a creer que fuera cierto que un barquero acarrearía las almas de los muertos.

Y así tuvo la idea de demostrar que la historia era falsa. Se envolvió en una **mortaja** y, desde lo alto de un árbol de aquel bosque, comenzó a llamar al barquero como si fuera el alma de un difunto. Cuál no fue su asombro al ver que este se apareció al instante, como siempre que se requería sus servicios.

De inmediato, el barquero se dio cuenta de que el amortajado era un hombre vivo que había querido burlarse de él y, alejándose de allí, hizo un gesto con sus manos. De sus dedos salió con violencia un chorro de líquido pestilente que cubrió totalmente al bromista.

El sorprendido chilote bajó del árbol para lavarse en el lago, pero el mal olor persistía.

El hedor era tan insoportable que todos aquellos con quienes se topó en su regreso se tapaban la nariz. Al tercer día después de este inexplicable suceso, el hombre murió.

mortaja: vestidura con la que se envuelve un cadáver para enterrarlo.



Su alma, desalojada de su incrédulo cuerpo, se reunió con las de otros difuntos; sin embargo, el barquero no le permitió subir a la balsa.

Y allí ha quedado para siempre, gimiendo sin esperanza y rogando en vano al barquero que lo traslade hasta la otra orilla para por fin descansar en paz: este es el castigo que recibió por burlarse de la muerte.

Dibam (s.f.). *El balseo de las almas*. www.chileparaninos.cl (Adaptación).

¿Qué comprendí?

RRA 13-1

- 1 ¿La historia contiene información real o cuenta hechos que no se pueden comprobar? Explica.

- 2 ¿Cuál fue la consecuencia del engaño del hombre al barquero?

- 3 ¿Por qué el hombre no fue transportado a la otra orilla cuando murió?

- 4 ¿Estás de acuerdo con el castigo que le dio el barquero al hombre?
¿Por qué?

- 5 Si pudieras hacer una pregunta al barquero de la leyenda, ¿cuál sería?
Escríbela.

RRA 13-3

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa:
¿Conoces alguna leyenda sobre el surgimiento de las estaciones del año?
¿Cómo se habrá creado el otoño en esta leyenda?



Kamshout y el otoño



Hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes. En ese entonces el joven selk'nam Kamshout partió en un largo viaje hacia el norte para cumplir con los ritos de iniciación de los klóketens.

El joven iniciado tardó tanto en volver que su grupo lo dio por muerto.

Cuando nadie lo esperaba, Kamshout volvió completamente alterado y empezó a relatar su sorprendente incursión en un país de maravillas, más allá en el lejano norte. En esa zona los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño hasta parecer completamente muertos. Sin embargo, con los primeros calores de la primavera, las hojas verdes volvían a salir y los árboles volvían a revivir. Nadie creyó la historia y la gente se rio de Kamshout, quien, completamente enojado, se marchó al bosque y volvió a desaparecer.

Luego de una corta incursión por el bosque, Kamshout reapareció convertido en un gran loro, con plumas verdes en su espalda y rojas en su pecho. Era otoño y Kamshout, a partir de entonces llamado Kerrhprrh por el ruido que emitía, volando de árbol en árbol fue tiñendo todas las hojas con sus plumas rojas. Así coloreadas, las hojas empezaron a caer y todo el mundo temió la muerte de los árboles. Esta vez la risa fue de Kamshout.

En la primavera, las hojas volvieron a lucir su verdor, demostrando la veracidad de la aventura vivida por Kamshout. Desde entonces, los loros se reúnen en las ramas de los árboles para reírse de los seres humanos y así vengar a Kamshout, su antepasado mítico.

Equipo Amapola Editores (2010). Kamshout y el otoño. Una leyenda selk'nam. Amapola Editores.



¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué Kamshout desapareció por segunda vez?

2 ¿Qué pasaba con los árboles en el lejano norte durante el otoño?

3 ¿Por qué crees que Kamshout se transformó en loro?

4 ¿Qué otro título le darías a la leyenda?

5 Resume la leyenda en el siguiente cuadro.

Inicio	→	
Desarrollo (problema y acciones posteriores)	→	
Desenlace (solución al problema)	→	

Reconozco y utilizo elementos referenciales en el texto

Los **elementos referenciales** se utilizan cuando necesitamos referirnos más de una vez a los personajes, acciones, lugares y objetos que aparecen en un texto. De esta forma evitamos repetir palabras.

Por ejemplo:

Hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes. En ese entonces el joven selk'nam Kamshout partió en un largo viaje hacia el norte para cumplir con los ritos de iniciación de los klóketens.

El joven iniciado tardó tanto en volver que el resto del grupo lo dio por muerto.

¿A qué se refiere la expresión “**en ese entonces**”?

Al tiempo en el que las hojas del bosque siempre eran verdes.

¿A qué se refiere la palabra “**grupo**”?

A la tribu de los klókens.

¿A qué se refiere la expresión “**el joven**”?

Al joven selk'nam Kamshout.

En el ejemplo anterior, las expresiones **en ese entonces**, **el joven** y **grupo** son elementos referenciales porque se refieren de otra forma **al tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes**, **al joven selk'nam Kamshout** y a **los klóketens**.

Para reemplazar ciertas palabras o expresiones en un texto y seguir haciendo referencia a los mismos elementos, se pueden usar sinónimos o pronombres.

1. Une las oraciones de la izquierda con las oraciones de la derecha que completan la idea del texto manteniendo el referente.

Fue a **un país de maravillas, más allá en el lejano norte.**

y, alejándose de allí, cubrió totalmente al **bromista** de un líquido pestilente.

Nadie creyó la historia de **Kamshout.**

Él se negaba a creer que fuera cierto que un barquero acarreará las almas de los muertos.

Vivía por allí **un chilote totalmente incrédulo.**

En esa zona los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño.

Comenzó a llamar al **barquero** como si fuera el alma de un difunto.

y la gente se rio de **él.**

Era un **hombre vivo** que había querido burlarse de él.

Cuál no fue su asombro al ver que **este** se apareció al instante.

2. En el siguiente texto, se identificaron muchas repeticiones. Reemplaza palabras destacadas por elementos referenciales para mejorar la comprensión del texto.

Kamshout se transformó en un gran loro con plumas rojas y verdes. **(El loro)** _____ voló sobre los árboles y tiñó sus hojas de color rojo. Ahora fue **(el loro)** _____ el que se rio de los humanos, porque no le habían creído.

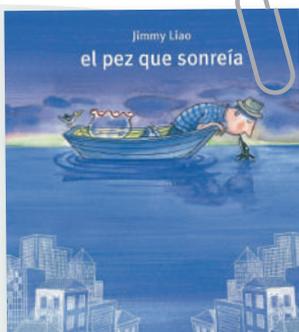
Escribo un comentario de lectura

Cuando quieres dar tu opinión o comentar algunos aspectos que te llamaron la atención sobre un texto, puedes hacerlo por medio de la escritura de un comentario de lectura.

Te invitamos a escribir un comentario de lectura sobre uno de los textos leídos durante la lección. Luego, compartirás tus apreciaciones con tu curso.

¿Cómo se escribe un comentario de lectura?

Observa el ejemplo.



Comentario de lectura sobre "El pez que sonreía"

Este cuento trata sobre un hombre que se sentía solo y desanimado hasta que se encuentra con un pez que le sonreía cada vez que lo veía. El hombre decide quedarse con el pez y su vida va mejorando y volviéndose cada vez más feliz. Pero luego, comienza a ponerse más triste, porque no cree que sea correcto que el pez esté encerrado en la pecera, sino que debería estar libre en el mar. Y finalmente decide hacer esto.

Algo que me gustó mucho de este cuento fue que algo tan pequeño como un pez, fue lo que hizo al hombre cuestionarse acerca de su vida y lo fue llevando por otro camino y forma de mirar la vida. Me gustó porque creo que en la vida real hay cosas muy pequeñas que se nos muestran día a día que pueden hacer que nos replanteemos lo que pensamos y la manera de mirar la vida, como una sonrisa, un gesto de un compañero, un agradecimiento. Y creo que esas cosas pequeñas se veían representadas con ese pez en el cuento.

Título

Párrafo 1:
Resumen del texto.

Párrafo 2: Algo que me llamó la atención, me gustó, no me gustó.

Justificación de mi opinión.

Un **comentario de lectura** es un texto en el que se da una **opinión sobre un texto**, leído o escuchado. Esta opinión se **fundamenta** explicando por qué se piensa así.

Planifico → Realiza las actividades para planificar tu comentario de lectura.



Propósito: _____



Destinatario: _____

- ¿Sobre qué texto de la lección voy a comentar?

- ¿De qué se trata el texto? (Breve resumen)

- Escoge una de las siguientes expresiones para que escribas tu opinión.

- Algo que me gustó del texto fue...
- Algo que no me gustó del texto fue...
- Este texto me recordó a...
- Algo que me llamó la atención fue...



- Ahora, escribe la expresión que escogiste y completa con aquello que opinas. Completa con una justificación para tu opinión, con palabras como “porque”, “ya que”, “debido a”, etc.

Escribo →

Escribo mi comentario de lectura. Recuerda integrar todo lo que planificaste, seguir el modelo y usar lo que aprendiste sobre elementos referenciales.



Reviso → Pídele a tu pareja que revise tu comentario de lectura con esta pauta.



Pauta para revisar el comentario de lectura	Sí	No
Tiene un resumen del texto.		
Tiene una opinión sobre el texto.		
Tiene una justificación de la opinión dada.		
Usa elementos referenciales para evitar repeticiones.		



RRA 13-4

Saco mi voz



Hoy participarás en una conversación grupal acerca de las opiniones sobre los textos trabajados en la lección.

Me preparo

Reúnete con quienes escogieron el mismo texto de la lección que tú para su comentario de lectura.

¡A presentar!

Recuerda:

- Mantener el foco de la conversación
- Demostrar interés frente a lo escuchado
- Esperar tu turno para intervenir, sin interrumpir a los demás.



¿Qué aprendí?

- ¿Qué fue lo que más te sirvió de lo que aprendiste en esta lección?

- ¿Cuál fue tu actitud durante estas clases?
¿Qué te gustaría mejorar?

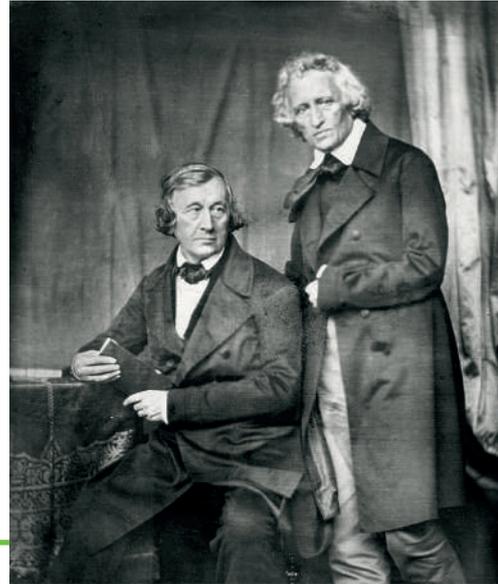


Historias para soñar

En esta lección, conocerás diferentes textos con elementos fantásticos.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré un cuento y un poema.
- Escribiré un final nuevo para un cuento.
- Realizaré una dramatización.
- Aprenderé nuevas palabras.



▲ Hermanos Grimm.

A continuación, escucharás el texto “Vida y obra de los hermanos Grimm”. Aplica la estrategia de inferir para comprender mejor.



Inferir es comprender el significado de alguna idea que no aparece claramente en el texto, utilizando pistas y nuestros conocimientos previos sobre el tema.

¿Por qué los cuentos de los hermanos Grimm se han traducido a tantos idiomas?

Infero que se han traducido a tantos idiomas porque son cuentos muy interesantes. A mí me han leído algunos de ellos, muchos años después de que se escribieran.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1 ¿Por qué se destacaron los hermanos Grimm?

2 ¿Cuáles de los cuentos mencionados en el audiolibro conocías?

3 ¿Por qué tuvieron que censurar algunos de sus libros originales?

4 ¿Cuántos cuentos tradicionales lograron recopilar?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué crees que los cuentos recopilados por los Grimm siguen siendo leídos cientos de años después?
- ¿Crees que los cuentos que actualmente se escriben para niños y niñas serán leídos en el futuro? ¿Por qué?
- En la imagen puedes ver una estatua ubicada en la ciudad alemana de Bremen que representa a los personajes del cuento que leerás. ¿De qué crees que se tratará?
- ¿Conoces algún cuento tradicional del lugar donde vives? Cuéntalo al curso.



Shutterstock.com

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento tradicional. ¿De qué crees que tratará?

Los músicos de Bremen

Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio, llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.

–Ven conmigo a Bremen, allí podremos ser músicos –le propuso el burro, y el perro lo siguió.

Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que los acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.

Estaban cruzando un bosque con el burro a la cabeza y, antes de llegar a Bremen, vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se acercó para dar una ojeada al interior y, cuando volvió, le dijo a sus compañeros:

–En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete.

–Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados –dijo el burro–. Los cuatro tenemos buena voz, así que propongo que les demos un concierto a esos bandidos.



Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa donde estaban los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido, todos a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.

Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trataba de una bruja u otro ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.

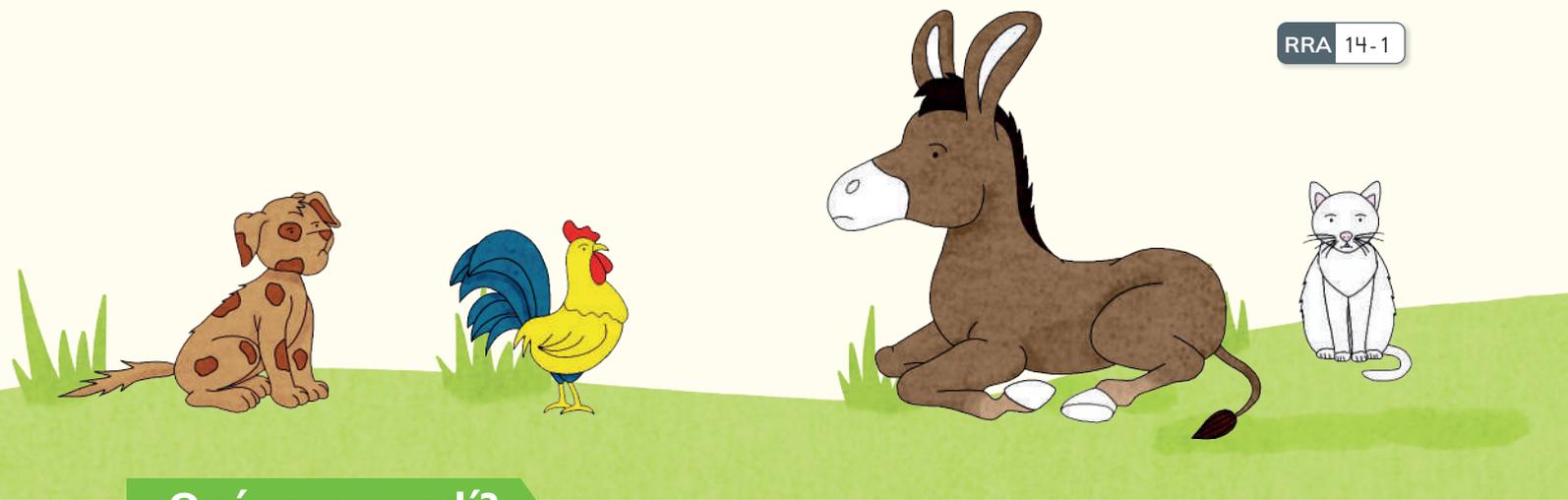
–No podemos quejarnos –decía el burro–, nos han pagado bien por nuestra música.

Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.

En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.

Hermanos Grimm. <http://escuentos.blogspot.com>

RRA 14-1



¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué se escaparon los animales de sus casas?

2 Lee la siguiente oración. Luego, explícala.

“Los músicos de Bremen superaron sus dificultades y encontraron nuevas posibilidades para sus vidas”.

3 Completa los cuadros con el problema y la solución.

Problema de los animales:

Solución que encontraron:

4 Enumera del 1 al 4 las oraciones según la secuencia de hechos del cuento.

- Cuando los ladrones huyeron de la casa asustados por los ruidos, los animales entraron y se comieron la comida.
- Un burro, un perro, un gato y un gallo fueron abandonados por sus amos. Se encontraron y decidieron ir juntos a Bremen.
- Los animales vivieron en la casa, espantando con su música a quien se acerque a ella.
- Los animales encontraron una casa y en su interior vieron que unos ladrones se estaban dando un banquete.

Escribo un nuevo final para un cuento

Te invitamos a escribir un desenlace diferente para “Los músicos de Bremen”. Para hacerlo, pregúntate qué puedes cambiar en la historia.

Título

Los músicos de Bremen

Inicio

Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio, llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

Desarrollo

Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.

–Ven conmigo a Bremen, allí podremos ser músicos –le propuso el burro, y el perro lo siguió.

Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que los acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.

Estaban cruzando un bosque con el burro a la cabeza y, antes de llegar a Bremen, vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se acercó para dar una ojeada al interior y, cuando volvió, le dijo a sus compañeros:

–En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete.

–Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados –dijo el burro–. Los cuatro tenemos buena voz, así que propongo que les demos un concierto a esos bandidos.

Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa donde estaban los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido, todos a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.

Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trataba de una bruja u otro ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.

–No podemos quejarnos –decía el burro–, nos han pagado bien por nuestra música.

Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.

En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.

Final o desenlace

Hermanos Grimm. <http://escuentos.blogspot.com>



Recuerda que un **cuento** es una **narración** de hechos imaginarios, protagonizados por dos o más **personajes**. Su **propósito es entretener** y está organizado en inicio, desarrollo y desenlace.

Planifico → Desarrolla las actividades para planificar tu escritura. 

- ¿Quiénes leerán mi cuento? ¿Qué quiero que sientan mis lectores?

- Responde las siguientes preguntas sobre el cuento e incorpora el nuevo final.

Inicio	¿Dónde sucede la historia? ¿Quién o quiénes son los personajes? <hr/> <hr/>
Desarrollo	¿Qué problema enfrentan los personajes? ¿Qué ocurre? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Final	Imagina un nuevo final. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Escribo →

A continuación, escribe el borrador del nuevo final.



Blank lined writing area for drafting the new ending.

Reviso →

Usa la siguiente tabla para revisar tu escritura.



Pauta para evaluar mi cuento	Sí	No
Escribí un nuevo final para la historia.		
El nuevo final es coherente con el resto de la historia.		
Incluí algunos conectores de tiempo.		
Usé alguna de las palabras del vocabulario aprendidas durante el año.		
Escribí con letra clara.		

Publico →

Corrige tu cuento trabajando en pareja. Luego, escríbelo en una hoja grande y pégalo en el diario mural para que todo tu curso lo pueda leer.



RRA 14.4

Saco mi voz



Hoy realizaremos la dramatización del cuento “Los músicos de Bremen”. Recuerda que dramatizar es representar un texto en voz alta, con gestos y movimientos, como se hace en el teatro.

Me preparo

Para realizar la dramatización, sigue estos pasos:

1. Formen grupos de cuatro estudiantes.
2. Asignen los personajes: burro, perro, gato y gallo.
3. Escriban en un papel un parlamento breve.
4. Practiquen sus parlamentos como grupo.
5. Incluyan algunos accesorios para representar a sus personajes.

¡A presentar!

- Den entonación y expresión de acuerdo con los sentimientos que comunica el personaje.
- Utilicen un volumen de voz adecuado para que todo el curso los escuche.
- También pueden caracterizarse. Observa el ejemplo:



Utilizo un vocabulario variado

Al escribir, es importante emplear un vocabulario variado para transmitir con claridad el mensaje. Para lograrlo:

1. Escribe empleando diversas y múltiples palabras.
2. Usa el vocabulario que vas aprendiendo.
3. Incluye sinónimos de las palabras para no repetir las.
4. Expresa las ideas de manera clara y breve.



Observa el siguiente ejemplo para comprender mejor.

Los músicos cantaban **terriblemente**.

Si reemplazáramos las palabras destacadas para expresar el mismo mensaje, podría quedar así:

Ellos cantaban **de manera muy desafinada**.

Lee las oraciones que se entregan a continuación. Luego, escribe nuevamente la oración y reemplaza las palabras destacadas para expresar el mismo mensaje con otras palabras

- **Los ladrones** arrancaron de la casa.

- **Los animales** comieron hasta **quedar satisfechos**.

- Los cuatro **se divierten** en la casa del bosque.



Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. ¿Te gusta declamar poemas?
¿Por qué?

La noche

Por que duermas, hijo mío,
el ocaso no arde más:
no hay más brillo que el rocío,
más blanca que mi faz.

Por que duermas, hijo mío,
el camino enmudeció:
nadie gime sino el río;
nada existe sino yo.

Se anegó de niebla el llano.
Se encogió el suspiro azul.
Se ha posado como mano
sobre el mundo la quietud.

Yo no sólo fui meciendo
a mi niño en mi cantar:
a la Tierra iba durmiendo
al vaivén del acunar...

Gabriela Mistral (1955).
En *Los mejores versos
para niños*. Zig-Zag.

RRA 14-1



¿Qué comprendí?

- 1 En el poema “La noche”, ¿en qué verso se puede identificar ese momento del día?

- 2 ¿Qué acciones realiza el personaje del poema para dormir al niño? Escríbelas.

- 3 En la segunda estrofa del poema, ¿qué significan las expresiones “el camino enmudeció” y “nadie gime sino el río”?

¿Qué aprendí?

- ¿Qué puedes hacer para usar un vocabulario variado? Comenta.
- Busca dos palabras que no conozcas del poema “La noche”. Luego escribe lo que crees que significa cada una y a continuación, lo que dice el diccionario.

1. _____

2. _____

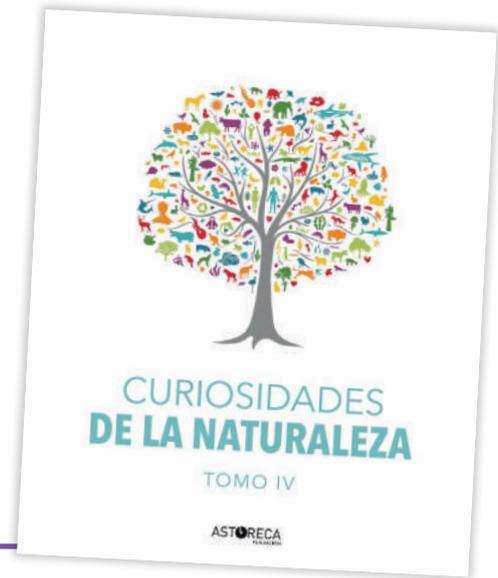


Animales especiales

En esta lección, conocerás algunos animales y sus peculiares cualidades. Además, reflexionarás acerca de la gran diversidad de seres vivos que hay en nuestro planeta.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré un artículo informativo y dos poemas.
- Escribiré una retahíla.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “Los pájaros guardianes” del libro *Curiosidades de la naturaleza (Tomo IV)*. Aplica la estrategia de formularse preguntas y la de predecir para comprender mejor.



Al leer un texto, a veces necesitamos más información para comprenderlo bien. Puedes **formularte preguntas** mientras lees. De esta manera, podrás mejorar tu comprensión y resolver tus dudas para completar la información faltante. También puedes comprobar si tus **predicciones** fueron correctas.

- ¿Conoces los queltehues?
¿Qué sabes sobre ellos?
- ¿Por qué crees que se dice que son pájaros guardianes?
- ¿Por qué emiten esos sonidos?

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1 ¿Cómo protege su nido el queltehue?

2 ¿Por qué se dice que el queltehue tiene un don especial?

3 ¿Cómo se describe al queltehue? Escribe tres características.

4 ¿Cómo aporta el queltehue a la agricultura?

5 ¿Estás de acuerdo con que el queltehue es valiente y aguerrido?
¿Por qué?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué te llamó más la atención sobre el queltehue?
- ¿Alguna vez has visto un queltehue? ¿Sus características coincidían con las que se entregan en el texto?
- ¿Crees que es inteligente que el queltehue ponga sus huevos en el suelo? ¿Por qué?
- ¿Qué otras aves conoces que emitan sonidos estridentes?



Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Observa la imagen y piensa: ¿Por qué crees que esta rana es especial?

Una rana muy especial

Se le llama rana de Australia, porque es el único país donde existe o, más bien, donde existía, porque muchos de quienes la han estudiado piensan que ya se extinguió.



Pero pensemos como si estuviera aún viva: ¿qué tiene de especial la rana de Australia si el mundo está lleno de ranas? Bueno, que es el único animal en el planeta que cría a sus hijos dentro de su estómago y que, cuando llega el momento de parir, lo hace por su boca. ¡Y salen las ranitas vivas, completamente desarrolladas!

Cuando la *Rheobatrachus silus* (este es su nombre científico) fue descubierta, el mundo de la ciencia se asombró enormemente. Y se estudió con mucho detalle todo el sistema de vida y de reproducción de esta curiosa rana acuática.

Los investigadores descubrieron que la rana madre se traga sus huevos después de ser fertilizados, los deposita en su estómago y de inmediato deja de comer para que su estómago no los digiera. En seis semanas, esos huevos se convierten en renacuajos y comienzan a salir por su boca.

Este proceso es posible gracias a que los huevos de esta especie liberan una sustancia química que detiene la producción de los ácidos gástricos que se encargan de disolver la comida.

Como los huevos son muy numerosos (podría haber 24 al mismo tiempo), el estómago de la madre se expande para que haya lugar para que todos puedan crecer y desarrollarse. Es tanto lo que se agranda el estómago de la rana madre que sus paredes quedan casi totalmente transparentes. >

Cuando llega el momento del parto, a veces la rana madre vomita todas las ranitas a la vez. Pero lo normal es que dé a luz a una ranita a la vez. Como son tantas, puede estar una semana en esta tarea.

Lamentablemente, todo parece indicar que la rana de Australia se extinguió en 1981, porque nunca más se la ha visto en su lugar de descubrimiento: un pequeño riachuelo en el Parque Nacional Condalilla, en Queensland, Australia.

Fundación Astoreca (2017). En *Curiosidades del mundo*. Tomo IV.

RRA 15-1

¿Qué comprendí?

1 ¿Cuál es el propósito de este artículo informativo?

2 ¿Qué hace especial a la rana de Australia?

3 Si viajas Australia, ¿podrías ver una rana como esta? ¿Por qué?

4 ¿Por qué la rana de Australia deja de comer una vez que se traga sus huevos?

5 ¿En qué lugar vivía o vive esta rana?

RRA 15-3



Utilizo adverbios

Cuando la *Rheobatrachus silus* fue descubierta, el mundo de la ciencia se asombró **enormemente**.

¿Qué son los adverbios?

Los **adverbios** son palabras que entregan información acerca del lugar, tiempo y modo en que ocurren los procesos, estados o acciones.

Los adverbios, la mayor parte del tiempo, determinan a verbos, pero también pueden determinar a adjetivos y a otros adverbios.

- Los niños llegan **temprano** al colegio. ---► determina al verbo.
- Luisa hizo un trabajo **muy** importante. ---► determina a un adjetivo.
- El niño se porta **frecuentemente** mal. ---► determina a otro adverbio.

Los adverbios no varían en género ni en número. Lee los ejemplos:

Tipos de adverbios	Ejemplos
Adverbios de modo ¿Cómo?	bien, mal, solo, peor, despacio, sorprendentemente, fácilmente
Adverbios de tiempo ¿Cuándo?	ahora, entonces, ayer, mañana, todavía, nunca, antes, después, tarde, luego
Adverbios de lugar ¿Dónde?	aquí, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, afuera, detrás, encima, alrededor

Completa las oraciones con un adverbio de modo.

Oraciones

Adverbio de modo usado

Las ranitas nacen completamente desarrolladas.



completamente

Las ranitas desaparecieron _____ de Australia.



_____ encontrarás una rana como esta.



RRA 15-2

Escribo una retahíla

¿Te gusta jugar con las palabras y darles ritmo? Te invitamos a escribir una retahíla sobre algún animal usando adverbios. Luego, podrás compartirla con tu curso.

¿Cómo se escribe una retahíla?

Observa el ejemplo.



Estaba la rana sentada cantando debajo del agua, cuando la rana salió a cantar vino la mosca y la hizo callar.

Estrofa

Estaba la mosca y la rana cantando debajo del agua, cuando la mosca salió a cantar vino la araña y la hizo callar.

Verso

Estructura que se repite:

Estaba la...
Cantando debajo del agua,
Cuando la... salió a cantar
Vino la... y la hizo callar.

Estaba la araña, la mosca y la rana cantando debajo del agua, cuando la araña salió a cantar vino el ratón y la hizo callar.

Canción tradicional.

Una **retahíla** es un tipo de poema. Es un **juego de palabras que se repiten** y tienen un ritmo. Generalmente incluyen estrofas de cuatro versos que riman. Las retahílas cuentan una **historia corta** y se pueden entonar como si fueran una canción.

Planifico →

Completa el organizador para planificar la escritura de tu retahíla.



¿Para qué voy a escribir esta retahíla?	<hr/> <hr/>
¿Quién leerá mi retahíla?	<hr/> <hr/>
¿Cuál será el tema central de mi retahíla?	<hr/> <hr/>
¿Qué va a pasar en la retahíla?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué palabras o frases se van a ir repitiendo en cada estrofa?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué adverbios de modo puedo incluir?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Escribo →

Escribe tu retahíla.



A large sheet of lined paper with 12 horizontal lines for writing.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para evaluar tu retahíla.



Pauta para revisar mi retahíla	Sí	No
La retahíla tiene una idea central.		
Cuenta una historia corta.		
Tiene palabras o frases que se repiten.		
Incluye adverbios de modo.		

Reescribo y publico →

Vuelve a escribir tu retahíla con las correcciones anteriores y compártela con tu curso.



Saco mi voz



Hoy declamarás tu retahíla ante tu curso.

Me preparo

- Practica la lectura de tu retahíla.
- En pareja y por turno, declamen sus poemas. Comenten cómo lo hicieron y completen la tabla.



Elementos de la declamación

¿Qué puedo hacer para mejorar?

Volumen



Ritmo y entonación



Claridad



Expresión corporal



¡A presentar!

- Súmate a un grupo de hasta cinco integrantes para declamar tu retahíla.
- Pronuncia las palabras claramente, con ritmo y entonación.
- Expresa con tu cuerpo lo que declamas.
- Mantén una postura corporal adecuada para captar la atención.
- Escucha atentamente las demás retahílas de tu grupo. Luego, comenten sus resultados.



Creo que el volumen de mi voz estuvo bajo. Para lograr más volumen, voy a respirar hondo y proyectar la voz desde mi abdomen.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. Antes de leer, piensa:
¿Qué características recuerdas de los poemas?

Palabras, palabras y más palabras



Palabras, palabras y más palabras
miles y miles de palabras tiene
nuestro idioma, el castellano.

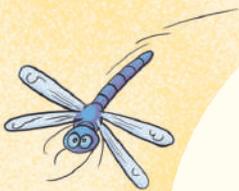
Palabras dulces
como el azúcar y la amistad.
Palabras tristes que también hay,
como guerra, hambre y desilusión,
y varias otras que es mejor olvidar.

Palabras largas como peluquería,
helicóptero, paralelepípedo,
y otras cortas como rey, pan y sol.

Palabras que suenan suaves
como susurro, silencio y soñar;
palabras que suenan fuerte
como bomba y tambor.

Palabras que suenan muy bien,
de esas tenemos también:
libélula, calendario,
coleóptero y vaivén.
Palabras olorosas
como lavanda y coliflor.





Palabras sabrosas
como caramelo, manjar y miel.
Palabras coloreadas
como arcoíris y tornasol;
palabras saltonas
como zurcir y tintinear.
Palabras gordas
como globo y bombón.

Muchas provienen del árabe
como albahaca y almohada;
pero la mayoría
son del griego y del latín.

Unas pocas del alemán,
unas cuantas del francés
y otras tantas del inglés.
Pero todas, todas, todas
son del castellano.

Largo es el inventario
y casi, casi todas,
aparecen en el diccionario.

Cecilia Beuchat (2011). *Palabras, regalo palabras*.
Liberalia. (Fragmento).



¿Qué comprendí?

¿Qué expresa la autora en estos versos? Fíjate en las palabras destacadas.

Palabras tristes que también hay
como **guerra, hambre y desilusión**.

¿Por qué son tristes? _____

Palabras olorosas
como **lavanda y coliflor**.

¿Por qué son olorosas? _____

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula escrita en verso. Antes de leer piensa:
¿Cuál es la diferencia entre un dromedario y un camello?

El dromedario y el camello

“¡Válgame Dios, qué veo!”

A un camello le dijo un dromedario

“Tú eres en el desierto necesario,

mas la verdad, amigo,

estás muy feo

con esa singular, alta joroba

más grande que una **alcoba**”.

¡Y el que así se burlaba y se reía,

dos magníficas jorobas tenía!

Hombres hay que no encuentran nada bueno,

aunque son de defectos un **acopio**,

la paja miran en el ojo ajeno,

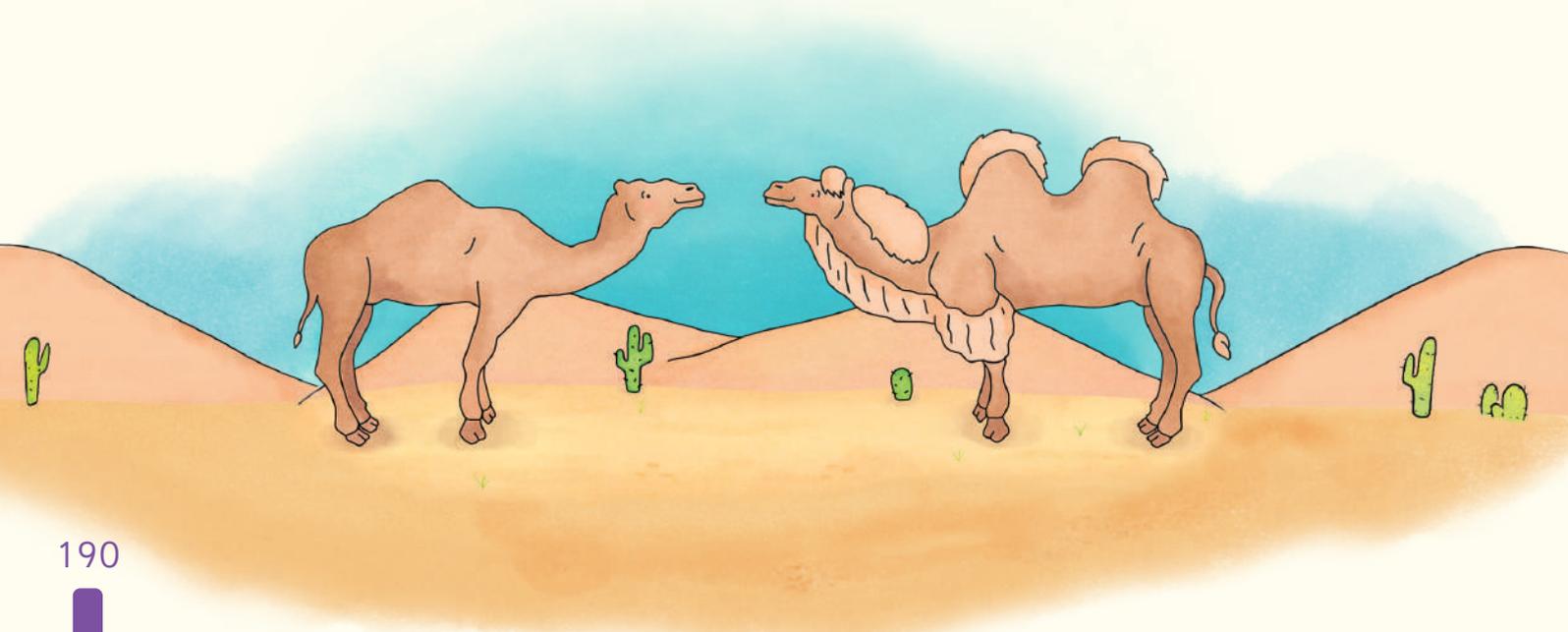
y la viga jamás ven en el propio.

alcoba: dormitorio.

acopio: que junta o reúne en cantidad algo.

José Rosas (1911). En *Fábulas de José Rosas*.
Libro-Mex. Editores.

RRA 15-1



¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué se burlaba el dromedario del camello?

2 Según el texto, ¿en qué se diferencian el dromedario y el camello?

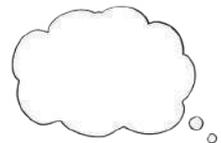
3 ¿Qué te parece la actitud del dromedario? ¿Por qué?

4 Explica con tus palabras la moraleja de esta fábula.

¿Qué aprendí?

• ¿Qué fue lo que te resultó más difícil de esta lección? ¿Por qué?

• Escribe una oración que describa cómo trabajaste en esta lección. Incluye al menos un adverbio de modo.

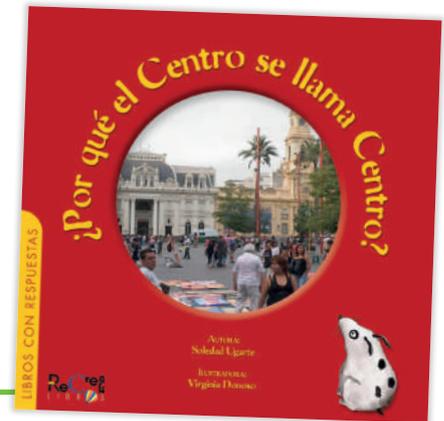


La ciudad y sus rincones

En esta lección, conocerás un texto relacionado con una ciudad y otro que relata la vida de una persona que aportó con sus ideas al bienestar de los demás.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré un poema y una biografía.
- Declamaré un poema.
- Escribiré y presentaré un artículo informativo.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el texto “¿Por qué el centro se llama centro?”, del libro del mismo nombre. Aplica las estrategias de predecir y formularse preguntas para comprender mejor.



Antes de la lectura puedes **predecir** lo que ocurrirá utilizando las pistas del texto y tus conocimientos sobre el tema. Después, puedes comprobar si se cumplen tus predicciones.

- ¿Qué tipo de texto crees que habrá en este libro?
- ¿A qué centro crees que se referirá?
- ¿Qué preguntas te gustaría que se respondieran en este libro?



Un buen lector se **formula preguntas** antes, durante y después de la lectura para comprender muy bien la historia.

¿Qué es un plano?
¿Cómo se utiliza un plano para recorrer la ciudad?

Escucho y comprendo

Recuerda el texto que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué lugar es el que muestra la foto?
¿En qué ciudad se encuentra?



- 2 ¿Cómo es el centro del lugar
donde vives?

- 3 ¿Qué zona del lugar donde vives le mostrarías a un visitante? ¿Por qué?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo crees que se sintieron los niños en su recorrido por el centro? ¿Qué aprendieron en su visita al centro?
- ¿Cómo te sientes cuando sales a pasear por tu pueblo o ciudad?
- Escoge el lugar que más te gusta de tu ciudad o pueblo. Explica por qué lo elegiste.

Yo, por ejemplo, vivo en Coquimbo y mi lugar favorito es la Pampilla.



Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. Observa la página y piensa sobre qué puede tratar.

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama, una blanca flor.
Ha pasado un caballero
¡Quién sabe por qué paso!
Y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado (2014). Ekaré.



Saco mi voz



Te invitamos a declamar un poema.

Me preparo

1. Relee el poema y responde: ¿Qué palabras se repiten en él?

2. ¿Por qué crees que se repiten esas palabras?

3. Memoriza y practica el poema “La plaza tiene una torre”.

4. En pareja y por turno, recitan el poema de manera alternada.

¡A presentar!

Recuerda declamar el poema con:

- Expresión de acuerdo con los sentimientos que comunica.
- Volumen de voz adecuado para que tu curso te escuche.
- Pausas breves al final de cada verso para facilitar su comprensión.

Observa:



Leo y comprendo

A continuación, leerás una biografía. ¿De qué crees que se puede tratar?

Biografía de Louis Braille

¿Te has fijado en unos puntitos sobresalientes que están en los botones del tablero de muchos ascensores? Las **personas no videntes**, al tocar con la yema de sus dedos, leen los números o letras que representan esos puntos. Este sistema de lectura, creado por Louis Braille, le cambió la vida a mucha **gente ciega**.



▲ Fotograma

Louis Braille nació en un pueblecito de Francia el 4 de enero de 1809. Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente al herirse un ojo con una herramienta muy filuda. El ojo herido se infectó y el sano también se contagió. A los 5 años, el niño quedó completamente ciego.

Braille fue un buen estudiante, pero sin poder leer o escribir estaba siempre en desventaja. En 1818, cuando tenía 10 años, viajó a París para continuar su educación en una escuela especial para jóvenes ciegos.

En 1821, un capitán del ejército francés, llamado Charles Barbier, llegó al instituto a compartir un sistema de lectura táctil, desarrollado para que los soldados pudieran leer mensajes en el campo de batalla en la oscuridad, sin alertar al enemigo

encendiendo luces. En lugar de letras, esta escritura usaba puntos y guiones en relieve. Los estudiantes del Instituto encontraron muy difícil este sistema, pero Louis Braille perseveró y se propuso mejorar el código. Más tarde, cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema, para que cada signo se sintiera con un solo toque de la yema del dedo.

La primera versión fue publicada en 1829. Por primera vez en la historia de la humanidad, **los ciegos** podrían leer y escribir fácilmente. En 1828, Louis Braille fue nombrado profesor de la Real Institución de Jóvenes Ciegos.



A los 26 años, Braille tuvo los primeros síntomas de una enfermedad muy grave y común en esa época: la tuberculosis. Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852, a los 43 años de edad, dejando un valioso legado a las generaciones venideras: la creación del sistema universal de lectura y escritura para las personas ciegas.

Braille: la historia del ingenioso niño que inventó el sistema para los invidentes (03 de agosto de 2019). <https://www.bbc.com> (Adaptación).

RRA 16-1

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué el texto se inicia mencionando el uso del alfabeto Braille en los tableros de los ascensores? ¿Qué quiso transmitir el autor?

2 ¿Cómo funciona el sistema Braille de lectura? Explica.

3 ¿Cuál era la intención original de Charles Barbier al crear su sistema de lectura?

4 ¿En qué consistió la mejora que Braille hizo al sistema de Barbier?

5 ¿Por qué crees que es tan importante el sistema desarrollado por Braille?

6 Braille tomó una idea que ya existía y la adaptó para crear su sistema de lectura. ¿Se te ocurren algunas ideas de tu entorno que puedas mejorar para ayudar a otras personas? Comenta con tu curso.



Utilizo conectores temporales

Los conectores temporales o de secuencia son palabras que se emplean para unir oraciones que expresan una secuencia de acciones o una serie de hechos que se desarrollan en el tiempo.

Por ejemplo, pueden señalar:

- Un momento específico.
- Un hecho que sucedió antes o después que otro.
- Que un hecho ocurre al mismo tiempo que otro.
- Que un hecho ocurre al comienzo, al medio o al final de una secuencia.



Algunos conectores temporales son: **antes, después, al mismo tiempo, mientras, cuando, de repente, antes, luego, más tarde, finalmente**, etc.

Lee las oraciones del texto leído y completa el siguiente cuadro:

Oración	¿Qué conector temporal aparece?	¿Qué función cumple?
“Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente...”		
“Más tarde, cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema...”		
“Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852...”		

Escribo una biografía

Cuando queremos informarnos sobre la vida de alguna persona, podemos leer su biografía.

Te invitamos a escribir la biografía de una persona que haya ayudado a otras con un invento o una idea.

¿Cómo se escribe una biografía?

Observa el ejemplo.

Título

Biografía de Louis Braille

¿Te has fijado en unos puntitos sobresalientes que están en los botones del tablero de muchos ascensores? Las **personas no videntes**, al tocar con la yema de sus dedos, leen los números o letras que representan estos puntos. Este sistema de lectura, que fue creado por Louis Braille, le cambió la vida a mucha **gente ciega**.



alertrar al enemigo encendiendo luces. En lugar de letras, esta escritura usaba puntos y guiones en relieve. Los estudiantes del Instituto encontraron muy difícil este sistema, pero Louis Braille perseveró y se propuso mejorar el código. Más tarde, cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema, de manera que cada signo se sintiera con un solo toque de la yema del dedo.

La primera versión fue publicada en 1829. Por primera vez en la historia de la humanidad, **los ciegos** podrán leer y escribir con facilidad. En 1828, Louis Braille fue nombrado profesor de la Real Institución de Jóvenes Ciegos.



A los 26 años, Braille tuvo los primeros síntomas de una enfermedad muy grave y común en esa época: la tuberculosis. Finalmente, falleció el 6 de enero de 1852, a los 43 años de edad, dejando un valioso legado a las generaciones venideras: la creación del sistema universal de lectura y escritura para las personas ciegas.

Braille: la historia del ingenioso niño que inventó el sistema para los invidentes (03 de agosto de 2019). <https://www.bbc.com> (Adaptación).

Nacimiento

Louis Braille nació en un pueblecito de Francia el 4 de enero de 1809. Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente al herirse un ojo con una herramienta muy filuda. El ojo herido se infectó y el sano también se contagió. A los 5 años, el niño quedó completamente ciego.

Infancia

Braille fue un buen estudiante, pero sin poder leer o escribir, estaba siempre en desventaja. En 1818, cuando tenía 10 años, viajó a París para continuar su educación en una escuela especial para jóvenes ciegos.

Juventud y adultez

En 1821, un capitán del ejército francés, llamado Charles Barbier, llegó al instituto a compartir un sistema de lectura táctil, desarrollado para que los soldados pudieran leer mensajes en el campo de batalla en la oscuridad, sin

Muerte

La **biografía** es un texto que **informa** sobre **la vida de una persona**. Incluye las **fechas** y los **momentos más importantes** de su vida, por ejemplo, nacimiento, infancia, juventud, adultez y muerte. Si se está escribiendo sobre una persona viva, se relata hasta el presente.

Planifico →

Investiga y recopila información para escribir tu biografía.



1. ¿Sobre qué persona escribiré la biografía?
Debes escribir sobre alguien que haya tenido una idea útil para otras personas.



2. ¿Cuál es el propósito de mi texto?

3. Para planificar algunos aspectos de tu texto, llena la tabla.

Hechos destacados de la biografía	¿Por qué son importantes?	Fechas

4. Te invitamos a acompañar tu biografía con un dibujo. Puede ser de cualquiera de los hechos o ideas importantes de la vida de la persona que hayas escogido. ¿Qué vas a dibujar?

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe la biografía. No olvides incluir conectores temporales.



A large, light gray rectangular area with rounded corners and a subtle drop shadow, containing 20 horizontal lines for writing.

Reviso y publico →

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto.



Pauta para evaluar mi artículo informativo	Sí	No
Escribí una biografía.		
Presenté los sucesos en orden cronológico.		
Incluí algunos conectores de tiempo.		
Agregué al menos un dibujo.		
Escribí con letra clara.		

Reescribe tu biografía en una hoja, corrigiendo los aspectos que sean necesarios a partir de la pauta.

Después de corregir tu biografía, realiza con tu curso una exposición de los textos e inviten a la comunidad escolar a visitarla.

RRA 16-4

¿Qué aprendí?

- Completa con los conectores temporales correspondientes:

Finalmente – Mientras – Después

1. _____ esperábamos el metro en la estación Universidad de Chile, pudimos ver los murales de Mario Toral. _____ tomamos el metro y nos bajamos en Universidad Católica. _____ visitamos el Centro Cultural Gabriela Mistral.
2. ¿Cómo crees que puedes mejorar la próxima vez que declames un poema?



Historias de la tierra

En esta lección, conocerás diversas historias que nos permiten comprender mejor la visión de mundo del pueblo Mapuche.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Leeré leyendas.
- Presentaré oralmente una leyenda.
- Escribiré una invitación.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás “La leyenda del pehuén”.
Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Recuerda que al **secuenciar** se ordenan los hechos o acciones de una narración según se presentan. Pensar en los momentos del texto te ayudará a entenderlo mejor.



¿Qué acciones sucedieron al inicio?

¿Y durante el desarrollo de la historia?

Al final, ¿cómo termina la historia?

Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde.

1 ¿Qué problema tenía el pueblo? ¿Por qué?

2 Describe lo que intentó el lonko para solucionar el problema.

3 ¿Cómo resolvieron finalmente el problema? Explica.

4 ¿Qué hubieras hecho tú si te hubieras encontrado con Nguenechen?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas del comportamiento de Ñehuén? ¿Por qué?
- ¿Cómo te hubieras sentido tú en el lugar de Ñehuén? ¿Por qué?
- ¿Quién habrá sido el hombre con que conversó Ñehuén?

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. ¿Por qué crees que se titula “Lágrimas de amor: la piedra cruz”?

Lágrimas de amor: la piedra cruz

Se cuenta que un día un apuesto guerrero mapuche tomó prisionera a una joven española y la llevó a su tribu, al sur de Concepción. Poco a poco, la joven, aceptó su condición de cautiva y se familiarizó con las costumbres de la cultura mapuche.

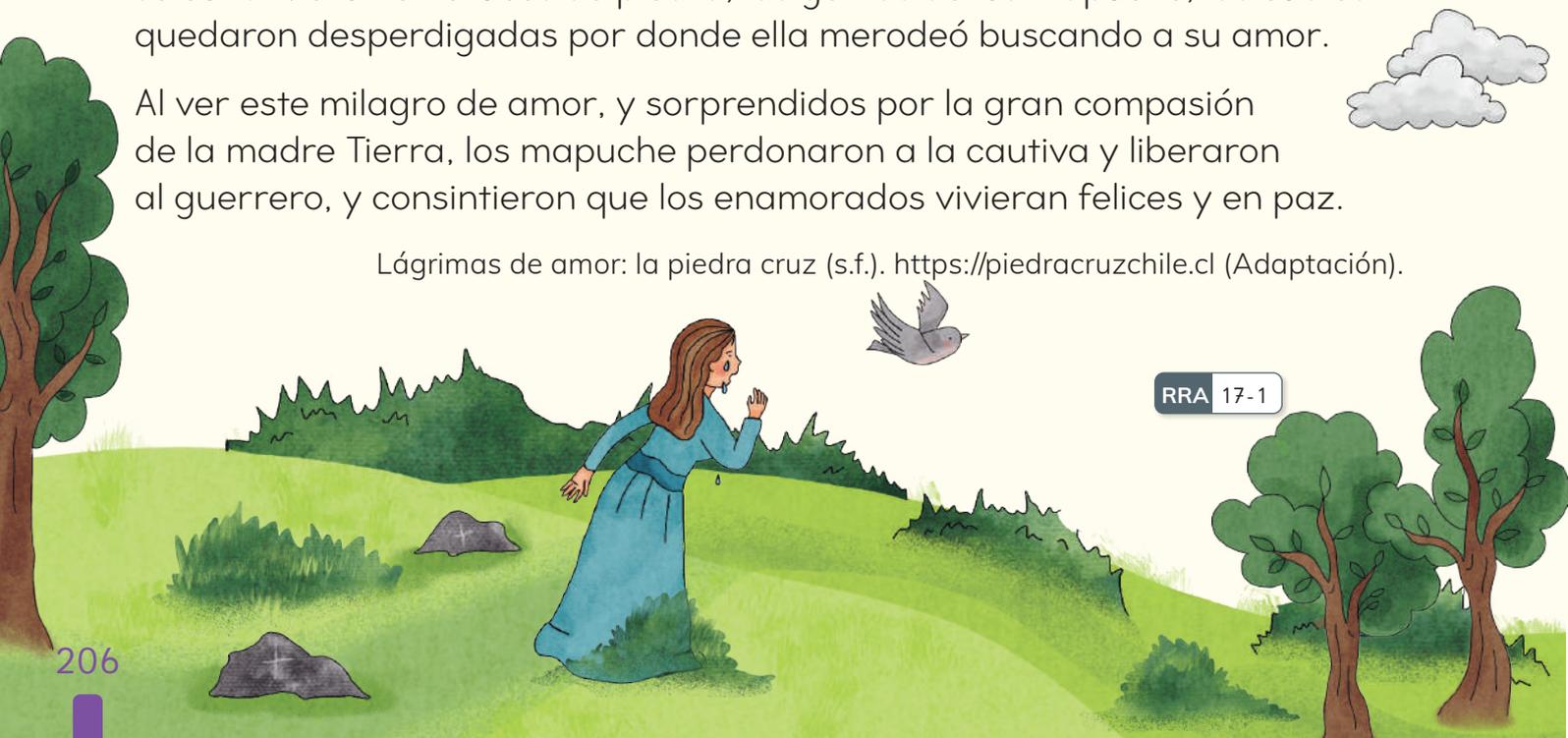
Debido a la estrecha relación que tenía con su captor, fue naciendo entre ellos un amor real, profundo y sincero.

Los demás guerreros y pobladores de la tribu no veían con buenos ojos esta unión y se opusieron tenazmente a ella. Sin embargo, los enamorados siguieron juntos, hasta que un día el joven guerrero fue secuestrado por sus pares, quienes lo ocultaron en una caverna, asegurándole que no lo iban a liberar hasta que decidiera abandonar a la mujer blanca. A su vez, le dijeron a la joven española que su pareja había muerto en un lejano bosque, a orillas de un arroyo.

Presa del dolor y la desesperación, la joven buscó durante días el cuerpo de su amado, llorando y rezando por él. Milagrosamente, sus lágrimas se convirtieron en cruces de piedra, las gemas de los mapuche, las cuales quedaron desperdigadas por donde ella merodeó buscando a su amor.

Al ver este milagro de amor, y sorprendidos por la gran compasión de la madre Tierra, los mapuche perdonaron a la cautiva y liberaron al guerrero, y consintieron que los enamorados vivieran felices y en paz.

Lágrimas de amor: la piedra cruz (s.f.). <https://piedracruzchile.cl> (Adaptación).



RRA 17-1

¿Qué comprendí?

1 ¿Por qué el joven mapuche y la prisionera estuvieron separados?

2 ¿Qué hecho busca explicar la leyenda?

3 ¿Qué significa la oración “Los demás guerreros y pobladores de la tribu no veían con buenos ojos esta unión y se opusieron duramente”? Marca con un ✓.

- Les parecía extraño, pero lo aceptaban.
- No reconocían a la joven española entre las mapuche.
- Les agradaba ver a una pareja de personas tan distintas.
- No estaban de acuerdo con la relación.

4 ¿A qué parte de la leyenda corresponde el secuestro del guerrero mapuche? Encierra.

Al inicio.

Al conflicto o problema.

Al desenlace.

5 En “La joven, con el tiempo, aceptó su condición de **cautiva**”, ¿qué significa la palabra “cautiva”? Escribe dos sinónimos.

6 Explica por qué la joven estaba **cautiva**.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. ¿Conoces un lugar llamado Lican Ray en Chile?

Lican Ray

Se cuenta que existía una joven muy hermosa de nombre Lican Ray, que era hija de un cacique y vivía a orillas del lago Calafquén, donde se bañaba cada mañana.

Un día, al salir del lago, fue vista por un capitán español, quien quedó cautivado por su belleza. Aunque al principio ella se asustó al ver su armadura, el capitán le aseguró que no le haría daño y le rogó que no huyera.

La muchacha, impresionada por la valentía del español, y el capitán, encantado por la gran belleza de Lican Ray, comenzaron a juntarse todas las mañanas: él le enseñaba español y ella, mapudungun. Su amor creció rápidamente, pero debían mantenerlo en secreto.

Un día, un cacique ofreció al padre de Lican Ray casarse con la bella joven a cambio de un gran obsequio. El padre aceptó y el matrimonio se acordó para la siguiente luna llena.

Desesperado, el capitán le propuso a Lican Ray que huyeran esa misma noche. Se encontraron en una canoa en el lago y llegaron a una isla, donde se escondieron sin encender fuego para no ser descubiertos. Sin embargo, después de tres noches de frío intenso, encendieron fuego para calentarse.

El padre y el prometido de Lican Ray, que buscaban a la muchacha, divisaron el humo de la fogata, y organizaron una búsqueda en canoas por las siete islas del lago. Sin embargo, la pareja de enamorados escapó y nunca fue encontrada, a pesar de la búsqueda de los hombres.

Años después, el lago fue bautizado como Lican Ray en honor a esta historia de amor entre la joven indígena y el valiente español.

Lican Ray, leyenda e historia.
<https://www.visitvillarrica.cl> (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1 ¿Cuál fue la primera reacción de Lican Ray al ver al capitán español?

2 ¿Qué se enseñaban mutuamente Lican Ray y el capitán español?

3 ¿Por qué el padre de Lican Ray permitió que se realizara el matrimonio entre ella y el cacique?

4 ¿De qué manera fue descubierto el escondite de Lican Ray y el capitán?

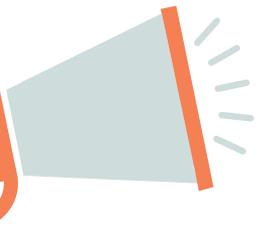
5 Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué nadie del pueblo podía enterarse del romance entre Lican Ray y el capitán?
- ¿Qué opinas de la actitud del padre al acordar el matrimonio de Lican Ray?
- ¿Cuál fue la razón de que el capitán le propusiera a Lican Ray huir juntos?
- ¿Crees que una persona se debe casar con alguien a quien no conoce?

RRA 17-3



Saco mi voz



Como ya presentaste tu propia leyenda, hoy presentarás una de las que hemos leído durante el año. Elige la que más te haya gustado y cuéntala al curso.

Me preparo

1. Escoge la leyenda que más te haya gustado de las que hemos leído durante el año.
2. Ten presentes los siguientes datos sobre la leyenda:
 - Nombre de la leyenda.
 - Lugar o pueblo desde donde surge.
 - Personajes que destacan en el relato.
 - Momentos de la narración: ¿qué ocurre en el inicio?, ¿qué sucede durante el desarrollo?, ¿cómo es el desenlace?
 - El objeto o fenómeno que se relaciona con la leyenda.
3. Lee la leyenda todas las veces que sea necesario hasta que la domines y puedas contarla sin necesidad de ayudarte con el texto original. Puedes usar tus propias palabras mientras respetes los personajes y los momentos de la lectura.

¡A presentar!

- Saluda a tu curso y comenta qué leyenda relatarás y de qué lugar o pueblo proviene.
- Relata la historia en el orden: inicio, desarrollo y desenlace.
- Menciona a los personajes a medida que aparecen en la narración.
- Recuerda comunicar con seguridad tu relato, hablando fuerte, con voz clara y pausada, y buena postura.



Utilizo adverbios de tiempo y de lugar

Ya conociste los adverbios de modo y cómo pueden modificar a un verbo, a un adjetivo o a un adverbio. Hoy revisaremos los de tiempo y lugar. Observa los ejemplos:

Lican Ray se bañaba **temprano**.

- ¿Cuándo se bañaba Lican Ray? Temprano ---► **Adverbio de tiempo**

La palabra temprano es un adverbio de tiempo, porque nos indica cuándo se bañaba Lican Ray.

El capitán caminaba **cerca** del lago.

- ¿Dónde caminaba? Cerca ---► **Adverbio de lugar**

La palabra cerca es un **adverbio de lugar**, porque nos indica dónde caminaba el capitán.

1. Busca el adverbio que falta en cada oración.

ahí – mañana – frente – ayer – temprano – lejos - bien	Adverbio de...
• El mago vive lejos del pueblo.	Lugar
• Irene riega la planta que está _____.	Lugar
• _____ compraré el libro que debo leer.	Tiempo
• La casa de mi tía está _____ a la nuestra.	Lugar
• Despierta _____ para aprovechar el día.	Tiempo
• ¿Fuiste _____ donde tus amigos?	Tiempo
• El zapatero arregla _____ los zapatos.	Modo

Escribo una invitación

Recuerda que escribimos invitaciones cuando organizamos una celebración o reunión y queremos invitar a los asistentes.

Te proponemos que escribas una invitación para un encuentro de relato de leyendas.

¿Cómo se escribe una invitación?

Observa el ejemplo.

The image shows a light blue invitation card with a decorative border of colorful triangles and balloons. The text on the card is as follows:

Destinatario — ¡Amigo! ¡Amiga!

Evento — Te invito a mi fiesta de cumpleaños, que se realizará mañana, 15 de junio, a las 15 hrs. en El Roble n°2312, San Pedro de la Paz. — Día, hora y lugar del evento

¡No faltes! Te estaré esperando ansiosamente.

Pedro — Firma de quien invita



La **invitación** tiene como propósito **invitar al destinatario** a un acto, reunión o evento que se realizará en un lugar y tiempo determinados.

En una invitación, el mensaje es **breve** y está escrito de **forma clara** y **sencilla**. El lenguaje dependerá de la confianza que tengamos con los destinatarios.

Planifico → Rellena los espacios con la información sobre el encuentro de relatos de leyendas.



¿Cuál es el propósito de mi texto?



¿A quién voy a dirigir la invitación?



¿Cuál será el motivo del evento?



¿En qué lugar se desarrollará?



¿En qué fecha y hora se realizará?



¿Quién firmará la invitación?



Escribe algunos adverbios de modo, tiempo o lugar para utilizarlos en tu texto.



- _____
- _____
- _____
- _____



Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe la invitación.



A large, light blue rectangular area with rounded corners, serving as a writing space. It contains 15 horizontal lines for text entry, starting from the top and ending near the bottom. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the area.

Reviso →

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo



Pauta para revisar mi invitación	Sí	No
Incluí destinatario, evento, lugar, fecha, hora y firma.		
El mensaje es breve y claro.		
El texto tiene letra clara.		
Usé mayúscula cuando correspondía y terminé con punto.		
Decoré la invitación con elementos atractivos.		
Usé correctamente adverbios de modo, tiempo o lugar.		

Publico →

Escribe la versión final de la invitación en una tarjeta. Luego, entrégala a quien corresponda.

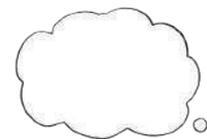
RRA 17-4

¿Qué aprendí?

- ¿Cuáles son las tres características principales de las leyendas?

- ¿Qué función cumplen los adverbios de tiempo, modo y lugar?

- ¿Para qué se escribe una invitación?

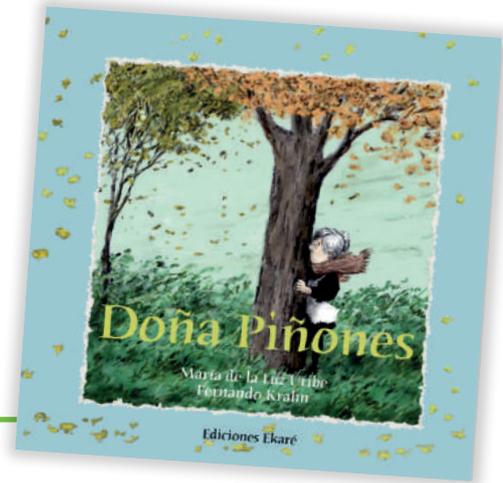


Personajes increíbles

En esta lección, leerás textos sobre la naturaleza y sobre personas que viven en diferentes lugares.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un poema.
- Leeré una fábula y una leyenda.
- Escribiré una receta.
- Aprenderé nuevas palabras.
- Presentaré un diálogo.



A continuación, escucharás el poema “Doña Piñones”.
Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Recuerda que **secuenciar** es ordenar las ideas de un texto según algún criterio, por ejemplo, cronológico o por orden de importancia. La secuenciación nos permite recordar con mayor facilidad aquello que leemos. Para secuenciar, podemos utilizar los conectores temporales ya aprendidos.



Al comienzo, una viejecita llamada María del Carmen Piñones vivía muy asustada.



Luego...



Al final...

Escucho y comprendo

Recuerda el texto que escuchaste y responde.

1 ¿Cuál es la secuencia de hechos relatados?

2 ¿Cómo era doña Piñones?

3 ¿De quién se escondió bajo el paraguas doña Piñones?

4 ¿Qué cocina doña Piñones para olvidar el miedo, el temor y el susto?

5 ¿Cómo doña Piñones logra superar sus miedos?

6 ¿Qué sucede con doña Piñones y el niño al final del relato?

Hablemos sobre la lectura

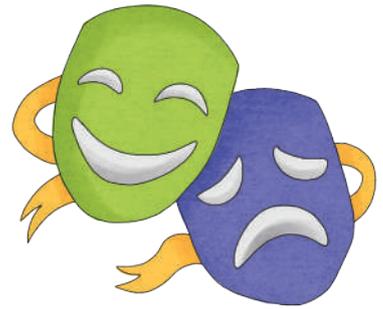
- ¿Qué le preguntarías a doña Piñones?
- ¿Conoces a alguien que tenga sentimientos parecidos a los de doña Piñones? Si tu respuesta es positiva, ¿quién es esa persona?
- ¿Qué personajes de otros cuentos se parecen a doña Piñones? ¿Por qué?



Saco mi voz



Te invitamos a crear y presentar en pareja un diálogo entre doña Piñones y el niño.



Me preparo

1. Imaginen al niño ofreciéndole ayuda a la viejecita para superar sus miedos y, luego, cuando esta ya logró superarlos.
2. Decidan el personaje que interpretará cada uno.
3. Fíjense en el lenguaje que usarán los personajes: ¿será formal o informal?
4. Escriban el diálogo y practiquen hasta que lo hayan memorizado.
5. Usen gestos y entonación acorde a lo que están diciendo.
6. Con algún objeto simple, creen elementos para su caracterización.

¡A presentar!

1. Caracterícense de sus personajes.
2. Presenten su diálogo, con volumen y pronunciación adecuados, para que todo el curso pueda escuchar y entender.
3. Recuerden estar en personaje durante toda la presentación de su diálogo y usar los gestos y entonación característicos de cada personaje propios de cada uno.
4. Una vez que terminen de presentar, escuchen los diálogos del resto del curso con respeto y atención.



Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué características tienen las fábulas?

El avaro y el oro

Había una vez un hombre tan avaro, que su mayor ilusión en la vida era tener riqueza para sentirse una persona importante.

Un día decidió vender todo lo que tenía; metió en un gran saco todas sus pertenencias y se fue a la ciudad montado en su fiel burrito.

Al llegar, lo cambió todo por un resplandeciente lingote de oro.

¡Ni siquiera sintió pena por deshacerse del burro, al que tanto quería! Lo importante para él era ser rico de verdad.

Regresó a mientras iba pensando en qué lugar escondería su valioso tesoro. Tenía que ponerlo a salvo de posibles ladrones.

En su hogar ya casi no tenía bienes, porque había vendido prácticamente todo, pero le daba igual... ¡Ese lingote merecía la pena!

Buscó concienzudamente un sitio adecuado y al final, en el jardín que rodeaba la casa, encontró un agujero oculto tras una piedra.

-¡Es el sitio perfecto para esconder el lingote de oro! -pensó mientras lo envolvía cuidadosamente en un paño de algodón y lo metía en el hueco.

Aunque creía que jamás nadie descubriría su secreto, no podía evitar estar intranquilo.

Dormía mal por las noches y cada día, con los primeros rayos de sol, salía al jardín y levantaba la piedra para comprobar que la pieza de oro seguía en su lugar. Satisfecho, continuaba con sus tareas diarias.

Durante meses, actuó de la misma manera cada mañana: se levantaba e iba directo al agujero camuflado tras la roca.

Un vecino que solía pasear por allí a esas horas, veía cómo todos los días el avaro levantaba una piedra del jardín y luego se marchaba. Intrigado, decidió investigar qué era eso que tanto miraba. Con mucho sigilo se acercó a la roca y, para su sorpresa, descubrió un reluciente lingote de oro del tamaño de una pastilla de jabón.

Rápidamente se metió el botín en un bolsillo y desapareció sin que nadie alcanzara a verlo.

Cuando el avaro fue la mañana siguiente a ver su tesoro, el hueco estaba vacío.

-Oh, no... ¡Me han robado! ¡Me han robado! ¡Ya no soy un hombre rico!
-se lamentaba -. ¿Qué va a ser de mí?

Un campesino que oyó su llanto se acercó y le preguntó el motivo de su tristeza.

Abatido, le contó la historia. El campesino no pudo evitar decirle lo que pensaba.

-Te desprendiste de cosas que eran útiles para ti y las cambiaste por un lingote de oro inservible, solo por el placer de contemplarlo y sentirte rico y poderoso.

Coge ese pedrusco gris que está junto a tus pies, colócalo en el agujero y piensa que es un trozo de oro. Total, te va a servir para lo mismo; es decir... ¡para nada!

El avaro admitió que se había equivocado. Ahora era más pobre que nunca, pero al menos aprendió de su error y comenzó a apreciar las cosas importantes de la vida.

Debemos valorar las cosas que son útiles y nos hacen la vida más agradable. Acumular riqueza, si no se disfruta, no sirve de nada.

Esopo (2006). *Fábulas*. Gredos.

RRA 18-1

¿Qué comprendí?

- 1 Completa el cuadro con los hechos más importantes de cada momento de la fábula “El avaro y el oro”.

Al comienzo _____

Luego _____

Al final _____

- 2 Lee y marca con un ✓ las oraciones que explican la enseñanza que deja la fábula “El avaro y el oro”.
- No debes burlarte de los demás ni presumir o ser vanidoso.
 - Valora las cosas importantes de la vida en vez de acumular tesoros que no disfrutas.
 - No pases tu tiempo dedicado solo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.

- 3 En el texto dice que el avaro cambió todas sus pertenencias por un **resplandeciente** lingote de oro.

- ¿A qué se refiere la palabra **resplandeciente**? Explícalo.

- ¿Qué otras cosas pueden ser **resplandecientes**? Escribe una oración con esta palabra.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa:
¿Has probado alguna vez el calafate?

El origen del calafate

Cuando los Selk'nam habitaban Tierra del Fuego, solían agruparse en diversas tribus. Dos de ellas se encontraban en gran conflicto y los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos.

Un día, durante uno de estos paseos, el joven se encontró con una bella niña de intensos ojos negros y se enamoró de ella.

Lamentablemente, esa hermosa joven era la hija del enemigo de su padre. Los jóvenes acordaron que la única manera de verse era a escondidas y así lo hicieron... hasta que un día los descubrió el brujo de la tribu de la niña.

Para separarlos, el brujo condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla.

Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso, quien logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues nadie puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Oreste Plath (1983). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Nascimento (Adaptación).

RRA 18-1



¿Qué comprendí?

1 Marca con un ✓ las alternativas que describen al calafate según el texto:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Tiene espinas. | <input type="checkbox"/> Crece en la Patagonia. |
| <input type="checkbox"/> Su fruto es negro. | <input type="checkbox"/> Se lo puede ver en el desierto. |
| <input type="checkbox"/> Es un árbol. | <input type="checkbox"/> Su fruto es comestible. |

2 Numera del 1 al 5 las oraciones de acuerdo con la secuencia de hechos de la leyenda.

- Si comes el fruto del calafate, tendrás que volver a la Patagonia.
- El pueblo Selknam vivía en diferentes tribus, dos de ellas se odiaban.
- Los enamorados fueron descubiertos por el brujo, quien transformó a la joven en una planta llamada calafate.
- El joven nunca se separó de la planta y murió a su lado.
- Dos jóvenes de las tribus enemigas se enamoraron y se veían a escondidas.

3 Según lo que dice la leyenda, ¿comerías del fruto del calafate? ¿Por qué?

4 ¿Qué otra leyenda has leído que se parezca a esta? ¿Qué tienen en común?



Leo y comprendo

¿Sabías que el calafate es un fruto que podemos encontrar en Puerto Natales, que se recolecta en el verano y se consume fresco? Se usa para elaborar mermeladas, jaleas, postres, etc. A continuación, leerás una receta que se prepara con él.

Receta Mermelada de Calafate



Ingredientes:

- 1 kg. de calafates
- 1 litro de agua
- 1 1/2 kg. de azúcar

Preparación:

1. **Lavar** muy bien los calafates.
2. **Cocinar** en una olla con el agua y **hervir** por una hora.
3. **Colar** cuando las frutas estén blandas.
4. **Moler** con un tenedor hasta que quede como una pasta.
5. **Agregar** el azúcar y **hervir** hasta que espese.

Equipo editorial

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué efecto tiene en los calafates hervirlos por una hora?

- 2 Marca con un ✓ la alternativa correcta.

¿Cuántas veces debe hervirse el calafate?

- Una vez. Dos veces. Cinco veces.

- 3 Si quisiéramos preparar solo medio kilo de calafates, ¿cuánta agua necesitaríamos?

- Medio litro. Un litro. Un litro y medio.

Escribo una receta

Recuerda que, cuando queremos aprender a cocinar algo, participar de un juego que no conocemos o armar algún objeto, recurrimos a textos instructivos. Estos pueden ser manuales, recetas y otros textos que entregan instrucciones. Te invitamos a escribir una receta.

¿Cómo se escribe una receta?

Observa el ejemplo.

Título de lo que se va a preparar.

Una imagen que muestre el producto final.

Los pasos que se deben seguir. Se utilizan verbos en infinitivo (lavar, agregar, etc.) o que indiquen una orden (lava, agrega, etc.)

Receta
Mermelada de Calafate



Ingredientes:
1 kg. de calafates
1 litro de agua
1 1/2 kg. de azúcar

Preparación:

1. **Lavar** muy bien los calafates.
2. **Cocinar** en una olla con el agua y **hervir** por una hora.
3. **Colar** cuando las frutas estén blandas.
4. **Moler** con un tenedor hasta que quede como una pasta.
5. **Agregar** el azúcar y **hervir** hasta que espese.

Equipo editorial

Ingredientes que se necesitan.

La **receta de cocina** es un **texto instructivo** cuyo propósito es indicar los **pasos para preparar una comida o postre** y los ingredientes requeridos para ello.

Planifico →

Selecciona algunos ingredientes marcando con un ✓ y agrega otros que consideres necesarios para la elaboración de tu receta.



Manzanas

Peras

Manjar

Galletas

Leche

Nueces

¿Qué ingredientes y cantidades necesitas para preparar la receta?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

¿Qué pasos seguirás para la preparación?
Recuerda escribirlos en orden.

5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

¿Qué verbos vas a usar en cada instrucción? Recuerda utilizar los verbos en infinitivo o dando una orden.

Incluye una foto o ilustración de tu preparación en tu cuaderno.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu receta.



Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



Pauta para evaluar mi receta	Sí	No
Incluí el título de la receta.		
Escribí todos los ingredientes necesarios para la preparación.		
Presenté los pasos en forma secuenciada.		
Las indicaciones están en el mismo tiempo verbal.		
El texto tiene letra clara.		
Incorporé palabras nuevas de vocabulario.		
Usé sinónimos para evitar la repetición de palabras.		
Puse tilde a las palabras según corresponda.		
Usé mayúscula cuando corresponde y terminé con punto.		

Publico → Elaboren un recetario con todas las recetas del curso.



RRA 18-4



¿Qué aprendí?

- ¿Cuál de los textos que leíste en esta lección te pareció más interesante? ¿Por qué?

- ¿Cuál es el propósito de un texto instructivo?



RRA 18-5

¡Salvemos a las abejas!

En esta lección, reflexionarás acerca de la importancia de cuidar la naturaleza.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un texto informativo.
- Leeré dos infografías y un poema.
- Escribiré un caligrama.
- Aprenderé nuevas palabras.



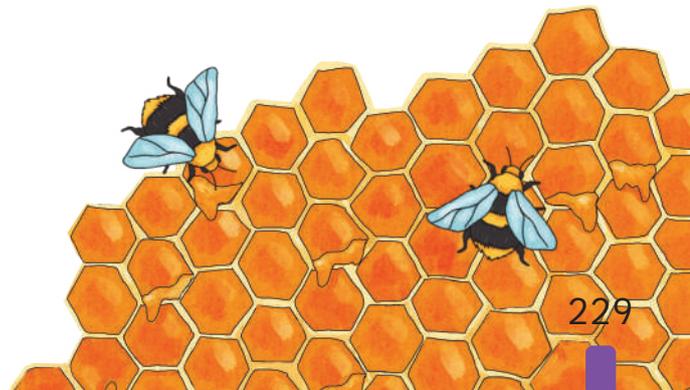
A continuación escucharás “¿Por qué son importantes las abejas?” del libro *Ecopreguntas para niños curiosos*.

Aplica la estrategia de formularse preguntas para comprender mejor.



Recuerda que al leer un texto debes **formularte preguntas**. Así monitoreas tu comprensión.

- ¿Qué pasaría si las abejas no polinizaran las flores?
- ¿Qué sabes sobre las abejas?
- ¿Qué conoces de su comportamiento? Explica.



Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

1 ¿Qué le advirtió Albert Einstein a la humanidad?

2 ¿Por qué las abejas son tan importantes para el planeta? Explica.

3 ¿Cuáles son las razones de la desaparición de las abejas? Menciona al menos tres.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo podrías colaborar para que no se extingan las abejas? Explica.
- ¿Qué otra información sobre las abejas te gustaría conocer? ¿Por qué?
- ¿Conoces algún otro animal que esté en peligro de extinción? Comenta.



Leo y comprendo

A continuación, leerás una infografía. Antes de comenzar, reflexiona:
¿De qué crees que tratará? ¿Cómo supiste cuál sería el tema?

¿Qué pasaría en un mundo sin abejas?

Está comprobada la importancia de este insecto en la cadena alimenticia a nivel mundial, sin embargo, en algunos lugares del planeta se le puede considerar ya en una fase de extinción.

Importancia de las abejas



Una sola colmena puede polinizar 250 millones de flores.



Un tercio de las cosechas dependen de las abejas.



La mayor parte de las plantas dependen de estos insectos.

Principales causas de la desaparición de las abejas



Sustancias químicas agrícolas.



Sustancias químicas industriales.



Plagas.



Enfermedades.



Introducción de especies exóticas.



Calentamiento global.

La vida de una obrera dura entre 30 y 35 días.

Una abeja vuela unos 800 km en su vida de obrera y produce solo media cucharadita de miel.



RRA 19-1

La abeja obrera vuela a 24 km por hora y hasta 40 km.

¿Qué pasaría en un mundo sin abejas? (s.f.). <https://www.publimetro.cl> (Adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es la importancia de las abejas? Menciona al menos dos.

- 2 ¿Qué representa cada uno de los siguientes símbolos?







- 3 Marca con un ✓ la respuesta que sea correcta de acuerdo con el siguiente fragmento:

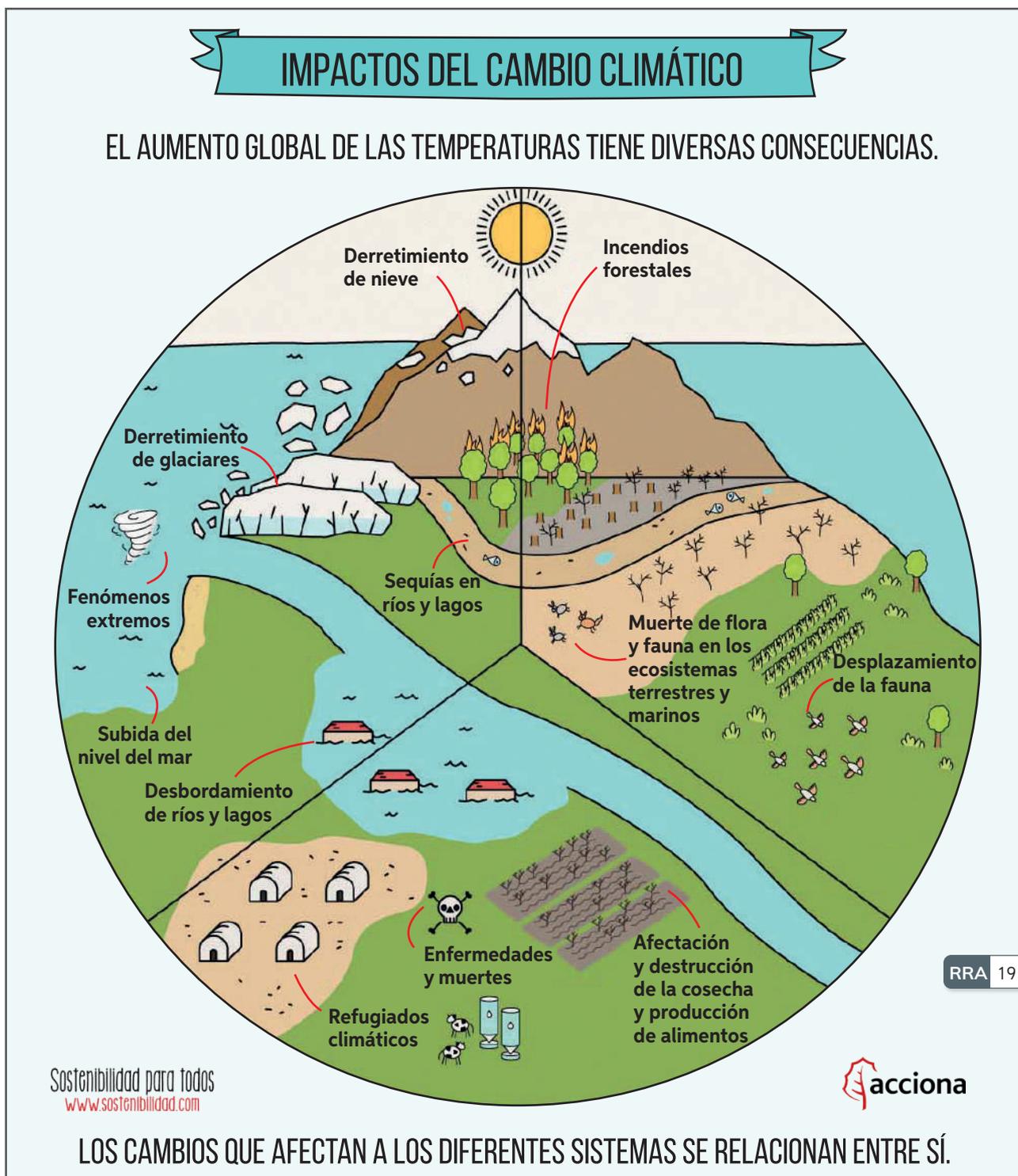
“La abeja obrera vuela a 24 km por hora y hasta 40 km”.

- La velocidad de la abeja alcanza los 40 km por hora.
- Una abeja puede recorrer hasta 40 km de distancia.
- La abeja alcanza 40 km de altura.

- 4 ¿Por qué se puede considerar en fase de extinción a las abejas? Escribe tu respuesta.

Leo y comprendo

A continuación, leerás otra infografía. Antes de leer, reflexiona:
¿Qué relación tiene el título con las imágenes?



Sostenibilidad para todos. (s.f.). Los principales efectos del cambio climático.
<https://www.sostenibilidad.com> (Adaptación).

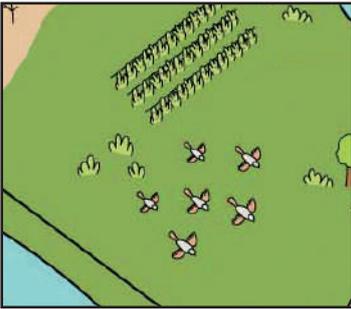
¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué causa lo que se observa en la imagen? Marca con un ✓.

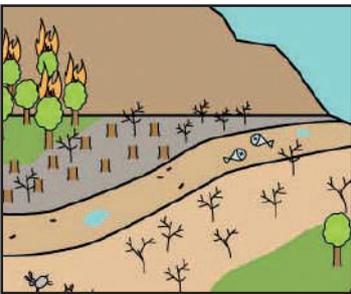


- El calor.
- Los vientos.
- La subida del mar.

- 2 A partir de la siguiente imagen, ¿qué crees que significa “desplazamiento de la fauna”? ¿Por qué?



- 3 Observa la siguiente imagen. ¿Qué muestra?



- 4 ¿Cuál es la finalidad de esta infografía? ¿Por qué?



Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema que lleva por título “Cultivo una rosa blanca”. ¿Conoces este poema?

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

José Martí (2014). *La esperanza del mundo*. Editorial Verbum.



José Martí

Este filósofo, escritor, periodista y poeta nació en La Habana, Cuba, en 1853.

Fue uno de los principales líderes de la independencia de su país y uno de los más grandes poetas hispanoamericanos.

Él acuñó la conocida frase: “Hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro”.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué sentimientos o emociones se expresan en el poema?
Pinta los cuadrados que simbolizan a la rosa blanca y marca con un ✓
los cuadrados que representan al cardo y la ortiga.

Amor

Desconfianza

Paz

Amistad

Deslealtad

Sinceridad

- 2 ¿Qué crees que significa el siguiente fragmento? Marca con un ✓.

“Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca”

Aunque las personas a veces
le hacen daño, el hablante les
ofrece su amistad.

Las personas crueles
no merecen su amistad.

- 3 ¿Qué quiere decir que se cultive la rosa “en julio como en enero”?

- 4 ¿Qué opinas de la actitud de la persona que habla en el poema?
Explica por qué.

Utilizo figuras literarias



Como habrás visto en cursos anteriores, en la figuras literarias, las palabras que usamos habitualmente reciben significados distintos.

Lee con atención el siguiente poema. Fíjate en los versos destacados y en las explicaciones.

En un jardín colorido y hermoso
Las abejas hablan entre sí
Bailan en un vuelo gracioso
Como si lo hicieran para ti

Con alas doradas
Como hojas al viento
Trabajan esforzadas
Siempre con contento

Y nos dan su miel
Bello oro que alimenta
Siempre color piel
Que alegra a quien la encuentra

Personificación: se atribuyen características humanas a algo no humano. Por ejemplo, que las abejas hablen o bailen.

Comparación: se establece un parecido entre dos elementos. Por ejemplo, entre las alas de las abejas y las hojas.

Metáfora: se nombra de otra manera una idea o elemento. En este caso, se llama oro a la miel.

Inventa figuras literarias para las siguientes ideas:

El sabor de la miel.	→ Personificación	→	
La velocidad de la abeja.	→ Comparación	→	
La forma de un panal.	→ Metáfora	→	

Escribo un caligrama

Cuando buscamos jugar con las palabras y expresar sentimientos de una forma entretenida y original, podemos escribir un caligrama.

Te invitamos a crear uno sobre las abejas.

¿Cómo se elabora un caligrama?

Observa el ejemplo.



- ¿Qué características tiene este texto?
- ¿Cuál es el tema?

Este texto es un **caligrama**. En este caso, fue escrito con forma de gato, porque es la idea principal del poema.

Un **caligrama** es un texto con la **forma** de una **figura relacionada con su idea central**. Un caligrama puede ser un poema, una frase o un conjunto de palabras.

Planifico → En pareja, escribirán un caligrama sobre las abejas. Antes de escribir:



1. Piensen en las abejas: ¿qué les gustaría escribir de ellas?
2. Imaginen un dibujo simple que represente la idea central del caligrama. Recuerden que las líneas del dibujo serán los versos del poema.
3. Escriban cinco versos sobre el tema de las abejas. En sus versos, empleen las figuras revisadas: personificación, comparación o metáfora.

Verso 1:	→	
Verso 2:	→	
Verso 3:	→	
Verso 4:	→	
Verso 5:	→	

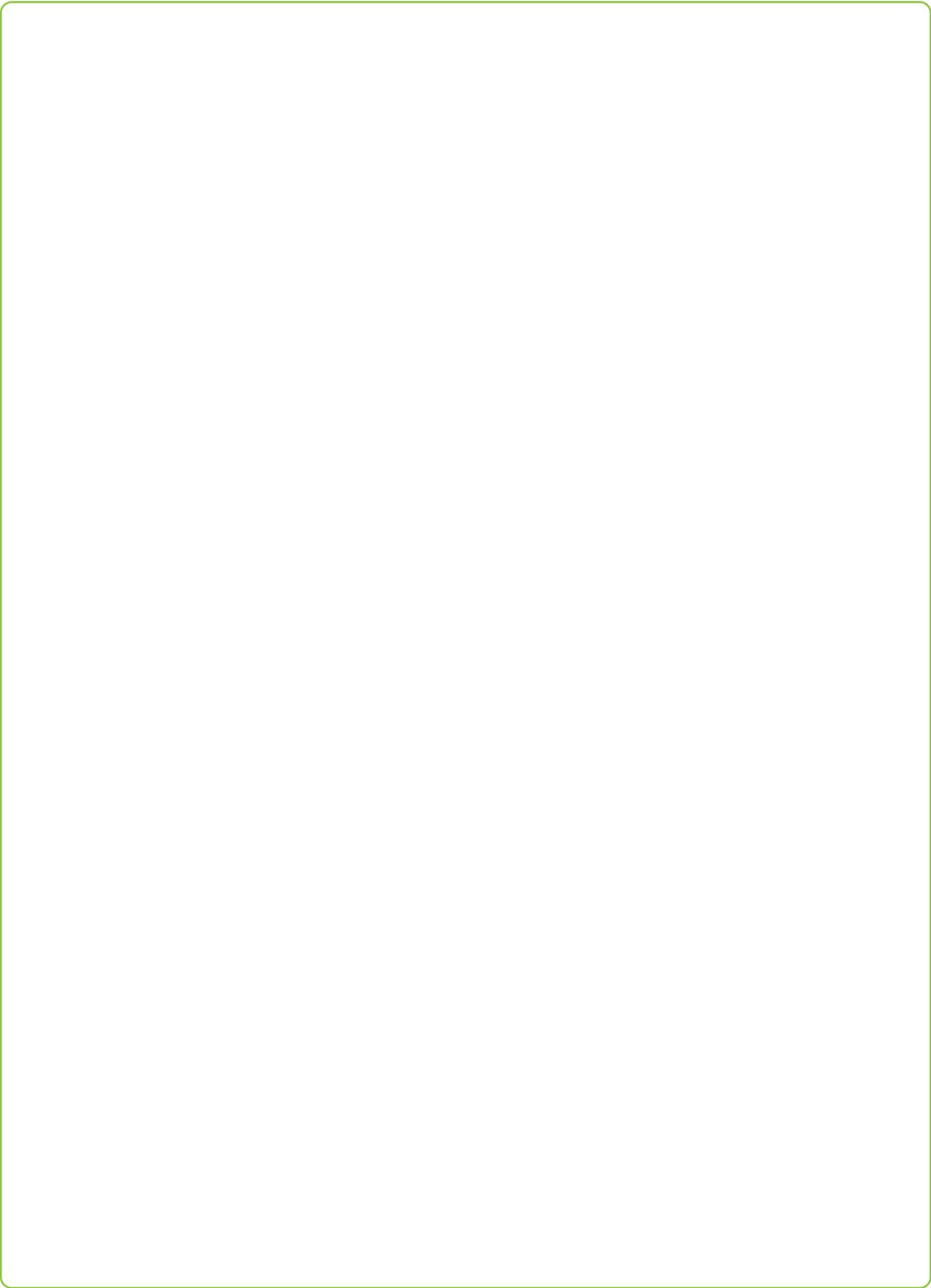
Escribo → Sigán estos pasos:



- Con lápiz grafito, hagan el dibujo que pensaron en el espacio de la página siguiente.
- Escriban el caligrama sobre el dibujo. Recuerden que deben escribir los versos de izquierda a derecha para que el lector comprenda dónde se inicia y dónde finaliza el caligrama.
- Repasen el texto con un lápiz que no se borre.
- Borren el dibujo base.

RRA 19-2





Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



Pauta para evaluar nuestro caligrama	Sí	No
Escribimos una estrofa, una frase o un conjunto de palabras relacionados con un tema.		
El dibujo representa la idea central del caligrama.		
El texto permite que el lector comprenda dónde se inicia y dónde finaliza.		
La letra es clara y fácil de leer.		
Incluimos mayúsculas donde se requiere.		
Empleamos las tres figuras literarias revisadas.		

Publico → Compartan su texto con el curso. Para ello, en la sala o en otro lugar, léanlo en voz alta e inviten al curso a comentar las ideas que se les vienen a la mente.



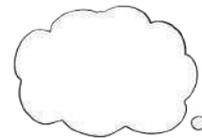
RRA 19-4

¿Qué aprendí?

- ¿Qué estrategia empleas para leer infografías?

- Piensa en un ejemplo de comparación que podrías usar en una conversación. Escríbela.

- ¿En qué se diferencia la personificación de la comparación y de la metáfora?



Historias de amor y amistad

En esta lección, leerás textos que tratan sobre el amor y la amistad.
¿Crees que estas son emociones importantes para las personas?

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré un poema y leyendas.
- Escribiré una carta.
- Presentaré un diálogo.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “Las tres preguntas” basado en un texto de León Tolstoi. Aplica la estrategia de formularse preguntas para comprender mejor.



Formular preguntas

a medida que lees un texto te ayudará a comprenderlo mejor y clarificar tus dudas. Es como hablar contigo mismo, revisando si entiendes lo que vas leyendo.

- ¿Cuáles eran las preguntas del emperador?
- ¿Qué decidió hacer el emperador?
- ¿Quién era el hombre herido?

Escucho y comprendo

Recuerda el texto narrativo que escuchaste y responde.

1 ¿Cuáles eran las preguntas que tenía el emperador?

2 ¿Por qué no le gustaron las respuestas que le dieron sus súbditos?

3 ¿Quién era el hombre que llegó malherido a la casa del ermitaño?
¿Qué hizo el emperador cuando lo vio?

4 ¿Cuál fue la respuesta que el ermitaño le dio al emperador al final?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Crees que el emperador actuó de buena manera mientras estuvo con el ermitaño? ¿Por qué?
- ¿Crees que el emperador quedó satisfecho con la respuesta del ermitaño? ¿Por qué?
- Si fueras a ver al ermitaño, ¿qué preguntas le harías? Explica.



Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema de un autor español. Observa la imagen y piensa: ¿De qué crees que se trata?

Es verdad

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Federico García Lorca (2014).
Poesía completa. Galaxia Gutenberg.



¿Qué comprendí?

- 1 Marca con un ✓ las palabras que indiquen cómo se siente la persona que habla en el poema “Es verdad”. Luego, completa las oraciones.

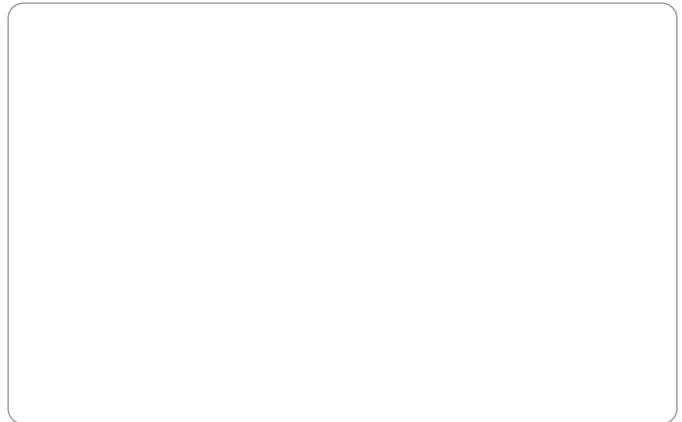
- Triste.
 Feliz.
 Ilusionado.
 Enamorado.

Se siente _____ porque _____

Se siente _____ porque _____

- 2 Lee la segunda estrofa y dibuja cómo imaginas a la persona que habla en este poema según los sentimientos que expresa.

Explica tu dibujo:



- 3 ¿Por qué crees que se repiten los versos iniciales al final del poema?

Utilizo las combinaciones mb y nv

Lee detenidamente las siguientes palabras.



mb

Som**br**ero, tem**bl**or, asom**br**arse, som**br**a, camb**io**, hom**br**e, emb**ar**go, diciemb**re**, noviemb**re**, etc.

En todas ellas, la letra **m** va seguida de la letra **b**.

nv

Envase, invi**er**no, inv**en**to, env**iar**, inv**est**igar, env**olver**, invitaciones, conversación, etc.

En todas ellas, la letra **n** va seguida de la letra **v**.

1. Encuentra y encierra las siguientes palabras en la sopa de letras.

tambor

invernadero

invitación

bombero

sombra

envases

R	O	I	S	M	F	E	D	G	A	V
T	F	N	I	A	A	T	U	R	R	A
I	N	V	E	R	N	A	D	E	R	O
G	E	I	L	G	T	M	E	T	Z	S
H	D	T	S	O	M	B	R	A	C	A
Y	I	A	O	M	I	O	N	G	N	A
R	O	C	Y	A	R	R	O	A	P	O
A	L	I	Q	E	N	V	A	S	E	S
C	B	O	M	B	E	R	O	R	L	D
V	E	N	A	R	R	U	S	B	I	E

RRA 20-2

2. En tu cuaderno, escribe tres oraciones que incluyan algunas de las palabras anteriores.



Leo y comprendo

A continuación, leerás dos leyendas. Observa las imágenes y comenta: ¿de qué se tratará cada una? ¿Cuál es el propósito de una leyenda?

La ñañañuca

Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo, Añañuca era una joven indígena de carne y hueso que vivía en un pueblo norteño. Añañuca era tan hermosa que todo hombre deseaba conquistarla, pero, hasta ese momento, ninguno lograba llegar a su corazón.

Un día, un joven y gallardo minero que andaba en busca de una mina que le traería fortuna, se detuvo en el pueblo y conoció a la joven. Ambos se enamoraron y el minero decidió dejar sus planes y quedarse a vivir junto a ella.

Eran muy felices, hasta que una noche el minero tuvo un sueño en el que se le reveló el lugar donde se estaba la mina que por tanto tiempo buscó.

Al día siguiente, en la mañana, tomó la decisión de ir a buscar la mina sin avisar a nadie del motivo de su ausencia, ni siquiera a Añañuca.

La joven desolada, esperó y esperó, pero el minero nunca volvió. Se dice que se lo tragó el desierto, y que esto habría causado su desaparición y muerte.

La hermosa joven, producto de la gran pena que esto le causó, perdió las ganas de vivir y murió. Fue enterrada por los pobladores en un día lluvioso en pleno valle.

Pero al día siguiente, con la salida del sol, los mismos vecinos de la zona presenciaron el sorprendente suceso. El lugar del valle donde habían enterrado a Añañuca, estaba ahora cubierto por una abundante capa de hermosísimas flores rojas. Estas flores recibieron el nombre de la mujer: ñañañucas.

Sonia Montecino (2015). *Mitos de Chile: enciclopedia de seres apariciones y encantos*. Catalonia (Adaptación).

RRA 20-3

RRA 20-1

Las cataratas del Iguazú

Cuenta la leyenda guaraní que hace muchos años, vivía en el río Iguazú una gran serpiente llamada Boi.

Una vez al año, los indígenas guaraníes debían ofrecer a la serpiente una bella doncella, arrojándola al río.

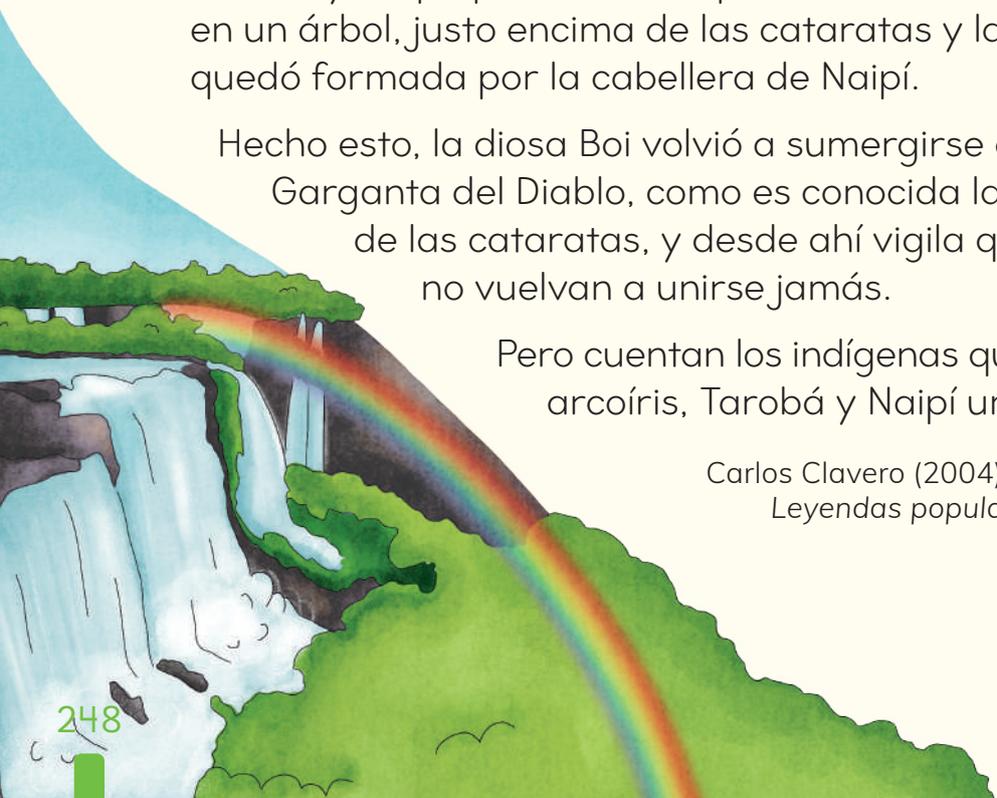
A este ritual acudían todas las tribus de la zona y cierto año, el jefe de una de esas tribus fue Tarobá. El joven, al conocer a la muchacha a la que se debía sacrificar, se enamoró de ella. A pesar de que Tarobá intentó convencer a los ancianos de la tribu para que no sacrificaran a Naipí, como se llamaba la joven, no consiguió su cometido: Naipí sería sacrificada.

Pero Tarobá no se rindió y la noche antes del sacrificio, raptó a Naipí. Juntos se subieron a una canoa y navegaron por el río Iguazú. Enterada de lo sucedido, la serpiente, colérica, usó su cuerpo y partió el río en dos, dando lugar a las cataratas. Tarobá y Naipí quedaron atrapados. Boi convirtió a Tarobá en un árbol, justo encima de las cataratas y la caída de éstas quedó formada por la cabellera de Naipí.

Hecho esto, la diosa Boi volvió a sumergirse en la Garganta del Diablo, como es conocida la parte baja de las cataratas, y desde ahí vigila que los amantes no vuelvan a unirse jamás.

Pero cuentan los indígenas que en los días que hay arcoíris, Tarobá y Naipí unen de nuevo su amor.

Carlos Clavero (2004). Las cataratas del Iguazú. En *Leyendas populares argentinas*. MECD-Sirpus.



¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál de las dos leyendas te pareció más interesante? ¿Por qué?

- 2 Compara las lecturas completando la tabla.

	La añañauca	Las cataratas del Iguazú
¿De qué se trata?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué fenómeno de la naturaleza busca explicar?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿En qué se parecen?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
¿En qué se diferencian?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Escribo una carta

Sabemos que, cuando queremos comunicarnos con alguien de manera escrita, le podemos escribir una carta.

Te invitamos a escribir una carta a un amigo o amiga en la que le cuentes lo que has hecho en el último tiempo. Emplea palabras con **mb** y **nv**.

¿Cómo se escribe una carta?

Observa el ejemplo.

Saludo inicial

Lugar y fecha del envío

Antofagasta, 7 de marzo de 2024

Cuerpo

Querida Carolina: ¡Tanto tiempo! ¿Cómo estás? Espero que muy bien. Te escribo ya instalada en mi nueva pieza. ¡Es mucho más grande que la que tenía en Valdivia! ¿Te acuerdas de todas las veces que nos quedamos conversando y jugando hasta que mi mamá nos retaba porque no estudiábamos? Bueno, en esta nueva pieza tendríamos mucho más espacio para conversar y jugar.

Te echo de menos a ti y a las chicas, porque en mi nuevo colegio aún no conozco a nadie (pero llevo pocos días, espero que pronto me haga nuevas amigas) y también a tu perrito. Hazle cariño de mi parte.

Mis papás dicen que podremos ir a Valdivia en las vacaciones de verano. ¡Qué rico va a ser encontrarnos de nuevo!

¡Escríbeme pronto!

Te quiero mucho.

Despedida

Paz.

La **carta** es un **medio de comunicación** tradicional y personal que permite **transmitir ideas, sentimientos o pensamientos**. Cuenta con una estructura definida y **puede ser formal o informal**, según con quién y para qué nos comuniquemos.

Planifico → Realiza las actividades para planificar tu escritura. 

- ¿A quién le escribirás la carta?

- ¿Qué le contarás?

- ¿Cómo serán el saludo y la despedida?

- ¿Cuáles son el lugar y la fecha de envío?

- Observa las imágenes y escribe palabras con **-mb-** y **-nv-** para integrar a tu carta. Puedes utilizar muchas otras que conozcas.



Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu carta.



A large, light gray rectangular area with horizontal lines, intended for writing a letter.

Reviso → Usa la siguiente tabla para revisar tu carta.



Pauta para revisar mi carta	Sí	No
Presenta el lugar y fecha de envío.		
Cuenta con un saludo inicial y una despedida.		
Tiene un cuerpo que relata los acontecimientos.		
Usa correctamente palabras con -mb- y -nv-.		

RRA 20-4

Saco mi voz



Trabajen en parejas o en grupos para crear un diálogo sobre la amistad, el amor y el respeto.

Me preparo

1. Escojan una de estas situaciones, piensen qué harían en ella y escriban un diálogo que muestre una relación de amor, amistad y respeto.

Alguien de mi familia está triste.	Llamo a un amigo para que venga a jugar.	Voy a una fiesta de cumpleaños de una amiga.
Estamos todos jugando fútbol.	Una compañera tiene dificultades con sus tareas.	Un grupo está molestando a un niño.

2. Decidan qué personaje interpretará cada uno.
3. Usen gestos y entonación acorde a lo que dirán.

¡A presentar!

1. Comiencen saludando y explicando la situación que representarán.
2. Presenten su diálogo.
3. Al finalizar, despídanse y den las gracias.

¿Qué comprendí?

- ¿Por qué se puede afirmar que los textos de esta lección hablan de amor o de amistad?

- ¿Qué fue lo que te resultó más desafiante de esta lección? ¿Por qué?



Cuidemos el planeta

En esta lección, leerás textos que te ayudarán a comprender la importancia de cuidar el planeta.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré artículos informativos.
- Escribiré una entrada de un diario de vida.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el texto “¿Está cambiando el clima del planeta?” del libro *Ecopreguntas para niños curiosos*. Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



Antes o durante la lectura, puedes realizar **predicciones** y después verificar si se cumplen. Para predecir, utilizas las pistas que te da el texto y también tus conocimientos sobre el tema.

- ¿Qué puede significar la expresión “cambio del clima”?
- ¿Qué relación puede haber entre los animales de la portada y el cambio climático?

Escucho y comprendo

Recuerda el texto informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Por qué cuando se habla de cambio climático no se habla de alteraciones normales del planeta?

- 2 ¿Por qué los gases de efecto invernadero reciben ese nombre?

- 3 ¿Qué diferencias hay entre el cambio climático global y los cambios en las eras de la glaciación?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cuáles son los diversos cambios que ocurren al aumentar la temperatura?
- ¿De qué manera los cambios en el agua afectan la vida de los seres humanos?
- ¿Qué podemos hacer para evitar estos cambios?



Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo sobre el pueblo Atacameño o Lickanantay. Observa y reflexiona: ¿Cómo crees que se relacionaban con la naturaleza? ¿Cómo cuidaban el planeta?

PUEBLO ATACAMEÑO Agricultores de los oasis

También denominado Lickanantay, este pueblo habitaba los oasis altiplánicos de los actuales territorios de Chile, Argentina y Bolivia.

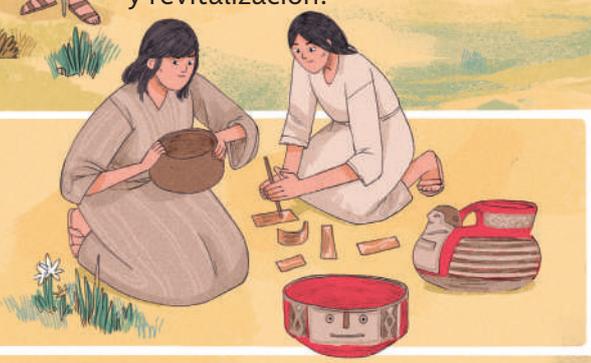
En nuestro país, hoy residen principalmente en San Pedro de Atacama, Calama y en las localidades rurales de la zona.



Se organizaban en comunidades familiares o ayllus.

Tradicionalmente sus casas eran de piedra, barro y vigas de madera techadas con paja.

Junto a su lengua ancestral, el kunza o ckunza, hablaban también aymara, quechua y posteriormente español, lengua que utilizan hoy en día. En la actualidad, el kunza está en un proceso inicial de recuperación y revitalización.



Fueron los primeros en utilizar el cobre para fabricar su artesanía. Además, eran hábiles alfareros.



Se caracterizaron por ser agricultores y pastores, actividades que se mantienen hasta hoy entre las comunidades rurales.

El funeral es uno de sus ritos más importantes. Se realizan ceremonias a lo largo de un año, las que son dirigidas por el Yatiri, autoridad espiritual en el mundo andino.



Su medicina tradicional está basada en el uso de plantas con la rica-rica, arbusto altiplánico que se usa para molestias estomacales.



Gracias a los pictoglifos y petroglifos se puede calcular que el pueblo Atacameño tiene más de diez mil años de antigüedad.



El tradicional "baile del torito" se celebra hasta hoy, en honor a San Pedro. La música es guiada por cascabeles que llevan los bailarines en sus pies, la caja chayera y una flauta larga de madera.



RRA 21-1

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué idiomas hablaba el pueblo Lickanantay o Atacameño?
¿Por qué crees que hablaban tantos idiomas distintos?

- 2 ¿Qué diferencias ves entre tu entorno y el del pueblo Atacameño?

- 3 ¿Podríamos decir que el pueblo Lickanantay tenía una relación de respeto con la naturaleza? ¿Por qué?

- 4 ¿Quién es el Yatiri? ¿Cuál es su labor dentro de la comunidad?

Hablemos sobre la lectura

- Según el texto y las ilustraciones, menciona distintas formas en que el pueblo Atacameño se relacionaba con los animales.
- ¿Crees que las personas nos relacionamos de forma distinta con la naturaleza hoy en día? Explica cómo y por qué.
- ¿Qué crees que significa la palabra **alfarería**?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto sobre un curioso animal: el okapi.

¿Habías escuchado hablar de él? Observa la imagen.

¿Qué características tiene?

El okapi

¿Sabías que en el año 1901 se descubrió que un curioso animal, llamado okapi, era un pariente cercano de las jirafas?



Este animal tiene cabeza de jirafa, rayas de cebra, cuerpo de caballo y una lengua azul tan larga que con ella puede limpiarse las orejas.

Este herbívoro africano se identificó como un nuevo género de jirafa, y lo nombraron *okapia johnstoni*. Como dato curioso, hace mucho tiempo se lo conocía como el unicornio de África.

Actualmente, por desgracia, es una especie muy amenazada y va camino a la extinción. En todo el mundo hay solo entre 10.000 y 20.000 ejemplares

Los okapi habitan en el continente africano y son originarios del Congo. Estos animales escogen por instinto zonas muy boscosas y así se protegen de ser avistados por los depredadores naturales y los humanos.

Viven en ambientes húmedos, cerca de ríos y quebradas.

Sus características físicas son muy peculiares: cuello alargado, orejas puntiagudas y dos pequeños cuernos. El color de su piel es entre marrón y pardo rojizo. Tiene rayas blancas y negras en su trasero, similares a las de la cebra. Su estatura suele variar entre el metro con ochenta centímetros y los dos metros. Puede llegar a pesar entre 200 y 300 kilos. >

A pesar de que el okapi es un animal solitario, suele permanecer junto a su pareja por largos periodos de tiempo. Las crías nacen después de una gestación de un año y dos meses, aproximadamente. Al nacer pesan de 18 a 20 kilos y la cría no distingue a su madre; por tal razón, puede ser criado por otras hembras.

Estos mamíferos son completamente herbívoros. Se alimentan de frutos y hongos que encuentran en las zonas húmedas en las que habitan. Pueden ingerir, sin problemas, algunas especies que son venenosas para el consumo humano.

Los grupos conservacionistas de animales han detectado varias razones por las cuales los okapi corren peligro de extinción:

- Su hábitat se ha reducido por la deforestación de gran parte de los bosques del Congo.
- Hay personas que suelen matar a los machos para utilizar la piel como camuflaje, mientras que otros lo hacen para alimentarse con su carne.
- Las hembras dan a luz una sola cría al año, lo que representa un bajo índice de reproducción.



¿Qué comprendí?

1 ¿Cuáles son las razones por las que el okapi está en peligro de extinción? Escribe **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda:

- Por la deforestación de los bosques.
- Porque se alimentan de hongos venenosos.
- Porque las hembras dan a luz una sola cría al año.
- Porque las crías solo pueden ser alimentadas por su madre.
- Porque se los está matando para utilizar su piel y alimentarse con su carne.

2 Une cada descripción con la categoría que corresponda.

Hábitat

Comportamiento

Alimentación

Características de su cuerpo

Puede pesar entre 200 y 300 kg.

Tiene cuello alargado, orejas puntiagudas y dos pequeños cuernos.

Es solitario.

Vive en el continente africano en zonas boscosas.

Permanece junto a su pareja por largos periodos.

Es herbívoro, se alimenta de frutos y hongos.

Su estatura varía entre 1,80 y 2,00 metros.

3 El okapi es un animal curioso, porque comparte características físicas de varios animales. En tu cuaderno, escribe tres de ellas y dibújalo.

Utilizo la letra h

Lee las siguientes oraciones y fíjate en las palabras destacadas:

Los okapi **habitan**
en lugares **húmedos**.

Los okapi son
animales **herbívoros**.



Se escriben con **h** las formas
de los verbos haber, hacer, hablar,
hallar y habitar.

Por ejemplo: **hay**, **hacían**, **habló**,
hallará, **habitan**.

Se escriben con **h** todas las
palabras que comienzan con **hum-**.

Por ejemplo: **húmedos**, **humedal**,
humanos.

Se escriben con **h** todas
las palabras que comienzan
con -herb y -herm,
excepto "ermitaño".

Por ejemplo: **herbívoro**,
herbicida, **hermano**, **hermoso**.

Completa las oraciones con palabras que se escriben con **h**.

- Cuando un paisaje es lindo, también se puede decir que es _____.
- Las personas que tienen los mismos padres son _____.
- A él le gusta mucho conversar, es decir, _____ mucho.
- Todos los seres _____ tenemos los mismos derechos.

Escribo un diario de vida

Cuando queremos contar y llevar registro de experiencias que hemos tenido, escribimos en un diario de vida.

Te invitamos a escribir un diario en el que relates tu experiencia en una visita al museo, donde conoces a un animal curioso que nunca habías visto.

¿Cómo se escribe un diario de vida?

Observa el ejemplo.

Saludo

Fecha

30 de marzo de 2024

Querido diario: Hoy me sucedió algo muy extraño. Acompañé a mi papá a un museo y no tengo palabras para explicar lo que ahí vimos: era un animal super raro, como si tuviera partes de muchos otros. Según mi papá es un animal como cualquier otro, pero yo no le creí porque tenía un pico de pato, una cola de castor y unas patas como de nutria. El señor que trabajaba en el museo vio mi cara de asombro y me explicó que ese animal tan extraño se llama "ornitorrinco", que vive en Australia y que es uno de los pocos mamíferos que pone huevos para reproducirse (¡es muy raro!). Sin lugar a duda, fue un encuentro muy especial con un animal extraordinario. Aquí hice un dibujo para no olvidarme de cómo era:

Chao diario, ¡hablamos mañana!

Despedida

Un **diario de vida** es un texto que una persona escribe para volcar en él **sus ideas, pensamientos y sentimientos más personales** o **para registrar sucesos que no quiere olvidar**. Por lo general cuenta con un inicio en el que se le habla al diario y, luego, se narra el suceso o se describen las emociones y pensamientos.

Escribo →

Usando el modelo y la pauta de esta página, escribe tu diario de vida.



A large, blank, lined page with a spiral binding on the left side, intended for writing a diary entry.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para revisar tu texto.



Pauta para evaluar mi diario de vida.	Sí	No
Presenta un saludo inicial y una despedida.		
Menciona a un animal sorprendente.		
Relata una experiencia particular.		
Expresa ideas, pensamientos y/o sentimientos relativos a la experiencia particular.		
Usa correctamente palabras con h .		

Saco mi voz



En las páginas anteriores, conociste dos animales sorprendentes. Hoy realizarás una presentación sobre uno que escojas tú.

Me preparo

1. Escoge un animal que te parezca sorprendente y busca información sobre su hábitat, sus características físicas y su comportamiento y forma de alimentarse. Completa una tabla como la que hiciste en la comprensión del texto del Okapi.



Características	
Hábitat	<hr/> <hr/>
Características de su cuerpo	<hr/> <hr/> <hr/>
Alimentación	<hr/> <hr/> <hr/>
Comportamiento	<hr/> <hr/> <hr/>

2. Usa los datos obtenidos para crear material de apoyo. Puedes armar un papelógrafo o crear una presentación en el computador. Recuerda incluir imágenes.

¡A presentar!

Presenta a tu curso el animal sobre el que investigaste. Al hacerlo, recuerda:

- Usar un tono y un volumen de voz adecuados.
- Mantener una posición adecuada.
- Usar tu presentación o papelógrafo como apoyo de lo que vas diciendo.



Usa la siguiente pauta para evaluar tu trabajo.

Pauta para evaluar mi presentación	Sí	No
¿Usé un tono de voz y volumen adecuados?		
¿Indiqué el hábitat del animal?		
¿Mencioné características del cuerpo del animal?		
¿Describí la forma de alimentarse del animal?		
¿Explicué cómo se comporta el animal?		

¿Qué aprendí?

- ¿Qué significa que un animal esté “en peligro de extinción”?

- ¿Se leen de la misma manera un texto informativo, como “El okapi”, y una entrada de diario de vida?, ¿por qué?

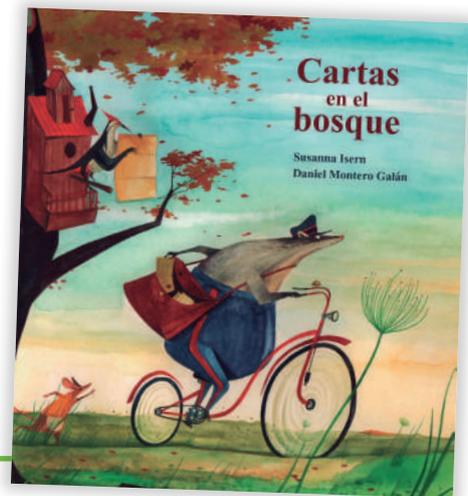


¡Grandes personas!

En esta lección, conocerás diversos textos relacionados con cómo las personas impactan positivamente su entorno y el mundo.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré textos informativos e infografías.
- Escribiré una infografía.
- Participaré en una conversación grupal.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “Cartas en el bosque”, del libro *Objetos extraordinarios*. Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



Recuerda que podemos **predecir** diversos aspectos de un texto utilizando conocimientos previos y las pistas que encontremos mirando las imágenes y la forma del texto. Es importante verificar las predicciones que hicimos antes y durante la lectura.

- Fíjate en el personaje central. ¿Cuál crees que es su trabajo? ¿Por qué?
- ¿Qué tiene en sus manos el pájaro carpintero que está en el árbol? ¿Qué relación tendrá esto con el personaje principal?
- ¿De qué se puede tratar un texto cuyo título es “Cartas en el bosque”?

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

1 ¿Cómo es el contenido de las cartas que reparte el cartero?

2 ¿Quién escribía las cartas que recibían los animales?

3 ¿Qué recompensa le dieron los animales al cartero? ¿Por qué?

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué aspecto te llama la atención de lo escrito en las cartas? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de la actitud del cartero? ¿Qué destacarías de este personaje?
- ¿Cómo te sentirías si recibieras una carta como las de los animales del bosque? Explica.
- ¿Cómo demuestras amor y cariño a las personas que quieres? ¿Qué crees que sentirían si les escribes una carta?



Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo sobre Malala Yousafzai, la persona más joven en recibir un premio Nobel. Antes de leer, reflexiona: ¿Por qué le habrán dado ese premio?

Malala nació en Mingora (Pakistán) el 12 de julio de 1997. Su familia es pakistaní musulmana. Su padre era profesor, dirigía y daba clases en un colegio para niñas en su pueblo.

BLOG ANÓNIMO:

A los 11 años inició un blog para la BBC, denunciando los problemas de las niñas de Pakistán que no tenían derecho a la educación. Escribía bajo el seudónimo de "Gul Makai".

Malala Yousafzai y el derecho a la educación

Alguna vez dijo:

"Un niño,
un profesor,
un bolígrafo
y un libro
pueden cambiar
el mundo".



PREMIO NOBEL:

En el 2014, a los 17 años, se convirtió en la persona más joven en ganar el Premio Nobel de la Paz.



ESTUDIOS SUPERIORES:

Estudió en la Universidad de Oxford, Inglaterra, una licenciatura con un enfoque en filosofía, política y economía.

RRA 22-1

ATENTADO:

Sus textos se hicieron tan famosos que a los 15 años, en octubre de 2012, la joven recibió un disparo en la cabeza que casi acaba con su vida, cuando regresaba en autobús de la escuela a su casa. El motivo del ataque, que efectuó un talibán, fue que esta joven se había atrevido a levantar la voz para defender el derecho a la educación de las niñas y mujeres, que estaba prohibido en su país.

En lugar de dejarse intimidar, Yousafzai decidió volverse embajadora en la lucha por el derecho de niñas y niños a la educación.

En la actualidad, sigue siendo una gran líder en la lucha contra temas como la pobreza, la guerra y la discriminación de género.

Juan Ignacio Cortés (24 de enero de 2022). Malala Yousafzai y su "gloriosa lucha" por la educación. <https://www.es.amnesty.org> (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1 ¿Cuál es la idea principal del texto?

2 ¿Consideras que Malala es una persona valiente? ¿Por qué?

3 ¿Cuál fue la primera información que leíste? ¿Por qué crees que comenzaste por ahí?

4 ¿Qué información te llamó más la atención? ¿Por qué?

5 Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de la contribución que ha hecho Malala a la humanidad? ¿Por qué?
- Si pudieras conversar con Malala, ¿qué pregunta le harías? ¿Por qué?



Saco mi voz



Luego de leer la infografía sobre Malala, desarrolla con tu curso una conversación grupal. Esta es una instancia en la que todos pueden participar para aportar información, dar una opinión o preguntar y aclarar dudas.

Me preparo

Elijan una pregunta de la actividad anterior para dialogar. Revisen las respuestas que escribieron.

¡A presentar!

Conformen grupos de 4 o 5 integrantes y desarrollen la conversación. Para eso, cada uno:

- Dará la respuesta que escribió.
- Escuchará atentamente al resto.
- Hará preguntas sobre aquello que le llamó la atención o que no le quedó claro.
- Planteará su opinión respecto de lo que dicen los demás integrantes.
- Una vez terminada la conversación, anotará en su cuaderno aquello que aprendió en esta instancia.



Leo y comprendo

A continuación, leerás una infografía. ¿Sabías que en el mundo de la ciencia hay más hombres que mujeres?

LA FÓRMULA PARA IMPULSAR A LAS NIÑAS CIENTÍFICAS

- 1** Convéncelas de que pueden desarrollar su capacidad intelectual.
- 2** Diles que los errores son oportunidades para aprender.
- 3** Háblales sobre mujeres exitosas.
- 4** Crea ambientes que promuevan las ciencias.
- 5** Invítalas a que jueguen con las matemáticas.
- 6** Promueve la idea de que las carreras científicas están a su alcance.

Diseño: Sofía Ugalde

Fuente: Artículo Here's How to Encourage More Girls to Pursue Science and Math Careers, de Jilana Boston y Andrei Cimpian

Sofía Ugalde (2020). La fórmula para impulsar a las niñas científicas. <https://emprendedor.com/> (Adaptación).

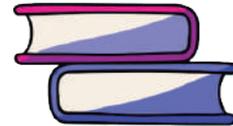
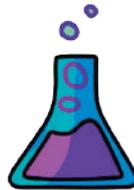
¿Qué comprendí?

1 ¿Cuál es la idea principal del texto?

2 ¿Cuál es la finalidad del consejo 3?

3 ¿Por qué jugar con las matemáticas puede ayudar a una niña a ser científica?

4 Encierra la imagen que más se asocia con las ciencias.



5 ¿Qué podrías interpretar del rostro de la niña? Marca con un ✓ la alternativa correcta.



- Que la aburren las ciencias.
- Que no le gustan las ciencias.
- Que le gustan las ciencias.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una infografía sobre la vida de una niña que ha cambiado el mundo. Antes de hacerlo, reflexiona: ¿La conoces? ¿Qué sabes de ella?

¿QUIÉN ES GRETA THUNBERG?



ES UNA DE LAS ACTIVISTAS MÁS JÓVENES Y CONOCIDAS DEL MUNDO.

NACIÓ EN ESTOCOLMO, SUECIA, EN EL AÑO 2003.

LUCHA POR EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA MEJORA DEL MEDIO AMBIENTE.

A LOS 8 AÑOS EMPEZÓ A SER CONSCIENTE DE LOS GRAVES PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES.

CON 15 AÑOS REALIZÓ SU PRIMERA HUELGA ESCOLAR POR EL CLIMA.

HA PROMOVIDO LA INICIATIVA DE LOS "FRIDAYS FOR FUTURE" PARA LA MEJORA MEDIOAMBIENTAL.

LLEVA UN ESTILO DE VIDA QUE NO PERJUDICA AL PLANETA: NO COME CARNE NI VIAJA EN AVIÓN (ENTRE OTRAS COSAS).

TIENE SÍNDROME DE ASPERGER Y ELLA MISMA AFIRMA: "SER DIFERENTE ES UN REGALO".

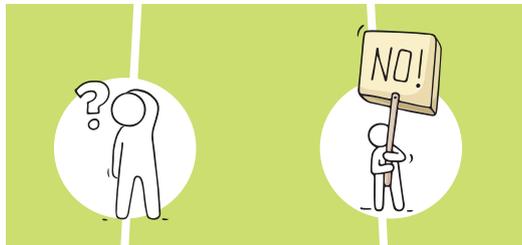
RRA 22-3

Antonio Cerrillo (22 de diciembre de 2018). Greta Thunberg, la niña que quiere salvar el clima. <https://www.lavanguardia.com> (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1 ¿Quién es Greta Thunberg?

2 Explica qué representa cada uno de los siguientes íconos.



•

•

3 ¿Qué opinas sobre lo que hace Greta Thunberg? ¿Por qué?

4 Conversen en pareja en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de que haya realizado una huelga a los 15 años? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con la opinión de Greta respecto de que ser diferente es un regalo? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Cómo lo sabes?



Escribo una infografía

Durante esta lección, has leído sobre dos jóvenes que han impactado positivamente al mundo. Te invitamos a investigar y escribir una infografía sobre la vida de alguien a quien admires.

¿Cómo se elabora una infografía?

Observa el ejemplo.

El título señala con claridad el tema sobre el cual se informará.

Los temas se organizan en fragmentos de corta extensión, muchas veces en cuadros.

Se utilizan íconos y símbolos para complementar la información entregada y para que sea más fácil ubicar ciertos datos.

Se agregan imágenes relativas al tema. Varían en tamaño según su importancia en el texto.

¿Qué pasaría en un mundo sin abejas?

Está comprobada la importancia de este insecto en la cadena alimenticia a nivel mundial, sin embargo, en algunos lugares del planeta se le puede considerar ya en una fase de extinción.

Importancia de las abejas

- Una sola colmena puede polinizar 250 millones de flores.
- Un tercio de las cosechas dependen de las abejas.
- 90% de las plantas dependen de estos insectos.

Principales causas de la desaparición de las abejas

- Sustancias químicas agrícolas.
- Sustancias químicas industriales.
- Plagas.
- Enfermedades.
- Introducción de especies exóticas.
- Calentamiento global.

Una abeja vuela unos 800 km en su vida de obrera y produce solo media cucharadita de miel.

La vida de una obrera dura entre 30 y 35 días.

La abeja obrera vuela a 24 km por hora y hasta 40 km.

Una **infografía** es una **representación visual de información** y datos. **Busca transmitir información** relevante y comunicar ideas o conceptos a través de recursos gráficos, como imágenes, íconos, organizadores, diagramas, ilustraciones, entre otros. Se emplean diversos colores para que resulte atractiva y fácil de leer.

Planifico →

Realiza una investigación sobre una persona a la que admires.



1. ¿Sobre qué persona te interesaría investigar? _____
2. Busca información en la biblioteca de tu colegio o en sitios confiables de internet.
3. Completa la siguiente tabla biográfica para preparar tu infografía.

Año y lugar de nacimiento	<hr/> <hr/>
Año y lugar de muerte (si corresponde)	<hr/> <hr/>
¿Por qué esta persona es conocida?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Cuál es el principal aporte que se le reconoce?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

¿Qué fotografía, símbolos o íconos usarás? Descríbelos o dibújalos a continuación:

Escribo →

Escribe tu infografía. 



En una hoja blanca, escribe tu infografía siguiendo el formato que te parezca más adecuado. Puedes basarte en la infografía de Greta Thunberg de la página 274 o armarla como mejor te parezca. Recuerda agregar todos los elementos de tu planificación.

Reviso →

Usa la siguiente pauta para evaluar tu trabajo. 

Pauta para evaluar mi infografía	Sí	No
Incluí todos los elementos de mi planificación.		
Complementé la información con diversas imágenes.		
Organicé la información en párrafos cortos.		
Empleé diversos colores.		
Mi infografía es atractiva y clara.		

RRA 22-4



¿Qué comprendí?

- ¿Cuál es la función de las imágenes en las infografías?

- ¿Cuál de los textos de la lección te pareció más interesante? ¿Por qué?



RRA 2215

Un mundo mejor

En esta lección, leerás, conversarás y escribirás sobre cómo se puede hacer de este mundo un lugar mejor.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré textos informativos.
- Escribiré una autobiografía.
- Participaré en una conversación grupal.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo informativo “¿Cómo transformarse en un observador de pájaros?” del libro *Vuelo de pájaros americanos*.

Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



La estrategia de **predecir** se utiliza antes o durante la lectura para anticiparse a lo que puede suceder. Para emplearla correctamente, debes fijarte en las imágenes y el título, y conectar con conocimientos previos.

- ¿Qué pájaros conoces?
- Si te pusieras a observar pájaros, ¿qué crees que podrías ver?
- Para observar a los pájaros, ¿se necesita de algún elemento en particular?
- ¿Qué sugerencias crees que estarán planteadas en el texto?

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1 ¿Por qué no te debes acercar mucho a los pájaros en sus nidos?

2 ¿Qué debes hacer si encuentras un pollo de pájaro?

3 ¿Qué utilidad tiene usar binoculares para la observación?

4 ¿Para qué te puede servir llevar una bolsa con cierre fácil?



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas de las sugerencias que dan en el texto para ser un buen observador de pájaros? Explica.
- ¿A qué lugar podrías ir para observar una mayor cantidad de pájaros?
- ¿Te gustaría vivir esa experiencia? ¿Por qué?
- ¿Qué más te gustaría saber sobre la observación de aves? ¿Por qué?

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo sobre una forma de descontaminar. Según el título, ¿de qué crees que se tratará?

Desechos por huevos

En todo el planeta, la acumulación de basura constituye un problema que afecta tanto al ambiente como a la vida cotidiana de los seres humanos. Por este motivo, algunos gobiernos han propuesto iniciativas para evitar que la contaminación aumente.

En Bangkok, capital de Tailandia, cambian basura por huevos.

Aunque parezca extraño, se trata de una idea para descontaminar las aguas. En esta ciudad hay muchos barrios que no tienen calles, sino canales. La gente está acostumbrada a botar sus basuras en las aguas, por lo que están muy contaminadas. Además, las fábricas botan sus desechos allí. Por lo tanto, el agua no sirve para beber ni para bañarse.

Un día, al gobierno se le ocurrió cambiar la basura por huevos frescos para limpiar los canales. Desde entonces, todas las personas que recogen basura



de los canales pueden canjearla por huevos. Con este sistema, la gente ayuda a descontaminar los canales y, al mismo tiempo, consigue alimento para su familia.

En México surgió una iniciativa similar: aprovechando la escasez de huevos, el gobierno organizó un mercado del trueque en el que se entregó huevos a cambio de desechos reciclables como plástico PET, tetrapack, aluminio, cartón, papel, vidrio y electrónicos. Cada familia pudo canjear un máximo de kilo y medio de huevos, que fueron entregados en pequeñas bolsas de papel.

En conclusión, son muchas las formas de incentivar a que las personas cuiden de su entorno y, a la vez, consigan elementos útiles para la vida cotidiana.

Fundación Astoreca (2016). *Curiosidades del mundo, Tomo I* (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1 Compara las iniciativas adoptadas por Tailandia y México.

- ¿Qué similitudes tienen?

- ¿En qué se diferencian?

Tailandia
<hr/>
<hr/>
<hr/>

México
<hr/>
<hr/>
<hr/>

2 ¿Qué opinas de las medidas adoptadas en Bangkok, la capital de Tailandia, y en México? Explícalo con información del texto.

3 Dibuja y describe una medida que contribuye a descontaminar el lugar donde vives.

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	-------------------------

Uso las palabras botar y votar

Las palabras **botar** y **votar** son homófonas; es decir, suenan parecidas, pero se escriben diferente y tienen distintos significados.

Lee las siguientes oraciones, fíjate en el dibujo y en las palabras que están destacadas.



La gente está acostumbrada a **botar** sus basuras en sus aguas.

Botar es arrojar, tirar, echar fuera a alguien o algo.



Mi hermana podrá **votar** en las próximas elecciones presidenciales.

Votar se refiere al hecho de elegir en una consulta o votación.

Lee con atención y completa las oraciones con **botar** o **votar**, según corresponda:

- Cuando elijamos al presidente del curso, voy a _____ por Luisa.
- La gente está muy acostumbrada a _____ la basura en el canasto.
- Cuando tenga 18 años, podré _____ por presidente.
- En las próximas elecciones tendré que _____ por un candidato.
- Me gustaría poder _____ estas piedras en el río.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo sobre una mujer que realizó grandes descubrimientos sobre los chimpancés. ¿Qué sabes de ella?

Jane Goodall: Hacer del mundo un lugar mejor para los animales y los humanos

Jane Goodall nació en Londres, Inglaterra, en 1934. Su pasión por los monos arrancó a muy temprana edad, cuando le regalaron a Jubilee, un peluche de chimpancé. Llegó a ser una primatóloga famosa, reconocida en todo el mundo.



spatuletail / Shutterstock.com

Desde pequeña, a esta niña inglesa le encantaba treparse a los árboles y leer libros. Su sueño era viajar a África para estar cerca de los animales salvajes y convivir con ellos.

En 1960, cuando tenía 26 años, llegó al parque Nacional Gombe Stream en Tanzania. Decidió estudiar a los chimpancés en su hábitat natural, aunque sus herramientas de trabajo eran solo unos binoculares, una libreta de anotaciones y una gran dosis de paciencia.

Al principio, los chimpancés salían corriendo apenas la veían, pero Jean siguió visitándolos y siempre se instalaba en el mismo lugar.

Pasó horas y horas rodeada por ellos, tratando de comunicarse con gestos y gruñidos. Los chimpancés se acostumbraron a su presencia y ella logró ganar su confianza.

Goodall descubrió algunos comportamientos de los chimpancés que nadie sabía: hasta entonces, se creía que eran herbívoros, pero ella los vio comiendo carne de pequeños animales. Descubrió que lograban comunicarse por medio de al menos veinte sonidos distintos. En 1960, observó cómo uno de los chimpancés usaba una hoja doblada para sacar termitas de la tierra y comérselas. En esa época se creía que los humanos

eran los únicos capaces de crear herramientas y ayudarse con objetos.

Así comenzó un trabajo de décadas observando los chimpancés y se convirtió en primatóloga, antropóloga y activista por los derechos de los animales.



Jean Goodall fundó en 1977

el instituto que lleva su nombre y cuya misión es: “Comprender y proteger a los chimpancés, así como a otros grandes simios y sus hábitats, e inspirar y empoderar a las personas para hacer del mundo un lugar mejor para los animales y los humanos, en un medio ambiente saludable”.

Jane Goodall (s.f.). *Mujeres bacanas*. <http://mujeresbacanas.com> (Adaptación).

RRA 23-1

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Crees que Jean Goodall logró cumplir su sueño?

_____ porque _____

- 2 Nombra dos de los descubrimientos que hizo Goodall luego de estudiar a los chimpancés.

- 3 Completa la oración con una característica que describa a Jean Goodall.

Ella fue muy _____ porque pasó horas observando a los chimpancés en su hábitat natural.

Escribo mi autobiografía

Cuando queremos conocer la vida de alguien, podemos leer su biografía. En esta lección, conociste la vida de Jean Goodall. Te invitamos ahora a escribir tu propia biografía; es decir, una **autobiografía**.

¿Cómo se escribe una autobiografía?

Observa el ejemplo.

El narrador es el protagonista.

Mi nombre es Lucas Fernández, nací el 14 de mayo de 2013 en la ciudad de Concepción. Mis padres son Bernardo y Matilde. Somos tres hermanos: Juan, Marcela y yo.

Se escribe en 1° persona gramatical (yo).

A los 4 años **ingresé** al jardín infantil que se llamaba Rayito de sol.

Estoy cursando 4° básico en la escuela Loreto Pereyra. Mi profesora se llama Rosa y me gusta mucho. Tengo muchos amigos, pero mi mejor amiga es Mariana.

Mis juegos favoritos son...

Me gusta jugar a la pelota, soy...

Se narran los hechos en forma cronológica.



Una **autobiografía** es un texto que narra en **primera persona** la vida del autor. Incluye las **fechas** y los **acontecimientos más importantes** de su nacimiento, infancia, sus logros, sus gustos y demás situaciones que ha vivido.

Planifico → Completa la tabla. 

<p>Párrafo 1</p> 	<p>¿Cómo te llamas? ¿Cuál es la fecha de tu nacimiento? ¿Dónde naciste?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 2</p> 	<p>¿Quiénes son tus padres? ¿Tienes hermanos o hermanas? ¿Con quiénes vives?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 3</p> 	<p>¿A qué colegio asistes? ¿En qué curso estás? ¿Quiénes son tus mejores amigos y amigas?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 4</p> 	<p>¿Cómo fueron tus primeros años de vida?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 5</p> 	<p>¿Qué te gusta hacer? ¿Cuáles son tus pasatiempos?</p> <hr/> <hr/>
<p>Párrafo 6</p> 	<p>¿Qué hechos importantes te han ocurrido que te han hecho feliz?</p> <hr/> <hr/>

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu autobiografía.



A large, light gray rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the area.

Revisio →

Usa la siguiente pauta para mejorar tu escrito.



Pauta para evaluar mi autobiografía	Sí	No
¿Está escrita en 1ª persona singular?		
¿Está organizada en párrafos?		
¿Narra los acontecimientos en orden cronológico?		
¿Presenta los hechos más importantes de tu vida?		

Saco mi voz



¡Hoy conversarás con tus compañeros!

Me preparo

Basándote en la autobiografía que escribiste, podrás contar, en forma breve, los hechos y anécdotas más importantes que te han sucedido y podrás escuchar las de tus compañeros.

¡A presentar!

Ahora que todos están preparados, se reunirán en grupos y participarán en la conversación.

Recuerda:

- Mantener el foco en el tema.
- Demostrar interés frente a lo escuchado.
- Respetar el turno para hablar.
- Utilizar un volumen de voz adecuado.





Las lecturas de esta lección nos mostraron dos formas para hacer del mundo un lugar mejor: ya sea disminuyendo la contaminación o bien, estudiando y cuidando a los primates.

¿De qué otra manera crees que se puede aportar para que el mundo sea un mejor lugar? Te invitamos a conversar sobre este interesante tema.

-> Para eso:

Imagina una fórmula que permita hacer del mundo un lugar mejor. Para eso, puedes pensar en algún problema que requiera ser solucionado. Puedes guiarte por el siguiente esquema:

Identifico un problema en el mundo.



Pienso cuáles son las causas del problema.



Imagino de qué manera se pueden evitar esas causas.



Encuentro una fórmula para resolver el problema.

-> Conversen

Una vez que todos han planificado lo que dirán, desarrollen una conversación. Para eso:

- Preocúpense de que todos tengan un turno para exponer su idea sobre cómo mejorar el mundo.
- Escuchen con atención y respeto lo que cada uno dirá.
- Piensen si hay algo de lo dicho por un compañero o compañera que se relacione con lo que ustedes planificaron. En caso de que sea así, comenten en qué se parecen las ideas.
- Una vez que todos hayan hablado, busquen puntos en común entre sus ideas.



-> Escriban

Ahora que ya has leído y conversado sobre cómo podemos hacer de este un mundo mejor, te invitamos a escribir tus pensamientos en forma libre sobre este tema.

Antes de comenzar, te recordamos los pasos de la escritura libre.



¿Qué aprendí?

Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común los textos leídos?
- ¿Crees que tienes posibilidades de hacer de este un mundo mejor?
- ¿Cuál es la diferencia entre “botar” y “votar”?

Paisajes extraordinarios

En esta lección, conocerás más sobre los distintos paisajes del mundo y cómo inciden en la vida de los animales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré una infografía y una fábula.
- Escribiré y presentaré un afiche.
- Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el artículo “A comer y descansar: Los humedales”, del libro *Vuelo de pájaros americanos*. Aplica la estrategia de resumir para comprender mejor.



Recuerda que **resumir** es crear un texto breve a partir de las ideas centrales de otro texto que ya se ha leído.

Para hacer un buen resumen:

- Evita copiar ideas textualmente. Es mejor si las expresas con tus propias palabras.
- Mantén el mismo orden de los acontecimientos que aparece en el texto.
- No incluyas detalles.
- Una vez terminado el resumen, revisa que se entienda fácilmente.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1 ¿Por qué los humedales son importantes para las aves?

2 ¿Qué relación hay entre las aves que migran y los humedales?

3 ¿Por qué cuidar los humedales puede ayudar en la batalla contra el cambio climático?

4 Nombra dos precauciones que los seres humanos deben tener para cuidar los humedales.

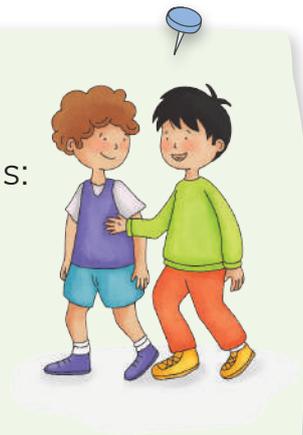
5 En tu cuaderno, crea un resumen del texto siguiendo las sugerencias de la estrategia.



Hablemos sobre la lectura

Conversa en pareja en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Te gustaría conocer un humedal?
- ¿Qué opinas de las sugerencias que dan en el texto para protegerlos?



Leo y comprendo

A continuación, leerás una infografía sobre el desierto de Atacama. Según lo que dice el título, ¿qué información crees que presentará?

EL DESIERTO MÁS ÁRIDO DEL PLANETA: ATACAMA



En el norte de Chile hay un lugar donde prácticamente no llueve, donde los rayos del sol caen sobre el suelo seco y donde la vida parece no haber existido. La temperatura en el día es de mucho calor y en la noche, de un frío intenso.

DESIERTO FLORIDO:

A pesar de que el desierto de Atacama es seco y árido, ocasionalmente caen algunas precipitaciones. Cuando eso sucede, ocurre un fenómeno muy atractivo: es el desierto florido. Desde agosto se puede observar un manto verde y en septiembre luce flores de múltiples colores.



SALAR DE ATACAMA:

Es el depósito de sal más grande de Chile. En su superficie, blanca y rugosa, se oculta a simple vista un gran lago de sal.



FAUNA:

Algunos animales pueden soportar las duras condiciones del hábitat en ciertas áreas del desierto de Atacama; entre ellos, los flamencos, guanacos y vicuñas.



RECURSOS MINERALES:

Chuquibambilla es la mina de cobre a tajo abierto más grande del mundo.



RRA 24-1

Desierto de Atacama (s.f.). <https://www.icarito.cl> (Adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué aspectos del tema pudiste comprender mejor gracias a las imágenes? ¿Por qué?

- 2 Completa la tabla con la información de la infografía.

Desierto de Atacama		
Animales	Clima	Ubicación
<hr/>	<hr/>	<hr/>

- 3 Marca con un ✓ las características que corresponden al desierto de Atacama.

- Las temperaturas son muy altas durante las 24 horas.
- Las lluvias son escasas.
- Los animales de ese lugar soportan duras condiciones.
- Sus recursos más importantes son el cobre y la sal.
- Todas las primaveras florece el desierto.

RRA 24-3

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula que tiene como protagonista a un cuervo. ¿De qué crees que se puede tratar?

El cuervo y la jarra

Un caluroso día de verano, de esos en los que el sol abrasa y obliga a todos los animales a protegerse a la sombra de sus cuevas y madrigueras, un cuervo negro como el carbón empezó a sentirse muy cansado y muerto de sed.

El calor era tan grande que todo el campo estaba reseco y no había agua por ninguna parte. El cuervo, al igual que otras aves, se vio obligado a alejarse del bosque y sobrevolar las zonas vecinas con la esperanza de encontrar un lugar donde beber. En esas circunstancias era difícil surcar el cielo, pero tenía que intentarlo, porque ya no lo resistía más y estaba a punto de desmayarse.

No vio ningún lago, no vio ningún río, no vio ningún charco... ¡La situación era desesperante! Cuando su lengua ya estaba áspera como un trapo y le faltaban fuerzas para mover las alas, divisó una jarra de barro en el suelo.

-¡Oh, una jarra tirada sobre la hierba! ¡Con suerte tendrá un poco de agua fresca!

Bajó en picada, se posó junto a ella, asomó el ojo por el agujero como si fuera un catalejo y pudo distinguir el preciado líquido transparente al fondo. Su cara se iluminó de alegría.

-¡Agua, es agua! ¡Estoy salvado!

Introdujo el pico por el orificio para poder tomarla, pero el pobre se llevó un gran chasco. ¡Era demasiado corto para alcanzarla!

-¡Vaya, qué contrariedad! ¡Eso me pasa por haber nacido cuervo en vez de garza!

Muy nervioso, se puso a dar vueltas alrededor de la jarra.

Pensó unos segundos y se le ocurrió que lo mejor sería volcarla y tratar de beber el agua antes de que la tierra la absorbiera.

Sin perder tiempo, empezó a empujar el recipiente con la cabeza como si fuera un toro atacando a otro toro, pero el objeto ni se movió y de nuevo

se dio cuenta de la realidad: no era más que un cuervo delgado y frágil, sin la fuerza suficiente para botar un objeto tan pesado.

-¡Maldita sea! ¡Tengo que encontrar la manera de llegar hasta el agua o moriré de sed!

Sacudió la pata derecha e intentó introducirla por la boca de la jarra para ver si al menos podía empaparla un poco y lamer unas gotas. El fracaso fue rotundo porque sus dedos curvados eran demasiado grandes.

-¡Qué mala suerte! ¡Ni cortándome las uñas podría meter la pata en esta vasija!

A esas alturas ya estaba muy alterado. La angustia que sentía no lo dejaba pensar con claridad, pero de ninguna manera se desanimó. En vez de tirar la toalla, decidió parar un momento y sentarse a reflexionar hasta encontrar la respuesta a la gran pregunta:

-¿Qué puedo hacer para beber el agua que hay dentro de la jarra?
¿Qué puedo hacer?

Trató de relajarse, respiró hondo, se concentró y de repente su mente se aclaró. ¡Había encontrado la solución al problema!

-¡Sí, ya lo tengo! ¡¿Cómo no me di cuenta antes?!

Empezó a recoger piedras pequeñas y a meterlas una a una en la jarra. Diez, veinte, cincuenta, sesenta, noventa... Con paciencia y tesón trabajó bajo el ardiente sol hasta que casi cien piedras fueron ocupando el espacio interior y cubriendo el fondo. Con ello consiguió lo que tanto anhelaba: que el agua subiera y subiera hasta llegar al agujero.

-¡Viva, viva, al fin lo conseguí! ¡Agüita fresca para beber!

Para el cuervo fue un momento de felicidad absoluta. Gracias a su capacidad de razonamiento y a su perseverancia, consiguió superar las dificultades y logró beber para salvar su vida.

RRA 24-1

Moraleja: Al igual que el cuervo de esta pequeña fábula, si alguna vez te encuentras con un problema, lo mejor que puedes hacer es tranquilizarte y tratar de buscar de forma serena una solución.

Esopo (2006). *Fábulas*. Gredos.



¿Qué comprendí?

1 Marca con un ✓ las alternativas que expliquen por qué el cuervo, cuando intentó tomar agua de la jarra, dijo: “¡Eso me pasó por haber nacido cuervo en vez de garza!”.

- Porque la garza es un ave con patas largas.
- Porque el pico de la garza es largo y recto.
- Porque el cuervo tiene patas cortas.
- Porque el pico del cuervo es corto y ancho.

2 Dibuja el problema que enfrentó el cuervo y la solución que encontró. Luego, explica.

Problema	Solución
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
El problema del cuervo fue que <hr/> <hr/> <hr/>	La solución que encontró fue <hr/> <hr/> <hr/>

3 ¿Qué enseñanza te dejó esta fábula?

Aprendo a utilizar palabras de uso frecuente con v

Lee las siguientes palabras. Fíjate en el dibujo y la letra que está destacada.

Todas estas palabras se escriben con la letra **v**. Míralas atentamente y guárdalas en tu memoria para que siempre las escribas bien.



verano



cueva



salvar



cuervo



ave



vecina

Responde las siguientes preguntas usando palabras que se escriben con **v**.

¿Cómo se dice cuando una persona o animal se libra de morir?

Se _____

¿Cómo se llama la cavidad subterránea donde pueden refugiarse los animales?

¿Cómo se llama el grupo de animales que tienen plumas, pueden volar y son ovíparos?

¿Cuál es la estación más calurosa del año?

¿Cómo se llama la mujer que vive en la casa de al lado?

Escribo un afiche

Cuando queremos promocionar un evento, entregar información resumida y clara o promover un comportamiento, podemos hacerlo mediante afiches.

Te invitamos a pensar, en pareja, en una actividad para celebrar la llegada de la primavera y crear un afiche para que la gente asista a ese evento.

¿Cómo se elabora un afiche?

Observa el ejemplo.

Diversos colores y tipos de letras para ser más atractivo para el lector.

Información del evento promocionado: fecha, lugar, hora, valores, etc.

Grupo o institución que apoya o promueve el evento.

Evento: en este caso, es una obra de teatro.

Frases breves para una lectura rápida.

Contiene una o varias imágenes que llaman la atención del lector.

El **afiche** es un texto que busca **captar la atención del lector** para invitarlo a **participar** en algo, convencerlo de llevar a cabo una acción o **promover** un servicio o producto.

Se caracteriza por combinar textos breves e imágenes para ser leído rápidamente.

Planifico → Respondan las preguntas a continuación para planificar la elaboración de su afiche. 

1. Creen ustedes mismos un evento sobre el cual crear un afiche. Por ejemplo: visitar una exposición, invitar a recolectar basura en una playa, invitar a una fiesta, etc.
2. Respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál será el nombre del evento que promocionaremos?
 - ¿Cuándo y dónde se realizará? ¿Tendrá algún costo?
 - ¿A quién irá dirigido?
 - ¿Cuál será la frase más destacada?
 - ¿Qué letras, colores e imágenes usaremos para que llamen la atención?
3. Elaboren en sus cuadernos un esquema del afiche.

Escribo → Usando el modelo, la planificación y la pauta de esta página, escriban su afiche en una hoja grande. 

Reviso → Revisen su afiche a partir de la siguiente pauta. 

Pauta para evaluar nuestro afiche	Sí	No
Es atractivo y llama la atención del lector.		
Se entiende el mensaje que quiere promover.		
Incluimos letras grandes y de colores.		
Agregamos al menos un dibujo o imagen.		
Usamos alguna de las palabras del vocabulario aprendidas durante el año.		
Escribimos con mayúsculas los nombres propios.		

Publico → Ubiquen su afiche en la sala para que todos lo puedan leer. 

RRA 24-4



Saco mi voz



En las páginas anteriores, escribiste un afiche para invitar a la comunidad a un evento. Ahora es el momento de que lo presentes para que todos se enteren de esta invitación.

Me preparo

Con anticipación, instala el afiche en el lugar visible que destinaron para que todos puedan observarlo.

¡A presentar!

1. Comienza saludando.
2. Haz una introducción acerca del tema del afiche: cuál es el evento al que se está invitando a participar.
3. Explica con claridad el motivo de la invitación.
4. Destaca la información relevante: cuándo y dónde se realizará el evento.
5. Consulta si alguien tiene alguna duda o pregunta.
6. Al finalizar, despídete y da las gracias por la atención.



¿Qué aprendí?

- ¿Cuál de las lecturas de la lección te resultó más difícil?
¿Por qué?

- ¿Cómo fue tu experiencia trabajando en pareja?
Explica.



Índice del Repositorio de Recursos y Actividades

Lección	Audiolibro/Videolibros	Fichas de trabajo
1	• El banquete en el cielo (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
2	• Ecopreguntas: "¿Por qué los leones macho tienen melena?" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
3	• La misión del colibrí (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
4	• La caimana (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
5	• Vuelo de pájaros: "Pájaros por todas partes" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
6	• Gulliver en Lilibut (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
7	• El libro de oro de las fábulas: "La lechera" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
8	• El libro de oro de las fábulas: "La zorra y la cigüeña" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
9	• El adivino (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
10	• El libro de oro de las fábulas: "La gallina de los huevos de oro" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
11	• La llama del cielo (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
12	• Vuelo de pájaros: "El pájaro que no hace nidos" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
13	• Artemio y el Caleuche (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
14	• Vida y obra de los hermanos Grimm (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
15	• Curiosidades de la naturaleza: "Los pájaros guardianes" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
16	• ¿Por qué el centro se llama centro? (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
17	• La leyenda del pehuén (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
18	• Doña Piñones (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
19	• Ecopreguntas: "¿Por qué son importantes las abejas?" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
20	• Las tres preguntas (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
21	• Ecopreguntas: "¿Está cambiando el clima del planeta?" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
22	• Cartas en el bosque (videocuento).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
23	• Vuelo de pájaros: "¿Cómo transformarse en un observador de pájaros?" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
24	• Vuelo de pájaros: "A comer y a descansar: los humedales" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
Evaluaciones		



Descargue el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) desde el sitio web:

curriculumnacional.cl/textos-escolares/leo-sumo-primero



Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

Adaptación edición 2024

SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el
Sistema Educativo Chileno (Programa de Naciones Unidas
para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

ISBN 978-956-413-060-6

Sexta edición | septiembre 2025

Impreso en A Impresores, Chile

228.204 ejemplares

Importante

Texto con medidas de accesibilidad universal en:

- Tamaño de letras
- Imágenes
- Colores
- Espacios de trabajo

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría es entregado a la Orden Franciscana de Chile para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpressiones a medida que la información esté disponible.

GUÁRDALO
EN UN LUGAR
ADECUADO



CUIDA SUS
HOJAS Y NO DOBLES
SUS ESQUINAS



ÚSALO ALEJADO
DE COMIDAS
Y BEBIDAS



TÓMALO
CON CUIDADO



LAS
PALABRAS
VUELAN



sello PEFC

