Leo Primero 3° Básico

Lenguaje y Comunicación

Guía Digital del Docente

Nueva edición

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

Tomo 1 2

Guía digital del docente

Leo Primero 3º Básico

Lenguaje y Comunicación

TOMO 2

El Texto/La Guía Digital Docente de Leo Primero 1° Básico, es una creación del Ministerio de Educación de Chile adaptada por el Departamento de Estudios Pedagógicos de SM Chile.

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

Adaptación (Nueva edición 2024)
SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el Sistema Educativo Chileno
(Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

Sexta edición | Reimpresión de Textos Escolares 2026.

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpresiones a medida que la información esté disponible.

Índice

TOMO 1

Componentes del Plan Leo Primero 4
Fundamento teórico 6
Planificación anual 18
Planificación semestral 1 20
Objetivos de Aprendizaje Priorizados 22
Orientaciones didácticas 24
- Lección 1 25
- Lección 2 40
- Lección 3 54
- Lección 4 69
- Lección 5 83
- Lección 6 98
- Lección 7 112
- Lección 8 127
- Lección 9 141
- Lección 10 156
- Lección 11 170
- Lección 12 185

Anexos 201
- Índice RRA Tomo 1 202
- Evaluaciones 204
- Bibliografía 231
- Sitios Web 232

TOMO 2

Componentes del Plan Leo Primero 4
Fundamento teórico 6
Planificación anual 18
Planificación semestral 2 20
Objetivos de Aprendizaje Priorizados 22
Orientaciones didácticas 25
- Lección 13 26
- Lección 14 40
- Lección 15 54
- Lección 16 69
- Lección 17 83
- Lección 18 98
- Lección 19 112
- Lección 20 126
- Lección 21 141
- Lección 22 156
- Lección 23 170
- Lección 24 185

Anexos 199
- Índice RRA Tomo 2 200
- Evaluaciones 202
- Bibliografía 232
- Sitios Web 233

PLAN LEO PRIMERO

Los Textos Escolares que distribuye el Ministerio de Educación tienen como objetivo asegurar la mejora continua de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Los recursos que incorpora **Leo primero** para 3° básico son:

Texto del Estudiante (TE)

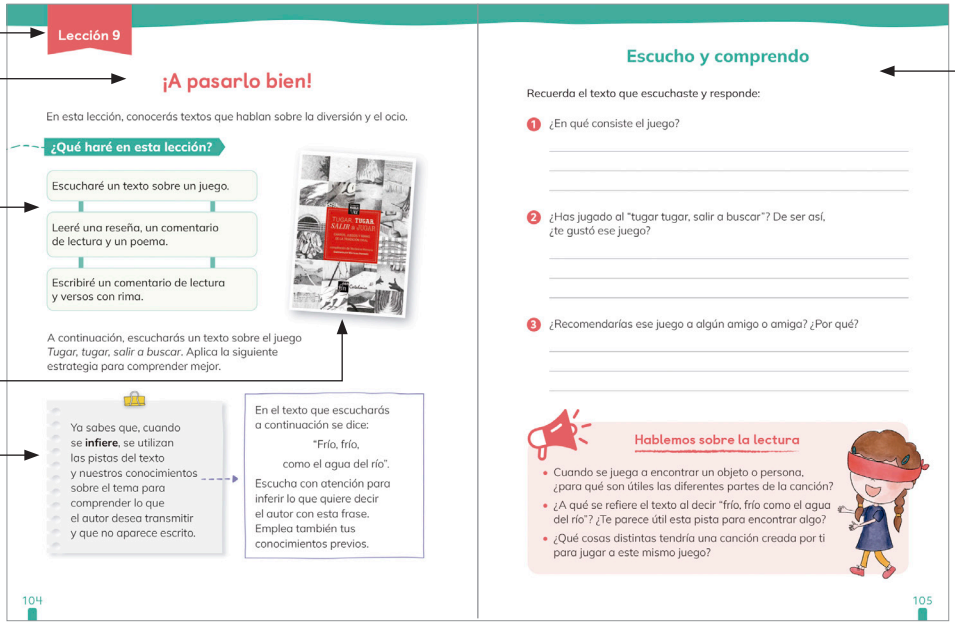
En el Texto del Estudiante (TE) encontrará una variedad de textos y actividades cuyo objetivo es desarrollar las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en sus estudiantes.

Número y título de lección

Actividades de la lección

Audiolibro

Estrategia de comprensión



Actividades para desarrollar:

- Escucho y comprendo
- Leo y comprendo
- Escribo un…
- Saco mi voz
- ¿Qué aprendí?

Guía Digital Docente (GDD)
2 tomos

La Guía Digital Docente es un material de apoyo a la labor docente. Como tal, contiene múltiples recursos destinados tanto a la planificación y organización de los tiempos como al trabajo con cada una de las lecciones y con los recursos del RRA. También contiene algunas recomendaciones para que la familia participe del desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas. A continuación, se detallan los principales apartados que incluye.

Miniatura del TE

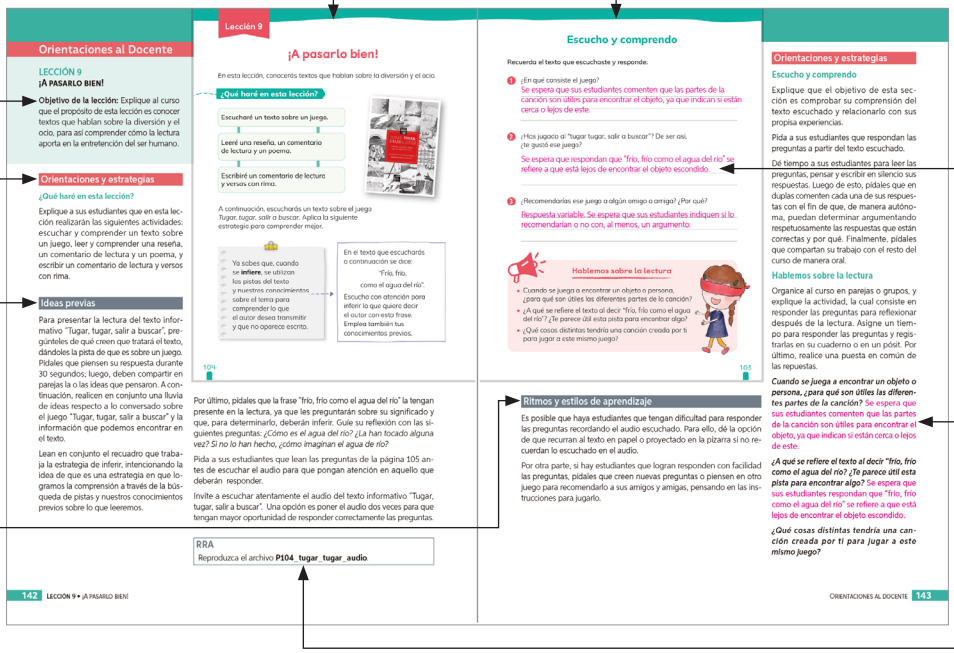
Objetivos de la lección

Orientaciones y estrategias para el uso del TE

Cápsulas variables: Errores frecuentes, ambiente de aprendizaje, ritmos y estilos de aprendizaje, ampliación de conocimiento, entre otras

Solucionario

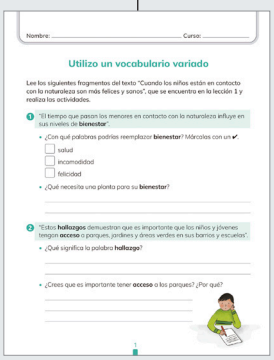
Cápsula que indica el uso de materiales del RRA



Repositorio de Recursos y Actividades (RRA)

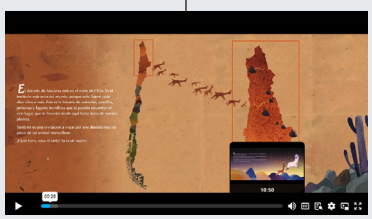
El RRA contiene audios, videos, presentaciones y actividades imprimibles de uso flexible para cada lección. Todo disponible en una plataforma digital.

Actividades imprimibles



Evaluaciones

Audios y videos



Material para el docente

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. La lectura permite adquirir nuevos conocimientos y comunicar conceptos, ideas y emociones. Sin lectura comprensiva, no es posible avanzar en el aprendizaje escolar.

En nuestro país se han implementado variadas iniciativas que, en su conjunto, han permitido lograr importantes avances al respecto. Sin embargo, aún persisten grandes desafíos para lograr que niñas y niños se conviertan en lectores competentes.

Para enfrentar esta tarea, el Ministerio de Educación ha elaborado textos escolares que tienen como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los estudiantes desde primer año básico.

El Texto del Estudiante (TE), la Guía Digital del Docente (GDD) y el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) están alineados con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación vigentes y la Priorización Curricular 2023-2025.

El Texto del Estudiante se organiza en lecciones que incorporan lecturas variadas y actividades que permiten el desarrollo de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. En cuanto a la Guía Digital del Docente, esta presenta orientaciones didácticas para implementar las lecciones del TE. Finalmente, el Repositorio de Recursos y Actividades contiene audios, videos, libros de la Biblioteca digital y diversas actividades para desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

PROCESOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL

Los procesos implicados en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación oral deben desarrollarse de manera sistemática e intencionada en ambientes activos y con materiales y conversaciones pertinentes y motivantes.

En este sentido, el o la docente juega un rol mediador fundamental, al hacer explícitas ciertas prácticas, y formulando preguntas desafiantes para desarrollar el pensamiento y construir el significado de los textos que se leen o para producir sus propios textos. Esta mediación implica considerar una variedad de estrategias y actividades que consideren las características de los y las estudiantes y sus conocimientos acerca de la lectura, la escritura y la comunicación oral.

LECTURA ORAL

Cada lección comienza con una lectura oral realizada por el o la docente, utilizando los textos de la Biblioteca digital que se encuentra en el RRA, la que permitirá a los y las estudiantes observar un modelo competente de fluidez y luego, un acceso mediado a su comprensión.

Al realizar estas lecturas en voz alta, el o la docente logra motivar, mediante un ambiente de afectividad y gozo, la escucha atenta y apreciativa, la concentración, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura (Eyzaguirre & Fontaine, 2008).

La lectura en voz alta requiere preparación. Debe practicarse antes de la clase, procurando una correcta prosodia para comunicar adecuadamente las distintas emociones del texto. A su vez, es recomendable que niñas y niños experimenten las lecturas en voz alta como una instancia especial. Para este propósito, el docente puede realizar variadas acciones que contribuyan a crear un ambiente apropiado: disponer a los estudiantes para que puedan escuchar y observar, cuando sea pertinente, los distintos textos y mantener la atención al lenguaje no verbal del docente.

Para complementar el desarrollo de esta habilidad, se propone utilizar la estrategia de lectura compartida cuyo propósito es promover la participación de todo el grupo a través de la lectura en voz alta de textos con ciertas características que animen la actividad (Bustos, M., Jorquera, S., 2017).

En la Guía Digital del Docente, se presenta un trabajo sistemático para desarrollar el vocabulario y la comprensión lectora. Cada docente podrá agregar otras palabras o expresiones y preguntas que estime pertinentes.

COMPRENSIÓN LECTORA Y ORAL

La comprensión lectora implica la interacción del lector con el texto. Por una parte, el texto aporta signos gráficos, una estructura y un contenido, mientras que el lector aporta sus conocimientos previos respecto de esta estructura, de los grafemas y sus habilidades lingüísticas, fonológicas, semánticas y sintácticas (*National Reading Panel*, 2000).

La comprensión oral, a partir de la lectura en voz alta que realiza el docente, implica que los estudiantes escuchen atentamente textos literarios e informativos y luego respondan, en forma oral o escrita, preguntas de distinto nivel de complejidad: literal, inferencial y de opinión. Los y las docentes asumen un rol mediador central en la comprensión y la construcción del sentido de los textos.

Leo Primero presenta estrategias para desarrollar la comprensión en contextos cercanos y significativos para las y los estudiantes. En 3° y 4° básico, se promueve predecir, secuenciar, inferir, resumir y formularse preguntas.

CONCIENCIA SEMÁNTICA Y VOCABULARIO

La conciencia semántica es la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras y sus relaciones. Cuando aprendemos una palabra nueva, consideramos no solo su definición, sino también el contexto de su uso y sus distintas partes o componentes. Por lo mismo, es importante trabajar el desarrollo del vocabulario más allá de las definiciones aisladas, atendiendo también las relaciones que se establecen entre las palabras (Beck & McKeown, 2007). Aquellos estudiantes que tienen un mejor vocabulario son quienes utilizan las palabras en experiencias diarias y las conectan entre sí en los contextos adecuados. La lectura es, por excelencia, el ámbito para desarrollar el vocabulario, ya que un 75% de las palabras que conocemos provienen de los textos que leemos. Además, las experiencias y conocimientos previos permiten relacionar y usar palabras en distintos contextos y situaciones. También la escritura permite que niñas y niños utilicen el vocabulario que aprenden en los textos que leen, ampliando su repertorio lingüístico.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para fomentar la conciencia semántica están el categorizar, asociar, buscar diferencias y semejanzas, establecer analogías, identificar absurdos y jugar a las adivinanzas. Además de estas actividades, durante la comprensión lectora es necesario enseñar el significado de algunas palabras de manera explícita, para ayudar a comprender las ideas principales del texto. Para seleccionar qué palabras enseñar, Beck & McKeown (2007) plantean que existen tres niveles de palabras:

- **Nivel 1:** palabras de uso muy frecuente (por ejemplo: casa, lápiz, mesa) que no es necesario enseñar.
- **Nivel 2:** palabras de uso frecuente que son indispensables para la comprensión, porque se refieren a conceptos importantes en el texto (por ejemplo: absurdo, contraste, desarrollo, etc.) y que es necesario enseñar.
- **Nivel 3:** palabras de uso muy poco frecuente o muy específicas a las que el lector no estará expuesto frecuentemente, y que solo es necesario explicar mediante una definición amigable (por ejemplo: un dactilógrafo es una persona que escribe usando sus dedos sobre las teclas en un aparato como el computador).

La buena enseñanza del vocabulario se realiza siempre en el contexto de una lectura, para lo cual se recomienda leer siempre un texto en voz alta en forma fluida, haciendo pocas pausas. Una vez leído, se debe recordar la parte donde aparece la palabra de interés y definirla en su contexto. Por ejemplo: *En la historia dice que "Caperucita estaba dichosa de ver a la abuelita". La palabra* ***dichosa*** *significa contenta. La Caperucita estaba contenta de ver a la abuelita. Estaba feliz de verla.* Luego de dar estos sinónimos, se pueden dar ejemplos de usos de la palabra más allá del cuento. Por ejemplo: *"Yo estaba* ***dichosa*** *de verlos a ustedes esta mañana. Yo estaba contenta de verlos".*

También se recomienda usar la palabra muchas veces, tanto en la oralidad como en la escritura de distintos tipos de textos con diferentes propósitos, para fijar su pronunciación y significado e incorporarla en el Muro de palabras.

Las palabras de vocabulario son, generalmente, palabras menos conocidas y provienen de las lecturas que se trabajarán en clase. En el RRA, se presentan en formato digital, tarjetas con palabras de vocabulario. Las palabras se trabajan clase a clase, incorporándolas en actividades de discusión de textos y escritura, y extendiéndolas a otros contextos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar sobre los aspectos gramaticales del lenguaje y tomar conciencia de la función que cumplen los diversos elementos dentro de la oración. Esta toma de conciencia permite que el estudiante elabore mensajes tanto orales como escritos, progresivamente más complejos y mejor estructurados. También beneficia la comprensión, facilitando la identificación de personajes, lugares y acciones (Miller, 2002).

Leo Primero promueve, permanentemente, la producción de textos en diferentes situaciones de comunicación que invitan a las y los estudiantes a utilizar estos recursos del lenguaje para transmitir, de manera coherente, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos, etc.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

La codificación y decodificación se relacionan con el conocimiento del alfabeto. A diferencia de la conciencia fonológica, se trabaja con la representación escrita. Como comenta Villalón (2008), comprende los nombres y sonidos de todos los signos gráficos de la lengua. La tarea de transferir el uso de los fonemas a sus respectivos grafemas es de gran importancia para el futuro aprendizaje lector y escritor, pues permite el reconocimiento automático de las palabras, favoreciendo así focalizarse en tareas cognitivas orientadas a la comprensión y producción de textos.

Para ello, es imprescindible que los estudiantes recuerden y ejerciten el uso de las letras del alfabeto, relacionándolas con sus sonidos y adquiriendo paulatinamente la capacidad de combinarlas en sílabas y palabras sencillas. Esta capacidad se manifiesta tanto en la lectura como en la escritura. Para facilitar este proceso, el Texto del Estudiante incorpora un alfabeto que las y los niños podrán utilizar a modo de herramienta para la escritura.

FLUIDEZ

La fluidez es otro de los aspectos que influyen en la comprensión lectora. Para lograr una lectura que permita comprender el significado de lo leído, es necesario desarrollar la velocidad, la precisión y la expresión o prosodia (National Reading Panel, 2000). La fluidez se incrementa, entre otras formas, mediante la lectura independiente o grupal; también utilizando la estrategia de lectura compartida y ejercitando la lectura rápida de palabras de uso frecuente.

LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia busca favorecer la fluidez mediante la lectura en voz alta y a coro de textos breves, en gran formato. Permite que las y los estudiantes se sientan lectores desde el inicio y que desarrollen actitudes positivas hacia la lectura. Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:

- Asegurarse de que todos tengan acceso visual a un texto en gran formato.
- Presentar el texto a los estudiantes.
- Modelar la lectura para que sus estudiantes repitan el texto.
- Leer en voz alta pausadamente, con mucha expresión y fluidez para captar la atención de las y los estudiantes. A medida que lee, señalar cada palabra con un puntero para marcar la direccionalidad y el ritmo de la lectura.
- Verificar la participación de todas y todos los estudiantes.
- Durante la lectura a coro, en un principio, la voz del docente será predominante; sin embargo, conforme los estudiantes se familiarizan con el texto, sus voces adquirirán mayor fuerza hasta que serán capaces de leer sin su guía.
- Utilizar a diario un mismo texto durante la semana. Se espera que, al finalizar la semana, los niños lean el texto con cierta fluidez y autonomía.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

Generalmente corresponden a artículos y pronombres como “el”, “la”, “un”, una”, “yo”, etc., conectores y preposiciones más comunes como “y”, “con”, “desde”, “de”, y palabras que se utilizan con frecuencia y suelen aparecer en diversas lecturas, como también en las instrucciones que reciben los estudiantes, como “leer”, “encerrar”, “escribir”, “entonces”, “final”, etc.

El RRA ofrece un set de tarjetas con palabras de uso frecuente. Cada lección presenta palabras conectadas con los textos que leen, para que logren reconocerlas en forma automática; por ello, deben practicarse sistemáticamente para desarrollar la fluidez en la lectura. Los y las estudiantes pueden escribirlas y ubicarlas en un espacio visible de la sala que se denomine “Muro de palabras”.

MURO DE PALABRAS

El Muro de palabras se utiliza como recurso y estrategia didáctica que permite identificar aquellas palabras de vocabulario presentes en las lecturas orales. Las y los estudiantes las leen, las escriben y las incorporan en un lugar visible de la sala de clases. Sirven de apoyo para la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se recomienda dividir el Muro en dos segmentos: uno para las palabras de vocabulario y otro para las de uso frecuente. Ambas se incorporan semana a semana.

DESARROLLO PARALELO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lectura y escritura son habilidades que se desarrollan en paralelo y se complementan. Existe contundente evidencia teórica que muestra que ambas dependen de procesos mentales análogos y conocimientos similares, aunque la relación entre ellas va cambiando a medida que se desarrollan (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

No obstante, hay ciertas diferencias entre la escritura y la lectura desde un punto de vista cognitivo. Una de ellas es la habilidad motora necesaria para la grafía. Esta dimensión motriz implica que el estudiante debe escribir cada letra siguiendo sus rasgos distintivos. Para lograrlo, es necesario desarrollar una disposición hacia la escritura que se relaciona con aspectos tanto corporales como motivacionales, lo que se traduce finalmente en la creación de un mensaje escrito.

Por lo tanto, es importante considerar la escritura en todas sus dimensiones: conocimiento del código, reproducción de grafías y creación de un mensaje.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura satisface múltiples necesidades. En este sentido, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para expresar las ideas de manera coherente.

En el texto escrito es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales –como el tono de voz y el volumen– o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años.

La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos.

ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que las y los estudiantes pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Esta aproximación permite que las y los estudiantes se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Otro de los recursos necesarios para acceder a la escritura es el manejo de la lengua (gramática y vocabulario), herramienta que permite a niñas y niños comunicar mejor sus ideas, ya que puede hacer un uso preciso de todos los elementos del lenguaje.

Para lograr lo anterior, se requiere modelar los tipos de texto de acuerdo con su estructura, propósito comunicativo, audiencia, registro, entre otras. En las primeras etapas, se requerirá una práctica guiada para luego promover una práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

LA ESCRITURA COMO PROCESO

La perspectiva de la escritura como proceso permite a niñas y niños establecer propósitos, profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, reconocen que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuentan con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final.

COMUNICACIÓN ORAL COMO ELEMENTO INDISPENSABLE

LaLa expresión oral es una de las primeras habilidades comunicativas que adquirimos conforme crecemos. Un recién nacido ya se expresa con su voz, llorando para dar a conocer que tiene hambre, frío o calor, que algo le molesta o duele. A los meses de nacida, una persona puede ya reír para expresar su alegría y balbucear algunos sonidos. Antes de los dos años, ya ha desarrollado la capacidad de comunicarse con algunas palabras, utilizando muy hábilmente la entonación y el volumen de la voz. A los cinco años, los seres humanos ya somos conversadores expertos.

Entonces, ¿por qué hay que enseñar la expresión oral en la escuela? Mucho de lo que las personas hacen al comunicarse ocurre de manera inconsciente: escoger una audiencia, establecer un propósito comunicativo, ordenar algunas ideas en torno al tema y recurrir al contexto cuando faltan las palabras. No obstante, expresarse oralmente en una instancia formal o frente a una audiencia más amplia es un desafío que la mayoría de las personas puede reconocer como una situación tensa.

Incorporar la expresión oral a la formación en la asignatura de Lenguaje permite a los estudiantes acumular experiencia en este ámbito, a fin de que se vuelvan cada vez más hábiles articulando sus ideas, planificando lo que dirán, organizando mentalmente la información y ajustándose a diversas audiencias más o menos jerarquizadas, formales o numerosas.

La comunicación se hace más compleja conforme crecemos y nuestros contextos se diversifican. Por esta razón, explicitar y modelar los procesos inconscientes mencionados al inicio contribuye a sistematizar, organizar y mejorar la expresión oral.

La conciencia de que la interacción favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y, por cierto, cognitivas, es parte de abordar la lectura desde la comprensión oral. Hacer preguntas abiertas (Hamre & Pianta, 2007) da pie a procesos complejos de pensamiento, pues el alumno se ve desafiado a pensar, organizar sus ideas y articular una respuesta más extensa que "sí", "no", "bien" o "mal".

Como complemento de todo lo descrito anteriormente, se propone implementar la estrategia LEC para aprender, la cual contiene una serie de prácticas esenciales como herramientas para que las y los docentes puedan aplicarlas en las aulas de los niveles escolares iniciales. A continuación se detallan sus características.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

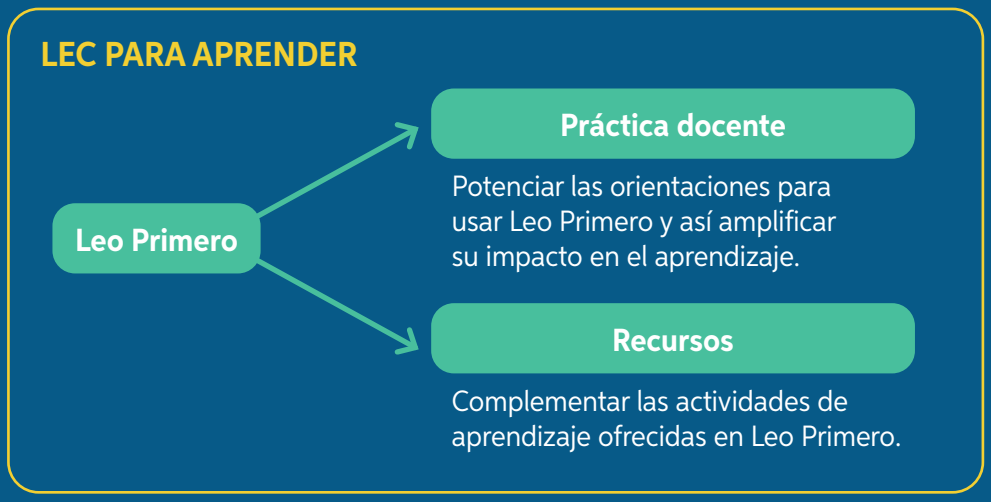
¿Qué es la estrategia LEC para aprender?

La estrategia Lectura, Escritura y Comunicación oral (LEC) para aprender es una de las iniciativas del Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación para fortalecer los aprendizajes de los y las estudiantes.

El fundamento de la estrategia es la noción de que las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral son la puerta de entrada al conocimiento de las diversas disciplinas. Por esto, la propuesta convoca a docentes de las distintas asignaturas, entendiendo el lenguaje como un elemento facilitador de todo aprendizaje.

¿Cómo se vincula con esta Guía Digital del Docente?

La propuesta contempla prácticas esenciales para el aula que son transversales al quehacer docente. Por esto, la invitación es a incorporar las prácticas en conjunto con el uso de los recursos didácticos ofrecidos en el Texto del Estudiante y la Guía Digital del Docente. Asimismo, se ofrecen recursos para complementar las actividades propuestas.



¿Qué son las prácticas esenciales para el aula?

Son acciones habituales que llevan a cabo educadoras, educadores y docentes para promover aprendizajes en las diversas disciplinas, que están basadas en investigación sobre docencia efectiva. Se agrupan en cuatro dimensiones y, en algunos casos, se adaptan según el nivel escolar.

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

La motivación y el compromiso activan un círculo virtuoso de aprendizaje. El impulso para iniciar una actividad de lectura, escritura y oralidad y sostenerlo en el tiempo favorecen el enriquecimiento y expansión del aprendizaje. La disposición positiva hacia la tarea y el dotarla de sentido auténtico favorecen el desarrollo de las habilidades del lenguaje y repercuten en la autoeficacia.

Promover el desarrollo del código escrito

Leer y escribir de forma autónoma es fundamental para aprender en cualquier asignatura. Este proceso comienza en la Educación Parvularia mediante el desarrollo de los predictores de la literacidad inicial, se formaliza al ingresar a la Educación Básica a través de la adquisición del código escrito (lectura y escritura) y continúa fortaleciéndose en la trayectoria escolar. La enseñanza explícita y sistemática en diversos contextos de aprendizaje es crucial para adquirir el código escrito.

Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

Según su complejidad, los textos utilizados para aprender en cada disciplina presentan desafíos diversos en cada nivel escolar. Para lograr que el texto sea efectivamente un instrumento para aprender, es necesario guiar los procesos de comprensión y producción, entregando apoyos específicos que permitan el objetivo último de aprendizaje en la disciplina. Así, se garantiza el acceso al conocimiento y se favorece la participación en las experiencias de cada asignatura.

Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

El aprendizaje en una asignatura requiere comprender y producir géneros que son propios de cada disciplina. Estos procesos de comprensión y producción implican conocimientos y procedimientos que no son transparentes ni espontáneos, por lo que deben ser enseñados de forma explícita para desarrollar un pensamiento estratégico acorde al nivel escolar. En este camino, se transfiere progresivamente la responsabilidad sobre la tarea, desde el modelaje y la explicación docente hasta el logro de la práctica autónoma de cada estudiante.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

PASAPORTE LECTOR

DIARIO DEL CURSO

DIARIO DE ESCRITURA LIBRE

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

PE-A. Guía la formación de comunidades

PE-B. Articula las prácticas de literacidad propias de otros contextos con las de la escuela

PE-C. Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción

PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva

PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito y el gusto

DOMINÓ GRAMATICAL

Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

PE-O. Conduce discusiones productivas en el aula

PE-P. Elicita e interpreta el pensamiento individual de niños, niñas y adolescentes

PE-Q. Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-R. Guía la producción de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-S. Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender

¿Cuáles son las prácticas esenciales?

A continuación conoce las prácticas esenciales de cada dimensión y accede a algunos de los recursos asociados a estas. Puedes encontrar más en www.curriculumnacional.cl

Promover el desarrollo del código escrito

PE-F. Fomenta el uso de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento de lo impreso

PE-G. Realiza actividades lúdicas para ejercitar la conciencia fonológica y la velocidad denominación

PE-H. Realiza actividades sistemáticas para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación.

PE-I. Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.

CAMINATAS DE LECTURA

CARACOLES HAMBRIENTOS

LA BOMBA

Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

PE-K. Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos

PE-M. Brinda oportunidades para compartir la responsabilidad de comprender o producir textos de diversos géneros discursivos

PE-N. Potencia la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística

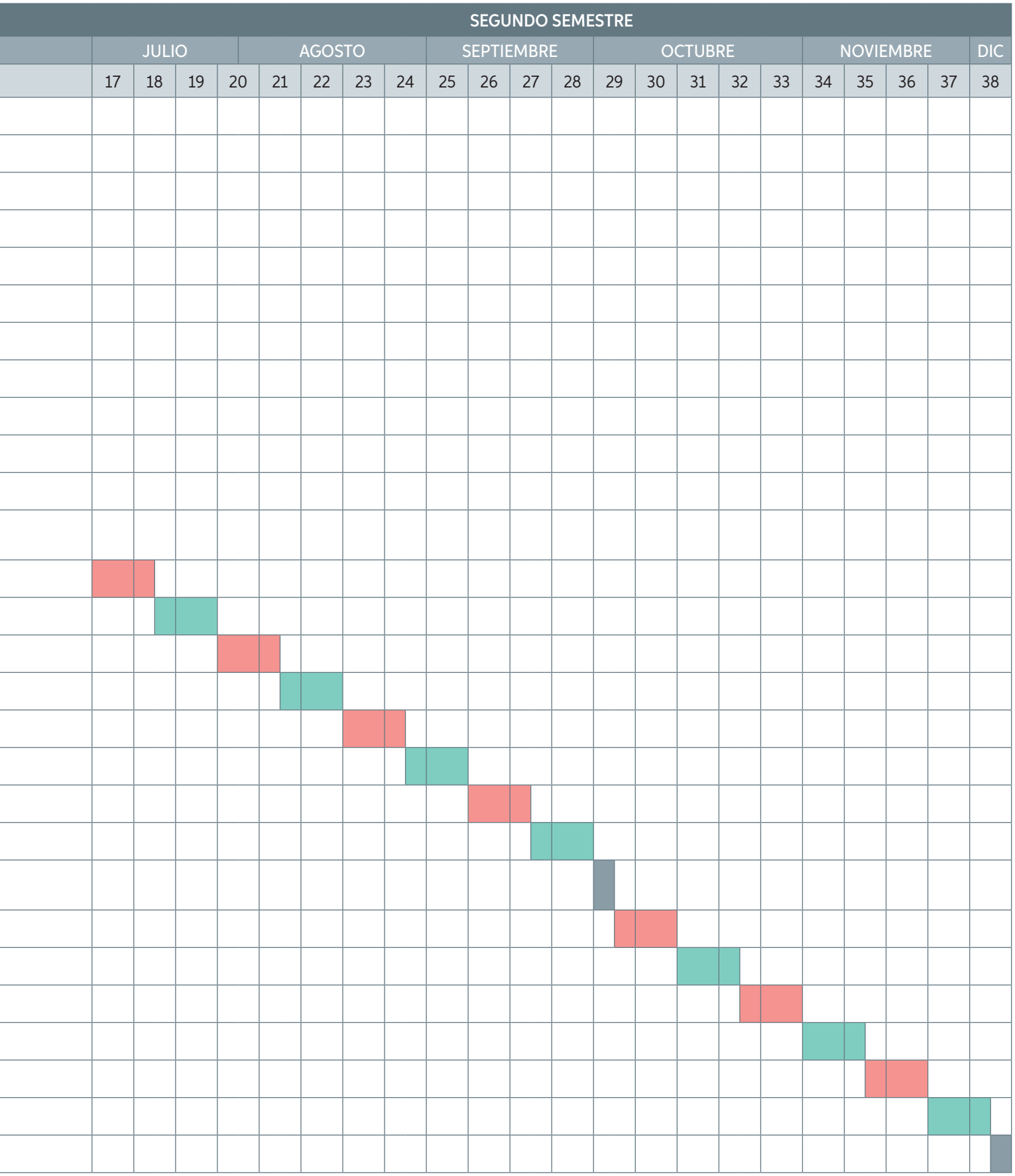
PARTICIPACIÓN EQUITATIVA

MOVIDAS DISCURSIVAS

¿QUÉ ES?

Planificación anual

SECCIONES	PRIMER SEMESTRE															
	MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Evaluación diagnóstica																
Lección 1																
Lección 2																
Lección 3																
Lección 4																
Lección 5																
Lección 6																
Lección 7																
Lección 8																
Lección 9																
Lección 10																
Evaluaciones formativas																
Lección 11																
Lección 12																
Lección 13																
Lección 14																
Lección 15																
Lección 16																
Lección 17																
Lección 18																
Evaluaciones formativas																
Lección 19																
Lección 20																
Lección 21																
Lección 22																
Lección 23																
Lección 24																
Evaluación sumativa																


SEGUNDO SEMESTRE
JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
DIC
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

Planificación semestral 2

LECCIONES	PÁGINAS TE	PÁGINAS GDD	OA BASALES	
Lección 13. Protegemos el planeta	155-166	26-39	6, 7, 17, 18, 24	
Lección 14. Tesoros de la tradición oral	167-178	40-53	4, 5, 7, 17, 18, 24, 26	
Lección 15. Cuidemos el agua	179-191	54-68	4, 6, 7, 17, 18, 19, 24, 26	
Lección 16. ¡Vamos a celebrar!	192-203	69-82	1, 4, 6, 7, 12, 17, 18, 24, 26, 28	
Lección 17. Nos movemos con el viento	204-216	83-97	1, 5, 6, 7, 12, 17, 18, 24, 30	
Lección 18. Disfrutamos la fiesta	217-228	98-111	1, 4, 5, 7, 12, 17, 18, 24, 28	
Evaluación de proceso				
Lección 19. Vamos de viaje	229-240	112-125	4, 6, 12, 17, 18, 24	
Lección 20. Historias de amor	241-253	126-140	1, 4, 6, 7, 9, 12, 17, 18, 24	
Lección 21. Un invierno especial	254-266	141-155	1, 4, 6, 7, 17, 18, 24, 30	
Lección 22. Animales geniales	267-278	156-169	1, 6, 7, 9, 17, 18, 24, 28	
Lección 23. Las cuatro estaciones	279-291	170-184	1, 4, 5, 7, 9, 17, 18, 25, 28, 30	
Lección 24. Inventos y más inventos	292-303	185-198	1, 6, 7, 12, 17, 18, 24, 26	
Evaluación sumativa				

	OA TRANSVERSALES	ACTITUDES	TIEMPO ESTIMADO
	6, 7, 10, 16	OAAA. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. OAAB. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. OAAC. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. OAAD. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. OAAE. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. OAAF. Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. OAAG. Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.	12 horas pedagógicas
	19, 20, 25		12 horas pedagógicas
	5, 6, 16, 18		12 horas pedagógicas
	11, 14, 16		12 horas pedagógicas
	14, 19, 20		12 horas pedagógicas
	14, 20, 25		12 horas pedagógicas
			2 horas pedagógicas
	6, 11, 16		12 horas pedagógicas
	5, 8, 10, 20		12 horas pedagógicas
	17, 19, 25		12 horas pedagógicas
	10, 14, 16, 20, 23		2 horas pedagógicas
	6, 7, 12, 16		12 horas pedagógicas
	3, 14, 19, 25		12 horas pedagógicas
			2 horas pedagógicas

Objetivos de Aprendizaje Priorizados

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE BASALES 3° BÁSICO

LECTURA	**OA 1**
	Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: • pronunciando cada palabra con precisión • respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación • leyendo con velocidad adecuada para el nivel
	OA4
	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • describiendo a los personajes • describiendo el ambiente en que ocurre la acción • expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto • emitiendo una opinión sobre los personajes
	OA5
	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.
	OA6
	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos
	OA7
	Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. OA9 Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

ESCRITURA	**OA9**
	Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación
	OA12
	Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.
	OA17
	Planificar la escritura: • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia
	OA18
	Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación

Objetivos de Aprendizaje Priorizados

ORALIDAD	**OA24**
	Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado
	OA26
	Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • formulando preguntas para aclarar dudas • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos
	OA28
	Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: • organizando las ideas en introducción y desarrollo • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente
	OA30
	Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Lección

13 Protegemos el planeta

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "Las 3 Rs" Artículo informativo "Día mundial del medio ambiente" Texto informativo "¿Cómo podemos respetar el medioambiente?" Artículo informativo "El uso responsable de los recursos"	Utilizo prefijos y sufijos.	Escribo un afiche.	

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA6, OA7	OA17, OA18	OA24

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P155_ecos_3R_audio	Comprensión	Artículo informativo	155
13 | 1	P161_vocabulario_impreso	Vocabulario		161
13 | 2	P163_prefijos_sufijos_impreso	Gramática	Prefijos y sufijos	163
13 | 3	P161_idea_ppal_sec_impreso	Comprensión	Artículo informativo	161
13 | 5	P166_shinrin_impreso	Comprensión	Artículo informativo	166

Lección 13

Protegemos el planeta

En esta lección, reflexionarás acerca de la importancia de cuidar el medioambiente y sobre algunas maneras específicas de cómo hacerlo.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré tres artículos informativos.
- Escribiré un afiche.
- Representaré un cuento.

A continuación, escucharás el artículo informativo "Las 3 Rs" del libro *Ecos Verdes*. Aplica la estrategia de resumir para comprender mejor.

Para **resumir**, debes identificar las ideas principales de un texto y expresarlas de manera resumida.

Un ejemplo de esto sería:

Reducir: quiere decir usar menos cosas para así producir menos basura.

Reducir: Es usar menos cosas para que haya menos basura.

Ambiente de aprendizaje

Solicite a sus estudiantes que guarden todo lo que les pueda generar distracción y que escuchen de manera "activa", es decir, prestando atención y reflexionando sobre el artículo informativo para posteriormente comentarlo con su curso.

Ponga énfasis en la importancia de permanecer en silencio mientras escuchan el audio y de participar respetando los turnos de habla cuando sea preciso.

RRA

Reproduzca el archivo **P155_ecos_3R_audio**.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 13
PROTEGEMOS EL PLANETA

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de esta lección es reflexionar acerca de la importancia de cuidar el medioambiente.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son leer, escuchar y comprender artículos informativos, escribir un afiche y representar un cuento.

Formule preguntas, por ejemplo: *¿Cuál creen que es el tema central de esta lección? ¿Cómo se les ocurre que podemos proteger el planeta?*

Ideas previas

Pida a sus estudiantes que recuerden las características de los textos informativos y que respondan ***¿Cuál es su propósito comunicativo?*** Se espera que el estudiantado responda que los artículos informativos son textos escritos en párrafos que informan sobre algo interesante. Su propósito comunicativo es informar.

Para presentar el texto "Las 3 Rs", explique a sus estudiantes que escucharán un artículo informativo y que aplicarán la estrategia de resumir.

Para llevar a cabo esta estrategia, pause el video en algunos momentos y pídales que hagan un resumen de lo que se ha dicho en el texto hasta ese momento. También se puede realizar por párrafos.

Antes de ver el video, pregunte a sus estudiantes: *¿Conocen las 3 Rs? ¿De qué creen que se podría tratar el texto? ¿Saben qué es reciclar? ¿Saben qué es reutilizar? ¿Saben qué es reducir?*

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Una vez que finalice la reproducción, explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es comprobar su comprensión del texto que escucharon y reflexionar sobre él de manera colectiva.

Pregunte: *¿Qué les pareció el artículo informativo? ¿Qué información ya conocían? ¿Qué información fue nueva? ¿Cuál creen que era el propósito del texto?*

A continuación, pídales que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue tiempo específico para llevar a cabo la tarea. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad.

Una vez finalizado el tiempo, revise en conjunto con sus estudiantes las respuestas.

Hablemos sobre la lectura

Asigne un número del 1 al 4 a cada estudiante; luego, solicite que se agrupen de acuerdo con el número que les tocó, es decir, todos los 1, todos los 2, todos los 3 y todos los 4. De esta manera, se incentiva que sus estudiantes sean capaces de trabajar con cualquier compañero o compañera.

Explíqueles que se asignará un tiempo definido para que conversen respecto a cada pregunta que aparece en el libro.

Una vez que el tiempo se ha terminado, haga un plenario para que compartan las ideas que conversaron en grupos.

Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Escucho y comprendo

1. ¿Cuáles son algunos problemas que genera en el medioambiente lanzar basura en lugares no apropiados para ello?

   Se ve mal y se transforma en un riesgo para la salud de las personas, animales y plantas, porque puede contaminar el aire si es quemada o el agua si es tirada a un río.

2. Une con su definición, según corresponda.

Reducir	Usar menos cosas para así producir menos basura.
Reciclar	Usar de otra forma algunas cosas que ya no ocupas y quieres botar.
Reutilizar	Los desechos son procesados y transformados en objetos nuevos.

3. ¿Por qué se está reduciendo la cantidad de basura cuando se compra con botellas retornables?

   Porque se evita el consumo de plástico y, por ende, se disminuye.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cuáles son las formas de reducir y reciclar en tu casa?
- ¿Qué objetos reutilizas comúnmente? ¿Cuáles otros podrías comenzar a reutilizar?
- Dialoguen como curso para reciclar en conjunto. ¿Qué reciclarían? ¿Por qué? ¿Qué dificultades podrían experimentar y cómo las superarían?
- ¿Por qué se dice que las pilas son un residuo especialmente peligroso para el medioambiente?

156

Ambiente de aprendizaje

Pida a sus estudiantes que, durante el trabajo personal, permanezcan en silencio para trabajar de manera rigurosa. Recuérdeles que tiene expectativas de que, durante el trabajo grupal, todos participen opinando y escuchando de manera activa, siempre con respeto.

Leo y comprendo

¿Sabías que existe el Día Mundial del Medioambiente?
A continuación, leerás un artículo informativo sobre el tema.

Día Mundial del Medioambiente

El 5 de junio es el Día Mundial del Medioambiente. Fue establecido por un acuerdo de la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1972, ante la necesidad de cuidar nuestro entorno.

Durante este día, las autoridades de distintas naciones se comprometen a cuidar la Tierra con diversas iniciativas. También, es una gran oportunidad para firmar acuerdos ambientales internacionales y generar conciencia en los ciudadanos.

Este día puede celebrarse de muchas formas, incluyendo desfiles de bicicletas, competencias de ensayo y afiches en escuelas, plantaciones de árboles, campañas de limpieza y reciclaje, entre otras. Lo importante es generar actividades que inviten a las personas a ser responsables con el cuidado de la Tierra y el bienestar de todos los seres que habitamos en ella.

El Día Mundial del Medioambiente es una excelente oportunidad para examinar el estado de nuestro ambiente y considerar las acciones que cada uno de nosotros puede realizar para cuidar nuestro planeta y cumplir con nuestra misión en común: preservar todo tipo de vida en la Tierra.

Gladis Torres (5 de junio de 2008). Ante cambio climático, propone ONU economía baja en carbono. https://cimacnoticias.com.mx (Adaptación).

RRA 13.1

157

RRA

Al terminar la lectura del texto "Día Mundial del Medioambiente", sus estudiantes pueden completar la **Ficha 13 | 1** (P161_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan: ***¿Sabían que existe el Día Mundial del medioambiente? ¿Para qué creen que se fijó un Día del Medio Ambiente?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos acerca del Día Mundial del medioambiente.

Invite a sus estudiantes a predecir ***¿De qué creen que se tratará el texto? ¿Qué les gustaría saber?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos y predicciones.

Invite a sus estudiantes a comprobar sus predicciones al leer el texto.

Explique al estudiantado que leerán de manera compartida. Mencione que comenzará usted y luego continuarán por turnos.

Para que esta actividad funcione de manera exitosa, es necesario que todo el curso ponga mucha atención a la lectura.

Tenga la precaución de observar si esta estrategia le produce ansiedad a algún estudiante.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión, puede hacer las siguientes preguntas: ***¿Qué día se celebra el Día Mundial del Medioambiente?*** 5 de junio.

¿A qué se comprometen las autoridades de distintas naciones en este día? A cuidar la tierra con diversas iniciativas.

¿De qué formas puede celebrarse este día? Desfiles de bicicletas, competencias de ensayos y afiches en escuelas, plantaciones de árboles, campañas de limpieza y reciclaje, entre otras.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Mencione a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es comprobar la comprensión del texto que acaban de leer.

Antes de trabajar en las preguntas, formule preguntas como las siguientes: ***¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*** Se espera que sus estudiantes comenten sus impresiones respecto al texto leído.

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual, anticipe el tiempo que tendrán para ello y cronométrelo.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué motivo se creó el Día Mundial del Medioambiente?

   Porque era necesario para cuidar nuestro planeta.

2. ¿Cuáles son algunas actividades con las que se celebra el Día Mundial del Medioambiente?

   Desfiles de bicicletas, competencias de ensayos y afiches en escuelas, plantaciones de árboles, campañas de limpieza y reciclaje, entre otras.

3. ¿Estás de acuerdo con que se celebre el Día Mundial del Medioambiente? ¿Por qué?

   Respuesta variable.

4. ¿Cuál es la idea central del último párrafo?

   Ese día es importante evaluar lo que se está haciendo para cuidar el medio ambiente y proponerse nuevas metas individuales para ayudar al cuidado del planeta.

5. ¿Cómo te gustaría celebrar el Día Mundial del Medioambiente con tu curso? Plantea dos ideas.

   - Respuesta variable.
   -

158

Ambiente de aprendizaje

Promueva un clima de silencio y concentración durante la actividad.

Se sugiere que en aquellas preguntas que presentaron dificultades, usted modele el recorrido cognitivo que debían realizar para responder de manera exitosa.

Leo y comprendo

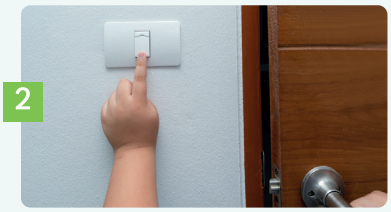
A continuación, leerás un texto informativo. Antes de leer, observa las fotos y piensa: ¿Sobre qué informará este artículo informativo? ¿Cómo nos ayudan las imágenes a comprender un texto?

¿Cómo podemos respetar el medioambiente?

Pequeños cambios en tus hábitos pueden hacer mucho por la naturaleza.

Mientras te lavas los dientes, cierra la llave de agua. Toma duchas cortas para gastar menos agua.

Apaga las luces y los artefactos electrónicos que no estés usando.



Separa de manera ordenada tus residuos domésticos y deposítalos en contenedores para reciclaje.

Utiliza bolsas de tela o ecológicas para reemplazar las bolsas de plástico.

ACNUR (16 de septiembre de 2017). Guía sobre cómo cuidar el medioambiente para niños. https://eacnur.org

RRA 13.1

RRA

Al terminar la lectura del texto "¿Cómo podemos respetar el medioambiente?", sus estudiantes pueden completar la **Ficha 13 | 1** (P161_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan a las preguntas que aparecen en el TE antes de la lectura: ***¿Sobre qué informará este artículo informativo?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir del título y de las imágenes. ***¿Cómo nos ayudan las imágenes a comprender un texto?*** Se espera que sus estudiantes respondan que las imágenes complementan la información; ejemplifican lo que dice el texto para que se comprender mejor.

¿De qué creen que nos informará el texto? Se espera que sus estudiantes respondan según sus ideas previas y logren predecir.

Invite a sus estudiantes a comprobar sus predicciones. Para esto, solicite que lean a coro el texto en orden de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Solicite a quienes han desarrollado más sus habilidades lectoras que esperen al resto del curso para que se escuchen como si fuera una sola voz.

Durante la lectura puede ir haciendo pausas para verificar la comprensión a partir de las siguientes preguntas: ***¿Por qué no hay que bañarse en tina?*** Porque se gasta más agua. ***¿Qué ocurre si no cierran la llave de agua mientras se cepillan los dientes?*** Se pierde agua. ***¿Por qué es importante separar los residuos domésticos?*** Para disminuir el volumen de basura y reciclar.

Ampliación de conocimiento

Para profundizar más respecto a la separación de residuos y reciclar, pueden observar el video de 31minutos, que encontrará ingresando a **https://www.auladigital.cl/** con el siguiente código: **GBLPL3BP031A.** Formule preguntas como:

¿Cuáles son los beneficios de reciclar? Disminuir la basura, la contaminación y economizar recursos. ***¿Qué cosas podemos reciclar?*** Vidrios, cartón, papeles, latas. Tetrapack, plásticos, entre otros.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Indique a niñas y niños que el objetivo de esta actividad es verificar su comprensión del texto anterior y reflexionar sobre algunas de las ideas mencionadas en él.

Antes de trabajar en las preguntas, formule preguntas como las siguientes: *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué otras acciones agregarían a este texto para cuidar el medioambiente?*

Ambiente de aprendizaje

Indique al estudiantado que deberán responder a las preguntas. Otorgue un tiempo definido para ello.

Promueva en el aula un clima de trabajo autónomo y silencioso para que no se desconcentren.

Monitoree que todo el curso esté realizando la actividad. Mientras observa, identifique las preguntas con mayor error o dificultad.

Una vez que han terminado de responder, revise en conjunto con sus estudiantes las respuestas. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Si sus estudiantes mencionan que no realizan alguna de estas actividades de cuidado ambiental en sus casas, promueva la reflexión e intente motivarlos para que comiencen a realizarlo junto a sus familias. En relación con este punto, es importante mantener siempre un clima de respeto, no permita que otros compañeros o compañeras emitan juicios respecto al tema.

¿Qué comprendí?

1. ¿Cuál es el propósito del texto? Encierra.

   a. Explicar cómo cuidar el agua.
   b. Informar sobre el modo correcto de reciclar.
   c. Contar una historia sobre cómo cuidar el medioambiente.
   d. Informar sobre algunas medidas para cuidar el medioambiente.

2. Según el texto, ¿qué cambios en los hábitos podrían ayudar a ahorrar agua? Nombra tres.

   - Ducharse en vez de usar la tina.
   - Cerrar la llave mientras te cepillas los dientes.
   - Regar el pasto en horas de poco sol.

3. ¿Por qué crees que se recomienda reemplazar las bolsas de plástico por bolsas de tela? ¿Crees que con esta medida se respeta al medioambiente?

   Se espera que sus estudiantes reflexionen que esta medida evita la excesiva producción de bolsas de plástico, que terminan en la naturaleza y no se degradan hasta dentro de 400 a 1000 años. Las bolsas de tela implican reutilizar. Así se respeta el medioambiente al no generar más basura plástica.

4. ¿Sigues alguno de estos consejos para respetar el medioambiente en tu casa? ¿Cuál?

   Respuesta variable. Si hay estudiantes que mencionan que no realizan nada de lo mencionado en el texto, pida que escojan acciones que puede proponer en casa para hacer en familia.

160

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo. Antes de leer piensa:
¿Cómo se pueden usar responsablemente los recursos?

El uso responsable de recursos

El crecimiento de la población y el desarrollo industrial, requieren grandes cantidades de recursos naturales y de energía. Por esta razón, hoy más que nunca debemos ser cuidadosos con el uso que les damos. Por ejemplo, cuando desperdiciamos agua al lavar un auto en la calle con la manguera, no solo estamos perdiendo agua que la naturaleza ha reciclado desde el mar hasta la cordillera, sino que también desperdiciamos la energía que se ha empleado para potabilizarla. Del mismo modo, cuando desperdiciamos energía eléctrica, estamos también desperdiciando valiosos recursos materiales empleados en su generación.

Cuando produces mucha basura, también estás desperdiciando la energía que los camiones y plantas de tratamiento deberán emplear para disminuir el impacto en el medio.

Hay acciones muy simples que todos podemos tener en cuenta para el uso responsable de los recursos y la energía:

- No dejes las llaves de agua abiertas mientras te lavas los dientes.
- No desperdicies el agua, usa solo lo que necesitas.
- Riega con una botella o con una regadera, usarás el agua solo donde la necesites.
- Usa poco papel, imprime las hojas por los dos lados.
- Usa ampolletas de bajo consumo, y mejor aún, aprovecha al máximo la luz natural para leer.

Así puedes calcular y usar el material estrictamente necesario; todas las pérdidas de material son también pérdida de energía.

Mi Energía (s.f.). ¿Qué beneficios aporta el uso responsable de los recursos para la comunidad? https://www.mienergia.cl (Adaptación).

RRA 13.1 RRA 13.3

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan a la pregunta que aparecen en el TE antes de la lectura: ***¿Cómo se pueden usar responsablemente los recursos?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

A continuación, solicite que observen el texto y la imagen: ***¿Qué texto crees que leerás?*** Artículo informativo. ***¿Qué crees que informará?*** Respuesta variada.

Solicite a sus estudiantes que lean el texto de manera compartida, pero en grupos. Se sugiere utilizar los mismos puestos donde están ubicados e indicar que cada mesa o columna leerá un párrafo.

Durante la lectura, haga pausas para verificar la comprensión a partir de las siguientes preguntas: Cuando lavamos un auto con la manguera, ***¿qué es lo que se está desperdiciando?*** El agua y la energía que se usó para potabilizarla. ***¿Qué ocurre cuando se produce mucha basura?*** Se desperdicia la energía que utilizan los camiones y plantas para disminuir el impacto en el medio. ***¿Cómo deberíamos utilizar las hojas cuando imprimimos?*** Imprimir por ambos lados.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere fomentar la escucha activa en el estudiantado. Para ello, explique la importancia de estar poner atención a la lectura y reflexionar sobre la misma. De esta manera, podrán comprender mejor lo que están leyendo y a su vez podrán participar.

Entregue indicaciones para que guarden todo lo que pudiera generar distracción y haga énfasis en que deben escuchar en silencio y prestar mucha atención a la lectura.

RRA

Se recomienda usar la **Ficha 13 | 3** (P161_idea_ppal_sec_impreso) del RRA para trabajar la estrategia de comprensión de identificar la idea principal e ideas secundarias de un texto. También es posible aplicarla a otras lecturas de la lección.

RRA

Al terminar la lectura del texto "El uso responsable de recursos", sus estudiantes pueden completar la **Ficha 13 | 1** (P161_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Ouede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es verificar su comprensión de la lectura, relacionarla con sus experiencias y compararla con una lectura anterior.

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención? ¿Por qué se deben utilizar los recursos de manera responsable? ¿Cuál era el propósito comunicativo de este texto?*

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual. Anticipe el tiempo que tendrán para ello y cronométrelo.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todos están trabajando.

Luego de que respondan las preguntas individualmente en su texto, puede realizar una puesta en común. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas cono nombres al azar para cada pregunta

Ritmos y estilos de aprendizaje

Considere reforzar el concepto de comparar para completar la actividad. Es probable que haya estudiantes a quienes se les dificulte la tarea de comparar dos textos. Pida que observen los textos y muestre algunos indicadores que permitan realizar la comparación.

¿Qué comprendí?

1. Al lavar un auto con la manguera, ¿por qué no solo se desperdicia agua, sino también energía?

   Porque se desperdicia la energía que se utilizó para potabilizar el agua.

2. ¿Aplican alguna de estas acciones en tu casa? ¿Cuál? ¿Qué beneficios crees que aporta al medioambiente?

   Respuesta variable.

3. ¿Cuál de estas acciones no se llevan a cabo en tu casa y te gustaría poner en práctica?

   Respuesta variable.

4. Compara este texto con el texto "¿Cómo podemos respetar el medioambiente?". Nombra dos semejanzas entre ambos textos y dos diferencias.

   Ambos hablan sobre cuidar los recursos, no desperdiciarlos, especialmente el agua.

   Ambos indican acciones concretas para cuidar los recursos y respetar el medioambiente.

   En el segundo texto aparecen acciones que en el primero no se mencionan, como por ejemplo: utilizar poco papel para imprimir y usar ampolletas de bajo consumo.

   El segundo texto habla de que todas las pérdidas de recursos también es perdida de energía.

   El primer texto es más amigable con el lector al tener varias imágenes.

162

Ambiente de aprendizaje

Indique al estudiantado que deberán responder a las preguntas. Otorgue un tiempo definido para ello.

Promueva en el aula un clima de trabajo autónomo y silencioso para que no se desconcentren.

Monitoree que todo el curso está realizando la actividad. Mientras observa, identifique las preguntas con mayor error o dificultad. Luego, revise las respuestas con sus estudiantes.

Utilizo prefijos y sufijos

El **prefijo** es una partícula que se agrega al inicio de una palabra para formar palabras derivadas. Observa los ejemplos:

Prefijo	Significado	Anteponer prefijo	Nuevo significado
Re-	Volver a...	Reutilizar	Volver a utilizar.
Pre-	Antes de...	Predecir	Anunciar o adivinar algo antes de que suceda.
Sub-	Debajo de...	Subterráneo	Que está debajo de la superficie de la tierra.
Des-	Lo opuesto de...	Desaprobar	Lo opuesto de aprobar. No estar de acuerdo con algo.

El **sufijo** es una terminación que se agrega a una palabra, de modo que se forma una palabra nueva con un significado diferente.
Observa los ejemplos:

Sufijo	Significado	Agregar sufijo	Nuevo significado
-cito, -cita, -ito, -ita	Diminutivo (algo pequeño)	florcita	Flor pequeña.
-on, -ona, -azo, -aza, -ote, -ota	Aumentativo (algo grande)	ojaazos	Ojos grandes o llamativos.
-zuelo, -zuela, -ucho, -ucha	Despectivo (algo que se desprecia o de mal nivel)	casucha	Casa de mal nivel o en mal estado.

RRA 13.2

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere utilizar material visual para ejemplificar los prefijos y sufijos.

También puede tener un set de tarjetas con diferentes palabras, sufijos y prefijos para que en grupos las puedan emparejar.

Otra alternativa es hacer juegos o dinámicas grupales en que deben identificar el sufijo o prefijo respectivo a cada palabra; gana el grupo que termine primero. Esto se puede llevar a cabo con láminas grandes que estén en diferentes lugares de la sala o también con láminas pequeñas o una guía para que trabajen en sus puestos.

Orientaciones y estrategias:

Aprendo a utilizar prefijos y sufijos

Pregunte a sus estudiantes: ***¿Saben qué es un prefijo?*** Es una partícula o sílaba que se agrega al inicio de una palabra para entregar otro significado. ***¿Saben qué es un sufijo?*** Es una partícula o sílaba que se agrega al final de una palabra para entregar otro significado.

Pida al estudiantado que de manera voluntaria lean la explicación del libro sobre prefijos y sufijos, y la tabla con ejemplos de cada uno.

Solicite a sus estudiantes que mencionen ejemplos de prefijos y sufijos, y anótelos en la pizarra para analizar su significado en conjunto con sus estudiantes.

Para promover la reflexión del estudiantado, consulte ***¿Cuál es la importancia de los prefijos y sufijos?*** Se espera que el estudiantado mencione que tanto los prefijos como los sufijos,permiten crear nuevas palabras.

RRA

En la **Ficha 13 | 2** (P163_prefijos_sufijos_impreso) del RRA sus estudiantes podrán aplicar lo aprendido en esta página en ejercicios de uso de prefijos y sufijos.

Ampliación de conocimiento

Ingresando a **https://www.auladigital.cl/** con el código: **GBLPL3BP035A** encontrará un video en el que se trabaja el contenido de prefijos y sufijos, específicamente in-, re-, y des-.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Motive a sus estudiantes a escribir diciéndoles que elaborarán un afiche sobre el cuidado de los recursos y energía, el cual deberán pegar en sus casas para motivar a sus familias a llevar a cabo estas recomendaciones.

Pregúnteles: ***¿Qué es un afiche?*** Un género discursivo no literario. ***¿Cuáles son sus características?*** Tiene un texto breve y llamativo que invita al lector a hacer algo, tiene información breve respecto al tema, utiliza imágenes o ilustraciones llamativas y hartos colores. ***¿Cuál es su propósito comunicativo?*** Convencer al lector de participar en algo o de actuar de una manera determinada.

Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra para que la puedan copiar en su cuaderno.

Invítelos a abrir el TE para identificar las partes que estructuran un afiche.

Pídales que lean a coro la información sobre afiches que aparece en el TE.

Solicite al estudiantado que vuelvan a la página 162 del TE y lean su respuesta de la pregunta 3, donde pensaron en alguna acción que les gustaría aplicar en sus casas.

Lleve a sus estudiantes a investigar sobre la acción que han elegido, para llevar a cabo el proyecto de escritura. Solicite que escriban en el cuaderno todo lo que les pueda servir.

Pueden guiarse por las siguientes preguntas: *¿Qué recurso debemos cuidar en el hogar? ¿Qué procesos se llevan a cabo para que en casa podamos utilizar este recurso? ¿Cómo podemos cuidar este recurso y la energía empleada en él?*

Escribo un afiche

Ya sabes elaborar afiches. Ahora te invitamos a crear un afiche sobre algunas recomendaciones concretas para cuidar los recursos y la energía en tu casa. Luego, este afiche lo pegarás en algún lugar visible de tu casa para fomentar que tu familia las practique.

¿Cómo se elabora un afiche?

Observa el ejemplo.

Información sobre tema del afiche.

Mensaje breve para convencer, invitar o disuadir.

Imágenes que acompañan al texto y lo hacen más atractivo.

Recuerda que un **afiche** es un texto no literario. Se caracteriza por ser llamativo y vistoso, ya que busca **llamar la atención del lector** para **invitarlo** a participar en algo, **convencerlo** sobre llevar a cabo una acción o **disuadirlo** de una conducta dañina.

164

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se recomienda abordar el contenido de esta página de la manera más adecuada a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y amplificada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se puede proyectar el afiche y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a escribir la parte de la estructura que corresponda.
- Se pueden imprimir diferentes afiches y cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte y luego lo presenten al resto del curso.

Para el momento de la investigación se puede tener un stock de información sobre recursos y energía implicada en ellos, de modo que elijan y seleccionen la información que les servirá en su afiche.

Planifico → Ordena las ideas de tu afiche usando el organizador.

Propósito: _____

Destinatario: _____

- Crea un mensaje breve que promueva el cuidado de los recursos y el medioambiente.

- Información importante para incluir en tu afiche para convencer al lector.

- Recomendaciones importantes que te gustaría que en tu casa se practicaran.

- ¿Qué dibujos o imágenes usarás para acompañar el mensaje de tu afiche? Escribe tus ideas.

Ritmos y estilos de aprendizajes

Monitoree el trabajo de sus estudiantes para detectar a quienes necesiten apoyo para escribir o formular las ideas.

Otorgue más tiempo a quienes lo requieran para llevar a cabo la tarea de planificación.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Pida a sus estudiantes que recuerden los pasos para escribir un texto. Luego, explíqueles que, a partir de la información recopilada, deberán escribir su planificación que les permitirá crear su afiche.

En lo posible, proyecte la página del libro para guiar la primera parte de la planificación.

Pregunte a sus estudiantes: ***¿Por qué es importante pensar en el propósito del texto antes de escribir?*** Se espera que sus estudiantes respondan que esto les permite dirigir su texto sin perder la idea de lo que quieren lograr.

Pídales que escriban a quiénes estará dirigido su afiche (a sus familias).

A continuación, solicite que escriban el propósito comunicativo de su afiche, es decir, *de qué quieren convencer a sus familias.* Ejemplifique con alguna de las acciones que aparecían en los textos.

Otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad.

Asegúrese de que todo el curso ha comprendido la instrucción. Para ello, pregunte a un o una estudiante: *¿Qué hay que hacer? ¿Dónde se debe escribir la planificación? ¿Cuánto tiempo tendrán para ello?*

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de armonía, respeto y trabajo autónomo.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Indique a sus estudiantes que deberán escribir el borrador de su afiche en el TE.

Recuérdeles que el afiche debe tener un mensaje breve pero llamativo, que invite al lector a hacer algo; información breve, imágenes o dibujos y colores que resalten o llamen la atención del lector.

Enfatice en la importancia de hacer una letra ordenada y legible para que se pueda comprender el mensaje.

Designe tiempo determinado para trabajar y solicite que se fijen en la pauta de abajo al momento de crear su afiche.

Reviso

Una vez que hayan finalizado sus borradores, pídales que intercambien los TE para que se revisen en parejas lo que escribieron.

Para ello es importante recalcar que deben ser objetivos y guiarse por la pauta que aparece en el TE.

Una vez que se han revisado, pídales que escriban nuevamente el afiche, pero esta vez corregido y en una hoja de block.

¿Qué aprendí?

Para finalizar la lección, pida a sus estudiantes que respondan la última actividad de la página.

A continuación, revisen las respuestas en conjunto a modo de plenario.

RRA

Utilice la **Ficha 13 | 5** (P166_shinrin_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora del artículo informativo. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, elabora tu afiche.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

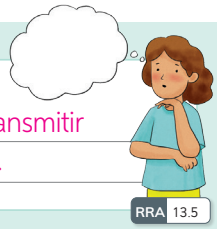
Pauta para revisar mi afiche	Sí	No
Mi afiche se entiende a primera vista y es llamativo.		
El mensaje es breve y relacionado con el tema.		
Incorpora al menos un dibujo.		
Mi letra es clara y visible.		

Publico → Reescribe tu afiche en una hoja de block y pégalo en algún lugar visible de tu casa.

¿Qué aprendí?

- ¿Por qué crees que un afiche debe ser llamativo?

Para llamar la atención de la gente y así poder transmitir el mensaje a la mayor cantidad de gente posible.



RRA 13.5

166

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que genere un clima de aprendizaje tranquilo y ordenado para llevar a cabo esta tarea de manera exitosa.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de tranquilidad armonía y respeto y trabajo autónomo.

Entregue una hoja de oficio o carta para hacer el borrador del afiche quienes requieran de un espacio más amplio.

Vocabulario

Palabras de vocabulario	Definición amigable / Ejemplo de uso
Bienestar	Sensación que tenemos cuando nos sentimos bien y estamos cómodos. *Después de ayudar a aquel hombre sintió un gran bienestar.*
Examinar	Estudiar las distintas partes que componen algo. Analizar. *El mecánico examinó el motor.*
Preservar	Proteger de un daño o de un peligro. *Los invernaderos sirven para preservar las plantas del frío.*
Residuo	Parte que queda o que sobra de algo y que no sirve para nada. *Los residuos radiactivos son muy peligrosos.*
Desperdiciar	Aprovechar mal algo. *No desperdicies ninguna oportunidad.*

Notas:

Lección

14 Tesoros de la tradición oral

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "Seres fantásticos" Cuento tradicional "El Sol, la Luna y el Agua" Leyenda "La Piedra del Puma del cerro Yevide".	Conectores de orden.	Escribo un cuento.	Participo en una discusión en grupo.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA5, OA7	OA17, OA18	OA24, OA26

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P167_seres_fantásticos_audio	Comprensión	Texto informativo	167
14 | 1	P176_vocabulario_impreso	Vocabulario		176
14 | 2	P171_conectores_orden_impreso	Gramática	Conectores de orden o temporales	171
14 | 3	P169_secuenciar_impreso	Estrategia de comprensión	Secuenciar acciones en una narración	169
14 | 4	P175_cuento_impreso	Escritura	Cuento	175

Lección 14

Tesoros de la tradición oral

En esta lección, conocerás diversas historias provenientes de la tradición oral.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré un cuento tradicional y una leyenda.
- Escribiré un cuento.
- Participaré de una discusión en grupo.

A continuación, escucharás el artículo informativo "Seres fantásticos" del libro *Tesoros de la tradición oral*. Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.

Recuerda que podemos **predecir** de qué se trata un texto utilizando **conocimientos previos** y las **pistas que encontremos** mirando las imágenes y la forma del texto. Es importante **verificar las predicciones** que hicimos durante la lectura y después de leer.

- ¿Qué pueden ser los seres fantásticos? Creo que son seres increíbles.
- ¿Crees que en tu localidad haya seres de este tipo? Creo que sí puede haber seres fantásticos donde vivo.

Ideas previas

Para presentar el texto "Seres fantásticos", indique a sus estudiantes que aplicarán la estrategia de predecir antes de escuchar el audio y durante el audio. Antes de hacerlo, pregunte: ***¿Qué entienden por "seres fantásticos"? ¿Cómo creen que se relaciona el nombre del libro con el texto que escucharán? ¿Conocen algún ser fantástico de su localidad? ¿Cómo es? ¿De qué creen que hablará el artículo informativo que escucharán?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos y experiencias.

Durante el audio, pause en algunos momentos para hacer preguntas de predicción y para resumir la información que ha presentado el texto hasta el momento.

RRA

Reproduzca el archivo **P167_seres_fantásticos_audio**.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 14
TESOROS DE LA TRADICIÓN ORAL

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer diversas historias provenientes de la tradición oral, para valorar las costumbres propias y de los demás.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Indique al curso que las actividades que realizarán durante esta lección son las siguientes: escuchar, leer y comprender un artículo informativo, un cuento tradicional y una leyenda, participar de una discusión formativa y escribir un cuento.

Pregunte: ***¿Qué es una tradición? ¿A qué se refiere la palabra "oral"? Entonces, ¿qué será tradición oral? ¿Por qué creen que se llama así esta lección?*** Se espera que el estudiantado responda a partir de sus conocimientos previos acerca de tradición oral.

Ambiente de aprendizaje

Solicite a sus estudiantes que guarden todo lo que les pueda generar distracción, y que escuchen de manera "activa", es decir, prestando atención y reflexionando sobre el artículo informativo para posteriormente poder comentarlo con su curso.

Enfatice en la importancia de permanecer en silencio mientras escuchan el audio y de participar respetando los turnos de habla cuando sea preciso.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Indique a sus estudiantes que esta sección tiene como objetivo verificar su comprensión del texto que escucharon y compartir sus conocimientos sobre el tema.

Una vez que finalice la reproducción, pregunte a sus estudiantes: *¿Qué les pareció el artículo informativo?*

A continuación, pídales que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue tiempo para llevar a cabo la tarea. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad.

Hablemos sobre la lectura

Asigne un número del 1 al 4 a cada estudiante; luego, solicite que se agrupen de acuerdo con número que les tocó, es decir, todos los 1, todos los 2, todos los 3 y todos los 4. De esta manera se incentiva que sus estudiantes sean capaces de trabajar con cualquier compañero o compañera.

Explique que se asignará un tiempo determinado para que conversen respecto a cada pregunta que aparece en el libro.

Una vez que el tiempo se ha terminado, haga un plenario para que compartan las ideas que conversaron en grupos.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

1. ¿Cuál de los seres fantásticos descritos te pareció más interesante? ¿Por qué?

   Respuesta variable.

2. ¿Por qué se considera "bondadosa" a la Pincoya?

   Porque ayuda generalmente a los pescadores a que sus pescas sean abundantes.

3. Una cada ser fantástico con su descripción.

Habshi	Pájaro que se alimenta de oro y plata, y suele habitar en zonas mineras.
Piguchén	Ser mitad mujer y mitad oveja.
Pincoya	Extraño ser, que suele ser asimilado a un ave, un reptil o a una mezcla de ambos.
Alicanto	Mujer muy hermosa (suele ser representada también como una sirena) que vive en el mar.
Calchona	Solitario y ruidoso duendecillo ona, de color castaño oscuro.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Con qué finalidad las personas crean seres fantásticos?
- ¿Conoces alguna leyenda que incluya a alguno de los seres mencionados? Comparte lo que sabes.

168

Ambiente de aprendizaje

Pida a sus estudiantes que, durante el trabajo personal, permanezcan en silencio para trabajar de manera rigurosa.

Durante el trabajo grupal, procuretodos participen opinando y escuchando de manera activa, siempre con respeto.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento tradicional de Nigeria.
¿De qué crees que trata?

El Sol, la Luna y el Agua

Hace muchos, muchos años, cuando los animales hablaban y las cosas de este mundo no eran como son hoy, el Sol y la Luna vivían en la Tierra. Todas las tardes, el Sol y la Luna iban a jugar a la casa del Agua. Pero el Agua no iba nunca a la casa del Sol y la Luna.

–¿Por qué? ¿Por qué nunca vas a nuestra casa? –le preguntó un día el Sol.

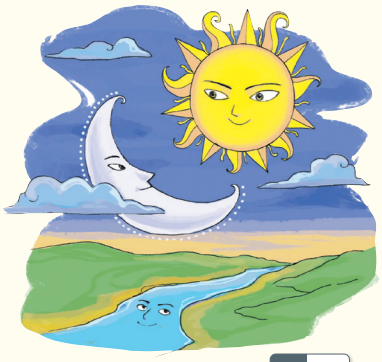
–Porque yo tengo muchos parientes, mi familia es muy grande. Y a donde yo voy van todos ellos –respondió el Agua.

Entonces el Sol le dijo:

–Pues voy a agrandar mi casa para que todos quepan.

–Muy bien –dijo el Agua–. Veremos.

El Sol se puso a trabajar. Le hizo un segundo piso a su casa y le preguntó a la Luna:



RRA 14.3

–¿Estará bien así?

Entonces el Sol construyó un tercer piso.

–¿Estará bien así? –le preguntó a la Luna.

El Sol construyó un cuarto piso. Estaba tan cansado, que dijo:

–Ya basta. Ya es hora de que venga el Agua a visitarnos.

Al día siguiente, llegó el Agua y entró al jardín. Desde allí llamó al Sol:

–¿Puedo entrar?

El Agua entró entonces a la casa del Sol y llenó el primero y el segundo piso con algas, pequeños peces, tortugas y corvinas.

–¿Puedo seguir entrando con mi familia? –preguntó el Agua nuevamente.

→

RRA

Para complementar esta actividad, se recomienda utilizar la **Ficha 14 | 3** (P169_secuenciar_impreso), donde se enseña la estrategia de secuenciar acciones en una narración.

Pida a sus estudiantes que vuelvan a leer el texto "El sol, la Luna y el Agua" para responder a las actividades.

Se sugiere monitorear el trabajo de sus estudiantes para resolver posibles dudas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a niñas y niños que el objetivo de esta sección es leer un cuento para disfrutar y conocer más sobre la cultura de Nigeria.

Antes de leer, formule preguntas como: ***¿Saben dónde está ubicado Nigeria?*** En África Occidental. ***¿Cuál es el propósito comunicativo de un cuento?*** Narrar para entretener.

Invite a sus estudiantes a predecir, A partir del título y la ilustración, ***¿De qué creen que se tratará el cuento que leerás a continuación?*** Respuesta variada a partir de sus conocimientos previos.

Invite a sus estudiantes a comprobar sus predicciones al leer el texto.

Explique al estudiantado que leerán de manera compartida. Mencione que comenzará usted y que tocará el hombro de quien debe continuar la lectura.

Para que esta actividad funcione de manera exitosa, es necesario que sus estudiantes pongan mucha atención a la lectura.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión, puede hacer las siguientes preguntas: ***¿A dónde iban a jugar todas las tardes la Luna y el Sol?*** A la casa del Agua.

¿Qué problema tenía el Agua para visitar a sus amigos Sol y Luna? Tenía muchos parientes y, a donde ella iba, iban todos ellos.

¿Qué idea tuvo el sol para solucionar el problema del Agua? Agrandar su casa.

¿Qué sucedió cuando el Agua lleno la casa del sol? La Luna y el Sol tuvieron que saltar al cielo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: ***¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Cuál fue su parte favorita?*** Se espera que sus estudiantes comenten sus impresiones respecto al texto leído.

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual, anticipe el tiempo que tendrán para ello y cronométrelo.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todo el curso está trabajando.

En el caso de la conversación con el curso en torno a la pregunta: ***¿qué otro fenómeno natural intenta explicar este cuento tradicional?*** Se espera que sus estudiantes mencionen la existencia del mar en la Tierra y la ubicación de la Luna y el Sol en el cielo.

Una vez que sus estudiantes hayan terminado de responder, revise junto a ellos las respuestas. Para asegurar que todos tengan la misma oportunidad de participar utilice tarjetas, números de lotería u otro tipo de sorteo. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

El Agua siguió entrando y llenó todo el tercero y cuarto piso con grandes peces, ballenas y delfines.

–¿Y ahora qué haremos? –exclamó la Luna.

–Tendremos que saltar –contestó el Sol.

–¡Uy! ¡Uy! –dijo la Luna.

Y el Sol y la Luna dieron un salto tan grande que los llevó hasta el mismo cielo. El Sol se fue hacia un lado y la Luna hacia el otro.

Pero, a veces, cuando cae la tarde, el Sol se acuerda de su amiga el Agua, y baja a verla porque todavía tiene ganas de jugar con ella.

Laura Herrera (2015). *El Sol, la Luna y el Agua*. Ekaré Sur.

¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué el agua no iba nunca a la casa del Sol y la Luna? Marca con un ✔.

   - [ ] Porque estaba muy lejos.
   - [x] Porque no era lo suficientemente grande.
   - [ ] Porque la familia del agua no quería.
   - [ ] Porque la Luna no la quería invitar.

2. ¿Qué hizo el Sol para recibir al Agua en su casa?

   Agrandó su casa.

3. Lee el siguiente fragmento. ¿Qué fenómeno natural representa?

   > Pero, a veces, cuando cae la tarde, el Sol se acuerda de su amiga el Agua, y baja a verla porque todavía tiene ganas de jugar con ella.

   Representa el momento del atardecer cuando el sol se comienza a ocultar.

4. Conversa con tu curso: ¿qué otro fenómeno natural intenta explicar este cuento tradicional?

170

Lectura crítica

Otorgue tiempo a sus estudiantes para que respondan en el cuaderno a las siguientes preguntas: ***¿Estásnde acuerdo con que el Sol haya agrandado su casa para recibir al Agua? ¿Por qué?*** Respuesta variable.

¿Qué hubieras hecho tú en lugar del Sol? Respuesta variable.

Una vez que hayan respondido, solicite a sus estudiantes que se agrupen para compartir sus respuestas.

Utilizo conectores de orden

Lee el texto y fíjate en las palabras destacadas.

> Al día siguiente, llegó el Agua y entró al jardín. Desde allí llamó al Sol.

¿Qué son los conectores?

Los conectores son palabras que permiten conectar o unir las distintas partes de un texto.

Hay distintos tipos de conectores. En el ejemplo, se usa un **conector temporal**, que es aquel que **indica un momento en el tiempo**.

Algunos ejemplos de conectores temporales son:

- Para comenzar, en primer lugar, primeramente, al inicio, en el comienzo...
- A continuación, al día siguiente, unos meses después, acto seguido...
- Por último, al final, finalmente...

Estos conectores son útiles para escribir instrucciones, porque el lector puede entender el **orden** en que debe realizar las actividades del texto. También se utilizan en narraciones para **indicar los distintos momentos del relato**.

¿Qué otros conectores temporales conoces?

Respuesta variable. Algunos ejemplos son: luego, desde entonces, antes que, después de, de inmediato,

RRA 14.2

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere utilizar material visual para ejemplificar los conectores temporales, como Powerpoint, láminas con frases, entre otros.

También puede tener un set de tarjetas con diferentes frases y conectores temporales para que en grupos las puedan emparejar.

Otra alternativa es entregar un texto impreso, donde deban identificar (destacar) los conectores temporales.

Orientaciones y estrategias:

Utilizo conectores de orden

Explique a sus estudiantes que el objetivo de la siguiente actividad es conocer los conectores de orden para comunicarnos mejor.

Pregunte: ***¿Saben qué es un conector de orden?*** Palabras que unen distintas partes de un texto.

Pida a sus estudiantes que de manera voluntaria lean la explicación y los ejemplos que aparece en el TE.

Explique que reciben el nombre de conectores de orden o temporales porque ayudan a indicar el orden en que ocurren distintos hechos en el tiempo. Solicite a sus estudiantes que respondan a la pregunta del libro: *¿Qué otros conectores temporales conoces?* Otorgue unos minutos para responder; luego, a modo de plenario, pida que compartan sus respuestas mientras usted registra en la pizarra.

Para promover la reflexión del estudiantado, consulte: ***¿Cuál es la importancia de los conectores?*** Sirven para ordenar los distintos momentos de una historia o para dar instrucciones.

RRA

Utilice la **Ficha 14 | 2** (P171_conectores_orden_impreso) para profundizar en la explicación de los conectores temporales o de orden. En ella también encontrará actividades para poner a prueba el aprendizaje.

Se sugiere supervisar que todo el cuso está realizando la actividad para detectar errores o dudas frecuentes.

Posteriormente, revisen las respuestas en conjunto para que verifiquen si sus respuestas estaban correctas o erróneas.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que a continuación escribirán un cuento sobre uno de los seres fantásticos que conocieron al inicio de la lección. Esto, con el fin de mejorar sus habilidades de escritura, expresarse creativamente y llevar lo escuchado a un nuevo medio.

Exprese a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

Pregúnteles: ***¿Qué es un cuento?*** Un género discursivo narrativo. ***¿Qué características tiene?*** Narra una historia que tiene hechos ficticios, cuenta con personajes a los que le ocurre un problema que se intenta solucionar durante la historia. ***¿Cuál es su estructura? Inicio, desarrollo y final. ¿Cuál es su propósito comunicativo?*** Narrar para entretener.

Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra en forma de mapa conceptual para que la puedan copiar en su cuaderno.

Invite a abrir el TE para identificar las partes que estructuran un cuento.

Pídales que lean a coro la información sobre cuentos que aparece en el TE.

Anticipe al estudiantado que volverán a escuchar el texto "Seres fantásticos", para que elijan al personaje del cuento que crearán.

Solicite que escriban en el cuaderno el nombre del ser fantástico que eligieron.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere fomentar un clima de respeto y orden para propiciar la concentración del estudiantado en todo momento.

Además, se debe hacer hincapié en la importancia de la escucha activa tanto cuando oyen un texto como cuando escuchan a sus docentes, compañeros y compañeras.

Escribo más cuentos

Ya sabemos que, cuando queremos entretenernos con un relato, leemos cuentos. Te invitamos a escribir uno. Escoge uno de los seres fantásticos de la lección y crea una historia.

¿Cómo se escribe un cuento?

Observa el ejemplo.

Título → El Sol, la Luna y el Agua

Hace muchos, muchos años, cuando los animales hablaban y las cosas de este mundo no eran como son hoy, el Sol y la Luna vivían en la Tierra. Todas las tardes, el Sol y la Luna iban a jugar a la casa del Agua. Pero el Agua no iba nunca a la casa del Sol y la Luna.

Inicio

–¿Por qué? ¿Por qué nunca vas a nuestra casa? –le preguntó un día el Sol.

–Porque yo tengo muchos parientes, mi familia es muy grande. Y a donde yo voy van todos ellos –respondió el Agua.

Entonces el Sol le dijo:

Desarrollo

–Pues voy a agrandar mi casa para que todos quepan.

–Muy bien –dijo el Agua–. Veremos.

El Sol se puso a trabajar. Le hizo un segundo piso a su casa y le preguntó a la Luna:

–¿Estará bien así?

Entonces el Sol construyó un tercer piso.

–¿Estará bien así? –le preguntó a la Luna.

El Sol construyó un cuarto piso. Estaba tan cansado, que dijo:

–Ya basta. Ya es hora de que venga el Agua a visitarnos.

Al día siguiente, llegó el Agua y entró al jardín. Desde allí llamó al Sol:

–¿Puedo entrar?

El Agua entró entonces a la casa del Sol y llenó el primero y el segundo piso con algas, pequeños peces, tortugas y corvinas.

–¿Puedo seguir entrando con mi familia? –preguntó el Agua nuevamente.

El Agua siguió entrando y llenó todo el tercero y cuarto piso con grandes peces, ballenas y delfines.

–¿Y ahora qué haremos? –exclamó la Luna.

–Tendremos que saltar –contestó el Sol.

–¡Uy! ¡Uy! –dijo la Luna.

Y el Sol y la Luna dieron un salto tan grande que los llevó hasta el mismo cielo. El Sol se fue hacia un lado y la Luna hacia el otro.

Desenlace

Pero, a veces, cuando cae la tarde, el Sol se acuerda de su amiga el Agua, y baja a verla porque todavía tiene ganas de jugar con ella.

Laura Herrera. (2015). *El Sol, la Luna y el Agua*. Ekaré Sur.

Recuerda que los **cuentos** son narraciones **literarias** de hechos imaginarios, protagonizados por **algunos personajes**. Su propósito es **entretener** y, en algunos casos, dejar una enseñanza.
En los cuentos hay tres momentos:

Inicio	Desarrollo	Desenlace
Se presenta a los personajes y el lugar donde sucederá la historia.	Se presenta y desarrolla el problema o conflicto.	Se soluciona el conflicto.

172

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se recomienda que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

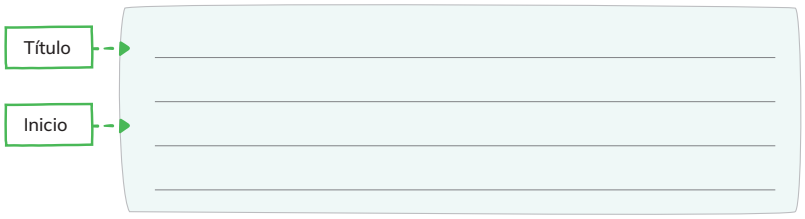
- La página puede ser proyectada y amplificada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se puede proyectar el cuento y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a escribir la parte de la estructura que corresponda.
- Se pueden imprimir diferentes cuentos y cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte y luego lo presenten al resto del curso.

Para el momento de la elección del ser ficticio, se puede presentar imágenes de cada uno junto con una breve descripción.

Planifico → Completa el siguiente cuadro con ideas generales. Recuerda usar pronombres personales cuando corresponda.

Título	¿Qué título le pondré?	
Inicio	¿Dónde y cuándo sucede la historia? ¿Quién o quiénes son los personajes?	
Desarrollo	¿Cuáles son los hechos? ¿Qué ocurre? ¿Cómo ocurre?	
Desenlace	¿Cómo termina tu historia?	

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu cuento.



Orientaciones y estrategias

Planifico

Pida a sus estudiantes que mencionen los pasos para escribir un texto y regístrelo en la pizarra.

Explíqueles que llevarán a cabo la planificación a partir del ser fantástico que eligieron.

Pida a sus estudiantes que piensen en el destinatario y en el propósito del cuento. Luego, solicite que lo escriban en su cuaderno.

A continuación, otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad.

Mencione que deben utilizar el TE para registrar la planificación; sin embargo, si hay algún estudiante que requiera de más espacio, puede utilizar su cuaderno también.

Asegúrese de que todo el curso ha comprendido la instrucción. Para ello, pregunte a un estudiante: *¿qué hay que hacer?, ¿dónde se debe escribir la planificación?, ¿cuánto tiempo tendrán para ello?*

Escribo

Indique a sus estudiantes que deberán escribir el borrador 1 de su cuento en el TE.

Ambiente de aprendizaje

Propicie un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

Mientras sus estudiantes escriben, usted puede colocar una música agradable que fomente un ambiente de armonía, respeto y trabajo autónomo.

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que monitoree el trabajo de sus estudiantes para detectar a quienes necesiten apoyo para escribir o formular las ideas. Otorgue más tiempo a quienes lo requieran para llevar a cabo la tarea de planificación. En el caso de estudiantes que necesiten más reforzamiento sobre la estructura y los elementos del cuento, ingrese al sitio **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP047A**

Orientaciones y estrategias

Escribo

Recuerde a sus estudiantes que el cuento debe tener un protagonista a quien le ocurre un problema y que intenta resolver durante la historia.

Mencione que pueden guiar la estructura a partir de la planificación y de la información presentada en la página 172 del TE.

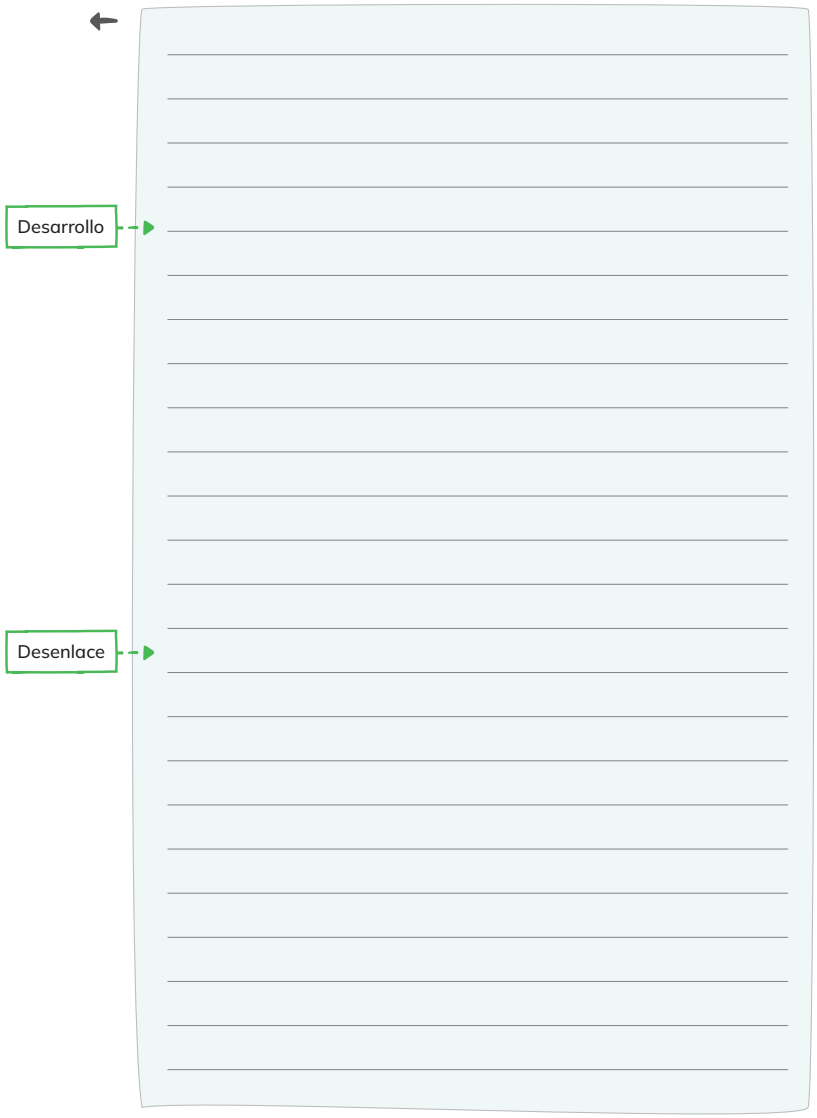
Enfatice en la importancia de hacer una letra ordenada y legible para que se pueda comprender el mensaje.

Designe tiempo cronometrado para trabajar y solicite que se fijen en la pauta de la página 175 del TE para hacer un buen cuento.

Errores frecuentes

Puede suceder que sus estudiantes escriban textos con ausencia de conectores, o bien, utilicen solo el nexo "y". Si esto ocurre, recomiéndeles consultar la página 171 de su TE o revisar la **Ficha 14 | 2**, que completaron con anterioridad.

Otra opción es presentar un listado como ayuda memoria con ejemplos como los siguientes: al principio, después de un tiempo, en esos días, antes que, después de que, más tarde, de pronto, repentinamente, por último, etc.



174

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para evaluar un cuento	Sí	No
El cuento se entiende bien al leerlo.		
Tiene inicio, desarrollo y desenlace.		
Se reconocen los personajes y el ambiente.		
Incorpora uno de los seres fantásticos como personaje.		

Reescribe tu cuento en tu cuaderno, incorporando las correcciones necesarias, para luego compartirlo con tu curso. RRA 14.4

Participo en una discusión en grupo

Saco mi voz

La discusión en grupo es una instancia de diálogo en que los participantes intercambian ideas e información para que un tema se entienda mejor. Se lleva a cabo en grupos y cada uno aporta con sus ideas y conocimientos.

Trabajen en grupos de cuatro integrantes para la lectura de "La Piedra del Puma del cerro Yevide".

Para esto, respondan las preguntas:

- ¿Recuerdan qué es una leyenda?
- ¿Qué saben sobre los pumas?
- ¿Conocen San Felipe? ¿Qué saben sobre esa localidad?
- ¿Cómo se comportan los animales con sus crías?

Ambiente de aprendizaje

Al momento de leer los cuentos y de hacer la discusión formativa, pida que guarden todo lo que tengan sobre la mesa para evitar distracciones y explique la importancia de la escucha activa, es decir, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Recalque que es muy necesario que permanezcan en silencio y muestren respeto tanto con la lectura de todos sus compañeros y compañera como con la discusión formativa.

Orientaciones y estrategias

Reviso

Una vez que hayan finalizado sus borradores, pídales que intercambien los libros para que se revisen en parejas lo que escribieron.

Para ello, es importante recalcar que deben proceder con objetividad y guiarse por la pauta que aparece en el TE.

Una vez que se han revisado, pídales que escriban nuevamente el cuento, pero esta vez corregido y en el cuaderno.

Una vez que han corregido sus escritos, invite a leerlos delante del curso de manera voluntaria.

Saco mi voz

Explique que el propósito de esta actividad es dialogar para intercambiar ideas con la intención de que un tema se comprenda de mejor manera.

Invite al estudiantado a leer en coro la explicación que aparece en el TE sobre la "discusión formativa".

Indíqueles que, en grupos, deberán dialogar en torno a las siguientes preguntas: ***¿Qué características tienen las leyendas? ¿Qué saben sobre los pumas? ¿Conocen San Felipe? ¿Qué saben sobre esa localidad? ¿Cómo se comportan los animales con sus crías?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

RRA

En la **Ficha 14 | 4** (P175_cuento_impreso), encontrará una actividad de escritura creativa, para que sus estudiantes inventen otro cuento. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan a las preguntas que aparecen en el TE: ***¿Cuál es el propósito de las leyendas?*** Narrar para explicar un fenómeno. ***¿Qué intentan explicar?*** Un fenómeno real. ***¿De qué creen que se tratará esta leyenda?*** Respuesta variada.

Invite a sus estudiantes a comprobar sus predicciones. Para esto, solicite que lean a coro el texto en orden de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Solicite a quienes tengan más desarrollada la habilidad de la lectura que esperen al resto del curso para que se escuchen como si fuera una sola voz.

Durante la lectura puede ir haciendo pausas para verificar la comprensión a partir de las siguientes preguntas: ***¿Por qué la madre puma dejó a los cachorros durmiendo junto a una roca?*** Porque salió a buscar alimento. ***¿Qué ocurrió cuando la madre puma regresó?*** Se dio cuenta de que no estaban sus cachorros. ***¿Qué sucedió después de que la madre puma desapareció?*** No se volvieron a ver pumas, pero en las noches de invierno se puede escuchar los rugidos de desesperación de la madre puma.

Ambiente de aprendizaje

Promueva un clima de orden y respeto durante la lectura del texto. Además, recuerde la importancia de la escucha activa para que puedan desarrollar la actividad con rigurosidad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer piensa:
¿Cuál es el propósito de las leyendas? ¿Qué intentan explicar?

La Piedra del Puma del cerro Yevide

Hace mucho tiempo, en la zona de San Felipe, antes de la llegada de los españoles, se dice que había muchos pumas.

En un cerro llamado Yevide vivía un hermoso puma hembra junto a sus cachorros. Eran muy hermosos y ella los cuidaba con devoción.

Un día, la madre salió a cazar para alimentarlos y dejó a los pequeños durmiendo junto a una gran roca. Cuando regresó con el alimento, se dio cuenta de que sus cachorros ya no estaban. No se sabe quién se los llevó, si fueron algunos arrieros o pastores... lo único cierto, es que los cachorros habían desaparecido.

La madre puma los buscó alrededor de la roca. Luego, recorrió el cerro entero buscándolos, mientras rugía desconsolada. Cuando comenzó a oscurecer, se refugió en la piedra donde habían desaparecido sus hijos y continuaba gruñendo con desesperación. Sus tristes rugidos se escucharon durante toda la noche y nadie pudo dormir.

Cuando amaneció, la madre puma ya no estaba y nunca más se supo de ella. Lo extraño es que, a partir de ese momento, nunca más se volvieron a ver pumas en el cerro Yevide.

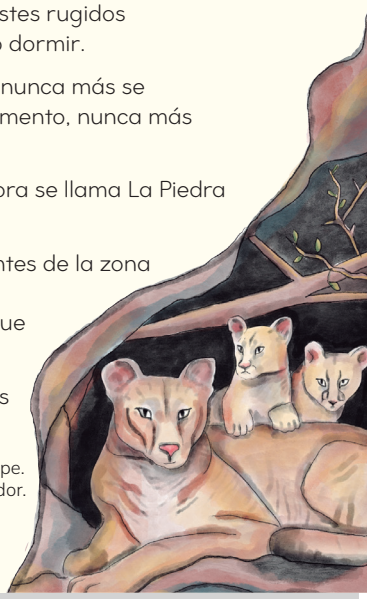
La piedra donde desaparecieron los cachorros ahora se llama La Piedra del Puma.

Actualmente, en las noches de invierno, los habitantes de la zona dicen que en el cerro Yevide todavía se escuchan los rugidos de desesperación de la madre puma, que un día perdió a sus cachorros cuando fue a cazar.

Hoy en día no es posible ver pumas en la zona pues están en peligro de extinción.

RRA 14.1

Leyenda tradicional de la provincia de San Felipe.
Versión de equipo elaborador.



176

RRA

Al terminar la lectura del texto "La Piedra del Puma del cerro Yevide", se sugiere trabajar la **Ficha 14 | 1** del RRA (P176_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario. Sin embargo, esta ficha puede ser usada antes o después de la lectura según las necesidades de su grupo curso.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario. Se sugiere monitorear el trabajo de sus estudiantes para resolver posibles dudas y verificar que todos estén en la tarea.

¿Qué comprendí?

1. ¿Dónde ocurre la leyenda? Marca con un ✔.

- [x] En el cerro Yevide
- [ ] En el cerro San Cristóbal
- [ ] En el cerro Los Pumas

2. ¿Cómo crees que se sintió la madre puma al percatarse de que sus cachorros no estaban?

Posibles respuestas: Triste, angustiada, desesperada, culpable porque no encontró a sus hijos.

3. ¿Qué hubieses hecho tú en el lugar de la madre? Explica.

Respuesta variable.

4. ¿Por qué crees que los pumas se fueron del cerro Yevide?

Respuesta variable.

5. ¿Qué fenómenos de la naturaleza busca explicar esta leyenda? Encierra dos.

Por qué se escuchan ruidos en el cerro durante el invierno.	Por qué los pumas gruñen por las noches.	Por qué no hay pumas en el cerro Yevide.

Ambiente de aprendizaje

Promueva un clima de silencio y concentración durante la actividad.

En aquellas preguntas en que se presentaron dificultades, modele el recorrido cognitivo que debían realizar para responder de manera exitosa.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: ***¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*** Se espera que sus estudiantes comenten sus impresiones respecto al texto leído.

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual. Anticipe el tiempo que tendrán para ello y cronométrelo.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Una vez que sus estudiantes hayan terminado de responder, revisen en conjunto las respuestas en plenario.

Intencione una discusión productiva en base a algunas de las preguntas para enriquecer las interpretaciones de sus estudiantes. Para esto, invite a sus estudiantes a agregar información o a aportar otra opinión a partir de la respuesta de su compañero o compañera. Puede emplear preguntas individualizadas como las siguientes: ¿Qué te gustaría agregar? ¿Por qué no estás de acuerdo con su opinión? ¿Cómo lo explicarías tú de otro modo?

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí? (continuación)

Pida a sus estudiantes completar las tablas comparativas entre elementos reales y fantásticos de la leyenda leída.

Pida que completen el siguiente organizador gráfico con los elementos de la leyenda que son reales y los que son fantásticos.

Revise en conjunto con sus estudiantes las respuestas para que puedan revisar si sus respuestas estaban correctas o erróneas.

Ampliación de conocimiento

Si observa interés en sus estudiantes, ingresando a **https://www.auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP052B**, accederá a un video sobre la Piedra del Puma, pero que corresponde a la región del BioBio. Pregúnteles: *¿Por qué existirán dos localidades con el mismo nombre?*.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a sus estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o más fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección o alguna habilidad que hayan adquirido. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Recuérdeles que no deben tener temor ni vergüenza de manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para continuar con las siguientes lecciones.

Por último, invite a responder las preguntas propuestas. Se sugiere dar un ejemplo para los elementos fantásticos y reales para guiar el recorrido metacognitivo que deben realizar. Luego, corrija de manera colectiva para asegurarse de que los conceptos mencionados les hayan quedado claros.

6 Completa el siguiente organizador gráfico con los elementos de la leyenda que son reales y los que son fantásticos.

La piedra del puma del cerro Yevide

Elementos reales

- San Felipe.
- Cerro Yevide.
- Puma con cachorros.
- Puma que caza.
- Pumas en peligro de extinción.

Elementos fantásticos

- Cachorros pumas que desaparecen misteriosamente.
- Madre puma que desaparece.
- Rugidos de puma que se escucha en el cerro Yevide durante las noches de invierno.

¿Qué aprendí?

- ¿Para qué usamos los conectores temporales?
  Para conectar distintas partes de un texto, para ordenar los diferentes sucesos temporalmente.
- ¿Cuál de las lecturas de la lección te pareció más difícil de comprender? ¿Por qué?
  Respuesta variable. Se espera que compartan su opinión entregando, al menos, un argumento para explicarla.

178

Palabras de vocabulario	Definición amigable/Ejemplos de uso
Arriero	Persona que se encarga de arrear a los animales de carga. *El arriero estaba a la espera de reunir a sus casi 500 animales para iniciar el descenso.*
Desconsolado	Muy triste y sin consuelo. *Karina estaba desconsolada tras la partida de su amor y no iba a ir al baile de graduación.*

Notas:

Lección

15 Cuidemos el agua

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Leyenda "Ngenko, el dueño del agua" Infografía "¿Qué podemos hacer para ahorrar agua?" Afiche "El agua es un derecho humano" Texto instructivo "Cómo construir un sanza"	Coma en enumeración.	Escribo una receta.	Participo en un círculo de conversación.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA6, OA7	OA17, OA18	OA24, OA26

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P179_ngenko_audiovisual	Comprensión	Leyenda	179
15 | 1	P186_vocabulario_impreso	Vocabulario		186
15 | 2	P181_coma_impreso	Gramática	Uso de coma en enumeración	181
15 | 3	P186_estructura_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar la estructura de un texto	186
15 | 4	P191_cuento_impreso	Escritura	Cuento	191

Lección 15

Cuidemos el agua

En esta lección, reflexionarás acerca de la necesidad del agua para vivir y la importancia de cuidarla para que esté disponible para las generaciones que vienen.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Leeré textos informativos e instructivos.
- Escribiré una receta.
- Participaré de un círculo de conversación.

A continuación, escucharás la leyenda "Ngenko, el dueño del agua", de la tradición del pueblo Mapuche. Aplica la estrategia de formular preguntas para comprender mejor.

Recuerda que el lector **formula preguntas** al texto, buscando monitorear su comprensión.

Preguntas durante la lectura:
Estas preguntas sirven para aclarar dudas, determinar el significado de palabras desconocidas o para profundizar la comprensión.

179

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 15
CUIDEMOS EL AGUA

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de la lección es reflexionar acerca de la necesidad del agua para vivir, y la importancia de cuidarla para que esté disponible para las generaciones que vienen.

Ideas previas

Pida a sus estudiantes que recuerden ***¿Cuál es el propósito comunicativo de una leyenda?*** Se espera que sus estudiantes respondan que las leyendas son narraciones en que se explica un fenómeno.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes las actividades que realizarán en esta lección: escuchar, leer y comprender una leyenda, una infografía, un afiche y un texto instructivo, participar de un círculo de conversación y escribir una receta.

Pregunte a sus estudiantes ***¿De qué creen que se tratará esta lección? ¿Por qué es importante cuidar el agua? ¿Cómo se puede cuidar el agua?*** Se espera que respondan a partir de sus conocimientos previos.

Ambiente de aprendizaje

Indique a sus estudiantes que deberán practicar la escucha activa, es decir que deben evitar distracciones, oír atentamente la leyenda, reflexionar sobre la misma e ir formulando preguntas para compartir con su curso.

Enfatice en la importancia de permanecer en silencio mientras escuchan el audio y de participar respetando los turnos de habla.

Para presentar el texto "Ngenko, el dueño del agua", indique a sus estudiantes que aplicarán la estrategia de formular preguntas durante la lectura.

Antes de escuchar la lectura, pregunte a sus estudiantes: ***¿Saben quién es Ngenko? ¿Saben qué es un ngen en la cultura mapuche? ¿Qué creen que intentará explicar esta leyenda?*** Se espera que respondan a partir de conocimientos previos y/o experiencias.

RRA

Reproduzca el archivo **P179_ngenko_audiovisual**.

Durante la lectura, pause el video en algunos momentos para que sean sus estudiantes quienes formulen preguntas de vocabulario o de comprensión a su curso. Se sugiere modelar con la primera pregunta.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión de la leyenda que acaban de escuchar, además de compartir sus apreciaciones en torno a las actitudes o decisiones de los personajes.

Una vez que finalice la reproducción, pregunte a sus estudiantes: *¿Qué les pareció la leyenda? ¿Habían oído algo similar? ¿De qué manera le demuestran respeto a la naturaleza?*

A continuación, pida que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue tiempo para llevar a cabo la tarea. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad.

Recoja las respuestas en plenario.

Hablemos sobre la lectura

Organice a sus estudiantes en parejas y pídales que conversen en torno a las preguntas que aparecen en el TE.

Avíseles que asignará un tiempo limitado para llevar a cabo la conversación.

Una vez que finalice el tiempo, pida conclusiones pregunta por pregunta a través de un sorteo para dos parejas por cada pregunta para asegurarse de que exista participación equitativa.

De ser posible, pida más participantes para la última pregunta.

Ampliación de conocimiento

Ingresando a **https://www.auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP056A,** accederá a un video de EducarChile que explica el origen de los Ngen. Además, puede usar el código **GBLPL3BP056B** para presentar una canción en mapuzugun (con subtítulos en español) acerca del ser del agua, del artista Luanko.

Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde:

1. Según los abuelos, ¿qué precauciones hay que tomar para respetar a los Ngen?

   No gritar o cortar un árbol cuidadosamente.

2. ¿Qué cuidados tenía el pueblo Mapuche cuando utilizaba el agua de la vertiente?

   Pedían permiso al espíritu del agua de la vertiente, sacaban lo necesario, evitaban el desperdicio del agua y cuidaban que el curso de la vertiente estuviera siempre limpio.

3. Dibuja dos actividades que con el tiempo empezó a realizar la gente en la vertiente.

   Se espera que sus estudiantes dibujen personas cortando árboles, arrancando matorrales, ensuciando la vertiente y/o burlándose de la leyenda.

4. ¿Qué te parece la actitud de esas personas? Explica.

   Respuesta variable.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué fue lo que provocó que la vertiente se secara?
- ¿Cuál fue la reacción del Ngenko? ¿Qué opinas sobre ella?
- ¿Qué consecuencias tuvo el hecho de no contar con más agua?
- ¿Crees que esta historia se puede aplicar a la vida real? ¿Por qué?

180

Ambiente de aprendizaje

Pida a sus estudiantes que, durante el trabajo personal, permanezcan en silencio para trabajar de manera rigurosa; y que, durante el trabajo en parejas, participen opinando y escuchando de manera activa.

Utilizo coma en enumeración

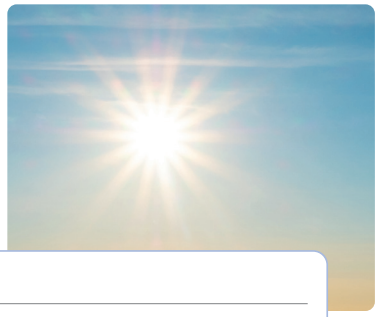
Rebeca y Ankalli hablaron con el pasto, el arroyo, la montaña y la nube.

En una enumeración, se utiliza la coma para separar las palabras dentro de la lista de elementos en una misma oración. El último elemento va introducido por: **y**, **e**, **o**, **u**, **ni**.

Observa los siguientes ejemplos:

- Los niños fueron perseverantes, esforzados e idealistas.
- El arroyo necesitaba agua de la lluvia, sombra de los árboles y piedras.

Observa las imágenes y responde: ¿Qué elementos necesita el pasto para crecer? Utiliza la coma enumerativa para escribir la oración.



Tierra, sol y agua.

RRA 15.2

RRA

Utilice la **Ficha 15 | 2** (P181_coma_impreso) para practicar el aprendizaje de la coma enumerativa.

Se sugiere supervisar que todo el curso esté realizando la actividad para detectar errores o dudas frecuentes.

Posteriormente, revise las respuestas con sus estudiantes para que verifiquen si sus respuestas estaban correctas o erróneas.

Orientaciones y estrategias:

Utilizo coma en enumeración

Pregunte a sus estudiantes: ***¿Saben para qué se utiliza la coma enumerativa?*** Para separar palabras dentro de un listado en una misma oración.

Pida a sus estudiantes que de manera voluntaria lean la explicación y los ejemplos que aparece en el TE.

Solicite a sus estudiantes que respondan a la pregunta del libro ***¿Qué elementos necesita el pasto para crecer?*** Utiliza la coma enumerativa para escribir la oración. El pasto para crecer necesita tierra, sol y agua.

Otorgue unos minutos para responder; luego, a modo de plenario, pida que compartan sus respuestas mientras usted registra en la pizarra la respuesta ejemplar.

Para promover la reflexión del estudiantado, consulte: ***¿Cuál es la importancia de utilizar la coma enumerativa?*** Nos ayuda a comprender mejor el texto al separar los diversos elementos de una misma oración.

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere utilizar material visual para ejemplificar la coma enumerativa, como powerpoint, láminas con oraciones que contengan elementos que se deban enumerar, entre otros.

También puede tener un set de tarjetas con diferentes oraciones y entregar un plumón de pizarra para que en grupos o en parejas las puedan emparejar.

Otra alternativa es entregarles un texto impreso, en el que deban identificar (destacar) comas enumerativas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan: ***¿Qué características tienen las infografías?*** Tienen párrafos discontinuos breves, utilizan recursos visuales, como imágenes, íconos, flechas, tablas, gráficos, además de diferentes tipografías de letras con colores.

¿Cuál es su propósito? Informar sobre un tema de interés.

¿Qué medidas se les ocurren para ahorrar agua? Respuesta variada a partir de los conocimientos previos de cada estudiante.

¿Ahorran agua de alguna manera en sus casas? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus experiencias.

Explique al estudiantado que leerán de manera compartida. Mencione que comenzará usted y que tocará el hombro de quien debe continuar la lectura.

Para que esta actividad funcione de manera exitosa, es necesario que pongan mucha atención a la lectura.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión. Puede hacer las siguientes preguntas: ***¿En qué momentos se recomienda cerrar la llave del agua?*** Cuando se cepillan los dientes, las manos y cuando se aplica shampoo o jabón al ducharse.

¿Qué se recomienda hacer con una botella de arena? Colocarla en el estanque del WC para ahorrar agua.

¿Para qué se puede recolectar agua de lluvia? Para regar las plantas.

Leo y comprendo

Lee la siguiente infografía. Antes de leer piensa:
¿Qué características tienen las infografías? ¿Cuál es su propósito?
¿Qué medidas se te ocurren para ahorrar agua? ¿Ahorran agua de alguna manera en tu casa?

6 formas sencillas de ahorrar agua (21 de marzo de 2022). https://www.petit-fernand.es (Adaptación).

RRA

Para complementar esta lección, puede utilizar la **Ficha 15 | 1** (P186_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Se sugiere monitorear el trabajo de sus estudiantes para resolver posibles dudas. Puede utilizar el ejemplo y la definición presentada más arriba.

Se recomienda pegar las palabras en algún lugar de la sala para reforzarla en clases posteriores con ejemplos.

Escucho y comprendo

1. Escribe dos recomendaciones para ahorrar agua presentes en la infografía.

   Cerrar la llave al lavarse los dientes, tomar duchas cortas, ubicar una botella con arena en el WC, recoger agua de lluvia para regar.

2. ¿Cuál de las recomendaciones presentes en la infografía te gustaría incorporar a tu rutina para cuidar el agua?

   Respuesta variable.

3. Según el texto, ¿por qué es fundamental cuidar el agua?

   Es fundamental cuidar el agua porque es esencial para la vida.

4. Escribe dos recomendaciones para ahorrar agua, distintas a las que se entregan y que te gustaría incluir en la infografía.

   Respuesta variable. Tener plantas que requieran poco riego, no usar el agua para barrer, cocer varias verduras con la misma agua.

5. Según lo observado en las imágenes, ¿cómo se puede recoger el agua que cae de la lluvia?

   El agua que cae de la lluvia se puede recoger en ollas o estanques.

6. ¿Crees que es una buena idea recoger el agua de la lluvia? ¿Por qué?

   Respuesta variable. Se espera que entreguen al menos un argumento para sustentar su opinión.

183

Especifique que las respuestas abiertas deben tener parafraseo, respuesta a la demanda cognitiva y argumento. Modele cómo se debiesen responder.

Ejemplo: 2. ¿Cuál de las recomendaciones dadas en la infografía te gustaría incorporar a tu rutina para cuidar el agua?

De las recomendaciones dadas en la infografía, me gustaría recolectar agua de lluvia porque considero que es una buena estrategia para evitar que el agua de lluvia se pierda.

- ***Parafraseo.***
- ***Respuesta.***
- ***Argumento.***

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es comprobar su comprensión de la infografía.

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: ***¿Qué les pareció el texto?*** Se espera que sus estudiantes comenten sus impresiones respecto al texto leído.

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual.

Mencione que usted espera que trabajen de manera rigurosa para demostrar lo que aprendieron con la lectura.

Mientras responden, monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y asegúrese de que todo el curso está trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Para hacer una revisión equitativa, anticipe que utilizará palitos preguntones. De esta manera, se evita que siempre participen los mismos estudiantes.

En el caso de las preguntas que hayan generado mayor dificultad para responder o que usted haya detectado que la mayoría se equivocó, se recomienda modelar el recorrido cognitivo que debían hacer sus estudiantes para llegar a la respuesta correcta y completa.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, explique a sus estudiantes que leerán un afiche que nos comunica una idea bastante importante sobre el agua, la cual no se nos debe olvidar nunca.

Pida a sus estudiantes que respondan a las preguntas que aparecen en el TE: ***¿Qué derechos tienen los seres humanos? ¿Sabías que existe el derecho al agua?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos respecto al tema.

Invite a sus estudiantes a realizar predicciones a partir de lo que observan a simple vista del texto. Pregunte: ***¿De qué creen que se tratará la idea importante que aborda este texto?*** Se espera que respondan a partir de sus conocimientos previos.

Explíqueles que, para comprobar sus predicciones, leerán el texto a coro, pero antes, usted modelará un correcto volumen, modulación y entonación.

Cuando sea el turno de leer de sus estudiantes, recuérdeles que es muy importante que nadie se apure para que se escuchen como una sola voz y que, no olviden leer con un tono de voz adecuado, modular y entonar la lectura respetando los signos de puntuación.

Se sugiere monitorear el trabajo de sus estudiantes para resolver posibles dudas. Puede utilizar el ejemplo y la definición presentada más arriba.

Se recomienda pedir a sus estudiantes que en grupos armen una pequeña actuación en que utilicen estas palabras. Además, se pueden dejar pegadas idealmente en una pared de palabras nuevas para volver a usarlas.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un afiche. Antes de leer piensa: ¿Qué derechos tienen los seres humanos? ¿Sabías que existe el derecho al agua?

RRA 15.1

RRA

Para complementar esta lección, puede utilizar la **Ficha 15 | 1** (P186_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

¿Qué comprendí?

1. ¿Cuál es el propósito de este afiche?

   El propósito de este afiche es informar sobre el derecho que todos tenemos a acceder al agua.

2. ¿Qué quiere decir que tienen derecho a disponer de agua limpia? ¿Por qué debe ser limpia?

   Quiere decir que el agua no debe estar contaminada. Debe ser limpia para que la podamos consumir y usar para limpiar sin riesgo de enfermedades.

3. Relacionando la información de este texto con el anterior, ¿por qué crees que el agua es un derecho humano?

   El agua es un derecho humano porque todos los seres humanos la necesitamos para vivir.

4. ¿Qué opinas de que el acceso al agua haya sido protegido como derecho humano? ¿Por qué?

   Respuesta variable.

5. Conversa con alguien de tu curso en torno a las siguientes preguntas:

   - ¿Qué significan las palabras **suficiente**, **limpia**, **disponible**, **salubre**, **aceptable** y **accesible**? Pueden ayudarse con un diccionario.
   - ¿De qué forma se asegura el acceso al agua para todos?
   - ¿Has vivido alguna situación en la que no hayas podido acceder a agua limpia? ¿Cómo fue?

RRA 15.4

185

Ambiente de aprendizaje

Promueva un clima de orden y rigurosidad durante el trabajo individual.

Además, recuerde la importancia de respetar los turnos de habla durante la participación para leer sus respuestas y enfatice en que es primordial la escucha activa para promover el respeto entre pares así como la propia reflexión.

Lectura crítica

Pida a sus estudiantes que respondan en su cuaderno: ***¿Por qué creen que se eligieron los colores celeste, blanco, negro y amarillo para el afiche? ¿Qué función cumple cada color?*** Se espera que lleguen a la conclusión de que el celeste representa el agua, el blanco resalta el texto para hacerlo más atractivo visualmente y el negro y el amarillo generan un contraste sutil para acompañar el texto desde la simpleza.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: ***¿Qué les pareció el texto? ¿Se cumplieron sus predicciones? ¿Sabían que el agua es un derecho de los seres humanos?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus impresiones acerca del texto leído anteriormente.

A continuación, solicite al estudiantado que respondan las preguntas de manera individual. Anticipe el tiempo que tendrán para ello.

Mencione que usted espera que trabajen en silencio y con concentración para poner a prueba su comprensión lectora y su capacidad para reflexionar.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Para hacer una revisión equitativa, utilice los palitos preguntones para dar la oportunidad de que cualquier estudiante pueda participar.

En el caso de las preguntas que hayan generado mayor dificultad para responder o en las que que usted haya detectado que la mayoría se equivocó, se recomienda modelar el recorrido cognitivo que debían hacer sus estudiantes para llegar a la respuesta correcta y completa.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, explique a sus estudiantes que leerán un texto para aprender a confeccionar un instrumento africano que se utilizaba para actuaciones musicales o ceremonias y que se fabricará con material recuperado. Su nombre en español significa "pequeña música".

Pregunte a sus estudiantes: ***¿Qué características tiene un texto instructivo?*** Tiene título, introducción, materiales, elaboración con pasos y una imagen.

¿Cuál es el propósito de un texto instructivo? Enseñar a hacer, preparar o armar algo.

¿Conocen la kalimba o sanza? ¿Cómo es? ¿Han escuchado el sonido de la kalimba o sanza? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

Se sugiere utilizar el código **GBLPL3BP062A** para mostrar un video sobre la kalimba para motivar la lectura de sus estudiantes.

¿Qué sentiste al escuchar su sonido? ¿A qué instrumento se parece? ¿Cómo te imaginas que se puede confeccionar? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus impresiones al ver el video.

Indique al estudiantado que leerán de manera compartida: comenzará usted y luego irá mencionando quien continúa leyendo. Para esto, se recomienda utilizar palitos preguntones.

Inicie la lectura modelando el correcto volumen, entonación y modulación para luego hacer una transferencia progresiva de la reponsabilidad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto instructivo. Antes de leer recuerda:
¿Qué características tiene un texto instructivo?
¿Cuál es el propósito de un texto instructivo?

Cómo construir un sanza

El sanza o kalimba es un instrumento musical de origen africano que se sujeta con las manos y se toca con los pulgares. Se puede fabricar con latas de bebidas.

1. Lavar y secar las latas cuidadosamente para no despegar el destapador.
2. Pintar las latas y decorar con algún diseño que te guste.
3. Una vez que la pintura esté seca, cubrir con cola fría para que las latas queden brillantes y no se salga la pintura.
4. Cuando la cola fría se seque, sujetar las latas verticalmente y unirlas con el elástico.
5. ¡Listo! Para tocar el sanza, se debe presionar rápidamente los destapadores de las latas con los pulgares. Si se rompen, será necesario cambiar la lata completa; por eso, te recomendamos amarrarlas con un elástico y no pegarlas.

Materiales:

- 2 latas de bebida vacías y lavadas, con su destapador.
- 1 elástico grueso.
- Pinceles.
- Pinturas (témperas, acrílicos, plumones permanentes, etc.)
- Cola fría.

Equipo elaborador

RRA 15.1 RRA 15.3

186

RRA

Para complementar esta lección, se recomienda utilizar la **Ficha 15 | 1** (P186_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

A través de la **Ficha 15 | 3** (P186_estructura_impreso) puede trabajar con sus estudiantes la estrategia de usar la estructura de un texto para comprenderlo mejor. En ella, encontrará actividades relativas a varias lecturas y luego una dedicada especialmente al texto "Cómo construir un sanza".

¿Qué comprendí?

1. ¿Cuál es el propósito del texto leído?
Dar instrucciones para poder construir un sanza.

2. ¿Para qué se utiliza la cola fría?
Para que las latas queden brillantes y no se salga la pintura.

3. Si quisieras asegurarte de que tienes todo lo que necesitas, ¿qué parte del texto leerías? Marca con un ✔.

☐ Introducción	☑ Materiales	☐ Elaboración

4. ¿Por qué se recomienda amarrar las latas con un elástico y no pegarlas?
Porque si se rompe el destapador es necesario reemplazar la lata.

5. ¿Crees que es un instrumento fácil de construir? ¿Por qué?
Respuesta variable. Se espera que entreguen, al menos, un argumento.

6. ¿Qué función cumple cada parte de la estructura de este texto instructivo? Completa el cuadro.

Introducción	Explicar lo que es un sanza.
Materiales	Indicarnos qué necesitamos para construirlo.
Elaboración	Indicarnos cómo armar el sanza.

187

Ambiente de aprendizaje

Promueva un clima de orden, silencio y rigurosidad durante el trabajo individual.

Además, recuerde la importancia de respetar los turnos de habla durante la participación para leer sus respuestas y enfatice que es primordial la escucha activa para promover el respeto entre pares así como la propia reflexión.

Ampliación de conocimiento

Ingresando a **https://www.auladigital.cl/** con el siguiente código: **GBLPL3BP063A,** podrá acceder a un video en el que se detallan el propósito y los elementos del texto instructivo.

Si quisiera compartir con sus estudiantes el sonido de un sanza real, puede hacerlo con el código **GBLPL3BP063B** en **https://www.auladigital.cl/**

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a su curso que en esta sección verificarán su comprensión del texto instructivo que acaban de leer.

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: ***¿Qué les pareció el texto? ¿Les gustaría confeccionar un sanza?*** Se espera que respondan a partir de sus impresiones.

A continuación, solicite al estudiantado que respondan las preguntas de manera individual.

Mencione que usted espera que trabajen de manera responsable y rigurosa para poner a prueba su comprensión lectora.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todos están trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Para hacer una revisión equitativa, utilice los palitos preguntones para dar la oportunidad de que cualquier estudiante pueda participar.

En el caso de las preguntas que hayan generado mayor dificultad para responder o que usted haya detectado que la mayoría se equivocó, se recomienda modelar el recorrido cognitivo que debían hacer sus estudiantes para llegar a la respuesta correcta y completa.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Motive a sus estudiantes a escribir diciéndoles que escribirán una receta de alguna preparación que les guste mucho y que quisieran recordar para hacerlo en alguna oportunidad.

Exprese a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

Pregunte: ***¿Cuál es el propósito comunicativo de un texto instructivo?*** Enseñar a hacer algo.

¿Cuál es su estructura? Título, introducción, materiales o ingredientes, elaboración, imagen.

Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra para que las puedan copiar en su cuaderno.

Invite a abrir el TE para identificar las partes que estructuran una receta.

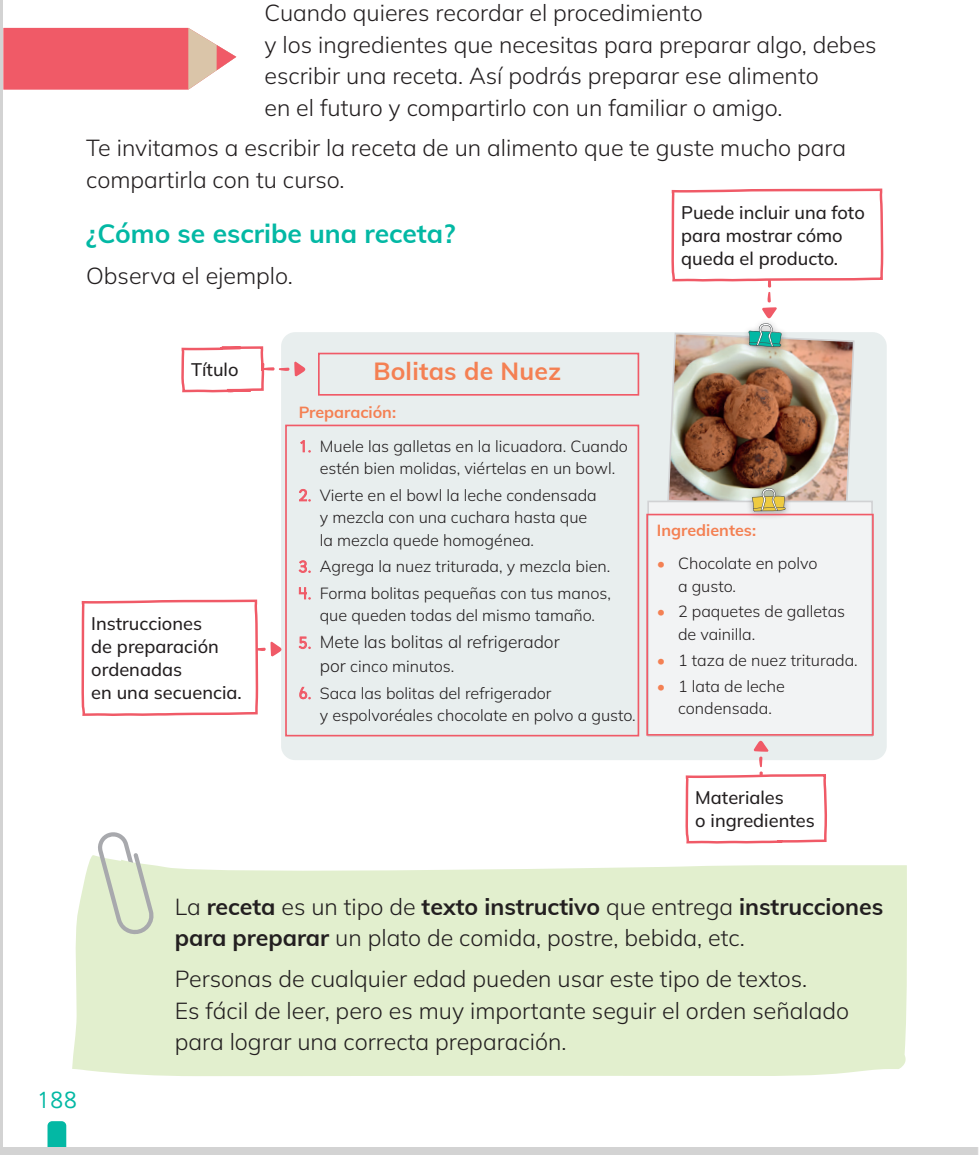
Pídales que lean a coro la información sobre recetas que aparece en el TE.

Pregunte a sus estudiantes: ***¿Conocen alguna receta? ¿Cuál?*** Se espera que respondan a partir de sus conocimientos previos.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere fomentar un clima de respeto y orden para propiciar la concentración del estudiantado en todo momento.

Además, se debe hacer hincapié en la importancia de la escucha activa tanto cuando oyen un texto como cuando escuchan a sus docentes, compañeros o compañeras.



Escribo una receta

Cuando quieres recordar el procedimiento y los ingredientes que necesitas para preparar algo, debes escribir una receta. Así podrás preparar ese alimento en el futuro y compartirlo con un familiar o amigo.

Te invitamos a escribir la receta de un alimento que te guste mucho para compartirla con tu curso.

¿Cómo se escribe una receta?

Observa el ejemplo.

Puede incluir una foto para mostrar cómo queda el producto.

Título

Bolitas de Nuez

Preparación:

1. Muele las galletas en la licuadora. Cuando estén bien molidas, viértelas en un bowl.
2. Vierte en el bowl la leche condensada y mezcla con una cuchara hasta que la mezcla quede homogénea.
3. Agrega la nuez triturada, y mezcla bien.
4. Forma bolitas pequeñas con tus manos, que queden todas del mismo tamaño.
5. Mete las bolitas al refrigerador por cinco minutos.
6. Saca las bolitas del refrigerador y espolvoréales chocolate en polvo a gusto.

Instrucciones de preparación ordenadas en una secuencia.

Ingredientes:

- Chocolate en polvo a gusto.
- 2 paquetes de galletas de vainilla.
- 1 taza de nuez triturada.
- 1 lata de leche condensada.

Materiales o ingredientes

La **receta** es un tipo de **texto instructivo** que entrega **instrucciones para preparar** un plato de comida, postre, bebida, etc.

Personas de cualquier edad pueden usar este tipo de textos. Es fácil de leer, pero es muy importante seguir el orden señalado para lograr una correcta preparación.

188

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y amplificada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se puede proyectar la receta y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a escribir la parte de la estructura que corresponda.
- Se pueden imprimir diferentes recetas y cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte; luego, lo presenten al resto del curso.

Planifico → Ordena la información de tu receta usando el organizador.

¿Cuál será el título de mi receta?	
¿Para quiénes voy a escribir esta receta?	
¿Quién leerá mi receta?	
¿Qué ingredientes se necesitan?	
¿Cuáles son los pasos para prepararla?	

189

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que monitoree el trabajo de sus estudiantes para detectar a quienes necesiten apoyo para escribir o formular las ideas.

Otorgue más tiempo a quienes lo requieran para llevar a cabo la tarea de planificación.

Se sugiere presentar algunas comidas que les puedan gustar a sus estudiantes para que elijan y no tarden tanto tiempo en decidir de qué hacer su receta.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Pida a sus estudiantes que mencionen el primer paso para escribir un texto.

A partir de ello, explíqueles que llevarán a cabo la planificación de una receta.

Pida a sus estudiantes que piensen en alguna comida que les guste demasiado o que quisieran aprender a hacer.

Ejemplifique la primera parte de la planificación con una preparación que usted quisiera presentar.

A continuación, lleve a sus estudiantes a investigar sobre la preparación de la comida que eligieron. Otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad.

Mencione que deben utilizar el TE para registrar la planificación, sin embargo, si hay algún estudiante que requiera de más espacio, puede utilizar su cuaderno también.

Asegúrese de que todo el curso ha comprendido la instrucción. Para ello, pregunte a un o una estudiante: *¿Qué hay que hacer? ¿Dónde se debe escribir la planificación? ¿Cuánto tiempo tendrán para ello?*

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de armonía, respeto y trabajo autónomo.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Indique a sus estudiantes que deberán escribir el borrador de la receta en su TE.

Motive al estudiantado a escribir sabrosas recetas para dejarlas publicadas afuera de la sala y que puedan ser leídas por estudiantes de otros cursos.

Enfatice en la importancia de hacer una letra ordenada y legible para que se pueda comprender el mensaje.

Designe tiempo específico para trabajar y solicite que se fijen en la pauta que está justo debajo del espacio designado para la planificación. La idea es que se guíen por la pauta para hacer una buena receta.

Reviso

Una vez que hayan finalizado sus borradores, pídales que intercambien el TE para que se revisen en parejas lo que escribieron.

Para ello, es importante recalcar que deben proceder con objetividad y guiarse por la pauta que aparece en el TE.

Una vez que se han revisado, pídales que escriban nuevamente la receta en una cartulina y que, además, dibujen la preparación.

Pueden crear un recetario del curso y compartirlo con el resto del colegio o realizar una actividad de preparación de las recetas en clases.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu receta.

Ingredientes:

- _____
- _____
- _____
- _____

Preparación:

1. _____

_____

2. _____

_____

_____

_____

_____

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para revisar mi receta	Sí	No
Anoto todos los ingredientes.		
Las instrucciones de elaboración son claras y están ordenados.		
Incluyo una imagen del resultado.		
Empleo la coma en enumeraciones cuando es necesario.		
Tiene un título.		

190

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que genere un clima de aprendizaje tranquilo y ordenado para llevar a cabo esta tarea de manera exitosa.

Se recomienda que mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de tranquilidad armonía y respeto y trabajo autónomo.

Entregue una hoja de oficio o carta para hacer el borrador del afiche a quienes requieran de un espacio más amplio.

Saco mi voz

Participo en un círculo de conversación

El círculo de conversación es una instancia en que un grupo de personas se reúne formando un círculo para discutir de manera respetuosa sus opiniones acerca de un tema.

Me preparo

Para que esta instancia sea exitosa, debes recordar:

- Mostrar respeto por los demás.
- Escuchar y esperar el turno para hablar.
- Hablar sin gritar.
- Ser tolerantes con las distintas opiniones.

¡A presentar!

1. Formen círculos de discusión de seis integrantes.
2. Respondan las siguientes preguntas:
   - ¿Crees que en todo el mundo se está asegurando adecuadamente este derecho a las personas? ¿Por qué?
   - ¿Crees que las personas que contaminan el agua deberían recibir una multa?
   - ¿Crees que cuidamos el agua lo suficiente en nuestra vida cotidiana?

¿Qué aprendí?

- En la vida real, ¿cuándo te encuentras con textos instructivos?

  Cuando veo un libro de recetas, en manuales, a veces en afiches o carteles, en juegos de video, etc.

- Coloca las comas cuando corresponda.

  Gonzalo, Paula, Felipe, Maite y Emilia hicieron una campaña para ahorrar agua.

RRA 15.4

RRA

Como cierre de lección, puede motivar a sus estudiantes a completar la **Ficha 15 | 4** (P191_cuento_impreso), en la cual encontrarán una actividad de escritura creativa de un cuento basado en el cuidado del agua. Puede utilizar esta ficha como tarea para la casa, como proyecto personal o como un desafío.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique que el propósito de esta actividad es hacer un círculo de conversación, en el cual van a dialogar, para mejorar nuestras habilidades comunicativas y conocernos mejor.

Invite al estudiantado a leer en coro la explicación que aparece en el TE sobre el "círculo de conversación".

Pida a sus estudiantes que muevan el mobiliario para dejar suficiente espacio y que puedan sentarse en el piso en círculos de seis estudiantes con su TE en mano. Si es posible, realicen la misma actividad fuera de la sala de clases.

Mencione que todos deben participar y que usted irá monitoreando que se esté realizando la actividad.

Otorgue unos minutos para que dialoguen en torno a las preguntas que aparecen en esta página.

Si quisiera conocer más acerca de esta metodología, puede ingresar al sitio **https://www.auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP067A** para acceder a un video sobre su aplicación en una escuela de Santiago.

¿Qué aprendí?

Para finalizar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Recuérdeles que no deben tener temor ni vergüenza de manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para continuar con las siguientes lecciones.

Vocabulario

Palabras de vocabulario	Definición amigable / Ejemplo de uso
Esencial	Lo más importante y característico de una cosa. *El aire limpio es esencial para nuestra salud.*
Garantizar	Tener el deber de dar u ofrecer algo. *La tienda me garantiza que el producto funciona.*
Salubre	Que es buena para la salud, que no hace daño. *Una dieta equilibrada y hacer ejercicio es salubre.*
Accesible	Que es fácil de obtener. *La información digital es muy accesible.*
Sujetar	Afirmar o sostener algo. *El clip sirve para sujetar las hojas.*
Fabricar	Construir un objeto. *Esta empresa se dedica a fabricar bicicletas.*
Presionar	Apretar o comprimir. *Presiona el botón para encender la luz.*

Notas:

Lección

16 ¡Vamos a celebrar!

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "Rojo corazón" Artículo informativo "La campaña de acción" Artículo informativo "El palo ensebado"	Artículos definidos e indefinidos.	Escribo una anécdota.	La buena convivencia y las normas de cortesía.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA 1, OA4, OA6, OA7	OA12, OA17, 0A18	OA24, OA26, OA28

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P192_rojo_corazón_audiovisual	Comprensión	Cuento	
16 | 1	P196_vocabulario_impreso	Vocabulario		194 y 196
16 | 2	P198_artículos_impreso	Gramática	Sustantivos y adjetivos	198
16 | 3	196_formular_preg_impreso	Comprensión	Estrategia de comprensión: predecir	196
16 | 5	P203_cueca_impreso	Comprensión	Artículo informativo	203

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 16
¡VAMOS A CELEBRAR!

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de la lección es conocer algunas actividades típicas de Chile para valorar las tradiciones.

Orientaciones al docente

Recuerde lo visto en las lecciones anteriores y la gran variedad de textos trabajados. Comente que el tema central de esta lección son las celebraciones de nuestro país. Pregunte a sus estudiantes qué tipos textos que conozcan hablan sobre alguna celebración nacional. Comente que leerán artículos informativos y una anécdota.

Pregunte si han leído estos tipos de textos con anterioridad y pídales que indiquen oral y espontáneamente el nombre de alguno de ellos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno a las celebraciones nacionales. Por tanto, en las lecturas se habla de algunas de las celebraciones más conocidas de Chile. Invite a sus estudiantes a comentar: *¿Cuáles celebraciones piensan que conocerán?* Explique que una "celebración" es una actividad alegre de la que participan muchas personas. En caso de que sea a nivel "nacional", esta fiesta es conocida por todo un país.

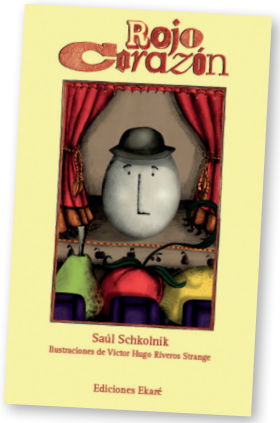
Indique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son leer y comprender un cuento, un artículo informativo y una anécdota, trabajar artículos definidos e indefinidos, conversar sobre las normas de cortesía y escribir una anécdota.

¡Vamos a celebrar!

En esta lección conocerás algunas tradiciones y celebraciones que todos disfrutan.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré dos artículos informativos.
- Escribiré una anécdota.
- Practicaré las normas de cortesía.



A continuación escucharás el cuento "Rojo corazón". Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.

¡Vamos a **predecir**!

Lee el siguiente fragmento:

"Estaba el tomate fresco, también la lechuga verde listos para el almuerzo. Estaban sobre la vieja mesa de la cocina esperando que llegara la señora Josefina".

- ¿De qué crees que se tratará el cuento "Rojo corazón"?
- ¿Qué crees que sucederá con el tomate y la lechuga?
- ¿Qué información podemos obtener a partir de la portada del cuento?

Lea con sus estudiantes la definición de la estrategia de comprensión lectora de predecir e indíqueles que esta habilidad está asociada con hacer preguntas al inicio del texto y, una vez finalizada la lectura, comprobar si dichas predicciones son o no correctas. Pídales que, además de las preguntas dadas en el texto, a partir del título puedan indicar oralmente otros ejemplos de preguntas que sirvan de predicción.

Invite a observar los detalles de la portada y guíe su reflexión mediante preguntas, por ejemplo: *¿Qué personaje vemos? ¿Cómo se siente? ¿Qué elementos de su rostro nos hacen darnos cuenta de lo que siente? ¿En qué lugar está? ¿Quiénes lo observan?*

Mencione que leerán un cuento de un autor chileno.

RRA

Reproduzca el archivo **P192_rojo_corazón_audiovisual**.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde:

1. ¿Por qué el tomate creía que el huevo tenía miedo?

   El tomate pensaba que el huevo tenía miedo, porque estaba muy callado y asustado bajo su caparazón.

2. ¿Cuál era el sueño del huevo?

   Su sueño era convertirse en pollo.

3. ¿Por qué el cuento se titula "Rojo corazón"?

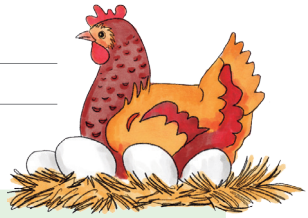
   Porque el Huevo dijo que dentro de él estaba su corazón de color rojo.

4. ¿Por qué finalmente la señora Josefina no se comió el huevo?

   La señora Josefina no se comió el huevo, porque comió toda la ensalada y había perdido el apetito.

5. ¿Cómo crees tú que se sintió el huevo cuando la señora Josefina lo puso debajo de la gallina para que lo empollara?

   Se debe haber sentido muy bien, ya que logró se empollado, salir del cascarón y transformarse en pollito.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué sentimientos experimentaste en el inicio, el desarrollo y el final del cuento?
- ¿Has sentido alguna vez miedo porque crees que tus sueños no se van a cumplir, así como le pasó al huevo?

193

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Al concluir la lectura, formule las preguntas del TE en voz alta.

Organice al curso en grupos de tres a cuatro integrantes y asigne un tiempo para que discutan las preguntas y construyan colectivamente sus respuestas, registrando sus ideas en una hoja en blanco y realizando una puesta en común de su trabajo.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto que escucharon, además de relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos.

Una vez terminada la lectura, pida que de manera autónoma contesten las preguntas de la página 193, las cuales se revisarán de manera conjunta con el fin de retroalimentar grupalmente las respuestas dadas.

Si al monitorear el trabajo de sus estudiantes, nota que presentan dificultades para responder, porque no recuerdan del todo el cuento, puede volver a reproducir el audio.

Recoja las respuestas de sus estudiantes en plenario. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas cono nombres al azar para cada pregunta.

Errores frecuentes

Al realizar preguntas en que sus estudiantes deben dar su opinión, ponga énfasis en que sus respuestas deben argumentarse de acuerdo con la información que ofrece el texto y no solo basarse en su opinión personal.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente el artículo informativo "La campaña en acción", el cual está asociado al uso seguro del volantín".

Ideas previas

Lleve a la clase un volantín, muéstrelo a sus estudiantes y pregunte: *¿En qué celebración nacional se utiliza? ¿Cómo se utiliza?*

Indique a sus estudiantes que este artículo informativo está asociado a cómo encumbrar volantines de forma segura, por lo cual pregunte a sus estudiantes sus recomendaciones y anote algunas de las respuestas en la pizarra para luego comprobar las predicciones.

Para trabajar esta actividad de lectura, puede hacerlo de manera individual o conjunta. Si quiere trabajar la lectura de manera conjunta, intente diversificar la participación al momento de leer. Para esto, puede utilizar estrategias como ir en orden por los escritorios o utilizar palitos preguntones. Le sugerimos también fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Si decide trabajar la lectura de manera autónoma, una vez que termine el tiempo de lectura, pida a sus estudiantes que realicen en conjunto una segunda lectura del texto, esta vez en voz alta y a través de voluntarios de lectura que deberán participar cuando usted le indique.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa: ¿Conoces algún riesgo que puede tener encumbrar volantines?

La campaña en acción

La campaña preventiva "Volantín Seguro" nació hace más de 30 años como una iniciativa de Enel Distribución, motivada por el gran número de accidentes producidos por elevar volantines sin tomar las precauciones necesarias, especialmente durante las Fiestas Patrias.

La campaña se comparte todos los años a través de redes sociales y por canales de radio para informar a la comunidad sobre los lugares aptos para encumbrar volantines y una serie de recomendaciones y consejos para hacerlo en forma segura y sin riesgos.

Algunos riesgos de elevar volantines en lugares no aptos son las quemaduras que se producen por tocar cables de alto voltaje, situación que puede provocar la muerte o lesiones graves. Los accidentes también pueden producir otros tipos de lesiones como traumatismos y contusiones

Recomendaciones:

- No usar metal o papel de aluminio en la elaboración del volantín.
- No utilizar hilo curado (a base de vidrio molido), ni nylon.
- Comprobar que el lugar de elevación sea seguro.
- No elevar volantines cerca de cables eléctricos.
- No trepar por postes, torres de alta tensión, ni árboles para rescatar un volantín.
- No cruzar calles a la hora de elevar volantines, de modo de no generar accidentes por distracción.
- Es importante que siempre te acompañe un adulto.

RRA 16.1

194

Ampliación de conocimiento

Si observa interés por saber más sobre los volantines de parte de sus estudiantes, puede ingresar al sitio **https://www.auladigital.cl/** con los siguientes códigos:

GBLPL3BP072A: video instructivo para hacer volantines.

GBLPL3BP072B: video de tips para elevar un volantín.

GBLPL3BP072C: video de artistas confeccionadores de volantines.

ocasionadas por las caídas al intentar rescatar los volantines desde los postes, torres de alta tensión y árboles.

Con esta campaña, se espera disminuir los accidentes con los volantines y así disfrutar de unas Fiestas Patrias tranquilas y felices.

Enel Distribución lanza campaña "Volantín Seguro 2022" (27 de agosto de 2022). https://www.enel.cl/ (Adaptación).

¿Qué comprendí?

1. ¿Cuál es el propósito del texto leído? Marca con un ✔.

- [ ] Promocionar la venta de volantines.
- [x] Informar sobre la campaña "Volantín Seguro".
- [ ] Enseñar a encumbrar volantines.

2. ¿Qué otro título le pondrías a este texto?

Respuesta variable.

3. ¿Cuáles son algunos peligros de encumbrar volantines en lugares no aptos?

Algunos riesgos de elevar volantines en lugares no aptos son las quemaduras que se producen por tocar cables de alto voltaje, lo que puede causar la muerte o lesiones graves.

4. ¿Estás de acuerdo con las recomendaciones entregadas por Enel? ¿Por qué?

Respuestas variables.

5. ¿Qué significa que sea una campaña preventiva? ¿Qué otras campañas preventivas conoces?

Una campaña preventiva sirve para evitar que ocurran accidentes y que las personas sufran daño. Otro ejemplo son las que realizan Coaniquem, por ejemplo.

RRA

Para esta sección se sugiere utilizar la **Ficha 16 | 1** (P196_vocabulario_impreso), para complementar y reforzar el vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto. También puede utilizar la ficha como trabajo de cierre, pues considera todas las palabras de vocabulario de la lección.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto leído en la página anterior.

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*

Dé tiempo a sus estudiantes para leer las preguntas, pensar y escribir en silencio sus respuestas. Luego de esto, para que se dé una participación equitativa, organice al curso en grupos de cuatro integrantes y asigne un tiempo a los grupos para que discutan acerca de las preguntas y registren sus respuestas, con el fin de que de manera autónoma puedan determinar qué respuestas están correctas y por qué, argumentando respetuosamente. Finalmente, pida que compartan su trabajo con el resto del curso de manera oral.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es leer un artículo informativo, verificar su comprensión de este y compartir sus apreciaciones relacionadas con el tema.

Ideas previas

Formule preguntas del estilo de las siguientes: *¿Qué es un palo ensebado? ¿Has participado en una celebración con un palo ensebado? ¿Cuál es el propósito de este juego?* Pida que justifiquen sus respuestas oralmente.

Invite a preparar la lectura del texto informativo "El palo ensebado".

Orientaciones y estrategias

Luego de realizar la actividad propuesta en las ideas previas, que tenía como fin activar los conocimientos de sus estudiantes, indíqueles que hoy conocerán un juego muyr presente en algunas celebraciones nacionales: "el palo ensebado".

Motívelos a leer de manera independiente, respetando el silencio necesario para que todos puedan trabajar.

Si le parece adecuado, durante el proceso de lectura independiente, seleccione de manera intencionada un pequeño grupo de estudiantes con los que trabajará y evaluará la fluidez. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario conformar este momento como algo grato, cómodo y gratificante.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa:
¿Has participado en una celebración con un palo ensebado?
¿Cuál es el propósito de ese juego?

El palo ensebado

Junto con los volantines y la rayuela, el palo ensebado es un juego que se realiza durante las celebraciones de Fiestas Patrias.

Este juego consiste en trepar un palo o tronco de 5 metros de alto que está enterrado en la tierra. El palo se unta en grasa y los competidores trepan por el tronco resbaloso para alcanzar el premio que está en la cima.
Es necesario tener piernas y brazos fuertes que permitan sujetarse, a pesar de lo resbaloso de la grasa.

Por lo general, los primeros concursantes no tienen éxito, porque el palo está muy ensebado. Los últimos ganan después de que el sebo se ha ido con los participantes anteriores.

Este juego se originó en Nápoles, hace varios siglos. En esa época se hacían fiestas populares en las que se colocaba una pequeña montaña artificial que simbolizaba el volcán Vesubio. De su cráter en erupción salían salchichones, queso y pastas. La gente acudía para comer estos alimentos. Este juego

RRA 16.3

Harinnira Detta / Shutterstock.com

se llamaba "cucaña". Después, la montaña se cambió por un alto poste del que colgaban distintos alimentos. Luego se convirtió en un palo derecho y alto, se le untó grasa y se le llamó palo ensebado.

En conclusión, aunque nació lejos de Chile, el palo ensebado es un juego muy típico en nuestras festividades y que exige grandes habilidades a los competidores.

El palo ensebado (s.f.). https://www.educarchile.cl (Adaptación).

RRA 16.1

196

Se sugiere modelar algunos aspectos importantes de la lectura tales como tono de voz y lectura fluida respetando los signos de puntuación.

Luego, invite a sus estudiantes a evaluar su propio desempeño a partetir de la siguiente pauta:

LECTURA EN VOZ ALTA	SÍ	NO
¿Leí con precisión, sin cambiar ni omitir letras?		
¿Leí con una velocidad adecuada: ni muy lento ni muy rápido?		

¿Qué comprendí?

1. ¿En qué consiste este juego?
Este juego consiste en trepar un palo o tronco de 5 metros de alto que está enterrado en la tierra. El palo se unta en grasa y los competidores trepan por el tronco resbaloso para alcanzar el premio que está en la cima.

2. ¿Cuál es la función de la grasa en este juego?
La función de la grasa es dejar resbaloso el palo y así evitar que los jugadores lleguen a la cima para llevarse el premio.

3. ¿Por qué los primeros competidores casi nunca ganan?
Porque al principio el palo tiene mucha grasa, la cual va saliendo a medida que los jugadores se resbalan.

4. Según el texto, ¿dónde se originó este juego? ¿Cómo se llamaba en ese entonces?
Según el texto este juego se originó en Nápoles y su nombre era "cucaña".

5. Si jugaras, ¿crees que podrías lograr alcanzar el premio de la cima? ¿Por qué?
Respuestas variables.

6. Conversa en grupo en torno a las siguientes preguntas:
   - ¿Qué otros juegos tradicionales conoces?
   - ¿Te parece que participar de juegos tradicionales es una buena forma de celebrar las Fiestas Patrias? ¿Por qué?

Orientaciones y estrategias

Una vez finalizada la lectura de la página anterior, comenten si las predicciones realizadas el inicio de la última actividad se cumplieron o no coincidieron.

Invite a sus estudiantes a contestar las preguntas de la 1 a 5 de la página 197 en grupos de cuatro estudiantes, estableciendo conversaciones previas a responder.

En el caso de la pregunta 6, la idea es que cada grupo converse de la actividad para luego plasmar las ideas del grupo en una cartulina y un líder escogido por el grupo pueda exponerlas de manera breve al curso.

Ampliación de conocimientos

Para conocer otros juegos que están presentes en nuestras celebraciones nacionales, invite a sus estudiantes a observar el video "Juegos típicos de Chile" que encontrará ingresando a **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP075A**

RRA

En esta sección se sugiere utilizar la **Ficha 16 | 1** (P196_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto. También puede utilizar la ficha como trabajo de cierre, pues considera todas las palabras de vocabulario de la lección.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

Utilizo artículos definidos e indefinidos

Esta sección se organiza en torno al contenido artículos definidos e indefinidos. Mencione a sus estudiantes que el objetivo de trabajo es identificarlos y saber emplearlos al escribir y conversar.

Solicite a sus estudiantes que expliquen (en voz alta, de manera voluntaria y respetando su turno para participar) con sus propias palabras qué saben sobre los artículos, y qué significa o qué creen que significan las palabras "definidos" e "indefinidos".

Escriba algunas de las respuestas de sus estudiantes en la pizarra para luego comprobar sus predicciones.

Luego, invite a leer y analizar en conjunto la página 198 del texto guía, haciendo que sus estudiantes lean por partes lo que allí aparece. Puede utilizar alguna forma de participación equitativa

Explique que los artículos son partes no variables de la oración, o sea, siempre están. Son palabras que acompañan a sustantivo y permiten identificar el género y número del sustantivo, por lo tanto, si se está hablando en femenino o masculino, de uno o de muchos. Es importante que, a través de ejemplos orales, sean capaces de identificar un artículo apropiado para un sustantivo que usted dé al azar.

RRA

Para esta sección, se sugiere utilizar la **Ficha 16 | 2** (P198_artículos_impreso), en la cual encontrará una actividad asociada a la identificación y uso de artículos definidos e indefinidos.

Utilizo artículos definidos e indefinidos

El **artículo** es una palabra que **acompaña al sustantivo** y siempre va delante de él.

Los artículos nos indican **género** (femenino o masculino) y **número** (singular o plural) del sustantivo y deben concordar con él.

Tipos de artículos:

- **Artículos indefinidos: un**, **una**, **unos**, **unas**. Se refieren a cualquier elemento dicho por el sustantivo.

  Ej: Me comí **una** manzana → se refiere a una manzana cualquiera, que puede ser una de muchas en un grupo.

- **Artículos definidos: el**, **la**, **los**, **las**. Se refieren a un elemento en específico entre todo el grupo de elementos dichos por el sustantivo.

  Ej: Me comí **la** manzana → se refiere a una manzana específica, por ejemplo, la que me dio mi amigo.

Junto con **los** volantines y **la** rayuela, **el** palo ensebado es **un** juego que se realiza durante **las** celebraciones de Fiestas Patrias.

- En la oración anterior, la rayuela, los volantines y el palo ensebado son juegos específicos, por eso se usan artículos definidos para nombrarlos.
- En cambio, se usa un artículo indefinido para decir “un juego”. ya que habla del grupo completo de juegos, no de uno específico. RRA 16.2

198

1. Encierra el o los artículos en cada oración y con una flecha indica a qué sustantivo determina. Sigue el ejemplo.

- Los primeros concursantes no tienen éxito, porque el palo está muy ensebado.
- Este juego consiste en trepar un palo o tronco.
- Se colocaba una pequeña montaña artificial que simbolizaba el volcán Vesubio.

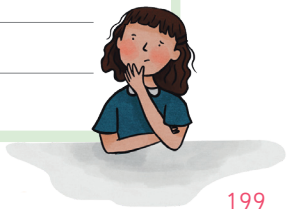
2. Encierra el artículo. Luego, cámbialo de definido a indefinido, o viceversa.

- Una niña subió la montaña más alta.

¿Cambió el sentido de la oración? ¿Por qué?

- Llevamos a los gatitos al veterinario.

¿Cambió el sentido de la oración? ¿Por qué?



199

Orientaciones y estrategias

Invite a sus estudiantes a realizar las **Actividades 1 y 2** de manera autónoma en el tiempo que usted considere apropiado para el trabajo de sus estudiantes. Luego, proyecte o presente la información de manera visible para todos y vaya realizando la actividad de encerrar los artículos de cada oración. Revise una a una las respuestas. Esta actividad permitirá indagar de manera eficiente la comprensión del tema presentado en esta clase.

Recuerde que, durante el trabajo autónomo, debe caminar entre los puestos de los estudiantes con el fin de poder ir aclarando dudas de manera particular e identificar, cerciorarse de la comprensión de instrucciones y retroalimentar de manera personalizada los errores que surjan.

Ampliación de conocimientos

Si lo estima pertinente, antes de comenzar la actividad autónoma, puede complementar la actividad, observando el video que encontrará ingresando al sitio **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP077A**. En él, se explica con detalle qué son los artículos.

Y a través del código **GBLPL3BP077B**, puede acceder a información más detallada sobre el uso de artículos definidos e indefinidos.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que mencionen los pasos para escribir un texto y regístrelo en la pizarra. Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es planificar, escribir, revisar y editar una anécdota.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere que, para esta actividad, sus estudiantes estén sentados en grupo con el fin de que puedan apoyarse para la actividad asociada a escritura.

Al finalizar la lectura e identificación sobre los componentes de una anécdota y su estructura, puede incluir un ejemplo en grande para dejarlo visible en la sala de clases.

Invite a sus estudiantes a escribir la anécdota más importante que hayan vivido este año. Para ello, es importante reforzar el concepto de anécdota. Indique que es un relato breve de una situación que hayan vivido, la cual puede ser graciosa, extraña, sorpresiva entre otras. Mencione que, al igual que otro tipo de textos no literarios, una anécdota tiene un propósito: entretener a quien la lea. Lean de manera grupal el ejemplo de anécdota de la página 200 y en paralelo vayan identificando los componentes de su estructura.

Escribo anécdotas

A comienzos de este año contaste una anécdota sobre algo que te ocurrió en vacaciones.

Ahora te invitamos a escribir la anécdota más extraña, divertida o curiosa que hayas vivido, para que después la puedas contar al curso.

¿Cómo se escribe una anécdota?

Observa el ejemplo.

Un murciélago en el salón ← Título

Ocurrió un bonito día de septiembre. Mi mamá dormía siesta en el sillón mientras yo jugaba con mis primos en el patio. De repente oímos gritos que venían de la casa, fuimos los tres corriendo y nos encontramos con mi mamá que gritaba: «No entren, hay un murciélago en el salón». Y era verdad, allí había un murciélago volando por toda la habitación.

← Inicio: relata qué, cuándo y dónde ocurrió. También las personas que participaron.

Mi madre llamó a mi tío, esté decidió entrar, pero antes se enrolló una toalla en la cabeza, porque mi madre le dijo que los murciélagos se enredaban en el pelo. Al entrar no encontró nada, y lo peor fue que como la toalla le tapaba un ojo, se golpeó la pierna así que se marchó cojeando y muy enfadado.

Cuando llegó mi papá le contamos la historia, él se reía mucho. Mi mamá nos pidió que buscáramos al bicharraco y, moviendo las cortinas, apareció el murciélago enganchado detrás de ellas. Todos comenzamos a gritar al ver lo feo que era y mi madre salió corriendo otra vez. Papá y yo nos quedamos y el murciélago empezó a volar, pero pudimos conseguir que el murciélago saliera por la ventana.

← Desarrollo: qué ocurrió primero y después.

Mi madre estaba muy nerviosa, pero al final todos nos reímos mucho porque había sido una aventura estupenda.

← Desenlace: cómo terminó.

Héctor Peláez Prestel, 4° básico, Madrid.

← Autor de la anécdota.

Una **anécdota** es una narración o **relato breve** de una **situación vivida**, que se destaca por **ser extraña**, **graciosa** o **vergonzosa**.

El propósito de la anécdota es **entretener**.

200

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y amplificada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se puede proyectar otra anécdota y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a escribir la parte de la estructura que corresponda.
- Se pueden imprimir diferentes anécdotas y dividir cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte y luego lo presenten al resto del curso.

Planifico → Responde las preguntas para organizar la información de tu anécdota.

¿Para qué voy a escribir una anécdota?	
¿Quién leerá mi anécdota?	
¿Qué anécdota voy a narrar?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo ocurrió?	
¿Quiénes estaban presentes?	
¿Qué sucedió? ¿Cómo sucedió?	
¿Qué título puedo ponerle a mi anécdota?	

201

Orientaciones y estrategias

Motive a sus estudiantes a escribir la planificación de una anécdota asociado a vivencia personal. Pida que completen la información requerida en su TE, en la página 201. Puede modelar con algún ejemplo de anécdota propia el hecho de que, antes de escribir, deben organizar mentalmente sus ideas, aplicando por ejemplo la estrategia de secuenciación, lo cual simplificará y optimizará el tiempo de trabajo.

Otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad.

Mencione que deben utilizar el TE para registrar la planificación. Si hay estudiantes que requierna de más espacio, pueden utilizar su cuaderno también.

Asegúrese de que todo el curso comprendió la instrucción. Para ello, pregunte: *¿Qué hay que hacer? ¿Dónde se debe escribir la planificación? ¿Cuánto tiempo tendrán para ello?*

Apoye y/o aclare dudas de manera individual a quienes lo necesiten mientras trabajan de manera autónoma.

Errores frecuentes

Los errores más frecuentes asociados a este contenido tienen relación con la ausencia de algunas partes de la anécdota, tales como dónde donde ocurrió, cuando ocurrió y quiénes estaban presentes. En el caso de que esto suceda, lea lo que escribieron sus estudiantes y pregúnteles específicamente sobre el error.

Por ejemplo, si a su estudiante le faltó escribir el lugar en que ocurrió, se recomienda guiarlo de la siguiente forma: *Trata de recordar dónde ocurrió; intenta poco a poco ir armando mentalmente el momento en que ocurrió esta anécdota. ¿Recuerdas algún elemento en particular? ¿Había árboles o muebles? ¿Hacía calor o frío?, etc.*

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que en esta sección escribirán la anécdota planificada en la página 201 para luego realizar una autoevaluación de su trabajo previo a mostrarla a sus pares.

Escribo

Indique a sus estudiantes que deberán escribir su anécdota en el TE. Otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad.

Reviso

Una vez que todos hayan finalizado sus borradores, pídales que revisen a partir de la pauta e ingresen las correcciones necesarias.

Luego, haga que intercambien los textos para que revisen en parejas lo que escribieron.

Para ello, es importante recalcar que deben proceder con respeto con lo que leerán y con honestidad al contestar la pauta que aparece en el TE.

Una vez que hayan finalizado, puede hacer una muestra de las anécdotas escritas e invitar a quienes lo deseen a leer la suya en voz alta.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu anécdota.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para revisar mi anécdota	Sí	No
Relaté una experiencia extraña, divertida o vergonzosa.		
Relaté dónde y cuándo ocurrió mi experiencia.		
Expliqué quiénes participaron en la historia.		
Expliqué qué fue lo que ocurrió.		
Relaté cómo terminó la historia.		
Utilicé artículos definidos e indefinidos cuando corresponde.		
Escribí mi anécdota en primera persona.		

202

Ambiente de aprendizaje

Para quienes necesiten apoyo en la planificación de la escritura, permita que la realicen en forma oral.

Luego motive y guíe para que escriban lo que expresaron.

En el caso de estudiantes que hayan terminado su anécdota, pídales que aumenten la información que entregan al lector, agregando, por ejemplo, un dibujo (que muchas veces entrega información que no está presente en el escrito).

Saco mi voz

La buena convivencia y las normas de cortesía

La escuela es un lugar en el cual debemos convivir con diferentes personas durante varias horas al día. Por ello, es necesario que exista un buen clima y trato entre sus miembros.

Me preparo

Para tener una buena convivencia, debes interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en las diferentes situaciones.
Por esto, nunca olvides:

- Saludar y despedirte.
- Expresar opiniones e ideas de manera respetuosa y tolerante.
- Decir 'por favor', 'gracias', 'disculpe' y 'permiso'.

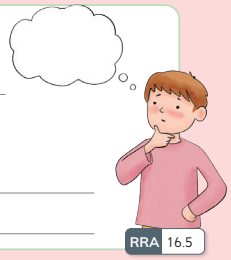
¡A presentar!

En grupos de cuatro a cinco personas, dramaticen alguna de las siguientes situaciones:

1. La fila para comprar en el kiosco.
2. Devolver un libro en la biblioteca.
3. Llegar a la sala en la mañana.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál es el propósito de una anécdota?
  El propósito de una anécdota es entretener.
- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta lección?
  Respuesta variable.



Lea en voz alta las actividades propuestas en la página 203 mientras que los estudiantes siguen la lectura con la vista. Explique cuáles son ejemplos de palabras o frases de cortesía para que luego en la sección ¡A presentar! las puedan utilizar en sus dramatizaciones de situaciones ocurridas en la escuela. Recuérdeles que esta actividad deben hacerla en grupos de cuatro a cinco estudiantes en el tiempo que usted asigne para ello.

Vaya apoyando de manera personalizada a los grupos mientras preparan sus dramatizaciones y dé retroalimentación o guía sobre los aspectos que deben fortalecer previo a la presentación.

Invite a los grupos a realizar las dramatizaciones. Solicite que realicen una coevaluación oral basándose en lo siguiente: el volumen de voz es adecuado; la representación coincide con el tema designado, incluye frase que representa una norma de cortesía.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder el ticket de salida propuesto y corrija de manera colectiva para asegurarse de que los conceptos mencionados les hayan quedado claros.

Orientaciones y estrategias

La buena convivencia y las normas de cortesía

Muestre con imágenes o exponga oralmente situaciones en que deban responder o identificar las "palabras mágicas".

Comente que esas palabras mágicas que mencionaron pertenecen a las normas de cortesía: el tema del que conversarán.

Una vez indagados los conocimientos previos e ideas de sus estudiantes en relación con las normas de convivencia en la escuela, enseñe que la palabra "convivencia" significa vivir con otros. Por ello, es importante establecer normas, creadas, conocidas y respetadas por todos para que nuestro actuar no pase a llevar a otros. Comente que estas normas son muy importantes, ya que están asociadas a los valores de respeto, amabilidad, reconocimiento, agradecimiento; por lo tanto, facilitan las interacciones entre las personas.

RRA

Utilice la **Ficha 16 | 5** (P203_cueca_impreso), para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

Palabras de uso frecuente	Página
Preventivo	Que hace algo para evitar un mal. *La mejor medida preventiva para evitar las caries es la limpieza diaria de los dientes.*
Motivado	Causado, originado. *El accidente fue motivado por el estado de la carretera.*
Prevenir	Avisar a una persona de un peligro. *Te prevengo de las dificultades que puedes encontrar en ese trabajo.* Hacer algo para evitar un mal. *Lo mejor para prevenir las caries es la limpieza diaria de los dientes.*
Precaución	Cuidado que se pone al hacer algo para evitar problemas. *Ten precaución al cortar las verduras.*
Apto	Que resulta adecuado para algo. *Esta película no es apta para menores de trece años.*
Lesión	Problema físico que es producido por un golpe o por una enfermedad. *Tengo una lesión en la rodilla.*
Rescatar	Salvar de un daño o de un peligro. *Los bomberos rescataron al gatito en pocos minutos.*

Notas:

Lección

17 Nos movemos con el viento

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "Pueblo Chango: cazadores del océano" Poema "Tres historietas del viento" Artículo informativo "El volantín"	Diminutivos y aumentativos.	Escribo un caligrama.	Representamos un fragmento de una leyenda.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA5, OA6, OA7	OA12, OA17, OA18	OA24, OA30

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P204_pueblo_chango_audio	Comprensión	Artículo informativo	204
17 | 1	P208_vocabulario_impreso	Vocabulario	Vocabulario	208
17 | 2	P211_dim_aum_impreso	Gramática	Diminutivos y aumentativos	211
17 | 4	P215_caligrama_impreso	Escritura	Caligrama	215

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 17
NOS MOVEMOS CON EL VIENTO

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer textos relacionados con el viento y cómo este elemento de la naturaleza influye en nuestros juegos, pasatiempos y en nuestra vida en general.

Orientaciones al docente

Recuerde lo visto en las lecciones anteriores y la gran variedad de textos trabajados. Pida a sus estudiantes que comenten cuáles de esos tipos de textos son los que coinciden con los que trabajarán en esta lección.

Comente que el tema central de esta lección es el viento y cómo este elemento influye en la naturaleza, por lo cual puede preguntar sus estudiantes si han escuchado algún cuento u otro tipo de texto que hable sobre el viento.

Informe a sus estudiantes que en esta lección la estrategia de comprensión lectora es la de "formular preguntas", la cual deberán aplicar en las lecturas sugeridas en el texto.

Indique, además, que las actividades que realizarán en esta lección son las siguientes: leer, escuchar y comprender un artículo informativo, una leyenda y un poema; escribir un caligrama y representar un fragmento de una leyenda.

Explique que escucharán un artículo informativo llamado "Pueblo Chango, cazadores del océano". Mencione que se trata de un Pueblo Originario de la costa de Chile y que se movían en embarcaciones. Pregunte: *¿Cómo creen que el viento influyó en la vida del pueblo Chango?*

Lección 17

Nos movemos con el viento

En esta lección, leerás textos relacionados con el viento y cómo este elemento de la naturaleza influye en nuestros juegos y pasatiempos.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré un poema y un artículo informativo.
- Escribiré un caligrama.
- Representaré a un personaje.

A continuación escucharás el artículo informativo "Pueblo Chango: cazadores del océano" del libro *Un viaje a los orígenes*.
Aplica la estrategia de formular preguntas para comprender mejor.

Recuerda que el lector **formula preguntas** al texto o a sí mismo, buscando monitorear su comprensión.

Preguntas después de la lectura:

Estas preguntas permiten verificar la comprensión del texto leído. Cuando no se logran responder totalmente, hay que indagar qué falta para lograrlo.

204

Lea a sus estudiantes la definición de la estrategia de comprensión lectora de formular preguntas. Entrégueles una hoja y pídales que, mientras escuchan el texto, vayan anotando al menos una pregunta que deseen hacerle al texto. Una vez finalizada la lectura, comente en voz alta las preguntas realizadas.

RRA 17.1

Reproduzca el archivo **P204_pueblo_chango_audio.**

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde:

1. ¿Dónde habitaba el pueblo Chango?
   El pueblo Chango habitaba en las costas del océano Pacífico, entre Arica y Valparaíso.
2. ¿Por qué se dice que su modo de vida y tradiciones están relacionados con el mar? Menciona al menos dos ejemplos.
   Respuesta variable: pesca, recolección de mariscos, embarcaciones y ropa de cuero de lobo marino, conchas como adornos, etc.
3. Dibuja dos formas en que el pueblo Chango utilizaba a los animales en su día a día.

   Respuesta variable: Toldos de cuero de lobo marino y huesos de ballena, gorros de lana y plumas de aves, ropa y embarcaciones de cuero, etc.
4. ¿De qué forma crees que influye el viento en la vida de este pueblo? ¿Por qué?
   Influye en el movimiento del mar y eso en su forma de transportarse, de protegerse, de vestirse y de alimentarse.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué crees que las comunidades costeras del norte piden reconocimiento legal?
- ¿Por qué Papudo recibió ese nombre?
- ¿Cómo se cobijaba y alimentaba el pueblo Chango? ¿Cómo crees que eso ha cambiado con el tiempo?

Errores frecuentes

Mencione al curso que, dado que en esta lección leerán muchos artículos informativos, es importante que tengan en mente que es común confundirlos con noticias porque ambos informan y generalmente tienen una imagen. No obstante, es importante recalcar que no cuentan con la misma estructura. Además, si bien ambos textos informan, la noticia debe abordar un tema reciente, en cambio, el artículo informativo puede presentar información de cualquier tiempo.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Antes de comenzar la actividad, comente al estudiantado que todos deben participar, que deben respetar la opinión de otras personas, respetar los turnos de habla y escuchar con mucho respeto.

Formule las preguntas del TE en voz alta y asigne un tiempo para que respondan de manera autónoma. Luego, realice una puesta en común del trabajo.

Para asegurar la participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Invite a los estudiantes a escuchar las predicciones de sus estudiantes con respeto y a argumentar con fundamentos por qué están de acuerdo con ella o no. Junto con lo anterior, para intencionar una discusión productiva en alguna de las preguntas, invite a sus estudiantes a agregar otros datos o explicar otro punto de vista a partir de la respuesta que acaban de escuchar. Para esto puede utilizar preguntas individualizadas: *¿Qué te gustaría agregar? ¿Por qué no estás de acuerdo con lo que se acaba de decir?*

Ampliación de conocimientos

Explique que los miembros del pueblo Chango fueron hábiles pescadores de la zona norte, los cuales han dejado un legado a los pescadores en la actualidad en esta zona geográfica. Invite a observar el video que hallará ingresando al sitio **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP085A** (a partir del minuto 2:37). Formule preguntas como: *Pensando en lo observado en el video y sabiendo que se trata de un pueblo pescador, ¿cuál creen que es la importancia del viento para este pueblo? ¿Qué pasa si el viento no sopla?*

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente el poema "Tres historias de viento", para luego responder diversas preguntas de comprensión.

Antes de leer, pida que sus estudiantes contesten en voz alta y de manera espontánea, respetando los turnos de participación:

- ***¿Qué tipo de historietas se imaginan que escucharán?*** Respuesta variable.
- ***Observando solo la imagen, ¿qué tipo de viento es el que hay?*** Respuesta variable.

Elija estudiantes con algún método de participación equitativa para que respondan las preguntas.

Invite a leer de manera autónoma y silenciosa el poema. Al terminar el tiempo de lectura, pida que por grupos jueguen a declamar el poema (deben ser tres grupos).

Ampliación de conocimientos

Invite a sus estudiantes a conocer más sobre el viento observando videos a los que puede acceder ingresando a **https://auladigital.cl/** con los siguientes códigos:

"El viento" **GBLPL3BP086A**

"De dónde viene el viento" **GBLPL3BP086B**

Si observa interés por parte de sus estudiantes de conocer más poemas sobre el viento, puede compartir el video del poema "Las mujeres y el viento" de Liliana Ancalao que encontrará con el código **GBLPL3BP086C**. También le sugerimos la musicalización del poema "Viento viento" de Emma Gamboa, que hallará usando el código **GBLPL3BP086D**.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. ¿Qué aspectos del viento resaltará el poeta?

Tres historietas del viento

I

El viento venía rojo
por el collado encendido
y se ha puesto verde, verde
por el río.
Luego se pondrá violeta,
amarillo y...
Será sobre los sembrados
un arco iris tendido.

II

Viento estancado.
Arriba el sol.
Abajo
las algas temblorosas
de los álamos.
Y mi corazón
temblando.
Viento estancado
a las cinco de la tarde.
Sin pájaros.

III

La brisa
es ondulada
como los cabellos
de algunas muchachas.
Como los marecitos
de algunas viejas tablas.
La brisa
brota como el agua
y se derrama,
como un bálsamo blanco,
por las cañadas,
y se desmaya
al chocar con lo duro
de la montaña.

Federico García Lorca y Miguel García-Posada (2004). *Poesía completa*. Random House Mondadori.

RRA

Utilice la **Ficha 17 |1** (P208_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de cada lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

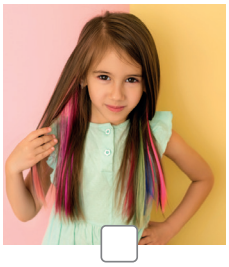
¿Qué comprendí?

1. ¿En qué lugar el viento será de color arco iris? Colorea la respuesta.

Sobre la montaña	Sobre los sembrados	Bajo el sol

2. ¿Con qué se compara la brisa? Marca con una ✗.

✔



3. ¿En qué momento del día el viento se encuentra **estancado**?

El viento está estancado a las 5 de la tarde.

4. ¿Cuál de las estrofas te gustó más? ¿Por qué?

El poema tiene tres estrofas.

5. ¿Por qué el viento cambia de color a lo largo del día?

El viento cambia de color a lo largo del día dependiendo de por dónde pasa y por la posición del sol.

207

Ambiente de aprendizaje

Para lograr que los y las estudiantes trabajen en pareja, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y respetar los turnos de habla. Además, como todo el curso estará manteniendo una conversación, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz, para lograr la autorregulación y que todas las parejas puedan escucharse sin mayor dificultad.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es comprobar su comprensión del poema.

Antes de trabajar en las preguntas, pregunte a sus estudiantes *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*

Lea las preguntas y asegúrese de que sus estudiantes entiendan qué se les solicita. Luego, forme parejas para trabajar.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas y se asegure de que todos están trabajando.

Al final de la actividad, puede recoger las respuestas de sus estudiantes en un plenario. Para que se produzca una participación equitativa, se recomienda utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Ideas previas

Motive a sus estudiantes a leer un artículo informativo sobre el volantín activando conocimientos previos con preguntas como las siguientes: *¿Han tenido un volantín? ¿Cuál ha sido su diseño favorito? ¿Han encumbrado un volantín? ¿Cuál es la mayor dificultad de encumbrar un volantín? ¿En qué fiesta nacional hay mayor cantidad de volantines encumbrados en el cielo?*

La idea es que sus estudiantes participen contestando oralmente en voz alta de manera voluntaria y respetando los turnos de participación.

Indíqueles que leerán en duplas el artículo informativo, escogerán entre ambos las ideas más importantes de cada párrafo y las destacarán en el mismo texto.

Fluidez lectora

Si le parece adecuado, durante el proceso de lectura independiente, seleccione de manera intencionada un pequeño grupo de estudiantes con el que trabajará y evaluará la fluidez. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario hacer de este momento algo cómodo y gratificante.

Se sugiere modelar algunos aspectos importantes de la lectura tales como:

- Tono de voz.
- Lectura fluida respetando los signos de puntuación.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Alguna vez has elevado un volantín?

El volantín

En el mes de septiembre el cielo se llena de volantines. Niñas, niños y adultos se divierten encumbrándolos en todo Chile.

El volantín fue inventado en China hace más de 2.000 años. A Chile llegó en el siglo XVIII y es tan querido desde entonces, que se convirtió en parte de nuestras tradiciones nacionales. Antiguamente se hacían en Santiago grandes batallas aéreas con volantines. Estas batallas eran llamadas "comisiones", que consistían en intentar derribar en los cielos al volantín adversario.

Había volantines pequeños como la ñecla, el chonchón, y el volantín chupete; y grandes como la estrella, las bolas, los pavos.

Era tan grande el entusiasmo por este juego que los preparativos para encumbrar volantines empezaban antes de agosto, en que los niños y adultos comenzaban a preparar los hilos de sus volantines.

En el año 1796 se prohibió elevar volantines en las calles de Santiago. Esto, debido a que los hilos se enredaban en los techos de las casas, botando los ladrillos o las tejas, lo que, además de estropear las casas, causaba accidentes. Desde entonces el entretenimiento fue alejado hacia sectores alejados de las viviendas.

Chile para niños (s.f.). El volantín: pasión popular http://www.chileparaninos.gob.cl (Adaptación).

RRA 17.1

208

Luego invite a sus estudiantes a evaluar su propio desempeño a partir de la siguiente pauta:

LECTURA EN VOZ ALTA	SÍ	NO
¿Leí con precisión, sin cambiar ni omitir letras?		
¿Leí con una velocidad adecuada: ni muy lento ni muy rápido?		

.

¿Qué comprendí?

1 Lee los siguientes fragmentos y realiza las actividades.

"Niñas, niños y adultos se divierten **encumbrándolos** en todo Chile"

- ¿Qué significa la palabra destacada?
  Alzar, levantar, elevar.

- ¿Cuál sería un sinónimo de **encumbrar**? Marca con un ✔.
  - [x] levantar
  - [ ] estrellar
  - [ ] aterrizar
  - [ ] bajar

"En el año 1796 se **prohibió** elevar volantines en las calles de Santiago"

- ¿Qué significa la palabra destacada?
  Impedir, no permitir, no dejar que algo ocurra.

- Colorea la palabra que **no se relaciona** con la palabra **prohibir**.

Impedir | Privar | Restringir | Admitir

209

Ampliación de conocimientos

Pida que piensen cuáles son los principales riegos de encumbrar volantín. Escriba algunas ideas en la pizarra.

Luego, pida que comenten y escriban en su cuaderno cuáles piensan que son las principales acciones que contribuyen a que no haya dificultad de encumbrar volantines donde vives.

RRA 17.1

Utilice la **Ficha 17 | 1** (P208_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario. Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es trabajar el vocabulario del artículo informativo que acaban de leer. Agregue que la segunda parte de la actividad la realizarán en pareja.

Invítelos a trabajar de manera independiente esta sección, ayudándose con el contexto en el que están las palabras destacadas. Aclare que pueden volver a leer el texto para tener más pistas.

Para finalizar realice una puesta en común con todo el curso, preguntándoles ***¿Cuál era el objetivo de trabajo en esta página? ¿Qué fue lo que generó mayor dificultad?*** La idea es que comenten a partir de estas preguntas de manera espontánea y voluntaria, teniendo siempre en cuenta el respeto en la interacción y/o participación.

Ritmos y estilos de aprendizaje

En el caso de quienes presentan mayor dificultad, cerciórese de que comprendieron la instrucción y aclare dudas o realice mediación. Puede sugerirles también usar un diccionario o trabajar en parejas.

Solicite a quienes terminen su trabajo antes que los demás que apoyen a sus compañeros o que escriban oraciones con las palabras de vocabulario. También puede encargarles completar la ficha mencionada en la sección RRA de esta página.

Orientaciones y sugerencias

Invite a sus estudiantes a fomar parejas para contestar las preguntas de la página 210, relacionadas con el artículo informativo "Volantín", en el tiempo que usted establezca para esta actividad.

Luego, recoja y registre las respuestas en la pizarra para que sean sus estudiantes quienes se autocorrijan.

Ambiente de aprendizaje

Para lograr que sus estudiantes trabajen en pareja, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y respetar los turnos de habla. Además, como todo el curso estará manteniendo una conversación, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz, para lograr la autorregulación y que todas las parejas puedan escucharse sin mayor dificultad.

Representamos un fragmento de la leyenda

Explique a sus estudiantes que conocerán "La leyenda del viento" de Oche Califa para luego representar un fragmento de ella.

Ingresando a **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP090A** podrá acceder a la versión en pdf, mientras que con el código **GBLPL3BP090B** hallará un video de la lectura en voz alta y en lengua de señas de esta leyenda.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, puede invitar a escuchar la lectura en voz alta o ver el video, o a seguir la lectura con la versión impresa. También es posible realizar una lectura en pareja.

Luego de ello, invite a representar en duplas o tríos un fragmento de "La leyenda del viento".

Pida que escojan un fragmento en el que participen dos o tres personajes Asigne el tiempo necesario para que lo logren. Pídales que practiquen sus diálogos y presenten al curso.

2 Conversa con alguien de tu curso y respondan:

- ¿En qué consistían las **comisiones**?

  Las comisiones eran batallas aéreas que consistían en intentar derribar a otro volantín.

- ¿Por qué se prohibió elevar volantines en 1796?

  Debido a que los hilos se enredaban en los techos de las casas, botando los ladrillos o las tejas, lo que, además de estropear las casas, causaba accidentes.

- ¿Has encumbrado volantines? ¿Qué te parece la experiencia? ¿Por qué?

  Respuestas variables.

Saco mi voz

Representamos un fragmento de la leyenda

Te invitamos a representar, en pareja o tríos, un fragmento de la leyenda.

Me preparo

- Seleccionen un fragmento de "La leyenda del viento".
- Estudien los diálogos de los personajes. Pueden escribirlos en sus cuadernos.

¡A presentar!

- Al momento de actuar, proyecta la voz hacia el público para que todos te puedan escuchar, pero sin gritar.
- Nunca le des la espalda al público.
- Recuerda utilizar una entonación acorde a la situación o la emoción del personaje.

210

Utilizo diminutivos y aumentativos

Diminutivos

Son palabras que, gracias a la presencia de algunos sufijos, indican tamaño pequeño, juventud o cariño.

Los sufijos diminutivos más comunes del español son **-ito/-ita** o **-cito/-cita**.

El chupete es un volantín pequeñ**ito**.

Aquel joven**cito** eleva un volantín.

Aumentativos

Son palabras que, gracias a la presencia de algunos sufijos, indican mayor tamaño.

Los sufijos aumentativos más comunes del español son **-ote/-ota**, **-aza/-azo**. Lee los ejemplos:

Árbol – Arbol**azo**

Arbol**ote**

Montaña – Montañ**ota**

RRA 17.2

RRA

Utilice la **Ficha 17 | 2** (P211_dim_aum_impreso) para trabajar el contenido de esta página sobre diminutivos y aumentativos.

Ampliación de conocimientos

Ingresando al sitio **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP091B**, puede compartir un video para reforzar lo visto en esta sección.

Invite a comentar qué aprendieron a partir del video y escriba algunas respuestas en la pizarra.

Pregúnteles con qué sufijos terminan los diminutos y los aumentativos. Registre las ideas en la pizarra.

Orientaciones y estrategias

Utilizo diminutivos y aumentativos

Explique al curso que el objetivo de esta sección es repasar los conceptos de aumentativo y diminutivo, y ponerlos en práctica.

Solicite a sus estudiantes que expliquen (en voz alta, de manera voluntaria y respetando su turno para participar) con sus propias palabras qué saben sobre los diminutivos y aumentativos, y qué creen que significan estos conceptos.

Muestre imágenes que contengan ejemplos de diminutivos y aumentativos. Guíe a niñas y niños a identificar el efecto que tienen los sufijos usados en cada ejemplo con preguntas como: *Si hablo de un perrito, ¿qué se imaginan? Y si digo "perrazo", ¿se imaginan algo distinto? ¿Qué diferencias tienen lo que se imaginan? ¿Qué diferencias tienen las palabras? Cuando uso -ito, -ita, ¿es solo para hacer referencia a elementos pequeños? ¿Qué pasa con palabras como "abuelita" o "papito"? ¿Puedo usar los diminutivos como muestra de cariño o cercanía?*

Dé un ejemplo de un sustantivo común y pídales que indiquen los diminutivos y aumentativos que le corresponden.

Invite a leer y analizar en conjunto la página 211 del TE, haciendo que algunos estudiantes lean por partes lo que allí aparece. Puede utilizar alguna forma de participación equitativa.

Orientaciones y estrategias

Explique a su curso que el propósito de estos ejercicios es practicar el contenido de diminutivos y aumentativos.

Invite a realizar las **Actividades 1 y 2** de manera autónoma en el tiempo que usted considere apropiado.

Recoja las respuestas en plenario. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas cono nombres al azar para cada pregunta.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere que genere un clima de aprendizaje tranquilo y ordenado para llevar a cabo esta tarea de manera exitosa.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de tranquilidad armonía y respeto y trabajo autónomo.

1. Lee la siguiente oración y encierra en un círculo las palabras que contienen **diminutivos**.

> Esto, debido a que los hilitos se enredaban en los techitos de las casas, botando los ladrillos o las tejitas, lo que, además de estropear las casitas, causaba accidentes.

2. Observa la siguiente imagen. A partir de ella, escribe un párrafo en el que uses al menos un aumentativo y un diminutivo.

212

Errores frecuentes

Tenga presente que en las actividades de escritura independiente la ortografía siempre puede ser un error común, que puede subsanarse con la retroalimentación constante, mientras sus estudiantes crean sus escritos. Mientras revisa, pregunte a sus estudiantes qué diminutivos y aumentativos para escribir el párrafo de la **Actividad 2**.

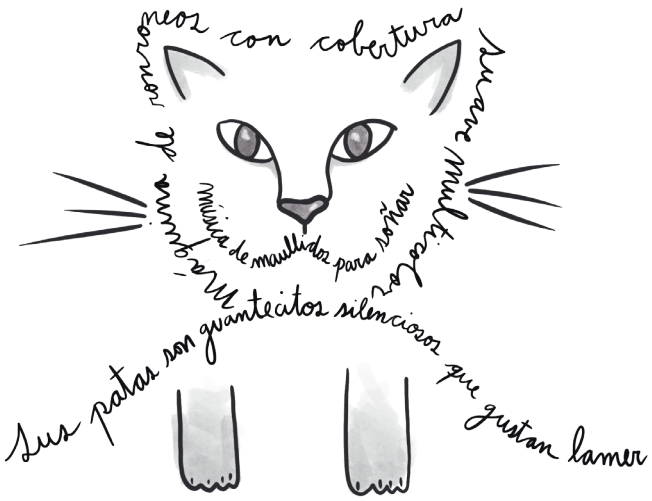
Escribo un caligrama

¿Sabías qué existen poemas visuales? No solo puedes disfrutar de poemas escritos en versos y estrofas, pues existen distintas formas de presentar un poema. Una de ellas es el caligrama.

Te invitamos a escribir un caligrama sobre los volantines.

¿Cómo se escribe un caligrama?

Observa el ejemplo.



Un **caligrama** es un **poema visual** en el que las palabras "**dibujan**" **o forman un personaje**, animal, paisaje o cualquier objeto imaginable.

Orientaciones y estrategias

Escribo un caligrama

Motive a sus estudiantes a realizar esta actividad diciéndoles que escribirán un poema diferente.

Muéstreles varios ejemplos de caligramas y pregúnteles: *¿Conocen este tipo de texto? ¿Qué tipo de texto contendrá: literario o no literario? ¿Por qué creen que se forma una imagen?*

Lea con ellos el ejemplo del TE y la definición del cuadro. Si quisiera reforzar o aclarar el contenido, puede compartir el video en **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP093A**

Reitere a sus estudiantes que la escritura es un proceso y que, para que el texto quede bien, es necesario seguir todos los pasos de la escritura.

Pregúnteles: ***¿Cuáles son los pasos para escribir un texto?*** Se espera que sus estudiantes respondan que primero se debe planificar; luego, se debe escribir el borrador, revisar, editar y publicar.

Escriba la respuesta en la pizarra para que sus estudiantes lo registren en sus cuadernos.

Invite a seguir estos pasos para crear su propio caligrama.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y amplificada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se pueden imprimir diferentes caligramas divididos en algunos de sus partes para que en grupos posicionen dónde va cada parte y luego lo presenten al resto del curso.
- Se pueden mostrar poemas con un objeto lírico muy claro y solicitar que los transformen en caligramas.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Explique a niñas y niños que en esta sección planificarán la escritura de su caligrama.

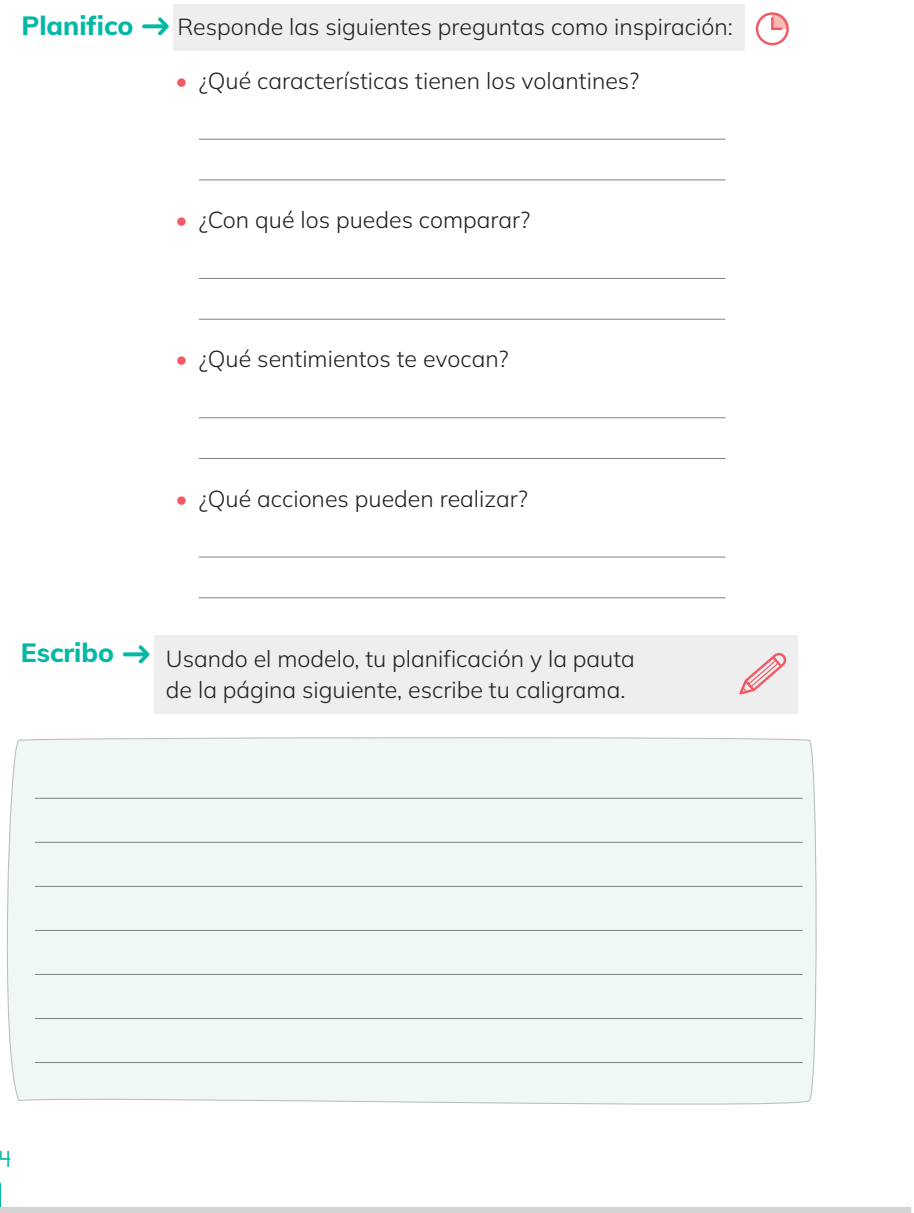
Mencione que deben completar las preguntas como inspiración para escribir sus versos. Primero, deberán indicar características de los volantines, como, por ejemplo: delicados, coloridos, bonitos, entretenidos, livianos, etc. Luego, se espera que los comparen con otros elementos con quienes compartan características (aves, flores, nubes, etc.) y que describan los sentimientos o emociones que les evocan (libertad, felicidad, paz, etc.). Finalmente deberán escribir acciones que pueden realizar, como volar, alzarse, etc.

Otorgue un tiempo determinado para completar esta sección. Luego, si le parece adecuado, recoja las respuestas, para ayudar a quienes les resulta más difícil escribir textos líricos.

Escribo

Indique que deberán escribir el borrador de su poema en el TE para luego transformarlo en caligrama. Recuérdeles la importancia de escribir en verso y de agregar rimas si lo desean.

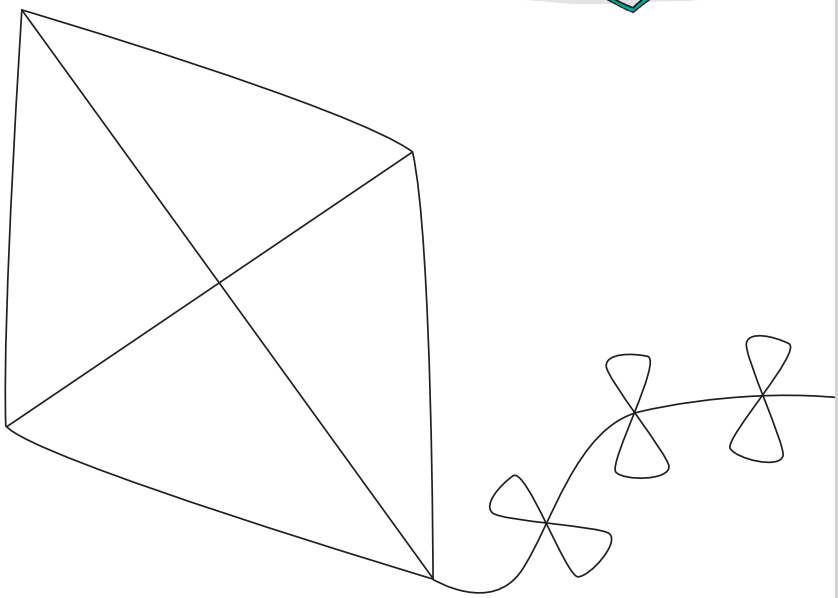
Exprese a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.



Asegúrese de que todo el curso haya comprendido la instrucción. Para ello, formule preguntas, por ejemplo: *¿Qué hay que hacer? ¿Dónde se debe escribir el borrador? ¿Qué elementos debemos tener en consideración?* Luego, pida la respuesta a coro a todo el curso, para cerciorarse de que todos sigan las instrucciones.

Una vez que hayan escrito, debe revisar uno a uno los trabajos y hacer las correcciones pertinentes antes de la creación final.

Escribe los versos por el borde de la figura. Puedes incorporar detalles en las líneas internas al terminar. Toma en cuenta la pauta de evaluación.



Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta de autoevaluación	Sí	No
Escribí por el borde de la silueta.		
Utilicé las preguntas guía para escribir el caligrama.		
Mi letra es clara y legible.		
Los versos que creé tienen relación con los volantines o cometas.		

RRA 17.4

RRA

Se sugiere utilizar la **Ficha 17 | 4** (P215_caligrama_impreso), en la que podrán escribir un caligrama con el tema que escojan. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante clases. También puede funcionar como desafío en el caso de niñas o niños que terminen el trabajo en clases de manera anticipada.

Lectura crítica

Dé tiempo para que reflexionen y puedan formularse preguntas a partir del poema.

- *¿Qué quiero transmitir con este poema?*
- *¿De qué otros temas me gustaría escribir en un caligrama?*

Orientaciones y estrategias

Escribo (continuación)

Cuando haya finalizado la revisión del poema de la página 215. Invite a transcribirlo por los bordes del volantín. Guíe para que reconozcan que los versos más largos deberán ubicarse en trazos más largos de la imagen y viceversa.

Reviso

Pídales que autocorrijan su trabajo usando la pauta y que ingresen las correcciones necesarias. Luego, invite a compartir sus creaciones con sus pares para que las lean y les den sus comentarios. Asigne los tiempos según las necesidades de sus estudiantes.

Al finalizar la actividad pregunte: *¿Qué les pareció esta actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que más les costó realizar?*

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere que genere un clima de aprendizaje tranquilo y ordenado para llevar a cabo esta tarea de manera exitosa.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, escuchen una música agradable que fomente un ambiente de tranquilidad armonía y respeto y trabajo autónomo.

Orientaciones y estrategias

Reescribo y publico

Cuando hayan terminado la presentación a sus pares sugerida en la página 215, invite a sus estudiantes a crear un volantín más grande con cartulina y reescribir su caligrama de manera más visible y creativa, integrando elementos personales con imágenes o dibujos, para que luego estos trabajos se puedan exponer en una parte visible e importante del colegio.

Pida que completen la sección ¿Qué aprendí?, ya que a través de esta acción usted podrá evaluar formativamente la adquisición de los contenidos presentados en esta lección, tales como caligramas, diminutivos y aumentativos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección. Pida que comenten cuál les pareció más interesante y que nombren algo que hayan aprendido durante la lección.

Por último, invítelos a responder el ticket de salida propuesto, el cual invita a sus estudiantes a realizar metacognición y a practicar el uso de diminutivos y aumentativos. Revisen las respuestas en conjunto a modo de plenario. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Reescribo y publico →

Reescribe tu caligrama en una hoja para exhibirlo en alguna parte de tu sala de clases. Utiliza distintos tipos de letras, colores y tamaños para dar énfasis a las palabras que te parezcan importantes.

Pega tu caligrama en un lugar de la sala o de la escuela para que todos disfruten leyendo y observando.

¿Qué aprendí?

- Escribe este párrafo, transformando las palabras destacadas a su diminutivo o aumentativo.

> Como hacía mucho **calor**, abrieron las ventanas para que entrara **aire**. Al mirar al exterior, observaron que solo una **flor** estaba marchita.
>
> Se sentaron a tomar **té** frío con **pan**, esperando que pasara el calor.

calorcito / calorzote, airecito, florcita, tecito, pancito / panzote.

- ¿Qué fue lo que más te costó al escribir tu caligrama?

Respuesta variable. Se espera que compartan su experiencia dando un ejemplo concreto de lo que les resultó difícil.

Vocabulario

Palabras de uso frecuente	Definición amigable / Ejemplos de uso
Estancado	Que está detenido o impedido de moverse. *El agua de este río está estancada.*
Tembloroso	Que tiembla o se agita. *Pedro quedó tembloroso después de caerse de la bicicleta.*
Entusiasmo	Sensación muy alegre producida por algo. *Desde muy joven, la música despertó en mí gran entusiasmo.*
Preparativo	Lo que se hace para preparar algo. *Los preparativos de una fiesta.*

Notas:

Lección

18 Disfrutemos la fiesta

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento tradicional "Sopa de hacha" Receta "Sopaipillas pasadas" Artículo informativo "Runrún"	Escritura de ge-gi-je-ji.	Escribo una adivinanza.	Recito una adivinanza.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA6, OA7	OA12, OA17, OA18	OA24, OA28

Repositorios de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P217_sopa_hacha_audio	Comprensión	Cuento tradicional	217
18 | 1	P221_vocabulario_impreso			219 y 221
18 | 2	P224_gegijeji_impreso	Ortografía	Uso ge-gi-je-ji	224
18 | 4	P219_receta_impreso	Escritura	Receta de cocina	219
18 | 5	P223_adivinanzas_impreso	Comprensión	Artículo informativo	223

Lección 18

Disfrutamos la fiesta

En esta lección, disfrutarás de lecturas relacionadas con las celebraciones.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré una receta, un artículo informativo y adivinanzas.
- Escribiré una adivinanza.
- Recitaré una adivinanza.

Estrategias para comprender

A continuación, escucharás el cuento tradicional "Sopa de hacha".
Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.

Recuerda que **secuenciar** las ideas de un cuento es ordenarlas según un criterio. Por ejemplo: el tiempo en que suceden los hechos, el momento en que aparecen los personajes, los lugares en que transcurre la acción, entre otros.

Observa el ejemplo del cuento.

1 El soldado le pide algo de comer a la señora y ella le dice que no tiene nada.

2 El soldado le indica que pueden hacer una sopa con el hacha y le va pidiendo distintos ingredientes.

3 El soldado cocina una sopa con esos ingredientes y ambos comen.

217

Ideas previas

Invite a sus estudiantes a escuchar con atención el texto "Sopa de hachas", preguntándoles qué saben acerca de un hacha, para qué sirve y cómo imaginan una sopa de hacha.

RRA

Reproduzca el archivo **P217_sopa_hacha_audio**..

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 18
DISFRUTAMOS LA FIESTA

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección es conocer y disfrutar diversas lecturas relacionadas con las celebraciones y el disfrute en general.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

La lección se organiza en torno al tema de disfrutar la fiesta. Por tanto, en las lecturas que se presentarán se presentarán ejemplos de algunos elementos que aportan a disfrutar una fiesta, tales como la comida o juegos, entregando datos curiosos e interesantes, que activan la curiosidad sobre estos temas. Explíqueles qué significan las palabras "disfrutar" y "fiesta", con el fin de que logren identificar que existen variados tipos de fiestas y "disfrutar" está asociada al goce de estas celebraciones.

Pregunte a sus estudiantes qué fiestas conocen y cómo disfrutan una fiesta. Comente que leerán textos no literarios: una receta, un artículo informativo y algunas adivinanzas.

Mencione que las actividades que realizarán en esta lección son las siguientes: escuchar, leer y comprender un cuento, una receta, un artículo informativo y adivinanzas, aprender a usar *ge-gi-je-ji* y escribir y recitar adivinanzas.

Lea con sus estudiantes la definición de la estrategia de comprensión lectora de secuenciar, explicándoles que esta estrategia tiene como fin establecer un orden lógico de los acontecimientos del texto leído, independientemente del texto que sea. En conjunto, armen una secuencia desde que se levantan hasta que llegan al colegio, como ejemplo oral de secuenciar.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que esta sección tiene como objetivo verificar su comprensión del texto que escucharon.

Lea las preguntas en conjunto y pida que las contesten de manera autónoma.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explíqueles que deberán leer las preguntas y responderlas en conjunto. Pida que dejen registro de sus respuestas.

Asigne un tiempo específico para la discusión y monitoree la conversación de cada grupo para asegurarse de que todos participen.

Luego, realice un plenario para que cada grupo presente sus respuestas. Se sugiere dar énfasis a las dos últimas preguntas.

¿Para qué sirvió el hacha en la preparación de la sopa? Se espera que niñas y niños identifiquen que se trata solo de una excusa para hacer una sopa real.

¿Por qué el viajero es una persona ingeniosa? Se espera que sus estudiantes digan que es ingenioso porque logró lo que quería usando una estrategia distinta.

Al principio, la viejecita le dijo al viajero que no tenía nada para darle de comer. ¿Por qué habrá dicho eso? Se espera que reconozcan que fue porque no tenía ganas de compartir su comida con el viajero.

¿Por qué la señora le regala el hacha al viajero? A modo de agradecimiento por la deliciosa sopa que había "preparado".

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde:

1. ¿Qué quería el viajero? ¿Por qué?

   El viajero quería algo de comer. Porque había luchado en muchas batallas.

2. ¿Cómo describirías la personalidad de la viejecita? ¿Por qué?

   Desconfiada inicialmente, pero luego inocente, crédula y fácil de engañar. También poco generosa, porque sí tenía comida para compartir.

3. ¿Qué te parece la idea del viajero? ¿Por qué?

   Respuesta variable. Se espera que den su opinión con, al menos, un argumento que la sustente.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Para que sirvió el hacha en la preparación de la sopa?
- ¿Por qué el viajero es una persona ingeniosa?
- Al principio, la viejecita le dijo al viajero que no tenía nada para darle de comer. ¿Por qué habrá dicho eso?
- ¿Por qué la señora le regala el hacha al viajero?

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar la actividad, comente al estudiantado que todos deben participar, que deben respetar la opinión de otras personas, respetar los turnos de habla y escuchar con mucho respeto.

Para asegurar la participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Junto con lo anterior, para intencionar una discusión productiva en alguna de las preguntas, invite a sus estudiantes a agregar o explicar otra opinión a partir de la respuesta que acaban de oír. Para esto, puede utilizar preguntas individualizadas: *¿Qué te gustaría agregar? ¿Por qué no estás de acuerdo?*

Leo y comprendo

A continuación, leerás una receta. ¿Con qué ingredientes crees que se hacen las sopaipillas?

Receta para *sopaipillas* pasadas

Ingredientes

- ✓ ½ kilo de chancaca.
- ✓ ½ litro de agua.
- ✓ 1 palito de canela.
- ✓ Cáscaras de naranja cortadas en tiras gruesas.

Preparación

1. Caliente el agua en una olla grande.
2. Agregue la chancaca, la canela y las cáscaras de naranja.
3. Espere que se disuelva la chancaca.
4. Hierva a fuego lento al comienzo y después suba la llama cuando esté listo para poner las sopaipillas.
5. Sumerja las sopaipillas en el almíbar por solo un momento.
6. Retire y sírvalas calentitas.

Equipo elaborador.

RRA 18.1 RRA 18.4

219

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer de manera independiente el artículo informativo "Receta para sopaipillas pasadas" y responder diversas preguntas de comprensión.

Antes de leer, pida que sus estudiantes contesten en voz alta y de manera espontánea, respetando los turnos de participación, preguntas como las siguientes:

- ***¿Has probado las sopaipillas? ¿Qué sabor tienen?*** Respuestas variables.
- ***¿Cuál es la diferencia entre las sopaipillas normales y las pasadas?*** Que las primeras son saladas y las pasadas tienen sabor dulce.

Al terminar el tiempo de lectura, pida a sus estudiantes que, en duplas, recuerden mentalmente los pasos necesarios para pasar una sopaipilla y que, al mismo tiempo, vayan revisando si los pasos mencionados están correctos en cuanto a orden.

Pregunte a viva voz: ***¿Qué creen que significa la frase "sopaipillas pasadas"? ¿qué significa el término "pasar"?*** La idea es escuchar algunas respuestas orales que sus estudiantes quieran dar de manera espontánea.

RRA

Utilice la **Ficha 18 | 1** (P221_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

En la **Ficha 18 | 4** (P219_receta_impreso), sus estudiantes deberán escribir una receta de una ensalada de frutas, tomando en cuenta los ingredientes propuestos, para reforzar lo aprendido en esta sección.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Cuando sus estudiantes estén realizando la lectura de manera independiente, procure acercarse a quienes presenten dificultades de lectura y escuche su lectura autónoma si tiene la oportunidad, con el fin de ir identificando las dificultades específicas de cada uno.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de la receta leída en la página anterior.

Antes de trabajar en las preguntas, pregunte a sus estudiantes: *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención? ¿A qué tipo de texto corresponde? ¿Cómo lo supieron? ¿Qué diferencias puede haber entre este texto y, por ejemplo, un texto informativo sobre las sopaipillas?*

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Al final de la actividad, puede recoger las respuestas de sus estudiantes en un plenario. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Permita que realicen un "giro y comparto" para la pregunta sobre las palabras de vocabulario, para que saquen conclusiones en pareja.

¿Qué comprendí?

1. ¿Qué se hace inmediatamente después de que se disuelve la chancaca?

   Se continua con el paso 4, que es: dejar hervir a fuego lento al comienzo y después suba la llama cuando esté listo para poner las sopaipillas.

2. ¿Para qué se calienta el agua?

   Se calienta el agua para que se disuelvan y mezclen los ingredientes que sirven para pasar las sopaipillas.

3. ¿Qué sucedería si calientas el agua al final de la receta?

   No se podrían pasar las sopaipillas, ya que ese efecto se da con los ingredientes disueltos y el calor del agua.

4. Relee el siguiente fragmento del texto:

> **Sumerja** las sopaipillas en el almíbar por solo un momento.
>
> **Retire** y sírvalas calentitas.

- ¿Qué significan las palabras destacadas? Comenta con un compañero. Respuesta variable.
- Observa la imagen y crea una oración con la palabra **sumergir**. Respuesta variable.
- ¿Por qué palabra podríamos reemplazar la palabra **retire**? Encierra.

encierre saque deseche incorpore

220

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Sabes qué es el runrún?

Runrún

El runrún es un juguete de construcción casera; es decir, puede ser elaborado por los niños en casa. Se hace con un botón mediano, pasando un hilo de unos cuarenta centímetros por sus dos hoyuelos, se amarra en las puntas y se deja el botón al medio.

Se juega tomando el hilo por los extremos y haciendo girar el botón hacia adelante, luego el hilo se estira con las dos manos hacia los lados con suavidad y ritmo. El hilo hace de elástico y el botón gira al acercar y separar las manos. Esto produce un **zumbido** que semeja un runrún; es decir, su nombre corresponde a una onomatopeya del sonido que produce.

Otras veces el botón es reemplazado por tapas metálicas de bebidas o de tarros de café. Cuando se juega con estas, se hacen competencias para superar el sonido del runrún **contrincante**. El problema es que, si se corta el hilo, la tapa salta y puede ser peligrosa.

Oreste Plath (Adaptación).

RRA 18.1

221

Fluidez lectora

Si le parece adecuado, durante el proceso de lectura independiente, seleccione de manera intencionada un pequeño grupo de estudiantes con los que trabajará y evaluará la fluidez. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario hacer de este momento algo grato, cómodo y gratificante.

Luego, invite a sus estudiantes a evaluar su propio desempeño a partir de la siguiente pauta:

LECTURA EN VOZ ALTA	SÍ	NO
¿Leí con precisión, sin cambiar ni omitir letras?		
¿Leí con una velocidad adecuada: ni muy lento ni muy rápido?		

Orientaciones y estrategias

Ideas previas

Pida a sus estudiantes que, a partir del título y la imagen del texto, indiquen si conocen qué es un runrún o qué piensan que es este juguete. Para enriquecer esta actividad, dependiendo de la disponibilidad, puede incluir la creación de un runrún en la clase de Tecnología.

Luego de realizar la actividad propuesta en las ideas previas, cuyo fin era activar los conocimientos de sus estudiantes, indíqueles que hoy leerán un artículo informativo asociado a un juguete popular chileno.

Invite a sus estudiantes a leer de manera independiente el texto propuesto.

Se sugiere modelar algunos aspectos importantes de la lectura tales como:

- Tono de voz.
- Lectura fluida respetando los signos de puntuación.
- Velocidad y entonación.

Pida a sus estudiantes que realicen una segunda lectura individual y en silencio. Invite a formularse preguntas mientras leen, para profundizar la comprensión del artículo informativo.

RRA

Utilice la **Ficha 18 | 1** (P221_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que en esta sección se espera que sean capaces de extraer vocabulario por contexto y utilizar nuevas palabras en escritura espontánea.

Antes de realizar esta actividad, explique que, dependiendo del texto, pueden existir varios tipos de propósitos o fines, por ejemplo: expresar ideas o sentimientos, divertir, informar o reflexionar. La idea es que analicen en conjunto, *¿Cuál de estos propósitos puede tener un artículo informativo y justifiquen su respuesta?* Para esta actividad, pueden contestar de manera espontánea, respetando los turnos de participación.

Ampliación de conocimientos

Para tener con mayor claridad sobre los pasos para crear un runrún, invite a sus estudiantes a observar el video que encontrará en **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP104A.**

Explique a sus estudiantes que al igual que otros objetos, el runrún es un juguete típico nacional. Puede invitar a crear diversos runrunes con decoración a elección tanto en la sala como el hogar.

Pídales que secuencien los pasos observados en la creación de un runrún.

¿Qué comprendí?

1. ¿Qué significa que algo sea "de construcción casera"?

   Significa que se puede hacer en la casa.

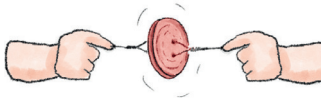
2. En el texto, ¿qué palabra significa lo mismo que **zumbido**? Marca con un ✔.

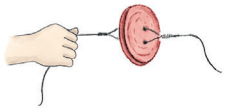
   - [ ] sonido
   - [x] runrún
   - [ ] ritmo
   - [ ] onomatopeya

3. Lee la siguiente frase y contesta:

   "Se juega tomando el hilo por los extremos"

   ¿Qué imagen representa la frase leída? Marca.

   [x] 

   [ ] 

4. Crea una oración con la palabra **contrincante**.

   Respuesta variable.

5. ¿Cuál crees es el propósito del texto leído? Marca con un ✔.

   - [ ] Enseñar a hacer competencias en runrún.
   - [x] Informar acerca del runrún y cómo se juega.
   - [ ] Narrar una experiencia con el runrún.

222

Ritmos de aprendizaje

Quienes finalizan las actividades antes que los demás pueden escribir y/o dibujar los pasos para crear un runrún, observados en el video.

Leo y aprendo

A continuación, leerás adivinanzas. ¿Qué características tienen las adivinanzas?

Siempre mirando al sol
y no soy un caracol.
Giro y giro sin fin
y no soy un bailarín.

Colorín, colorado,
chiquito pero bravo.

Tengo una hermana gemela
y vamos siempre al compás,
con la boca por delante
y los ojos por detrás.

Largo, largo su cuello es
y tiene manchas en la piel.
Si te digo un poco más
seguro sabrás quién es.

Una mujer tiene dos hijos,
los dos son igualitos.
Celebran el mismo día
y cumplen la misma
cantidad de añitos.

RRA 18.5

RRA 18.5

Utilice la **Ficha 18 | 5** (P223_adivinanzas_impreso), para que sus estudiantes continúen practicando comprensión lectora, esta vez de un artículo informativo en el que se explica lo que son las adivinanzas. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

Orientaciones y estrategias

Leo y aprendo

Indique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es leer adivinanzas, disfrutar y aprender.

Ideas previas

Inicie la clase diciendo una adivinanza como, por ejemplo: "Oro no es, plata no es, ¿qué es?". Anote las respuestas de sus estudiantes en la pizarra; luego, muéstreles la adivinanza por escrito para que analicen si dentro del texto está la respuesta (plátano).

Ampliación de conocimientos

Antes de leer, invite a sus estudiantes a conocer algunas características de las adivinanzas, observando el video que encontrará en **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP105A**

Invite a sus estudiantes a leer las adivinanzas de la página 223, pídales que escojan una de ellas y la memoricen. Luego, pueden jugar a recitar la adivinanza a otra persona y que ella adivine la respuesta.

Usando los códigos **GBLPL3BP105B** y **GBLPL3BP105C** podrá acceder a dos archivos pdf con una gran variedad de adivinanzas para conocer y disfrutar en clases.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que en esta sección tendrán como objetivo aprender a escribir con *G* y *J* cuando están acompañadas de *E* o *I*.

Pida que nombren palabras que conocen con estos sonidos y vaya haciendo una lista en el pizarrón.

Luego, invite a observar y leer las imágenes del TE explicando los sonidos iguales de la *g* y la *j* y la diferencia en su grafía.

Clasifique las palabras del pizarrón en columnas según su sonido.

Comente que existen muchas reglas ortográficas para saber cómo escribir las palabras con ese sonido correctamente. Sin embargo, al visualizar las palabras durante la lectura, también recordamos cómo se escriben, lo que nos ayuda a aplicar las reglas a la hora de escribirlas.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Incluya en la sala láminas con palabras que contengan de *ge*, *gi*, *je* o *ji* acompañadas de imágenes similares a las presentadas en el texto. Póngalas en un lugar visible de la sala y realice desafíos en las cuales un estudiante cree mentalmente una oración con alguna de ellas y la comparte con sus pares, quienes deben escribirla asegurándose de estar empleando la letra correcta.

Aprendo a utilizar ge-gi y je-ji

Observa las siguientes palabras:

genio

jeringa

jirafa

girasol

En las adivinanzas que leíste en la página anterior descubriste que las palabras **ají**, **tijera** y **girasol** tiene algo en común: en ellas encuentras que los sonidos **j** y **g** se escuchan igual, aunque se escriben diferente.

¿Qué otras palabras conoces que contengan las sílabas **ge** o **gi**? ¿Y con **je** o **ji**?

Se usa la letra **g**:

Después de **al** y de las consonantes **n** o **r**.

En palabras con la sílaba **gen**.

En palabras que contienen el prefijo **geo-**.

En los verbos que terminan en **-ger**, **-gir** o **-gerar**.

Se usa la letra **j**:

En palabras derivadas de sustantivos o adjetivos terminados en **-ja**, **-jo**.

Las palabras que comienzan por **adj-** y por **obj-**.

Las palabras terminadas en **-aje** y en **-eje**.

¡Recuerda que siempre existen excepciones a estas reglas!

RRA 18.2

224

RRA

Utilice la **Ficha 18 | 2** del RRA (P224_gegijeji_impreso) para que sus estudiantes pongan en práctica lo aprendido en esta sección. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase, dependiendo de las posibilidades y necesidades de su grupo curso.

Escribo adivinanzas

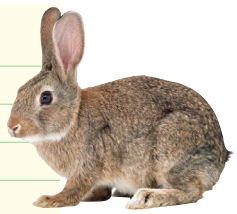
Cuando buscamos jugar con las palabras, podemos crear o leer adivinanzas.

Te invitamos a escribir algunas.

¿Cómo se escribe una adivinanza?

Observa los ejemplos.

Orejas largas,
cola cortita;
corro, salto
y como zanahoritas.



Se mencionan las características más identificables del elemento que se debe adivinar.

Soy largo y delgado,
con buena figura.
Mi pelo alocado
lo mojo en pintura.

Es de muy corta extensión y emplea rima.

Las **adivinanzas** son textos presentados en versos en los que **se describe** un objeto, un lugar, un animal o una planta, **sin decir su nombre** y buscando que el que la escucha o lee, **descubra** de qué se trata.

Orientaciones y estrategias

Escribo adivinanzas.

Invite a sus estudiantes a convertirse en escritores de adivinanzas. Pregúnteles: ***¿Cuáles son los pasos para escribir un texto?*** Se espera que sus estudiantes respondan que primero se debe planificar; luego, se debe escribir el borrador, revisar, editar y publicar.

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es planificar, escribir y revisar adivinanzas.

Lean en conjunto la página 225, en la cual conocerán más ejemplos de adivinanzas y características de estas.

Antes de comenzar la planificación, prepare y organice a sus estudiantes, adecuando la sala para que todos puedan compartir ideas y apoyarse en el trabajo. Recuérdeles que otra forma de aprender es con sus pares.

Dé inicio a la planificación de la escritura de una adivinanza.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Apoye a quienesa evidencien dificultades en la creación de escritos, dando ideas o proveyendo ejemplos a partir de adivinanzas ya conocidas.

Revisen previamente la pauta de lo que se evaluará en la escritura de su adivinanza y los pasos que deben seguir, con el fin de anticiparse y de que tengan claridad sobre lo que se espera de su trabajo.

A quienes evidencien facilidad para el desarrollo de escritura de adivinanzas permita que creen más ejemplos para luego compartirlos con sus pares.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Invite a niñas y niñas a iniciar su planificación de la escritura de una adivinanza. Lea en conjunto cada parte de la planificación y recuérdeles que se trata de dos adivinanzas, por lo que realizarán dos procesos de planificación, escritura y revisión.

Escribo

Luego, invite a escribir usando el modelo, la planificación y la pauta de cada página.

Reviso

Explique la importancia que tiene la revisión para lograr un texto completo y comprensible. Por ello, pida que, una vez finalizado el trabajo de escritura, hagan uso de la pauta para verificar que sus adivinanzas cuenten con las características más importantes. Luego, invite a intercambiar sus trabajos con alguien del curso y a hacer el proceso de revisión también con los nuevos textos.

Revise el objetivo de la clase en conjunto, señalando los aspectos con dificultades que observó y las fortalezas que presentaron. Converse con el curso sobre cuál fue la parte de la actividad más simple y aquella que les generó mayor dificultad. Pídales que analicen de manera privada cómo pueden abordar esa dificultad en futuras redacciones.

Asigne un tiempo específico para que sus estudiantes jueguen a las adivinanzas con sus propias creaciones.

Planifico → Piensa en tu objeto favorito en una fiesta, descríbelo y disfruta compartiendo tu adivinanza.

Completa el cuadro.

Nombre del objeto	Menciona cuatro características del objeto

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu adivinanza.

Respuesta

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Reviso mi adivinanza	Sí	No
¿Mi adivinanza describe un solo objeto?		
¿Mi adivinanza incluye la clave de la respuesta?		
¿En la descripción mencioné al menos tres características fundamentales del objeto?		

226

Errores frecuentes

Un error frecuente en el desarrollo de esta actividad tiene que ver con la concordancia en la redacción y la ortografía, los cuales se subsanan en la revisión uno a uno que se debe ir haciendo a medida que vayan trabajado de manera autónoma sus estudiantes. Ir revisando puesto por puesto, entregando feedback inmediatamente hará que el proceso de revisión sea más expedito.

Planifico → Escoge un elemento de la imagen para escribir una adivinanza. Enciérralo.

Escribe cuatro características de él::

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu adivinanza.

Respuesta

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Reviso mi adivinanza	Sí	No
Mi adivinanza describe solo un elemento		
Mi adivinanza incluye la clave de la respuesta		
En la descripción mencioné al menos tres características fundamentales del objeto		

Ampliación de conocimientos

Luego de usar sus adivinanzas para jugar en clases, se sugiere compartir con sus estudiantes los videos que encontrará en **https://auladigital.cl/** con los siguientes códigos:

GBLPL3BP109A (Las mejores adivinanzas para niños de Mono Sílabo)

GBLPL3BP109B (Adivinanzas fáciles de frutas)

GBLPL3BP109C (Adivinanzas para niños)

Puede usarlos como inspiración para replicar la actividad con sus estudiantes. Invite a usar las propias adivinanzas para grabar un video similar que puedan compartir con otros cursos. Si las familias están de acuerdo, se pueden subir a las redes sociales del colegio o compartirlos por interno con las familias.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es recitar una de las adivinanzas creadas por ellos mismos.

Motívelos a memorizar su adivinanza, practicando entonación, volumen de voz y expresión. Recuérdeles que presentarán frente a todo el grupo curso, por lo que deben adecuar su presentación para que todos logren escuchar y comprender.

Para esta actividad puede incluir la herramienta de evaluación formativa llamada "pizarritas", la que permitirá evidenciar la respuesta y trabajo de todos sus estudiantes del curso al mismo tiempo.

Una vez finalizada las presentaciones de todos sus estudiantes pídales que se reúnan en parejas para que retroalimenten mutuamente su trabajo en el tiempo que usted asigne para ello. Puede utilizar las preguntas presentes en el punto 3 de la página 227 como guía.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección, cuál les pareció más interesante y que sean capaces de nombrar algo que hayan aprendido durante la lección.

Por último, invítelos a responder las preguntas propuestas, las que los invitan a recordar características de los textos informativos y a reconocer un título correspondiente a una receta.

Revisen las respuestas en conjunto a modo de plenario. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

Saco mi voz

Recito una adivinanza

Te invitamos a recitar las adivinanzas que creaste para que tu curso adivine.

Me preparo

1. Memoriza tu adivinanza.
2. Practica la entonación, el volumen de voz, y la expresión adecuadas.

¡A presentar!

3. Presenta tus adivinanzas a tu curso.
4. Permite que adivinen.
5. En pareja, comenten el desempeño mediante las siguientes preguntas:
   - ¿Se escuchó la adivinanza en toda la sala?
   - ¿La adivinanza se entendió mejor gracias a tu entonación y expresión?

¿Qué aprendí?

1. Encierra dos características de los textos informativos:

   Sirven para dar instrucciones. Están escritos en párrafos.

   Entregan información. Cuentan historias.

2. ¿Cuál de los siguientes títulos corresponde al de una receta? Marca con un ✔.

   ☐ Cómo hacer una tortuga de origami.

   ☐ La fantástica historia de Benjamín.

   ☑ Ensalada a la chilena.

228

Ritmos y estilos de aprendizaje

Reúna a sus estudiantes más tímidos y trabaje con ellos la presentación oral de manera más cercana, apoyándolos para que puedan lograr el objetivo propuesto para esta clase. Puede preparar previamente una pauta de observación con los aspectos más importantes de su recitación y analizarlo junto a ellos. Permita que expresen en qué indicador se sienten más seguros; parta reforzando desde ahí su autoconfianza. También es posible adecuar la actividad y permitir que niñas y niños reciten la adivnanza en casa y se graben, para luego compartirlo con su profesor y/o grupo curso.

A sus estudiantes con más facilidades, pídales elaborar un dibujo que acompañe la respuesta de la adivinanza creada o apoyar a sus compañeros.

Palabras de uso frecuente	Definición amigable / Ejemplos de uso
Disolver	Hacer que una sustancia se mezcle totalmente con un líquido. *Disuelve el azúcar en el café.*
Semejar	Parecerse a algo o alguien. *Ese sonido semeja el maullido de un gato.*
Superar	Ser mejor o superior en algo. *Este modelo de auto supera en velocidad al anterior.*

Notas:

Lección 19

Vamos de viaje

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "Sofía viaja a la Antártica" Artículo informativo "¿Qué es la migración de los animales?" Noticia "Científicos siguen migración de tortuga"	Conectores causales.	Escribo una bitácora de viaje.	

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA4, OA6	OA12, OA17, OA18	OA24

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P229_sofía_antártida_audiovisual	Comprensión oral	Cuento	229
19 | 1	P233_vocabulario_impreso	Vocabulario		231 y 233
19 | 2	P235_conectores_causales_impreso	Gramática	Conectores causales	235
19 | 3	P231_opinión_impreso	Estrategia de comprensión	Expresar una opinión con fundamento en el texto	231
19 | 4	P240_bitácora_impreso	Escritura	Bitácora de viaje	240

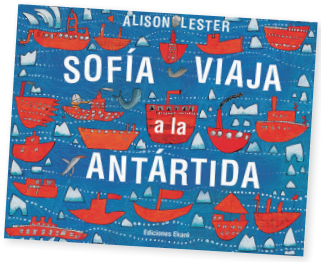
Lección 19

Vamos de viaje

En esta lección, conocerás diferentes textos relacionados con el movimiento y los viajes.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré un artículo informativo y una noticia.
- Escribiré una bitácora.



Estrategias para comprender

A continuación, escucharás el cuento "Sofía viaja a la Antártida". Aplica las estrategias de predecir y resumir para comprender mejor.

Para **predecir**, observa los elementos de la portada, como las imágenes y el título, y encuentra pistas que indiquen de qué se tratará.

- ¿Por qué crees que Sofía viajará a la Antártida? ¿Qué medio usará para viajar?
- ¿Cómo crees que será su experiencia?

Resumir es crear un recuento breve de un texto leído. En un resumen se debe incluir las principales ideas mencionadas por el autor.

Para realizar un resumen:

1. Mientras lees, subraya la información necesaria para entender lo que está pasando en cada párrafo.
2. Escribe un texto breve en el que integres todas estas ideas centrales.

229

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno al tema de los viajes y la migración. Por lo tanto, en las lecturas seleccionadas, sus estudiantes encontrarán una narración en forma de bitácora de viaje de un personaje que se dirige a la Antártica, así como información relativa al tema de la migración de los animales. Esto puede conectarse con los conocimientos previos de sus estudiantes acerca de sus propias vivencias en migración o su cercanía con personas migrantes. También resultaría interesante que reconozcan que ambos procesos de movimiento se realizan por una razón común: buscar un lugar más adecuado para vivir.

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son las siguientes: escuchar un cuento, leer y comprender textos informativos, escribir una bitácora de viaje y aprender a utilizar conectores causales.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 19
VAMOS DE VIAJE

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es conocer diferentes textos relacionados con los viajes y el movimiento, para comprender el comportamiento de otras personas y el de algunos animales.

Ideas previas

Invite a escuchar atentamente el texto *Sofía viaja a la Antártida*, debido a que se trata de una lectura más bien extensa, se sugiere poner el audio dos veces o presentarlo en tandas, para que tengan mayor oportunidad de responder correctamente las preguntas.

Luego de comentar al curso los tipos de texto que leerán durante esta lección, invite a conversar sobre qué saben sobre las bitácoras de viaje, cuál es su propósito y en qué situaciones alguien crearía una. También acláreles que un cuento puede presentarse en distintos formatos, por ejemplo, en una bitácora, mediante cartas, etc.

Para presentar la lectura "Sofía viaja a la Antártica", solicite que observen los elementos de la portada y respondan preguntas como: *¿Qué representan las figuras en rojo? ¿Por qué creen que aparecen solo barcos? Según el título: ¿a dónde viaja Sofía? ¿Creen que es posible llegar en otro medio de transporte a ese destino?, ¿Por qué?*

Pida a sus estudiantes que lean las preguntas antes de escuchar el audio para así prestar mayor atención a aquello que deberán responder.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Al concluir la lectura del audiolibro, vuelva a leer las preguntas del TE en voz alta. Recuerde al curso que la sección de Escucho y comprendo tiene como objetivo verificar la comprensión del audiolibro, así como compartir las ideas y apreciaciones personales que surgen a partir de él.

Permita que sus estudiantes respondan las cuatro preguntas de manera autónoma, y luego recoja sus respuestas. Recuérdeles que el propósito de esto es apoyarnos entre todos más que competir por quién tiene más respuestas correctas.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de tres a cuatro integrantes y asigne un tiempo para que discutan las preguntas y construyan colectivamente sus respuestas, registrando sus ideas en una hoja en blanco y realizando una puesta en común de su trabajo.

Si fuera posible, motive a sus estudiantes a realizar una pequeña investigación en internet para encontrar respuestas más específicas a las preguntas planteadas, para luego compartir los resultados con el curso.

Escucho y comprendo

Recuerda que el cuento que escuchaste y responde:

1. ¿Por qué Sofía va a la Antártida?
   Porque acompañará a su papá, quien es capitán del Aurora Australis, a llevar pasajeros y suministros a la estación Mawson.

2. ¿Qué animales ha visto Sofía hasta ahora en su viaje?
   Pingüinos y focas.

3. ¿Qué aventuras vivió Sofía durante los primeros días de su viaje?
   Vio un iceberg, vivió una tormenta con una salvaje ventisca, debió esperar que el hielo despejara para bajar a tierra, se mareó en tierra, etc.

4. ¿Cómo crees que seguirá el viaje?
   Respuesta variable.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué crees que hay gente que visita o vive en la Antártida?
- ¿Cómo crees que sobreviven los animales a esas condiciones extremas?
- ¿Cómo crees que le afecta el calentamiento global a la Antártida?
- ¿Cómo te imaginas las casas de las personas que viven ahí?
- ¿Cómo se abastecerán las personas en ese lugar?

230

Ambiente de aula

Para lograr que los y las estudiantes trabajen en grupos, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y respetar los turnos de habla. Además, como todo el curso estará manteniendo una conversación, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz, para lograr la autorregulación y todas las parejas puedan escucharse sin mayor dificultad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Qué información crees que contendrá?

¿Qué es la migración de los animales?

Muchos animales migran, es decir, se mueven, en determinadas épocas del año, desde su hábitat hasta otro donde se quedan durante un periodo de tiempo. Los animales suelen migrar en grupo.

La migración dura varios días, dependiendo de la distancia que deban recorrer. Por ejemplo, las aves suelen ayudarse de las corrientes de aire, y los anfibios y animales marinos pequeños aprovechan también las corrientes de agua.

Los animales migran para sobrevivir. Las razones de este desplazamiento son:

- Evitar las temperaturas extremas. Las especies se desplazan para evitar las temperaturas muy altas en verano o las temperaturas muy bajas en invierno.
- Buscar alimentos en lugares donde tengan menos competencia con otros animales.
- Aparearse sin correr peligro para conservar la especie.
- Huir de sus depredadores. Los animales se alejan de las zonas donde se sienten amenazados por otras especies y buscan nuevos refugios donde protegerse.

Cuáles son los animales que migran y por qué (s.f.). https://www.ecologiaverde.com (Adaptación).

RRA 19.3

231

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todos terminen de leer. También podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (ejemplo, 5 minutos).

En el caso de emplear una modalidad de lectura en voz alta, se recomienda fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Presente la lectura a sus estudiantes y, a través de la observación de esta (incluyendo la pregunta motivadora, el título, la imagen y el formato), pregúnteles qué tipo de texto creen que es, qué los hace pensar eso, si han visto este tipo de texto antes, etc. Puede indagar acerca de sus conocimientos sobre la migración y preguntarles cómo creen que se relaciona la imagen con ese tema a través de preguntas como las siguientes: *¿Han escuchado hablar sobre la migración? ¿Qué saben sobre ella? ¿Qué están haciendo los pájaros en la imagen? ¿Con qué finalidad lo hacen?*

Explique que el propósito de esta sección es leer un artículo para aprender sobre lo que es la migración de los animales y las razones tras ella. Puede formular las siguientes preguntas para motivar al estudiantado en su aprendizaje: *¿Qué les gustaría aprender de la migración? ¿Qué animales que migren conocen? ¿Saben por qué lo hacen? ¿Por qué creen que es importante saber las razones por las que los animales migran? ¿Creen que los seres humanos que migran lo hacen por razones parecidas?* Recuerde volver a estas mismas preguntas después de la lectura para analizar las respuestas, predicciones y deseos de sus estudiantes en torno al texto.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través de tres ejercicios distintos, uno de los cuales es de vocabulario.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre al menos corregir en conjunto.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A continuación, se entregan algunas sugerencias para trabajar cada pregunta:

1. Inste a sus estudiantes a responder a partir del texto leído y el contexto en el que aparecen las palabras. Si eso se les hiciera muy complejo, puede compartir algunas de las definiciones amigables que se presentan al final de esta lección a modo de ayuda para escribir sus propias versiones o crear oraciones usando las palabras. Puede adecuar la actividad a partir de las habilidades específicas de cada niño.
2. Recuerde al estudiantado que esta actividad requiere obtener información fácilmente identificable en el texto. Invite a releer el texto para encontrar las respuestas.
3. La última pregunta presenta un grado de dificultad un poco más alto que las demás. Se espera, con ella, lograr que sus estudiantes reconozcan que las ilustraciones, símbolos y pictogramas de los textos complementan, aclaran o aumentan la información presente en ellos. Para facilitar el ejercicio, es posible formular cada oración como pregunta, de la siguiente forma:

Si yo observo solo la imagen, ¿esta explica cómo ocurre la migración? ¿Me enseña cómo ocurre la migración o necesito más datos? ¿Qué muestra la imagen: todas las formas de migrar o un ejemplo de ella?, etc.

¿Qué comprendí?

1. Lee los siguientes fragmentos del texto y completa la tabla.

Fragmento	¿Qué significa la palabra destacada?
Se **desplazan** de un hábitat a otro.	mueven
La **migración** cumple distintos **propósitos**.	movimiento objetivos

2. Completa las oraciones en relación con el texto.

Migrar es moverse en determinadas épocas del año, desde un hábitat hasta otro.

Los animales migran para sobrevivir.

Los animales migran a través de el aire, las corrientes de agua.

3. ¿Qué función cumple la imagen que se incluye en el texto? Marca con un ✔.

- [ ] Observar cómo como ocurre la migración.
- [x] Observar cómo vuelan las aves.
- [ ] Observar dónde se refugian las aves.

232

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 19 | 3** del RRA (P231_opinión_impreso), cuyo propósito es expresar una opinión con fundamentos del texto. Establezcan en conjunto el objetivo de la ficha de trabajo. Luego, invite a conocer la estrategia y analizar el ejemplo presentado, y a compartir su propia opinión siguiendo el modelo.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritur, para que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo (por ejemplo, 10 minutos para escribir, 5 para compartir su trabajo y 5 para corregir).

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. ¿Cómo se organizan las noticias?

14 abril de 2010, La Tercera

Científicos siguen migración de tortuga

La tortuga Aurora cruzó 6.000 kilómetros del Atlántico en cinco meses.

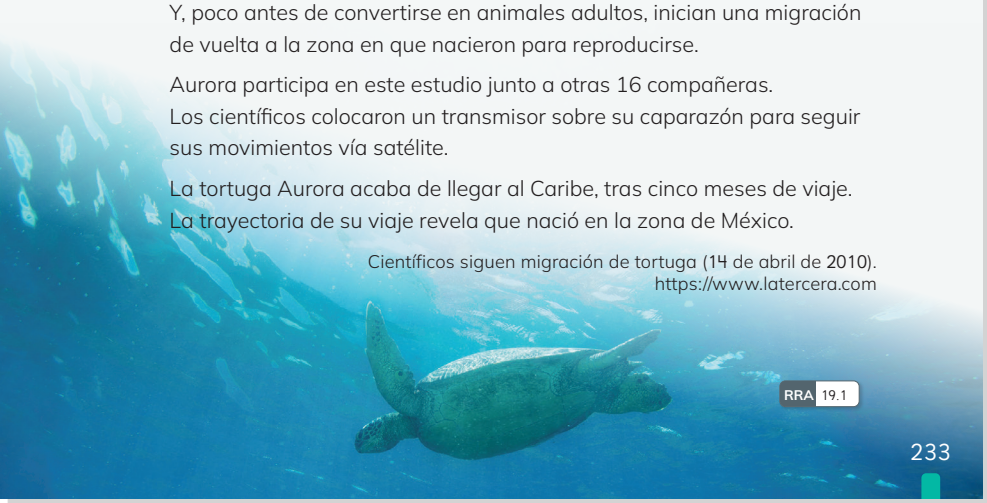
Una tortuga de nombre Aurora cruzó en cinco meses los más de seis mil kilómetros que separan a las españolas Islas Canarias del Caribe. Se trata de la primera vez que los científicos consiguen seguir la migración transoceánica desde Canarias de uno de estos animales. Las aguas de las Islas Canarias son zonas de alimentación y desarrollo de tortugas jóvenes que nacieron en diversas poblaciones del Atlántico.

Una vez que nacen, las crías entran en el mar y se alejan de la costa. Durante su juventud recorren largas distancias. Por eso, muchas de las tortugas que nacen en las costas de Estados Unidos, México, Brasil y Cabo Verde se reúnen en las aguas de las Islas Canarias. Y, poco antes de convertirse en animales adultos, inician una migración de vuelta a la zona en que nacieron para reproducirse.

Aurora participa en este estudio junto a otras 16 compañeras. Los científicos colocaron un transmisor sobre su caparazón para seguir sus movimientos vía satélite.

La tortuga Aurora acaba de llegar al Caribe, tras cinco meses de viaje. La trayectoria de su viaje revela que nació en la zona de México.

Científicos siguen migración de tortuga (14 de abril de 2010). https://www.latercera.com



RRA 19.1

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere fomentar la escucha activa en el estudiantado. Para ello, explique la importancia de poner atención a la lectura y reflexionar sobre la misma. De esta manera, podrán comprender mejor lo que están leyendo y a su vez podrán participar.

Entregue indicaciones para que guarden todo lo que pudiera generar distracción y haga énfasis en que deben escuchar en silencio y prestar mucha atención a la lectura.

Si lo prefiere, puede sugerir a las niñas y niños leer en parejas para promover el trabajo en equipo y responder más atentamente a las necesidades particulares de cada estudiante, especialmente de quienes se distraen con mayor facilidad.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una noticia sobre el proceso de migración de una tortuga y el seguimiento que realizó un grupo de científicos. Invite al estudiantado a recordar cómo se organiza una noticia y qué elementos de ellas podemos reconocer a primera vista.

Luego, inste a sus estudiantes a recordar la lectura anterior, relativa a la migración en términos generales, y a conversar sobre las razones tras los procesos migratorios. Permita que relacionen tal información con la nueva lectura y realicen predicciones, mediante preguntas: *¿Por qué creen que migra la tortuga? ¿De dónde y hacia dónde migrará? ¿Cuáles serán sus razones para migrar?*, etc.

Durante la lectura, se sugiere poner énfasis en la estructura del texto noticioso y los elementos destacados, como titular, bajada, cuerpo e imágenes.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se recomienda observar a sus estudiantes mientras leen para identificar a quienes se desconcentran o tienen dificultades para leer. En este último caso, se sugiere apoyar a las y los estudiantes con su lectura ya sea recordándoles los sonidos de los fonemas o leyéndoles el texto en caso de ser muy necesario. Puede invitar a destacar aquellas palabras que les parecen más complejas y practicarlas de manera aislada para luego releer el texto. También puede indicarles el significado de palabras desconocidas antes realizar una segunda pasada por la lectura.

RRA

Por favor, remítase a la siguiente página de esta guía didáctica.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique al curso que el propósito de esta sección es completar un crucigrama para verificar la comprensión del texto y observar cuáles fueron sus aprendizajes a partir de él. Pregunte si conocen los crucigramas y cómo responderlos, con el fin de evitar cualquier confusión posterior.

Aclare a sus estudiantes que todas las respuestas se encuentran de forma explícita en la lectura, por lo que pueden consultarla si fuera necesario.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Procure facilitar un ambiente de silencio que propicie la concentración de sus estudiantes.

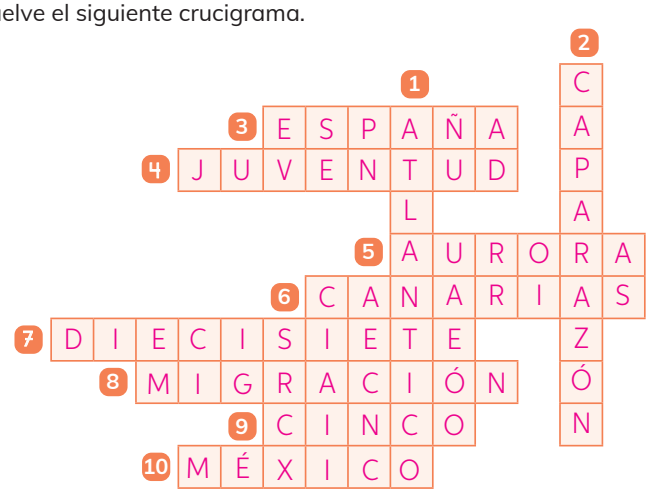
Se recomienda monitorear el trabajo del curso para detectar aquellas pistas que sean un poco más complejas o la información que sea más difícil de encontrar en la lectura.

Al momento de la revisión, se sugiere recoger las respuestas de todos sus estudiantes. Puede utilizar esto como una instancia para trabajar el concepto de palabras sinónimas o similares. También es un momento ideal, si así lo quisiera, para trabajar el deletreo de palabras, pues resulta fundamental para completar un crucigrama.

En el caso de estudiantes que terminen más rápidamente la actividad, se recomienda solicitarles que ayuden a quienes tienen más dificultades o incluso pedirles crear un nuevo crucigrama a partir de la misma lectura o de otra anterior.

¿Qué comprendí?

Resuelve el siguiente crucigrama.



Verticales ↓

1. Océano donde se ubican las Islas Canarias.
2. Parte de la tortuga donde se ubica el transmisor.

Horizontales →

3. País al que pertenecen las Islas Canarias.
4. Etapa de la vida en que las tortugas recorren grandes distancias.
5. Nombre de la tortuga que protagoniza el texto.
6. Nombre de las islas donde se desarrolla la juventud de las tortugas.
7. Cantidad de tortugas que participan en el estudio.
8. Desplazamiento de un hábitat a otro.
9. Cantidad de meses que duró el viaje de la tortuga.
10. País donde nació la tortuga Aurora.

234

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 19 | 1** del RRA (P233_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Establezcan en conjunto el objetivo de la ficha de trabajo. Luego, invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Antes de comenzar, un buen ejercicio es solicitar a sus estudiantes que mencionen palabras de las las lecturas que les hayan resultado complejas, novedosas o interesantes, y revisar si están incluidas en la ficha del RRA.

Al final de esta lección, encontrará una lista con definiciones amigables y ejemplos de uso para cada palabra, en caso de que considerara necesario compartirlas con su curso.

Utilizo conectores causales

Los **conectores causales** son palabras que sirven para conectar dos o más ideas en una oración, a partir de una relación de causa-consecuencia entre dos partes. Una de esas partes origina la otra; por eso, una funciona como causa y la otra, como consecuencia.

Observa el siguiente ejemplo:

Causa
Las aves quieren evitar temperaturas extremas.

Consecuencia
Las aves migran.

Algunos conectores causales son: **porque**, **ya que**, **debido a**, **pues**, **a causa de**, **por eso**, **por lo tanto**, **puesto que**, **por eso**.

A veces la causa aparece antes de la consecuencia, y a veces es al revés. Por ejemplo: RRA 19.2

Las aves quieren evitar temperaturas extremas, **Causa**	por lo que **Conector**	migran. **Consecuencia**
Las aves migran **Consecuencia**	porque **Conector**	quieren evitar temperaturas extremas. **Causa**
Las aves quieren evitar temperaturas extremas, **Causa**	por eso **Conector**	migran. **Consecuencia**

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 19 | 2** del RRA (P235_conectores_causales_impreso), cuyo propósito es profundizar en el contenido de conectores causales. El primer ejercicio consiste en completar las oraciones presentadas con un conector causal, mientras que en el segudo se espera que sus estudiantes reconozcan la causa y la consecuencia de cada oración destacándolas con distintos colores. Se recomienda aprovechar esta instancia para que su curso conozca y emplee conectores causales que no usan con frecuencia. Para ello, solicite que los encierren en un círculo (*a causa de*, *por lo que*, *debido a*, etc.) y, luego, escriban una oración.

Si nota que sus estudiantes presentan dificultades reconociendo causa y consecuencia y/o no logran pensar en un conector causal de manera inmediata, puede invertir el orden de los ejercicios.

Orientaciones y estrategias

Utilizo conectores causales

Explique que esta sección tiene como propósito aprender a utilizar conectores causales para así leer, comprender y escribir mejor. Invite a leer el texto el ejemplo central y observar la imagen para proponer palabras que puedan unir ambas ideas de una manera coherente.

Permítales leer los tipos de conectores causales y motive a mencionar otros que puede registrar en la pizarra. Por último, ayude a reconocer que la ubicación de la causa y la consecuencia no siempre es la misma, y que esta dependerá del conector causal que usen.

Errores frecuentes

Es posible que presenten dificultades al identificar causa y consecuencia en una oración, en especial si se encuentran en un orden al que no están acostumbrados. Puede brindarles ayuda mediante actividades como las siguientes:

1. Formular preguntas como *¿Qué pasó? / ¿Qué ocurre?* y solicitar que identifiquen la parte de la oración que responde esta pregunta; luego, hacer lo mismo con *¿Por qué pasó? / ¿Qué fue lo que causó eso? / ¿Por qué razón ocurre?*.

2. Crear tarjetas con ejemplos de causa y consecuencia que puedan unirse con diversos conectores causales. Guiar al curso hacia la identificación de cuál corresponde a causa y cuál a consecuencia. Entregar ejemplos de conectores y solicitar que ordenen las tarjetas de modo que tal conector vaya entre ellas y la oración tenga sentido. Con esto pueden ver concretamente que el orden de causa y consecuencia no siempre es igual.

Orientaciones y estrategias

Escribo una bitácora de viaje

Invite a sus estudiantes a escribir una bitácora de viaje. Pídales que imaginen que visitan la Antártida por tres días, y guíe la actividad mediante preguntas: ***¿Cómo es el día?*** Helado y con bastante viento. Puede ser oscuro si es invierno y muy luminoso si es verano. ***¿Y la noche?*** Helada y con bastante viento. Puede ser luminosa si es verano y muy oscura si es invierno. ***¿Podrían salir a jugar a la pelota o hacer carreras?*** Probablemente no, porque sería muy resbaloso y frío. ***¿Qué escribirían en su bitácora de viaje?*** Lo que veo, cómo me siento, las actividades que hago, los juegos que puedo y no puedo jugar, etc.

Luego, lea junto a sus estudiantes el cuadro presentado sobre las características de una bitácora de viaje. Explique que es un texto escrito que busca registrar la experiencia de alguien durante un viaje y acláreles que está organizado de forma cronológica, con detalles de fechas y horas en los que suceden o se describen los acontecimientos.

Explíqueles que la lectura central de esta lección (*Sofía viaja a la Antártida*) corresponde a un cuento que fue escrito siguiendo el formato de la bitácora, pero que se trata de un personaje ficticio en un viaje imaginario, mientras que las bitácoras usualmente son escritas por personas reales registrando experiencias reales.

Escribo una bitácora de viaje

Cuando viajamos, podemos tener un registro de todas nuestras vivencias. Así será más fácil recordarlas. Te invitamos a crear una bitácora de viaje.

Imagina que fuiste a la Antártida por al menos tres días. Piensa en lo que ahí verías o harías: ¿cómo es el día?, ¿y la noche?; ¿podrías salir a jugar a la pelota o hacer carreras?, ¿qué escribirías en tu bitácora de viaje?

¿Cómo se escribe una bitácora de viaje?

Observa el ejemplo.

Un paseo por el puerto

Viernes
En la mañana fuimos a la Plaza de la Victoria a tomar helados. Es una plaza muy linda con varias estatuas. Me llamaron la atención unas estatuas que representan las cuatro estaciones del año. Después de almorzar nos fuimos en una micro a la casa de Pablo Neruda, "La Sebastiana". Es una casa muy bonita, con forma de barco y que tiene una linda vista.

Sábado
En la mañana fuimos al puerto a pasear en lancha. Un señor cantó con su guitarra y lo pasamos muy bien. A la hora de almuerzo fuimos a la caleta Portales a comer una paila marina. Estaba muy caliente, pero riquísima.
Después de almorzar, fuimos a pasear en ascensor al cerro Concepción. Me dio un poco de susto sentir como se movía, pero se me pasó luego. Desde la ventana se veía el inmenso puerto con muchos barcos diferentes.

Domingo
Fuimos a Viña del Mar a pasear por el día. Cuando se estaba haciendo de noche volvimos a Santiago en un bus.

Lleva un título que indica el lugar visitado o un resumen de la experiencia.

Está organizado por días.

Una **bitácora de viaje** es un escrito que registra acontecimientos y **experiencias vividas** por el autor **durante un viaje**.

Se escribe de manera **cronológica** y se suele organizar en días o en fechas. Como el autor narra sus propias experiencias, la bitácora de viaje **se escribe en primera persona**: yo / nosotros.

Ideas previas

Para conocer las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte en qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente las etapas del proceso de escritura y pregunta si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guie la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son las etapas que les resultan más fáciles y más difíciles, y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Planifico → Observa con atención las imágenes para inspirarte.

Como curso, hagan una lluvia de ideas a partir de las preguntas.

- ¿Cuántos días te quedaste en la Antártida?

_____

- ¿Quiénes viajaban contigo?

_____

_____

- ¿En qué tipo de barco viajaste?

_____

_____

- ¿Qué tipo de ropa llevaste?

_____

_____

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de la escritura. Se sugiere mostrar el tiempo a través de un cronómetro o avisar cuando ya deben iniciar la siguiente etapa.

Si hay estudiantes que presenten dificultades en la escritura del texto, permita, en primera instancia, que verbalicen sus ideas para brindarles ayuda en el orden de estas; para luego pedirles que las escriban en un organizador gráfico. También se sugiere permitir el trabajo en parejas o tríos, para que sus estudiantes pueden potenciar sus aptitudes.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que recuerden los pasos para escribir un texto. Luego, explíqueles que la primera parte la realizarán en conjunto, a partir de las imágenes y las preguntas de la página.

Planifico

Invite a realizar la primera etapa de escritura: planificación. Guíe una lluvia de ideas a partir de las imágenes de la página y las preguntas, registrando las respuestas de su curso en el pizarrón. Asegúrese de fomentar la creatividad y recuerde que pueden obtener inspiración de las ideas de otros, pero no copiarlas.

Recuerde promover la participación equitativa: si no es posible registrar las ideas de todos, se recomienda continuar la actividad con un "pienso y comparto", es decir, permitir que niñas y niños conversen en pareja sobre sus ideas para la sección de Planifico antes de registrarlas por escrito.

Invite a sus estudiantes a recordar el texto que escucharon al inicio de la lección para recordar las características del viaje de Sofía (y de la Antártica en particular), y tener en cuenta al momento de imaginar lo que puede pasar en su viaje imaginario. Si lo considera necesario, puede reproducir nuevamente el audiolibro.

A pesar de que en esta actividad no se trabaja explícitamente, es recomendable que recuerden que todos los textos poseen un destinatario y un propósito. Guíe el reconocimiento de esto mediante preguntas como: ***¿Qué es un destinatario?*** Es el público al cual está dirigido la bitácora; quienes queremos que lo lean. ***¿Por qué es importante considerar al destinatario antes de escribir?*** Se espera que sus estudiantes mencionen que de esta manera se pueden adaptar las palabras y el modo de escribir según el público. ***¿Cuál será nuestro propósito al escribir?*** Se espera que respondan algo como registrar nuestras experiencias en un viaje, compartir lo vivido con amigos o familiares, etc.

Orientaciones y estrategias

Planifico (continuación)

Dado que ya se trabajó en conjunto con el curso, se sugiere que en la segunda parte de la sección de planificación sus estudiantes trabajen de manera más independiente para asegurar la transferencia progresiva de la responsabilidad.

Si observa que existen estudiantes con dificultades para inspirarse, puede mostrarles nuevas imágenes de la Antártica. Otra solución es permitirles trabajar en pareja.

Ampliación de conocimiento

Ingresando a **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP122A** podrá encontrar una serie de artículos de *Chile para niños* relacionados con la Antártida: "Un viaje imaginario", "La Antártica en fotos", "Una casa en la Antártica", "El viento de la Antártica", entre otros, que entregan información escrita y visual (tanto imágenes como video) sobre la Antártica. Puede emplear todo este material para profundizar en el tema junto a su curso o utilizarlo como fuente de inspiración para el proceso de escritura de sus estudiantes.

Otra herramienta útil para motivar a sus alumnos y alumnas a realizar la actividad, es presentarles videos en que puedan observar travesías hacia la Antártida. Ingresando el código **GBLPL3BP122B,** puede encontrar un video de George el curioso realizando un viaje, en que debe encontrar a un pingüino barbijo. Además,ingresando el código **GBLPL3BP122C,** hallará un video de título "Datos curiosos sobre Punta Arenas y la Antártica chilena", en el que sus estudiantes podrán obtener más información sobre estos lugares.

- ¿Qué actividades realizaste en la Antártida? Nombra al menos una actividad cada día.

Día 1 (escribe una fecha) _____

Día 2 _____

Día 3 _____

- ¿Qué animales viste?

- ¿Qué te llamó mucho la atención?

238

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes con dificultades para generar u ordenar sus ideas, puede realizar movidas discursivas para que sean capaces de compartir y aclarar su propio pensamiento. Pídales que den un ejemplo de lo que se imaginan que puede ocurrir en el viaje y motive a expandir con preguntas: *¿Pueden decir más sobre eso? ¿Qué detalles les gustaría agregar? ¿Qué otras cosas pueden imaginar?*, etc. También es recomendable promover el trabajo con otros, realizando un "pienso y comparto", seguido de una movida como la de pensar sobre las ideas de otros/as. Para realizar esto, dé tiempo para que sus estudiantes conversen y, luego, invite a razonar *¿Estás de acuerdo/en desacuerdo? ¿Por qué?*, agregar *¿Quién puede agregar algo a lo dicho por...?* o explicar otra perspectiva *¿Quién puede explicar lo que su compañero/a quiso decir cuando dijo...?*

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu bitácora de viaje.

Mi viaje a la Antártida

_____ :

_____ :

_____ :

239

Orientaciones y estrategias

Escribo

Pida a sus estudiantes que en el espacio señalado escriban la bitácora planificada en las páginas 237 y 238.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritura, de modo que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo (por ejemplo, 10 minutos por día).

Recuérdeles que, una vez finalizada, realizarán una autoevaluación de su trabajo previo a mostrarla a sus pares.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultades de escritura, sobre todo lo que se relaciona con la legibilidad y tamaño de la letra, así como también la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, déles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadriculada o de mayor tamaño, por ejemplo) si les resulta más fácil escribir en ella.

En el caso de niñas o niños que requieran actividades más desafiantes o que trabajen a velocidad superior al promedio, puede solicitarles que imaginen otro viaje, a un lugar muy diferente a la Antártida (el desierto, una selva, una ciudad muy poblada, etc.), y creen una bitácora en ese escenario. Puede utilizar la **Ficha 19 | 4** del RRA (P240_bitácora_impreso) para estos casos. Una alternativa a esto, es motivarlos para compartir sus trabajos en pareja, realizar una coevaluación y después de corregir sus trabajos a partir de esas sugerencias, ilustrar sus propias bitácoras.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes de manera que se puedan concentrar en la actividad.

Una opción, si observa que es factible en su sala, es colocar música agradable que fomente un ambiente de tranquilidad y trabajo autónomo.

Orientaciones y estrategias

Reviso

Motive a sus estudiantes a que, una vez terminadas sus bitácoras, las revisen a partir de la pauta. Luego de evaluarlas, dé tiempo para que las reescriban en su cuaderno, integrando los elementos que requieran mejora según lo que observaron a partir de la pauta.

Luego invite a formar grupos de cuatro personas para que compartan su trabajo en voz alta. Después de esto, puede sugerir que publiquen sus bitácoras en un blog, en las redes sociales del colegio o escuela, o en un boletín escolar.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a sus estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o más fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección o alguna habilidad que hayan adquirido. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro. Recuérdeles que no deben tener temor ni vergüenza de manifestar si algo no les quedó claro, ya que esto es muy importante para continuar con las siguientes lecciones.

Por último, invite a responder las preguntas de evaluación propuestas y corrija de manera colectiva para asegurarse de que los conceptos mencionados les hayan quedado claros.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para revisar mi bitácora de viaje	Sí	No
Mi bitácora está escrita en primera persona.		
Describo las actividades que realicé cada día.		
Utilizo conectores causales.		
Mi letra es clara y legible.		

Reescribe → tu texto en tu cuaderno de Lenguaje y Comunicación.

Comparte → En grupos de cuatro personas, compartan sus bitácoras.

RRA 19.4

¿Qué aprendí?

- Observa las imágenes y encierra la oración que utiliza adecuadamente el conector de causalidad.

Mi madre está enojada luego yo rayé las paredes.

Mi madre está enojada porque rayé las paredes.

- ¿Dónde podemos encontrar el texto "Científicos siguen migración de tortuga"? Marca con un ✔.

240

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden usar la **Ficha 19 | 4** del RRA (P240_bitácora_impreso) como tarea para la casa, como proyecto personal o como un desafío. El propósito de esta actividad es escribir una bitácora de viaje de manera libre e independiente, basado en una experiencia real. Motive a niñas y niños a recordar un paseo o viaje que les haya resultado significativo. Si no duró más de un día, explique a sus estudiantes que pueden hacer registro por horas, en vez de por días o semanas. Si no logran recordar una actividad memorable, invite a imaginar cuál sería su paseo o viaje ideal y escribirlo como si lo estuvieran viviendo.

Vocabulario

Palabras de vocabulario	Definición amigable/ejemplo de uso
Desplazar	Mover algo o cambiarlo de lugar. *Desplazó el sillón hacia la ventana para estar más cerca de la luz.*
Migración	Movimiento de un grupo desde un lugar a otro por distintas razones. *La migración humana es un "cambio de residencia" de grupos sociales.*
Propósito	Intención de hacer algo. *Tengo muchos propósitos para este año nuevo: quiero entrenar más, jugar más con mi hermano chico y tener mejores notas en Ciencias.*
Hábitat	Zona con unas condiciones naturales adecuadas para las especies que viven ahí. *El hábitat del pingüino es el hielo y glaciares.*
Periodo	Espacio de tiempo. *¿Dónde pasarás el periodo de vacaciones?*
Evitar	Impedir que suceda algo malo. *La familia quería evitar el escándalo.*
Conservar	Mantener algo durante algún tiempo. *Aún conservo tus regalos. La bilbioteca conserva valiosos manuscritos.*
Amenazado	Que está en riesgo de que le suceda algo malo. *El gorila de montaña está amenazado por la acción de los seres humanos.*
Población	Conjunto de los habitantes de un lugar. *La población de Chile aumentó mucho en los últimos años.*

Notas:

Lección
20 Historias de amor

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Cuento "Filemón y Baucis" Cuento "El príncipe feliz" Artículo informativo "La golondrina, un ave de campo y ciudad"		Escribo un artículo informativo. Escribo un comentario de lectura.	

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA6, OA7	OA9, OA12, OA17, OA18	OA24

Repositorios de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P241_filemón_y_baucis_audiovisual	Comprensión	Cuento	241
20 | 1	P252_vocabulario_impreso	Vocabulario		248 y 252
20 | 4	P245_art_inf_impreso	Escritura	Artículo informativo	245
20 | 5	P253_ruiseñor_impreso	Comprensión	Cuento	253

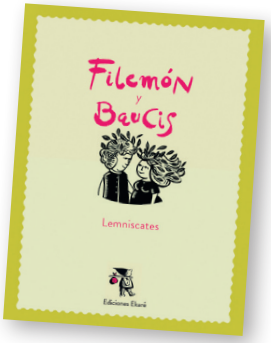
Lección 20

Historias de amor

En esta lección, leerás textos relacionados con el amor y sus manifestaciones.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un cuento.
- Leeré un cuento y un artículo informativo.
- Escribiré un artículo informativo y un comentario.



A continuación, escucharás el cuento "Filemón y Baucis", que está basado en un mito griego. Aplica las estrategias de predecir y formularse preguntas para comprender mejor.

Al **predecir**, anticipamos aquello de lo que se trata un texto utilizando las pistas que hay en él y lo que conocemos del tema.

- ¿Dónde crees que viven los personajes de este cuento?
- ¿Por qué crees que tienen hojas en vez de pelo?

Para la estrategia de **formularse preguntas**, es importante que te detengas y hagas preguntas cuando no comprendes bien o necesitas aclarar algo que lees o escuchas. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Qué acaba de ocurrir? ¿Por qué ocurrió?
- ¿Cómo reaccionó el personaje? ¿Estoy de acuerdo con su reacción?
- ¿Qué significa lo que acabo de leer?

Orientaciones y estrategias

El centro de la lección es el amor, en sus diversas manifestaciones. Por lo tanto, sus estudiantes encontrarán dos cuentos ("Filemón y Baucis", basado en un mito griego, y "El príncipe feliz") que tratan el tema del compromiso, la entrega y la generosidad. Se sugiere recordar a niñas y niños que el amor no solo se manifiesta de manera romántica, a pesar de que eso es lo primero que a la mayoría de las personas se les viene a la mente cuando se habla de historias de amor, y reflexionar acerca de los distintos tipos de amor que existen.

A lo largo de la lección encontrará también actividades que pueden relacionarse con este temática. Por ejemplo, la lectura de un artículo informativo acerca de la golondrina, que surge del personaje del cuento, pero que también incluye información sobre cómo cuida de sus polluelos o construye su nido, algo que puede relacionarse con los cuidados y el amor materno. En el caso de la actividad de escritura de un comentario de lectura, se recomienda guiar a sus estudiantes a escoger lecturas en las que puedan reconocer el tema del amor.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 20
HISTORIAS DE AMOR

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de la lección es conocer diferentes textos relacionados con el amor y las diversas formas en que se manifiesta, para conocer y comprender nuestra forma de actuar.

¿Qué haré en esta lección?

Las actividades que realizarán en esta lección son escuchar un cuento, leer y comprender un cuento y un artículo informativo, y escribir un comentario de lectura y un artículo informativo.

Luego de conversar con sus estudiantes sobre las actividades que realizarán en esta lección, invítelos a comentar qué recuerdan sobre los cuentos y cómo están organizados. Si lo desea, puede hacerles una pequeña introducción a los mitos.

Para presentar la lectura "Filemón y Baucis", solicite que observen los elementos de la portada y respondan preguntas, por ejemplo: *¿Dónde creen que viven los personajes de este cuento? ¿Por qué creen que tienen hojas en vez de pelo? La forma en que se miran, ¿qué les dice sobre su relación? ¿Cómo creen que se relaciona el amor con este cuento?*

Pida a sus estudiantes que lean las preguntas antes de escuchar el audio para poner atención en aquello que deberán responder.

RRA

Reproduzca el archivo **P241_filemón_y_baucis_audiovisual.**

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Una vez que finalice la reproducción, formule preguntas del estilo: *¿Qué te pareció el cuento? ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué? ¿Con qué personaje se sienten representados? Si estuvieran frente a una persona necesitada, ¿hubiesenactuado como Filemón y Baucis?*, con el fin de que sus estudiantes se involucren más con el texto y recuerden algunos pasajes importantes.

Explique al curso que la sección de Escucho y comprendo tiene como objetivo verificar la comprensión del audiolibro, así como compartir las ideas y apreciaciones personales que surgen a partir de él.

A continuación, pídales que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue una cantidad específica y clara de tiempo para llevar a cabo la tarea para asegurarse de poder corregir en conjunto. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Hablemos sobre la lectura

¿Cómo reaccionarías si una persona toca tu puerta pidiéndote alojamiento y comida? ¿Por qué? Respuesta variable. Se espera que el estudiantado justifique su postura con argumentos que se relacionen con la que creen que sería su reacción. Por ejemplo: "Creo que les diría que no porque son desconocidos y puede ser peligroso", "Creo que le pediría ayuda a mi mamá porque ella me ha dicho que no hable con extraños", "Creo que los ayudaría porque es bueno ayudar a los demás", "Creo que me daría miedo porque no los conozco", etc.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde:

1. ¿Cuál fue la reacción de Filemón y Baucis cuando le abrieron la puerta al viajero?

   Tuvieron una excelente reacción: los dos lo reciben con una sonrisa y lo invitan a pasar.

2. ¿Qué era el caminante de la historia en realidad?

   Era un mago.

3. ¿En que se convirtieron Filemón y Baucis antes de morir?

   En árboles.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo reaccionarías si una persona toca tu puerta pidiéndote alojamiento y comida? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre el deseo que pidieron Filemón y Baucis? ¿Por qué?
- ¿Qué deseo hubieras pedido tú? ¿Por qué?

242

¿Qué opinas sobre el deseo que pidieron Filemón y Baucis? Respuesta variable. Se espera que niñas y niños reconozcan que el deseo de los personajes es morir juntos y entreguen argumentos para justificar su opinión que estén relacionados con el cuento. Por ejemplo: "Opino que es un deseo muy bonito, porque ellos se querían mucho y eran muy felices juntos", etc.

¿Qué deseo hubieras pedido tú? Respuesta variable. Guíe a sus estudiantes a compartir libremente sus deseos sin olvidar justificarlos, por ejemplo, explicando por qué su deseo mejoraría su vida o la de alguno de sus seres queridos.

Escribo un artículo informativo

Recuerda que, para conocer más sobre un tema, también podemos investigar en una enciclopedia, que es un conjunto de artículos informativos. Te invitamos a crear un artículo informativo sobre algún árbol nativo de Chile. De ese modo, como curso podrán crear una enciclopedia para la biblioteca de aula.

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Observa el esquema de un artículo informativo.

Sabemos que un **artículo informativo** es un texto cuyo objetivo es **informar sobre un tema de interés**. En general, los artículos siguen una estructura muy particular, que consiste en:

- **Introducción:** inicio del texto, donde se **presentan el tema** y **los objetivos del artículo**.
- **Desarrollo:** se **desarrollan las ideas** centrales, informaciones y descripciones.
- **Conclusión:** es una **síntesis**. Tiene que relacionarse con el propósito de nuestro trabajo y explicar de manera general la información más importante del artículo.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio. A continuación, se presentan algunas propuestas:

- Proyectar y amplificar la página para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Proyectar o presentar el organizador gráfico en formato grande (en una cartulina o el pizarrón) y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a leer o escribir un ejemplo de la parte de la estructura que corresponda.
- Imprimir diferentes artículos informativos y recortar cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte y luego lo presenten ante el curso.
- Para la sección de investigación se puede tener un stock de información sobre árboles nativos a fin de que elijan en caso de que sea complejo que investiguen por su cuenta.

Orientaciones y estrategias

Escribo un artículo informativo

Explique a sus estudiantes que el propósito de la siguiente sección es escribir un artículo informativo sobre un árbol nativo de Chile. Active sus conocimientos previos acerca de este tipo de texto, con preguntas como: *¿Qué es un artículo informativo? ¿Cuál es su propósito? ¿Cómo se organiza?*

Permita que el estudiantado relacione la lectura anterior ("Filemón y Baucis") con la actividad de escritura, recordándoles su final con preguntas como: *¿En qué se convirtieron los protagonistas? ¿Por qué? ¿Qué representan los árboles? ¿Por qué son importantes los árboles?*

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Si lo considera necesario, puede releer las instrucciones de las secciones de escritura de las lecciones 2 y 11, para activar los conocimientos previos de sus estudiantes en torno al artículo informativo.

Luego, revise junto a ellos el organizador gráfico que describe en mayor detalle la estructura de un artículo informativo. Puede motivar a niñas y niños a releer un artículo informativo que ya conozcan e intentar reconocer las partes mencionadas en el organizador. Finalmente, repase la información contenida en el cuadro gris, para asegurarse de que su curso recuerde en qué consiste y cómo escribir cada sección.

Orientaciones y estrategias

Para activar las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte en qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente a sus estudiantes las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guie la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Planifico

Explique a sus estudiantes que en esta sección realizarán el paso inicial para organizar su escritura: investigar y planificar. Revisen conjunto la sección y recuérdeles que deberán tenerla en mente al momento de investigar sobre un árbol nativo de Chile.

Aclare conceptos en conjunto, por ejemplo, qué deben escribir en la introducción o en el cierre, y la importancia de encontrar tres ideas que sean distintas entre sí. Puede sugerir que vuelvan a revisar la página anterior (p. 243), donde se habla de ellos en profundidad, o recordar las actividades previas que realizaron para reconocer cada elemento de un artículo informativo.

Si lo considera necesario, al visitar la biblioteca, lleve hojas para que construyan su planificación en ellas, considerando que hay quienes tienen la letra más grande o pueden requerir de mayor espacio.

Converse con sus estudianets acerca de la importancia de mantener el orden y el silencio al momento de ir a la biblioteca, y de llevar todos los materiales que requieran para realizar la investigación y planificación.

Visita la biblioteca de tu escuela o la sala de computación para investigar sobre un árbol nativo de Chile. Luego, organiza en párrafos la información que obtuviste siguiendo el modelo.

Planifico →

- ¿Sobre qué árbol escribiré?

_____

- Completa el organizador con la información que has seleccionado para tu artículo. Eso te ayudará a establecer un orden y dar claridad a tu trabajo.

Introducción: _____

Idea 1: _____

Idea 2: _____

Idea 3: _____

Cierre: _____

244

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes con dificultades para generar u ordenar sus ideas, puede realizar movidas discursivas para que sean capaces de compartir y aclarar su propio pensamiento. Invite a trabajar en parejas, a conversar sobre sus ideas antes de llevarlas al papel, a realizar lluvias de ideas antes de organizarlas, etc.

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultades de escritura, especialmente en lo relacionado con la legibilidad y tamaño de la letra, así como también la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadriculada, por ejemplo) si les resulta más sencillo escribir en ella.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu artículo informativo.

Para elaborar tu artículo informativo, toma en cuenta lo planificado y la pauta.

Título

Idea 1

Idea 2

Idea 3

Cierre

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para evaluar mi artículo informativo	Sí	No
El título de mi artículo informativo es adecuado.		
Desarrollo al menos tres ideas del tema en distintos párrafos.		
Cierro mi artículo con una síntesis de las ideas principales del texto.		
Mi texto entrega la información de manera clara y ordenada.		
Mi letra es clara y legible.		

RRA 20.4

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a su curso que, luego del proceso de investigación y planificación, escribirán su artículo informativo. Recuérdeles tener en cuenta el modelo que ya conocen (puede referirlos a las lecciones 2 y 11 si quisieran volver a revisar un modelo), su planificación y los puntos mencionados en la pauta. Invite a leerla antes de comenzar, pero también a medida que escriben, para asegurarse de estar cumpliendo con ella.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritura, de modo que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo (por ejemplo, 10 minutos por párrafo). Este tiempo deberá variar según las necesidades particulares de cada sus estudiante y puede decidirse en consenso con el curso.

Ambiente de aula

Se sugiere propiciar un clima ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad. Si lo considera adecuado, puede colocar una música agradable que fomente un ambiente de armonía, respeto y trabajo autónomo.

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, también es importante destinar tiempo para cada etapa de la escritura, que dependerá de las necesidades de cada niña o niño.

RRA

La **Ficha 20 | 4** (P245_art_inf_impreso) del RRA tiene como propósito la escritura de un artículo informativo acerca de una flor. Puede hacer uso de esta ficha como desafío para estudiantes con mayores facilidades en la escritura, que terminen la actividad antes que los demás, por ejemplo. También resulta una excelente opción para niñas y niños que requieren de más práctica de escritura. Puede permitirles completar las actividades de estas páginas en grupo y utilizar la ficha del RRA para trabajar de manera individual.

Orientaciones y estrategias

Reviso

Explique a sus estudiantes que el objetivo de la sección es revisar su propio trabajo e identificar aquellos aspectos en los que pueden mejorar. Invite a ser "sus propios profesores", es decir, corregir como si estuvieran leyendo el trabajo de alguien más, con rigurosidad, pero sin descuidar la empatía y el respeto.

Solicíteles corregir su artículo informativo integrando los elementos que lograron identificar como faltantes o perfeccionando lo que ya tienen.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan: ***¿Cuál es la estructura del cuento?*** Se espera que respondan identificando al menos inicio, desarrollo y desenlace. Pida quer recuerden el clímax y den una pequeña explicación de cada uno.

Luego, trabaje el análisis de los elementos del texto, con preguntas como las siguientes: *¿Qué personajes aparecen en la imagen? ¿Qué tipo de relación crees que tienen? ¿Qué siente el hombre de la imagen? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo se relaciona eso con el título del cuento? ¿Qué colores observan? Por qué el pájaro y el hombre tienen colores tan distintos? ¿Crees que es un hombre real? ¿Por qué? ¿Qué está haciendo el pájaro? ¿Qué tipo de pájaro es? ¿Qué saben sobre las golondrinas?*

A partir de ambas actividades, puede trabajar la estrategia de predecir en términos más específicos, es decir, que a partir de sus conocimientos previos, el título y las imágenes de la historia, sus estudiantes creen predicciones sobre cada una de las partes del cuento, por ejemplo: "Yo creo que en el inicio vamos a conocer a un príncipe y a una pajarito", "Quizás el clímax va a ser cuando el príncipe se pone a llorar", "Tal vez en el desenlace vamos a ver que el príncipe vuelve a ser feliz", etc.

Al final de la lectura, puede verificar las predicciones de niñas y niños en conjunto, además de trabajar, por ejemplo, la estrategia de secuenciar, pidiendo a su curso que identifiquen cada momento del cuento y lo dibujen, por ejemplo.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿Cuál es la estructura del cuento?

El príncipe feliz

Sobre una alta columna descansaba la estatua del Príncipe Feliz. Cubierta por una capa de oro magnífico, tenía por ojos dos zafiros claros y brillantes, y un gran rubí centelleaba en el puño de su espada.

Una noche voló sobre la ciudad una golondrina. Sus compañeras habían partido hacia Egipto seis semanas antes, pero ella se retrasó. La golondrina se detuvo entre los pies del Príncipe Feliz para dormir. De repente, una gran gota de agua le cayó encima. Miró hacia arriba y vio que los ojos del Príncipe estaban llenos de lágrimas. La golondrina sintió lástima por él y le preguntó qué le sucedía.

–Desde la altura puedo ver toda la miseria de mi ciudad –respondió el Príncipe–. Allá lejos, en una casa muy pobre, veo a una mujer triste y cansada, bordando un vestido de seda para vender. Su hijo está muy enfermo y ella no tiene nada para darle. Golondrina, ¿no quisieras llevarle el rubí del puño de mi espada?

–Me esperan en Egipto –contestó la golondrina, pero el Príncipe se veía tan triste que se compadeció–. Aquí hace mucho frío, pero seré tu mensajera por esta noche.

Entonces, la golondrina arrancó el gran rubí del puño de la espada del Príncipe y voló sobre los techos de la ciudad. Por fin, llegó a la pobre vivienda y depositó el gran rubí sobre la mesa, junto al dedal de la costurera.

Al día siguiente, voló de regreso donde el Príncipe Feliz para despedirse. El Príncipe le rogó que se quedara una noche más.

–Ya es invierno –dijo la golondrina– y pronto llegará la gélida nieve. Mis compañeras ya están construyendo sus nidos bajo el cálido sol de Egipto.

–Golondrina–dijo el Príncipe–, allá lejos veo a un joven en una buhardilla, tratando de concluir

246

Ambiente de aprendizaje

Si desea emplear una modalidad de lectura en voz alta, le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Si utiliza la modalidad de lectura independiente, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todo el curso termine de leer. También podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (por ejemplo, cierta cantidad de minutos para los 6 primeros párrafos).

una obra para el director del teatro, pero tiene tanto frío que no puede escribir más. Saca uno de los zafiros de mis ojos y llévaselo para que compre leña.

Así, la golondrina llevó uno de los zafiros al joven, que tenía la cabeza hundida entre las manos. Al levantar la cabeza, descubrió dichoso el zafiro junto a él.

Al día siguiente, la golondrina regresó donde el Príncipe para despedirse de él.

-Golondrina -contestó el Príncipe-, ¿no te quedarías una noche más? Allá abajo hay una niña vendedora de cerillos. Se le han caído todos al arroyo y ya no sirven. Debe llevar dinero a casa y por eso llora. Sácame el otro ojo, dáselo y así no estará triste.

-No puedo sacarte el otro ojo. Te quedarás ciego -respondió la golondrina.

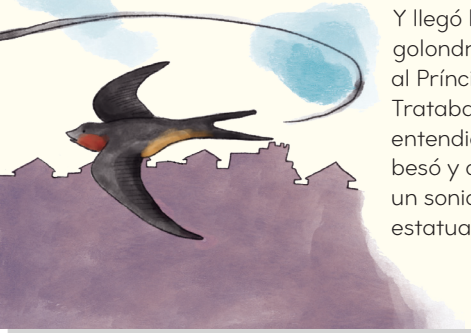
El Príncipe insistió. Con mucha pena, la golondrina le sacó el otro ojo y se lo llevó a la niña, que corrió sonriendo hacia su casa.

Entonces la golondrina volvió junto al Príncipe y decidió quedarse para siempre a su lado, pues había quedado ciego.

Todo el día siguiente lo pasó sobre su hombro. El Príncipe le pidió que volara sobre la ciudad y le contara lo que veía en ella. La golondrina voló y luego le describió el sufrimiento y la pobreza de la ciudad.

-Estoy cubierto de oro fino -dijo el Príncipe-. Me lo debes quitar, hoja por hoja, y darlo a mis pobres.

La golondrina repartió las hojas de oro entre los más necesitados. Las caras de los niños en las calles se tornaron rosadas, y reían y jugaban. El Príncipe quedó gris.



Y llegó la nieve, y luego vino la helada. La pobre golondrina tenía frío, pero no quería dejar al Príncipe, ¡era muy grande su amor por él! Trataba de calentarse, batiendo sus alas. Al fin, entendió que iba a morir y voló hasta él. Lo besó y cayó muerta a sus pies. En ese momento, un sonido extraño se oyó en el interior de la estatua: el corazón de plomo se partió en dos. →

Orientaciones y estrategias

Ritmos y estilos de aprendizaje

En el caso de escoger la modalidad de lectura independiente, se sugiere seleccionar de manera intencionada un pequeño grupo de estudiantes con el que trabajará y evaluará la fluidez.

Ubique al grupo pequeño en un semicírculo. Cada estudiante debe tener su TE. Pídales que lean por turnos y luego se autoevalúen a partir de las siguientes preguntas: *¿Leí con precisión, sin cambiar ni omitir letras?, ¿Leí con una velocidad adecuada: ni muy lento ni muy rápido?* Retroalimente brevemente para que sepan qué aspectos deben seguir ejercitando.

Si escoge la lectura en voz alta del grupo curso completo, se recomienda realizar movidas discursivas para asegurar la participación y atención de todo el estudiantado. Un aspecto especialmente importante en esta actividad sería escuchar atentamente a los demás. Para ello, puede hacer uso de la movida de repetir. Pregunte: *¿Quién puede relatar lo leído por...?, ¿Quién puede explicar con sus propias palabras lo dicho por...?*, etc.

Ampliación de conocimiento

Ingrese a **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP133A** para presentar una versión audiovisual del cuento a sus estudiantes. Esta es un poco más detallada y puede utilizarse para profundizar en la historia o como una herramienta para trabajar la comparación de obras.

Con el código **GBLPL3BP133B** encontrará un archivo pdf con la historia completa, también con mucho mayor detalle, y variadas ilustraciones, que puede emplear como motivación para realizar una actividad interdisciplinaria con Artes visuales.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique al curso que el propósito de esta sección es verificar la comprensión y compartir sus apreciaciones del cuento que acaban de leer.

Antes de trabajar en las preguntas, invite a sus estudiantes a responder preguntas para recordar algunos pasajes del cuento: *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención? ¿Se identifican con alguno de los personajes? ¿Hubiesen actuado como la golondrina? ¿Por qué? ¿Qué opinan sobre la actitud del príncipe? ¿Por qué?*

Lo anterior será útil cuando realicen la actividad de escritura, en la que deben elaborar un comentario de lectura, por lo que puede registrar y guardar las respuestas de sus estudiantes para uso posterior.

Lea las preguntas en voz alta y verifique que todos sus estudiantes hayan comprendido lo que se espera de su trabajo.

Dé tiempo a para releer las preguntas, pensar y escribir en silencio las respuestas.

En esta etapa, asegúrese de fomentar la participación equitativa. Para lograrlo, puede, por ejemplo, indicarles trabajar en duplas para comentar cada una de sus respuestas con el fin de que de manera autónoma puedan determinar, argumentando de manera respetuosa, las respuestas que están correctas y por qué.

Luego de ello, motive a niñas y niños a compartir sus respuestas oralmente con todo el curso y a manifestar su acuerdo o desacuerdo con las diferentes respuestas. Una sugerencia para esto es el uso de tarjetas: entregue una tarjeta roja y una verde a cada estudiante, motive a un voluntario a compartir una respuesta y pida al curso que se pronuncie levantando sus tarjetas: tarjeta verde si están de acuerdo y tarjeta roja si están en desacuerdo. Recuerde a su curso.

A la mañana siguiente, al pasar junto a la estatua, el alcalde dijo:

–¡Válgame Dios! ¡Qué desaliñado se ve el Príncipe Feliz! Parece un mendigo.

Entonces, ordenó que bajaran la estatua y la fundieran en un horno. Sin embargo, el corazón del Príncipe no se fundió, y lo tiraron sobre un montón de cenizas donde también estaba la golondrina muerta.

Un día, Dios pidió a uno de sus ángeles que le llevara las dos cosas más preciosas de la ciudad. Después de mucho buscar, el ángel le llevó los dos grandes tesoros del lugar: el corazón de plomo y el pajarito muerto.

Oscar Wilde. http://www.cervantesvirtual.com

¿Qué comprendí?

RRA 20.1

1. Lee el siguiente fragmento y responde:

> "Miró hacia arriba y vio que los ojos del Príncipe estaban llenos de lágrimas".

¿Cómo se sentía el Príncipe? ¿Cómo lo supiste?

El Príncipe se sentía triste. Lo sé porque tiene los ojos llenos de lágrimas.

2. ¿Cuál era la misión de la golondrina junto al Príncipe?

La misión de la golondrina era ser una especie de mensajera del príncipe, llevando las piedras y metales preciosos de su cuerpo para ayudar a las personas necesitadas del pueblo.

3. ¿Estás de acuerdo con la decisión de la golondrina? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes compartan su opinión dando, al menos, un argumento basado en la lectura.

248

que este corresponde a un ejercicio de opiniones y que el hecho de estar en desacuerdo con la respuesta de otra persona no implica que se la valore menos.

Posterior a la votación, pida a algunos estudiantes que justifiquen su elección, pudiendo compartir sus propias respuestas de la actividad. Encauce la conversación hacia el descubrimiento de la respuesta más correcta si la existiera. Promueva la reflexión respetuosa en torno a las diferencias.

RRA

La **Ficha 20 | 1** (P252_vocabulario) del RRA tiene como propósito el trabajo de vocabulario de la lección completa. Encontrará mayor detalle en la página 138 de esta guía didáctica.

Escribo un comentario de lectura

Cuando queremos dar a conocer tu opinión frente a una lectura, un video o una película, escribimos un comentario.

Te invitamos a escribir sobre el cuento "El príncipe feliz" para que puedas expresar tu opinión y explicar los recuerdos y emociones que te produce.

¿Cómo es el texto voy a escribir?

Observa el ejemplo.

Título.

Comentario sobre el cuento "Mi día de suerte"

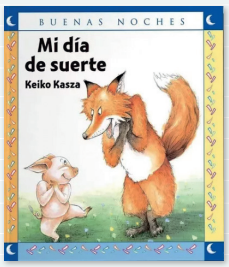
Mi comentario es sobre el cuento "Mi día de suerte" de la autora Keiko Kasza.

Resumen de la obra.

Este cuento se trata de un cerdito que, por error, llega a la casa del zorro, el cual no puede creer la suerte que ha tenido. Pero el cerdito le hace muchos pedidos al zorro antes de ser devorado, causándole muchísimo cansancio.

Opinión sobre la obra y argumentos.

El cuento me parece interesante y divertido porque el personaje del cerdito es muy simpático y astuto. Creo que a los niños que están aprendiendo a leer les va a encantar, ya que tiene párrafos cortos y grandes imágenes que ayudan a comprender mejor la historia.



Fotograma

El **comentario de lectura** es un texto en el que se da una **opinión sobre cualquier tipo de texto**. Esta opinión se **fundamenta**, detallando por qué se piensa así.

Para escribir un comentario completo, es importante:

- En el primer párrafo, dar a conocer el tipo de texto, su título y su autor.
- En el segundo párrafo, resumir el contenido de manera objetiva.
- En el tercer párrafo, expresar y fundamentar tu opinión sobre el texto.

Orientaciones y estrategias

¿Cómo es el texto que voy a escribir?

Lea el ejemplo en conjunto con el alumnado. Pida que identifiquen cada una de las partes en las que se organiza el texto y que reconozcan cómo deberán elaborar cada una de ellas. Ponga especial énfasis en la importancia de entregar una opinión y justificarla a partir del texto leído.

Acláreles que es posible dar una opinión "negativa" de una obra, y que lo más importante es tener claras las razones que sustentan esa opinión.

Ideas previas

Escribo un comentario de lectura

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es escribir un comentario de lectura. Recoja las experiencias de niñas y niños en torno a este tipo de texto con preguntas como las siguientes: *¿Han leído alguna vez un comentario de lectura? ¿Qué recuerdan de él? ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Qué elementos observan en el modelo? ¿Por qué creen que aparece la portada de un libro?*

Recuerde con sus estudiantes la lectura "El príncipe feliz" y las apreciaciones que recogió en la actividad después de leer. Indíqueles que a continuación escribirán estas opiniones en el formato presentado en el modelo.

Ideas previas

Presente a sus estudiantes las etapas del proceso de escritura: Planifico, Escribo, Reviso, y Reescribo y publico. Pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guie la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Invite a realizar la primera etapa de escritura: planificación. Explique a sus estudiantes que escribirán un pequeño resumen del cuento en el párrafo ¿De qué se trata el cuento?, para luego compartir sus apreciaciones personales respondiendo preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué te gustó? ¿Por qué? ¿Qué no les gustó? ¿Por qué? ¿Qué recuerdos o sentimientos les surgieron al leer este cuento?

Refuerce la idea de que es fundamental compartir opiniones con argumentos basados en el mismo texto, es decir, que deben hacer mención a algún elemento de la lectura para sostener su apreciación. Por ejemplo: "Me pareció un cuento muy bonito porque sus dos personajes son muy buenos y generosos".

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se sugiere que monitoree el trabajo de sus estudiantes para detectar a quienes necesiten apoyo para escribir o formular las ideas.

Otorgue más tiempo a quienes lo requieran para llevar a cabo la tarea de planificación.

Planifico → Contesta las siguientes preguntas antes de escribir tu comentario.

¿De qué se trata el cuento?	
¿Qué te pareció el cuento?	
¿Qué te gustó? ¿Por qué?	
¿Qué no te gustó? ¿Por qué?	
¿Qué recuerdos o sentimientos te surgieron al leer este cuento?	

250

Si observa que algunos de sus estudiantes tienen dificultades para iniciar el proceso de escritura, puede permitirles escoger otro título para elaborar su comentario, que les sea más familiar o les resulte más motivante.

Ambiente de aprendizaje

Procure facilitar un ambiente de silencio que propicie la concentración de sus estudiantes.

Escribo → Mi comentario.

Escribe tu comentario a partir de las preguntas de la actividad anterior y los elementos que se nombran en la pauta de evaluación.

Reviso → Revisa tu texto por medio de la siguiente pauta de evaluación.

Pauta de autoevaluación	Sí	No
Comento qué me pareció el cuento.		
Describo por qué me gustó o no me gustó el cuento.		
Describo los recuerdos o sentimientos que me surgieron a partir del cuento.		
Empiezo las oraciones con mayúscula y las termino con un punto.		
Mi letra es clara y ordenada.		

Reescribo y publico → Reescribe tu comentario en una hoja aparte, corrigiendo errores y faltas de ortografía. De forma voluntaria, comparte tu comentario con tu curso.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es escribir su comentario a partir de todo el proceso de planificación y tomando en cuenta el modelo que vieron y los indicadores de la pauta de evaluación.

Reviso

Motive a sus estudiantes a que, una vez terminados sus comentarios, los lean en voz alta a sus compañeros.

Solicite a los a estudiantes realizar autoevaluación con la pauta presentada, indicando si cumplieron con todos los elementos mencionados.

Reescribo y publico

Pida a niñas y niños que tomen en cuenta todos los aspectos de su escritura que requieren mejora según lo visto en la pauta, para escribir la última versión de su comentario.

Puede sugerir que posteriormente publiquen los comentarios en un blog, en las redes sociales del colegio o escuela, o en un boletín escolar.

Errores frecuentes

Es probable que haya estudiantes que evidencien dificultades de escritura, especialmente en lo que se relaciona con la legibilidad y tamaño de la letra, así como con la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadriculada, por ejemplo) si se les hace más sencillo escribir en ella un texto de la extensión de este.

También es posible que algunos de sus estudiantes aún presenten dificultades para usar conectores diversos. Si esto ocurre, puede presentar un listado como ayuda memoria, con los más comúnmente usados, por ejemplo: *sin embargo, en efecto, efectivamente, con todo, en primer lugar, en segundo lugar, ahora bien, en ese caso, a pesar de ello, por el contrario*, etc. Recuerde a sus estudiantes que como deben justificar su opinión, probablemente requieran hacer uso de conectores causales. Algunos ejemplos que pueden usar en su texto son: *por este motivo, por esta razón, según, entonces, en consecuencia, por ende, por tal motivo, por tanto, así pues, por lo que sigue, por eso, de manera que*, etc.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el propósito de la lección es leer y comprender un artículo informativo sobre la golondrina.

Conocimientos previos

Puede recordar junto al curso la lección anterior, cuyo tema central era la migración, y conversar acerca de lo que aprendieron sobre el movimiento de las aves. Además, se sugiere reflexionar acerca de la lectura de "El príncipe feliz" e identificar el punto en común, que corresponde al personaje de la golondrina. Resulta importante hacer énfasis en que se trata de dos textos muy diferentes: uno de ellos es una obra de ficción, en la que, por ejemplo, un golondrina puede comunicarse con una estatua (es decir, es un personaje); mientras que el otro entrega información objetiva sobre un animal.

Ambiente de aprendizaje

Si está empleando una modalidad de lectura en voz alta, le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todos terminen de leer. También, podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (ejemplo, 5 minutos).

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Qué sabes de las golondrinas?

La golondrina, un ave de campo y ciudad

La golondrina es un ave migratoria, es decir, viaja regularmente grandes distancias según la estación. Habita en varias partes del mundo, entre ellas, América, Europa, Asia, África y Australia.

Se caracteriza por preferir vivir en el campo abierto con vegetación baja, evitando las zonas con demasiados bosques y vegetación tupida. También se encuentra muy a gusto habitando en zonas urbanas, generalmente cerca de la costa. Durante la migración, suele volar sobre áreas abiertas, casi siempre cerca del agua o bordeando montañas.

Las golondrinas anidan generalmente en construcciones como graneros, establos, techos, o debajo de puentes. Los machos escogen el lugar donde anidar y se lo anuncian a la hembra con un vuelo en círculo y un hermoso canto. Ambos miembros de la pareja elaboran el nido, que tiene forma de taza. Para eso, con sus picos elaboran bolitas de barro y las recubren con pasto, plumas, algas y otros materiales suaves.

Las hembras depositan de dos a siete huevos, generalmente dos veces al año. El periodo de incubación es normalmente de entre 14 y 19 días, a los que se suman otros 18 a 23 días antes de que los polluelos abandonen el nido. Ambos padres los alimentan y protegen. Las golondrinas comunes alimentan a sus pequeños con insectos comprimidos en una bolita, que es transportada al nido en la garganta del adulto. ¡Los padres pueden alimentar a los polluelos en el nido hasta 300 veces por día!

Los pequeños ya voladores permanecen junto a sus padres y son alimentados por ellos casi una semana más. Cuando dejan el nido, los polluelos generalmente viajan a otras colonias de golondrinas.

RRA 20.1

Hirundo rustica (16 de octubre de 2023). https://es.wikipedia.org (Adaptación).

252

RRA

Al terminar la lectura del texto "La golondrina, un ave de campo y ciudad", sus estudiantes pueden completar la **Ficha 20 | 1** (P252_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

¿Qué comprendí?

1. ¿Donde anidan las golondrinas?
   Las golondrinas generalmente anidan en construcciones como graneros, establos, techos, o debajo de puentes.
2. ¿Cómo construyen su nido las golondrinas?
   Las golondrinas elaboran su nido en pareja, usando sus picos para crear bolitas de barros, que recubren con pasto, plumas, algas y otros materiales suaves.
3. ¿Cómo se alimentan los polluelos?
   Los polluelos se alimentan de insectos comprimidos (hechos bolita), que los adultos transportan dentro de su garganta.
4. ¿Conoces otra especie en que hembras y machos compartan las labores en el cuidado de sus crías? Menciónala.
   Respuesta variable. Algunos ejemplos son: pingüino emperador, caballito de mar, zorro rojo, rana toro.

¿Qué aprendí?

- ¿Por qué un artículo informativo debe entregar información real y objetiva? Marca con un ✔ la respuesta correcta.
  - [x] Porque su función es informar sobre un tema.
  - [ ] Porque su función es entretener al lector por medio de historias de fantasía.
- ¿Cuáles son las partes de un artículo informativo? Colorea el recuadro correcto.

Lugar y fecha Saludo Mensaje Despedida y firma	Título Ingredientes Preparación	Introducción Desarrollo Cierre o conclusión

RRA 20.5

253

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del artículo informativo leído en la página anterior. Lea las preguntas en voz alta e invite a responder oralmente. Otorgue algunos minutos para responder las preguntas de manera independiente y luego corrija colectivamente. Invite a sus estudiantes a completar sus respuestas a partir de la conversación que se genere a partir de ellas.

Si observa motivación por parte de su curso, y le parece adecuado, puede profundizar en el tema de las golondrinas, así como de los procesos de crianzas de diversas especies de animales, a partir del material de la siguiente sección.

Ampliación de conocimiento

Para seguir trabajando el tema de las golondrinas, se recomiendan los siguientes videos, ingresando al sitio **https://auladigital.cl/**

- *La golondrina común: una especie que anuncia la primavera con el código* **GBLPL3BP139A**
- *Golondrinas, mini documental con el* código **GBLPL3BP139B**

Además, con el código **GBLPL3BP139C,** puede encontrar información sobre diferentes especies machos y hembras que comparten el cuidado de sus crías.

Si desea profundizar en el tema de la crianza de animales, comparta con sus estudiantes el video que hallará bajo el código **GBLPL3BP139D**, de nombre "Top 5 de las madres más increíbles del reino animal".

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerden las actividades centrales. Invite a sus estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o más fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección.

Por último, invite a responder las preguntas de evaluación propuestas y corrija de manera colectiva.

RRA

En la **Ficha 20 | 5** (P253_ruiseñor_impreso) encontrará una actividad de comprensión del cuento "El ruiseñor y la rosa", que puede emplear como un desafío para estudiantes que trabajen con mayor velocidad, o como una instancia de profundización de la comprensión de cuentos. Se recomienda trabajar de manera coletiva, ya sea en parejas o grupos, para que quienes lo requieran cuenten con apoyo, pues se trata de una lectura y una actividad un poco más compleja que la trabajada en el TE.

Vocabulario

Palabras de vocabulario	Definición/Ejemplo de uso
Centellar	Brillar intensamente. Despedir destellos vivos y rápidos de manera intermitente. *Las velas de la torta centelleaban mientras le cantábamos "Feliz cumpleaños".*
Lástima	1 Sensación de pena que se siente hacia alguien que sufre. *Me da mucha lástima la gente sin hogar que duerme en la calle.* 2 Lo que produce este sentimiento. *Es una lástima que no hayas aprobado ese examen.*
Arrancar	1 Sacar de raíz o con fuerza. *Tengo que arrancar las malas hierbas del jardín.* 2 Quitar algo con violencia o de forma repentina. *El ladrón le arrancó el bolso y salió corriendo.*
Depositar	Dejar algo en un sitio determinado para que se quede en él. *Depositaron las joyas en la caja fuerte.*
Gélido	Muy frío. *Abrígate, está gélido afuera.*
Comprimir	Apretar algo o hacer que ocupe menos espacio. *Los computadores pueden comprimir la información para que quepan más datos en un solo archivo.*

Notas:

Lección

21 Un invierno especial

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Fábula "La higuera y el espino" Fábula "La liebre y la tortuga" Fábula "El lirón tacaño" Artículo informativo "A pasar el invierno"	Plurales de palabras terminadas en z.	Escribo una fábula.	Represento a un personaje.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA6, OA7	OA17, OA 18	OA24, OA30

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P254_higuera_y_espino_audio	Comprensión	Fábula	254
21 | 1	P265_vocabulario_impreso	Vocabulario		257, 259, 265
21 | 2	P258_plurales_z_impreso	Ortografía	Plurales de palabras terminadas en z	258
21 | 3	P265_idea_ppal_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar la idea principal	265
21 | 4	P263_fábula_impreso	Escritura	Escribir una fábula	263

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 21
UN INVIERNO ESPECIAL

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es reflexionar acerca de cómo distintos seres vivos pasan el invierno.

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno al tema del invierno y lo que hacen diversos animales en dicha época. Por tanto, en la lectura del artículo informativo se muestran casos de animales y la manera en que pasan el invierno. Los textos literarios corresponden a fábulas que reflejan actividades que realizan diversos animales e ilustran vicios y virtudes de los seres humanos. Tanto los textos informativos como los literarios posibilitan conectar con conocimientos previos de sus estudiantes acerca de sus experiencias y vivencias relacionadas con la forma en que pasan el invierno.

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes qué diferencia una fábula de otras narraciones y qué fábulas han leído.

Comente en qué situaciones se consultan textos informativos y consulte cuál es la característica principal de este tipo de textos.

Finalmente, pregunte de qué forma representarían un personaje y qué aspectos considerarían para ello.

¿Qué haré en esta lección?

Las actividades que realizarán en esta lección son leer y comprender una fábula y un artículo informativo, escuchar una fábula y representar un personaje.

Solicite que hojeen las páginas de la lección en las que aparecen las fábulas y el artículo que leerán. Pida que señalen acerca de qué creen que se tratarán los textos que leerán al observar las imágenes que los acompañan.

Para presentar "La higuera y el espino", solicite que observen la ilustración y pregunte: ***¿Qué características presentan los áboles en la imagen? ¿Qué creen que les ocurrirá?*** Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.

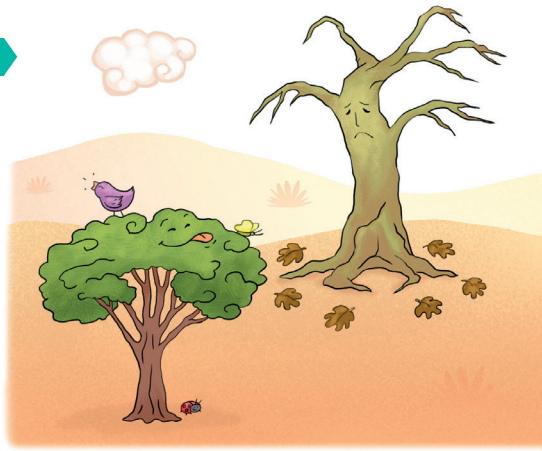
Solicite que respondan en forma individual las preguntas planteadas en la estrategia predecir y, luego, realice una puesta en común de las respuestas. Registre en la pizarra las respuestas que coincidan para revisarlas una vez escuchada la fábula.

Un invierno especial

En esta lección, conocerás los hábitos de algunos seres vivos para pasar el crudo invierno.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una fábula.
- Leeré una fábula y un artículo informativo.
- Escribiré una fábula.
- Represento a un personaje.



A continuación, escucharás el texto "La higuera y el espino". Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.

Recuerda que **predecir** es anticipar algo que va a suceder en un texto, basándonos en la información de las ilustraciones, el título y la portada del libro, y lo que sabemos sobre el tema.

- ¿De qué crees que se trata la fábula?
- ¿Quiénes pueden ser los personajes de esta fábula?
- ¿Por qué crees que hay un árbol que se burla del otro?

254

Escucho y comprendo

Recuerda la fábula que escuchaste y responde:

1. ¿Por qué la higuera no tenía hojas ni frutos?

   Por el fuerte viento de la tormenta. Porque ya era invierno y había perdido parte de sus hojas en otoño.

2. ¿Cómo se sentía la higuera? ¿Por qué?

   Se sentía abandonada, porque antes las avispas, las mariposas y las aves la visitaban y ahora no.

3. ¿Qué opinas sobre el comportamiento del espino? ¿Por qué?

   Respuesta variable. Se espera que entreguen su opinión con, al menos, un argumento.

4. ¿Qué le dirías a la higuera si tú fueras el espino?

   Respuesta variable. Se espera que respondan basándose en la fábula y sus ideas personales.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Estás de acuerdo con la moraleja de esta fábula? ¿Por qué?
- ¿Cómo se pudo haber solucionado el problema de la higuera?
- ¿Alguna vez te has sentido como la higuera? ¿Cuándo?

Ambiente de aprendizaje

Para lograr que niñas y niños trabajen en pareja, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y respetar los turnos de habla. Además, como todo el curso estará manteniendo una conversación, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz, para lograr la autorregulación y todas las parejas puedan escucharse sin mayor dificultad.

RRA

Reproduzca el archivo **P254_higuera_y_espino_audio**.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

En conjunto con sus estudiantes, realice un recuento del audio que escucharon. Asigne unos minutos para responder las preguntas propuestas en el TE; luego, otorgue la palabra para que sus estudiantes compartan sus respuestas de forma voluntaria.

Las preguntas 3 y 4 indagan la opinión y valoración de sus estudiantes con respecto a la fábula y el comportamiento de los personajes. Recuerde que, en el caso de estas preguntas, las respuestas deben justificarse refiriéndose a lo que sucede en el texto escuchado. Por ejemplo: "no estoy de acuerdo con la actitud del espino, ya que se burla de la higuera porque se le caen las hojas".

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explique la actividad. Lea en voz alta las preguntas y asegúrese de que todo el curso las entendió.

Asigne un tiempo a los grupos para que discutan acerca de las preguntas y registren sus respuestas. Por último, realice una puesta en común de las respuestas de los grupos. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

¿Estás de acuerdo con la moraleja de esta fábula? ¿Por qué? Respuesta variable. Se espera que demuestren comprensión de la moraleja y opinen dando al menos un argumento.

¿Cómo se pudo haber solucionado el problema de la higuera? Respuesta variable. Se espera que entreguen una respuesta que tenga relación con lo planteado en la fábula.

¿Alguna vez te has sentido como la higuera? ¿Cuándo? Respuesta variable. Se busca que compartan sus experiencias.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una fábula para luego compartir nuestras opiniones sobre las actitudes de los personajes.

Antes de leer, comente con sus estudiantes las preguntas formuladas en el TE. Registre las respuestas que se relacionen con características del género discursivo fábula. Por ejemplo, "sus personajes son animales", "la historia tiene una enseñanza", "tienen una moraleja", entre otras.

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todos terminen de leer. También, podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (ejemplo, 5 minutos).

En el caso de emplear una modalidad de lectura en voz alta, se recomienda fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. Antes de leer, comenta:
¿cuál es el propósito de las fábulas? ¿Qué sabes sobre esta fábula?

La liebre y la tortuga

Rayo era la liebre más veloz del bosque. Decía:

–Nadie puede vencerme en una carrera.

En ese momento apareció la tortuga. Al verla, Rayo dijo riéndose:

–Miren quien viene, la tortuga más lenta y torpe del mundo.

Rayo tenía la costumbre de pasar a toda velocidad, rozando a los animales desprevenidos que normalmente acababan en el suelo.

Deseosa de humillar a la tortuga, la rozó e hizo que quedara patas arriba, mientras los presentes estallaban en carcajadas.

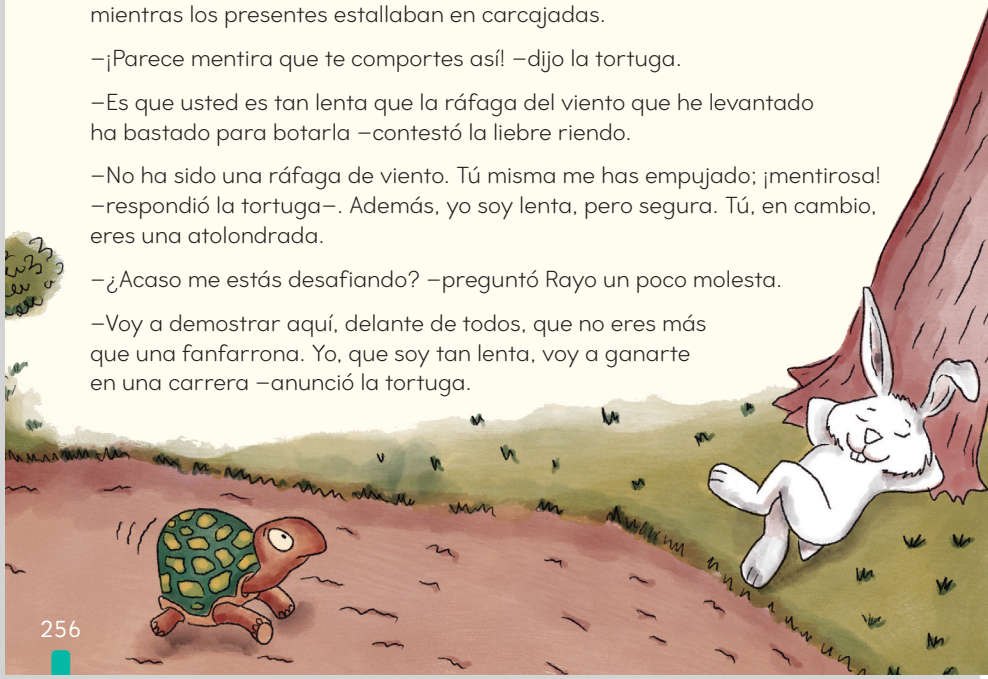
–¡Parece mentira que te comportes así! –dijo la tortuga.

–Es que usted es tan lenta que la ráfaga del viento que he levantado ha bastado para botarla –contestó la liebre riendo.

–No ha sido una ráfaga de viento. Tú misma me has empujado; ¡mentirosa! –respondió la tortuga–. Además, yo soy lenta, pero segura. Tú, en cambio, eres una atolondrada.

–¿Acaso me estás desafiando? –preguntó Rayo un poco molesta.

–Voy a demostrar aquí, delante de todos, que no eres más que una fanfarrona. Yo, que soy tan lenta, voy a ganarte en una carrera –anunció la tortuga.



256

Fluidez lectora

Si le parece adecuado, trabaje la fluidez lectora en grupos pequeños de estudiantes. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario conformar este momento como algo grato, cómodo y gratificante.

–¿Han oído ustedes? ¡Desafiarme a mí! –exclamó Rayo un poco nerviosa–. Bueno, bueno, ya veremos quién gana –dijo desafiante.

Se dio la salida. Rayo partió dejando tras de sí una estela de polvo y la tortuga empezó a caminar a paso normal. Rayo no tardó en perder de vista a su contrincante y aburrida se dijo: "¡Bah! Si sigo así, llegaré demasiado pronto, me tomaré la carrera con calma".

En ese momento, pasaba junto a un campo de zanahorias. Rayo cogió una y se puso a comer. Como no veía venir a la tortuga, decidió echarse una siestecita.

Sin apresurarse, la tortuga caminaba sonriente y segura de sus fuerzas. Al rato, un griterío despertó a Rayo. Era la multitud que contemplaba a la tortuga; le faltaban solo unos pasos para llegar. Rayo llegó cuando la tortuga ya había cruzado la línea de meta.

Fábula de Esopo. Versión de equipo elaborador.

¿Qué comprendí?

RRA 21.1

1. ¿Estás de acuerdo con la actitud de la liebre? ¿Por qué?

   Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus propias experiencias con fundamento en eventos de la narración.

2. ¿Qué consecuencia tuvo la siesta que tomó Rayo? ¿Por qué?

   La siesta que tomó Rayo tuvo como consecuencia que perdiera la carrera, porque mientras dormía la tortuga llegó a la meta.

3. ¿Qué moraleja deja esta fábula?

   La moraleja es que no hay que confiarse tanto de las propias capacidades; no hay que actuar con arrogancia o soberbia.

257

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para apoyar a quienes presentan dificultades para expresar sus opiniones en forma oral, sugiera que escriban sus respuestas y las lean al curso.

Otra posibilidad, es trabajar en grupos pequeños de estudiantes y normar la participación de cada uno para dar oportunidad de intervenir a cada estudiante. Por ejemplo, se pueden asignar turnos de habla y un tiempo determinado para cada intervención.

Puede entregar tarjetas con inicios para que sus estudiantes completen con sus propias expresiones. Por ejemplo: "Mi opinión es..." , "Creo que el tema de la lectura es... porque..." entre otras.

RRA

Esta sección cuenta con una **Ficha 21 | 1** (P265_vocabulario_impreso) para trabajar el vocabulario de todas las lecturas de la lección. Encontrará mayor información sobre esto en la página 153 de esta guía didáctica.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Mencione a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es comprobar la comprensión del texto leído y compartir sus apreciaciones acerca de las actitudes y acciones de los personajes.

Lea las preguntas en voz alta e invite a responder de manera individual. Defina el tiempo para desarrollar la actividad.

Revise las respuestas con el curso. Procure que fundamenten sus respuestas aludiendo a claves textuales. De esta manera, podrán notar que parte de las respuestas se desprende de la comprensión global del texto y otra está más localizada.

Para orientar la discusión productiva, puede formular las siguientes preguntas: *¿Con qué situaciones cotidianas relacionan la historia de la liebre y la tortuga? ¿Qué habilidad o cualidad de la tortuga hizo que ganara la carrera? ¿Por qué creen que a Rayo le gustaba humillar a los otros animales? ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de la liebre? ¿Y si hubieras sido la tortuga? ¿Qué cualidades de la liebre te parecen valorables? ¿Cuáles no son tan buenas? ¿Qué cualidades tiene la tortuga?,* etc.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que sus estudiantes solo respondan de forma literal las preguntas de comprensión de lectura, o bien copien fragmentos del texto como respuesta. Modele la forma en que se pueden responder las preguntas sin copiar literalmente partes del texto.

Orientaciones y estrategias

Utilizo plurales de palabras terminadas en *z*

Explique que el propósito de esta sección es trabajar los plurales de las palabras terminadas en **z**, pues se escriben distinto a los que están habituados.

Recoja las ideas previas de sus estudiantes en torno a este tema. Solicite que den ejemplos de palabras terminadas en **z**, que compartan los plurales que conocen y registre sus respuestas en la pizarra para que todos las vean. Agregue algunos ejemplos y guíe para que identifiquen lo que tienen en común. Invite a leer la información de la página para conocer la regla ortográfica.

Otorgue un tiempo determinado para que realicen el ejercicio de manera individual. Luego, invite a pasar adelante voluntariamente a presentar las respuestas para corregir colectivamente.

RRA

En la **Ficha 21 | 2** (P258_plurales_z_impreso) encontrará un juego para que sus estudiantes trabajen el contenido visto en esta sección. Forme grupos de cuatro integrantes y lea las instrucciones en conjunto. Recuerde a niñas y niños que la idea fundamental del juego es divertirse y aprender, y que deben mantener una actitud de respeto y calma durante toda la actividad.

Ampliación de conocimiento

Ingresando a **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP146A**, encontrará un video en el que se muestran varios otros ejemplos de palabras terminadas en **z** y sus plurales.

Usando el código **GBLPL3BP146B** podrá descargar una guía de trabajo dirigida a estudiantes de 5° básico que puede utilizar como material desafiante para quienes presenten facilidad en este contenido.

Utilizo plurales de palabras terminadas en z

Lee la siguiente oración y observa la palabra destacada.

- Rayo era la liebre más **veloz** del bosque.

¿Cómo se escribe el plural de la palabra destacada?

Todas las palabras que en singular terminan en **z**, cambian la **z** por **c** al escribirlas en plural.

La palabra veloz en plural sería ⟶ veloces

Las liebres corrieron veloces por el bosque.

Observa los siguientes ejemplos:

pez	⟶	peces
lápiz	⟶	lápices
luz	⟶	luces
feliz	⟶	felices

Completa las oraciones con el plural de las palabras en paréntesis.

- Rayo llegó muy cerca de la tortuga a la meta, pero los jueces (juez) establecieron que la tortuga definitivamente era la ganadora.
- Los animales que se encontraban viendo la carrera, recibieron felices (feliz) a la tortuga en la meta y le arrojaron arroces (arroz) como celebración.

RRA 21.2

Leo y comprendo

A continuación, leerás una fábula. ¿Qué características recuerdas de las fábulas?

El lirón tacaño

Había una vez una familia topo que vivía muy próximo a la guarida de un lirón. Un día el menor de los topos se acercó a la puerta del lirón y le dijo: "Muy buenos días tenga usted, don Lirón. Mi mamá me ha mandado porque quiere que usted le preste medio kilo de harina para hacer un pastel".

A pesar de que don Lirón era muy tacaño, le dio de muy mala gana la harina porque la señora Topo en varias ocasiones lo había ayudado.

Unos minutos más tarde volvió el pequeño topo a la puerta de don Lirón para pedirle medio kilo de azúcar. Esta vez no quiso acceder pero para no negarse, en vez de darle azúcar, le dio sal.

Al llegar la noche, don Lirón volvió a sentir unos toques a la puerta, y cuando abrió vio a la familia de topos completa. Traían una torta y todos juntos dijeron: "¡Muchas felicidades! Aquí le traemos este pastel que hemos preparado con mucho amor para usted por su cumpleaños".

Don Lirón se quedó muy asombrado al ver tal gesto y para demostrar su gratitud, accedió a comérsela después sin decir que la torta en vez de azúcar tenía sal.

Equipo elaborador

¿Qué comprendí?

RRA 21.1

1. ¿Qué te parece la actitud del lirón? ¿Por qué?

   Respuesta variable. Se espera que fundamenten su respuesta.

2. ¿Cuál crees que es la moraleja de esta fábula?

   Respuesta variable que debe relacionarse con que las malas acciones se devuelven.

RRA

Esta sección cuenta con la **Ficha 21 | 1** (P265_vocabulario_impreso) para trabajar el vocabulario de todas las lecturas de la lección. Encontrará mayor información sobre esto en la página 153 de esta guía didáctica. Además, puede hallar una lista de palabras de vocabulario, definiciones amigables y ejemplos de uso al final de esta lección

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Indique que el propósito de esta sección es leer y disfrutar una fábula, para luego opinar sobre la actitud de los personajes e identificar la moraleja.

Motive a sus estudiantes a observar la imagen de la lectura y, con ayuda del título, realizar predicciones acerca de ella. Guíelos con preguntas como: *¿Qué diferencias podemos observar entre el rostro del lirón y los de los topos? ¿Qué nos indican sus rostros? ¿Qué será lo que preocupa al lirón? ¿Por qué los topos estarán felices? ¿Qué otros elementos se observan en la imagen? ¿De qué actividad están participando? ¿Qué significa la palabra "tacaño"? ¿Cómo se relacionará esa palabra con la imagen?*

Luego de esto, permita que lean la fábula de manera independiente.

Lectura crítica

Una vez terminada la lectura, puede plantear las siguientes preguntas y dar la palabra a sus estudiantes para establecer un diálogo: *¿Cómo creen que se sintió el lirón al descubrir que los topos habían preparado la torta para él? ¿Qué efecto tuvo el gesto de la familia en la personalidad del lirón? ¿Cómo lo saben? ¿Qué creen que ocurrió después?*

Luego, motive a sus estudiantes a completar la actividad individualmente, para luego recoger sus respuestas en plenario. Asegúrese de que exista participación equitativa, utilizando palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacando a más de un estudiante al azar para cada pregunta.

Orientaciones y estrategias

Escribo una fábula

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es planificar, escribir y revisar una fábula.

¿Cómo se escribe una fábula?

Antes de comenzar la actividad, lea en conjunto con sus estudiantes la sección completa, así tendrán claro qué se espera de ellos en cada paso del proceso.

Ponga especial énfasis en el cuadro que resume las características de las fábulas. Explique que es un texto literario que busca entretener y dejar una enseñanza, a través de las experiencias de personajes que suelen ser animales. Consta de tres partes: inicio, en donde se da a conocer los personajes y situaciones; desarrollo, donde se describe el conflicto y ocurren las acciones de la fábula; y final, donde se resuelve el conflicto y se presenta la moraleja.

Invite a recordar las moralejas de fábulas que han leído antes y a determinar la moraleja del último texto que leyeron: "El lirón tacaño".

Ritmos y estilos de aprendizaje

Tenga presente que probablemente sus estudiantes requieran de su monitoreo y compañía a lo largo de toda la tarea para no desanimarse en el proceso.

Para quienes necesiten apoyo en la planificación de la escritura, permita que la realicen en forma oral. Luego motive y guíe para que escriban lo que expresaron.

Si cuenta con estudiantes que destacan en la asignatura y tienen muchas habilidades de escritura, pídales que al terminar ofrezcan su ayuda a otros niños y niñas del curso, leyendo sus textos y aportando ideas para que sus textos sean más claros.

Escribo una fábula

Cuando queremos disfrutar una narración que además contiene una enseñanza, leemos fábulas.
Te invitamos a escribir una.

¿Cómo se escribe una fábula?

Observa el ejemplo.

Las **fábulas** son **narraciones breves** cuyos **personajes son casi siempre animales**. Su propósito es **entregar una enseñanza**, llamada **moraleja**. ¿Cuál crees que es la moraleja de "El lirón tacaño"?

260

Ideas previas

Para recoger las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte en qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente a sus estudiantes las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guie la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Planifico → Realiza las siguientes actividades para planificar tu escritura.

1. ¿A qué animales vas a incluir como personajes en tu fábula?

2. ¿Qué moraleja incluirás para tu fábula? Escoge una y marca con un ✔.

☐ Valora lo que tienes y no envidies a los demás.	☐ Piensa en tus propios errores antes de criticar a los demás.
☐ Más vale ser astuto que fuerte.	☐ Sé tú mismo, no pretendas ser lo que no eres.

3. ¿Dónde ocurrirá la historia?

4. ¿Qué problema tendrán que enfrentar los personajes? ¿Cómo lo resolverán?

Errores frecuentes

Es probable que haya estudiantes que evidencien dificultades de escritura, especialmente en lo que se relaciona con la legibilidad y tamaño de la letra, así como con la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadriculada, por ejemplo) si se les hace más sencillo escribir en ella un texto de la extensión de este.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Mencione a sus estudiantes que el propósito de esta sección es realizar la primera etapa de escritura: planificación. Indíqueles que primero discutirán colectivamente para luego completar las actividades de manera individual.

La primera actividad de esta sección consiste en escoger animales para que sean los personajes de la historia. Motívelos a tomar en consideración las características físicas de ellos al realizar su elección. Indique la velocidad de la liebre y la lentitud de la tortuga como ejemplos de esto.

En el segundo punto, niñas y niños deberán escoger la moraleja de su fábula, que también deberá tener relación con los rasgos particulares de cada animal y, consecuentemente, con el conflicto que presente la historia.

Guíe a sus estudiantes a pensar en un conflicto que les permita a los personajes llegar al aprendizaje que escogieron. Pregunte: *¿Qué tendría que pasar para que aprendamos a valorar lo que tenemos y no envidiar a otros? ¿En qué situaciones es más útil la astucia que la fuerza? ¿Qué acontecimiento nos haría darnos cuenta de que debemos pensar en nuestro errores antes de criticar a otros? ¿Qué ocurre cuando pretendemos ser algo que no somos? ¿Qué situación nos podría enseñar a ser nosotros mismos?*

Permita que compartan sus ideas acerca de los ambientes donde pueden ocurrir las historias. Recuérdeles que estos también deben tener relación con el conflicto y los personajes, pues, por ejemplo, la fábula "La higuera y el espino" no funcionaría dentro de un edificio o durante el verano.

Luego de la reflexión colectiva, entregue un tiempo para completar las actividades de esta página de manera independiente. Revise las respuestas de niñas y niños a medida que las escriben.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Exprese a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

Explique que ahora deberán concretar todo el proceso de planificación y escribir su fábula considerando también el modelo y la pauta de la página 263.

Determine un tiempo prudente para realizar la actividad de escritura y, a medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante todo el proceso, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo. Reconozca aquello que están realizando correctamente y entregue recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presenten dificultades en la escritura del texto, permita, en primera instancia, que verbalicen sus ideas para brindarles ayuda en el orden de estas; para luego pedirles que las escriban en un organizador gráfico.

A quienes muestran facilidad para la escritura de fábulas proponga la edición de estas en formato de libro ilustrado que pueda ser compartido con estudiantes de cursos inferiores.

Reviso

Motive a sus estudiantes a que, una vez terminadas sus fábulas, las lean en voz alta a su curso. También podría sugerir que algunos se publiquen en un blog, en las redes sociales de la escuela o en un boletín escolar. Puede, además, recoger el desafío que dio a sus estudiantes con mas facilidades, y crear un libro ilustrado para compartir con niñas y niños de cursos inferiores.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu fábula.

262

Por último, solicite a sus estudiantes realizar autoevaluación con la pauta presentada, indicando si el título se relaciona con la historia, si los personajes corresponden a animales, si el escrito tiene inicio, desarrollo y final, si presenta una moraleja que esté relacionada con la historia y si todas las oraciones comienzan con mayúscula.

RRA

Utilice la **Ficha 21 | 4** del RRA (P263_fábula_impreso) para que sus estudiantes puedan escribir una fábula de manera libre, escogiendo la moraleja que prefieran. Puede dejar esta actividad como tarea para la casa, como un desafío para niñas o niños con facilidad y gusto por la escritura o como una forma de reforzar lo realizado en esta lección, según las necesidades particulares de su grupo curso.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto.

Pauta para evaluar mi fábula	Sí	No
El título se relaciona con la historia.		
Los personajes son animales.		
Tiene un inicio, un desarrollo y un final.		
La moraleja se relaciona con la historia.		
Empiezo las oraciones con mayúscula.		

RRA 21.4

Saco mi voz

Represento a un personaje

La actuación es el trabajo realizado por un actor o una actriz al representar a un personaje en una obra teatral, cinematográfica o de otro tipo.

Me preparo

1. Formen grupos de cuatro o cinco integrantes.
2. Elijan un texto de cualquiera de las lecciones que ya han leído.
3. Repártanse los personajes o partes del texto.
4. Ensayen una representación sencilla que resuma el texto.

¡A presentar!

Ahora muestren su representación al curso. Recuerden:

- Hablar imitando la voz y forma de hablar del personaje (por ejemplo, un personaje enojado hablaría más fuerte y rápido).
- Gesticular, dependiendo de lo que se está expresando; por ejemplo, enojo, si el personaje se molestó por algo.
- Realizar movimientos con el cuerpo de acuerdo con la acción del personaje (por ejemplo, un personaje molesto se cruzaría de brazos).

263

Orientaciones y estrategias

Represento a un personaje

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es representar a un personaje para divertirse, trabajar expresión oral y ponerse en el lugar de otro.

Lean en conjunto las instrucciones. Decida previamente si en esta actividad sus estudiantes definirán sus parejas de trabajo o estas serán definidas por usted.

Se recomienda trabajar en la planificación y ensayo de la presentación en una o dos horas pedagógicas, y realizar las presentaciones uno o dos días después, para que sus estudiantes tengan tiempo de escoger, conseguir y llevar consigo a la escuela los elementos necesarios para caracterizar los personajes.

Puede aprovechar las presentaciones para recordar junto a sus estudiantes las lecturas del año. Indique a niños y niñas que no mencionen el título del texto que representarán y pida al resto del curso, después de cada presentación, que mencionen de qué lectura se trata.

También resulta una excelente instancia para compartir sus apreciaciones personales acerca de las acciones y decisiones de los personajes.

Ampliación de conocimiento

Ingresando a **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP151A** podrá acceder a un video en el que se presenta en gran detalle el proceso de caracterización de un personaje, ideal para motivar a sus estudiantes antes de realizar la actividad de esta página. También puede emplearlo como actividad de profundización, en niñas o niños que demuestren especial interés o mucha facilidad para llevar a cabo la actividad.

Si quisiera motivar a sus estudiantes a crear sus propios personajes, puede ingresar el código **GBLPL3BP151B**, con el que accederá a un video sobre cómo crear un personaje fantástico.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa que existen estudiantes con dificultades para participar de esta actividad, ya sea por timidez o porque presentan algún tipo de dificultad motora u discapacidad auditiva u oral, puede adecuarla para que creen títeres de papel con palitos de helado, graben los diálogos con antelación o hagan uso de un micrófono.

Orientaciones y estrategias

Indique a su curso que esta sección tiene como objetivo la lectura y comprensión de un artículo informativo. Explique que a través de él podrán aprender acerca de las diferentes herramientas que tienen los animales para pasar el invierno.

Ideas previas

Lea el título de la lectura y motive a niñas y niños a reflexionar acerca de lo que los seres humanos hacemos durante el invierno con preguntas como las siguientes: *¿Cómo nos protegemos del frío? ¿Qué actividades hacemos que en otros momentos del año no? ¿Hacemos cambios en nuestra alimentación? ¿Hacemos cambios en nuestros hogares?*

Luego invítelos a compartir lo que saben sobre la hibernación o las diferentes formas que tienen los animales de capear el frío.

Ampliación de conocimiento

Ingresando a **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP152A** accederá a un video que profundiza en el tema de la hibernación, ideal para estudiantes que requieran actividades más desafiantes.

Para estudiantes que requieran apoyo para la comprensión de la lectura, se recomienda el video que encontrará con el código **GBLPL3BP152B**, el que explica el proceso de hibernación con palabras simples e imágenes muy claras.

Si observa que sus estudiantes muestran interés en aprender más sobre las diferentes formas en que los animales capean el frío, puede utilizar el código **GBLPL3BP152C** y compartir el video sobre por qué migran los animales.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo. A partir del título y las imágenes, piensa y comenta: ¿De qué crees que se trata la lectura?

A pasar el invierno

En el mundo animal, el invierno puede ser difícil de superar debido a los crudos factores climáticos, la escasez de alimentos y el desplazamiento de un lugar a otro. Algunos animales, como las grullas y las mariposas monarcas, migran buscando ambientes más cálidos. Otros como las tortugas y el lirón no migran, sino que pasan todo el invierno en estado de hibernación.

La hibernación es un estado de inactividad que permite a los animales ahorrar energía y aguantar el invierno. Para hibernar, se guarecen en sus madrigueras, que usualmente han revestido con materiales aislantes, y encogen su cuerpo en una posición que les permita conservar el calor.

Durante este periodo, utilizan las reservas corporales en forma de grasa que han almacenado durante el año.

La hibernación puede prolongarse durante varios meses y termina con la llegada de la primavera y el buen tiempo.

Las ranas, las tortugas y las serpientes enfrentan el invierno volviéndose inactivas y buscando un lugar donde cobijarse hasta que las temperaturas vuelven a subir. Un mamífero que hiberna es el lirón, que durante el otoño come mucho para acumular grasa en su cuerpo y luego construye su nido entre matorrales o raíces de árboles.

Aquae Fundación (s.f.). 10 animales que hibernan a lo largo de su vida. https://www.fundacionaquae.org (Adaptación).

¿Qué comprendí?

RRA 21.3 RRA 21.1

1. ¿Qué otro título le pondrías al texto que acabas de leer?
   "Formas de capear el frío".

2. ¿Para qué sirve la grasa que los animales acumulan en el cuerpo?
   Para protegerse del frío.

3. Según el fragmento, ¿qué significa "**se guarecen**"? Encierra.

   "Para hibernar, los animales **se guarecen** en sus madrigueras"

   Se mueven. (Se refugian.) Se alimentan.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta sección verificarán su comprensión del texto.

Antes de realizar la actividad, formule preguntas relacionadas con la reflexión previa a la lectura. Formule preguntas como: *De las cosas que mencionamos antes de leer, ¿cuáles aparecieron en la lectura? ¿Hacemos los humanos y los demás animales cosas similares para protegernos del frío? ¿Cuáles? ¿Qué datos nuevos aprendieron a partir del texto?*

Asigne una cantidad de tiempo específica para responder las preguntas; luego, recoja las respuestas en plenario.

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 21 | 1** (P265_vocabulario_impreso), cuyo propósito es trabajar el vocabulario de la toda la lección. Establezcan en consenso el objetivo de la ficha de trabajo. Luego, invite a leer la ficha, analizar los ejemplos presentados y desarrollar los ejercicios.

Al final de esta lección encontrará una lista con las palabras de vocabulario, además de definiciones amigables y ejemplos de uso de ellas para guiar a sus estudiantes si lo considerara necesario.

Utilice la **Ficha 21 | 3** (P265_ideappal_impreso) para trabajar la estrategia de identificar la idea principal por parrafos. Lea las instrucciones con el curso para asegurarse de que niños y niñas comprendan y aclare dudas directamente. Se recomienda realizar el primer ejercicio de manera colectiva, para modelar el resto del trabajo y hacer transferencia progresiva de la responsabilidad.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales.

Invite a sus estudiantes a comentar cuál les pareció más interesante, más desafiante o más fácil, y pida que nombren algo que hayan aprendido durante la lección o alguna habilidad que hayan adquirido. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

Por último, invite a responder las preguntas de evaluación propuestas y corrija de manera colectiva para asegurarse de que los conceptos mencionados les hayan quedado claros.

4 ¿En qué se parecen la migración y la hibernación?

Se parecen en que ambas son herramientas que emplean los animales para protegerse en invierno.

5 ¿Para qué sirven las imágenes del texto? Explica lo que muestra cada una.

Para ver las diferentes formas en que los animales capean el frío. La primera imagen muestra aves migrando, la segunda, un animal que hiberna; y la tercera, un animal volviéndose inactivo y cobijándose.

6 Conversa con alguien de tu curso: ¿Qué datos ya conocíamos antes de leer el texto? ¿Qué información nueva obtuvimos de la lectura?

Respuestas variables.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál es el propósito comunicativo de una fábula? Marca con un ✔.
  - ☐ Expresar sentimientos y emociones.
  - ☐ Informar sobre un tema de interés.
  - ☑ Entregar un consejo o una moraleja.

- ¿Qué actividad de esta lección te pareció más desafiante? ¿Por qué?

Respuestas variables. Se espera que entreguen al menos un argumento.

RRA 21.5

266

Vocabulario

Palabras de vocabulario	Definición amigable / Ejemplos de uso
Desprevenido	Que no está atento. *La tormenta me pilló desprevenido.*
Atolondrado	Que hace las cosas sin pensar. *Ser atolondrado le trajo muchas malas consecuencias.*
Multitud	Gran cantidad de personas. *Hay una multitud a la salida del mall.*
Tacaño	Que intenta gastar lo menos posible, hasta resultar miserable. *El tacaño hombre recibió una gran fortuna y no la compartió con su familia.*
Gratitud	Lo que sentimos cuando reconocemos un favor recibido y queremos corresponder a él. *Mi mamá le expresó su gratitud a su amiga por ayudarla por tantos años.*
Crudo	Muy frío y poco agradable. *En el norte de Canadá los inviernos son crudos.*
Aislar	Proteger un espacio para evitar que entre o salga algo de él. *Aislamos el techo para que no haya goteras.*

Notas:

Lección

22 Animales geniales

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "El delfín chileno" Texto informativo "Pueblo Kawésqar" Noticias "Mapaches artistas"	Diferencio palabras homófonas.	Escribo una noticia. Desafío: investigo y creo un afiche.	Transmito mi noticia. Desafío: investigo, reflexiono y presento mi afiche.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA6, OA7	OA9, OA17, OA18	OA24, OA28

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P267_delfín_chileno_audiovisual	Comprensión	Artículo informativo	267
22 | 1	P271_vocabulario_impreso	Vocabulario		270 y 271
22 | 4	P277_noticia_impreso	Escritura	Noticia	277
22 | 5	P278_mapache_impreso	Comprensión	Artículo informativo	278

Lección 22

Animales geniales

En esta lección, aprenderás información fascinante sobre diferentes animales.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré noticias y artículos informativos.
- Escribiré y transmitiré una noticia.

A continuación, escucharás el texto "El delfín chileno". Aplica las estrategias de predecir y de formular preguntas para comprender mejor.

Para **predecir** qué ocurrirá en el texto, utiliza las pistas presentes en la portada y también los conocimientos que ya tienes sobre el tema.

- ¿De qué crees que se tratará el texto?
- ¿Qué pistas entrega la portada sobre el tipo de texto que escucharemos?
- ¿Qué sabes sobre el delfín chileno?

Formularte preguntas antes o mientras lees o escuchas un texto, te ayudará a comprenderlo mejor y clarificar tus dudas. Es como hablar contigo mismo, revisando si entiendes lo que lees.

- ¿Qué me gustaría aprender sobre el delfín chileno?
- ¿Qué información me están entregando sobre el delfín chileno? ¿La conocía?

267

Ambiente de aprendizaje

Indique a sus estudiantes que deberán practicar la escucha activa, es decir, que deben evitar distracciones, oír atentamente el artículo informativo, reflexionar sobre el mismo e ir formulando preguntas para compartir con su curso.

Enfatice la importancia de permanecer en silencio mientras escuchan el audio y de participar respetando los turnos de habla cuando sea preciso.

RRA

Reproduzca el archivo **P267_delfín_chileno_audiovisual.**

Durante la reproducción, pause el video en algunos momentos para que sean sus estudiantes quienes formulen preguntas de vocabulario o de comprensión a su curso. Se sugiere modelar con la primera pregunta.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 22
ANIMALES GENIALES

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es conocer diferentes textos informativos con el fin de aprender sobre animales y su relación con el ser humano, para reflexionar en torno al tema.

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes cómo diferencian un artículo informativo de una noticia.

Registre las respuestas en la pizarra y comente aquellas que aportan características de cada uno de los géneros nombrados. Por ejemplo: "aparece en un periódico", "aborda un hecho actual", "informa sobre un tema de interés".

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno al tema de los animales y cómo los humanos nos beneficiamos de ellos. Por lo tanto, en las lecturas seleccionadas, sus estudiantes encontrarán artículos informativos y noticias vinculadas a este tema. Esto puede conectarse con los conocimientos previos de sus estudiantes acerca de sus propias vivencias con animales.

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son las siguientes: escuchar, leer y comprender textos informativos, y escribir y transmitir una noticia. También tendrán un desafío de escritura y expresión oral.

Lea la definición de predecir y formular preguntas, pida a sus estudiantes que expliquen de qué se tratan estas habilidades de comprensión lectora y cómo la pueden aplicar antes de leer textos y durante la lectura. Dé espacio para que sus estudiantes lean y respondan las preguntas.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Una vez que finalice la reproducción, pregunte a sus estudiantes: *¿Qué les pareció el artículo informativo? ¿Qué dato les llamó la atención?*

A continuación, explique que el objetivo de esta sección es verificar su comprensión del texto que escucharon. Pídales que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue tiempo acotado para llevar a cabo la tarea. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad.

Hablemos sobre la lectura

Organice a sus estudiantes en parejas y pídales que comenten en torno a las preguntas que aparecen en el texto del estudiante.

Avíseles que asignará un tiempo determinado para llevar a cabo la conversación.

Una vez que finalice el tiempo, pida conclusiones pregunta por pregunta a través de un sorteo para dos parejas por cada pregunta.

De ser posible, pida más participantes para la última pregunta.

Escucho y comprendo

Recuerda el texto que acabas de escuchar y realiza las actividades.

1. Completa la tabla.

¿Cuáles de mis predicciones estuvieron correctas? ¿Cuáles no?	¿Qué preguntas me hice durante la lectura?
Respuestas variables.	Respuestas variables.

2. Responde en pareja: ¿cuáles son las características principales del delfín chileno?

Habita cerca del borde costero, es una de las especies más pequeñas que existen, mide entre 1,2 y 1,7 metros, no supera los 65 kilogramos, sus aletas terminan en forma redondeada, tiene el hocico más corto y la cabeza más chata, vientre blanco, dorso gris oscuro, etc.

3. Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas:

- ¿De qué se alimentan principalmente los delfines chilenos?
- ¿En qué se parecen los delfines chilenos a los seres humanos?
- ¿Estás de acuerdo con que se haya prohibido la caza de los delfines chilenos? ¿Por qué?

268

Ambiente de aprendizaje

Pida a sus estudiantes que, durante el trabajo personal, permanezcan en silencio para trabajar de manera rigurosa.

Durante el trabajo en parejas, procure que todos participen opinando y escuchando de manera activa.

Si nota que hay estudiantes que se desconcentran habitualmente durante la resolución de las actividades, le sugerimos conversar acerca de la importancia del trabajo en clases y de cómo usted puede brindarles ayuda.

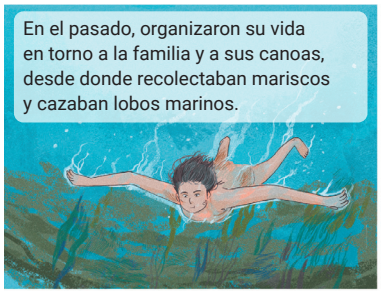
Propóngales, por ejemplo, que pueden sentarse más adelante para que vean bien la pizarra, o bien, que no se sienten cerca de quienes también tengan problemas de concentración. Pregúnteles si se les ocurren otras estrategias para lograrlo y traten de llegar a un consenso respecto a las medidas que deben aplicarse para mantener su atención en la tarea que están desarrollando.

Para lograr que los y las estudiantes trabajen en pareja, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y respetar los turnos de habla. Además, como todo el curso estará manteniendo una conversación, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz para lograr la autorregulación y todas las parejas puedan escucharse sin mayor dificultad.

Es importante decidir si en esta actividad sus estudiantes elegirán a sus compañeros de trabajo o será organizada por usted.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto informativo. Antes de leer piensa y comenta: ¿Qué sabes sobre el pueblo Kawésqar?



Las canoas, llamadas *hallef*, eran construidas con tablones sobrepuestos, cocidos con nervios de ballena. En su interior, siempre tenían un fogón para abrigarse y cocinar.

Ambiente de aprendizaje

Le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, muestre a sus estudiantes imágenes del pueblo Kawésqar y mariscos, lobos marinos y una ballena. Consulte: ***¿Qué saben sobre el pueblo Kawésqar? ¿Saben para qué utilizaban estos animalesr? ¿De qué crees que hablará el siguiente texto informativo?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos sobre el pueblo Kawésqar.

Explique al estudiantado que leerán de manera compartida. Explique que comenzará usted y que mencionará el nombre de quien deba continuar. Para esto, se recomienda utilizar palitos preguntones.

Inicie la lectura modelando el correcto volumen, entonación y modulación.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión, puede hacer las siguientes preguntas: ¿***Cómo se protegían del frío?*** Con grasa animal y arcilla. ***¿Qué cazaban principalmente para alimentarse?*** Mariscos y lobos marinos. ***¿Con qué cocían las canoas o hallef?*** Con nervios de ballenas. ***¿Por qué solo las mujeres sabían nadar?*** Porque eran las encargadas de pescar y recolectar mariscos del fondo del mar.

Ampliación de conocimiento

Para profundizar los conocimientos sobre el pueblo Kawésqar, puede compartir con sus estudiantes un video sobre una mujer kawésqar que recorre el museo Maggiorino Borgatello ubicado en Punta Arenas y va relatando todo lo que sabe de su cultura. Para acceder a él, ingrese al sitio **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP159A**.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pregunte a sus estudiantes: *¿Qué les pareció el texto? ¿Qué les llamó la atención?*

A continuación, solicite al estudiantado que respondan las preguntas de manera individual. Anticipe el tiempo que tendrán para ello.

Mencione que usted espera que trabajen de manera responsable y rigurosa para poner a prueba su comprensión lectora.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

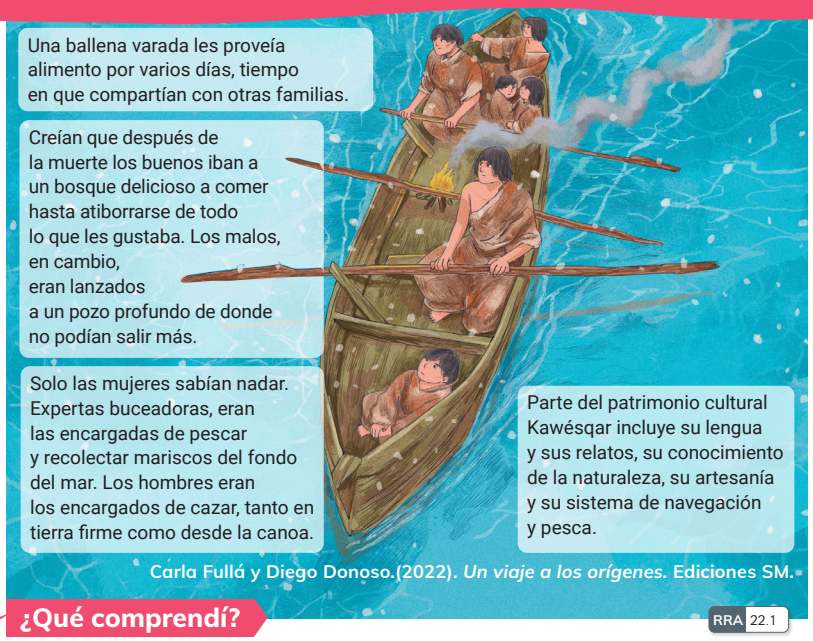
Para hacer una revisión equitativa, utilice los palitos preguntones a fin de dar la oportunidad de que cualquier estudiante pueda participar.

En el caso de las preguntas que hayan generado mayor dificultad para responder o que usted haya detectado que la mayoría se equivocó, se recomienda modelar el recorrido cognitivo que debían hacer para llegar a la respuesta correcta y completa.

Ambiente de aprendizaje

Promueva un clima de orden, silencio y rigurosidad durante el trabajo individual.

Además, recuerde la importancia de respetar los turnos de habla durante la participación para leer sus respuestas; junto con esto, enfatice en que es primordial la escucha activa para promover el respeto entre pares, así como también la propia reflexión.



Carla Fullá y Diego Donoso.(2022). *Un viaje a los orígenes.* Ediciones SM.

¿Qué comprendí?

RRA 22.1

1. ¿Por qué el pueblo Kawésqar recibe el nombre de exploradores de los canales?

   Porque navegaban por todos los canales de la actual región de Magallanes.

2. Nombra dos de los animales mencionados en el texto y cómo el pueblo Kawésqar lo usaba en su día a día.

   Los lobos marinos eran cazados para alimentarse.
   Las ballenas se utilizaban para comer y sus nervios los usaban para cocer las canoas.

3. ¿Qué opinas sobre la relación que el pueblo Kawésqar tenía con los animales? ¿Cómo crees que eso ha cambiado en la actualidad?

   Respuestas variables.

270

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden trabajar la **Ficha 22 | 1** del RRA (P271_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. Antes de leer piensa y comenta: ¿qué sabes de los mapaches?

Mapaches artistas

Mapaches se entretienen haciendo arte.

Aunque estos peculiares artistas no pasarán a la historia como unos de los mejores pintores del mundo, sí lograron cautivar la atención de muchas personas por la creatividad de sus obras y la manera en que las hacen.

Se trata del novedoso trabajo de los mapaches Piper y Cheeto, dos ejemplares que causaron gran simpatía, luego de utilizar tan solo sus patas para desarrollar "arte", siendo los únicos de su tipo o raza.

Los humanos a cargo de estos mapaches les dieron la pintura y los lienzos y el espacio necesario para producir sus pequeñas obras maestras. Ambos animales pintaron cuadros abstractos y únicos.

Sus cuidadores señalaron que la idea de ponerlos a pintar surgió a partir de la observación de su comportamiento, explicando que los mapaches están constantemente tocando cosas con sus manos para recopilar información con los sentidos: "vimos a nuestros mapaches hacerlo, así que pensamos que pintar sería una actividad divertida para ellos".

Cabe destacar que estas obras están a la venta por internet y están casi agotadas. No se sabe cuándo se crearán más nuevas propuestas. RRA 22.1

Los cuidadores explican: "nuestros mapaches pintan como les place, por lo que no hay una cantidad fija de tiempo que tome una pintura".

Rubén Vásquez (20 de agosto de 2020). "Piper" y "Cheeto", dos mapaches que se entretienen haciendo arte. https://www.elsumario.com (Adaptación).

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden trabajar la **Ficha 22 | 1** del RRA (P271_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Invite a niñas y niños a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra de la guía y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de vocabulario.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer pregunte a sus estudiantes ***¿Qué sabes de los mapaches? ¿Se puede tener mapaches de mascota? ¿Cómo sería tener uno de mascota?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

Explique al estudiantado que leerán de manera compartida, mencione que comenzará usted y que mencionará el nombre de quien deba continuar. Para esto, se recomienda utilizar palitos preguntones.

Inicie la lectura modelando el correcto volumen, entonación y modulación.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión, puede hacer las siguientes preguntas: ***¿Por qué estos mapaches cautivaron la atención de las personas?*** Por sus obras y la manera en que las hacen. ***¿Qué utilizan los mapaches para pintar sus obras?*** Utilizan sus patas. ***¿Qué hicieron los cuidadores con las obras creadas por los mapaches?*** Las vendieron por internet.

Ambiente de aprendizaje

Le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pregunte a sus estudiantes: ***¿Qué les pareció el texto? ¿Qué les llamó la atención?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus impresiones.

A continuación, solicite al estudiantado que respondan las preguntas de manera individual. Anticipe el tiempo que tendrán para ello y cronométrelo.

Mencione que usted espera que trabajen de manera responsable y rigurosa para poner a prueba su comprensión lectora.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Lectura crítica

Invite al estudiantado a sentarse en grupos de cuatro integrantes. Escriba las preguntas en la pizarra: *¿Están de acuerdo con que los cuidadores de los mapaches vendieran las obras? ¿Por qué? ¿Qué habrían hecho ustedes con las obras de los mapaches?*

Pida a sus estudiantes que las copien en su cuaderno y que luego respondan. Otorgue un tiempo cronometrado para ello.

Una vez que todos hayan terminado de responder, indíqueles que compartan sus respuestas en grupos.

¿Qué comprendí?

1. ¿De qué se trata el texto?

   De dos mapaches que hicieron obras de arte pintando con sus patas.

2. ¿Por qué sorprende que estos mapaches puedan pintar?

   Porque no es usual que los animales puedan pintar y que lo hagan por voluntad propia.

3. Escribe un ✔ si puedes encontrar en el texto la respuesta a cada pregunta. Si la respuesta no está en el texto, escribe una ✗.

   - [✓] ¿Qué ocurrió?
   - [✓] ¿Cómo ocurrió?
   - [✓] ¿Quiénes participaron?
   - [✓] ¿Por qué sucedió?
   - [✗] ¿Dónde pasó?
   - [✗] ¿Cuándo ocurrió?

4. Reflexiona con tu curso: ¿Cuál es el propósito de una noticia? ¿Por qué son importantes las preguntas del ejercicio anterior?

   Respuestas variables.

272

Ambiente de aprendizaje

Le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Fomente en el estudiantado un clima de respeto y concentración en todo momento. Promueva el autocontrol y la paciencia para respetar los turnos de habla para que puedan escuchar a todos sus compañeros y compañeras.

Aprendo a diferenciar palabras homófonas

Las **palabras homófonas** son aquellas que suenan parecidas, pero se escriben diferente y tienen distintos significados.

Lee las siguientes oraciones, fíjate en el dibujo y en las palabras destacadas.

Se prohíbe **botar** basura al río para no contaminar.

Botar es tirar, arrojar a alguien o algo.

Mi hermana podrá **votar** en las próximas elecciones presidenciales.

Votar se refiere a elegir en una consulta o votación.

La niña **tuvo** miedo de que la retaran.

Tuvo viene del verbo tener.

El órgano es un instrumento compuesto de muchos **tubos**.

tubo es un objeto cilíndrico, hueco y alargado.

Las **olas** alejaron el barco de la orilla.

ola es una onda de gran tamaño sobre la superficie del agua.

Yo digo **hola** al llegar a un lugar.

hola se utiliza para saludar.

Orientaciones y estrategias:

Aprendo a diferenciar palabras homófonas

Pregunte a sus estudiantes ***¿Saben qué es una palabra homófona?*** Son aquellas que suenan igual, pero se escriben diferente y significan algo distinto.

Solicite a través de palitos preguntones que sus estudiantes lean la explicación y los ejemplos que aparecen en el TE.

Pida a sus estudiantes que respondan en el cuaderno: ¿***Qué otras palabras homófonas conocen?*** Otorgue unos minutos para que puedan pensar y escribir.

Cuando finalice el tiempo, a modo de plenario, pida que compartan sus respuestas mientras usted registra en la pizarra.

Para promover la reflexión del estudiantado, consulte ***¿Para qué nos sirve saber que existen palabras homófonas?*** Para saber que hay palabras que suenan igual pero que difieren en el significado y también entender la importancia de una correcta ortografía. ***¿Cómo puedo saber el significado de dos palabras que suenan iguales?*** Me debo fijar en el contexto que acompaña a la palabra y en cómo está escrita.

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere utilizar material visual para ejemplificar otras palabras homófonas, como Powerpoint, láminas con frases, entre otros.

También puede tener un set de tarjetas con diferentes frases y palabras homófonas para que en grupos las puedan emparejar.

Otra alternativa es mostrar un video en que se expliquen y ejemplifiquen las palabras homófonas. Sugerimos el video que encontrará en **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP163A**.

Otra propuesta que puede utilizar es que entregue a cada grupo una oración que contenga una palabra homófona. La idea es que puedan descubrira palabra homófona y luego, con la ayuda de un diccionario, creen una nueva oración utilizando la palabra homófona, es decir, con distinto significado y escritura. Luego, pueden hacer una puesta en común.

Ampliación de conocimiento

Para ejercitar lo aprendido sobre palabras homófonas, le recomendamos ingresar el código **GBLPL3BP163B**. Con él será dirigido a una página que contiene varios juegos para trabajar de manera lúdica las palabras homófonas.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Motive a sus estudiantes a escribir diciéndoles que escribirán una noticia sobre algún animal que consideren genial, curioso, sorprendente o divertido.

Comente que, luego de escribir la noticia, la publicarán en un lugar visible del colegio para que otros estudiantes y docentes las puedan leer.

Pregunte a sus estudiantes: ***¿Cómo es el texto que van a escribir?*** Tiene titular, bajada y cuerpo. Puede estar acompañada de una imagen. ***¿Cuál es su propósito comunicativo?*** Informar sobre un hecho reciente o actual.

Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra para que la puedan copiar en su cuaderno.

Pida a sus estudiantes que revisen el texto modelo y sus características de manera individual. Plantee las siguientes preguntas de comprensión:

¿Cuál es el tema del texto? ¿Cómo lo saben? Que unos estudiantes ganaron un concurso; lo podemos saber por el titular de la noticia. ***¿Para qué sirve la imagen que aparece en la noticia?*** Para mostrarnos a los protagonistas de la noticia que fueron premiados.

Pida a sus estudiantes que busquen videos de animales curiosos, amistades inusuales entre animales o que busquen información escrita sobre el animal del cual desean escribir.

Ambiente de aprendizaje

Para la lectura silenciosa, se recomienda mencionar que deben permanecer en silencio hasta que todos hayan terminado de leer. Fomente un clima de respeto y orden para propiciar la concentración del estudiantado en todo momento.

Escribo una noticia

Cuando queremos informarnos sobre un acontecimiento importante de la actualidad, leemos noticias.

Te invitamos a escribir una noticia relacionada con algún animal divertido, sorprendente, ingenioso o genial.

¿Cómo se escribe una noticia?

Observa el ejemplo.

Estudiantes ganan concurso con "Ideas que cambian el mundo"

Titular: presenta el tema central de la noticia.

Imagen: apoya la información entregada en la noticia.

Dos estudiantes de regiones se llevaron el reconocimiento por sus ideas innovadoras. Además, se premió el esfuerzo de sus docentes.

Bajada: agrega información importante que complementa el titular.

La meta del concurso "Ideas que cambian el mundo" era mejorar nuestra vida en el planeta. Para esto, la alumna Catalina Cajas, de Concepción, creó cajas para desechos tecnológicos para usarlas en su barrio. Este proyecto le permitió ser una de las ganadoras.

Otro ganador fue Edwards Flores, de Copiapó, quien construyó un parque de desechos. Ambos estudiantes recibieron un diploma, una consola de juegos y un computador. Sus docentes también recibieron un computador.

La premiación se realizó el 31 de mayo de 2011 en el Centro Cultural de La Moneda. En ella se felicitó a estos estudiantes por su creatividad y se destacó su gran compromiso con el medioambiente.

Cuerpo: desarrolla la información.

La Tercera (02 de junio de 2011). https://www.latercera.com (Adaptación).

La **noticia** es un tipo de texto que se utiliza para i**nformar sobre un hecho reciente** y **de interés** para muchas personas. Las noticias escritas se publican en diarios o en internet, y **responden a las preguntas qué**, **quién**, **cuándo**, **dónde**, **cómo** y **por qué**.

274

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y amplificada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se puede proyectar la noticia y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a escribir la parte de la estructura que corresponda.
- Se pueden imprimir diferentes noticias y cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte y luego lo presenten al resto del curso.

Planifico → Completa con la información de tu noticia.

¿Qué ocurrió?	¿Cuándo ocurrió?

¿Quiénes participaron?	¿Dónde ocurrió?

¿Cómo ocurrió?	¿Por qué ocurrió?

¿Cuál será mi titular? _____

¿Qué escribiré en la bajada? _____

275

Ritmos y estilos de aprendizajes

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultades de escritura, especialmente en lo relacionado con la legibilidad y tamaño de la letra, así como también la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadriculada, por ejemplo) si les resulta más sencillo.

Para quienes necesiten apoyo en la planificación de la escritura, permita que la realicen en forma oral. Luego, motive y guíe para que escriban lo que expresaron.

Si observa estudiantes con dificultades para generar u ordenar sus ideas, puede realizar movidas discursivas para que puedan compartir y aclarar su pensamiento. Pídales que den un ejemplo de lo que investigaron y agregue preguntas, por ejemplo: *¿Dónde creen que ocurrió esto? ¿Cuándo habrá ocurrido? ¿Por qué habrá sucedido eso? Entonces, ¿De qué se va a tratars noticia? (para escribir el titular) ¿Qué detalle importante quisieran añadir al titular? (Para escribir la bajada).*

Orientaciones y estrategias

Planifico

Para recabar en las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte en qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guie la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son las etapas más fáciles y más difíciles para ellos y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Para motivar la realización de la planificación, ingrese a **https://auladigital.cl/** con el código **GBLPL3BP165A** para mostrar un video sobre divertidas amistades entre animales de diferentes especies.

Explique a sus estudiantes cómo escribir la planificación a partir de alguna amistad inusual vista en el video, por ejemplo, la amistad entre el perro y el mapache y pida que respondan en voz alta, para crear una planificación en conjunto e inspirar a otros estudiantes que son más concretos.

A continuación, otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad y avíseles que será cronometrado.

Mencione que deben utilizar el TE para registrar la planificación.

Asegúrese de que todo el curso ha comprendido la instrucción. Para ello, pregunte a un o una estudiante: *¿Qué hay que hacer? ¿Dónde se debe escribir la planificación? ¿Cuánto tiempo tendrán para ello?*

Orientaciones y estrategias

Escribo

Indique a sus estudiantes que deberán escribir el borrador 1 de la noticia en su TE.

Motive al estudiantado a escribir buenas noticias para dejarlas publicadas afuera de la sala y que puedan ser leídas por compañeros de otros cursos.

Enfatice en la importancia de hacer una letra ordenada y legible para que se pueda comprender el mensaje.

Designe tiempo acotado para trabajar y solicite que se fijen en la pauta que está en la hoja siguiente. La idea es que se guíen por la pauta para crear una buena noticia.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

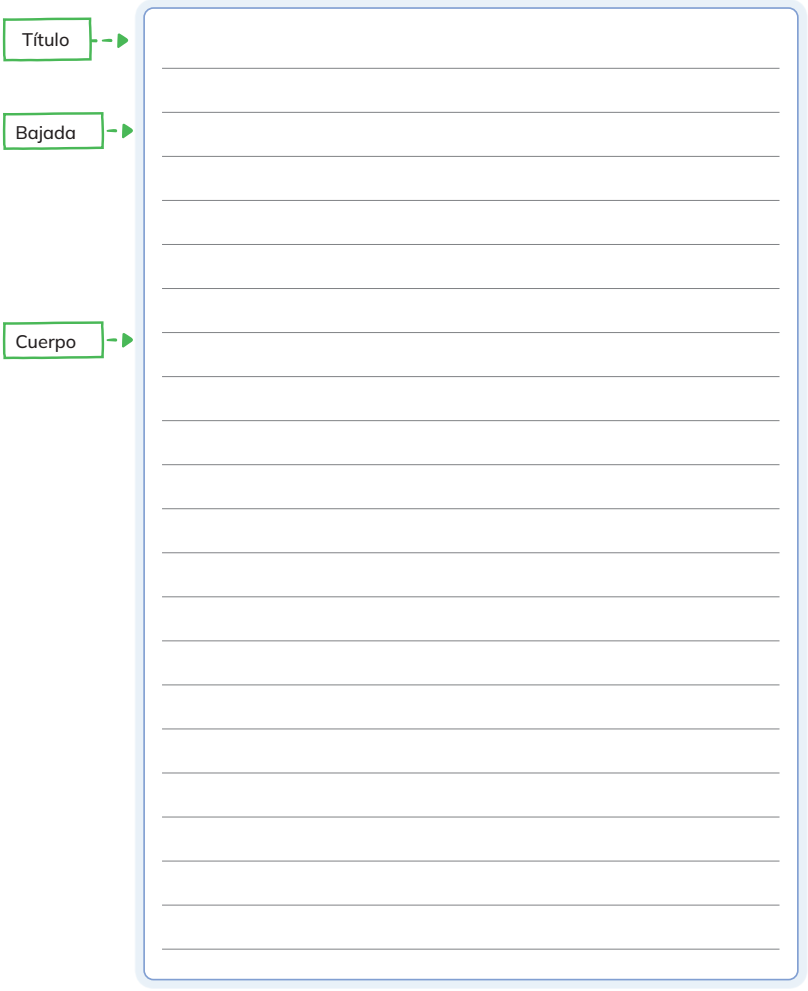
Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de armonía, respeto y trabajo autónomo.

Errores frecuentes

Puede suceder que sus estudiantes tiendan a escribir en primera persona como si fuera una anécdota o en formato de cuento.

Para evitar este error, se sugiere previamente mostrar una noticia mal escrita para que logren identificar los errores y evitar cometerlos en su proceso de escritura.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu noticia.



276

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que monitoree el trabajo de sus estudiantes para detectar a quienes necesiten apoyo para escribir o formular las ideas.

Si hay estudiantes que presenten dificultades en la escritura del texto, permita, en primera instancia, que verbalicen sus ideas de manera de brindarle ayuda en el orden de estas; luego, pídales escribirlas en un organizador gráfico que les sirva de andamiaje.

Otorgue más tiempo a quienes lo requieran para llevar a cabo la tarea de escritura.

En el caso de estudiantes que tienen mayor facilidad para realizar las actividades, pídales dirigirse a la biblioteca de aula o del establecimiento y buscar noticias que sean de su interés y que las lean de manera independiente en el rincón de la lectura en su sala. Sugiere tener un stock de diferentes noticias adecuadas al nivel previamente seleccionadas.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

Pauta para evaluar una noticia	Sí	No
La noticia está relacionada con el titular propuesto.		
Toda la estructura de la noticia está incluida.		
El cuerpo de la noticia está organizado en párrafos.		
Dice qué, cómo, dónde, por qué y cuándo sucedió, y quiénes participaron.		
Se emplearon puntos correctamente.		

Publico → Después de corregir tu noticia, reescríbela tomando en cuenta los puntos anteriores y compártela con tu curso.

RRA 22.4

Saco mi voz

Transmito mi noticia

Trabajen en pareja. Uno será el periodista y el otro, el camarógrafo, y transmitirán sus noticias por televisión. Luego, intercambiarán roles para que todos tengan la oportunidad de sacar su voz.

¡A presentar!

1. Transmitan la noticia desde el lugar de los hechos.
2. Relaten su noticia con sus propias palabras, sin leer ni memorizar.
3. Ensayen su transmisión y den lo mejor de sí para comunicarla.
4. Graben con un celular o una cámara y luego compartan su grabación con el curso.

277

RRA

Al finalizar la actividad de revisión y publicación, puede utilizar la ficha del RRA asociada a esta página.

La **Ficha 22 | 4** del RRA (P277_noticia_impreso) tiene como propósito la escritura de una noticia sobre un animal salvaje que ha entrado en la ciudad.

Puede hacer uso de esta ficha como desafío para estudiantes con mayores facilidades en la escritura, por ejemplo, para quienes suelen terminar la actividad antes que los demá. También resulta una excelente opción para niñas y niños que requieren de más práctica de escritura.

Puede permitirles completar la ficha del RRA en parejas.

Orientaciones y estrategias

Reviso / Publico

Una vez que todos hayan finalizado sus borradores, pida que intercambien el TE para que se revisen en parejas lo que escribieron.

Para ello, es importante recalcar que deben proceder con objetividad y guiarse por la pauta que aparece en esta página.

Una vez que se han revisado, pídales que escriban nuevamente la noticia en una hoja de oficio.

Saco mi voz

Explique que el propósito de esta actividad es transmitir la noticia que escribieron como si fueran periodistas en un noticiero.

Pida a un voluntario o voluntaria que lea la instrucción en voz alta.

Solicite a sus estudiantes que muevan el mobiliario para dejar suficiente espacio y que puedan ubicarse en el lugar que más les acomode. Si usted prefiere, también puede llevar a sus estudiantes a un espacio más amplio para llevar a cabo la actividad.

Mencione que todos deben participar y que usted irá monitoreando que se esté realizando la actividad.

Deles tiempo para que ensayen y luego graben la transmisión de sus noticias.

Ambiente de aprendizaje

Decida previamente si en esta actividad sus estudiantes definirán sus parejas de trabajo o estas serán definidas por usted.

A su vez, se recomienda pedir con anticipación celulares o tablets para grabar la presentación de la noticia. Se solicitará máximo un celular o Tablet por pareja y que se usará exclusivamente para el desarrollo de la actividad.

Es importante resguardar que durante las presentaciones cada grupo escuche con respeto y atención.

Orientaciones y estrategias

Desafío

Motive a sus estudiantes invitando a cumplir un desafío que consiste en investigar sobre animales y su relación con el ser humano, escribir un afiche, reflexionar y comunicar su trabajo.

Primer momento:

Para comenzar, comunique a sus estudiantes que leerán de manera compartida las indicaciones que aparecen en el TE y los pasos solo hasta el número 3.

Para hacer la lectura compartida, se sugiere utilizar palitos preguntones.

Segundo momento:

Lleve al estudiantado a la sala de computación o al CRA para investigar sobre los animales que eligieron y pídales que registren la información en su cuaderno.

Tercer momento:

Pida a sus estudiantes que lean de manera compartida los pasos 4, 5 y 6. Nuevamente puede utilizar los palitos preguntones procurando que no se repitan los nombres anteriores.

Otorgue un tiempo específico para que en parejas realicen un afiche con la información recopilada de cada animal elegido.

Cuarto momento:

Al finalizar el tiempo, solicite al estudiantado que con la misma pareja reflexionen en torno a las preguntas que aparecen en el paso número 5. Designe un tiempo para la conversación y cronométrelo.

A continuación, invite a sus estudiantes a presentar el afiche creado ante el curso, así como a compartir sus reflexiones en torno al tema.

¿Qué aprendí?

Para finalizar la lección, pida a sus estudiantes que respondan la última actividad de la página. Otorgue tiempo para que puedan pensar y escribir sus respuestas en el cuaderno.

A continuación, revisen las respuestas en conjunto a modo de plenario.

RRA

Utilice la **Ficha 22 | 5** del RRA (P278_mapache_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora de artículo informativo. Se sugiere monitorear el trabajo para identificar las preguntas que generen mayor dificultad, de modo que, al momento de revisar en conjunto, usted pueda modelar el recorrido cognitivo que debían realizar sus estudiantes para responder correctamente. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

Vocabulario

Palabras de vocabulario	Definición amigable / Ejemplo de uso
Sencillo	Que no está compuesto por varias cosas. *Cose con un hilo doble porque uno sencillo se rompería.*
Varado	Quedar parado o detenido. *El auto se echó a perder y quedó varado en la carretera.*
Cautivar	Resultar algo muy atractivo o muy bonito. *Su agradable voz nos cautivó a todos.*
Peculiar	Propio o característico de algo. *Tu forma de andar es muy peculiar.*
Abstracto	Que significa una idea o una cualidad, y no algo material. *La belleza es algo abstracto.*

Notas:

Lección

23 Las cuatro estaciones

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Leyenda "La duración del invierno" Leyenda "El pájaro chogüi" Poema "Doña primavera" Obra dramática "Los tres cerditos"		Escribo una infografía.	Presento un animal. Dramatizo una obra.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA4, OA5, OA7	OA9, OA17, OA18	OA25, OA28, OA30

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P279_duración_invierno_audio	Comprensión	Leyenda	279
23 | 1	P284_vocabulario_impreso	Vocabulario		284
23 | 3	P281_símbolos_impreso	Estrategia	Analizo símbolos e imágenes de un texto	281
23 | 4	P283_infografía_impreso	Escritura	Infografía	283

Lección 23

Las cuatro estaciones

En esta lección, conocerás diversos textos que nos invitan a conocer la naturaleza con una nueva mirada.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé una leyenda.
- Escribiré una infografía.
- Leeré cuentos, poemas y obras de teatro.
- Realizaré una dramatización.

A continuación, escucharás el texto "La duración del invierno".
Aplica las estrategias de predecir y secuenciar para comprender mejor.

Predecir es anticipar algo que va a suceder en un texto, basándonos en la información de las ilustraciones, el título y la portada del libro, y lo que sabemos sobre el tema.

- ¿En qué época crees que transcurre la historia?
- ¿Qué elementos de la madre naturaleza puedes identificar en la ilustración?
- ¿Qué crees que están discutiendo los animales?

Cuando pones atención al orden en que ocurren los hechos en un texto, estás empleando la estrategia de **secuenciar**. Para aplicarla, recuerda preguntarte:

- ¿Qué sucedió primero?
- ¿Qué vino después?
- ¿Con qué hechos terminó el texto?

279

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son las siguientes: escuchar una leyenda, leer y comprender una leyenda, un poema y una obra dramática, escribir una infografía, presentar un animal y dramatizar una obra de teatro.

Invite a comentar qué recuerdan sobre las leyendas y sus principales características. Para presentar la lectura "La duración del invierno", solicite que observen la imagen y la relacionen con el título: *¿Qué personajes creen que participarán en la historia? ¿Por qué hay un animal tan enojado? ¿Qué relación tendrá la leyenda con la naturaleza? ¿Dónde creen que sucede la historia? ¿Por qué piensan eso?*

Pida a sus estudiantes que lean las preguntas antes de escuchar el audio para que pongan atención en aquello que deberán responder.

RRA

Reproduzca el archivo **P279_duración_invierno_audio.**

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 23
LAS CUATRO ESTACIONES

Objetivo de la lección: Explique a sus estudiantes que el objetivo de la lección es conocer diferentes textos relacionados que nos invitan a conocer la naturaleza, para acercarnos a ella y comprenderla con una nueva mirada.

Orientaciones y estrategias

El centro de la lección es la naturaleza y su manifestación en las estaciones del año. Por lo tanto, sus estudiantes encontrarán dos leyendas ("La duración del invierno y "El pájaro chogüi") que narran sobre animales y cambios de estación, así como también un poema ("Doña Primavera") expresa, por medio de versos, rimas y estrofas, cómo es esta estación del año.

Se sugiere recordar a sus estudiantes que nos acercaremos a la naturaleza a través de las letras y textos de fantasía para así comprenderla, entender su importancia y cuidarla.

A lo largo de la lección encontrará también actividades que pueden relacionarse con esta temática. Por ejemplo, la lectura y escritura de una infografía acerca de las estaciones del año, que presenta información sobre lo que sucede en otoño, invierno primavera y verano. En el caso de la actividad de escritura de una infografía, se recomienda guiar a sus estudiantes a escoger un elemento de la naturaleza que llame su atención e investigar sobre este para crear una infografía. Por último, en cuanto a la actividad de oralidad, sus estudiantes deberán representar un diálogo de la obra dramática Los tres cerditos, actuando como un animal y practicando la memoria y expresión oral.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Una vez que finalice la reproducción, formule preguntas de comprensión global como: *¿Qué les pareció la leyenda? ¿Están de acuerdo con la opinión del ñandú o de la liebre? ¿Por qué? ¿Se hubiesen enfrentado al ñandú para que no fueran 12 meses de invierno? ¿Qué le hubiesen dicho?*

Explique a niñas y niños que esta sección tiene como objeto verificar la comprensión del audiolibro, así como compartir las ideas y apreciaciones personales que surgen a partir de él.

A continuación, pídales que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue una cantidad específica de tiempo para llevar a cabo la tarea y asegurarse de poder corregir en conjunto. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad.

Una vez que terminen de responder, revisen en conjunto las respuestas. Pídales que revisen con check las que estuvieron correctas y corrijan las incorrectas o incompletas.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en parejas o grupos y explique la actividad, la cual consiste en responder las preguntas para reflexionar después de la lectura. Asigne un tiempo para responder las preguntas y registrarlas en su cuaderno o en un pósit. Por último, realice una puesta en común de las repuestas.

- ***¿Qué opinas de la actitud de los animales al no dar su opinión frente al ñandú?*** Respuesta variable, se espera que sus estudiantes comenten que no fue una buena actitud, ya que con respeto todos podrían haber dado una opinión, ya que todos tenían ese derecho para decidir sobre el invierno. Por ejemplo: yo creo que no fue una buena actitud la de los animales, ya que tenían derecho de opinar sobre lo que iba a ocurrir con el invierno.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde:

1. ¿Qué personaje representa a la Madre Naturaleza? ¿Por qué?
   Elal, porque es considerado el gran creador y tiene poder sobre la duración de las estaciones.

2. ¿Por qué discutían los animales?
   Discutían porque no se ponían de acuerdo sobre la duración del invierno.

3. ¿Qué hubiera sucedido si los animales hubiesen aceptado en silencio la propuesta del ñandú?
   Muchos animales podrían haber muerto de hambre o de frío.

4. ¿Qué perdió la mara para poder ser escuchada por Elal? ¿Cómo sucedió?
   Perdió su cola. La mara logró que Elal hiciera que el invierno durara 3 meses y el ñandú enojado le pisó la cola.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas de la actitud de los animales al no dar su opinión frente al ñandú?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud del ñandú? ¿Por qué?
- ¿Qué hubieses hecho tú en lugar de la mara?

- ***¿Estás de acuerdo con la actitud del ñandú?, ¿por qué?*** Respuesta variable. Si bien sus estudiantes pueden estar o no de acuerdo con la actitud del ñandú, se espera que respondan que no están de acuerdo, porque el ñandú estaba decidiendo por todos los animales o estaba pensando solo en su bienestar y no en el de los demás. Por ejemplo: no estoy de acuerdo con la actitud del ñandú porque quería que se hiciera lo que era bueno para él solamente, no para todos los animales. Además, él le hacía daño a los animales que no estaban de acuerdo con su opinión.
- ***¿Qué hubieses hecho tú en lugar de la mara?*** Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes se pongan en el lugar de la liebre y compartan lo que ellos hubieran hecho. Por ejemplo: "yo en el lugar de la mara les habría dicho a los demás animales que tenían que dar su opinión sin tenerle miedo al ñandú".

Escribo una infografía

Cuando queremos obtener información sobre algún tema, podemos recurrir a una infografía, en la que se presentan los datos a través de diversas imágenes. Te invitamos a crear una infografía acerca de un elemento de la naturaleza.

¿Cómo se elabora una infografía?

Observa el ejemplo.

RRA 23.3

Una **infografía** es un tipo de texto que busca **informar** por medio de **imágenes**, **organizadores**, **diagramas**, **ilustraciones** y **símbolos**, entre otros.

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 23 | 3** del RRA (P281_símbolos_impreso), cuyo propósito es aprender a analizar símbolos e imágenes de un texto. Establezcan en consenso el objetivo de la ficha de trabajo. Invite a conocer la estrategia, analizar el ejemplo presentado y a compartir su propia opinión siguiendo el modelo.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritura, de modo que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo (por ejemplo, 10 minutos para escribir, 5 para compartir su trabajo y 5 para corregir).

Use este RRA para profundizar respecto a la lectura de elementos gráficos que son parte de las infografías. De esta forma, sus estudiantes serán capaces de comprender mejor y familiarizarse con este tipo de texto.

Orientaciones y estrategias

Escribo una infografía

Explique a sus estudiantes que el propósito de la siguiente sección es escribir una infografía sobre un elemento de la naturaleza que elijan. Active sus conocimientos previos acerca de este tipo de texto, con preguntas como las siguientes: *¿Qué es una infografía? ¿Cuál es su propósito? ¿Cómo se organiza? ¿Qué diferencias tiene con un artículo informativo? ¿Qué elementos destacan en una infografía?*

Permita que el estudiantado relacione esta actividad con la temática de la lección, la cual se vincula con la naturaleza y distintos elementos de esta. Dé tiempo para que piensen de qué les gustaría realizar su infografía, por ejemplo: del fuego, agua, tierra, del día y la noche, del ciclo del agua, del ciclo de vida de algún animal, entre otros.

¿Cómo se elabora una infografía?

Pida a sus estudiantes que, durante 30 segundos, observen la infografía y se fijen en los detalles que llaman su atención y caracterizan el texto, como las imágenes, los colores y la organización. Luego, pida a estudiantes al azar que lean el texto, haciendo énfasis en que este es un texto discontinuo, es decir, no se lee de izquierda a derecha y es el lector quien elige cómo organizar la lectura.

Finalmente, repase la información contenida en el cuadro verde, en el cual se define este tipo de texto, su propósito y sus principales características.

Orientaciones y estrategias

Escribo una anécdota

Para recabar en las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente a sus estudiantes las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guíe la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Planifico

Explique que en esta sección realizarán el paso inicial para organizar su escritura: investigar y planificar. Revise con sus estudiantes la sección y recuérdeles que deberán tenerla en mente al momento de investigar sobre un elemento de la naturaleza.

Con la información reunida, solicite que, en cada espacio disponible, escriban los tres datos que les parezcan más relevantes sobre el elemento de la naturaleza que investigaron.

Luego, invite a que visualicen cómo se verá su infografía y, si lo requieren, a dibujar cómo organizarán la información en su texto. Después, pídales que respondan las preguntas "*¿qué imágenes y cuántas pondrás en la infografía?*" y *¿qué título llevará?* Es importante que oriente para que las imágenes y el título tengan directa relación con el elemento de la naturaleza escogido.

Planifico → Crea una infografía sobre algún elemento de la naturaleza. Puede ser el viento, una estación en particular, un fenómeno como la lluvia, etcétera.

Elige y anota el tema del que tratará tu infografía:

Busca información en tu biblioteca y anota los datos que te parezcan más relevantes. Nombra al menos tres ideas.

¿Qué imágenes y cuántas pondrás en la infografía?

¿Qué título llevará?

282

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si observa estudiantes con dificultades para generar u ordenar sus ideas, puede realizar movidas discursivas para que sean capaces de compartir y aclarar su propio pensamiento. Invite a trabajar en parejas, a conversar sobre sus ideas antes de llevarlas al papel, a realizar lluvias de ideas antes de organizarlas, etc.

Es probable que haya estudiantes que evidencien dificultades de escritura, especialmente en lo que se relaciona con la legibilidad y tamaño de la letra, así como con la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadriculada, por ejemplo) si se les hace más sencillo escribir en ella.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu infografía.

En una hoja blanca, escribe tu infografía siguiendo el formato que te parezca más adecuado. Puedes usar el que se presenta a continuación o crear tu propio diseño. Recuerda agregar los títulos, las tres ideas más importantes (o más) y las imágenes (recortes o dibujos).

No olvides que la infografía debe ser un material atractivo, claro y fácil de leer por los lectores.

Además, recuerda que no existe una estructura definida para distribuir la información en el papel. Por último, no olvides tomar en cuenta la pauta de evaluación.

Información 1

Información 2

Información 3

Imagen

Información 4

Imagen

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto. RRA 23.4

Pauta para evaluar mi infografía	Sí	No
Escribo todas las ideas sobre el tema principal.		
Incluyo imágenes que apoyan la información.		
Incluyo palabras y expresiones propias del tema.		
Mi infografía es atractiva y clara.		

283

RRA

La **Ficha 23 | 4** del RRA (P283_infografía_impreso) tiene como propósito la escritura de una infografía acerca una de estas tres temáticas:

1. Accesorios indispensables para llevar a un campamento o caminata larga en la naturaleza.
2. Beneficios de realizar actividades al aire libre.
3. ¿Qué hacer en caso de alergia a una planta o a la picadura de un insecto?

Puede hacer uso de esta ficha como desafío para estudiantes con mayores facilidades en la escritura, que terminen la actividad antes que los demás, por ejemplo. También es una excelente opción para niñas y niños que requieren de más práctica de escritura. Puede permitirles completar las actividades de estas páginas en grupo y, luego, utilizar la ficha del RRA para trabajar de manera individual.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a su curso que luego del proceso de investigación y planificación, escribirán su infografía. Recuérdeles tener en cuenta el modelo que ya conocen, su planificación y los puntos mencionados en la pauta. Invite a leerla antes de comenzar, y también a medida que escriben, para asegurarse de estar cumpliendo con ella, así como también la información del apartado gris, en la cual se detallan las características de este tipo de texto.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritura, de modo que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo (por ejemplo, 10 minutos por información). Este tiempo deberá variar según las necesidades particulares de cada estudiante, y puede decidirse en consenso.

Reviso

Explique a sus estudiantes que el objetivo de la sección es revisar su propio trabajo e identificar aquellos aspectos en los que pueden mejorar. Invite a ser "sus propios-docentes", es decir, corregir como si estuvieran leyendo el trabajo de alguien más, con rigurosidad, pero sin descuidar la empatía y el respeto.

Solicíteles corregir su infografía integrando los elementos que lograron identificar como faltantes o perfeccionando lo que ya tienen.

Ambiente de aula

Se sugiere propiciar un clima ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad. Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo a cada etapa de la escritura, que dependerá de las necesidades de cada niña o niño.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una leyenda sobre un pájaro, llamado chogüi. Invite a responder preguntas de activación en relación con el tipo de texto y sus características: *¿Cómo se organizan las leyendas? ¿Qué buscan explicar?*

Luego, inste a sus estudiantes a recordar la leyenda escuchada al inicio de la lección y qué intentaba explicar. Después, pídales que realicen predicciones de la lectura, mediante preguntas: *¿Por qué creen que el niño está arriba del árbol? ¿Quién será la mujer que se observa en la imagen? ¿Dónde creen que sucede esta leyenda? ¿Qué relación tendrán los personajes de la imagen con el pájaro chogüi? ¿Por qué creen eso?*

Durante la lectura, se sugiere poner énfasis en la estructura de la leyenda, sobre todo en el lugar donde ocurre y lo que intenta explicar al final de esta.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere fomentar la escucha activa en el estudiantado. Para ello, explique la importancia poner atención a la lectura, reflexionando sobre esta. De esta manera, podrán comprender mejor lo que están leyendo y, a su vez, podrán participar.

Entregue indicaciones para que guarden todo lo que pudiera generar distracción y haga énfasis en que deben escuchar en silencio y prestar mucha atención a la lectura.

Si lo prefiere, puede sugerir a sus estudiantes leer en parejas para promover el trabajo en equipo y responder más atentamente a las necesidades particulares de cada estudiante, especialmente de quienes se distraen con mayor facilidad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. Antes de leer, comenta: ¿Cómo se organizan las leyendas? ¿Qué buscan explicar?

El pájaro chogüi

Una joven madre guaraní tenía un hijo que no tenía con quién jugar. Su única diversión era mirar cómo volaban los pájaros, tan libres y dueños del cielo. Al niño guaraní le gustaba mucho subirse a los naranjos a comer las ricas naranjas. Su madre, cada vez que salía a trabajar, le encargaba que no saliera de la casa, ya que podía venir un animal salvaje y hacerle daño. El pequeño siempre prometía hacer caso, pero la mayor parte de las veces llegaba la mamá y no encontraba a su hijo, que andaba deambulando por el bosque, jugando.

Un día, la madre lo reprendió y le hizo prometer que no iría más al bosque solo. Durante mucho tiempo, cuando la madre volvía, el niño ya estaba en casa. Pasaba la tarde sobre un árbol y, cuando veía venir a su madre a lo lejos, corría a encerrarse en casa. Pero un día, en lo alto de un naranjo, no se dio cuenta de que su madre había llegado.

Cuando la madre entró al rancho y no lo encontró, lo llamó con voz fuerte. El niño, al escucharla, quiso bajar rápido, pero sus pequeños pies se resbalaron, cayó al suelo y murió. Su cuerpo sufrió una transformación tal, que se convirtió en un pájaro chogüi, como aquellos a los que había admirado tanto. Pasó volando y cantando sobre la cabeza de su madre y se fue con toda la bandada de chogüis.

Según cuenta la leyenda, el niño convertido en chogüi va todos los días a su casa, acompaña a su madre al trabajo y va a los naranjales a picotear las naranjas, que son su fruta preferida.

guaraní: pueblo sudamericano, viven en Paraguay, Argentina, Brasil y Bolivia.

Leyenda del pájaro chogüi. Adaptación.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se recomienda observar a sus estudiantes mientras leen para identificar a quienes se desconcentran o que tienen dificultades para leer. En este último caso, apoye en la lectura, ya sea recordándoles los sonidos de los fonemas o leyéndoles el texto en caso de ser muy necesario. Puede invitar a destacar aquellas palabras que les parecen más complejas y practicarlas de manera aislada para luego releer el texto.

También puede indicarles el significado de palabras desconocidas antes de realizar una segunda lectura.

¿Qué comprendí?

1 En pareja, completen la secuencia del texto "El pájaro chogüi".

Al principio, un niño solía salir de su casa para observar a los pájaros o subirse a los naranjos a comer sus frutos. Su madre siempre le pedía que no lo hiciera.

Luego, la madre lo reprendió porque no lo encontró en la casa.

Entonces, El niño prometió no salir más, pero igualmente lo hacía; solo corría de vuelta a casa cuando veía a su madre llegar.

Tiempo después, un día no vio que su mamá había llegado. Ella lo llamó con voz fuerte y, al escucharla, el niño bajó rápido, pero se resbaló y murió.

Al final, su cuerpo se transformó en un pájaro chogüi, como aquellos a los que había admirado tanto. Va todos los días a su casa, acompaña a su mamá y come naranjas.

2 Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el niño no tenía con quién jugar?
  Porque no tenía hermanos y no podía hacer amigos porque era peligroso salir.
- Reflexiona con tu curso: ¿Crees que la madre siente la compañía de su hijo? ¿Por qué?

285

Errores frecuentes

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultad en recordar los momentos más importantes de la leyenda y secuenciarlas correctamente. A modo de ayuda, podría mostrar imágenes que representen los momentos clave de la historia o solicitar que los dibujen antes de escribirlos.

RRA

Use la **Ficha 23 | 1** del RRA (P284_vocabulario_impreso) para profundizar en el vocabulario de todas las lecturas de esta lección. Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Al final de esta lección, encontrará una lista con definiciones amigables y ejemplos de uso para cada palabra, en caso de que considere necesario compartirlas con su curso.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique al curso que el propósito de esta sección es verificar la comprensión y compartir sus ideas sobre la leyenda que acaban de leer. Antes de trabajar en las preguntas, invite a sus estudiantes a responder preguntas para recordar algunos pasajes del texto.

¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué le advirtió la mamá al niño cuando no lo encontró en su casa al volver del trabajo? ¿Qué estrategia usaba el niño para salir de su casa y volver antes de que su mamá llegara del trabajo? ¿Qué sucedió al final de la historia?

Lo anterior será útil cuando realicen la actividad de secuenciar el texto, ya que podrán recordar los momentos más importantes y el orden en que ocurrieron.

Lea las preguntas en voz alta y verifique que todo el curso haya comprendido lo que se espera de su trabajo.

Dé tiempo a sus estudiantes para releer las preguntas, pensar y escribir en silencio sus respuestas, así como también para organizar el trabajo en parejas.

Para responder las preguntas de reflexión, se sugiere que la respondan de forma individual y, luego, se junten en grupos de cuatro o cinco integrantes para compartir sus respuestas. Luego, realice un plenario con todo el curso. Para asegurar que todos participen, puede utilizar palitos preguntones.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Presente la lectura a sus estudiantes y, a través de la observación de esta (incluyendo la pregunta motivadora, el título, la imagen y el formato), pregúnteles qué tipo de texto creen que es, por qué piensan eso, si han visto este tipo de texto antes, etc. Puede indagar acerca de sus conocimientos sobre la primavera y preguntarles cómo creen que se relaciona la imagen con ese tema: *¿Qué saben sobre la primavera? ¿Qué opinan de ella? ¿A quién representará la mujer que está en la imagen? ¿Por qué la palabra "Primavera" está con mayúscula en el título?*

Explique que el propósito de esta sección es leer un poema, el cual expresa sentimientos y emociones sobre lo que significa la primavera para la autora, Gabriela Mistral. Puede formular las siguientes preguntas para motivar al estudiantado sobre este tipo de texto y la autora chilena *¿Han leído poemas? ¿De qué se trataban? ¿Saben algo sobre Gabriela Mistral que quieran compartir con tu curso? ¿Qué es para ustedes la primavera? ¿Qué colores, aromas, sabores y sensaciones les recuerda esta estación del año? ¿Por qué?*

Para la lectura, se sugiere que, en una primera instancia, sea usted quien lea, modelando la fluidez y la prosodia de la lectura poética. Luego, pida a sus estudiantes que lean en forma silenciosa, destacando aquellas palabras que desconocen o llaman su atención. Por último, realice una lectura coral, dividiendo a sus estudiantes en dos grupos y que, de forma intercalada, cada grupo lea una estrofa del poema.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema. Antes de leer, reflexiona: ¿Cómo es la primavera? ¿Qué se dirá en un poema sobre ella?

Doña Primavera

Doña Primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...

No cree al que le hable
de las vidas ruines.
¿Cómo va a toparlas
entre los jazmines?

¿Cómo va a
encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?

De la tierra enferma
en las pardas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...

Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de exultación.

Gabriela Mistral.
En *Los mejores versos para niños.*
Pinsel.

Ambiente de aprendizaje

Se recomienda fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Orientaciones al docente

Para complementar la información respecto a la autora del poema, se sugiere presentar a sus estudiantes videos relacionados con Gabriela Mistral, por ejemplo, los disponibles en el canal de YouTube de CNTV Gabriela Mistral | CNTV Infantil.

¿Qué comprendí?

Realiza las siguientes actividades:

1. ¿De qué habla el poema?

De la primavera, de todos los cambios y cosas lindas que trae la primavera, etc.

2. ¿Qué sentimientos expresa este poema? Colorea.

Admiración	Nostalgia	Tristeza

3. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la lectura de este poema?

Respuesta variable.

4. Une las palabras que riman.

Primor	Rojas
Hojas	Caminos
Trinos	Flor

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través diversos tipos de preguntas.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre al menos corregir en conjunto.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A continuación, se entregan algunas sugerencias para trabajar cada pregunta:

1. Inste a sus estudiantes a responder a partir del texto leído, pensando en el tema del que habla el poema. Invite a ocupar al menos la mitad del espacio propuesto para responder, de modo que sus respuestas sean lo más completas posible y no solo respondan, por ejemplo, "la primavera".
2. Para determinar cuál es el sentimiento que expresa el poema, oriente a buscar palabras clave que en el texto determinan alguna emoción o sensación que expresa el poema.
3. Para responder esta pregunta, dé ejemplos de preguntas que podrían generar sus estudiantes, tales como: *¿Por qué Doña Primavera se ríe de las penas del mundo?* Guíe pidiendo que elijan unas o dos estrofas del poema y que, a estas, les hagan preguntas. De esta forma, puede focalizar el trabajo de sus estudiantes.
4. Para realizar esta actividad, motive a sus estudiantes a recordar el concepto de "rima" y que se fijen en la última sílaba de cada palabra para encontrar las rimas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una obra dramática sobre el cuento clásico "Los tres cerditos". Invite a responden preguntas de activación en relación con el tipo de texto y sus características: *¿Qué son las obras dramáticas? ¿Cómo se organizan? ¿Cuál es su propósito?*

Antes de leer, trabaje el análisis de los elementos de la lectura con preguntas: *¿Qué personajes aparecen en esta obra? ¿Qué tipo de relación crees que tienen? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Dónde creen que ocurre la historia? ¿qué te pensar eso? ¿Creen que esta obra será igual al cuento "Los tres cerditos"? ¿Han leído una obra dramática? ¿Han visto una obra de teatro? ¿Qué relación tendrá una obra dramática con una obra de teatro?*

A partir de sus respuestas, profundice en este tipo de texto y su estructura. Indique que lo que está en cursiva y entre paréntesis se llama acotación, e indica lo que los actores deben actuar y no se lee. Entender esto es imprescindible para que puedan realizar la lectura del texto y, luego, la dramatización.

Comente también que los personajes se presentan en negrita y antes de los dos puntos.

Luego de explicar la estructura y organización del texto, organice al grupo para que ayuden con la lectura oral de la obra dramática. Una opción es que, al azar (usando palitos preguntones, por ejemplos) distintos estudiantes lean alguno de los personajes. Otra opción es que usted lea el personaje del lobo y todos sus estudiantes, de forma coral, lean los personajes de los cerditos.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una obra dramática. Antes de leer, conversa con tu curso: ¿Qué son las obras dramáticas? ¿Cómo se organizan?

Los tres cerditos

(El lobo se acerca a una casa hecha de paja donde, por la ventana, ve a un cerdito cocinando. Entonces, llama a la puerta.)

Cerdito 1: ¿Quién es?

Lobo: Ábreme, por favor, hace frío.

Cerdito 1: *(El cerdito 1 se acerca en silencio hasta una ventana para ver quién está en la puerta y ve que es el lobo.)* No me engañarás, lobo. No te abriré.

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré y tu casa derribaré. *(Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando al cerdito 1 solo.)*

Cerdito 1: ¡Oh, no! *(El cerdito 1 sale corriendo hacia una casa hecha de ramas, donde vive su hermano que está en la puerta regando las plantas de su jardín.)*

Cerdito 1: ¡Hermano, hermano! ¡El lobo me persigue!

Cerdito 2: Entra a mi casa. ¡Corre! *(Los cerditos cierran la puerta antes de que llegue el lobo y, cuando están recuperando el aliento, tocan la puerta.)*

Cerdito 2: ¿Quién es?

Lobo: *(Furioso)* ¡Soy el lobo! ¡Ábreme!

Cerditos 1 y 2: ¡NO!

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré, y tu casa derribaré. *(Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando solo a los cerditos.)*

Cerdito 2: ¡Mi casa de madera!

Cerdito 1: ¡Corre, corre! Vayamos con nuestro hermano mayor. *(Y los dos cerditos se echan a correr.)*

288

Ambiente de aprendizaje

Se recomienda fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Cerditos 1 y 2: ¡Hermano!

Cerdito 3: ¡Corran, corran!

Cerdito 1: ¡El lobo ha derribado mi casa de paja!

Cerdito 2: ¡Y mi casa de madera!

Cerdito 3: Pues con la mía no va a poder porque es de ladrillos y cemento.

(Tocan la puerta fuertemente).

Cerdito 3: ¿Quién es?

Lobo: ¡El lobo feroz! ¡Abre la puerta!

Cerdito 3: ¡Ni hablar!

Lobo: Pues soplaré y soplaré...

Cerdito 3: ¡Sopla, sopla! *(El cerdito 3 empieza a preparar una olla grande que mete en la chimenea. Enciende el fuego y va llevando agua a la olla.)*

Cerdito 1: ¡Se oye ruido arriba!

Cerdito 2: *(El cerdito 2 mira por la ventanita de la puerta y se da cuenta de que el lobo no está.)* ¡El lobo ya no está aquí!

Cerdito 3: ¡Vengan a ayudarme!

(Los otros dos cerditos hacen lo mismo que el tercero, recoger agua y llevarla a la olla que está en el fuego.)

Cerdito 1: ¿Para qué haces esto?

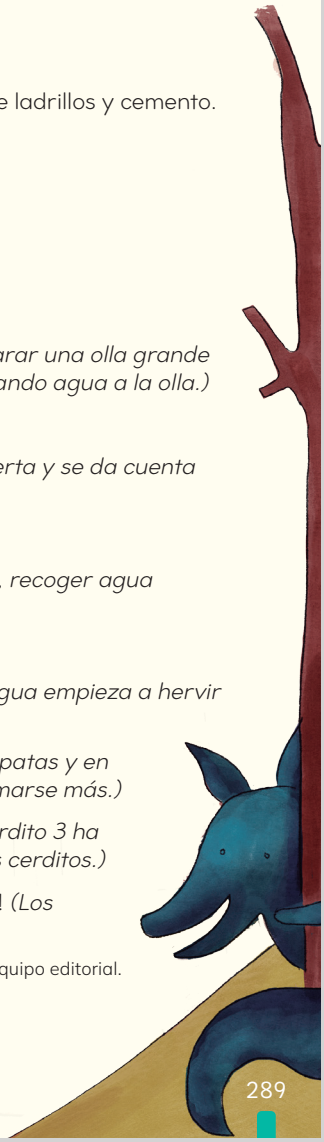
Cerdito 2: ¡El agua está hirviendo! *(Justo cuando el agua empieza a hervir más fuerte cae el lobo dentro de la olla.)*

Lobo: ¡Los voy a comer! *(Cuando nota el calor en sus patas y en su cuerpo, el lobo intenta salir de la olla para no quemarse más.)*

Lobo: ¡Ay, ay, ay! *(El lobo sale de la olla y ve que el cerdito 3 ha abierto la puerta. Sale corriendo para escapar de los cerditos.)*

Cerdito 3: ¡Así aprenderás a no meterte con nosotros! *(Los cerditos 1 y 2 empiezan a reconstruir sus casas.)*

Cuento tradicional. Versión dramatizada de equipo editorial.



289

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio. A continuación, se presentan algunas propuestas:

- Proyectar y amplificar la página para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Imprimir o proyectar diferentes obras dramáticas para que reconozcan su estructura y principales características.

Orientaciones y estrategias

Continúe con la lectura hasta finalizar la obra. Se sugiere leer en voz alta dos veces, haciendo énfasis en la entonación y expresión que indican los signos de exclamación y pregunta, así como también las acotaciones.

Si sus estudiantes se motivan, pídales que se reúnan en grupos de cuatro integrantes y que cada integrante elija el personaje que representará. Luego, pida que en unos 5 minutos cada uno practique lo que debe decir su personaje y, pasado el tiempo, lean como grupo. Esta actividad podría ser útil para la dramatización que se realiza en la página 291.

Ampliación de conocimientos

Ingresando a **https://auladigital.cl/** con los siguientes códigos, encontrará diversas versiones del cuento que puede presentar a sus estudiantes:

GBLPL3BP181A (versión dibujos animados)

GBLPL3BP181C (versión obra de teatro)

GBLPL3BP181D (versión cuento narrado)

GBLPL3BP181E (versión teatro de títeres)

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del texto que acaban de leer a través diversos tipos de preguntas.

Pueden realizar las actividades de forma individual o colectiva, pero se recomienda siempre al menos corregir en conjunto.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A continuación, se entregan algunas sugerencias para trabajar cada pregunta:

1. Motive a sus estudiantes a recordar con qué material construyó la casa el tercer cerdito y, a partir de esto, por qué no se derrumbó después de que el lobo soplara.

2. Para responder esta pregunta, guie a sus estudiantes a pensar en las características psicológicas del tercer cerdito, siguiendo momentos clave de la obra como, por ejemplo, que él decidiera hacer la casa de ladrillo y tomarse el tiempo para trabajar, a diferencia de sus dos hermanos cerditos.

3. Para responder esta pregunta, motive a sus estudiantes a volver al texto si tienen dudas de la secuencia de hechos de la historia, para que no cometan errores al ordenarla.

4. Para realizar esta actividad, recuerde a sus estudiantes lo explicado al inicio de la actividad, así como también a leer algunas oraciones que están entre paréntesis en la obra para comprender su función.

¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué la casa del tercer cerdito no se derribaba con el soplido del lobo?

   Porque era de ladrillos y cemento.

2. ¿Cómo describirías al tercer cerdito de la historia?

   Respuesta variable. Se espera que reconozcan que es un personaje previsor, esforzado, inteligente, ocurrente, etc., ya que lograr salvar a sus hermanos del lobo.

3. Ordena la secuencia de algunos hechos de la historia, numerando del 1 al 4 según como aparecieron en el cuento.

   [2] Los cerditos 1 y 2 entran en la casa de madera.

   [1] El lobo se acerca a la casa hecha de paja y ve al cerdito 1 por la ventana.

   [3] El lobo se sube al techo de la casa del tercer cerdito.

   [4] El tercer cerdito le abre la puerta al lobo para que pueda salir de la casa.

4. ¿Para qué sirven las oraciones que están entre paréntesis?

   Para dar indicaciones de lo que tienen que hacer los actores al interpretar a los personajes.

5. Lee el fragmento y comenta: ¿Qué significan las palabras destacadas?

   Y empieza a soplar y la casa se **derrumba** dejando al cerdito 1 solo. Los cerditos 1 y 2 empiezan a **reconstruir** sus casas.

290

5. Para esta actividad, podría pedir a sus estudiantes que se junten en parejas y conversen sobre el significado de ambas palabras. Luego, realice un plenario con las respuestas para llegar a una definición en común. Motive también a buscar sinónimos de ambas palabras.

Dramatizo una obra

La **obra dramática** es un texto escrito en diálogos entre personajes y con un cierto orden. El diálogo dramático es una conversación entre dos o más personajes en la que se da a conocer lo que piensan o sienten.

Las obras contienen acotaciones, es decir, instrucciones que da el autor al comienzo de la obra o entre los diálogos de los personajes. Solo se actúan, no se dicen en voz alta.

En grupos de cuatro integrantes, dramaticen la obra recién leída.

Me preparo

- Conoce a tu personaje, tanto su personalidad como físicamente.
- Estudia y apréndete el diálogo del personaje que elegiste lo mejor que puedas para lograr confianza durante tu actuación.

¡A presentar!

- Su docente seleccionará algunos grupos para que puedan representar la obra frente al curso.
- Al momento de actuar, proyecta la voz hacia el público para que todos te puedan escuchar.
- Nunca le des la espalda al público.

¿Qué aprendí?

- ¿Cómo sabemos qué sucede en una obra teatral? Marca con un ✔.

☑ A través de los diálogos o conversaciones entre los personajes.	☐ Gracias a las instrucciones que da el autor al comienzo de la obra o entre los diálogos de los personajes.

- Explica qué aprendiste al realizar la infografía de la lección.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que sientan vergüenza de actuar en público. En esos casos, deles la opción de presentar como un teatro de títeres. Deberán aprender igual los diálogos y expresarlos representando al personaje, pero no tendrán que actuar. Esto podría servir de ayudar y motivación para participar de igual forma.

Si no hay tiempo suficiente para representar la obra completa, puede pedir a los grupos que representen una parte de la obra (inicio, desarrollo o final). Lo importante es lograr que todo el curso participe.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que deberán dramatizar la obra leída ("Los tres cerditos") y presentarla al curso, representando a los personajes que aparecen en la historia.

Antes de empezar, pida a sus estudiantes que se junten en grupos de cuatro integrantes.

Me preparo

Invite a sus estudiantes a leer en conjunto los pasos para preparar la actividad. Motive a sus estudiantes a seleccionar el personaje que representarán y, luego, aprender el diálogo de lo que debe decir. Es importante dar tiempo para que puedan memorizarlo y, luego, practicar cómo debe decir el diálogo y actuarlo.

¡A presentar!

De forma voluntaria, pida a los grupos que representen la obra frente al curso, siguiendo los consejos que aparecen en este apartado.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección, cuál les pareció más interesante y que nombren algo que hayan aprendido durante la lección.

Por último, invítelos a responder las preguntas de metacognición:

¿Cómo sabemos qué sucede en una obra teatral?

Explica lo que aprendiste al realizar la infografía de la lección.

Palabras de uso frecuente	Definición amigable / Ejemplo de uso
Deambular	Andar, caminar sin dirección determinada. *Encontramos a un perrito deambulando por la plaza y lo trajimos a casa para encontrar a su dueño.*
Reprender	Llamar la atención a una persona para decirle que hizo algo mal. *La profesora me reprendió por mis continuas faltas de puntualidad.*

Notas:

Lección

24 Inventos y más inventos

Resumen de la lección

Lecturas	Contenido	Actividad de escritura	Actividad de oralidad
Artículo informativo "El bolígrafo" Artículo informativo "¿Cómo era el cine?" Artículo informativo "Historia de las papas fritas" Cómic "Gaturro"	Conectores de oposición.	Escribo un cómic.	Converso en grupo.

Objetivos de aprendizaje

Lectura	Escritura	Comunicación oral
OA1, OA6, OA7	OA12, OA17, OA18	OA24, OA26

Repositorio de recursos y actividades

Código	Nombre	Área del lenguaje	Contenido o tipo de texto	Página TE
s/c	P292_bolígrafo_audiovisual	Comprensión	Artículo informativo	292
24 | 1	P294_vocabulario_impreso	Vocabulario		294 y 296
24 | 2	P298_conectores_oposición_impreso	Gramática	Conectores de oposición	298
24 |4	P303_cómic_impreso	Escritura	Cómic	303
24 | 5	P304_rueda_impreso	Comprensión	Artículo informativo	304

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 24
INVENTOS Y MÁS INVENTOS

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es conocer diferentes inventos que han revolucionado a la humanidad ya sea porque nos facilitan la vida, por ser novedosos o porque presentan nuevas formas de entretención.

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes *¿Cuáles son las diferencias entre un artículo informativo y un cómic (o historieta)?*

Registre las respuestas en la pizarra y comente aquellas que aportan características de cada uno de los géneros nombrados. Por ejemplo: "Informa sobre algo interesante" "se escribe en párrafos" "tiene ilustraciones" "Utiliza textos breves en globos" "Usa onomatopeyas" entre otros.

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno al tema de los inventos y cómo los seres humanos nos beneficiamos de ellos. Por lo tanto, en las lecturas seleccionadas, sus estudiantes encontrarán artículos informativos e historietas vinculadas a este tema.

Esto puede conectarse con los conocimientos previos de sus estudiantes acerca de sus propias experiencias con inventos que consideren extraordinarios.

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en esta lección son escuchar un artículo informativo, leer artículos informativos e historietas, escribir un cómic y participar en una conversación grupal.

Lea la definición de formular preguntas. Pida a sus estudiantes que expliquen de qué se trata esta habilidad de comprensión lectora y cómo la pueden aplicar en los tres momentos de la lectura.

Lección 24

Inventos y más inventos

En esta lección, reflexionarás acerca del origen de algunos inventos muy interesantes.

¿Qué haré en esta lección?

- Escucharé un artículo informativo.
- Leeré dos artículos informativos.
- Escribiré cómics o historietas.
- Participaré en una conversación grupal.

A continuación, escucharás el artículo informativo "El bolígrafo" del libro *Objetos extraordinarios*. Aplica la estrategia de formular preguntas para comprender mejor.

Quien está leyendo **formula preguntas** al texto o a sí mismo, antes, durante y después de la lectura para confirmar que lo entiende y corregir predicciones. Las preguntas pueden ser de distinto tipo y van surgiendo a medida que van sucediendo los hechos.

- ¿Por qué el título del libro será *Objetos extraordinarios*? ¿Esas cosas habrán sido extraordinarias en otra época? ¿Qué es algo ordinario o común?
- ¿Qué sabes sobre los bolígrafos? ¿Para qué se usa? ¿Por qué habrá sido algo extraordinario?
- ¿Qué se habrá utilizado antes de que inventaran los bolígrafos?

292

Dé espacio para que sus estudiantes lean y respondan las preguntas que aparecen en el texto del estudiante.

Durante la reproducción, pause el video en algunos momentos para que sean sus estudiantes quienes formulen preguntas de vocabulario o de comprensión a sus compañeros. Se sugiere modelar con la primera pregunta.

RRA

Reproduzca el archivo **P292_bolígrafo_audiovisual.**

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que acabas de escuchar y responde:

1. ¿Qué otros nombres recibe el bolígrafo?
   Lapiz pasta o lapicero.

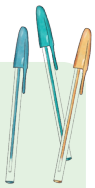
2. Antes de su invento, ¿qué se usaba para escribir?
   Se usaba una pluma de ave o de metal.

3. ¿Qué complicaciones tenía escribir con pluma?
   Las personas se manchaban o la tinta se demoraba mucho tiempo en secar.

4. ¿Cómo funcionan los bolígrafos?
   Tiene un tubo con tinta que baja gracias a la fuerza de gravedad y que llena una bolita metálica que está en la punta y va girando.

5. ¿Cuál fue el cambio más importante para que el bolígrafo actual tuviera éxito? ¿Por qué?
   El cambio más importante para su éxito fue el de la tinta más grueso. Porque no se chorreaba, era más cómodo y fácil de usar.

Hablemos sobre la lectura



- ¿Usas bolígrafos? ¿Te resulta cómodo para escribir o dibujar?
- ¿Qué características de tus bolígrafos hacen que sean cómodos?
- ¿Te hubiese gustado escribir con pluma? ¿Por qué?
- ¿Crees que el bolígrafo es un objeto extraordinario? ¿Por qué?

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Organice a sus estudiantes en parejas y pídales que comenten en torno a las preguntas que aparecen en el TE. Avíseles que asignará un tiempo determinado para llevar a cabo la conversación.

Una vez que finalice el tiempo, recoja las respuetas en plenario. Al momento de compartir las respuestas, intencione que se produzca una participación equitativa por medio del uso de, por ejemplo, manito arriba o manito abajo según si están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de su compañero. Junto con lo anterior, para intencionar una discusión productiva en alguna de las preguntas, invite a sus estudiantes a agregar o explicar otra opinión a partir de la respuesta de su compañero. Para esto puede utilizar preguntas como: *¿Qué te gustaría agregar a lo dicho por tu compañero? ¿Por qué no estás de acuerdo con lo que dijo tu compañero?*

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a niñas y niños que el propósito de esta actividad es verificar su comprensión del texto informativo que acaban de escuchar.

Una vez que finalice la reproducción, pregunte a sus estudiantes: *¿Qué les pareció el artículo informativo? ¿Qué dato les llamó la atención? ¿Qué datos conocían? ¿Cuáles fueron novedosos?*

A continuación, pídales que respondan las preguntas que vienen en el TE. Otorgue tiempo definido para llevar a cabo la tarea. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad.

Cuando hayan terminado de responder, revisen en conjunto las preguntas. Puede utilizar palitos preguntones para pedir la participación. La idea es que, mientras se revisan las respuestas, sus estudiantes corrijan en el caso de las respuestas erróneas y coloquen un check en las respuestas correctas.

Ambiente de aprendizaje

Pida a sus estudiantes que, durante el trabajo personal, permanezcan en silencio para trabajar de manera rigurosa.

Si nota que hay estudiantes que se desconcentran habitualmente durante la resolución de las actividades, le sugerimos conversar acerca de la importancia del trabajo en clases y de cómo usted puede brindarles apoyo.

Propóngales, por ejemplo, que pueden sentarse más adelante para que vean bien la pizarra, o bien, que no se sienten cerca de quienes también tengan problemas de concentración. Pregúnteles si se les ocurren otras estrategias para lograrlo y traten de llegar a un consenso respecto a las medidas que deben aplicarse para mantener su atención en la tarea que están desarrollando.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, muestre al estudiantado una imagen de un cine y pregúnteles ¿Saben qué es este lugar? ¿Han ido alguna vez? ¿Cómo fue esa experiencia? Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es que comprendan un texto y reflexionen en torno a él.

Para comenzar, consulte a sus estudiantes: ***¿Cuándo se creó el cine? ¿Cuándo comenzó?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

Explique al estudiantado que leerán de manera coral por grupos. Aclare que comenzará usted y que mencionará al grupo o columna (según esté dispuesta la organización de la sala) que debe continuar.

Para esto, se recomienda asignar un número a los grupos o columnas y comprobar que se haya entendido la instrucción. Puede preguntar a un o una estudiante al azar (con palitos preguntones): *¿Qué haremos ahora? ¿De qué manera lo haremos? ¿Qué número es tu columna o grupo?*

Inicie la lectura modelando el correcto volumen, entonación y modulación.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión. Puede hacer las siguientes preguntas: ***¿En qué lugar de Chile se exhibió la primera película en un cine?*** En Santiago. ***¿Dónde se mostraban las películas antiguamente?*** En el teatro. ***¿Qué diferencia tienen las películas antiguas con las actuales?*** Las antiguas no tenían sonido y eran en blanco y negro. Las actuales cuentan con sonido y color. ***Antes de exhibir la película, ¿qué se mostraba en el cine?*** Las noticias.

Ritmos y estilos de aprendizajes

Es probable que tenga estudiantes con distinto progreso en la lectura, por ende, se sugiere qu,e antes de la lectura coral, anticipe que es muy importante evitar acelerarse al leer y tratar de tener una lectura más pausada para que esta se escuche al unísono y, a su vez, quienes tienen dificultades para leer puedan sumarse a la actividad.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer piensa: ¿Cuándo se creó el cine? ¿Cómo comenzó?

El cine fue un gran invento, que no tardó en llegar a Chile. Fue en 1896 cuando se exhibió por primera vez una película en la ciudad de Santiago.

¿Cómo era ir al cine antiguamente?

Muy distinto a ir al cine hoy. Las películas antiguamente se daban en el teatro, eran en blanco y negro y no tenían sonido. Además, la gente no sólo iba al cine a divertirse, sino que también a informarse. Alrededor del año 1920, era común que, antes de las películas, los cines chilenos mostraran las noticias.

Todas las semanas se estrenaban nuevos noticieros, en los que las personas podían ver las cosas que pasaban en Chile y el mundo. Para ellas era muy emocionante poder ver los goles de los partidos de fútbol, competencias de natación o las visitas de importantes personas que llegaban a nuestro país. Estos noticieros además viajaban por distintos países y mostraban lugares como Argentina y Estados Unidos, por eso ir al cine era realmente como dar un paseo por el mundo.

Chile para niños (s.f.). Las antiguas salas de cine. http://www.chileparaninos.gob.cl (Adaptación).

RRA 24.1

294

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 24 | 1** del RRA (P294_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Establezca en consenso el objetivo de la ficha de trabajo e invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

¿Qué comprendí?

1. ¿Cómo eran las películas antiguamente?

   Antiguamente, las películas se exhibían en el teatro eran en blanco y negro y no tenían sonido.

2. ¿Qué opinas de que antiguamente en los cines se mostraran noticias? ¿Por qué?

   Respuesta variable. Se espera que entreguen al menos un argumento relacionado con el texto y su propia experiencia.

3. ¿Por qué se dice en el texto que "ir al cine era como dar un paseo por el mundo"?

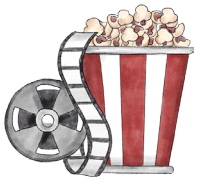
   Porque las personas podían ver lo que pasaba en Chile y el mundo (goles de fútbol, competencias de natación, visitas importantes, lugar como Argentina o EE.UU., etc.).

4. ¿Cómo es para ti ir a ver una película al cine? ¿Cómo habrá sido para las personas antiguamente?

   Respuesta variable. Se espera que den al menos un argumento relacionado con el texto y su propia experiencia, y que demuestren comprensión de las diferencias entre el cine de ayer y hoy.

5. ¿Crees que el cine fue un invento importante para los seres humanos? ¿Por qué?

   Respuesta variable. Se espera que entreguen al menos un argumento relacionado con el texto y su apreciación personal.



295

Errores frecuentes

Es probable que sus estudiantes tiendan a contestar solo una de las preguntas donde vienen dos o que olviden argumentar.

Debido a esto, se sugiere que especifique que las respuestas abiertas deben tener parafraseo, respuesta a la demanda cognitiva y argumento. Modele cómo debiesen responder.

Ejemplo: 5. ¿Crees que el cine fue un invento importante para los seres humanos? ¿Por qué?

Yo creo que el invento del cine sí fue importante para los seres humanos porque es una gran entretención para las personas hasta el día de hoy.

- Parafraseo.
- Respuesta.
- Argumento.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: ***¿Qué les pareció el texto? ¿Qué les llamó la atención?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus impresiones.

A continuación, solicite al estudiantado que respondan las preguntas de manera individual, anticipe el tiempo que tendrán para ello y infórmelo a los niños.

Mencione que usted espera que trabajen de manera responsable y rigurosa para poner a prueba su comprensión lectora.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todos están trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Para hacer una revisión equitativa, utilice los palitos preguntones para dar la oportunidad de que cualquier estudiante pueda participar.

En el caso de las preguntas que hayan generado mayor dificultad para responder o que haya detectado que la mayoría se equivocó, se recomienda modelar el recorrido cognitivo que se debía hacer para llegar a la respuesta correcta y completa.

Ambiente de aprendizaje

Promueva un clima de orden, silencio y rigurosidad durante el trabajo individual.

Además, recuerde la importancia de respetar los turnos de habla durante la participación para leer sus respuestas y enfatice en que es primordial la escucha activa para promover el respeto entre pares, así como también, la propia reflexión.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, muestre al estudiantado una imagen de papas fritas de bolsa y pregunte: *¿Saben qué es? ¿Han comido alguna vez? ¿Les gusta? ¿Por qué?* Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es que comprendan un texto y reflexionen en torno a él.

Para comenzar, consulte a sus estudiantes ***¿Cómo habrán sido creadas las papas fritas?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

Explique al estudiantado que leerán de manera compartida. Diga que comenzará usted y que mencionará el nombre de quien deba continuar. Para que sea al azar, se sugiere utilizar palitos preguntones.

Inicie la lectura modelando el correcto volumen, entonación y modulación.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión, puede hacer las siguientes preguntas: ***¿Por qué se quejó el cliente del restaurante?*** Porque las papas eran muy gruesas y grasientas. ***¿Qué hizo Crum cuando se cansó luego de varios intentos?*** Cortó las papas más finas que pudo. ***¿Cuál era la intención de Crum al ponerle demasiada sal a las papas?*** Molestar al cliente.

Ambiente de aprendizaje

Le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo sobre un producto muy consumido. ¿Cómo crees que fueron creadas las papas fritas?

Historia de las papas fritas

George Crum, el cocinero que creó las papas fritas.

La historia de las papas fritas de bolsa parece un cuento, de esos que empiezan con "érase una vez".

Todo comenzó en un pequeño restaurante de Nueva York, que se llamaba Moon Lake Lodge. Allí trabajaba el protagonista de nuestra historia, George Crum, quien fue el inventor de las patatas fritas de bolsa.

Un día, un cliente del restaurante se quejó porque las papas que le había servido eran muy gruesas y le pidió al camarero que se las llevara de vuelta a la cocina. Crum era el cocinero, y decidió preparar otro plato de papas, esta vez algo más finas para que quedaran a gusto del cliente. Sin embargo, este seguía quejándose de que eran muy gruesas y además muy grasientas. Crum siguió preparando patatas cada vez más finas, pero nunca quedaban a gusto del cliente.

Después de varios intentos, Crum se cansó y cortar las papas más finas que podía haber cortado, parecían hojas de papel. Decidió freírlas en aceite muy caliente y les echó más sal de lo habitual. De hecho, les echó mucha sal. Crum quería molestar al cliente dándole un horrible plato, por ser tan exigente. Las papas quedaron duras, crujientes; era imposible pincharlas con un tenedor. Pero para sorpresa del cocinero, ¡al cliente le encantaron! Quedó muy satisfecho con esta nueva creación de chips de papas y les contó a todos los demás cliente del restaurante. La gente empezó a pedir que les prepararan unas patatas iguales y por ello desde entonces el Moon Lake Lodge se hizo famoso por sus papas fritas.

Vásquez, Ana. (20 de noviembre de 2023).
El curioso origen de la papa frita. https://www.quecocinepeter.com.

RRA 24.1

296

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 24 | 1** del RRA (P294_vocabulario_impreso), cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Establezca en consenso el objetivo de la ficha de trabajo e invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Esta ficha puede ser usada antes o después de cada lectura, o al finalizar la lección, como trabajo de cierre.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

¿Qué comprendí?

1. ¿Cuál es el tema central de este texto?
   La historia de cómo nacieron las papas fritas de bolsa.

2. ¿Por qué se quejó el cliente del restaurante?
   Se quejó porque las papas que le sirvieron eran demasiado gruesas.

3. ¿Cómo eran las papas fritas que Crum preparó finalmente al cliente?
   Eran tan finas que parecían hojas de papel. Estaban fritas en aceite muy caliente y llevaban más sal de lo normal. Quedaron duras, crujientes.

4. ¿Con qué propósito Clum preparó las papas de este modo?
   Crum quería molestar al cliente sirviéndole un horrible plato.

5. ¿Cómo son las papas fritas de bolsa que has comido? ¿En qué se asemejan a las preparadas por Crum?
   Respuesta variable. Se espera que mencionen que son crocantes, delgadas, fritas, saladas, etc.

297

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: ***¿Cuál fue la reacción del cliente al recibir la última preparación de papas hechas por Crum?*** Le encantaron y le contó a toda la demás gente del restaurante. ***¿Qué les pareció el texto? ¿Qué les llamó la atención?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus impresiones.

A continuación, solicite al estudiantado que respondan las preguntas de manera individual, anticipe el tiempo que tendrán para ello e indíquelo.

Mencione que usted espera que trabajen de manera responsable y rigurosa para poner a prueba su comprensión lectora.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Ambiente de aprendizaje

Le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Fomente en el estudiantado un clima de respeto y concentración en todo momento. Promueva el autocontrol y la paciencia para respetar los turnos de habla para que puedan escuchar a todos sus compañeros y compañeras.

Lectura crítica

Invite al estudiantado a sentarse en grupos de cuatro estudiantes. Escriba las preguntas en la pizarra: *¿Están de acuerdo con Crum haya querido molestar al cliente? ¿Por qué? ¿Qué hubiesen hecho ustedes ante las exigencias del cliente?*

Pida a sus estudiantes que copien las preguntas en el cuaderno y que luego respondan. Otorgue un tiempo específico para ello.

Una vez que hayan terminado de responder, indíqueles que compartan sus respuestas en grupos.

Orientaciones y estrategias:

Aprendo a utilizar conectores de oposición

Explique a sus estudiantes que, en esta sección, aprenderán a utilizar conectores de oposición. Pregunte ***¿Qué es un conector?*** Son términos o expresiones que unen palabras, ideas, frases, oraciones y párrafos entre sí. ***¿Qué es una oposición?*** Proponer una razón o discurso contra lo que alguien dice o siente. ***Entonces, ¿qué será un conector de oposición?*** Una palabra que se utiliza para generar contraste de ideas.

Solicite a través de palitos preguntones que sus estudiantes lean la explicación y los ejemplos que aparecen en el texto del estudiante.

Para promover la reflexión del estudiantado, consulte: ***¿Para qué nos sirven los conectores de oposición?*** Su uso es necesario, pues por medio de ellos se establece una idea opuesta a la dicha anteriormente.

Solicite a sus estudiantes que respondan a las actividades de ejercitación que aparecen el TE. Otorgue unos minutos cronometrados y verifique que se haya comprendido la instrucción.

Monitoree el trabajo del estudiantado y apoye a quienes identifique con problemas para desarrollar la actividad. Los puede apoyar con alguna movida discursiva como: *¿Qué observas en la imagen? ¿Por qué el niño está triste? ¿Cuál será su problema? Ahora arma una oración con lo que me dijiste, a ver si te entiendo, ¿me estás diciendo que …?*

Una vez que se haya terminado el tiempo, revise con sus estudiantes las respuestas. Para ello, puede utilizar palitos preguntones y solicitar que pasen a la pizarra a escribir su respuesta. Pueden pasar varios estudiantes; la idea es aclarar que no había solo una respuesta correcta siempre que se usaran conectores de oposición.

Aprendo a utilizar conectores de oposición

"Preparó otro plato de papas para el cliente. **Sin embargo**, este seguía quejándose de que eran muy gruesas y además muy grasientas".

"Las papas quedaron duras, crujientes; era imposible pincharlas con un tenedor. **Pero** para sorpresa del cocinero, ¡al cliente le encantaron!"

Los conectores de oposición se utilizan para contrastar, poner en duda o entregar una idea opuesta a la dicha anteriormente en el texto.

Ejemplos de conectores de oposición: **pero**, **en cambio**, **no obstante**, **sin embargo**, **por otra parte**, **aún así**, **a pesar de**, etc.

Observa las imágenes y escribe una oración para cada una de ellas usando un conector de oposición. Debes usar conectores de oposición diferentes.

1 →

2 →

RRA 24.2

298

RRA

Una vez que haya terminado esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 24 | 2** del RRA (P298_conectores_oposición_impreso), cuyo propósito es profundizar en la comprensión de los conectores de oposición.

Acuerde con el curso el objetivo de la ficha de trabajo e invite a poner atención en las instrucciones y buscar apoyo en el TE si lo requieren.

Cabe la posibilidad de que para algunos estudiantes la tarea resulte compleja. En esos casos, se sugiere realizar la actividad en pareja para motivar el apoyo entre estudiantes para construir en conjunto el aprendizaje.

Leo y me divierto

A continuación, leerás cómics. ¡Disfrútalos!

Gaturro

https://www.gaturro.com

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique a sus estudiantes que a continuación leerán un texto para comprenderlo y conocer sus características más importantes.

Pregunte a sus estudiantes: ***¿Conocen los cómics o historietas? ¿Cómo son? ¿Cuáles conocen? ¿Les gusta leer cómics? ¿Por qué?*** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos y vivencias.

Explique al estudiantado que leerán de manera compartida: usted comenzará usted y mencionará el nombre de quien deba continuar. Para esto, se recomienda utilizar palitos preguntones.

Inicie la lectura modelando volumen, entonación y modulación.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión. Puede hacer las siguientes preguntas: ***¿Dónde se encuentran los personajes?*** En el cine. ***¿Cuál es la razón del acomodador para sacarlos del cine?*** La razón es que, según otra persona, ellos estaban molestando. ***¿Cuántos acomodadores los sacaron de la sala?*** Cuatro. ***¿Cómo logran entrar con gaturro al cine?*** Lo metieron adentro de un vaso.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Pida a sus estudiantes que escriban las siguientes preguntas en sus cuadernos y que respondan en un tiempo que usted considere adecuado.

1. ***¿En qué sala de cine se encontraban?*** En la sala número 2.
2. ***¿Por qué no los querían dejar entrar al cine?*** Porque andaban con un gato.
3. ***¿De qué manera les habló el acomodador para pedirles que salieran? ¿Cómo lo saben?*** Les gritó, se sabe por las líneas que acompañan al globo (líneas cinéticas).
4. ***¿Cómo reaccionó el dueño de Gaturro ante el grito del acomodador? ¿Cómo lo saben?*** Reaccionó molesto. Se sabe por la expresión de su rostro y porque contestó gritando; esto se observa en la apretura de la boca y en las líneas cinéticas.
5. ***¿Qué elementos observas en el cómic?*** Globos, viñetas, líneas cinéticas, diálogos, globos, onomatopeyas, dibujos y colores.

Cuando finalice el tiempo, revisen en conjunto las respuestas. Haga énfasis en que, para responder las preguntas, tuvieron que observar muy bien las viñetas y que, por lo tanto, este es un tipo de texto que se compone de texto y recursos visuales.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Comente a sus estudiantes que escribirán un cómic sobre uno de los artículos informativos que leyeron en esta lección.

Explique que, luego de escribir la historieta, deberán elegir la mejor, pues será presentada ante el curso y quedará pegada afuera de la sala para que otras personas lo lean.

Pregunte a sus estudiantes: ***¿Cómo es el texto que vas a escribir?*** Tiene dibujos, colores, viñetas, globos, onomatopeyas y figuras cinéticas. ***¿Cuál es su propósito comunicativo?*** Entretener a los lectores.

Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra para que las puedan copiar en su cuaderno.

Pida a sus estudiantes que revisen el texto modelo y sus características de manera individual y en silencio. Luego, plantee las siguientes preguntas de comprensión:

¿Cuál es el tema del texto? ¿Cómo lo saben? La influencia de los videojuegos en los pequeños. Se da a entender cuando Gaturrín cuenta ovejas y también en la última viñeta cuando Gaturro piensa. ***¿Para qué sirven las ilustraciones que aparece en el cómic?*** Para ayudar a comprender la historia, pues complementa los textos e incluso a veces lo sustituye.

Comente al estudiantado que deberán hacer un cómic a partir del texto "La historia de las papas fritas".

Ambiente de aprendizaje

Para la lectura silenciosa, se recomienda mencionar que deben permanecer en silencio hasta que todos hayan terminado de leer. Fomente un clima de respeto y orden para propiciar la concentración del estudiantado en todo momento.

Escribo un cómic

Cuando quieres divertirte, puedes leer un cómic o historieta.

Te invitamos a escribir un cómic sobre "La historia de las papas fritas", texto que leíste en páginas anteriores. Luego, podrás compartir y comparar tu historieta con tu curso.

¿Cómo se elabora un cómic?

Observo el ejemplo.

Viñeta: cuadro que contiene la historia.

Imágenes que entregan más información de la historia.

https://www.gaturro.com

Los **cómics** o **historietas** son textos que **narran una historia** por medio de una **secuencia de imágenes** y **breves diálogos** o **pensamientos** de sus personajes, que se muestran en pequeños **globos**. El propósito de los cómic es **entretener**.

Las historietas cuentan la historia a través de **imágenes**. Estas imágenes son necesarias para comprender la historia.

Muchas veces se utilizan **onomatopeyas**, que son palabras que imitan sonidos como ¡BOOM!, ¡PLOP! o ¡PAF!

300

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y amplificada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se puede proyectar la historieta y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a escribir la parte de la estructura que corresponda.
- Se pueden imprimir diferentes cómics y cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte y, luego, lo presenten al resto del curso.

Planifico → Antes de escribir tu cómic, responde:

- ¿Dónde ocurrirán los hechos?
- ¿Qué personajes participarán?
- ¿Qué ocurrirá en la historia?

Al escribir, debes tener en cuenta:

- Escribe los diálogos en globos. Deben ser cortos y simples.
- Utiliza signos de exclamación e interrogación cuando corresponda.
- Los dibujos deben manifestar las emociones de cada personaje.
- Escribe las ideas de manera clara. Piensa que será leído como si fuera una película.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu cómic.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

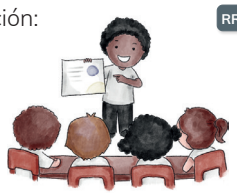
Pauta para evaluar un cómic	Sí	No
El cómic se encuentra dividido en viñetas.		
Los diálogos y pensamientos están escritos en globos.		
Las acciones dibujadas reflejan lo vivido por los personajes.		
Se entiende cada viñeta de la historia. Están todas relacionadas.		

Publico → Reúnanse en grupo y compartan sus cómics. Elijan el mejor de ellos para luego mostrarlo al curso.

Para elegir el mejor pueden tener en consideración:

RRA 24.4

- Que tenga dibujos atractivos.
- Que se comprenda bien.
- Que sea entretenido para el lector.



Ritmos y estilos de aprendizajes

Es probable que haya estudiantes que evidencien dificultades de escritura, especialmente en lo que se relaciona con la legibilidad y tamaño de la letra, así como con la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadriculada, por ejemplo) si se les hace más sencillo escribir en ella.

Para quienes necesiten apoyo en la planificación de la escritura, permita que la realicen en forma oral. Luego, motive y guíe para que escriban lo que expresaron.

Si observa estudiantes con dificultades para generar u ordenar sus ideas, puede realizar movidas discursivas para que sean capaces de compartir y aclarar su propio pensamiento. *¿Sobre cuál tema te interesaría escribir? ¿Qué podrías decir sobre ese tema? ¿Cómo te gustaría comunicarlo?*

Orientaciones y estrategias

Planifico

Pida a sus estudiantes que lean lo que se debe tener en cuenta para escribir un cómic.

Después, explique a sus estudiantes cómo escribir la planificación del cómic. Comience modelando usted la respuesta de la primera pregunta; luego, solicite que le ayuden a responder la segunda pregunta y, posteriormente, deje que respondan solos el resto de las preguntas.

Escribo

Indique a sus estudiantes que deberán escribir el borrador del cómic en su cuaderno.

Motive al estudiantado a escribir buenas historietas para elegir las mejores que serán presentada ante todo el curso.

Enfatice en la importancia de una letra ordenada y legible para que se pueda comprender el mensaje. Además, deben esforzarse por hacer dibujos que se entiendan y pintarlos.

Sugiérales que primero escriban los diálogos y luego los encierren en un globo, y no al revés, para que quede ordenado.

Solicite que se fijen en la pauta que está en la hoja siguiente.

Reviso / Publico

Una vez que hayan finalizado sus borradores, pídales que intercambien el cuaderno para que se revisen en parejas lo que escribieron.

Para ello, es importante recalcar que deben guiarse por la pauta que aparece en esta página.

Una vez que se han revisado, pídales que escriban nuevamente el cómic con las sugerencias de mejora en una hoja de oficio o de block.

A continuación, pídales que se reúnan en grupos de cuatro a seis estudiantes y que elijan el mejor cómic a partir de los criterios que se plantean en el TE.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Explique que el propósito de esta actividad es comunicar a su curso un objeto o invento que haya sido de mucha ayuda en su vida.

Invite al estudiantado a leer en coro la explicación y los pasos que aparecen en el TE sobre "converso en grupos".

Pida a sus estudiantes que formen grupos de cinco integrantes y otorgue unos minutos para que cada cual piense en un objeto o invento que le guste mucho o que le ha resultado muy útil en la vida.

Solicite al estudiantado que escriban el objeto en su cuaderno junto a una breve explicación de su elección. Además, deberán responder para qué sirve, cómo se usa y cuál ha sido su ayuda. Otorgue tiempo cronometrado para llevar a cabo esta actividad.

Cuando se acabe el tiempo, pídales que en sus grupos compartan lo que escribieron. Asigne tiempo para que puedan conversar.

Mencione que todos deben participar y que usted irá monitoreando que se esté realizando la actividad.

Una vez que hayan finalizado de conversar todos los grupos, saque algunos palitos preguntones para que comenten a todo el curso lo que escribieron y conversaron con sus grupos.

¿Qué aprendí?

Para finalizar la lección, pida a sus estudiantes que respondan la última actividad de la página. Otorgue tiempo para que puedan pensar y escribir sus respuestas en el cuaderno.

A continuación, revisen las respuestas en conjunto a modo de plenario.

Saco mi voz

Converso en grupo

En esta lección, conocimos algunos inventos interesantes que nos han hecho la vida más entretenida o fácil. Ahora te invitamos a conversar sobre la siguiente pregunta:

¿Qué invento te ha ayudado mucho en tu vida?

Me preparo

Piensa en algún objeto, actividad o cualquier elemento que te encante o que sientas que te ha sido muy útil. Puede ser, por ejemplo, la bicicleta, la luz, una consola de juegos, incluso un deporte.

¡A presentar!

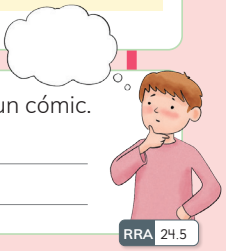
1. Formen grupos de cinco personas.
2. Cuenta a los integrantes del grupo qué invento escogiste, para qué sirve, cómo se usa y cómo te ha ayudado en tu vida.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene un conector de oposición? Marca con un ✔.

Alberto se disfrazó para estar irreconocible; aun así, lo reconocimos de inmediato. ☐	Clara y Florencia salieron a pasear. Primero pasaron por el parque y luego por el mercado. ☐

- Nombra tres elementos que no deben faltar al escribir un cómic.



RRA 24.5

302

RRA

Se sugiere usar la **Ficha 22 | 4** del RRA (P303_cómic_impreso) que tiene como propósito la escritura de una historieta sobre lo que ellos quieran.

Puede hacer uso de esta ficha como desafío para estudiantes con mayores facilidades en la escritura, que terminen la actividad antes que los demás, por ejemplo. También resulta una excelente opción para niñas y niños que requieren de más práctica de escritura.

Índice del Repositorio de Recursos y Actividades

Lección	Audiolibro/Videolibros	Fichas de trabajo
1	• El camino que no iba a ninguna parte (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
2	• ¿Qué haces con una idea? (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
3	• Remi busca trabajo (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
4	• El espacio: "astrónomos y astronautas" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
5	• Pipirima y las dos hermanas (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
6	• Mira el cielo, el paseo de Yacana (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
7	• ¿Helado de papas? (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
8	• Pequeño verde (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
9	• Tugar tugar, salir a buscar (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
10	• Objetos extraordinarios: "Lentes ópticos" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
11	• Zoolibro: "Perezoso", "caballito de mar", "jirafa", "armadillo" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
12	• Ecos verdes: "Huella ecológica" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
13	• Ecos verdes: "Las 3Rs" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
14	• Tesoros de la tradición oral: "Seres fantásticos" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
15	• Ngenko, el dueño del agua (video).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
16	• Rojo corazón (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
17	• Un viaje a los orígenes: "Pueblo Chango: cazadores del océano" (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
18	• Sopa de hacha (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
19	• Sofía viaja a la Antártida (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
20	• Filemón y Baucis (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
21	• La higuera y el espino (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
22	• El delfín chileno (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
23	• La duración del invierno (audiolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
24	• Objetos extraordinarios: "El bolígrafo" (videolibro).	• Fichas de trabajo: lectura, escritura y vocabulario.
	Evaluaciones	

RRA

Descargue el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) desde el sitio web:

curriculumnacional.cl/textos-escolares/leo-sumo-primero

303

RRA

Utilice la **Ficha 24 | 5** del RRA (P304_rueda_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora de un artículo informativo sobre otro invento, la rueda.

Se sugiere monitorear el trabajo para identificar las preguntas que generen mayor dificultad. Así, al momento de revisar en conjunto, usted podrá modelar el recorrido cognitivo que debían realizar sus estudiantes para responder correctamente.

Palabras de uso frecuente	Página
Exhibir	Mostrar algo en público. *La escritora exhibirá su nuevo libro en la editorial.*
Crujiente	Comida sólida que al morderla genera un ruido seco. *Las croquetas de mi perro son crujientes.*
Exigente	Que exige, que solicita algo de manera autoritaria, que espera muy buenos resultados. *Mi mamá es muy exigente con el lavado de dientes.*

Notas:

ANEXOS

LECCIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	ÁREA DEL LENGUAJE	CONTENIDO O TIPO DE TEXTO	PÁGINA
Lección 13	s/c	P155_ecos_3R_audio	Comprensión	Artículo informativo	155
	13 | 1	P161_vocabulario_impreso	Vocabulario		161
	13 | 2	P163_prefijos_sufijos_impreso	Gramática	Prefijos y sufijos	163
	13 | 3	P161_idea_ppal_sec_impreso	Comprensión	Artículo informativo	161
	13 | 5	P166_shinrin_impreso	Comprensión	Artículo informativo	166
Lección 14	s/c	P167_seres_fantásticos_audio	Comprensión	Texto informativo	167
	14 | 1	P176_vocabulario_impreso	Vocabulario		
	14 | 2	P171_conectores_orden_impreso	Gramática	Conectores de orden o temporales	171
	14 | 3	P169_secuenciar_impreso	Estrategia de comprensión	Secuenciar acciones en una narración	169
	14 | 4	P175_cuento_impreso	Escritura	Cuento	175
Lección 15	s/c	P179_ngenko_audiovisual	Comprensión	Leyenda	179
	15 | 1	P186_vocabulario_impreso	Vocabulario		186
	15 | 2	P181_coma_impreso	Gramática	Uso de coma en enumeración	181
	15 | 3	P186_estructura_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar la estructura de un texto	186
	15 | 4	P191_cuento_impreso	Escritura	Cuento	191
Lección 16	s/c	P192_rojo_corazón_audiovisual	Comprensión	Cuento	
	16 | 1	P196_vocabulario_impreso	Vocabulario		194 y 196
	16 | 2	P198_artículos_impreso	Gramática	Sustantivos y adjetivos	198
	16 | 3	196_formular_preg_impreso	Comprensión	Estrategia de comprensión: predecir	196
	16 | 5	P203_cueca_impreso	Comprensión	Artículo informativo	203
Lección 17	s/c	P204_pueblo_chango_audio	Comprensión	Artículo informativo	204
	17 | 1	P208_vocabulario_impreso	Vocabulario	Vocabulario	208
	17 | 2	P211_dim_aum_impreso	Gramática	Diminutivos y aumentativos	211
	17 | 4	P215_caligrama_impreso	Escritura	Caligrama	215
Lección 18	s/c	P217_sopa_hacha_audio	Comprensión	Cuento tradicional	217
	18 | 1	P221_vocabulario_impreso			219 y 221
	18 | 2	P224_gegijeji_impreso	Ortografía	Uso ge-gi-je-ji	224
	18 | 4	P219_receta_impreso	Escritura	Receta de cocina	219
	18 | 5	P223_adivinanzas_impreso	Comprensión	Artículo informativo	223

LECCIÓN	CÓDIGO	NOMBRE	ÁREA DEL LENGUAJE	CONTENIDO O TIPO DE TEXTO	PÁGINA
Lección 19	s/c	P229_sofía_antártida_audiovisual	Comprensión oral	Cuento	229
	19 | 1	P233_vocabulario_impreso	Vocabulario		231 y 233
	19 | 2	P235_conectores_causales_impreso	Gramática	Conectores causales	235
	19 | 3	P231_opinión_impreso	Estrategia de comprensión	Expresar una opinión con fundamento en el texto	231
	19 | 4	P240_bitácora_impreso	Escritura	Bitácora de viaje	240
Lección 20	s/c	P241_filemón_y_baucis_audiovisual	Comprensión	Cuento	241
	20 | 1	P252_vocabulario_impreso	Vocabulario		248 y 252
	20 | 4	P245_art_inf_impreso	Escritura	Artículo informativo	245
	20 | 5	P253_ruiseñor_impreso	Comprensión	Cuento	253
Lección 21	s/c	P254_higuera_y_espino_audio	Comprensión	Fábula	254
	21 | 1	P265_vocabulario_impreso	Vocabulario		257, 259, 265
	21 | 2	P258_plurales_z_impreso	Ortografía	Plurales de palabras terminadas en z	258
	21 | 3	P265_idea_ppal_impreso	Estrategia de comprensión	Identificar la idea principal	265
	21 | 4	P263_fábula_impreso	Escritura	Escribir una fábula	263
Lección 22	s/c	P267_delfín_chileno_audiovisual	Comprensión	Artículo informativo	267
	22 | 1	P271_vocabulario_impreso	Vocabulario		270 y 271
	22 | 4	P277_noticia_impreso	Escritura	Noticia	277
	22 | 5	P278_mapache_impreso	Comprensión	Artículo informativo	278
Lección 23	s/c	P279_duración_invierno_audio	Comprensión	Leyenda	279
	23 | 1	P284_vocabulario_impreso	Vocabulario		284
	23 | 3	P281_símbolos_impreso	Estrategia	Analizo símbolos e imágenes de un texto	281
	23 | 4	P283_infografía_impreso	Escritura	Infografía	283
Lección 24	s/c	P292_bolígrafo_audiovisual	Comprensión	Artículo informativo	292
	24 | 1	P294_vocabulario_impreso	Vocabulario		294 y 296
	24 | 2	P298_conectores_oposición_impreso	Gramática	Conectores de oposición	298
	24 |4	P303_cómic_impreso	Escritura	Cómic	303
	24 | 5	P304_rueda_impreso	Comprensión	Artículo informativo	304

EVALUACIONES

Índice evaluaciones GDD 3B Tomo 2

EVALUACIÓN	LECTURAS	ESCRITURA	OA	OAT
4	Cuento "Fotografiando noticias" Texto informativo "La Reinita"	Cuento	1, 4, 6, 12	9, 7, 26, 27
5	Obra dramática "Pata Dedé" Noticia "Escolares de La Ligua aprenderán sobre arqueología"	Afiche	1, 6, 12	
6	Leyenda "El tlacuache" Infografía "Todo sobre perros grandes"	Cómic	1, 4, 6, 12	

Evaluación 4

Cuento "Fotografiando noticias" 203
Texto informativo "La Reinita" 206
Tabla especificaciones 210

Evaluación 5

Obra dramática "Pata Dedé" 212
Noticia "Escolares de La Ligua aprenderán sobre arqueología" 217
Tabla especificaciones 220

Evaluación 6

Leyenda "El tlacuache y el fuego" 222
Infografía "Todo sobre perros grandes" 226
Tabla especificaciones 230

Nombre: _____ Curso: _____

Evaluación 4

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Fotografiando sonrisas

Un día, en la clase de artes, el profesor Luis propuso un desafío a sus estudiantes: los nombró recolectores de sonrisas. Les pidió sacar fotografías de las sonrisas más felices que encontraran por ahí.

-Con ellas haremos un collage para provocar alegría en las personas -les dijo.

Margarita salió a su barrio a fotografiar sonrisas. Fue a la panadería y fotografió el momento justo en que la señora Marta sonreía cuando le entregaban un kilo de marraquetas calentitas. Isabel fotografió las sonrisas de los jugadores de fútbol del equipo de su barrio cuando metían un gol. Matías sacó una foto de la gran sonrisa de su hermanita mientras jugaba con su perrito.

A la semana siguiente, todos los niños llegaron a la escuela con su cargamento de fotografías. El profesor colocó un pliego gigante de cartulina en el suelo. Era tan grande que tuvieron que correr las mesas para hacer espacio. Luego, pegaron las caras con todas las sonrisas recolectadas. ¡Eran miles de sonrisas!

-Fíjense, niños -dijo el profesor-. ¡Son todas diferentes!

Había sonrisas de niños y de guaguas, de adultos y jóvenes; había sonrisas de profesores, de mamás, papás, de panaderos, de vendedoras, de choferes de buses, etc.

La semana siguiente pegaron el collage en la sala de clases y esperaron ansiosos a ver qué pasaba. Y efectivamente, cada vez que alguien entraba a la sala, no podía evitar sentirse feliz al ver el trabajo efectuado por los recolectores de sonrisas.

Equipo elaborador.

1. ¿Cómo es el profesor Luis?

A. Común.

B. Curioso.

C. Creativo.

D. Calmado.

2. ¿Cuál es el paso que falta para elaborar un collage de sonrisas?

Elegir un lugar donde sacar las fotografías.	Esperar a que la persona sonría.	?	Pegar las sonrisas en una cartulina.

A. Pegar el collage en la sala de clases.

B. Poner un pliego de cartulina en el suelo.

C. Sacarle una fotografía a la persona sonriendo.

D. Esperar a que las personas observen el collage.

3. El texto dice que "El profesor colocó un pliego gigante de cartulina en el suelo. Era tan grande que tuvieron que correr las mesas para hacer espacio". ¿Por qué el pliego de cartulina debía ser grande?

A. Para que pudiese decorar toda la sala de clases.

B. Para que se puedieran pegar todas las fotografías.

C. Para que las personas vean mejor las fotografías.

D. Para que las personas se dieran cuenta de que existía un collage en la sala.

4. En el siguiente fragmento, ¿qué significa la palabra subrayada?

"El collage debía **provocar** alegría en las personas".

A. Retar.

B. Causar.

C. Motivar.

D. Desafiar.

5 ¿Cuál de las siguientes oraciones expresa el tema del texto?

A. Los niños siempre sonríen.

B. La alegría se puede compartir.

C. Las sonrisas se pueden fotografiar.

D. La cámara fotográfica consigue sonrisas.

6 ¿Con cuál palabra se podría reemplazar mejor la destacada en el fragmento?

> "La semana siguiente pegaron el collage en la sala de clases y esperaron **ansiosos** a ver qué pasaba".

A. Deseosos.

B. Nerviosos.

C. Sedientos.

D. Angustiados.

7 ¿Qué pasaría si los niños hubieran elaborado un collage con caras tristes? ¿Hubiera tenido el mismo efecto? ¿Por qué?

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La reinita

La reinita o chipe de Kentucky es una pequeña ave que vive en los bosques de hoja caduca del este de Estados Unidos. Cada año, realiza un largo viaje desde su hogar para pasar el invierno en los bosques tropicales de México y Venezuela. ¿Por qué un pequeño pájaro como la reinita realiza un viaje semestral tan duro?

Este viaje tan largo supone un gran gasto de energía y un gran riesgo para la reinita, pero la recompensa de su esfuerzo vale la pena. La migración permite que los pájaros aprovechen los beneficios de las distintas estaciones del año, como los lugares para anidar y la aparición de insectos y bayas de climas cálidos. También permite que eviten las penurias del frío invierno y la escasez de comida.

Lamentablemente, el hogar de la reinita está amenazado por la tala de la selva tropical que la deja sin refugio para el invierno.

En http://asombroso-e-inaudito.blogspot.com/2010/10/la-increible- migracion-animal.html (Adaptación).

8 ¿Cuál de las siguientes alternativas quiere decir lo mismo que el fragmento?

> "La migración permite que los pájaros aprovechen los beneficios de las distintas estaciones del año, como los lugares para anidar y la aparición de insectos y bayas de climas cálidos".

A. Las aves migran para obtener las ventajas de lugares con más calor.

B. Cada ave migra por sus propias razones, como reproducirse o alimentarse.

C. Cuando un ave migra, puede ser capaz de vivir en lugares con distinto clima.

D. Los viajes de las aves son tan largos, que cambia de estación mientras vuelan.

9 ¿Qué pasaría si la reinita de Kentucky se quedara en Estados Unidos todo el año?

A. La extrañarían mucho en México y Venezuela.

B. Se extinguiría porque no podría resistir el clima frío.

C. En Norteamérica surgirían programas para cuidarla.

D. Gastaría menos energía y necesitaría menos comida.

10 ¿Qué significa que el viaje de la reinita sea semestral?

A. Que viaja cada seis meses.

B. Que el viaje dura seis meses.

C. Que solo viaja algunas veces al año.

D. Que pasa todo el año volando ida y vuelta.

11 ¿Qué tipo de imagen se debería incorporar para comprender mejor el viaje de la reinita?

A. Una fotografía de la reinita en su hábitat.

B. Un mapa con los lugares y distancias que recorre.

C. Un esquema con las partes del cuerpo de la reinita.

D. Un gráfico con las temperaturas en Centro y Norteamérica.

12 ¿Cuál es el propósito del texto sobre la reinita?

A. Informar sobre la migración de la reinita.

B. Contar la historia de la vida de una reinita.

C. Argumentar a favor de la fuerza de la reinita.

D. Describir física y psicológicamente a la reinita.

13 Lee el siguiente fragmento:

> "el hogar de la reinita está amenazado por la **tala** de la selva tropical".

¿Por qué palabra se podría reemplazar el término destacado sin perder el sentido del texto?

A. Poda.

B. Quema.

C. Limpieza.

D. Destrucción.

14 ¿Qué medidas propondrías para conservar el hogar de la reinita que se ve amenazado?

Escritura

Escribe un cuento, cuyo personaje principal es la reinita y que relate alguna aventura que viva esta ave mientras realiza su viaje migratorio. Recuerda incluir un inicio, un desarrollo y un desenlace para tu cuento.

Título

FOTOGRAFIANDO SONRISAS

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	C	Identifican características de los personajes del relato.
2	C	Identifican un hecho relevante dentro de la secuencia narrativa.
3	B	Infieren información implícita.
4	B	Infiere el significado de palabras a partir del contexto.
5	B	Sintetizan el tema del texto.
6	A	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
7	Respuesta variable. Se espera que exprese su opinión sosteniendo que al poner caras tristes, la pena también se contagia.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.

LA REINITA

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
8	B	Infieren información implícita de un texto.
9	B	Infieren información implícita de un texto.
10	A	Infieren información implícita de un texto.
11	B	Relacionan la información de tablas, gráficos, infografías, etc., con la información del resto del texto.
12	A	Infieren el propósito del texto.
13	D	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
14	Respuesta variable. Se espera que se propongan medidas que puedan preservar a la reinita como cuidar la selva tropical, impidiendo la tala de árboles.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
15	Respuesta variable. Se espera que incorpore los elementos de la rúbrica en su escritura.	Escriben un cuento

Rúbrica para evaluar la escritura de un cuento

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Título	El título es creativo y está relacionado con el cuento.	El título está presente, pero parece no estar relacionado con el cuento.	No hay título.
Personajes	Los personajes son nombrados y descritos en el cuento.	Los personajes son nombrados, pero poco se sabe de ellos para describirlos.	Es difícil señalar quiénes son los personajes ni tampoco diferenciarlos y describirlos.
Estructura	El cuento sigue la estructura de inicio, desarrollo y desenlace, desarrollando todas sus ideas claramente.	El cuento sigue la estructura de inicio, desarrollo y desenlace, pero no se desarrollan las ideas claramente.	El cuento no sigue la estructura de inicio, desarrollo y desenlace, o bien, le falta una etapa, tampoco se desarrollan las ideas claramente.
Ortografía y puntuación	No existen errores ortográficos ni de puntuación.	Existen hasta 5 errores de ortografía y puntuación.	Existen más 5 errores de ortografía y puntuación.

Nombre: _____ Curso: _____

Evaluación 5

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

La pata Dedé

Personajes: Narrador, Ana, Mónica, Vendedor, María, Joaquín, Dedé, Gente

PRIMERA ESCENA
(En el patio de una casa)

Narrador: *(En una esquina del escenario.)* María decidió irse con sus tres hijos a vivir más al sur. Además, quiso llevar consigo a Dedé, su querida pata, porque todos los días ponía un huevo. Veamos qué ocurrió entonces...

María: *(Con una canasta en el brazo y una pata dentro de ella.)* Niños, ¿todos tienen un poco de ropa para el viaje?

Ana: *(Con una mochila en la mano.)* Sí, mamá.

Joaquín: *(Con una mochila en la mano.)* Yo también tengo mi ropa, mamá.

Mónica: *(La niña más pequeña, con una mochila en la espalda y dándose vuelta para que su mamá la vea.)* ¡Yo también!

Dedé: *(Sacando la cabeza de la canasta.)* ¡Cuac, cuac!

(Salen todos del escenario.)

SEGUNDA ESCENA
(Estación de trenes)

Narrador: *(En una esquina.)* María y los niños ya están en la estación de trenes. María se sorprende al ver un cartel que dice "Prohibido viajar con animales"...

María: *(Pensando en voz baja.)* Imposible separarme de Dedé. Además, como no puedo regresar, porque vendí la casa, no me queda más remedio que viajar con la pata. *(Se acerca a la boletería.)* Deme cuatro boletos, por favor.

Dedé: *(Desde adentro del canasto.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Extrañado.)* ¿No escuchó usted el graznido de un pato?

María: *(Hablando fuerte, pretendiendo no haber escuchado.)* ¿El graznido de un pato? No, yo no he escuchado nada.

Dedé: *(Desde adentro del canasto.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Enojado.)* Señora, no mienta, usted tiene un pato en la canasta y no se puede viajar con animales.

María: Yo no tengo ningún pato aquí.

Dedé: *(Desde adentro del canasto).* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Más enojado.)* Señora, ¡abra la canasta!

María: ¿Por qué tengo que abrirla?

Dedé: *(Desde adentro del canasto.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: Porque usted tiene un pato en la canasta. Si quiere que le venda los boletos, tiene que abrir la canasta.

María: Está bien, señor, yo abriré la canasta, pero con una condición: si tengo un pato en ella, se lo regalo y usted no me vende los boletos. Pero si no tengo un pato, usted me regala los boletos y me deja viajar con el animalito.

Vendedor: Acepto el trato por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno. *(La gente de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá. Los niños están nerviosos. María abre la canasta.)*

Dedé: *(Sacando la cabeza de la canasta.)* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Lleno de entusiasmo.)* ¡Pato al horno, pato al horno!

María: *(Muy seria.)* Un momento, señor. *(Buscando al fondo de la canasta y sacando un huevo.)* Lo que traigo en la canasta no es un pato, sino una pata. *(Todos los curiosos sonríen al ver la escena.)*

Gente: *(A coro.)* ¡Ganó la señora! ¡Que le dé gratis los boletos del tren!

Niños: *(A coro y llenos de alegría.)* ¡Es una pata! ¡Dedé es una pata! ¡Ganamos!

(El vendedor lleno de rabia, le entrega los boletos. María y los niños salen del escenario. A lo lejos se escucha la voz de Dedé que hace "¡Cuac, cuac!".)

Telón.

Adaptación del cuento tradicional "La pata Dedé".

1. ¿Cómo está escrito el texto “La pata Dedé”?

   A. En diálogos.

   B. En párrafos.

   C. En estrofas.

   D. En versos.

2. ¿Por qué la familia estaba de viaje?

   A. Porque huían del vendedor de boletos.

   B. Porque estaban dando un paseo al sur.

   C. Porque se habían cambiado de casa.

   D. Porque iban a comer pato al horno.

3. ¿Cuál es el problema o conflicto que tienen los personajes?

   A. El tren no admite viajar con animales.

   B. Los niños no quieren viajar a otro lugar.

   C. María vendió su casa y no puede volver.

   D. El vendedor de boletos quiere comerse a la pata.

4. Lee el fragmento:

   > “**María:** *(Hablando fuerte, **pretendiendo** no haber escuchado.)* ¿El graznido de un pato? No, yo no he oído nada”.

¿Qué significa la palabra **pretendiendo**?

   A. Señalando.

   B. Fingiendo.

   C. Hablando.

   D. Oyendo.

5 ¿Por qué el vendedor dice "¡Pato al horno, pato al horno!"?

A. Porque no le gustaban los patos.

B. Porque escuchó un ruido en la canasta.

C. Porque creyó que había ganado el trato.

D. Porque en la canasta llevaban un pato asado.

6 En este texto, ¿cómo sabemos que la gente habla a coro?

A. Porque lo dice María.

B. Porque lo dice el narrador.

C. Porque aparece en una acotación.

D. Porque aparece señalado al inicio.

7 ¿Cómo se resuelve el conflicto?

A. El vendedor regala los pasajes a cambio de un pato al horno.

B. El vendedor regala los pasajes para que viajen con la pata.

C. María y los niños deben regresar a casa con la pata.

D. María y los niños tienen que viajar sin la pata.

8 ¿Por qué el vendedor aceptó que Dedé no era un pato, como él pensaba?

A. Porque María aseguró que Dedé era una pata.

B. Porque los graznidos de Dedé eran de pata.

C. Porque Dedé asomó su cara por la canasta.

D. Porque Dedé puso un huevo en la canasta.

9 ¿Cuál es el propósito de este texto?

A. Expresar sentimientos a un público.

B. Informar cómo representar una obra.

C. Convencer al lector de asistir al teatro.

D. Contar una historia para ser representada.

10 ¿Qué opinas sobre la relación de María y su familia con la Pata Dedé?

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Escolares de La Ligua aprenderán sobre arqueología

El Museo de la Municipalidad de La Ligua recibirá a escolares para que asistan a cursos de arqueología.

EXPLORA es la institución que imparte cursos de arqueología, los cuales incluyen actividades entretenidas y educativas. Los estudiantes que estén interesados podrán disfrutar de dos cursos: uno será sobre las técnicas que usa la arqueología para reconstruir la forma como se vivía en la Prehistoria.

El otro curso enseñará a los alumnos a recrear la antigua forma de vivir que tenían los habitantes de Chile antes de que llegaran los conquistadores de España.

Los cursos se realizarán durante febrero en el Museo de la Municipalidad de La Ligua. Serán de martes a viernes a las 11:00 de la mañana y a las 5:00 de la tarde.

Icarito (25 de enero de 2011). (Adaptación). https://www.icarito.cl

11 Según el texto, ¿qué estudia la arqueología?

A. Los museos.

B. Los habitantes de Chile.

C. Los conquistadores de España.

D. Los restos de objetos y seres de la antigüedad.

12 ¿En qué lugar se realizarán los cursos?

A. En La Ligua.

B. En todo Chile.

C. En el museo de Explora.

D. En el museo de la Municipalidad de La Ligua.

13 Según el texto, ¿cuándo se realizarán los cursos?

A. En febrero, de martes a viernes.

B. En febrero, solo martes y viernes.

C. Martes y viernes durante todo el día.

D. Martes a viernes durante todo el año.

14 ¿Qué significa la expresión “reconstruir el pasado”?

A. Vivir en el pasado.

B. Destruir el pasado.

C. Recrear el pasado.

D. Cambiar el pasado.

15 ¿Cuál es el propósito de este texto?

A. Enseñar sobre arqueología.

B. Contar la historia de La Ligua.

C. Opinar sobre cómo se recrea el pasado.

D. Informar sobre unos cursos de arqueología.

16 ¿Qué información aporta la imagen al texto?

A. Describir las clases de arqueología.

B. Mostrar en qué consiste la arqueología

C. Ejemplificar con una pieza arqueológica.

D. Señalar lo que se encontrará en el museo.

17 ¿Estás de acuerdo con que la municipalidad realice este tipo de iniciativas? ¿Por qué?

Escritura

Crea un afiche para invitar a los escolares de La Ligua a participar en los cursos de arqueología. Recuerda incluir una imagen llamativa relacionada con el tema, e incluir la información necesaria.

LA PATA DEDÉ

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	A	Identifican información explícita de un texto.
2	C	Identifican información explícita de un texto.
3	A	Reconocen los problemas a los cuales se enfrentan los personajes.
4	B	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
5	C	Infieren información implícita.
6	C	Infieren información implícita.
7	B	Interpretan el desenlace de la historia.
8	D	Infieren información implícita.
9	D	Infieren el propósito de un texto.
10	Respuesta variable. Se espera que opinen sobre el amor que la familia le tiene a la pata Dedé y cómo la protegen para quedarse con ella. Señalar la importancia de la relación de los seres humanos con los animales.	Opinan sobre las acciones de los personajes.

ESCOLARES DE LA LIGUA APRENDERÁN SOBRE ARQUEOLOGÍA

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
11	D	Infiere información implícita de un texto.
12	D	Identifican información explícita de un texto.
13	A	Identifican información explícita de un texto.
14	C	Infiere información implícita de un texto.
15	D	Infiere el propósito de un texto.
16	C	Relacionan la información de una imagen con la información del resto del texto.
17	Respuesta variable. Se espera que opinen de forma positiva con respecto a la iniciativa de la municipalidad.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
18	Respuesta variable. Se espera que incorpore los elementos de la rúbrica en su escritura.	Crean un afiche.

Rúbrica para evaluar la creación de un afiche

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Título	El título es creativo y está relacionado con el tema del afiche.	El título está presente, pero parece no estar relacionado con el afiche.	No hay título en el afiche.
Información requerida	El afiche incluye toda la información necesaria: dónde será el evento, a qué hora, de qué se trata, quién lo organiza, para qué público está dirigido.	El afiche incluye toda la información necesaria menos una de ellas.	Faltan varios elementos requeridos.
Imagen y gráfica	El afiche incluye una imagen relacionada con el tema y gráfica llamativa.	El afiche incluye una imagen relacionada con el tema y pero no presenta ninguna gráfica llamativa.	El afiche no incluye ninguna imagen ni gráfica llamativa, o no está relacionada con el tema.
Ortografía y puntuación	No existen errores ortográficos ni de puntuación.	Existen hasta 3 errores de ortografía y puntuación.	Existen más 3 errores de ortografía y puntuación.

Nombre: _____ Curso: _____

Evaluación 6

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El tlacuache y el fuego

Sucedió en el principio de los tiempos, cuando nadie conocía el fuego y por ello mismo nadie lo tenía. En una ocasión, cayó del cielo una piedra grande envuelta en llamas y todos tuvieron miedo de acercarse, menos una vieja que no le tenía miedo a nada porque era medio bruja.

La vieja corrió al lugar justo cuando la piedra se apagaba y, antes de que así pasara, se llevó la lumbre en una rama seca y grande; ya en su choza, hizo una fogata en el centro y la cuidaba noche y día para que el fuego no se fuera.

Los habitantes del lugar, cuando llegaron a visitar a la vieja, vieron que el fuego era cosa buena y que servía para muchas cosas; sobre todo, para quitarse el frío. Pero la vieja a nadie le quiso dar un poco de lumbre, ni siquiera a cambio de animales o comida que le ofrecían.

Mucha gente ideaba cómo quitarle un poco de fuego y debían hacerlo sin que se diera cuenta, pues le tenían miedo por ser bruja; pasaba el tiempo y no lograban su propósito.

Un día se presentó el tlacuache y les dijo lo siguiente:

–Si ustedes prometen, de aquí en adelante, no comerme a mí ni a mis hijos, yo les traigo la lumbre.

La gente se burló del tlacuache, diciéndole que si ellos no habían podido lograrlo, mucho menos él, por pequeño e insignificante.

El tlacuache dijo:

–Ustedes se burlan ahora y en la misma medida quedarán burlados, porque yo sé cumplir lo que prometo y esta tarde lo verán.

Llegada la tarde, el tlacuache fue de casa en casa avisando que estuvieran prevenidos para que, cuando él regresara, pudieran tomar lumbre, y se fue con rumbo hacia donde la vieja tenía su choza.

Cuando llegó, le dijo a la vieja que si le permitía estar ahí unos momentos, porque se moría de frío. La vieja sintió lástima por el tlacuache y lo dejó entrar. Ya cerca de la lumbre, sin que se diera cuenta la vieja, fue metiendo poco a poco la cola en la fogata y cuando sintió que la tenía cargada de fuego, salió corriendo al pueblo y fue de casa en casa regalando fuego hasta donde le alcanzó.

Es por eso que, hasta la fecha, los tlacuaches tienen la cola pelada.

Leyenda mexicana. Versión Equipo editorial.

1. Observa las ilustraciones y responde: ¿Qué tipo de animal es el tlacuache?

A. Un gato.

B. Un réptil.

C. Un caballo.

D. Un marsupial.

2. Encierra las características que describen a la vieja.

Valiente	Solitaria	Indefensa
Tranquila	Egoísta	Enojona

3. ¿Por qué todos tuvieron miedo de acercarse a la piedra con fuego?

A. Porque cayó del cielo.

B. Porque estaba muy caliente.

C. Porque estaba envuelta en llamas.

D. Porque desconocían lo que era el fuego.

4. Lee el siguiente fragmento:

> "Llegada la tarde, el tlacuache fue de casa en casa avisando que estuvieran **prevenidos** para que, cuando él regresara, pudieran tomar lumbre"

¿Qué significa la palabra **prevenidos**?

A. Atentos.

B. Callados.

C. Despiertos.

D. Tranquilos.

5 Une cada acción con su consecuencia.

El tlacuache metió la cola en la fogata.	Logró ingresar a la choza.
La vieja no tenía miedo a nada.	Se acercó a la piedra de fuego y se llevó la lumbre.
El tlacuache dijo a la vieja que tenía frío.	Hoy tiene la cola pelada.

6 ¿Por qué la gente del pueblo quería tener fuego?

A. Porque querían cocinar a sus animales y su comida.

B. Porque tenían envidia de que la vieja lo tuviera.

C. Porque vieron todos los beneficios que tenía.

D. Porque querían poner a prueba al tlacuache.

7 ¿Qué te parece el acuerdo del tlacuache con la gente del pueblo? ¿Por qué?

Escritura

Crea un cómic sobre la historia de “El tlacuache y el fuego”. Haz un borrador con los diálogos de los personajes. Luego, ilustra la historia.

Lee la siguiente infografía y responde las preguntas.

Fuente: https://www.mascotaclubperu.com/wp-content/uploads/2020/04/Infografia.jpg

8 ¿Por qué los perros grandes son tranquilos en casa?

A. Porque están cansados.

B. Porque están encerrados.

C. Porque son más pacientes.

D. Porque han comido demasiado.

9 ¿Cuál es el propósito de este texto?

A. Incentivar la adopción de los perros grandes.

B. Contar los beneficios de adoptar perros grandes.

C. Dar consejos de cómo cuidar a los perros grandes.

D. Informar sobre las características de los perros grandes.

10 ¿Cuál es la condición para que los perros grandes se adapten a un espacio reducido?

A. Cumplir con sus rutinas.

B. Hacerlos dormir mucho.

C. Sacarlos al parque a pasear.

D. Hacerlos jugar con los más pequeños del hogar.

11 Lee el siguiente fragmento:

> Y, aunque por su tamaño no son los mejores para vivir en un departamento, ellos también se pueden **adaptar**.

¿Qué significa la palabra **adaptar**?

A. Habilitar.

B. Preparar.

C. Acomodar.

D. Satisfacer.

12 ¿Adoptarías a un perro grande? ¿Por qué?

EL TLACUACHE Y EL FUEGO

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
1	D	Identifican información explícita.
2	Respuesta abierta. Valiente – solitaria – egoísta.	Infieren las características físicas y sentimientos de los personajes.
3	D	Infieren información implícita.
4	A	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
5	Respuesta abierta. Acción: El tlacuache metió la cola en la fogata. Consecuencia: Hoy tiene la cola pelada. / Acción: La vieja no tenía miedo a nada. Consecuencia: Se acercó a la piedra de fuego y se llevó la lumbre. / Acción: El tlacuache dijo a la vieja que tenía frío. Consecuencia: Logró ingresar a la choza.	Infieren la causa o consecuencia de un acontecimiento o una acción en un texto narrativo.
6	C	Infieren información implícita.
7	Respuesta variable. Se espera que opinen sobre el acuerdo entre tlacuache y la gente del pueblo. El acuerdo le convenía a las dos partes, ambas salían beneficiadas.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.

Rúbrica para evaluar la creación de un cómic

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Organización de los episodios	La organización de los episodios del cómic permite comprender la historia.	La organización de los episodios del cómic permite comprender la historia, pero falta algún episodio importante.	La organización de los episodios del cómic no permite comprender la historia.
Textos y diálogos	Los textos y diálogos son adecuados para la viñeta, la situación y los personajes.	Los textos y diálogos son en su mayoría adecuados para la viñeta, la situación y los personajes.	Los textos y diálogos no son adecuados para la viñeta, la situación y/o los personajes.
Imágenes y composición	Las imágenes con adecuadas y relacionadas con la historia y los personajes.	La mayoría de las imágenes con adecuadas y relacionadas con la historia y los personajes.	Las imágenes no son adecuadas ni relacionadas con la historia y los personajes.
Ortografía y puntuación	No existen errores ortográficos ni de puntuación.	Existen hasta 3 errores de ortografía y puntuación.	Existen más 3 errores de ortografía y puntuación.

TODO SOBRE PERROS GRANDES

PREGUNTA	RESPUESTA ESPERADA	INDICADOR
8	A	Infiere información implícita de un texto.
9	D	Infieren el propósito de un texto.
10	A	Identifican información explícita de un texto.
11	C	Infieren el significado de palabras a partir del contexto.
12	Respuesta variable. Se espera que opinen sobre la adopción de un perro grande, fundamentando su respuesta.	Opinan sobre algún aspecto relevante de la lectura.
13	Respuesta variable. Se espera que incorpore los elementos de la rúbrica en su escritura.	Crean un cómic.

Bibliografía

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print.* Cambridge, MA: MIT Press.
- Anderson, R. C., Wilson, P. T. & Fielding, L. G. (1988). Growth in reading and how children spend their time outside of school. *Reading Research Quarterly,* 23(3), 285-303. Retrieved from http://www.jstor.org/stable/748043.
- Beck, I. & Mckeown (2007). *Effective vocabulary instruction: The underlying reasoning and research.* University of Pittsburgh, USA.
- Blum-Kulka, S. (2000). Pragmática del discurso. En: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social* (pp. 67-100). Barcelona: Gedisa.
- Bromley, K. (2007) en Gambrell, L. B., Morrow, L. M., & Pressley, M. (2007). *Best practices in literacy instruction* (pp 243-263). New York: Guilford Press.
- Bustos, M., Jorquera, S., (2017). Orientaciones para implementar la estrategia de lectura compartida en el aula. Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura.* Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura.* Barcelona: Paidós.
- Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. (pp. 10-24). New York: McGraw Hill.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura.* España: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. & Domínguez, A. (2011). Lectura. En F. Cuetos (Ed.). *Neurociencia del lenguaje.* Madrid: Médica Panamericana.
- Donovan, C. A., & Smolkin, L. S. (2006). Children's understanding of genre and writing development. En C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald (Eds.). *Handbook of Writing Research* (pp. 131-143). New York: The Guilford Press.
- Duke, N. & Block, M. (2012). Improving reading in the primary grades. *The Future of Children,* 22 (2), p. 55-72.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos.* Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and writing relationships and their development. *Educational Psychologist* 35(1), 39-50.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). La teoría de la escritura como proceso cognitivo. Textos en Contexto 1: *Los procesos de escritura.* Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuhara, S. & Harris, K. (2012). A metaanalysis of writing instruction for students in elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104, 879-896.
- Hamre, B. K. & Pianta, R. C. (2007). Learning opportunities in preschool and early elementary classrooms. En R. C. Pianta, M. J. Cox & K. Snow (Eds.). *School readiness and the transition to school* (pp. 49-84). Baltimore: Paul H. Brookes.
- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low- SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology,* 49 (1), 4-14. doi: 10.1037/a0027238
- Locher, F. M. & Pfost, M. (2019). The relation between time spent reading and reading comprehension throughout the life course. *Journal of Research in Reading,* https://doi.org/10.1111/1467-9817.12289.
- Miller, J. (2002). *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd 22 George Square.
- Moats, L. C. (2010). *Speech to print. Language essentials for teachers* (2nd ed.). Baltimore: Md. Brookes Publishing.
- Nation, K. & Snowling M. (2004). Beyond phonological skills: Broader language skills contribute to the development of reading. *Journal of Research* in Reading, 27:342-356.
- National Reading Panel (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implications for Reading Instruction. *NIH, 00-4769*, 7, 35. doi: http://doi.org/10.1002/ ppul.1950070418
- Nippold, M. (2006). *Language development in school-age children, adolescents, and adults*. DOI: 10.1016/B0-08-044854-2/00852-X.

Bibliografía

- Orellana, E. (2010). *Psicología de la enseñanza del lenguaje escrito.* Santiago: Editorial Lenguaje y pensamiento.
- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de argumentación. La nueva retórica.* (4ª edición, 2018). Barcelona: Gredos.
- Pikulski, J. J. & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58, 510-519.
- Pressley, M., Allington, R., Morrow, L., Baker, K., Nelson, E., Wharton-McDonald, R., Block, C. C., Tracey, D., Brooks, G., Cronin, J. & Woo, D. (1998). *The nature of effective first-grade literacy instruction* (Report Series 11007). University of Albany, NY: Center on English Learning & Achievement.
- Ripoll, J. C., Aguado, G. y Díaz, M. (2007). *Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias.* Pulso, 30, 233-245.
- Ripoll, J. C. & Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes* (2a edición). Madrid: Editorial EOS.
- Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana.
- Sternberg, R. J. (1987). Most vocabulary is learned from context. En M. G. McKeown & M. E. Curtis (Eds.). *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 89-105). Lawrence Erlbaum Associates.
- Thaiss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En Montes, S. & Navarro, F. (eds.). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos.* Santiago: Universidad de Chile.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida.* Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Sitios web

- Biblioteca Digital Escolar
  https://bdescolar.mineduc.cl/
- Biblioteca Digital Mineduc
  https://bibliotecadigital.mineduc.cl/
- Biblioteca Nacional Digital
  https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/
- Chile para niños
  https://www.chileparaninos.gob.cl/
- CNTV Educa
  https://cntvinfantil.cl/
- CONAF
  https://www.conaf.cl/
- CPEIP
  https://www.cpeip.cl/
- Currículum Nacional
  https://www.curriculumnacional.cl/
- Educación Pública
  https://educacionpublica.gob.cl/
- Educación Vial
  https://www.educacionvial.cl/
- Educar Chile
  https://www.educarchile.cl/
- Memoria Chilena
  https://www.memoriachilena.gob.cl/
- Mineduc
  https://www.mineduc.cl/
- Mineduc Educación Rural
  https://rural.mineduc.cl/
- Ministerio del Medio Ambiente
  https://mma.gob.cl/
- Reactivación Educativa
  https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/
- Real Academia de la Lengua Española
  https://www.rae.es/
- Red Maestros de Maestros
  https://www.rmm.cl/
- Revista Enfoques Educacionales
  https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/

Aa
Ee
Ii
Oo
Uu
Ministerio de Educación
Gobierno de Chile
LEO primero