

Leo Primero 3^o

Lenguaje y Comunicación **3^o** Básico

Guía Digital del Docente

Nueva edición



Guía digital del docente

Leo Primero 3^o Básico
Lenguaje y Comunicación **TOMO 1**



El Texto/La Guía Digital Docente de Leo Primero 1º Básico, es una creación del Ministerio de Educación de Chile adaptada por el Departamento de Estudios Pedagógicos de SM Chile.

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación (UCE)

Adaptación (Nueva edición 2024)
SM S.A.

Proyecto Fortalecimiento de la Calidad de la Educación en el Sistema Educativo Chileno
(Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo / Gobierno de la República de Chile)

Sexta edición | Reimpresión de Textos Escolares 2026.

En este libro se utilizan de manera inclusiva los términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

El Ministerio de Educación ha hecho todas las gestiones necesarias para conseguir los permisos correspondientes de las obras sujetas a derechos de autor incluidas en este texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras reimpresiones a medida que la información esté disponible.

TOMO 1

| | |
|---|-----|
| Componentes del Plan Leo Primero..... | 4 |
| Fundamento teórico..... | 6 |
| Planificación anual..... | 18 |
| Planificación semestral 1..... | 20 |
| Objetivos de Aprendizaje Priorizados..... | 22 |
| Orientaciones didácticas..... | 24 |
| Lección 1..... | 25 |
| Lección 2..... | 40 |
| Lección 3..... | 54 |
| Lección 4..... | 69 |
| Lección 5..... | 83 |
| Lección 6..... | 98 |
| Lección 7..... | 112 |
| Lección 8..... | 127 |
| Lección 9..... | 141 |
| Lección 10..... | 156 |
| Lección 11..... | 170 |
| Lección 12..... | 185 |
| Anexos..... | 201 |
| Índice RRA Tomo 1..... | 202 |
| Evaluaciones..... | 204 |
| Bibliografía..... | 231 |
| Sitios Web..... | 232 |

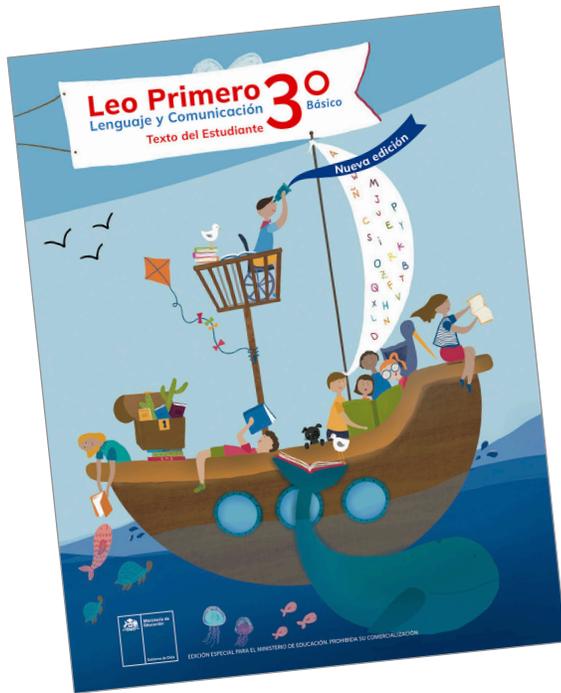
TOMO 2

| | |
|---|-----|
| Componentes del Plan Leo Primero..... | 4 |
| Fundamento teórico..... | 6 |
| Planificación anual..... | 18 |
| Planificación semestral 2..... | 20 |
| Objetivos de Aprendizaje Priorizados..... | 22 |
| Orientaciones didácticas..... | 25 |
| Lección 13..... | 26 |
| Lección 14..... | 40 |
| Lección 15..... | 54 |
| Lección 16..... | 69 |
| Lección 17..... | 83 |
| Lección 18..... | 98 |
| Lección 19..... | 112 |
| Lección 20..... | 126 |
| Lección 21..... | 141 |
| Lección 22..... | 156 |
| Lección 23..... | 170 |
| Lección 24..... | 185 |
| Anexos..... | 199 |
| Índice RRA Tomo 2..... | 200 |
| Evaluaciones..... | 202 |
| Bibliografía..... | 232 |
| Sitios Web..... | 233 |

Los Textos Escolares que distribuye el Ministerio de Educación tienen como objetivo asegurar la mejora continua de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Los recursos que incorpora **Leo primero** para 3° básico son:

Texto del Estudiante (TE)



En el Texto del Estudiante (TE) encontrará una variedad de textos y actividades cuyo objetivo es desarrollar las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en sus estudiantes.

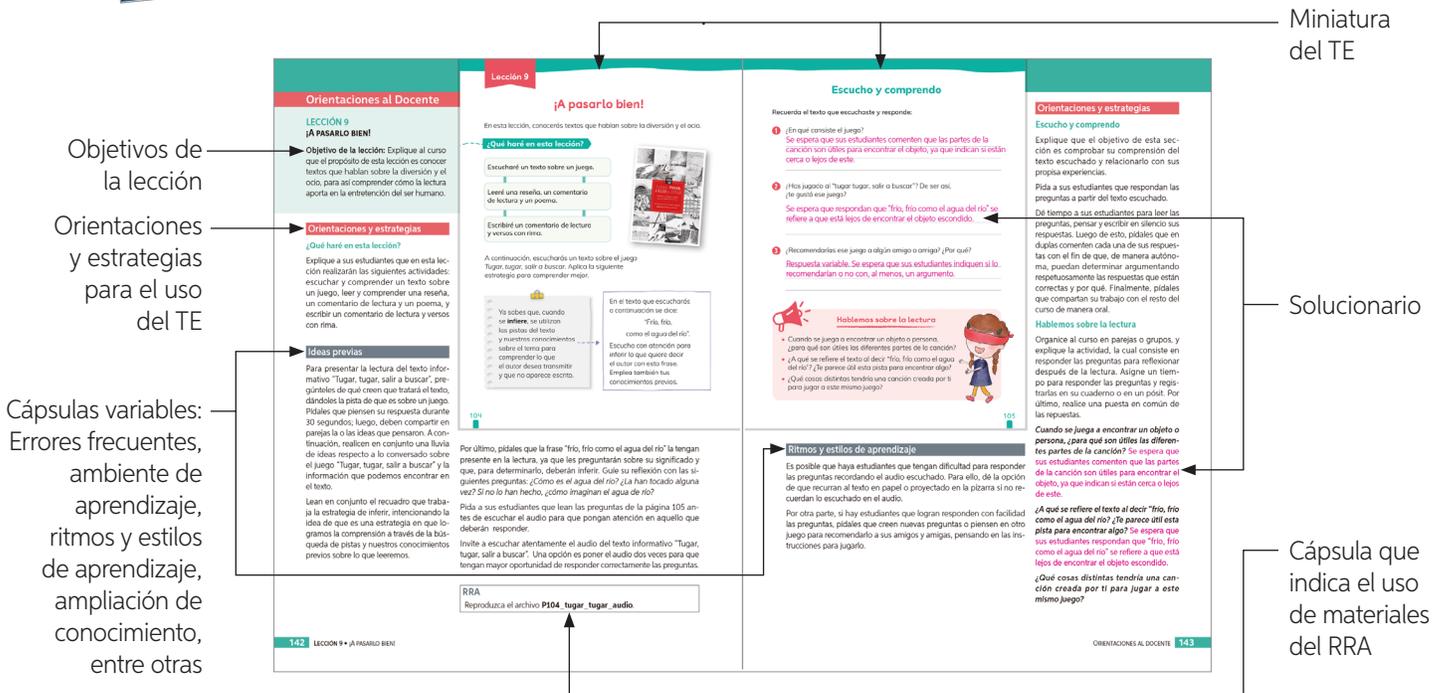
| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| Número y título de lección | <p>Lección 9</p> <p>¡A pasarlo bien!</p> <p>En esta lección, conocerás textos que hablan sobre la diversión y el ocio.</p> <p>¿Qué haré en esta lección?</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucharé un texto sobre un juego. Leeré una reseña, un comentario de lectura y un poema. Escribiré un comentario de lectura y versos con rima. <p>A continuación, escucharás un texto sobre el juego <i>Tugar, tugar, salir a buscar</i>. Aplica la siguiente estrategia para comprender mejor.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>Ya sabes que, cuando se infiere, se utilizan los pistas del texto y nuestros conocimientos sobre el tema para comprender lo que el autor desea transmitir y que no aparece escrito.</p> </div> <p>En el texto que escucharás a continuación se dice: "Frío, frío, como el agua del río". Escucha con atención para inferir lo que quiere decir el autor con esta frase. Emplea también tus conocimientos previos.</p> | <p>Escucho y comprendo</p> <p>Recuerda el texto que escuchaste y responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿En qué consiste el juego? ¿Has jugado al "tugar tugar, salir a buscar"? De ser así, ¿te gustó ese juego? ¿Recomendarías ese juego a algún amigo o amiga? ¿Por qué? <p>Hablemos sobre la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se juega a encontrar un objeto o persona, ¿para qué son útiles las diferentes partes de la canción? • ¿A qué se refiere el texto al decir "frío, frío como el agua del río"? ¿Te parece útil esta pista para encontrar algo? • ¿Qué cosas distintas tendría una canción creada por ti para jugar a este mismo juego? | <p>Actividades para desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho y comprendo • Leo y comprendo • Escribo un... • Saco mi voz • ¿Qué aprendí? |
| Actividades de la lección | | | |
| Audiolibro | | | |
| Estrategia de comprensión | | | |

Guía Digital Docente (GDD)

2 tomos



La Guía Digital Docente es un material de apoyo a la labor docente. Como tal, contiene múltiples recursos destinados tanto a la planificación y organización de los tiempos como al trabajo con cada una de las lecciones y con los recursos del RRA. También contiene algunas recomendaciones para que la familia participe del desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas. A continuación, se detallan los principales apartados que incluye.



Repositorio de Recursos y Actividades (RRA)

El RRA contiene audios, videos, presentaciones y actividades imprimibles de uso flexible para cada lección. Todo disponible en una plataforma digital.

Actividades imprimibles

Evaluaciones

Audios y videos

Material para el docente

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es fundamental para el desarrollo de niñas y niños. La lectura permite adquirir nuevos conocimientos y comunicar conceptos, ideas y emociones. Sin lectura comprensiva, no es posible avanzar en el aprendizaje escolar.

En nuestro país se han implementado variadas iniciativas que, en su conjunto, han permitido lograr importantes avances al respecto. Sin embargo, aún persisten grandes desafíos para lograr que niñas y niños se conviertan en lectores competentes.

Para enfrentar esta tarea, el Ministerio de Educación ha elaborado textos escolares que tienen como objetivo principal desarrollar habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los estudiantes desde primer año básico.

El Texto del Estudiante (TE), la Guía Digital del Docente (GDD) y el Repositorio de Recursos y Actividades (RRA) están alineados con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación vigentes y la Priorización Curricular 2023-2025.

El Texto del Estudiante se organiza en lecciones que incorporan lecturas variadas y actividades que permiten el desarrollo de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación. En cuanto a la Guía Digital del Docente, esta presenta orientaciones didácticas para implementar las lecciones del TE. Finalmente, el Repositorio de Recursos y Actividades contiene audios, videos, libros de la Biblioteca digital y diversas actividades para desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

PROCESOS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN ORAL

Los procesos implicados en el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación oral deben desarrollarse de manera sistemática e intencionada en ambientes activos y con materiales y conversaciones pertinentes y motivantes.

En este sentido, el o la docente juega un rol mediador fundamental, al hacer explícitas ciertas prácticas, y formulando preguntas desafiantes para desarrollar el pensamiento y construir el significado de los textos que se leen o para producir sus propios textos. Esta mediación implica considerar una variedad de estrategias y actividades que consideren las características de los y las estudiantes y sus conocimientos acerca de la lectura, la escritura y la comunicación oral.

LECTURA ORAL

Cada lección comienza con una lectura oral realizada por el o la docente, utilizando los textos de la Biblioteca digital que se encuentra en el RRA, la que permitirá a los y las estudiantes observar un modelo competente de fluidez y luego, un acceso mediado a su comprensión.

Al realizar estas lecturas en voz alta, el o la docente logra motivar, mediante un ambiente de afectividad y gozo, la escucha atenta y apreciativa, la concentración, la imaginación, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura (Eyzaguirre & Fontaine, 2008).

La lectura en voz alta requiere preparación. Debe practicarse antes de la clase, procurando una correcta prosodia para comunicar adecuadamente las distintas emociones del texto. A su vez, es recomendable que niñas y niños experimenten las lecturas en voz alta como una instancia especial. Para este propósito, el docente puede realizar variadas acciones que contribuyan a crear un ambiente apropiado: disponer a los estudiantes para que puedan escuchar y observar, cuando sea pertinente, los distintos textos y mantener la atención al lenguaje no verbal del docente.

Para complementar el desarrollo de esta habilidad, se propone utilizar la estrategia de lectura compartida cuyo propósito es promover la participación de todo el grupo a través de la lectura en voz alta de textos con ciertas características que animen la actividad (Bustos, M., Jorquera, S., 2017).

En la Guía Digital del Docente, se presenta un trabajo sistemático para desarrollar el vocabulario y la comprensión lectora. Cada docente podrá agregar otras palabras o expresiones y preguntas que estime pertinentes.

COMPRENSIÓN LECTORA Y ORAL

La comprensión lectora implica la interacción del lector con el texto. Por una parte, el texto aporta signos gráficos, una estructura y un contenido, mientras que el lector aporta sus conocimientos previos respecto de esta estructura, de los grafemas y sus habilidades lingüísticas, fonológicas, semánticas y sintácticas (*National Reading Panel*, 2000).

La comprensión oral, a partir de la lectura en voz alta que realiza el docente, implica que los estudiantes escuchen atentamente textos literarios e informativos y luego respondan, en forma oral o escrita, preguntas de distinto nivel de complejidad: literal, inferencial y de opinión. Los y las docentes asumen un rol mediador central en la comprensión y la construcción del sentido de los textos.

Leo Primero presenta estrategias para desarrollar la comprensión en contextos cercanos y significativos para las y los estudiantes. En 3° y 4° básico, se promueve predecir, secuenciar, inferir, resumir y formularse preguntas.

CONCIENCIA SEMÁNTICA Y VOCABULARIO

La conciencia semántica es la capacidad de reflexionar sobre el significado de las palabras y sus relaciones. Cuando aprendemos una palabra nueva, consideramos no solo su definición, sino también el contexto de su uso y sus distintas partes o componentes. Por lo mismo, es importante trabajar el desarrollo del vocabulario más allá de las definiciones aisladas, atendiendo también las relaciones que se establecen entre las palabras (Beck & McKeown, 2007). Aquellos estudiantes que tienen un mejor vocabulario son quienes utilizan las palabras en experiencias diarias y las conectan entre sí en los contextos adecuados. La lectura es, por excelencia, el ámbito para desarrollar el vocabulario, ya que un 75% de las palabras que conocemos provienen de los textos que leemos. Además, las experiencias y conocimientos previos permiten relacionar y usar palabras en distintos contextos y situaciones. También la escritura permite que niñas y niños utilicen el vocabulario que aprenden en los textos que leen, ampliando su repertorio lingüístico.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para fomentar la conciencia semántica están el categorizar, asociar, buscar diferencias y semejanzas, establecer analogías, identificar absurdos y jugar a las adivinanzas. Además de estas actividades, durante la comprensión lectora es necesario enseñar el significado de algunas palabras de manera explícita, para ayudar a comprender las ideas principales del texto. Para seleccionar qué palabras enseñar, Beck & McKeown (2007) plantean que existen tres niveles de palabras:

- **Nivel 1:** palabras de uso muy frecuente (por ejemplo: casa, lápiz, mesa) que no es necesario enseñar.
- **Nivel 2:** palabras de uso frecuente que son indispensables para la comprensión, porque se refieren a conceptos importantes en el texto (por ejemplo: absurdo, contraste, desarrollo, etc.) y que es necesario enseñar.
- **Nivel 3:** palabras de uso muy poco frecuente o muy específicas a las que el lector no estará expuesto frecuentemente, y que solo es necesario explicar mediante una definición amigable (por ejemplo: un dactilógrafo es una persona que escribe usando sus dedos sobre las teclas en un aparato como el computador).

La buena enseñanza del vocabulario se realiza siempre en el contexto de una lectura, para lo cual se recomienda leer siempre un texto en voz alta en forma fluida, haciendo pocas pausas. Una vez leído, se debe recordar la parte donde aparece la palabra de interés y definirla en su contexto. Por ejemplo: *En la historia dice que “Caperucita estaba dichosa de ver a la abuelita”. La palabra **dichosa** significa contenta. La Caperucita estaba contenta de ver a la abuelita. Estaba feliz de verla.* Luego de dar estos sinónimos, se pueden dar ejemplos de usos de la palabra más allá del cuento. Por ejemplo: *“Yo estaba **dichosa** de verlos a ustedes esta mañana. Yo estaba contenta de verlos”.*

También se recomienda usar la palabra muchas veces, tanto en la oralidad como en la escritura de distintos tipos de textos con diferentes propósitos, para fijar su pronunciación y significado e incorporarla en el Muro de palabras.

Las palabras de vocabulario son, generalmente, palabras menos conocidas y provienen de las lecturas que se trabajarán en clase. En el RRA, se presentan en formato digital, tarjetas con palabras de vocabulario. Las palabras se trabajan clase a clase, incorporándolas en actividades de discusión de textos y escritura, y extendiéndolas a otros contextos.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar sobre los aspectos gramaticales del lenguaje y tomar conciencia de la función que cumplen los diversos elementos dentro de la oración. Esta toma de conciencia permite que el estudiante elabore mensajes tanto orales como escritos, progresivamente más complejos y mejor estructurados. También beneficia la comprensión, facilitando la identificación de personajes, lugares y acciones (Miller, 2002).

Leo Primero promueve, permanentemente, la producción de textos en diferentes situaciones de comunicación que invitan a las y los estudiantes a utilizar estos recursos del lenguaje para transmitir, de manera coherente, sus ideas, pensamientos, emociones, conocimientos, etc.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

La codificación y decodificación se relacionan con el conocimiento del alfabeto. A diferencia de la conciencia fonológica, se trabaja con la representación escrita. Como comenta Villalón (2008), comprende los nombres y sonidos de todos los signos gráficos de la lengua. La tarea de transferir el uso de los fonemas a sus respectivos grafemas es de gran importancia para el futuro aprendizaje lector y escritor, pues permite el reconocimiento automático de las palabras, favoreciendo así focalizarse en tareas cognitivas orientadas a la comprensión y producción de textos.

Para ello, es imprescindible que los estudiantes recuerden y ejerciten el uso de las letras del alfabeto, relacionándolas con sus sonidos y adquiriendo paulatinamente la capacidad de combinarlas en sílabas y palabras sencillas. Esta capacidad se manifiesta tanto en la lectura como en la escritura. Para facilitar este proceso, el Texto del Estudiante incorpora un alfabeto que las y los niños podrán utilizar a modo de herramienta para la escritura.

FLUIDEZ

La fluidez es otro de los aspectos que influyen en la comprensión lectora. Para lograr una lectura que permita comprender el significado de lo leído, es necesario desarrollar la velocidad, la precisión y la expresión o prosodia (National Reading Panel, 2000). La fluidez se incrementa, entre otras formas, mediante la lectura independiente o grupal; también utilizando la estrategia de lectura compartida y ejercitando la lectura rápida de palabras de uso frecuente.

LECTURA COMPARTIDA

Esta estrategia busca favorecer la fluidez mediante la lectura en voz alta y a coro de textos breves, en gran formato. Permite que las y los estudiantes se sientan lectores desde el inicio y que desarrollen actitudes positivas hacia la lectura. Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:

- Asegurarse de que todos tengan acceso visual a un texto en gran formato.
- Presentar el texto a los estudiantes.
- Modelar la lectura para que sus estudiantes repitan el texto.
- Leer en voz alta pausadamente, con mucha expresión y fluidez para captar la atención de las y los estudiantes. A medida que lee, señalar cada palabra con un puntero para marcar la direccionalidad y el ritmo de la lectura.
- Verificar la participación de todas y todos los estudiantes.
- Durante la lectura a coro, en un principio, la voz del docente será predominante; sin embargo, conforme los estudiantes se familiarizan con el texto, sus voces adquirirán mayor fuerza hasta que serán capaces de leer sin su guía.
- Utilizar a diario un mismo texto durante la semana. Se espera que, al finalizar la semana, los niños lean el texto con cierta fluidez y autonomía.

PALABRAS DE USO FRECUENTE

Generalmente corresponden a artículos y pronombres como “el”, “la”, “un”, “una”, “yo”, etc., conectores y preposiciones más comunes como “y”, “con”, “desde”, “de”, y palabras que se utilizan con frecuencia y suelen aparecer en diversas lecturas, como también en las instrucciones que reciben los estudiantes, como “leer”, “encerrar”, “escribir”, “entonces”, “final”, etc.

El RRA ofrece un set de tarjetas con palabras de uso frecuente. Cada lección presenta palabras conectadas con los textos que leen, para que logren reconocerlas en forma automática; por ello, deben practicarse sistemáticamente para desarrollar la fluidez en la lectura. Las y los estudiantes pueden escribirlas y ubicarlas en un espacio visible de la sala que se denomine “Muro de palabras”.

MURO DE PALABRAS

El Muro de palabras se utiliza como recurso y estrategia didáctica que permite identificar aquellas palabras de vocabulario presentes en las lecturas orales. Las y los estudiantes las leen, las escriben y las incorporan en un lugar visible de la sala de clases. Sirven de apoyo para la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se recomienda dividir el Muro en dos segmentos: uno para las palabras de vocabulario y otro para las de uso frecuente. Ambas se incorporan semana a semana.

DESARROLLO PARALELO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lectura y escritura son habilidades que se desarrollan en paralelo y se complementan. Existe contundente evidencia teórica que muestra que ambas dependen de procesos mentales análogos y conocimientos similares, aunque la relación entre ellas va cambiando a medida que se desarrollan (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

No obstante, hay ciertas diferencias entre la escritura y la lectura desde un punto de vista cognitivo. Una de ellas es la habilidad motora necesaria para la grafía. Esta dimensión motriz implica que el estudiante debe escribir cada letra siguiendo sus rasgos distintivos. Para lograrlo, es necesario desarrollar una disposición hacia la escritura que se relaciona con aspectos tanto corporales como motivacionales, lo que se traduce finalmente en la creación de un mensaje escrito.

Por lo tanto, es importante considerar la escritura en todas sus dimensiones: conocimiento del código, reproducción de grafías y creación de un mensaje.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La escritura satisface múltiples necesidades. En este sentido, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para expresar las ideas de manera coherente.

En el texto escrito es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales –como el tono de voz y el volumen– o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años.

La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos.

ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que las y los estudiantes pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Esta aproximación permite que las y los estudiantes se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Otro de los recursos necesarios para acceder a la escritura es el manejo de la lengua (gramática y vocabulario), herramienta que permite a niñas y niños comunicar mejor sus ideas, ya que puede hacer un uso preciso de todos los elementos del lenguaje.

Para lograr lo anterior, se requiere modelar los tipos de texto de acuerdo con su estructura, propósito comunicativo, audiencia, registro, entre otras. En las primeras etapas, se requerirá una práctica guiada para luego promover una práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

LA ESCRITURA COMO PROCESO

La perspectiva de la escritura como proceso permite a niñas y niños establecer propósitos, profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, reconocen que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuentan con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final.

COMUNICACIÓN ORAL COMO ELEMENTO INDISPENSABLE

La expresión oral es una de las primeras habilidades comunicativas que adquirimos conforme crecemos. Un recién nacido ya se expresa con su voz, llorando para dar a conocer que tiene hambre, frío o calor, que algo le molesta o duele. A los meses de nacida, una persona puede ya reír para expresar su alegría y balbucear algunos sonidos. Antes de los dos años, ya ha desarrollado la capacidad de comunicarse con algunas palabras, utilizando muy hábilmente la entonación y el volumen de la voz. A los cinco años, los seres humanos ya somos conversadores expertos.

Entonces, ¿por qué hay que enseñar la expresión oral en la escuela? Mucho de lo que las personas hacen al comunicarse ocurre de manera inconsciente: escoger una audiencia, establecer un propósito comunicativo, ordenar algunas ideas en torno al tema y recurrir al contexto cuando faltan las palabras. No obstante, expresarse oralmente en una instancia formal o frente a una audiencia más amplia es un desafío que la mayoría de las personas puede reconocer como una situación tensa.

Incorporar la expresión oral a la formación en la asignatura de Lenguaje permite a los estudiantes acumular experiencia en este ámbito, a fin de que se vuelvan cada vez más hábiles articulando sus ideas, planificando lo que dirán, organizando mentalmente la información y ajustándose a diversas audiencias más o menos jerarquizadas, formales o numerosas.

La comunicación se hace más compleja conforme crecemos y nuestros contextos se diversifican. Por esta razón, explicitar y modelar los procesos inconscientes mencionados al inicio contribuye a sistematizar, organizar y mejorar la expresión oral.

La conciencia de que la interacción favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y, por cierto, cognitivas, es parte de abordar la lectura desde la comprensión oral. Hacer preguntas abiertas (Hamre & Pianta, 2007) da pie a procesos complejos de pensamiento, pues el alumno se ve desafiado a pensar, organizar sus ideas y articular una respuesta más extensa que “sí”, “no”, “bien” o “mal”.

Como complemento de todo lo descrito anteriormente, se propone implementar la estrategia LEC para aprender, la cual contiene una serie de prácticas esenciales como herramientas para que las y los docentes puedan aplicarlas en las aulas de los niveles escolares iniciales. A continuación se detallan sus características.

Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

¿Qué es la estrategia LEC para aprender?

La estrategia Lectura, Escritura y Comunicación oral (LEC) para aprender es una de las iniciativas del Plan de Reactivación Educativa del Ministerio de Educación para fortalecer los aprendizajes de los y las estudiantes.

El fundamento de la estrategia es la noción de que las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral son la puerta de entrada al conocimiento de las diversas disciplinas. Por esto, la propuesta convoca a docentes de las distintas asignaturas, entendiendo el lenguaje como un elemento facilitador de todo aprendizaje.

¿Cómo se vincula con esta Guía Digital del Docente?

La propuesta contempla prácticas esenciales para el aula que son transversales al quehacer docente. Por esto, la invitación es a incorporar las prácticas en conjunto con el uso de los recursos didácticos ofrecidos en el Texto del Estudiante y la Guía Digital del Docente. Asimismo, se ofrecen recursos para complementar las actividades propuestas.

LEC PARA APRENDER

Leo Primero

Práctica docente

Potenciar las orientaciones para usar Leo Primero y así amplificar su impacto en el aprendizaje.

Recursos

Complementar las actividades de aprendizaje ofrecidas en Leo Primero.

¿Qué son las prácticas esenciales para el aula?

Son acciones habituales que llevan a cabo educadoras, educadores y docentes para promover aprendizajes en las diversas disciplinas, que están basadas en investigación sobre docencia efectiva. Se agrupan en cuatro dimensiones y, en algunos casos, se adaptan según el nivel escolar.

Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

La motivación y el compromiso activan un círculo virtuoso de aprendizaje. El impulso para iniciar una actividad de lectura, escritura y oralidad y sostenerlo en el tiempo favorecen el enriquecimiento y expansión del aprendizaje. La disposición positiva hacia la tarea y el dotarla de sentido auténtico favorecen el desarrollo de las habilidades del lenguaje y repercuten en la autoeficacia.

Promover el desarrollo del código escrito

Leer y escribir de forma autónoma es fundamental para aprender en cualquier asignatura. Este proceso comienza en la Educación Parvularia mediante el desarrollo de los predictores de la literacidad inicial, se formaliza al ingresar a la Educación Básica a través

de la adquisición del código escrito (lectura y escritura) y continúa fortaleciéndose en la trayectoria escolar.

La enseñanza explícita y sistemática en diversos contextos de aprendizaje es crucial para adquirir el código escrito.

Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

Según su complejidad, los textos utilizados para aprender en cada disciplina presentan desafíos diversos en cada nivel escolar. Para lograr que el texto sea efectivamente un instrumento para aprender, es necesario guiar los procesos de comprensión y producción, entregando apoyos específicos que permitan el objetivo último de aprendizaje en la disciplina. Así, se garantiza el acceso al conocimiento y se favorece la participación en las experiencias de cada asignatura.

Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

El aprendizaje en una asignatura requiere

comprender y producir géneros que son propios de cada disciplina. Estos procesos de comprensión y producción implican conocimientos y procedimientos que no son transparentes ni espontáneos, por lo que deben ser enseñados de forma explícita para desarrollar un pensamiento estratégico acorde al nivel escolar. En este camino, se transfiere progresivamente la responsabilidad sobre la tarea, desde el modelaje y la explicación docente hasta el logro de la práctica autónoma de cada estudiante.



Estrategia

LEC para aprender

Prácticas esenciales para el aula

PASAPORTE LECTOR



DIARIO DEL CURSO



DIARIO DE ESCRITURA LIBRE



DOMINÓ GRAMATICAL



Motivar y comprometer con la lectura, escritura y la oralidad

PE-A. Guía la formación de comunidades

PE-B. Articula las prácticas de literacidad propias de otros contextos con las de la escuela

PE-C. Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción

PE-D. Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva

PE-E. Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito y el gusto



Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad

PE-O. Conduce discusiones productivas en el aula

PE-P. Elicita e interpreta el pensamiento individual de niños, niñas y adolescentes

PE-Q. Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-R. Guía la producción de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje

PE-S. Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender



¿Cuáles son las prácticas esenciales?

A continuación conoce las prácticas esenciales de cada dimensión y accede a algunos de los recursos asociados a estas. Puedes encontrar más en www.curriculumnacional.cl

Promover el desarrollo del código escrito

PE-F. Fomenta el uso de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del conocimiento de lo impreso

PE-G. Realiza actividades lúdicas para ejercitar la conciencia fonológica y la velocidad denominación

PE-H. Realiza actividades sistemáticas para desarrollar el principio alfabético, codificación y decodificación.

PE-I. Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora.

PE-J. Proporciona experiencias sistemáticas para desarrollar la fluidez de la escritura.



CAMINATAS DE LECTURA



CARACOLES HAMBRIENTOS



LA BOMBA



Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos

PE-K. Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas

PE-L. Explica y modela estrategias de comprensión y producción de textos

PE-M. Brinda oportunidades para compartir la responsabilidad de comprender o producir textos de diversos géneros discursivos

PE-N. Potencia la experimentación con la lengua y la reflexión metalingüística



PARTICIPACIÓN EQUITATIVA



MOVIDAS DISCURSIVAS



¿QUÉ ES?



PLANIFICACIÓN ANUAL

| SECCIONES | PRIMER SEMESTRE | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------------|---|---|---|-------|---|---|---|---|------|----|----|----|-------|----|----|
| | MARZO | | | | ABRIL | | | | | MAYO | | | | JUNIO | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Evaluación diagnóstica | █ | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 1 | | █ | █ | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 2 | | | █ | █ | | | | | | | | | | | | |
| Lección 3 | | | | █ | █ | | | | | | | | | | | |
| Lección 4 | | | | | █ | █ | | | | | | | | | | |
| Lección 5 | | | | | | | █ | █ | | | | | | | | |
| Lección 6 | | | | | | | | | █ | █ | | | | | | |
| Lección 7 | | | | | | | | | | | █ | █ | | | | |
| Lección 8 | | | | | | | | | | | | █ | █ | | | |
| Lección 9 | | | | | | | | | | | | | █ | █ | | |
| Lección 10 | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ |
| Evaluaciones formativas | | | | | | | | | | | | | | | | █ |
| Lección 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 17 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluaciones formativas | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 19 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 21 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 22 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 23 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lección 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluación sumativa | | | | | | | | | | | | | | | | |

PLANIFICACIÓN SEMESTRAL 1

| LECCIONES | PÁGINAS TE | PÁGINAS GDD | OA BASALES | |
|---|------------|-------------|--------------------------------|--|
| Evaluación diagnóstica | | | | |
| Lección 1. Mis lugares preferidos | 4-16 | 25-39 | 1, 4, 5, 6, 7, 12, 17, 18, 24 | |
| Lección 2. ¡Qué buena idea! | 17-28 | 40-53 | 1, 4, 6, 7, 9, 17, 18, 24 | |
| Lección 3. Cómo ser un líder verde | 29-41 | 54-68 | 1, 4, 6, 7, 12, 17, 18, 24, 26 | |
| Lección 4. Aventura espacial | 42-53 | 69-82 | 1, 6, 7, 9, 12, 17, 18, 24, 28 | |
| Lección 5. ¡Lo logramos! | 54-66 | 83-97 | 1, 5, 6, 7, 12, 17, 18, 26 | |
| Lección 6. La Tierra y el universo | 67-78 | 98-111 | 1, 6, 7, 17, 18, 24, 26 | |
| Lección 7. Animales animados | 79-91 | 112-126 | 1, 4, 6, 7, 9, 12, 28 | |
| Lección 8. Es mejor cuando nos ayudamos | 92-103 | 127-140 | 1, 4, 6, 7, 17, 18, 24, 30 | |
| Lección 9. ¡A pasarlo bien! | 104-116 | 141-155 | 1, 5, 6, 17, 18, 24 | |
| Lección 10. Objetos increíbles | 117-128 | 156-169 | 1, 6, 7, 9, 17, 18, 24, 28 | |
| Evaluación formativa | | | | |
| Lección 11. Animales legendarios | 129-141 | 170-184 | 1, 4, 5, 12, 24, 28 | |
| Lección 12. Huella ecológica | 142-154 | 185-199 | 1, 4, 5, 6, 12, 17, 18, 24, 28 | |

| | OA TRANSVERSALES | ACTITUDES | TIEMPO ESTIMADO |
|--|--------------------|---|----------------------|
| | | | 2 horas pedagógicas |
| | 3, 5, 16, 23 | OAAA. Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. | 12 horas pedagógicas |
| | 1, 6, 7, 10 | | 12 horas pedagógicas |
| | 3, 8, 13, 16, 25 | OAAB. Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. | 12 horas pedagógicas |
| | 11, 12,, 22, 29 | OAAC. Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. | 12 horas pedagógicas |
| | 3, 6, 17, 23 | | 12 horas pedagógicas |
| | 25, 29, 32 | OAAD. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. | 12 horas pedagógicas |
| | 7, 8, 19, 20, 30 | | 12 horas pedagógicas |
| | 11, 12, 13, 16, 23 | OAAE. Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. | 12 horas pedagógicas |
| | 14, 18, 19 | OAAF. Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. | 12 horas pedagógicas |
| | 14, 19, 21, 27 | | 12 horas pedagógicas |
| | | OAAG. Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social. | 2 horas pedagógicas |
| | 6, 7, 14, 16, 20 | | 12 horas pedagógicas |
| | 14, 16, 20 | | 12 horas pedagógicas |

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE BASALES 3° BÁSICO

| | |
|--|--|
| LECTURA | OA 1 |
| | Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando cada palabra con precisión • respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación • leyendo con velocidad adecuada para el nivel |
| | OA4 |
| | Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • describiendo a los personajes • describiendo el ambiente en que ocurre la acción • expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto • emitiendo una opinión sobre los personajes |
| | OA5 |
| | Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos. |
| | OA6 |
| Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos | |
| OA7 | |
| Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. OA9 Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación. | |
| ESCRITURA | OA9 |
| | Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación |
| | OA12 |
| | Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc. |
| OA17 | |
| Planificar la escritura: <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia | |

| | |
|---|---|
| ESCRITURA | OA18 |
| | <p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación |
| ORALIDAD | OA24 |
| | <p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado |
| | OA26 |
| | <p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • formulando preguntas para aclarar dudas • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos |
| | OA28 |
| <p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizando las ideas en introducción y desarrollo • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente | |
| OA30 | |
| <p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p> | |

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Lección

1

Mis lugares preferidos

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|--|-------------------------|------------------------|-----------------------|
| <p>Cuento "El camino que no iba a ninguna parte".</p> <p>Poema "Los lunes al gol".</p> <p>Noticia "Cuando los niños están en contacto con la naturaleza son más felices y sanos".</p> <p>Ficha temática "Maqui".</p> | Sustantivos y adjetivos | Escribo una anécdota | |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|-------------------------|------------------|-------------------|
| OA1, OA4, OA5, OA6, OA7 | OA12, OA17, OA18 | OA24 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|------------------------------|-------------------|---------------------------------|-----------|
| s/c | P4_el_camino_audiovisual | Comprensión | Cuento | 4 |
| 1 1 | P12_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 12 |
| 1 2 | P14_sustantivos_impreso | Gramática | Sustantivos y adjetivos | 14 |
| 1 3 | P5_propósito_impreso | Estrategia | Establecer propósito de lectura | 5 |
| 1 5 | P16_viajar_buenviaje_impreso | Comprensión | Poema | 16 |

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 1

MIS LUGARES PREFERIDOS

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de la lección es reflexionar sobre los lugares que habitamos y las actividades que realizamos, para conocernos mejor y disfruta la vida.

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes cómo diferencian un cuento, un poema y una noticia.

Registre las respuestas en la pizarra y comente aquellas que aportan características de cada uno de los géneros nombrados. Por ejemplo: “cuenta una historia ficticia”, “tiene personajes”, “está escrito en versos, tiene rima”, “aparece en un diario”, “trata de un hecho actual”, entre otras.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

- Explique al curso que las actividades que realizarán en esta lección consisten en leer y comprender un poema y una noticia; además de escribir una anécdota y exponer en voz alta.
- La lección se organiza en torno al tema de actividades y lugares preferidos. Por ende, las lecturas seleccionadas abordan situaciones que pueden resultar interesantes para sus estudiantes por su cercanía (playa, barrio) o atractivo (un camino).
- Solicite que hojeen las páginas de la lección en las que aparecen el cuento, el poema y la noticia que leerán. Pida que señalen acerca de qué creen que se tratarán los textos que leerán al observar las imágenes que los acompañan.

Mis lugares preferidos

En esta lección, comentarás acerca del lugar donde habitas y sobre las actividades que realizas.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un cuento.

Leeré un poema y una noticia.

Escribiré una anécdota.

Aprenderé nuevas palabras.



A continuación, escucharás el cuento “El camino que no iba a ninguna parte”. Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.

Secuenciar los hechos de un cuento es ordenarlos según si ocurrieron al inicio, en el desarrollo o en el desenlace. Se pueden secuenciar los hechos y también el orden en que aparecen los personajes.

“Martín quiere saber a dónde va un camino. Se lo pregunta a las personas del pueblo y todos dicen que no va a ninguna parte”.

Luego, sigue leyendo y registrando qué hechos ocurren y qué personajes aparecen.

4

- Para presentar “El camino que no iba a ninguna parte”, converse acerca de los motivos por los que se sigue un camino. Pregunte: **¿Con qué ideas asocian un camino? ¿Puede haber un camino que no lleve a ninguna parte?** **Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan según sus conocimientos e ideas personales.**

Errores frecuentes

Mencione al curso que es común identificar como sustantivos solo las palabras que nombran personas, animales o cosas. Sin embargo, hay sustantivos que nombran sentimientos, gustos y elementos imaginarios. Por ejemplo: felicidad, tristeza, alegría, entre otros.

RRA

Reproduzca el archivo **P4_el_camino_audiovisual**.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué motivó a Martín a tomar el camino que no lleva a ninguna parte?

Lo que motiva a Martín es saber que había en el camino, ya que nadie sabía que había en ese camino.

- 2 ¿Por qué al protagonista lo llamaban “Martín Testarudo”?

Marca con un ✓.

X

Porque era muy llevado a sus ideas. No quería cambiar su opinión.

Porque se enfadaba fácilmente. No tenía paciencia.

- 3 ¿En qué situaciones eres testarudo?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes mencionen en que ocasiones son testarudos.

- 4 ¿Qué opinas sobre la forma en que se comporta Martín a lo largo de la historia? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes opinen acerca del comportamiento de Martín.



Hablemos sobre la lectura

RRA 1.3

- ¿Por qué crees que solo Martín pudo llegar al castillo por el camino que no iba a ninguna parte?
- ¿Fue bueno para él arriesgarse a pesar de que nadie lo apoyó? ¿Por qué?
- ¿Qué enseñanza te deja este cuento?



5

Ambiente de aprendizaje

- Antes de comenzar con la actividad, hable acerca de la importancia de mantener el silencio y del respeto hacia el resto del curso con el fin de que todo el curso pueda escuchar.
- Una vez comenzada la reproducción, pregunte si todo el mundo puede oír, poniendo especial énfasis en quienes están al fondo de la sala. Es importante que entiendan la preocupación genuina que usted tiene por su aprendizaje. De esta forma, de a poco se van generando complicidades que mejoran el ambiente dentro del aula.
- Al momento de la discusión, recuerde la importancia de escuchar las opiniones ajenas y de plantear los puntos de vista con respeto.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

En conjunto con sus estudiantes, realice un recuento del audio que escucharon. Seleccione estudiantes para completar los distintos momentos del cuento escuchado.

Permita que respondan las preguntas en forma individual o en parejas. Para la pregunta 4 de opinión, puede dirigir una discusión preguntando de manera directa.

Para la actividad de dibujo, otorgue un tiempo determinado con el fin de que no pierdan el foco en la lectura.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de 4 integrantes y explique la actividad. Lea en voz alta las preguntas y asegúrese de que todos las entendieron.

Asigne un tiempo a los grupos para que discutan acerca de las preguntas y registren sus respuestas. Por último, realice una puesta en común de las respuestas de los grupos.

- ¿Por qué crees que solo Martín pudo llegar al castillo por el camino que no iba a ninguna parte? Porque se arriesgó a seguir el camino.
- ¿Fue bueno para él arriesgarse a pesar de que nadie lo apoyó? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza te deja este cuento? Respuestas variables.

RRA

Al terminar la lectura del texto "Una chilena innovadora", los estudiantes pueden realizar la **Ficha 1 | 3** (P5_propósito_impreso) del RRA, cuyo objetivo es trabajar la estrategia de comprensión que es establecer un propósito para la lectura.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que observen la imagen y pregunte: **¿Qué les llama la atención? ¿Qué relación existe entre la imagen y el poema?** **Respuestas variables.**

Retome las respuestas de sus estudiantes a la pregunta planteada en el TE antes de leer: **¿Por qué crees que el texto se titula “Los lunes al gol”?** **Respuesta variable. Por ejemplo, mencionan que se trata de un joven que va al fútbol.**

Lea en voz alta el poema. Haga pausas en cada estrofa y ponga énfasis en la rima.

Invite a sus estudiantes a releer el poema de forma autónoma y silenciosa.

Para monitorear la comprensión del texto, puede formular preguntas durante la lectura, por ejemplo:

¿Qué le gusta hacer a Édson? Jugar al fútbol. ¿Quiénes son Ronaldiño, Neymar o Pelé? Jugadores famosos de fútbol brasileño. ¿Cuándo se pone feliz Édson? Cuando anota un gol.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado pueda oírlo.

Es importante ir observando qué está sucediendo en el aula al momento de leer. Si es necesario, intervenga mediante preguntas con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas.

Leo y comprendo

¿Por qué crees que el texto se titula “Los lunes al gol”?
Te invitamos a leer el poema.

Los lunes al gol

A Édson le gusta
jugar al balón
practica en la playa
o en un callejón.

Él es brasileño
y sueña con los pies
como Ronaldiño,
Neymar o Pelé.

Cuando sea más grande
él quisiera jugar
en un gran equipo
y un Mundial ganar.

Salir de su barrio,
que llaman favela
viajar en un barco
y ser una estrella.

A Édson le encanta
jugar al balón:
se pone contento
cuando mete un gol.

Javier Ruiz Taboada (2016).
En *Versos de niños del mundo*. SM.

- ¿Se cumplió tu predicción?



Ambiente de aula

Si está empleando una modalidad de lectura en voz alta, le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

La idea es que poco a poco se vayan haciendo conscientes de la importancia de mantener un espacio óptimo dentro del aula, especialmente en este tipo de dinámicas.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué se dice que Édson sueña con los pies? Visualiza y explica.

Se dice que sueña con los pies porque es bueno para jugar al fútbol. Sueña con ser un gran jugador de fútbol.

- 2 ¿Qué otro título le pondrías a este poema?

Respuesta variable. Por ejemplo, Édson, un gran jugador, El sueño de un niño, entre otros.

- 3 ¿Qué entiendes por **practicar**? Escriban una definición en conjunto, utilizando el diccionario.

Practicar es ejercitar una habilidad o un conocimiento que se ha aprendido.

- 4 ¿Qué sueño te gustaría cumplir? ¿Qué deberías hacer para lograrlo? Dibújate y comenta con tu curso.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

7

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para apoyar a quienes tienen dificultades en el aprendizaje, establezca el hábito de releer con ellos las instrucciones y asociarlas a una acción concreta. Por ejemplo, pregunte: **¿qué deben hacer para responder preguntas relacionadas con una lectura?** Oriente la respuesta: invite a buscar qué parte del texto se relaciona con la pregunta.

Para quienes tengan facilidad o predilección por la asignatura, amplíe algunas de las actividades con un desafío adicional. Por ejemplo, pídale que busquen palabras que rimen con “balón” y “callejón”, y que modifiquen los versos del poema. Por ejemplo: “le gusta jugar al avión en un portón”.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de abordar las preguntas, consúltele si les gustó el poema y por qué. Aproveche la oportunidad de dialogar acerca de sus deportes o actividades favoritas. Para motivar el diálogo, puede consultarles qué deporte practican o a qué les gusta jugar.

Solicite que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

Para complementar la lectura, puede trabajar el vocabulario que resulte poco familiar para sus estudiantes. Por ejemplo, “balón”, “favela”, “estrella”.

Para ello, plantee las siguientes preguntas:

¿Con qué palabra del poema se relaciona “balón”? Con callejón ¿Por qué se dice “jugar al balón” y no “jugar a la pelota”? Porque así rima con callejón.

¿Qué quiere decir “ser una estrella”? ¿Cuándo se le dice a una persona que es “una estrella”? Alguien destacado, brillante, se les dice cuando destacan en algo.

¿Cómo se imaginan una “favela”? ¿Qué relación tiene. Con la ilustración? Respuestas variables.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que sus estudiantes solo respondan de forma literal las preguntas de comprensión de lectura, o bien copien fragmentos del texto como respuesta. Modele la forma en que se pueden responder las preguntas sin copiar literalmente partes del texto.

Orientaciones y estrategias

Escribo una anécdota

Presente la actividad de escritura.

Pregunte:

¿Qué creen que es necesario para escribir?

¿De dónde se obtendrá las ideas para escribir? ¿Será necesario seguir algunos pasos cuando se escribe?

Anote en la pizarra las cuatro etapas que siempre utilizarán para escribir:

Planificar: Piensan y anotan una sus ideas. Luego, seleccionan una que deberán desarrollar en su texto.

Escribir: Desarrollan la idea que seleccionaron.

Revisar: Les permite darse cuenta de si su texto es comprensible para otros. Recuerde que los comentarios deben plantearse siempre en relación con lo escrito y no con la persona que escribe.

Compartir: El texto tiene el propósito de comunicar algo a alguien; por lo tanto, es importante compartirlo cuando esté terminado.

¿Cómo es el texto que voy a escribir?

Para comenzar con la etapa de planificación, explique a sus estudiantes qué es una anécdota y revise en conjunto el texto modelo. Para ello:

- Lea en voz alta el texto modelo y pida que presten atención en las características de una anécdota como relato: lugar, personajes, hecho que se cuenta.
- Explique las características de la anécdota y ejemplifique con otra anécdota.

Escribo una anécdota

Cuando nos ocurre algo especial, muchas veces se lo contamos a otras personas. Compartir lo que nos pasa es parte importante de la comunicación.

Te invitamos a escribir una anécdota para compartir una experiencia entretenida con tu curso o tu familia.

¿Cómo se escribe una anécdota?

Observa el ejemplo.

Un día estaba jugando con mis hermanos en la plaza cuando de pronto escuchamos un ruido bastante extraño. Nos asustamos un poco, pero sentimos mucha curiosidad y decidimos ir a investigar. Era como un crujido que se repetía y se repetía. Nos acercamos con mucho cuidado... ¡y sorpresa! Encontramos dos cachorritos recién nacidos escondidos entre las plantas. Mi mamá nos dejó quedarnos con ellos y ahora viven en nuestra casa.

¿Dónde ocurrió?

¿Quiénes participaron?

¿Qué ocurrió?

Una **anécdota** corresponde a un **relato breve** narrado por quien lo vivió. Se trata de una **situación interesante, divertida, entretenida, curiosa** o **desastrosa** que le sucede a una persona.

8

- Indique que la actividad consiste en escribir una anécdota. Explique que este tipo de texto describe situaciones curiosas o poco comunes que le pueden ocurrir a una persona. Dichas experiencias pueden ser agradables, desafortunadas, tragicómicas, vergonzosas o inesperadas.
- Mencione que cuando se va contando la anécdota de persona a persona, esta puede ir cambiando e incorporando elementos ficticios.
- Destaque que una anécdota se escribe en orden cronológico.

Planifico → Anota tres hechos que te hayan sucedido durante las vacaciones.

1

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

2

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

3

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.



Ahora elige uno para escribir tu anécdota.



9

Orientaciones y estrategias

Planifico

- Solicite a sus estudiantes que piensen en tres hechos o sucesos que les hayan ocurrido en sus vacaciones o en otro momento, y que puedan contar como anécdota.
- Pídales que anoten esos tres hechos en los espacios destinados a la planificación. Recuerde que en la etapa de planificación hay que generar ideas para escribir, por tanto, no es necesario desarrollar todo el relato.
- Modele la planificación de la anécdota. Para ello, ejemplique con algunas ideas: “salí a pasear a mi mascota”, “fui a jugar a la plaza con mis amigos”, “perdí un juguete en la playa”.
- Señale que las ideas deben permitir el desarrollo de la anécdota.

Ambiente de aula

Para el desarrollo de la actividad de escritura, puede alternar entre trabajo individual y grupal.

Puede trabajar la planificación y la revisión del texto de manera grupal o en parejas para motivar la colaboración en la tarea. La etapa de escritura debe realizarse de forma individual para que cada estudiante ejercite sus habilidades de escritura.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que sus estudiantes tengan dificultades para planificar la escritura de un texto, o bien no sean capaces de proponer ideas para escribir.

En estos casos, puede proponer que conversen acerca del tema propuesto para escribir, o bien proponer un pie forzado para generar ideas. Por ejemplo, continuar una frase o una situación.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes evidencian problemas para escribir la anécdota, bríndeles un andamio simple que sirva de pie forzado para cada una de las secciones del relato: “Un día, estaba (el personaje y el contexto en que se encuentra), cuando de pronto (suceso anecdótico). Al final (cierre del relato)”.

A quienes evidencien facilidades para escribir la anécdota y requieren un desafío adicional, propóngales incorporar un personaje adicional a la anécdota relatada.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Invite a escribir la anécdota con una de las ideas esbozadas en la planificación. Comente que la escritura es un proceso, por lo que es posible escribir uno o varios borradores antes de llegar a una versión final. En otras palabras, se puede reescribir la anécdota o modificar las ideas de la planificación tantas veces como se considere necesario.

Recuerde que una anécdota es un relato, por ende, hay que prestar atención a las preguntas que se señalan en la página del Texto, ya que consideran aspectos importantes para un relato:

- * El lugar y el tiempo en que ocurre.
- * Los protagonistas o participantes del relato.

Guíe el desarrollo de la actividad. Para ello, puede modelar la escritura de la anécdota. Por ejemplo, comente las características de la anécdota del TE pág. 8:

Se utiliza una expresión para indicar cuándo ocurre la situación: “un día”.

En el desarrollo, hay expresiones que identifican a los participantes: “con mis hermanos”.

Se utilizan verbos en primera persona gramatical: “un día estaba (yo)...”

Se incorporan palabras que indican movimiento y acción: “nos acercamos”, “encontramos”, para señalar lo que ocurre en el relato.

El suceso se relata en orden cronológico: se sitúa un lugar y un momento, se cuenta el encuentro con el perrito y cómo lo lleva a la casa como mascota.

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu anécdota.



Blank writing area with horizontal lines for the student to write their anecdote.

10

Errores frecuentes

Puede ocurrir que sus estudiantes redacten anécdotas que no presenten características de textos narrativos y giren en torno a una sola idea. Para evitar esto, solicite que dividan la página en apartados con los rótulos INICIO, DESARROLLO y DESENLACE.

Explique que en los respectivos apartados deben escribir qué ocurrió al inicio, en el desarrollo y en el desenlace de su anécdota.

Blank lined writing area for student work.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo. 

| Pauta para revisar mi anécdota | Sí | No |
|--|----|----|
| Escribo sobre una experiencia personal. | | |
| Todas las oraciones se entienden bien. | | |
| Las oraciones del texto se relacionan entre sí. | | |
| Menciono el lugar y el momento en que ocurrió mi anécdota. | | |
| Mi relato es claro y completo. | | |

Publico → Ahora que ya sabes cómo mejorar tu anécdota, reescríbela en tu cuaderno. Recuerda hacerlo con letra legible y usar mayúsculas al inicio de cada oración. Comprueba que tu texto informe sobre qué ocurrió, dónde y cuándo.

En pareja, intercambien su anécdota y comenten sobre sus experiencias. Recuerden escucharse mutuamente y no interrumpirse.



11

Ampliación de conocimiento

Puede complementar la información acerca de la anécdota y el proceso de escritura, ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP033A**

Orientaciones y estrategias

Reviso

Una vez redactado el texto, solicite que revisen su trabajo con la pauta. Lea en voz alta y explique cada uno de los indicadores y asigne un tiempo para que sus estudiantes revisen su trabajo.

Permita que trabajen en parejas e intercambien sus textos. De esta manera, pueden colaborar en la revisión y mejora de sus escritos.

Recuerde que la revisión de un texto escrito es un proceso que busca mejorar lo escrito y corregirlo para que resulte más claro para sus lectores.

Publico

Para cerrar el proceso de escritura, pida a sus estudiantes que escriban la versión final de su anécdota con las mejoras sugeridas en la revisión.

Explique que es importante escribir con letra legible de manera que pueda ser entendido por todos los lectores.

Destine una clase para que intercambien sus textos y los lean ante el curso.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Pida a quienes tengan evidencien mayor facilidad para elaborar un texto escrito que apoyen a sus pares a modo de mentores. Por ejemplo, pueden verificar que hayan cumplido con todos los elementos de la pauta o que hayan hecho las modificaciones tras la revisión.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pregunte a sus estudiantes qué tipo de texto creen que leerán y cómo lo saben.

Pida que lean el titular; luego, pregunte: **¿De qué manera creen que la naturaleza ayuda a ser feliz? Respuesta variable.**

Es importante que sus estudiantes fundamenten sus predicciones con argumentos: “lo dice en el título”, “se observa en la imagen”.

Trabaje las siguientes palabras antes de iniciar la lectura: medioambiente, ciudadanos, hallazgo, biósfera.

Anótelas en la pizarra y pregunte qué entienden por cada una de ellas. Solicite que busquen las definiciones y pregunte con qué sinónimo los asocian:

- *medio, entorno, ecosistema.*
- *habitante, residente.*
- *encuentro, descubrimiento.*
- *naturaleza, ecosistema, entorno.*

Explique a sus estudiantes que una noticia es un texto informativo que da a conocer un hecho contingente en un medio de comunicación masiva. Su formato es escrito, impreso o digital, aunque también puede transmitirse en forma audiovisual a través de los noticieros de radio o televisión. En cuanto a su estructura, cuenta con un titular, una bajada de título (que enfatiza y sintetiza cierta información) y un cuerpo encabezado por un lead o encabezado, que responde a las preguntas qué, cuándo, dónde, cómo y por qué ocurrió el hecho sobre el que se informa. Puede acompañarse o no de fotografías que den cuenta del suceso.

Puede trabajar la lectura de manera individual y silenciosa. Solicite que presten atención a lo que dice la noticia y subrayen la información central del texto. Explique que las noticias contienen información que

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. ¿De qué crees que se trata?

Cuando los niños están en contacto con la naturaleza son más felices y sanos

Europa Press
15 AGO 2020 05:01 PM

Un estudio de la Universidad de Colorado indagó en cómo el tiempo que pasan los menores en contacto con la naturaleza influye en sus niveles de bienestar.



La conexión con la naturaleza mejora el bienestar de los niños, “Hay pruebas sólidas que indican que los niños son más felices, más sanos, funcionan mejor, saben mucho más sobre el medioambiente y tienen más probabilidades de convertirse en ciudadanos que protegen su entorno cuando dedican tiempo a estar en contacto con la naturaleza”, explica la investigadora, Louise Chawla, de la Universidad de Colorado (Estados Unidos).

Mientras más tiempo pasan en contacto con la naturaleza, aumentan las probabilidades de que

en su vida adulta la cuiden y protejan. Estos hallazgos demuestran que es importante que los niños y jóvenes tengan acceso a parques, jardines y áreas verdes en sus barrios y escuelas.

“Los niños heredarán una biósfera que se está deshaciendo, y muchos de ellos lo saben”, detalla la investigadora Chawla. Sin embargo, cuando los adultos les enseñan a cómo cuidar y proteger la naturaleza mostrándoles ejemplos de personas que cuidan el medioambiente, ellos sienten que un mundo mejor es posible.

Estudio: cuando pasan tiempo en la naturaleza, los niños son más felices y sanos (15 de agosto de 2020). <https://www.latercera.com> (Adaptación).

RRA 1.1

12

responde las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quién o Quiénes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué o para qué?

Comente que la noticia presenta una silueta o estructura determinada. Si es necesario, refuerce brevemente de forma oral algunos aspectos de la estructura de la noticia, como la presencia de un titular y una bajada.

RRA

Al terminar la lectura del texto, los estudiantes pueden realizar la **Ficha 1 | 1** (P12_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Invítelos a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren. Encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de estas palabras al final de esta lección.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Fue acertada tu predicción? ¿Por qué es mejor vivir rodeado de naturaleza?
Porque mejora el bienestar de niños, niñas y jóvenes.
Además, aprenden a cuidarla.
- 2 ¿Cuánto tiempo estás en contacto con la naturaleza?
Se refiere a la Tierra, al medioambiente.
- 3 ¿Por qué es importante que los niños pasen mucho tiempo en la naturaleza?
Porque de esa forma aprenden a cuidarla y protegerla.
- 4 ¿Por qué es importante que los adultos enseñen a los niños a cuidar la naturaleza?
Porque todo ciudadano debe cuidar el lugar donde vive.
- 5 Si tuvieras que recomendar un lugar donde vivir, ¿cuál sería? ¿Por qué? Dibújalo y comenta con tu curso.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con sus conocimientos e ideas personales.

13

Orientaciones y estrategias

Fluidez lectora

Trabaje la fluidez lectora en grupos pequeños de estudiantes. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario conformar este momento como algo grato, cómodo y gratificante.

¿Qué comprendí?

Lea las preguntas en voz alta e invite a responder de manera individual. Defina el tiempo para desarrollar la actividad.

Revise las respuestas con el curso. Procure que fundamenten sus respuestas aludiendo a claves textuales. De esta manera, podrán notar que parte de las respuestas se desprende de la comprensión global del texto y otra está más localizada.

Desafío de oralidad

Utilice el texto para la siguiente actividad:

Organice al curso para que trabajen en parejas y transmitan una noticia por televisión: un integrante hará de periodista y el otro estará a cargo de la cámara. Luego, invierten los papeles. Prepare previamente el espacio imitando un set de transmisión.

Es importante que demuestren en su relato que entienden la noticia. Una vez que hayan ensayado, escoja algunos grupos al azar o solicite voluntarios para que expongan su trabajo. Solicite a quienes expongan que respondan las preguntas planteadas en el CA, como una autoevaluación sobre la actividad y su propio desempeño. Retroalimente reforzando y consolidando los aspectos logrados, y presentando aquellos que no lo fueron como aspectos para mejorar la próxima vez que participen en una instancia de comunicación oral.

RRA

Utilice la **Ficha 1 | 2** (P14_sustantivos_impreso) para complementar y reforzar el trabajo de sus estudiantes con los conceptos de sustantivos y adjetivos.

Conocimientos previos

El objetivo de esta sección es trabajar con los sustantivos y adjetivos. Comience indagando los conocimientos previos de sus estudiantes. Para ello, pregunte:

¿Qué entienden por sustantivo y adjetivo?
¿Qué ejemplos pueden dar de sustantivos y adjetivos? *Respuestas variables. Se espera que respondan con sus conocimientos e ideas previas.*

Orientaciones y estrategias

Invite a sus estudiantes a realizar la actividad. Para ello, lea en voz alta las instrucciones y explique en qué consiste.

Permita que quienes evidencien dificultades para realizar la actividad trabajen en parejas de modo que puedan colaborar.

Para finalizar, revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes. Responda las dudas que puedan surgir en el desarrollo de los ejercicios, por ejemplo, la forma de diferenciar los sustantivos comunes de los sustantivos propios.

Aprendo a utilizar los sustantivos y adjetivos

“Hay **pruebas sólidas** de que, cuando pasan **tiempo** en la **naturaleza**, se vuelven **niños sanos y felices**”, explica la **investigadora Louise Chawla**, de la **Universidad de Colorado (Estados Unidos)**.



Las palabras destacadas en **verde** son sustantivos. Los **sustantivos** son palabras que permiten nombrar objetos, personas, animales, sentimientos, lugares, ocupaciones, entre otros.

Se clasifican en:

Sustantivos comunes

Se refieren a objetos, personas, animales o lugares en general.

Por ejemplo: niños, tiempo, naturaleza, investigadora.

Sustantivos propios

Se refieren a una persona, un país o un lugar específico.

Por ejemplo: Universidad de Colorado, Estados Unidos, Louise Chawla.

Las palabras destacadas en **naranja** son **adjetivos calificativos**. Los adjetivos calificativos son palabras que describen cualidades del sustantivo y se encuentran antes o después de él.

Ejemplos: sólidas, sanos, felices.

RRA 1.2

14

Errores frecuentes

Es posible que se asocien los sustantivos propios solo con nombres de personas. Aclare que la clave para diferenciar sustantivos propios de sustantivos comunes es que los sustantivos propios designan o nombran una entidad específica, por ejemplo: “Estados Unidos” o “Louise”. En cambio, los sustantivos comunes nombran un grupo o una clase de entidades que comparten un significado común: “niños” en el texto se refiere a todos los niños de forma genérica.

Esto lo puede aclarar o enfatizar al revisar la actividad 3 del TE.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una ficha sobre el maqui, una planta muy importante para algunos Pueblos Originarios de Chile.

- ¿Conoces esta planta?

Maqui

Nombre científico: *Aristotelia chilensis*.

Ubicación: Crece entre la zona comprendida por la IV y XI regiones, extendiéndose también al sur de Argentina.

Propiedades: Las hojas se usan en infusión para combatir la fiebre y el catarro, y también para ayudar a la cicatrización. La infusión del fruto se usa contra la diarrea.

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (s.f.).
Plantas de uso medicinal en Chile indígena y tradicional. <https://www.cdbp.gob.cl>



▲ Hojas y frutos del maqui en Chile.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Has tomado té de maqui?
- ¿Qué otras hierbas medicinales conoces?
- ¿Qué importancia crees que tienen las plantas en las vidas de las personas? Explica y comenta.
- ¿Qué plantas hay en tu casa o en tu barrio?
¿Qué puedes hacer para cuidarlas?



15

Orientaciones y estrategias

Leo y comparto

Indique que el propósito de la actividad es dialogar acerca de la lectura. Para comenzar la actividad, anote las siguientes preguntas y ofrezca la palabra para iniciar una conversación:

¿Qué plantas chilenas conocen? ¿Qué árboles o arbustos han visto? ¿Saben qué es un maqui? Respuestas variables. Se espera que respondan con sus conocimientos e ideas previas.

Comente algunas respuestas de sus estudiantes. Luego de ello, pida que observen las fotografías y lean el texto “Maqui”.

Puede practicar la lectura en voz alta en grupos pequeños. Para trabajar fluidez, invite a sus estudiantes a detenerse si han leído mal una palabra de manera de realizarlo de forma correcta. Es importante que cada estudiante, tras la pausa, lea nuevamente la oración en que se encuentra la palabra.

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Desarrolle la actividad en grupos pequeños de tres o cuatro integrantes. Asigne un minuto para que cada grupo comente las preguntas y las responda de forma verbal. Luego, solicite que los grupos cambien de integrantes y vuelvan a responder las preguntas.

Finalmente, un representante de cada grupo debe compartir con el curso la información obtenida.

- **¿Has tomado té de maqui?** Respuesta variable.
- **¿Qué otras hierbas medicinales conoces?** Pueden mencionar menta, ruda, manzanilla, paico, llantén, boldo, entre otras.
- ¿Qué importancia crees que tienen las plantas en las vidas de las personas? Explica y comenta. **¿Qué plantas hay en tu casa o en tu barrio? ¿Qué puedes hacer para cuidarlas?** Respuesta variable.

Ampliación de conocimiento

Puede complementar la información acerca del maqui como planta con propiedades medicinales de conocimiento tradicional en <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP037A**.

Orientaciones y estrategias

Investigo y comparto

Para la realización de la actividad, es necesario que destine una o dos clases de modo que sus estudiantes puedan recopilar información y presentarla al curso.

Para preparar la investigación, retome las ideas acerca del texto “Maqui” y lo que sus estudiantes comentaron acerca de las plantas.

Invite a comentar y responder en grupos las preguntas del TE y proponga realizar una investigación acerca de plantas interesantes que puedan encontrar en lugares cercanos.

Para buscar información, señale que pueden consultar páginas de Internet acerca del tema. También pueden buscar información en el CRA y biblioteca de su colegio.

Explique que pueden presentar la información investigada de diversas maneras. Por ejemplo, a través de imágenes, ilustraciones o un video de la planta elegida y complementar con datos acerca de ella.

Una vez finalizada la actividad, pregunte: *¿Qué aspectos destacan de su presentación? ¿Qué les resultó más complicado: investigar o exponer? ¿Cómo buscaron información?* **Respuestas variables. Se espera que respondan de acuerdo con los pasos que siguieron en la actividad.**

RRA

Utilice la **Ficha 1 | 5** del RRA (P16_viajar_buenviaje_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora de poesía. Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase.

Investigo y comparto

Reúnanse en grupos y planifiquen su investigación:

¿En qué lugares de su comunidad pueden encontrar plantas interesantes?

Respuesta variable que dependerá de la zona donde vivan los estudiantes.

¿Cómo pueden compartir información sobre ellas?

Respuesta variable. Se espera que niñas y niños reconozcan que existen diversas formas de compartir información: presentación oral, infografía, artículo, etc.

Ahora, busquen información sobre plantas presentes en la zona donde viven y compártanla con el curso.

¿Qué aprendí?

RRA 1.5

- ¿Qué anécdota te gustó más?, ¿por qué?

Una anécdota es un relato breve de una experiencia personal relatada por quien la vivió. Puede ser curiosa, divertida, interesante, desastrosa, etc.

- ¿Qué significa secuenciar los hechos de un cuento?

Respuesta variable. Se espera que los estudiantes mencionen un texto de la lección y sustenten su opinión con, al menos, un argumento.

- ¿Qué actividad te pareció más difícil?, ¿por qué?

Respuesta variable. Se espera que los estudiantes mencionen una actividad de la lección y sustenten su opinión con, al menos, un argumento.



16

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplo de uso |
|-------------------------|--|
| Bienestar | Sensación que tenemos cuando nos sentimos bien y estamos cómodos. <i>Después de ayudar a aquel hombre sintió un gran bienestar.</i> |
| Hallazgo | Descubrimiento de lo que estaba escondido o no se conocía. <i>Esa vacuna fue un gran hallazgo.</i> |
| Acceso | Lugar por el que se llega a un sitio. <i>La policía vigila el acceso al estadio.</i> Llegada a un lugar. <i>El acceso a aquella parte de la cueva era casi imposible.</i> |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|--|-----------|----------------------------------|-----------------------|
| Cuento "¡Qué buena idea!" Afiche "¿Cómo puedo estudiar mejor?" Cómic "Preparando la mochila" Afiche "¿Qué comerás de colación?" Cuento "Pura vitamina" | | Escribo un artículo informativo. | |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| OA1, OA4, O6, OA7 | OA9, OA17, OA18 | OA 24 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|----------------------------|-------------------|-----------------------------------|-----------|
| s/c | P17_buena_idea_audiovisual | Comprensión | Cuento | 17 |
| 2 1 | P27_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 27 |
| 2 3 | P28_infoexpl_impreso | Estrategia | Identificar información explícita | 28 |
| 2 4 | P26_textoinf_impreso | Escritura | Texto informativo | 26 |
| 2 5 | P28_nutrientes_impreso | Comprensión | Texto informativo | 28 |

¡Qué buena idea!

En esta lección, reflexionarás sobre cómo desarrollar buenos hábitos en el colegio, para mejorar tu aprendizaje y tener muchas ideas.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un cuento.

Leeré un afiche, un cómic y un cuento.

Escribiré un texto informativo.

Aprenderé nuevas palabras.



Escucha el cuento "¿Qué haces con una idea?" ¿De qué crees que se trata? Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



Predecir nos ayuda a pensar en lo que puede suceder. Por ejemplo: si vemos el cielo lleno de nubes oscuras, podemos predecir que va a llover.

En la lectura, el niño no quería contar sobre su idea, porque le daba miedo que pensarán que era una tontería. Él estaba haciendo una predicción, pensando en lo que podía pasar, y en un primer momento estuvo en lo correcto, porque pensaron que su idea no era buena, que era demasiado extraña.

17

Ideas previas

Presente el texto a sus estudiantes y, a través de la observación de este, pregúnteles qué tipo de texto creen que es, qué les hace pensar eso, si han visto este tipo de texto antes, entre otros. Puede formular preguntas tales como: *¿Qué propósito tiene ese tipo de texto? ¿Qué características del género recuerdas? ¿Qué estructura tiene ese tipo de texto? ¿Dónde se puede encontrar?*

Antes de escuchar la lectura del cuento "¿Qué haces con una idea", solicite a sus estudiantes que observen la portada del libro para realizar predicciones a partir de preguntas como las siguientes: *¿Qué elementos ves en la imagen? ¿Por qué crees que un personaje tiene colores y el otro está en blanco y negro? ¿Qué crees que representa la figura del huevito según el título del texto? ¿De qué crees que se tratará la historia?*

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 2

¡QUÉ BUENA IDEA!

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de esta lección es conocer obras que nos ayudarán a desarrollar buenos hábitos para mejorar nuestro aprendizaje y tener muchas ideas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Explique al curso que durante esta lección, escucharán un cuento, leerán un afiche, un cómic y un cuento, y escribirán un texto informativo.

La lección se organiza en torno al tema de las ideas y los buenos hábitos. Por ende, las lecturas seleccionadas presentan sucesos relacionados con el tema, lo que permite establecer diálogo con sus estudiantes.

Lea en conjunto los objetivos de la lección y pida a sus estudiantes que escriban de qué creen que tratarán los textos que leerán. Permita que hojeen la lección para que formulen sus hipótesis de lectura.

Para presentar el audio del cuento "¿Qué haces con una idea?", explique y trabaje la estrategia propuesta en el TE **predecir**.

Para ello, lea el recuadro con la síntesis del cuento y dialogue con sus estudiantes acerca de qué creen que hizo el personaje y lo que ocurrió

cuando la contó a los demás. Registre en la pizarra las ideas para verificar las predicciones una vez escuchado el cuento.

RRA

Reproduzca el archivo
P17_buena_idea_audiovisual.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

En conjunto con sus estudiantes, realice un recuento del audio que escucharon. Asigne unos minutos para responder las preguntas propuestas en el TE; luego, otorgue la palabra para que sus estudiantes comparen sus respuestas de forma voluntaria.

Hablemos sobre la lectura

Para trabajar esta sección, retome las predicciones acerca del cuento. Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y solicite que respondan las preguntas del TE.

Lea o escriba las siguientes oraciones que necesitarán para la pregunta de secuencia:

- La idea pasó de estar al lado del niño a estar por todos lados.
- El niño no quería contar su idea.
- El niño consideraba que su idea tenía algo mágico.
- Un día un niño tuvo una idea.

Asigne unos diez a quince minutos para que cada grupo desarrolle su trabajo. Luego, indique que cada grupo debe compartir sus respuestas con el curso. De esta forma, pueden revisar las respuestas y su comprensión de lo escuchado.

Indique a sus estudiantes que complementen sus respuestas con lo señalado por los grupos.

A continuación se presentan algunas posibles respuestas a las preguntas. Se recomienda seguir indagando en preguntas que les parezcan interesantes a sus estudiantes.

- **¿Por qué el niño no quiere contar su idea? ¿Qué opinas sobre eso?** Para que no se burlen de su idea.
- **¿Qué significa que la idea pasó a estar en todas partes?** Significa que dejó de estar escondida o guardada por el niño.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 ¿Has vivido una situación como la que vivió el niño al comienzo de la historia? Comenta.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con sus experiencias y conocimientos previos.

- 2 Si cierras los ojos, ¿cómo te imaginas al niño del cuento? ¿A qué persona que conoces se parece? ¿En qué se asemejan?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con sus experiencias y conocimientos previos.



A continuación, conversa con tu curso sobre la lectura.



Hablemos sobre la lectura

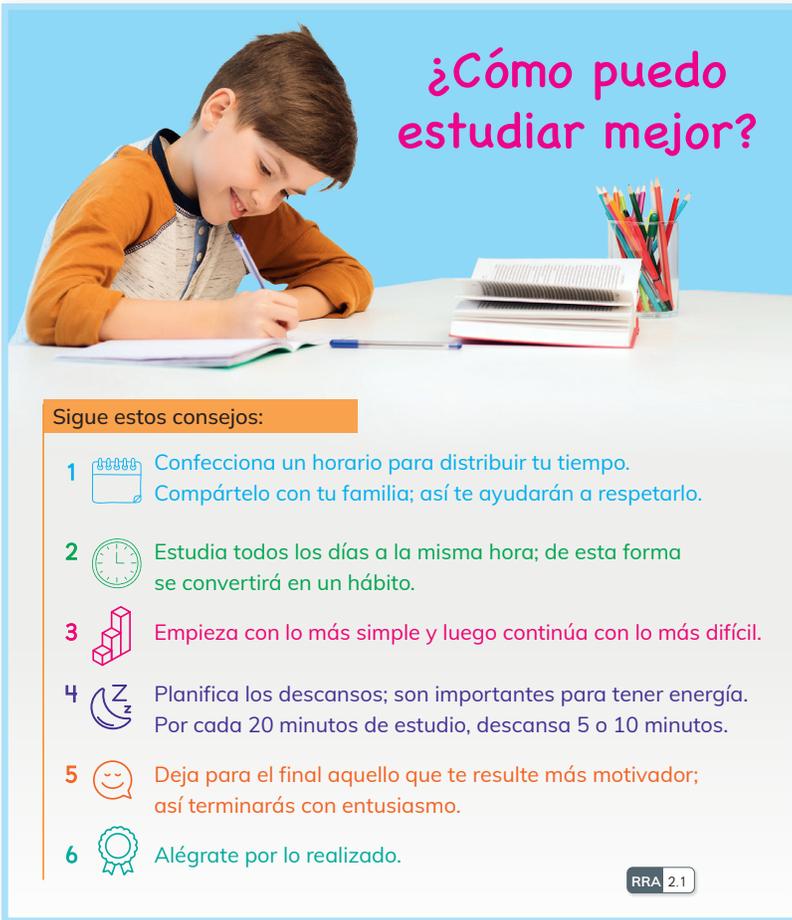
- ¿Por qué el niño no quiere contar su idea? ¿Qué opinas sobre eso?
- ¿Qué significa que la idea pasó a estar en todas partes?
- ¿Fueron acertadas tus predicciones? ¿Por qué?
- Ordena los hechos que tu docente te presenta. ¿En qué te fijaste para secuenciarlos?
- ¿A qué se refiere el niño cuando dice "mi idea tenía algo mágico"?
- ¿Por qué crees que la historia al comienzo tiene pocos colores y al final tiene muchos?

18

- **¿En qué estaban correctas tus predicciones y en qué no?** Respuesta variable.
- **Ordena los hechos que tu docente te presenta. ¿En qué te fijaste para secuenciarlos?** Orden 4,2,3,1
- **¿A qué se refiere el niño cuando dice "mi idea tenía algo mágico"?** Se refiere a que la idea le encantó al niño, lo hacía sentir bien.
- **¿Por qué crees que la historia al comienzo tiene pocos colores y al final muchos?** Respuesta variable.

Leo y comprendo

¿Sabes cuál es el propósito de un afiche? ¿Para qué sirven los íconos que contiene? A continuación leerás un afiche.



¿Cómo puedo estudiar mejor?

Sigue estos consejos:

-  Confecciona un horario para distribuir tu tiempo. Compártelo con tu familia; así te ayudarán a respetarlo.
-  Estudia todos los días a la misma hora; de esta forma se convertirá en un hábito.
-  Empieza con lo más simple y luego continúa con lo más difícil.
-  Planifica los descansos; son importantes para tener energía. Por cada 20 minutos de estudio, descansa 5 o 10 minutos.
-  Deja para el final aquello que te resulte más motivador; así terminarás con entusiasmo.
-  Alébrate por lo realizado.

RRA 2.1

19

Orientaciones y estrategias

Fluidez lectora

Para trabajar la fluidez lectora, modele la lectura. Luego, indique a sus estudiantes que lean en pareja y alternen la lectura en voz alta. Lleve un registro de lo que observa del trabajo de los estudiantes.

Retroalimente con énfasis en aspectos que puedan mejorar y haga sugerencias específicas para que puedan trabajar en el hogar. Por ejemplo, evitar cortar palabras, leer con la velocidad y la entonación adecuada, etc.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, indique a sus estudiantes que vean la imagen del afiche y respondan las preguntas del TE. Pregunte si han visto afiches y en qué lugares.

Comente algunas características del afiche como género discursivo en conjunto con sus estudiantes. Por ejemplo, el uso de imágenes, los lugares en los que se publican, la apelación a los receptores, entre otros.

Indique que lean de manera individual y que presten atención a la información que se entrega en el afiche: los consejos para estudiar mejor. Para orientar la comprensión, puede sugerir que subrayen la primera palabra con que comienza cada oración e indicarles que reconozcan de qué tipo de palabra se trata.

La idea es que identifiquen que cada oración del afiche comienza con un verbo, es decir, denotan una acción que se debe realizar.

Lectura crítica

Una vez terminada la lectura, puede plantear las siguientes preguntas y dar la palabra a sus estudiantes para establecer un diálogo: *Según el texto, ¿cómo se convierte en hábito el estudio? ¿Por qué es importante tomar descansos? Si un estudiante sigue estos consejos, ¿qué logrará?*

RRA

Al terminar la lectura del texto "¿Cómo puedo estudiar mejor?", los estudiantes pueden realizar la **Ficha 2 | 1** (P27_vocabulario_impreso) del RRA. Encontrará más información sobre esto en la página 51 de esta guía.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Para trabajar las preguntas de después de la lectura, indique que respondan las preguntas del TE de forma individual. Posteriormente, solicite que contrasten sus respuestas con el curso.

Trabaje la pregunta 6 en conjunto con el curso. Para ello, proyecte o dibuje en la pizarra los símbolos que incluye el afiche e invite a dialogar acerca de la utilidad de los símbolos e íconos en los mensajes escritos. Comente que los afiches están diseñados para comunicar un mensaje a gran cantidad de personas y, por esta razón, incluyen imágenes, símbolos y/o íconos que ayudan a transmitir el mensaje.

En el caso del afiche del TE, los símbolos sirven para reforzar el significado principal de cada consejo. Por ejemplo, el reloj para establecer una hora de estudio.

Puede ocurrir que la pregunta 1 ofrezca alguna dificultad a sus estudiantes, ya que se refiere al propósito del afiche, es decir, requiere que infieran la información.

Recuerde que el propósito del texto está relacionado con el tema y responde la pregunta *¿Para qué comunicar?*

En este caso, ¿para qué dar consejos para estudiar mejor? La respuesta será el propósito del texto.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es el propósito del afiche que leíste?
Dar recomendaciones para mejorar el estudio.
- 2 ¿Cumples con el consejo 2?
Respuesta variable. Sí, tengo un horario, o bien, no, porque no tengo un horario.
- 3 ¿Por qué crees que es importante seguir el consejo 4?
Respuesta variable. Para evitar cansarse o aburrirse.
- 4 ¿Cuál de los seis consejos es el que más te cuesta seguir? ¿Por qué?
Respuestas variables.
- 5 ¿Cuál de los seis consejos te parece el más importante? ¿Por qué?
Respuestas variables. Eligen un criterio.
- 6 En pareja, observen los íconos del texto “¿Cómo puedo estudiar mejor?” y comenten para qué se utiliza cada uno de ellos.

Respuestas variables.



20

Desafío de escritura

Proponga a sus estudiantes escribir sus propios consejos para estudiar mejor. Para ello:

- Invite a sus estudiantes a crear su propio afiche con recomendaciones para estudiar mejor, considerando el modelo de la lectura.
- Sugiera que piensen en la forma en que estudian y cuándo consideran que les ha resultado mejor. Por ejemplo: “cuando uso mi silla favorita”.
- Proponga que escriban cinco recomendaciones basadas en las experiencias que consideran positivas.
- Invite a sus estudiantes a escribir un borrador y, luego, intercambiarlo con un compañero o compañera para su revisión.
- Para finalizar, organice una exposición de los afiches y proponga que elijan los mejores consejos para crear un afiche del curso.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cómic y un afiche.

Preparando la mochila

1 El día lunes, muy temprano por la mañana...

¿Tienes todo listo para el colegio?

¡Sí!

2 Tengo mi mochila lista...

3 Aquí está mi delantal... mis cuadernos...

4 Mi estuche con los lápices...

5 Mi colación apetitosa y saludable...

6 ¡Por fin! ¡Lo único que quiero es estar con mis amigos en el colegio!

Equipo elaborador.

21

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer el cómic, pida a sus estudiantes que observen las imágenes sin leer los textos y digan qué creen que está ocurriendo en cada recuadro.

Comente con sus estudiantes acerca de sus rutinas para venir a clases. Puede formular las siguientes preguntas:

- ¿Tienes una mochila o bolso favorito?, ¿cómo es?
- ¿Qué guardas en la mochila para venir al colegio?
- ¿Por qué crees que hay que prepara la mochila con tiempo? Respuestas variables de acuerdo con los conocimientos previos de sus estudiantes.

Seleccione estudiantes para que lean en voz alta cada una de las viñetas, mientras el curso sigue la lectura en silencio.

Una vez leído el cómic, indique que lean el afiche de la página 22 del TE.

Ambiente de aprendizaje

Al ser un texto corto y sencillo, se recomienda utilizar la modalidad de lectura individual. Para asegurar la comprensión por parte de todos los estudiantes, le sugerimos poner especial énfasis en respetar el silencio hasta que todos terminen de leer.

Orientaciones y estrategias

Destine un tiempo para que sus estudiantes revisen y lean el afiche “¿Qué comerás de colación?”. Una vez leído, pregunte si reconocieron los alimentos que se ilustran y si consideran que su colación cumple con los criterios de menor cantidad de grasa y azúcar.

Inicie una conversación con sus estudiantes acerca de cuál es su colación favorita y por qué.

Procure que sus estudiantes tomen la palabra y expresen su opinión.

Recuerde la importancia de mantener un ambiente de respeto y escucha atenta.

Finalmente, sugiera que elaboren sus propias recomendaciones de colaciones saludables basados en la información del afiche. Por ejemplo, puede sugerir que agreguen nuevas frutas o cereales que no aparecen representados en el texto.

Ampliación de conocimiento

Si quisiera profundizar en el tema de las colaciones saludables, le sugerimos compartir un video sobre una experiencia de kiosco saludable en una escuela de Chillán, que encontrará ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP046A**

También puede presentar más información sobre alimentación saludable a través del video "Alimentación saludable para niños", que encontrará ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP046B**

Ingresando a <https://www.auladigital.cl/GALPL3BP046C> puede encontrar, además, información por escrito sobre colaciones saludables, como, por ejemplo un calendario semanal con opciones sanas.

¿Qué comerás de colación?

Si eliges algo de esto,



¡lo estás haciendo bien!



Evita las grasas y el exceso de sal. Prefiere colaciones **saludables** para crecer fuerte y sano:

- Frutas
- Verduras
- Lácteos
- Cereales

Equipo elaborador.

22

Desafío de escritura

Proponga a sus estudiantes elaborar sus propios afiches acerca de colaciones saludables. Para ello:

- Pídales que formen grupos de 3 o 4.
- Sugiera que piensen en otros alimentos que no estén en el afiche del TE y que ellos disfruten y sean saludables.
- Anímelos a crear frases llamativas e interesantes que motiven a otros a comer mejor y a pensar en cómo presentar la información.
- Invítelos a crear un borrador y a intercambiarlo con otro grupo para su revisión.
- Otórgueles tiempo para crear el afiche. Pueden dibujar o recortar y pegar imágenes de revistas o diarios.
- Exponga los afiches en la sala o, si es posible, alrededor del colegio.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿De qué manera se relacionan ambos textos?

Se relacionan porque generalmente la colación se guarda en la mochila.

- 2 ¿Qué ocurre en el cómic? Completa el cuadro.

| Al principio... | Luego... | Finalmente... |
|---|--------------------------|--|
| mamá le pregunta al niño si tiene todo listo. | niño prepara la mochila. | niño dice que lo único que quiere es estar con los amigos. |

- 3 Utiliza la información del afiche y completa el organizador gráfico.

Colaciones saludables

Deben ser: bajas en grasas y sal.

Algunos ejemplos: frutas, cereales, semillas.

- 4 Colorea el sinónimo de la palabra destacada.

Mi colación **apetitosa** alimenticia golosa **sabrosa**

Prefiere colaciones **saludables** sanas sabrosas atractivas

23

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de ambos textos. Antes de trabajar en las preguntas de esta página, pida a sus estudiantes responder: *¿Qué les parecieron los textos? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*

Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas en parejas. Recuérdeles que para contestar deben considerar los dos textos leídos.

Revisen las respuestas en un plenario. Para ello, pregunte a distintas parejas qué contestaron y contraste con aquellas que tengan diferencias. Indique que se consideran correctas las respuestas que contienen la información del texto por la que se pregunta, o bien, contienen información que se infiere de lo señalado en el texto.

Para la actividad de vocabulario (pregunta 4), permita que utilicen el diccionario y recuerde qué es un sinónimo. Si es necesario, puede trabajar el vocabulario de todos los términos propuestos. Procure dar ejemplos de uso de las palabras en contexto.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presentan dificultades para abordar los desafíos de la clase, permítales que expliquen oralmente qué quieren decir antes de que redacten una oración. Comunicar oralmente lo que quieren expresar ayuda a organizar las ideas en aquellas respuestas escritas más largas.

Orientaciones y estrategias

Escribo un artículo informativo

Proponga a sus estudiantes escribir un artículo informativo acerca del tema del afiche leído. Para ello, explique que deberán investigar acerca de las colaciones saludables y planificar la escritura de su texto.

¿Cómo es el texto que voy a escribir?

Pida a sus estudiantes que revisen el texto modelo y sus características. Plantee las siguientes preguntas de comprensión:

- ¿Cuál es el tema del texto?
¿Cómo lo saben?
- ¿Para qué sirve la imagen que acompaña el artículo?
- ¿Qué información se entrega acerca del kiwi?

Comente con sus estudiantes las características de un texto informativo:

- El título es descriptivo y se relaciona con el tema.
- El texto entrega datos acerca del tema. Por ejemplo, datos acerca del kiwi.
- Las ilustraciones y/ o imágenes ilustran el tema o detalles del texto

Escribo un artículo informativo

Cuando queremos obtener información sobre algo, recurrimos a textos específicos sobre ese tema.

Te invitamos a realizar una investigación para luego escribir un texto que informe sobre la importancia de las colaciones saludables.

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Observa el ejemplo.

El kiwi

Título

Imagen

Datos sobre el tema, organizados en párrafos.

Es un ave pequeña, más chica que una gallina.

Tiene alas pequeñas que no le permiten volar, no tiene cola.

Posee grandes garras que le permiten cavar agujeros donde duerme. Se alimenta de bichos y gusanos.

Su forma es redonda. Es un animal representativo de Nueva Zelanda.

Equipo elaborador.

En los **artículos informativos** encuentras **información sobre la realidad**. Por ejemplo: características de animales, plantas, ciudades, planetas, entre otros. Puedes encontrar artículos informativos en **bibliotecas** físicas o virtuales. También te puedes informar entrevistando a especialistas en los temas.

El objetivo de un artículo informativo, como señala su nombre, es informar acerca de un tema a un público amplio. Generalmente, presenta secuencias textuales expositivas y descriptivas para desarrollar el tema.

Los artículos informativos son propios de revistas, enciclopedias, manuales de estudio, monografías o páginas de internet acerca de un tema específico.

Planifico → Realiza una investigación sobre una colación saludable y organiza tus ideas a continuación. 

• Colación saludable elegida: Respuesta variable.

• Párrafo 1: ¿Qué es una colación saludable?

Respuesta variable.

• Párrafo 2: ¿Para qué sirven las colaciones saludables?

Respuesta variable.

• Párrafo 3: Describe las características de la colación investigada.

Respuesta variable.

¿De dónde obtuve la información?



25

Orientaciones y estrategias

Planifico

Se sugiere trabajar la planificación en grupos de estudiantes para que puedan colaborar en la búsqueda de información. Para ello:

- Organice al curso en grupos de tres o cuatro integrantes. Proponga a cada grupo elegir una colación saludable.
- Explique que cada grupo deberá buscar información acerca de la colación y que esta les servirá para escribir su artículo informativo. Para orientar la búsqueda de información, proponga a sus estudiantes que respondan las preguntas de la silueta de la planificación: ¿Qué es una colación saludable? ¿Para qué sirve?
- Una vez recopilada la información, solicite que cada estudiante, de manera individual, complete la silueta propuesta en la planificación.

Ritmos y estilos de aprendizaje

A quienes tengan dificultades para planificar el texto, sugiera que se apoyen en frases para completar como las siguientes:

- Una colación saludable es...
- Para que una comida sea considerada saludable, debe...
- Algunas características de una colación saludable son...
- La alimentación saludable es importante porque...

A quienes tienen facilidad para escribir, proponga agregar más detalles a la planificación del texto. Por ejemplo, proponer dos alternativas de colaciones saludables.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Asigne el tiempo necesario para que sus estudiantes escriban el artículo. Recuerde que pueden revisar y reescribir el texto si es necesario.

Recuerde que todos los textos que escriban deben tener letra clara y legible e incluir mayúsculas y punto final. Dígalos que usen sinónimos para no repetir las palabras.

Lea en voz alta los indicadores de la pauta para que sus estudiantes sepan en qué aspectos poner atención al momento de escribir.

Reviso

Para la etapa de revisión, solicite que intercambien sus textos y apliquen la pauta de evaluación. Explique que cada párrafo debe contener un aspecto distinto del tema tratado. Por ejemplo si el tema es “Colación saludable de frutas”, un párrafo podría señalar por qué es saludable y otro párrafo describir qué tipos de frutas se pueden incluir en la colación.

RRA

Al terminar la actividad de escritura, puede trabajar la **Ficha 2 | 4** (P26_texto_inf_impreso) del RRA. Encontrará más información sobre esto en la página 51 de esta guía.

Utilice el recurso disponible para trabajar la escritura creativa de un artículo informativo de tema libre.

Puede asignarlo como una tarea y señalar que lo importante es que escriban un texto acerca de un tema que les guste. Por ejemplo, mascotas, juegos, entre otros.

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu artículo informativo.



Título →

Párrafo 1 →

Párrafo 2 →

Párrafo 3 →

Fuente →

Respuesta variable.

Reviso →

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



RRA 2.4

| Pauta para evaluar un texto informativo | Sí | No |
|--|----|----|
| El título está relacionado con la información del texto. | | |
| En cada párrafo se explica el aspecto planificado. | | |
| Se lee con facilidad. | | |
| Se entiende todo el texto. | | |

26

Errores frecuentes

Puede suceder que sus estudiantes escriban textos con ausencia de conectores para relacionar la información, o bien, utilicen solo el nexa “y”. Si esto ocurre, puede usar plantillas de escritura con algunos conectores para relacionar párrafos. Por ejemplo, “porque”, “además”, “pero”, entre otros.

Leo y comprendo

Lee el título del cuento. ¿De qué crees que se trata? Te invitamos a leerlo.

Pura vitamina

Había una vez una pareja de zapallos italianos que vivía dentro de un refrigerador. Estaban aburridos porque nadie los quería comer. Cada vez que la familia dueña del refrigerador tenía hambre, elegía helados, mayonesa para echarle al pan, papas fritas, galletas y dulces. Los niños, además, siempre le pedían a sus papás pizzas para almorzar, hamburguesas y hotdogs. Cada vez que el papá les ofrecía una rica ensalada, ellos gritaban "¡Noooo!".

Los zapallos italianos estaban muy tristes. "¡Ay! Si ellos supieran lo deliciosos que somos y toda la vitamina C que tenemos...", se decían.

Un día, cuando faltaban pocos días para que se echaran a perder, llegó la abuela de los niños. Esta vez no les preguntó qué querían comer, sino que abrió el refrigerador y vio los zapallos. Tomó el más grande, lo examinó seriamente y se dijo "Mmm. Ya sé lo que voy a hacer". Lo lavó con mucho cuidado, con un cuchillo, quitó su tallo, y luego comenzó a cortarlo en rodajas muy, muy finas. A continuación, las echó en una fuente, exprimió un limón y le echó su jugo. Agregó una pizca de sal, un chorrito de aceite sobre las rodajas y lo revolvió todo.

Los niños estaban ansiosos esperando el almuerzo, sentados a la mesa. Cuando vieron entrar a la abuela con la fuente, le preguntaron qué era eso que traía, pero ella solo los invitó a probarlo.

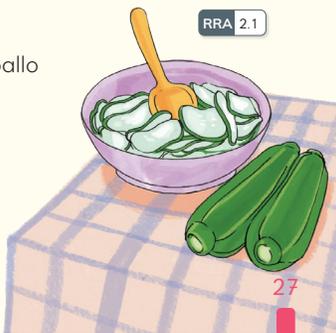
—¡Mmmm! ¡Está sabrosísimo! ¡Qué crujiente! ¿Qué es? ¡Queremos más!
—dijeron los niños y devoraron la fuente de ensalada en dos minutos.

La abuela, que los observaba en silencio, preguntó:

—¿En serio no saben lo que es? ¡Es ensalada de zapallo italiano! —dijo ella.

Los niños abrieron los ojos asombrados y rieron de buena gana. La abuela se paró de la mesa y fue a preparar más.

Equipo elaborador.



Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Invite a sus estudiantes a leer de manera silenciosa el cuento "Pura vitamina". Previo a ello, proponga preguntas antes de leer como las siguientes:

- **¿Qué es una vitamina?, ¿qué alimentos tienen vitaminas?**
- **¿Qué verduras prefieren?**
- **¿Por qué es necesario comer verduras? Respuestas variables.**

Inicie una conversación en torno al tema y ofrezca la palabra a quienes deseen compartir sus respuestas.

Posteriormente, pídale que expresen de qué creen que tratará el texto y anoten sus predicciones. Detenga la lectura en mitad del texto, para que comprueben o descarten sus suposiciones.

RRA

Al terminar la lectura del texto "Pura vitamina", los estudiantes pueden realizar la **Ficha 2 | 1** (P27_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lección. Invítelos a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

A continuación, se entregan definiciones y ejemplos de uso adecuados al nivel que puede compartir con sus estudiantes:

- **Constante:** que no deja de hacer lo que empezó. *Los deportistas tienen que ser muy constantes en sus entrenamientos.*
- **Receso:** pausa, descanso, interrupción. *Tendremos un receso de 20 minutos después de la presentación.*
- **Motivador:** que sabe motivar. *Es un profesor muy motivador, todos disfrutaban sus clases.*
- **Apetitosa:** que tiene buen aspecto y nos atrae comerla. *Esa hamburguesa se ve muy apetitosa.*
- **Saludable:** que es bueno para conservar la salud. *Correr es un ejercicio muy saludable.*
- **Examinar:** estudiar las distintas partes que componen algo. *El mecánico examinó el motor.*
- **Exprimir:** sacar el líquido que está en el interior de una fruta, aplastándola con la mano o con un aparato. *Para llenar de jugo este vaso fue necesario exprimir tres naranjas.*

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Lea las preguntas en voz alta e invite a responder de manera individual. Defina el tiempo para desarrollar la actividad.

Revise las respuestas con el curso. Procure que fundamenten sus respuestas aludiendo a claves textuales. De esta manera, podrán notar que parte de las respuestas se desprende de la comprensión global del texto y otra está más localizada.

RRA

Utilice el recurso disponible para enseñar la estrategia de comprensión de extraer información explícita por medio del trabajo con la **Ficha 2 | 3** (P28_infoexpl_impreso). En ella encontrará la explicación de la estrategia además de un texto para aplicarla. Luego, puede volver a aplicar esta estrategia con un texto que los estudiantes hayan leído hace poco o uno nuevo, como usted estime más adecuado

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Recuerdas lo que significa secuenciar? ¿Qué ocurrió en cada momento de la historia? Escribe.

| Inicio | Desarrollo | Desenlace |
|---|--|--|
| Al inicio... | Luego... | Al final... |
| Unos zapallos italiano se lamentan en el refrigerador porque nadie los consume. | La abuela de los niños va de visita y cocina los zapallos italianos que estaban a punto de echarse a perder. | Los niños se comen toda la ensalada sin saber qué es. La abuela les dice que son zapallos italianos y se ríen. |
| La familia elegía golosinas. | La abuela los hace ensalada y los niños se la comen toda. | |

- 2 Comenta con tu curso: ¿Te ha pasado algo similar a lo que les ocurrió a los niños? ¿Cómo fue? **Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con base en sus experiencias y conocimientos previos.**

¿Qué aprendí?

RRA 2.5

- En relación con las colaciones saludables, escribe cuál recomendarías y explica por qué.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con base en sus experiencias y conocimientos previos.

- ¿Crees que es importante utilizar la estrategia de predecir cuando lees un texto? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes respondan con base en sus experiencias y conocimientos previos.



RRA 2.3

28

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las dos preguntas de esta sección.

Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplos de uso |
|-------------------------|---|
| Constante | Que no deja de hacer lo que empezó. <i>Los deportistas tienen que ser muy constantes en sus entrenamientos.</i> |
| Receso | Pausa, descanso, interrupción. <i>Tendremos un receso de 20 minutos después de la presentación</i> |
| Motivador | Que sabe motivar. <i>Es un profesor muy motivador, todos disfrutaban sus clases.</i> |
| Apetitosa | Que tiene buen aspecto y nos atrae comerla. <i>Esa hamburguesa se ve muy apetitosa.</i> |
| Saludable | Que es bueno para conservar la salud. <i>Correr es un ejercicio muy saludable..</i> |
| Examinar | Estudiar las distintas partes que componen algo. <i>El mecánico examinó el motor.</i> |
| Exprimir | Sacar el líquido que está en el interior de una fruta, aplastándola con la mano o con un aparato. <i>Para llenar de jugo este vaso fue necesario exprimir tres naranjas.</i> |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|---|-----------|--|---|
| <p>Cuento "Remi busca trabajo".</p> <p>Noticia "Estudiantes ganan concurso con "Ideas que cambian el mundo".</p> <p>Noticia "Una chilena innovadora".</p> | | <p>Escribo un microcuento.</p> <p>Escribo un afiche.</p> | <p>Converso grupalmente sobre ideas para cuidar el medioambiente.</p> |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|--------------------|------------------|-------------------|
| OA1, OA4, OA6, OA7 | OA12, OA17, OA18 | OA24, OA26 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------|
| s/c | P29_remi_audiovisual | Comprensión | Cuento | 29 |
| 3 1 | P35_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 34 y 35 |
| 3 3 | P34_infoimpl_impreso | Estrategia de comprensión | Información implícita | 34 |
| 3 4 | P39_afiche_impreso | Escritura | Afiche | 39 |
| 3 5 | P41_cuando_toca_impreso | Comprensión | Cuento | 41 |

Cómo ser un líder verde

En esta lección, conocerás diversos textos que nos motivan a cuidar nuestro entorno.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un cuento.

Escribiré un microcuento.

Leeré noticias.

Crearé un afiche.

Expondré mis ideas sobre un tema.



A continuación, escucharás el cuento "Remi busca trabajo".
Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



La estrategia de **predecir** se utiliza antes o durante la lectura para anticiparse a lo que puede suceder. Debemos fijarnos en el título, las imágenes y relacionarlas con nuestra **experiencia** y **conocimientos previos**.

- ¿De qué crees que se trata el cuento?
- ¿Te imaginas a un gato buscando trabajo?
- ¿Qué tipo de trabajo crees que busca? ¿Qué piensas que haría para conseguirlo?
- ¿Qué trabajo te gustaría tener cuando seas grande?

29

Ideas previas

Presente el texto a sus estudiantes y, a través de la observación de este, pregúnteles qué tipo de texto creen que es, qué les hace pensar eso, si han visto este tipo de texto antes, entre otros. Puede formular preguntas tales como: *¿Qué propósito tiene ese tipo de texto? ¿Qué características del género recuerdas? ¿Qué estructura tiene ese tipo de texto? ¿Dónde se puede encontrar?*

Antes de escuchar la lectura del cuento "Remi busca trabajo", solicite a sus estudiantes que observen la portada del libro e intenten predecir qué tipo de trabajo intentará buscar el gato y el motivo por el que busca trabajo. Invite a escuchar atentamente y gozar el audio del cuento.

RRA

Reproduzca el archivo **P29_remi_audiovisual**.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 3

CÓMO SER UN LÍDER VERDE

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de esta lección es conocer diferentes experiencias sobre el cuidado del medioambiente con el fin de motivarse a imitarlas.

Orientaciones y estrategias

La lección se organiza en torno al tema del cuidado del medioambiente. Por lo tanto, en las lecturas seleccionadas, se relatan experiencias de diferentes personas en las que realizan diferentes acciones para cuidar el medioambiente. Intente motivar a los estudiantes con la temática, ya que está relacionada con una preocupación muy hablada actualmente. Para sacar mayor provecho de esta lección, invite a sus estudiantes a conectar con las experiencias que ellos han tenido y lo que han leído y aprendido sobre el tema.

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que las actividades que realizarán en la lección serán escuchar y comprender un cuento, leer y comprender noticias, escribir un afiche y un microcuento y exponer al curso ideas para cuidar el medioambiente.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto que escucharon, además de relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos. Si al monitorear el trabajo de sus estudiantes, nota que presentan dificultades para responder, porque no recuerdan del todo el cuento, puede volver a reproducir el audio.

Asigne un tiempo para que respondan las preguntas.

Luego de que respondan las preguntas individualmente en su texto, se puede hacer una puesta en común. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

Hablemos sobre la lectura

Explique a sus estudiantes que en esta actividad responderán oralmente algunas preguntas para reflexionar luego de la lectura.

Al momento de compartir las respuestas, intencione que se produzca una participación equitativa por medio del uso de, por ejemplo, manito arriba o manito abajo según si están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de su compañero. Junto con lo anterior, para intencionar una discusión productiva en alguna de las preguntas, invite a los estudiantes a agregar o explicar otra opinión en base a la respuesta de su compañero. Para esto puede utilizar preguntas como: *¿Qué te gustaría agregar a lo dicho por tu compañero? ¿Por qué no estás de acuerdo con lo que dijo tu compañero?*

- **Piensa en las ideas que tuviste sobre el cuento antes de leer: ¿Cuáles se cumplieron? ¿Cuáles no? Respuesta variable. Debe estar relacionado a las respuestas obtenidas en el apartado de predecir de la página anterior.**

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 Nombra los trabajos que conoció Remi.
Remi conoció los trabajos de presidente, miembro de un zoológico, cantante, ladrón y cuidador del parque.
- 2 ¿A qué se dedica finalmente Remi? ¿Qué te parece esa decisión?
Remi finalmente se dedicó a cuidar el parque. La segunda pregunta tiene respuesta variable, se espera que sus estudiantes den su opinión y fundamenten con hechos del texto.
- 3 ¿Cuál de todos los trabajos que conoció Remi te gustaría realizar? ¿Por qué?
Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes entreguen su opinión y fundamenten con elementos del texto escuchado.



Hablemos sobre la lectura

- Piensa en las ideas que tuviste sobre el cuento antes de leer: ¿Cuáles se cumplieron? ¿Cuáles no?
- ¿Crees que son importantes todos los trabajos que aparecen mencionados en el cuento? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la actitud de Remi al buscar trabajo y conversar con los diferentes personajes? ¿Qué opinas sobre esa actitud?
- Piensa en alguien a quien admires. Describe su trabajo.



30

- **¿Crees que son importantes todos los trabajos que aparecen mencionados en el cuento? ¿Por qué? Respuestas variables.**
- **¿Cuál es la actitud de Remi al buscar trabajo y conversar con diferentes personajes? ¿Qué opinas sobre esa actitud? Respuestas variables.**
- **Piensa en alguien a quien admires. Describe su trabajo. Respuestas variables.**

Para esta pregunta, motivar a varios estudiantes a que compartan su respuesta.

Escribo un microcuento

Los microcuentos son textos muy breves que buscan entretenernos. Te invitamos a escribir un microcuento.

¿Cómo se escribe un microcuento?

Observa el ejemplo.

Manzanita

Érase una manzanita que no sabía cuántos años tenía. Vio su etiqueta y vencía el 30 de diciembre. «¡Has vencido!», decían sus amigos. Pero la manzanita no sabía contar.

Fernanda Ortiz Molina, 9 años, Santiago.
En *Santiago en 100 palabras*.



Existen personajes.

Es un relato muy corto.

Lleva un título que da una idea de la narración.

Gatos de papel

Pintaba gatos porque no la dejaban tener uno. Cuando terminaba, siempre guardaba sus dibujos de la misma manera. Uno en una caja de cartón, otro detrás de la estufa, dos en el sillón de la abuela y el último a los pies de su cama.

Daniela Luna Verdejo, 31 años, Valparaíso.
En *Santiago en 100 palabras*.

A veces no se nombra al personaje, pero se narra lo que hace.

Un **microcuento** es una **narración corta**. A veces tiene **final abierto**, es decir, que se deja a la imaginación del lector.

31

Orientaciones y estrategias

¿Cómo se escribe un microcuento?

Indique a sus estudiantes que el objetivo de la clase es escribir un microcuento, para lo cual primero es necesario conocer el género y leer algunos ejemplares.

Lea junto a ellos la sección completa y dé tiempo para que formulen preguntas acerca del contenido. Puede motivarlos a recordar si han visto textos como el que escribirán, en qué situaciones y qué les han parecido.

Errores frecuentes

Podría resultar difícil para sus estudiantes identificar que los microcuentos son narraciones con inicio, desarrollo y desenlace, ya que son muy breves y muchas veces no presentan una estructura completa.

Explique a sus estudiantes que la única parte que no puede faltar es el conflicto. Al contar sólo con esto ya es una narración. Otra característica propia de este género es que generalmente por su brevedad tienen un final abierto o sorpresivo, por lo que podría ser difícil identificar el final o desenlace en los ejemplares de este tipo de texto.

Ideas previas

Escribo un microcuento

Antes de comenzar la actividad de escritura, levante conocimientos previos de sus estudiantes con preguntas como: Puede leer con sus estudiantes los ejemplares de microcuento que se encuentran en la página y luego pedirles que respondan esas preguntas.

Como ayuda, intente mostrarles cómo se divide la palabra, para que reconozcan las partes de esta y puedan obtener pistas del tipo de texto. Responden a preguntas como: ¿Qué significa *micro*? ¿Qué es un *cuento*? Entonces, ¿qué será un *microcuento*? ¿Qué características deberá cumplir?

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y luego revisar su microcuento, para así obtener un mejor texto final.

Antes de comenzar la actividad, lea en conjunto con sus estudiantes la sección completa, así tendrán claro qué se espera de ellos en cada paso.

Luego, para que sus estudiantes tengan un modelo de cómo realizar el paso a paso y la escritura, se hará una escritura conjunta. Para esto, junto con los estudiantes deberá negociar qué ir escribiendo para completar cada pregunta de la planificación. Puede realizar este ejercicio en la pizarra o en un papelógrafo. Luego, realizarán una escritura conjunta del microcuento, para lo que deberá pedir a algunos estudiantes que den ideas de cómo ir redactándolo y otros deberán pasar adelante a escribir las ideas, para lograr finalmente la escritura de un microcuento conjunto que servirá de modelo a sus estudiantes. Para evitar que copien este modelo en su escritura individual, podrá cambiar el propósito comunicativo de la actividad, así servirá de ejercicio para acercarse al género, pero no limitará su proceso creativo.

Planifico

Entregue un tiempo determinado a sus estudiantes para que respondan las preguntas para planificar su texto.

Monitoree puesto por puesto el trabajo de sus estudiantes, guiando a quienes presenten dificultades.

Orientaciones al docente

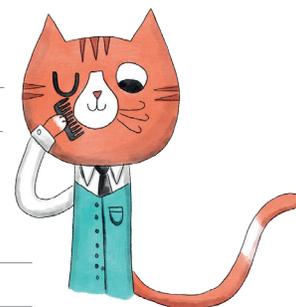
Expresa a sus estudiantes que tiene altas expectativas de ellos y que podrán lograrlo. Motíelos a pensar y sentir lo mismo de sí mismos y de su trabajo.

Planifico →

Imagina que hoy pasas el día con Remi y viven una aventura en la que cuidan el medioambiente. Escribe un microcuento.



¿Sobre qué quieres escribir?



¿Quiénes serán los personajes?

¿Dónde sucederá?

¿Qué título llevará?

32

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante todo el proceso, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo, explicándoles aquello que están realizando correctamente y dándoles recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

Ambiente de aprendizaje

Para que los estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de escritura. Se sugiere avisar cuando ya deban iniciar la siguiente etapa.

Fomente que se de un ambiente de respeto por el trabajo del otro y de silencio para facilitar la concentración de todos sus estudiantes.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu microcuento. 

Título

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto  para que puedas mejorarlo.

| Pauta de autoevaluación de mi cuento | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Relato una aventura con Remi? | | |
| Mi cuento, ¿se relaciona con "Remi busca trabajo" y con el medio ambiente? | | |
| ¿Tiene personajes? | | |
| ¿Tiene un título? | | |



33

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que deberán utilizar su planificación para escribir su microcuento.

Recuerde que utilicen correctamente los signos de puntuación, mayúsculas y una correcta ortografía.

Reviso

Invite a sus estudiantes a revisar su trabajo utilizando la pauta de evaluación.

Luego de realizar su autoevaluación, los estudiantes pueden intercambiar sus escritos con una pareja y recibir una retroalimentación de un par, para así tener otra perspectiva de su trabajo.

Si dispone de tiempo, puede otorgar un espacio para que los estudiantes que lo deseen lean sus microcuentos y el resto de los estudiantes los comenten.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para apoyar la diversidad en el aula, se sugiere que entregue más ayudas y guías a estudiantes que presentan ciertas dificultades con la escritura, para que así puedan realizar la actividad de igual modo que el resto del curso. En caso de necesitarlo, asígneles más tiempo para completar la actividad.

Luego de que algunos de sus estudiantes terminen, puede pedirles que ellos ayuden a sus compañeros que presentan mayores dificultades. Antes de que lo hagan, explíqueles cómo hacerlo, ya que no deben hacer el trabajo ellos, sino apoyar a su compañero, para que éste pueda cumplir con la actividad.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer dos noticias ocurridas en Chile.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a recordar algunos de los elementos y características del tipo de texto noticia, para que se enfrenten de mejor modo a la lectura. Invítelos a responder la pregunta sobre el propósito de este género.

Durante la lectura, haga énfasis en la estructura del texto noticioso: titular, bajada, cuerpo e imágenes.

Para trabajar esta actividad, puede hacerlo de manera individual o conjunta. Si quiere trabajar la lectura de manera conjunta, intente diversificar la participación al momento de leer. Para esto, puede utilizar estrategias como ir en orden o utilizando palitos preguntones para que lean estudiantes al azar.

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todos terminen de leer.

Leo y comprendo

A continuación, leerás noticias. ¿Cuál es el propósito de una noticia? Comenten.

Estudiantes ganan concurso con “Ideas que cambian el mundo”



Dos estudiantes de regiones se llevaron el reconocimiento por sus ideas innovadoras. Además, se premió el esfuerzo de sus docentes.

La meta del concurso “Ideas que cambian el mundo” era mejorar nuestra vida en el planeta. Para esto, la alumna Catalina Cajas, de Concepción, creó cajas para desechos tecnológicos para usarlas en su barrio. Este proyecto le permitió ser una de las ganadoras.

Otro ganador fue Edwards Flores, de Copiapó, quien construyó un parque de desechos. Ambos estudiantes recibieron un diploma, una consola de juegos y un computador. Sus docentes también recibieron un computador.

La premiación se realizó el 31 de mayo de 2011 en el Centro Cultural de La Moneda. En ella se felicitó a estos estudiantes por su creatividad y se destacó su gran compromiso con el medioambiente.

Estudiantes ganan concurso con “Ideas que Cambian el Mundo” (02 de junio de 2011). <https://www.latercera.com> (Adaptación).

34

RRA

Al terminar la lectura del texto “Estudiantes ganan concurso con “Ideas que cambian el mundo”, los estudiantes pueden realizar la **Ficha 3 | 1** (P35_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lección. Invítelos a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítalos usar el diccionario si así lo requieren.

A continuación, se entregan definiciones adecuadas al nivel que puede compartir con sus estudiantes:

- **Desecho:** resto de algo que ya no sirve.
- **Reconocimiento:** agradecimiento público, notorio y formal de los talentos, esfuerzos o rasgos resaltantes de alguien.
- **Esfuerzo:** fuerza grande que necesita mos para lograr algo.

Para que quede claro el significado de las palabras, intentar mostrar diferentes contextos en los que se utiliza y pedir a los estudiantes que entreguen diferentes ejemplos. Al final de esta lección encontrará una tabla con ejemplos de uso de cada palabra.

Una chilena innovadora

Barbarita Lara es una chilena, ingeniera en informática que creó un original sistema.

Durante un terremoto, Barbarita no pudo comunicarse con su familia. "En el año 2010, yo estaba en la casa de mis papás con mi hijo de cuatro años. Mi esposo se había quedado en nuestro departamento, ubicado en un noveno piso. Yo intentaba comunicarme con él, por audio, por texto, por mail, y no podía. Quería ir a buscarlo, pero no podía salir de la casa", recuerda. Los celulares no funcionaban y se preguntó cómo solucionar este problema. Así nació SIE, el Sistema de Información de Emergencia que funciona sin señal telefónica ni de Internet.

Barbarita recibió diversos premios por su ingenio. ¿Cómo lo logró? Usó señales de radio que viajan entre celulares llevando un mensaje. Solo se necesita instalar una app en el celular que funciona incluso si no hay redes móviles ni internet.

Ella logró solucionar un problema usando cosas comunes en forma poco común. Demostró que podemos resolver dificultades gracias a la creatividad.

Una chilena innovadora (11 de septiembre de 2018).
<https://www.t13.cl> (Adaptación).



RRA 3.1

35

Ideas previas

Durante la lectura del texto "Una chilena innovadora" levante los conocimientos previos que tienen sus estudiantes sobre el terremoto de 2010 y los efectos que tuvo. Realizar esto con el fin de asegurar una mejor comprensión de lectura para sus estudiantes.

RRA

Al terminar la lectura del texto "Una chilena innovadora", los estudiantes pueden realizar la **Ficha 3 | 1** (P35_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Invítelos a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítalos usar el diccionario si así lo requieren.

A continuación, se entregan definiciones adecuadas al nivel que puede compartir con sus estudiantes:

- **innovador:** Persona, objeto o sistema que cambia algo, introduciendo novedades.
- **original:** Actitud, acción u objeto que es novedoso.

Para que quede claro el significado de las palabras, intentar mostrar diferentes contextos en los que se utiliza y pedir a los estudiantes que entreguen diferentes ejemplos. Al final de esta lección encontrará una tabla con ejemplos de uso de cada palabra.

Utilice el recurso disponible para enseñar la estrategia de comprensión de extraer información implícita por medio del trabajo con la **Ficha 3 | 3** (P34_infoimpl_impreso). Luego, aplique esta estrategia al texto recientemente leído. Modele paso a paso cómo aplicar la estrategia de comprensión con la primera pregunta que se plantea, para que sirva de ejemplo a sus estudiantes. Luego, pídale que resuelva el resto de la ficha de manera individual.

Ampliación de conocimiento

Si quisiera profundizar en el tema de la noticia, le recomendamos ingresar a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP061A**; en el que podrá encontrar el video "Caso de éxito: Barbarita Lara".

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de ambos textos y, para esto, tendrán que relacionar la información entregada en ellos.

Asigne un tiempo específico para que sus estudiantes de manera independiente respondan las preguntas en su libro. Explíqueles que si no recuerdan las respuestas, vuelvan al texto y subrayen las respuestas para que les resulte más sencillo.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, solicitando a los estudiantes que expliciten qué estrategias usaron para responder las preguntas, como por ejemplo, volver al texto, destacar ideas principales, entre otras.

Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Si no, puede realizar un gira y comparte, para que en parejas comenten sus respuestas a cada una de las preguntas.

Para la pregunta número 6, fomente que se produzca entre sus estudiantes una discusión productiva. Para esto, invite a los estudiantes a agregar o explicar otra opinión en base a la respuesta de su compañero. Para esto puede utilizar preguntas como: *¿Qué te gustaría agregar a lo dicho por tu compañero? ¿Por qué no estás de acuerdo con lo que dijo tu compañero? ¿Podrías explicar más esa idea?*

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué temas en común tienen las noticias que leíste?
Las noticias tienen en común que informan la creación de diferentes inventos ingeniosos para resolver problemas.
- 2 Nombra los inventos mencionados en ambas noticias.
Los inventos nombrados son cajas para desechos tecnológicos, un parque de desechos y el Sistema de Información de Emergencia (SIE).
- 3 ¿Cuál de los tres inventos te pareció más interesante? ¿Por qué?
Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes escojan uno de los inventos nombrados y justifiquen su elección.
- 4 ¿Cómo funciona el invento de Barbarita?
El invento de Barbarita funciona gracias a señales de radio que viajan entre celulares llevando mensajes, sin necesitar señal telefónica ni de Internet.
- 5 ¿Por qué se dice que los niños ganadores tienen “gran compromiso con el medioambiente”?
Se dice que los niños ganadores tienen un gran compromiso con el medioambiente porque crearon inventos innovadores que ayudan a cuidar el medioambiente y evitar que se siga dañando.
- 6 Reflexiona con tu curso: ¿Cómo sabemos que los textos que leímos corresponden a noticias? ¿En qué se diferencian las noticias de los cuentos? ¿Sobre qué otros temas se escriben noticias?

36

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, sus estudiantes no lo hagan de manera completa. Para ello, es importante modelar una respuesta esperada, explicando que para que sea completa debe incluir una parte de la pregunta.

Podría ocurrir que a sus estudiantes les cueste identificar qué se les está pidiendo responder en cada pregunta. Explique que cuando se les pregunta **¿por qué?**, deben entregar las razones, cuando se les pregunta **¿cuáles?** deben nombrar ciertos elementos. Modelar una respuesta tipo a cada pregunta si fuera necesario.

Escribo un afiche

Cuando queremos informar, invitar o motivar a alguien podemos usar afiches. Te invitamos a escribir un afiche para convencer a tus amigos de ser líderes verdes.

¿Cómo se elabora un afiche?

Observa el ejemplo.

El afiche muestra un niño con una capa verde que camina sobre un planeta Tierra. El título es 'Cómo ser un líder verde'. Hay cinco burbujas de texto con consejos: 'Un líder verde es aquel que con el ejemplo es capaz de motivar a los demás.', 'Un líder verde piensa colectivamente porque entiende que el cuidado del planeta es una misión compartida.', 'Un líder verde lleva sus ideas verdes a la acción.', 'Un líder verde está siempre aprendiendo y compartiendo lo que sabe sobre el estado y el cuidado del planeta.', 'Un líder verde muchas veces dice cosas que incomodan a otros, pero siempre con respeto.' En la parte inferior, un recuadro titulado 'El día de la Tierra' dice: 'El 22 de abril es el día de la Tierra. Tienes que celebrarlo en grande. Averigua los eventos que organizará tu ciudad y participa en ellos. Tú también puedes crear tu propia actividad (haz un afiche, planea una campaña o una acción verde, etc.).'

Lleva un título motivador, que se destaca por ser de un color y tamaño diferente del resto del afiche.

Presenta la información en oraciones cortas y directas, en formato atractivo y llamativo.

Contiene una o más imágenes que se relacionan con la información entregada.

Un **afiche** es un texto que busca **difundir un mensaje**, ya sea para **informar**, **motivar** o **convencer** a las personas sobre una idea. Incorpora **imágenes** y **recursos gráficos**.

37

Ideas previas

Escribo un afiche

Antes de comenzar la actividad de escritura, levante conocimientos previos de sus estudiantes con preguntas como: *¿Qué sabes sobre los afiches? ¿Qué propósito tiene? ¿Qué elementos incluye?*

Orientaciones y estrategias

¿Cómo se elabora un afiche?

Indique a sus estudiantes que el objetivo de la sección es escribir un microcuento, para lo cual primero es necesario conocer el género y leer un ejemplo.

Lea junto a ellos la sección completa y dé tiempo para que formulen preguntas acerca del contenido. Puede motivarlos a recordar si han visto textos como el que escribirán, en qué situaciones y qué les han parecido.

Luego, realice las siguientes preguntas: *¿Qué mensaje busca difundir este afiche? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué recursos gráficos utiliza? ¿Cómo son los colores? ¿Crees que cumple su propósito?*

Errores frecuentes

Podría ocurrir que sus estudiantes confundan este tipo de texto con infografías. Presente un ejemplo de infografía y otro de afiche y pregunte a sus estudiantes por el propósito de ambos para que puedan diferenciarlos, ya que uno cumple la función de informar y el otro de motivar o convencer a realizar una actividad.

Luego, presente otros ejemplares de afiches de diferentes tipos, por ejemplo, publicitarios, de eventos municipales, entre otros, para que quede clara la diferencia.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es planificar, escribir y luego revisar su afiche, para así obtener un mejor texto final.

Antes de comenzar la actividad, lea en conjunto con sus estudiantes la sección completa, así tendrán claro qué se espera de ellos en cada paso.

Luego, para que sus estudiantes tengan un modelo de cómo realizar el paso a paso y la escritura, se recomienda que haga una escritura conjunta. Para esto, junto con los estudiantes deberá negociar qué ir escribiendo para completar cada pregunta de la planificación. Puede realizar este ejercicio en la pizarra o en un papelógrafo. Luego, deberán realizar una escritura conjunta del afiche, para lo que deberá pedir a algunos estudiantes que den ideas de cómo ir redactándolo y otros deberán pasar adelante a escribir las ideas. Para evitar que copien este modelo en su escritura individual, podrá cambiar el propósito comunicativo de la actividad, así servirá de ejercicio para acercarse al género, pero no limitará el proceso creativo de sus estudiantes.

Planifico

Entregue un tiempo determinado a sus estudiantes para que respondan las preguntas para planificar su texto.

Monitoree puesto por puesto el trabajo de sus estudiantes, guiando a quienes presenten dificultades.

Orientaciones al docente

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de ellos y que podrán lograrlo. Motíuelos a pensar y sentir lo mismo de sí mismos y de su trabajo.

Planifico →

Organiza tus ideas a continuación. Tu propósito será informar y convencer a tus amigos de ser líderes verdes.



1. ¿Cómo son y qué hacen los líderes verdes? Piensa en tres cosas concretas que un líder verde puede hacer para ayudar al planeta. Por ejemplo: evitar los desechables, cuidar el agua, etc.

2. ¿Cuál será el título de tu afiche? Recuerda que debe ser motivador y tener relación con la información del afiche.

3. ¿Qué imagen o imágenes usarás en tu afiche? Descríbelas.



38

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante todo el proceso, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo, explicándoles aquello que están realizando correctamente y dándole recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

Ambiente de aprendizaje

Para que los estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de escritura. Se sugiere mostrar el tiempo a través de un cronómetro o avisar cuando ya deban iniciar la siguiente etapa.

Fomente que se de un ambiente de respeto por el trabajo del otro y de silencio para facilitar la concentración de todos sus estudiantes.

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu afiche.



Reviso →

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



RRA B.4

| Pauta para revisar mi afiche | Sí | No |
|--|----|----|
| ¿Incluye tres ideas sobre cómo ser un líder verde? | | |
| ¿Contiene un título motivador y relacionado con el tema? | | |
| ¿El título se destaca del resto del afiche? | | |
| ¿Presenta la información en oraciones cortas y directas? | | |
| ¿Contiene al menos una imagen relacionada con el tema? | | |

39

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para apoyar la diversidad en el aula, se sugiere que entregue más ayudas y guías a estudiantes que presentan ciertas dificultades con la escritura, para que así puedan realizar la actividad de igual modo que el resto del curso. En caso de necesitarlo, asígneles más tiempo para completar la actividad.

Luego de que algunos de sus estudiantes terminen, puede pedirles que ellos ayuden a sus compañeros que presentan mayores dificultades. Antes de que lo hagan, explíqueles cómo hacerlo, ya que no deben hacer el trabajo ellos, sino apoyar a su compañero, para que éste pueda cumplir con la actividad.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Explique a sus estudiantes que deberán utilizar su planificación para escribir su afiche.

Recuerde que utilicen correctamente los signos de puntuación, mayúsculas y una correcta ortografía. Junto con lo anterior, recuérdelos que es indispensable para su afiche que resulte atractivo a la vista, por lo que deben ocupar colores e imágenes.

Reviso

Invite a sus estudiantes a revisar su trabajo utilizando la pauta de evaluación.

Luego de realizar su autoevaluación, los estudiantes pueden intercambiar sus escritos con una pareja y recibir una retroalimentación de un par, para así tener otra perspectiva de su trabajo.

Solicite a los estudiantes pegar sus trabajos en un lugar visible de la sala o del colegio para que sean vistos por toda la comunidad y contribuir a que una mayor cantidad de personas quieran ser líderes verdes.

RRA

Al terminar el proceso de escritura, los estudiantes pueden realizar la **Ficha 3|4** (P39_afiche_impreso) para trabajar la escritura creativa de afiches. Deberán completar afiches a partir de un único elemento entregado, aplicando lo aprendido.

Si necesitan inspiración, motíveles a buscar información en libros de la biblioteca o en Internet para completar sus afiches.

Orientaciones y estrategias

Expongo mis ideas en una conversación

Explique a sus estudiantes que en esta actividad de oralidad, deberán participar en una conversación en grupo, en la que deberán comentar los afiches creados. Luego, reuniendo lo conversado, deberán presentar al resto del curso cuatro ideas para el cuidado del medioambiente.

Me preparo

Explique a sus estudiantes que en cualquier conversación, para que todos puedan dar sus ideas y se demuestre respeto por los otros, es importante tener en cuenta ciertas cosas. Invite a sus estudiantes a leer los puntos entregados para participar adecuadamente en una conversación. Luego, modele cómo sería una buena conversación, que siga estos puntos.

¡A presentar!

Invite a los estudiantes a juntarse en grupos de a cuatro estudiantes o asigne usted los grupos, según lo que encuentre más adecuado.

Otorgue un tiempo adecuado para que presenten las ideas de sus afiches y cómo ponerlas en práctica.

Luego, de que haya pasado el tiempo, pida que pasen por grupos adelante a presentar las ideas y puestas en práctica escogidas. Invite al curso a estar en silencio y prestar atención mientras presentan otros grupos, para poder conocer nuevas ideas.



Expongo mis ideas en una conversación

Las conversaciones grupales son un buen momento para practicar el diálogo oral.

Me preparo

Cuando participamos en ellas, debemos:

1. Expresar ideas con claridad y en un tiempo breve.
2. Plantear preguntas para aclarar dudas.
3. Mantener un clima de respeto y tolerancia ante quien expone.
4. Respetar turnos; intercambiar los roles entre el que habla y el que escucha.
5. Demostrar interés ante lo escuchado.

¡A presentar!

En grupos de cuatro integrantes, conversen sobre sus afiches. Luego, presenten al curso cuatro ideas para cuidar el medioambiente y cómo ponerlas en práctica.

1. Presenta a tu grupo las ideas que planteaste en tu afiche.
2. Escoge una de ellas y explica cómo ponerla en práctica. Por ejemplo: "Para cuidar el agua, podemos poner afiches que le recuerden a la gente cerrar la llave al lavarse los dientes".
3. Permite que te hagan preguntas y te den sus opiniones.
4. Cuando sea el turno de alguien más, escucha con respeto, formula preguntas y opina sobre las ideas que presente.



40

Ambiente de aprendizaje

Es importante decidir si en esta actividad los estudiantes elegirán a sus compañeros de trabajo o será organizado por usted. También decida cómo distribuirá a los grupos dentro de la sala, para que tengan un espacio protegido para conversar sin que los grupos interfieran entre sí.

Recuerde a sus estudiantes que, durante el trabajo en grupos pequeños, el volumen de voz deberá ser moderado, para potenciar la escucha activa y concentración dentro de los grupos. Puede utilizar una imagen o cartel de volumen de voz, para que los estudiantes puedan regularlo.

- Presenten ante el curso las ideas sobre cómo cuidar el medioambiente.
- Usen la siguiente pauta para evaluar su participación en la conversación.

| Pauta para evaluar mi participación en la conversación | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿Expresé mis ideas con claridad y en un tiempo breve? | | |
| ¿Planteé preguntas para aclarar dudas? | | |
| ¿Mantuve un clima de respeto y tolerancia frente a quien exponía? | | |
| ¿Respeté turnos? | | |
| ¿Demostré interés ante lo escuchado? | | |
| ¿Presenté las ideas de mi afiche? | | |
| ¿Explicué cómo poner en práctica una de esas ideas? | | |

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál es el objetivo de un afiche? Marca.

- Relatar una historia fantástica.
- Difundir un mensaje a muchas personas.
- Dialogar sobre un tema en grupos pequeños.
- Crear imágenes de modo que quienes lean las puedan reconstruir en sus mentes.



- Escribe una oración en la que expliques qué fue lo que más te gustó de la actividad de conversación.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes mencionen un ámbito que hayan disfrutado y, al menos, un argumento.

RRA 3.5

41

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que deberán ir autoevaluando su trabajo y participación durante la actividad en la pauta que se encuentra en su libro de texto. Explique a qué se refiere cada punto para que los estudiantes puedan irse evaluando. Asigne un tiempo determinado para esto.

A medida que los grupos vayan presentando frente al curso, entregue una breve retroalimentación de aspectos positivos de su presentación y alguno a mejorar. Motive a sus estudiantes a hacer lo mismo y entregar comentarios a sus compañeros que van presentando, para que así también vayan ejercitando la práctica de evaluar según algunos criterios y les ayude a tener claro qué se espera de ellos para la actividad.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección: cuál es el objetivo de un afiche y qué fue lo que más te gustó de la actividad de conversación. Revise las respuestas a la actividad, para lo cual puede usar deditos para que todos sus estudiantes al mismo tiempo indiquen qué alternativa fue la que escogieron (un dedo arriba para indicar que escogieron la primera alternativa, dos dedos arriba para indicar que la segunda y del mismo modo con el resto de las alternativas). De este modo podrá comprobar rápidamente la comprensión del contenido y resolver dudas que hayan quedado pendientes.

Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos de la lección no haya quedado claro.

RRA

Utilice la **Ficha 3 | 5** del RRA (P41_cuando_toca_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora. En este caso se trata de un cuento llamado "Cuanto toca decir adiós". Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase. También es posible usar la lectura para aplicar la estrategia de lectura trabajada en esta lección.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplo de uso |
|-------------------------|--|
| Desecho | Resto de algo que ya no sirve. <i>Aquí no se pueden botar desechos.</i> |
| Reconocimiento | Agradecimiento público, notorio y formal de los talentos, esfuerzos o rasgos resaltantes de alguien. <i>Recibió un reconocimiento por su arduo trabajo.</i> |
| Esfuerzo | Fuerza grande que necesitamos para lograr algo. <i>Con esfuerzo y trabajo conseguirás lo que te propongas.</i> |
| Innovador | Persona, objeto o sistema que cambia algo, introduciendo novedades. <i>El creador de la ampolleta fue muy innovador.</i> |
| Original | Acción, actitud, objeto que es novedoso. <i>¡Sus ideas son siempre muy originales!</i> |

Notas: _____

Lección

4

Aventura espacial

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|--|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Artículo informativo “Astrónomos y astronautas”. Noticia “Alyssa Carson, la niña astronauta que ya entrena en la NASA para ir a Marte”. Texto informativo: “Viaje al espacio” y “Sistema solar” | Uso de punto seguido y aparte. | Escribo un quebrantahuesos. | Presento un planeta. |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|---------------|-----------------------|-------------------|
| OA1, OA6, OA7 | OA9, OA12, OA17, OA18 | OA24, OA28 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|----------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------|
| s/c | P42_el_espacio_audiovisual | Comprensión | Artículo informativo | 42 |
| 4 1 | P48_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 48 |
| 4 2 | P51_punto_impreso | Gramática | Punto seguido y punto aparte | 51 |
| 4 3 | P53_predecir_impreso | Estrategia de comprensión | Predecir | 53 |
| 4 4 | P48_carta_impreso | Carta | | 48 |

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 4
AVENTURA ESPACIAL

Objetivo de la lección: explique a su curso que el objetivo de esta lección es reflexionar sobre la labor de astronautas y astrónomos para comprender el universo que nos rodea.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que las actividades que realizará en esta lección son escuchar, leer y comprender textos informativos (noticia, infografía y artículo informativo), escribir un quebrantahuesos y presentar sobre un tema.

La lección está organizada en torno al tema de los viajes al espacio y la labor de astronautas y astrónomos. Por lo tanto, en las lecturas seleccionadas, se informa sobre el sistema solar y la experiencia de personas que se relacionan con la NASA. Esto puede conectarse con los conocimientos previos de sus estudiantes y la motivación intrínseca que pueden tener respecto a la temática, dada la curiosidad que provoca.

Luego de comentar al curso los tipos de texto que leerán durante esta lección, indague respecto a qué recuerdan sobre los artículos informativos, noticias e infografías, cuál es el propósito y dónde pueden encontrar estos tipos de texto.

Para presentar la lectura “Astrónomos y astronautas”, solicite que observen la imagen y que imaginen de qué se trata el texto. También, indague acerca del vocabulario preguntando si conocen las palabras “astrónomo” y “astronauta”. Dé ejemplos de uso para aclarar el sentido de la palabra “Mi hermano es astrónomo y estudia las estrellas, los planetas y las galaxias” o “La astronauta viajó al espacio exterior en una nave espacial”.

Aventura espacial

En esta lección, reflexionarás sobre la importancia de la labor de astronautas y astrónomos para comprender el universo que nos rodea.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un artículo informativo.

Leeré una noticia, un artículo informativo y una infografía.

Escribiré un quebrantahuesos.

Presentaré sobre un tema.



A continuación, escucharás un artículo informativo titulado “Astrónomos y astronautas” del libro *El espacio: Mis primeros descubrimientos*. Aplica la estrategia de formular preguntas para comprender mejor.

Quando leemos podemos formular preguntas al texto, antes, durante o después de la lectura y así confirmamos o corregimos las predicciones realizadas.

Las preguntas pueden ser de distinto tipo y van surgiendo a medida que van sucediendo los hechos.

- ¿Qué sé sobre el espacio?
- ¿Cuál es la profesión de la persona de la ilustración? ¿Cómo lo sé? ¿Cuál es su labor?
- ¿Qué comprendí del texto?

42

Pida a sus estudiantes que lean las preguntas de la página 43 antes de escuchar el audio para que pongan mayor atención en aquello que deberán responder.

Invite a escuchar atentamente el audio del artículo informativo “Astrónomos y astronautas”. Una opción es poner el audio dos veces para que tengan mayor oportunidad de responder correctamente las preguntas.

RRA

Reproduzca el archivo **P42_el_espacio_audiovisual**.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde:

- 1 ¿Dónde se construyen los observatorios? ¿Por qué?
Se construyen en montañas altas, donde el cielo es muy claro, para facilitar las observaciones.
- 2 ¿De qué formas se preparan los astronautas para viajar al espacio? ¿Cuáles son los tres requisitos que deben cumplir?
Los astronautas se preparan durante años antes de viajar al espacio. Los tres requisitos son hablar varios idiomas, reaccionar en caso de emergencia y saber reparar cualquier equipo de la estación espacial.
- 3 ¿Te gustaría ser astronauta o astrónomo? ¿Por qué?
Se espera que los estudiantes den su opinión entregando, al menos, un argumento que respalde su decisión.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué astronautas se mencionan en el texto? ¿Los conocías? ¿Qué sabías sobre ellos?
- ¿Qué hacen los telescopios en el espacio?
- ¿Crees que es importante la labor de astrónomos y astronautas? ¿Por qué?



43

Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad. Si al monitorear el trabajo de sus estudiantes, nota que presentan dificultades para responder, porque no recuerdan del todo el artículo informativo, puede volver a reproducir el audio.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídale que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en parejas y explique la actividad, la cual consiste en responder las preguntas para reflexionar después de la lectura.

Asigne un tiempo a las parejas para responder las preguntas y registrarlas en su cuaderno. Por último, realice una puesta en común de las repuestas de las parejas.

¿Qué astronautas se mencionan en el texto? En el texto se menciona a Yuri Gagarin, Valentina Terechkova y Laika.

¿Los conocías? ¿Qué sabías sobre ellos? Se espera que sus estudiantes respondas si conocían o no a los astronautas mencionados.

¿Qué hacen los telescopios en el espacio? Los telescopios escrutan el universo y pueden descubrir luces que son invisibles desde la Tierra.

¿Creen que es importante la labor de astrónomos y astronautas? ¿Por qué? Se espera que respondan a partir de la valoración de ambas labores, considerando los avances en la historia de la humanidad y lo que podemos conocer gracias a ambas profesiones.

Ambiente de aprendizaje

Para lograr que sus estudiantes trabajen en pareja, respondan las preguntas y generen una conversación, debe reforzar la importancia de la escucha activa y respetar los turnos de habla. Además, como todo el curso estará manteniendo una conversación, se sugiere trabajar una estrategia de manejo del volumen de voz para lograr la autorregulación y que todas las parejas puedan escucharse sin mayor dificultad.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto que escucharon, además de relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos.

Pídale que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue tiempo cronometrado para llevar a cabo la tarea.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una noticia sobre una niña que entrena en la NASA.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a responder las preguntas sobre el tipo de texto noticioso y su propósito.

Durante la lectura, haga énfasis en la estructura del texto noticioso y los elementos destacados, como titular, bajada, cuerpo e imágenes.

Se sugiere hacer un modelamiento de la lectura del artículo que aparecen algunos nombres difíciles de pronunciar y que pueden entorpecer la fluidez en sus estudiantes.

Ritmos y estilos de aprendizaje

- Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado pueda oírlo.
- Es importante ir observando qué está sucediendo en el aula al momento de leer. Si es necesario, intervenga mediante preguntas con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. ¿Recuerdas cuál es el propósito de las noticias? Comenta.

Alyssa Carson, la niña astronauta que ya entrena en la NASA para ir a Marte

Tiene apenas 13 años y piensa en llegar a Marte en 2033

Desde que era pequeña (más aún), el sueño de esta norteamericana es ser astronauta, y desde entonces está entrenando y preparándose para ello. Para lograrlo, ha asistido a todos los campamentos organizados por la NASA.

Aunque no es seguro que sea una de las tripulantes de la misión de 2033, el hecho de que ya se esté preparando le da mucha ventaja para ser la elegida en viajar a Marte por primera vez. De hecho, ha sido la primera niña que ha completado los tres cursos especiales que imparte la NASA.

Alyssa Carson, la niña astronauta que ya entrena en la NASA para ir a Marte (20 de octubre de 2015). <https://amcselekt.es> (Adaptación).



44

Ambiente de aprendizaje

Si está empleando una modalidad de lectura en voz alta, le sugerimos fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

¿Qué comprendí?

- 1 Según el texto, ¿qué logros ya ha obtenido Alyssa Carson en la NASA?
Alyssa Carson ya ha logrado ser la primera niña en completar los tres cursos especiales que imparte la NASA.
- 2 ¿Por qué Alyssa Carson ya tiene ventaja para ser elegida para viajar a Marte?
Alyssa Carson ya tiene ventaja de ser elegida para viajar a Marte porque lleva bastante tiempo preparándose.
- 3 ¿Crees que Alyssa Carson es una persona que puede motivar a otros? Busca información en el texto para argumentar tu respuesta.
Lo que se espera es que la respuesta sea positiva y se apoyen en el hecho de que Alyssa persigue un sueño desde pequeña y eso puede inspirar a que otros y otras sigan su ejemplo.
- 4 Si tuvieras que hacer una pregunta a Alyssa Carson, ¿cuál sería esta?
Es importante guiar a los y las estudiantes a que realicen preguntas relacionadas con la temática que se presenta en el texto.
- 5 En el texto dice: "Aunque no es seguro que sea una de las **tripulantes** de la misión de 2033". Explica con tus palabras qué significa la palabra **tripulante**.
Un tripulante es una persona que conduce un barco o un avión, o trabaja en ellos.

45

Lectura crítica

Después de leer, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo acerca de ellas. El propósito es que puedan profundizar respecto al hecho de que niños y niñas sigan sus sueños desde pequeños y desarrollen algún talento o actividad que les guste.

¿Qué opinas sobre el hecho de que niños, niñas y adolescentes estén participando de este tipo de actividades?

¿Te gustaría participar en algo similar?

¿Realizar alguna actividad que requiera de tu tiempo y dedicación como lo que realiza Alyssa Carson?

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Solicite a sus estudiantes que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no lo hagan de forma completa. Para ello, es importante modelar que las respuestas se responden con parte de la pregunta.

Además, pueden presentar errores en la legibilidad de la letra y uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

Ampliación de conocimiento

Si sus estudiantes demuestran interés por conocer más sobre Alyssa Carson, se sugieren los siguientes enlaces:

- Entrevista en español a Alyssa Carson en Antena 3, donde responde a preguntas sobre su entrenamiento. Para verla, ingrese a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP073A**
- Pequeño reportaje sobre la Misión X, dirigida a niñas y niños de 8 a 12 años. Para leerlo, ingrese a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP073B**

Ideas previas

Escribo un quebrantahuesos

Es importante asegurarse de que sus estudiantes cuenten con los materiales para realizar la actividad, por lo que deberá solicitarlos o contar con ellos previamente. Requerirán revistas o diarios para recortar, tijeras, pegamento y hojas en blanco lo suficientemente grandes como para que quepan palabras grandes.

Antes de comenzar la actividad, inste a sus estudiantes a responder preguntas como las siguientes:

- ¿Qué palabras incluye la palabra quebrantahuesos?
- ¿Qué relación tiene con la actividad que realizaremos?
- ¿Por qué creen que este tipo de poema se llama así?

Orientaciones y estrategias

¿Cómo se elabora un quebrantahuesos?

Mencione que el objetivo de la clase es crear un poema diferente. Con anticipación, pida que tengan los materiales en su mesa y que revisen los diarios y revistas. Luego, pregúnteles qué creen que harán con ellos. Recoja sus impresiones.

Lean en conjunto la sección completa y dé tiempo para que formulen preguntas. Motive para que recuerden si han visto textos como el que escribirán, en qué situaciones y qué les han parecido. Invite, además, a pensar en el propósito y destinatario de este tipo de texto, pues deberán tenerlo en cuenta al crear el propio.

Escribo un quebrantahuesos

Cuando queremos jugar con el lenguaje, podemos escribir poemas divertidos utilizando palabras que no tienen relación entre sí. ¿Puedes escribir un quebrantahuesos y compartirlo con tu curso?

¿Cómo se elabora un quebrantahuesos?

Observa el ejemplo.



Un **quebrantahuesos** se elabora escogiendo **palabras impresas** en un diario y **recortándolas**. Luego, se introducen dentro de un sobre o bolsa y se van sacando al azar. Se pegan **en el mismo orden en que van apareciendo**. Cuando se terminan de pegar todas las palabras, el **poema** está listo.

46

Orientaciones y estrategias

Solicite a sus estudiantes que lean individualmente los ejemplos de quebrantahuesos.

Luego, lea usted en voz alta ambos poemas, procurando poner énfasis en la prosodia, para ser un ejemplo lector de este tipo de texto.

Por último, realice preguntas de reflexión tales como:

¿De qué tratan ambos quebrantahuesos?

¿Creen que el hecho de sacar las palabras al azar podría dificultar que el poema tenga sentido?

Para finalizar, lea la definición de quebrantahuesos y los pasos a seguir para realizar este tipo de poema.

Planifico → Sigue las instrucciones para crear un quebrantahuesos. 

1. Consigue un diario o una revista.
2. Elige un artículo que consideres interesante, ya sea por su tema o por su tipografía.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu quebrantahuesos. 

1. Selecciona algunas palabras que te llamen la atención y recórtalas. La cantidad dependerá de la extensión que quieras darle a tu poema; luego, introdúcelas en una bolsa o sobre.
2. Saca las palabras una a una y ubícalas, una al lado de la otra, sobre una superficie plana. Deja espacio entre ellas cuando creas que sea necesario agregar conectores u otras palabras.
3. Léelo atentamente y verifica: ¿expresa una idea?, ¿le falta algo? Agrega palabras, como artículos o conectores, que creas que le den más sentido a tu quebrantahuesos.
4. Revísalo usando la siguiente pauta.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo. 

| Pauta para evaluar un quebrantahuesos | Sí | No |
|--|----|----|
| Recorté y pegué palabras de un diario en el orden en que salieron de la bolsa. | | |
| Agregué conectores para darle más sentido a mi poema. | | |
| El poema expresa una idea divertida. | | |



47

Escribo

- Solicite a sus estudiantes que recorten con cuidado las palabras, evitando que se rompan. Indique que pueden recortar palabras de cualquier tamaño o longitud, siempre y cuando sean palabras completas.
- Monitoree que mezclen las palabras en una bolsa o sobre, y que las vayan sacando de a una y pegando en la hoja. Si es necesario, pueden incorporar conectores o alguna palabra que consideren que les falte para enriquecer su creación. También pueden jugar escogiendo las palabras para provocar efectos divertidos o absurdos.

Reviso

- Invite a sus estudiantes a revisar su trabajo según la pauta de evaluación.
- Solicite que peguen sus trabajos en un lugar visible de la sala para que sean vistos por todos, de manera que puedan leer todos los poemas y comentar el uso de conectores. Discutan qué efectos de sentido se producen al combinar las palabras de una u otra manera, al incorporar (o no) algún conector o cómo los lectores reconstruyen el sentido de un quebrantahuesos a partir de sus propias experiencias.

Orientaciones y estrategias

Motive a sus estudiantes a leer la sección completa antes de comenzar a crear su quebrantahuesos, así tendrán claro qué se espera en cada paso. Converse sobre el propósito de escribir un poema como este y permita que compartan lo que consideran como su objetivo individual; por ejemplo: pasarlo bien, crear algo original, escribir algo sin sentido, etc.

Planifico

- Al momento de planificar la escritura, muestre o proyecte un ejemplo de quebrantahuesos.
- Guíe a sus estudiantes a que escojan palabras que les llamen la atención, ya sea por su temática, tamaño, color o tipografía.

Ambiente de aprendizaje

Para que sus estudiantes logren el objetivo de esta actividad, es importante destinar tiempo para cada etapa de la escritura. Se sugiere mostrar el tiempo a través de un cronómetro o avisar cuando ya deben iniciar la siguiente etapa.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para apoyar la diversidad en el aula, se sugiere contar con una bolsa con palabras y otra con conectores para quienes evidencien problemas al encontrar palabras que sean de su interés o llamen su atención.

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 4 | 1** (P48_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Establezcan en conjunto el objetivo de la ficha de trabajo e invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra. Permítalos usar el diccionario si así lo requieren.

A continuación, se entregan algunas preguntas para guiar el descubrimiento del significado de las palabras. También encontrará definiciones adecuadas al nivel que puede compartir con sus estudiantes:

Si "aterrizar" significa posarse sobre la tierra después de volar, ¿qué significa "alunizar"? ¿Qué significa "amarizar"?

Alunizar: ponerse una nave en la superficie de la Luna.

Si "reenviar" es "volver a enviar", ¿que puede significar "retransmitir"? Transmitir: Comunicar, pasar o llevar algo de un lugar a otro. Emitir un programa. **Retransmitir:** Volver a transmitir un programa desde una emisora.

Utilice el recurso disponible para motivar la escritura creativa de sus estudiantes, por medio de la creación de una carta en la **Ficha 4 | 4** (P48_carta_impreso) del RRA.

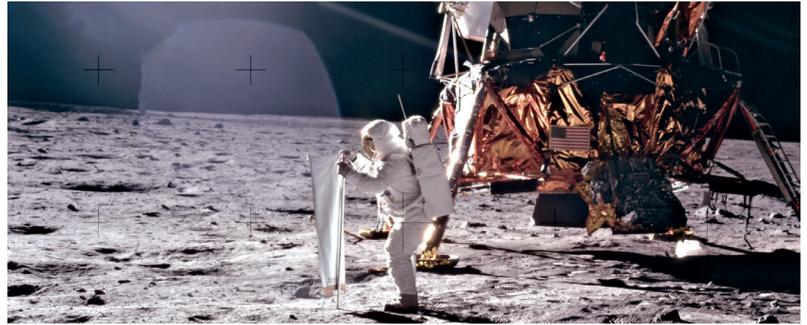
Se sugiere realizar esta actividad después de la lectura, indagando en las ideas previas de sus estudiantes en relación con la carta, sus características y su propósito comunicativo.

Es importante situar a sus estudiantes en el contexto de escritura: dé tiempo para que sientan que están viviendo la situación de encontrarse en un viaje espacial. Para esto, la etapa de planificación es fundamental.

Leo y comprendo

A continuación, leerás textos informativos. Antes de leer, comenta, ¿qué sabes del sistema solar y el espacio?

Viaje al espacio



Apolo 11 fue la quinta misión espacial tripulada del Programa Apolo impulsado por Estados Unidos, primera en la historia que logró que un ser humano llegara a la Luna.

El 16 de julio, los astronautas Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins, son trasladados hasta el cohete Saturno V para proceder a su posterior lanzamiento.

La cápsula Eagle se separa del cohete Saturno y el 20 de julio de 1969 la cápsula aluniza, colocando a los primeros hombres en la Luna: el comandante Neil Armstrong y el piloto Edwin F. Aldrin. Cuando el módulo Eagle alunizó en el Mar de la Tranquilidad las imágenes en vivo fueron seguidas en televisión por unas 600 millones de personas.

El primero en salir de la cápsula espacial y caminar por la luna fue Armstrong, quien mientras desciende por las escaleras activa la cámara de televisión que retransmitirá imágenes a todo el mundo. Una vez hecho esto, describió lo que veía a su alrededor, y al pisar el suelo a las 2:56 del 21 de julio de 1969 (hora internacional UTC), dijo la famosa frase: "Este es un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la Humanidad".

Los astronautas recorrieron el terreno durante más de dos horas recogiendo 22 kilogramos de muestras de suelo y rocas lunares e instalando instrumental científico para futuras investigaciones.

Viaje espacial (06 de noviembre de 2023). <https://es.wikipedia.org> (Adaptación).

RRA 4.4 RRA 4.1

48

Orientaciones y estrategias

Explique que el propósito de esta sección es leer dos tipos de textos informativos: artículo informativo e infografía, y profundizar en la comprensión de ambos a través de las actividades propuestas.

Luego, se sugiere realizar la rutina de pensamiento Veo, Pienso, Me pregunto, en relación con la imagen del texto. Las respuestas de sus estudiantes se pueden ir registrando en la pizarra.

Solicite a sus estudiantes que lean de forma individual el texto y, mientras lo hacen, vayan destacando las palabras cuyo significado desconozcan.

Sistema Solar

GRAN ESTRELLA

El Sol es la única estrella del sistema solar. Cerca de 1.300 planetas Tierra cabrían en él y es más caliente que un horno.

PEQUEÑO MERCURIO

Mercurio es un pequeño planeta. Sus días son muy calientes y en sus noches hace un frío glacial. Se demora casi 88 días en dar la vuelta al Sol.

TIERRA ACUOSA

La Tierra presenta mucha agua en estado líquido. En ella se desarrollan diversas formas de vida.

LUMINOSO VENUS

Es el planeta más caliente del sistema solar y el más cercano a la Tierra. Su cielo es amarillo y nublado. Las nubes atrapan el calor solar y por eso es muy muy caliente.

MARTE GUERRERO

Marte debe su nombre al dios romano de la guerra porque desde la Tierra se ve rojo como el fuego. Posee dos lunas.

LUNA BRILLANTE

Gira alrededor de la Tierra. Tiene cráteres formados por choques de rocas.

HERMOSO SATURNO

Tiene anillos formados por pedazos de hielo y roca que giran alrededor de él. Posee 62 lunas.

JÚPITER EL GIGANTE

Júpiter es el planeta más grande. Su diámetro es 11 veces más grande que la Tierra. Su superficie es principalmente gaseosa y gira muy rápido sobre su eje, por eso sus días duran solo diez horas.

AZUL NEPTUNO

Neptuno es un planeta azul y muy frío. Está tan alejado de la Tierra que la sonda espacial Voyager tardó 12 años en llegar a él.

LEJANO URANO

Urano es un gigante, lejano y frío. Es un planeta gaseoso y a simple vista no se puede ver desde la Tierra.

<http://ilustracionesneo.blogspot.com> (Adaptación).

49

Orientaciones y estrategias

Recuerde que el objetivo de esta página es leer una infografía y responder preguntas de comprensión. Se sugiere modelar la lectura de este tipo de texto. Para ello, es ideal que proyecte el texto y pida a sus estudiantes que sigan su lectura. En este modelaje, es importante señalar que este tipo de texto es discontinuo, es decir, no es necesario leer de izquierda a derecha, como la mayoría de los textos que leemos. Por lo tanto, pueden iniciar la lectura por los recuadros que más llamen su atención o les interesen. La clave es leer todo el texto, por ende, deben recordar su ruta de lectura. Luego de realizar la lectura modelada, pida que señalen el planeta que más le llamó la atención, el que les pareció más interesante, de cual ya conocían información, entre otros. Además, es importante ir resolviendo preguntas de vocabulario que puedan surgir. Por último, invite a sus estudiantes a reflexionar respecto al aporte de las imágenes a la comprensión del texto, realizando preguntas: ¿Cómo apoya la imagen a cada texto? ¿Se relacionan? ¿Creen que entrega información extra? ¿Pueden dar un ejemplo? A través de esta reflexión, comprenderán el propósito y las características principales de este tipo de texto.

Ambiente de aprendizaje

Si utiliza la modalidad de lectura individual, fomente en sus estudiantes respetar el silencio hasta que todos terminen de leer. También podría destinar un tiempo determinado para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (ejemplo, 5 minutos)

Ideas previas

Presente el texto a sus estudiantes y, a través de la observación de este, pregúnteles qué tipo de texto creen que es, qué les hace pensar eso y si han visto este tipo de texto antes.

Luego, coménteles que este texto es una infografía. Escriba la palabra en la pizarra y motive a sus estudiantes a que separen la palabra y descubran su significado. Por último, coménteles que una infografía es un texto que entrega información sobre un tema a través de texto y elementos visuales, como imágenes, colores, diagramas, entre otros.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de ambos textos y, para esto, deberán compararlos.

Considere reforzar el concepto de comparar para completar los esquemas. Enfatice en que deben considerar tres criterios de comparación: tipo de texto, organización de la información e información que entrega.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, solicitando que expliciten qué estrategias usaron para responder las preguntas, sobre todo la tabla de comparación de textos como, por ejemplo, volver al texto, observar estructura y/o silueta del texto, destacar idea principal.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿En qué se parecen ambos textos?

Se espera que sus estudiantes respondan que ambos textos se parecen en que entregan información sobre el tema del espacio.

- 2 En el siguiente esquema compara los textos que leíste.

| Texto: "Viaje al espacio" | | Texto: "Sistema Solar" |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Artículo informativo. | ¿Qué tipo de texto es? | Infografía. |
| En oraciones y párrafos. | ¿Cómo se organiza la información? | En cuadros. |
| Cómo fue la misión espacial del Apolo 11. | ¿Qué información entrega? | Las características de los planetas. |

- 3 ¿Cuál de los dos textos te pareció más interesante? ¿Por qué?

Se espera que sus estudiantes den su opinión respecto al texto que les pareció más interesante y que entreguen al menos un argumento para sustentar su opinión. Este argumento se debe relacionar con los textos leídos y los gustos personales. Por ejemplo: me pareció más interesante la infografía Sistema Solar por la estructura del texto; además, las imágenes son divertidas y fue fácil de leer este texto para mí.



50

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultades con la tarea de comparar dos tipos de texto. Si esto sucede, se sugiere realizar la actividad 2 en parejas o grupos pequeños, motivando el apoyo entre estudiantes.

Utilizo punto seguido y punto aparte

Te invitamos a recordar cómo usar punto seguido y aparte.

1. Escribimos punto al final de una oración.
2. Usamos punto seguido para separar oraciones dentro de un párrafo.
3. Escribimos punto aparte al final de un párrafo.
4. El punto indica que se debe hacer una pausa antes de seguir leyendo.
5. Después de un punto, la siguiente oración siempre comienza con mayúscula.

- Lee el siguiente texto. Marca con verde los puntos seguidos y con azul los puntos aparte.

La Luna había partido y no se veía por ninguna parte. El sastre aprovechó entonces para desaparecer y seguir su camino, e irse lejos de ahí. ¿Adónde? Bueno, eso es exactamente lo que quiere saber la Luna. ¿Acaso tú lo sabes? Si es así, por favor, cuéntaselo esta noche a la Luna cuando alumbre tu cama.



- Responde.

¿Crees que los puntos están donde corresponde? ¿Por qué?

- Completa.

Después de un punto, siempre se inicia la primera palabra de cada oración con letra _____.

Un texto siempre termina con _____.

RRA 4.2

51

Atención a la diversidad

Para apoyar a quienes experimenten dificultades con el uso del punto seguido y aparte, lean en conjunto dando énfasis a la respiración, de manera que posteriormente, al oír pequeños fragmentos, puedan identificar la ubicación de los puntos.

A quienes requieran material adicional de trabajo puede proponerles escribir un nuevo fragmento de manera que utilicen de forma correcta el punto seguido y final.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es recordar cómo usar punto seguido y aparte.

Lea en conjunto con sus estudiantes el recuadro que explica el uso del punto seguido y aparte. Indique la importancia de terminar párrafos y textos con punto para dar término a una idea; y el uso del punto seguido para separar oraciones dentro de un párrafo.

Invite a sus estudiantes a realizar la actividad propuesta identificando el uso de punto seguido y aparte en un fragmento del texto “El sastre en la luna”; luego, deberán responder las preguntas de profundización.

Por último, dé espacio para que sus estudiantes revisen su trabajo. Puede ser en parejas o a través de un plenario grupal.

RRA

Utilice el recurso disponible **Ficha 4 | 2 (P51_punto_impreso del RRA)** para que sus estudiantes profundicen su aprendizaje respecto del uso del punto seguido y aparte. A través de variadas actividades podrán visibilizar el uso de ambos puntos, cuál es su utilidad y qué pasaría si no se respetan. Esto ayudará a que logren apropiarse de este aprendizaje y usarlo en próximas actividades. Es muy común que olviden el uso de signos de puntuación al escribir, o no los consideren al leer en voz alta, por lo tanto, esta actividad resulta clave para lograr el objetivo de esta página.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta lección será realizar una exposición oral en la cual deberán presentar información sobre un planeta. Para eso, primero tendrán que buscar información y completar un cuadro para organizar sus ideas y, luego, realizar la presentación oral.

Me preparo

Invite a sus estudiantes a trabajar en parejas y seleccionar el planeta del que quieren investigar. Para escogerlo, puede indicarles que deben tener información suficiente (al menos dos fuentes de información).

Apoye a los estudiantes en la escritura del título que contenga el nombre del planeta escogido y alguna característica de él (por ejemplo: Marte el planeta rojo).

En el primer párrafo, sus estudiantes deberán señalar el planeta escogido y una breve descripción de este. En el segundo párrafo, deberán indicar información sobre el planeta que se va a describir. Enfatique que esta información debe ser extraída de las fuentes anteriormente seleccionadas. Finalmente, para cerrar el artículo, podrán entregar información adicional o bien dar un dato desconocido o curioso.

Pida que reescriban el texto en una hoja aparte, el cual puede servir de material de apoyo para la exposición oral.

Orientaciones docentes

Si en biblioteca no hay textos informativos relacionados con el tema, solicítelos con anticipación a sus estudiantes o imprima información para que puedan realizar la investigación en aula.



Presentamos un planeta

Una exposición oral consiste en presentar a una audiencia, información sobre un tema específico a una o varias personas. El presentador debe exponer de manera ordenada, clara y precisa para que quienes lo escuchan comprendan bien el contenido.



Me preparo

Trabajen en pareja.

1. Escojan un planeta.
2. Busquen información en la biblioteca para completar el siguiente cuadro.
3. Anoten los datos seleccionados y organicen las ideas en introducción, desarrollo y cierre.

| | Título | |
|-----------|--|--|
| Párrafo 1 | Nombre del planeta elegido y breve descripción. | |
| Párrafo 2 | Mayor información: datos del planeta. | |
| Párrafo 3 | Idea general que cierre el tema puede ser un dato interesante. | |

52

Ambiente de aprendizaje

Decida previamente si en esta actividad sus estudiantes definirán sus parejas de trabajo o estas serán definidas por usted.

Monitoree el trabajo de sus estudiantes y dé tiempo específico para cada parte de la escritura, para que puedan autorregular su trabajo y uso del tiempo (por ejemplo, 10 minutos por párrafo).

En esta actividad, el volumen de voz de sus estudiantes deberá ser moderado a fin de potenciar la escucha activa entre parejas. Puede utilizar una imagen o cartel del volumen de voz, para que sus estudiantes puedan regularlo.

¡A presentar!

1. Reúnanse con su grupo de investigación.
2. Ensayen en voz alta para cumplir con una exposición clara, precisa y ordenada. Recuerden que no están recitando, por lo tanto, eviten memorizar un texto previamente elaborado. Comuniquen las ideas más importantes. Ensayen por turnos: uno escucha al otro y luego a la inversa.
3. Si lo desean, pueden preparar un material de apoyo al realizar la exposición oral. Por ejemplo: una imagen del planeta, un afiche, una lluvia de ideas.
4. Usen la siguiente pauta para autoevaluar su desempeño en la exposición oral.



| Pauta para evaluar mi exposición oral | Sí | No |
|--|----|----|
| Ensayé la exposición oral en pareja. | | |
| Presenté la información más importante del planeta seleccionado. | | |
| Presenté la información de manera ordenada, clara y precisa. | | |
| Escuché y respondí las preguntas de la audiencia. | | |

¿Qué aprendí?

RRA 4.3

- ¿Cuál de las siguientes características corresponde a la de un texto informativo? Marca con un ✓.

- Narra una historia de fantasía.
- Entrega información sobre un tema.
- Indica instrucciones para realizar algo.



53

Orientaciones y estrategias

¡A presentar!

Invite a sus estudiantes a leer en conjunto la definición de expresión oral planteada en la página anterior. Enfatique que las exposiciones orales requieren que la persona que presenta debe conocer la información del tema, usar un tono de voz y volumen apropiados para ser escuchada por la audiencia y mantener una postura tranquila y cómoda.

Invite a sus estudiantes a reunirse con la misma pareja con la que elaboraron el texto informativo sobre un planeta del sistema solar, de modo que preparen su presentación según lo señalado. Otorgue unos minutos para ensayar la presentación con su pareja de trabajo, dando énfasis en que no se trata de memorizar, sino de explicar el tema para que los demás se informen y aprendan algo nuevo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección, cuál les pareció más interesante y que sean capaces de nombrar algo que hayan aprendido durante la lección. Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

RRA

Utilice la **Ficha 4 | 3** del RRA (P53_predecir_impreso) para que sus estudiantes profundicen en la estrategia de comprensión lectora de predecir. Invite a realizar las actividades propuestas, ya que podrían ser útiles para futuras lecciones o cuando se enfrenten a distintos tipos de textos.

Ampliación de conocimiento

Ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con los siguientes códigos, encontrará más información sobre la estrategia de predecir y cómo aplicarla en su aula:

- **GALPL3BP081A**
- **GALPL3BP081B**

| Palabras de vocabulario | Definición amigable |
|-------------------------|--|
| Alunizar | Ponerse una nave en la superficie de la Luna. <i>La nave alunizó esta mañana. La misión fue todo un éxito.</i> |
| Transmitir | Comunicar, pasar o llevar algo de un lugar a otro. <i>Algunos animales transmiten enfermedades.</i> Emitir un programa. <i>Esta tarde transmiten por televisión un concierto de música.</i> |
| Retransmitir | Volver a transmitir un programa desde una emisora. <i>Anoche retransmitieron el final de la telenovela.</i> |

Notas: _____

Lección

5

¡Lo logramos!

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|--|-----------|------------------------|---------------------------|
| Leyenda “Pipirima y las dos hermanas” Poema “Cancioncilla de luna” Noticia: “Escolares chilenos viajaron a EEUU. para participar en Campamento de Ciencias” Artículo informativo “Simone Biles” | | Escribir un cuento. | Te cuento mi máximo sueño |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|--------------------|------------------|-------------------|
| OA1, OA5, OA6, OA7 | OA12, OA17, OA18 | OA26 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|--------------------------|-------------------|--|-----------|
| s/c | P54_pipirima_audio | Comprensión | Leyenda | 54 |
| 5 1 | P64_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 64 |
| 5 3 | P64_conexiones_impreso | Estrategia | Hacer conexiones con experiencias y otros textos | 64 |
| 5 4 | P61_cuento_impreso | Escritura | Cuento | 61 |
| 5 5 | P66_pequeño_hombrecillo_ | Comprensión | Cuento | 66 |

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 5

¡LO LOGRAMOS!

Objetivo de la lección: explique a su curso que el objetivo de esta lección es conocer diferentes historias de personas y sus logros en distintos ámbitos.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que en esta lección realizarán diversas actividades: leer y comprender poemas, cuentos, leyendas y textos informativos, escribir un cuento y participar de una conversación en que podrán compartirán su máximo sueño.

Indague qué tipos de textos recuerdan, cuáles conocen más y cuáles sienten que serán desafiantes de leer y comprender.

Pregunte si alguna vez han tenido que escribir un texto narrativo y qué les pareció esa experiencia. Invite a compartir sus puntos fuertes en la escritura (por ejemplo: me gusta escribir, tengo buenas ideas y creatividad, mi letra es legible) y cuáles son los desafíos que creen que enfrentarán al escribir un texto narrativo.

Respecto a la actividad de comunicación oral, pregunte cuáles son los temas de los que les gusta conversar y qué se necesita para que dos personas o más mantengan una conversación.

Ideas previas

La lección se organiza en torno al tema del espacio y personas que inspiran a otros a cumplir sus sueños. Para presentar la lectura “Pipirima y las dos hermanas”, pida que observen la imagen y comenten de qué se puede tratar la leyenda. Luego, lea la definición de “predecir” y pida que expliquen de qué se trata esta habilidad de comprensión lectora y cómo la aplicarían antes de leer textos. Por último, dé espacio para que lean y respondan las preguntas.

¡Lo logramos!

En esta lección, conocerás historias sobre grandes logros de diversas personas.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un cuento.

Leeré un poema, una noticia y un artículo informativo.

Escribiré un cuento.

Conversaré sobre un tema.



A continuación, escucharás la leyenda rapanui “Pipirima y las dos hermanas”. Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



Predecir es anticipar aquello de lo que se trata un texto, utilizando las pistas que hay en él y los conocimientos que se tiene sobre un tema.

- ¿Quiénes serán los personajes de la historia?
- ¿Qué crees que está haciendo? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Dónde ocurrirá la historia?

54

¿Quiénes serán los personajes de la historia? Se espera que sus estudiantes respondan que los personajes son dos niñas que podrían ser amigas, hermanas, primas, etc.

¿Qué crees que está haciendo? ¿Cómo lo sabes? Se espera que sus estudiantes respondan que están conversando o pensando en algo. La justificación de la respuesta pueden deducirla a través de la expresión y postura de sus cuerpos en la imagen.

¿Dónde ocurrió la historia? Se espera que sus estudiantes respondan que ocurrió en una playa, por las pistas de la ilustración (mar, arena, algas marinas).

RRA

Reproduzca el archivo **P54_pipirima_audio**.

Escucho y comprendo

Recuerda la leyenda que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué fenómeno de la naturaleza busca explicar el texto?

El texto busca explicar la existencia de dos estrellas (las pléyades).

- 2 ¿Cómo era la relación de las hermanas? ¿Cómo lo sabes?

La relación de las hermanas era muy cercana y de mucho amor. Lo sé porque querían estar juntas a toda costa.

- 3 ¿Por qué una de las hermanas vivía afligida?

Una de las hermanas vivía afligida porque no se sentía apreciada por sus padres.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas sobre la actitud de los padres de las protagonistas? Explica.
- ¿Cómo lograron volver a estar juntas las dos hermanas?



55

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto que escucharon, además de relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos.

Una vez que finalice la reproducción, pregunte a sus estudiantes: *¿Qué les pareció la leyenda? ¿La conocían? ¿Conocen alguna otra leyenda similar a esta? ¿Cómo es?*

A continuación, pida a sus estudiantes que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue tiempo cronometrado para llevar a cabo la tarea. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad. Si al monitorear el trabajo, nota que presentan dificultades para responder, porque no recuerdan del todo la leyenda, puede volver a reproducir el audio.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídale que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Hablemos sobre la lectura

Explique a sus estudiantes que en esta actividad responderán oralmente algunas preguntas para reflexionar luego de la lectura.

Al momento de compartir las respuestas, intencione que se produzca una participación equitativa por medio del uso de, por ejemplo, manito arriba o manito abajo según si están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión vertida. Junto con lo anterior, invite a sus estudiantes a agregar o explicar otra opinión a partir de la que acababan de escuchar. Para esto, puede utilizar preguntas como: *¿Qué te gustaría agregar a lo que se acaba de opinar? ¿Por qué no estás de acuerdo con esa opinión?*

¿Qué opinan sobre la actitud de los padres de los protagonistas? Expliquen. Respuesta variable. Se espera que argumenten su opinión.

¿Cómo logran volver a estar juntas las dos hermanas? Transformándose en estrellas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer el poema “Cancioncilla a la luna” y verificar la comprensión desarrollando las actividades propuestas. Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan las preguntas:

¿Qué sabes sobre los poemas? Se espera que sus estudiantes respondan todo lo que conocen sobre los poemas, como estructura, versos, rimas, estrofas, o que comenten algún poema o poeta que conocen.

¿Cuál es el propósito de los poemas? Se espera que sus estudiantes respondan que el propósito es expresar emociones.

¿Sobre qué temas puede tratar? Se espera que sus estudiantes respondan distintas temáticas de poemas, por ejemplo: naturaleza, animales o relaciones humanas.

Modele la lectura del poema dos veces, haciendo énfasis en la declamación.

Luego, divida el poema en las cuatro estrofas y pida a grupos de estudiantes que lean cada una de estas. Es importante apoyar la lectura coral de este tipo de texto.

Ambiente de aula

Fomente la escucha activa, invitando a sus estudiantes a guardar sus útiles, mantener silencio y escuchar con atención para participar de la lectura.

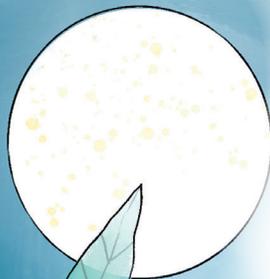
Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Leo y comprendo

¿Te gusta declamar poemas? ¿Recuerdas alguno que sea tu preferido?

Te invitamos a leer un poema.

Cancioncilla a la luna



La primera noche
de luna
-ha de ser de
luna plena-
haremos ronda de niñas
del parque sobre
la hierba.

Luna blanca,
Luna llena,
¡ay!
Lunita de plata fina,
¡ay!
Luna blanca,
luna llena.

Te cantaremos en corro
la letrilla de la abuela,
hilada bajo el recuerdo,
mientras tejía en
su rueca.

Luna blanca
Luna llena,
¡ay!
Lunita de plata fina

Carlos María Vallejo.
Los mejores versos para niños.
Pinsel.



56

Errores frecuentes

Es probable que haya estudiantes que manifiestan problemas con la interpretación de textos poéticos. Por ello, es importante hacer énfasis en que sus estudiantes comprenden los versos y el poema en su totalidad.

Para esto, se sugiere solicitar que dibujen versos o estrofas del poema que podrían causar confusión de interpretación, tales como:

“Te cantaremos en corro
la letrilla de la abuela
hilada bajo el recuerdo
mientras tejía en
su rueca”

Pida a sus estudiantes que expliquen su dibujo y asegúrese de que todo el curso haya comprendido lo mismo.

¿Qué comprendí?

1 ¿De qué se trata el poema?

El poema trata sobre una canción que unos niños le cantan a la Luna llena.

2 ¿Cómo es la Luna? Escribe las características que se mencionan en el poema.

La Luna es blanca y llena.

3 ¿Qué harán las niñas en la primera noche de Luna?

En la primera noche de Luna las niñas harán una ronda sobre la hierba.

4 Según lo que se expresa en el poema, ¿a quién están recordando los niños?

Según lo que se expresa en el poema, los niños están recordando a su abuela.

5 Si tuvieras que cambiar el título del poema, ¿qué nombre le pondrías? ¿Por qué?

Se espera que los estudiantes creen un título con elementos del poema y que justifiquen su respuesta.

6 En pareja, memoricen el poema.



57

Fluidez lectora

Si le parece adecuado, trabaje la fluidez lectora en grupos pequeños de estudiantes. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario conformar este momento como algo grato, cómodo y gratificante.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es verificar la comprensión del poema que acaban de leer. Invite a responder las preguntas volviendo a leer el texto cuando sea necesario.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no lo hagan de forma completa. Para ello, es importante modelar respuestas que contengan parte de la pregunta.

Además, sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

Por último, en la pregunta 5, es probable que inventen otro título para el poema, pero que no lo justifiquen. Es importante hacer énfasis en esta respuesta, ya que así podemos visibilizar su pensamiento y reflexión.

Ampliación de conocimiento

Si observa interés por parte de sus estudiantes de conocer más poemas, puede presentarles los siguientes videos sobre poemas relacionados con la luna ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con los siguientes códigos:

- "La Luna" de Carmen Gil.
GALPL3BP087A
- "La Luna" de Frida Schultz de Mantovani.
GALPL3BP087B
- "¿Qué pasó con la Luna?" de Adriana Isabel Figueroa Mañas.
GALPL3BP087C

Orientaciones y estrategias

Invite a sus estudiantes a escribir la continuación de la leyenda “Pipirima y las dos hermanas.” Pídeles que imaginen que, ahora que las hermanas son estrellas, vivirán muchas aventuras en el cielo.

Luego, lea con sus estudiantes el cuadro presentado sobre las características de las leyendas. Explique que es un texto literario que narra hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Consta de tres partes: inicio (donde se dan a conocer los personajes y situaciones); desarrollo donde se describe el conflicto y ocurren las acciones de la leyenda) y final (donde se resuelve el conflicto). Solicite a sus estudiantes que den ejemplos de forma oral de estos momentos en relación con la lectura que aparece en la estructura de este tipo de texto.

Ideas previas

Para recabar ideas previas de los estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué pasos siguieron para escribir. Presente las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guíe la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son las etapas que consideran más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Escribo un cuento

Muchas veces leemos narraciones y nos gustaría saber qué sucederá después del final.

Te invitamos a crear un cuento a partir de la leyenda “Pipirima y las dos hermanas”. Piensa en qué harán las protagonistas ahora que están juntas y son estrellas.

¿Cómo se escribe un cuento?

Recordemos observando el ejemplo.

La escuela pequeña ←

Había una vez un pueblo que tenía una escuela tan pequeña, tan pequeña, que solo cabían la maestra y un niño no muy grande. Y, como solo podía ir uno cada vez, iba media hora cada uno y los otros, mientras tanto, jugaban a correr, a perseguirse por los campos y a subirse a los árboles.

Pero llegó un día en que el señor alcalde quiso hacer una escuela grande para que pudiesen ir todos los niños a la vez, como pasa en los otros pueblos. ←

Pero todos los niños, que estaban enamorados de su escuela tan pequeña y de los largos ratos que pasaban jugando en el bosque, le pidieron que no construyese ninguna escuela nueva, que ellos querían a la pequeña, y que estudiarían más rápido para compensar los ratos que pasaban jugando. Y el alcalde, que también quería a la escuela del pueblo, dijo que estaba de acuerdo. Pero hizo colocar muchas mesas repartidas por el bosque para que los niños pudiesen hacer los trabajos que les encargaba la maestra. Y aquel pueblo tuvo, desde aquel día, la escuela más pequeña y la escuela más grande del mundo.



Tiene un título que representa la historia narrada.

Está organizado en inicio, desarrollo y desenlace.

Muchas veces lleva una ilustración de algún pasaje de la historia.



Ya sabemos que un **cuento** es un **texto literario** que narra hechos reales o imaginarios. Tiene pocos personajes y ambientes. Su estructura corresponde a: **inicio, desarrollo y desenlace.**

58

Ampliación de conocimientos

Las leyendas son un tipo de texto que motiva a gran cantidad de estudiantes. Por lo tanto, comente que en la página del Consejo Nacional de Televisión Infantil existe una temporada completa de leyendas chilenas, llamada “Cuenta la leyenda”. La encontrará disponible ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP088A**

En los siguientes enlaces, anteponiendo <https://www.auladigital.cl/> puede encontrar leyendas de Rapa Nui específicamente:

- Cuando los moais caminaban **GALPL3BP088B**
- Hotu Matua: **GALPL3BP088C**
- Manutara, el ritual del Hombre Pájaro: **GALPL3BP088D**

Planifico → Completa las tablas. 

Anota tres sucesos que pudieron ocurrir después de que las niñas se reencontraran. Luego, marca con un el suceso sobre el que escribirás.

| | |
|-------|--------------------------|
| _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | <input type="checkbox"/> |

Personajes que participan:

| |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |

Ambientes donde transcurre la historia:

| |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |

Título: _____

| Inicio | Desarrollo o nudo | Desenlace o final |
|--|-------------------|-------------------|
| Después de que las niñas se reencontraron... | Entonces... | Finalmente... |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

59

Orientaciones al docente

En la actividad de planificación, es importante destinar tiempo para revisar el trabajo de cada estudiante, de modo que, cuando deban reescribir el cuento, no cometan faltas de ortografía ni de redacción. Se sugiere destinar una clase para planificar y revisar, y otra para reescribir y evaluar el trabajo.

Orientaciones al docente

Invite a realizar la primera etapa de escritura: planificación. Explique a los estudiantes cómo escribir y organizar los tres sucesos que podrían ocurrir después del final de la leyenda. Pida a algunos estudiantes que respondan en voz alta, para inspirar a otros que son más concretos.

En la segunda instancia, deben pensar en los personajes que participarán. Motíuelos a inventar nuevos personajes que tengan relación con la continuación de la leyenda. Escribir lo más importante que sucederá en el cuento que crearán. También, invítelos a describir el o los ambientes donde continuará la historia, por ejemplo: el espacio, la playa u otros lugares. Sugiera que incluyan el título, el cual debe contener la idea principal de lo que se quiere comunicar. Procure que identifiquen inicio, desarrollo y final de la leyenda creada. Al momento de escribir el texto, oriente a los estudiantes respecto al uso de conectores para identificar el inicio, desarrollo y final, siguiendo los ejemplos que aparecen en el recuadro.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presenten dificultades en la escritura del texto, permita en primera instancia verbalizar sus ideas de manera de ayudar en el orden de estas, para luego escribirlas en un organizador gráfico. A quienes muestran facilidad para la escritura de cuentos propóngales la edición de estos en formato de libro ilustrado para que pueda ser compartido con estudiantes de cursos inferiores.

Orientaciones y estrategias

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

Invite a reescribir el cuento en una plantilla tipo, siguiendo las sugerencias dadas por usted en la revisión de la actividad anterior. Es importante hacer énfasis en la legibilidad y tamaño de la letra, para que pueda ser comprendida por todos los que quieran leer su texto.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante todo el proceso, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo, explicándoles aquello que están realizando correctamente y dándole recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

Ampliación de conocimientos

Estudiantes

Ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP090A**, podrá encontrar un pdf con material para apoyar su proceso de planificación de la escritura.

Docente

Ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP090B**, hallará orientaciones para guiar todo el proceso de producción escrita, específicamente el de un cuento.

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu cuento. 

_____ ← Título

Después de que las niñas se reencontraron...

_____ ← Inicio

Entonces, _____ ← Desarrollo

60

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que presenten dificultades de escritura, sobre todo relacionadas con la legibilidad y tamaño de la letra, así como con la ubicación espacial en la hoja del libro de texto. Si es necesario, deles la oportunidad de ocupar otra hoja (cuadrículada, por ejemplo) si les resulta más sencillo escribir en ella un texto de la extensión de este.

Si observa que hay estudiantes que aún tienen dificultades para comprender o seguir los pasos del proceso de escritura, puede utilizar el video "Planificación de escritura", que encontrará ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP090C**

Finalmente, _____

Desenlace



Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



| Pauta de evaluación para mi cuento | Sí | No |
|--|----|----|
| El cuento tiene título, inicio, desarrollo y un desenlace. | | |
| Se reconocen los personajes y el ambiente. | | |
| El cuento se entiende bien al leerlo. | | |
| Empleo correctamente mayúsculas y puntos. | | |

Publico → En tu cuaderno, reescribe tu cuento integrando las sugerencias de quien lo revisó y aquellos aspectos que tú mismo identificaste.



RRA 5.4

61

Orientaciones y estrategias

Motive a sus estudiantes a que, una vez terminadas sus historias, las lean en voz alta a sus compañeros. También podría sugerir que algunos podrían ser publicados en un blog, en las redes sociales del colegio o escuela, o en un boletín escolar.

Por último, solicite a sus estudiantes realizar autoevaluación con la pauta presentada, indicando si están presentes personajes, momentos del texto y uso correcto de mayúsculas y signos de puntuación.

Ambiente de aprendizaje

Para que sus estudiantes puedan presentar su creación escrita y compartirla en voz alta con su curso, es importante que haya un ambiente de escucha y respeto. Para ello, invite a guardar los útiles, a mantener silencio y a escuchar con atención. Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo.

RRA

Utilice la **Ficha 5 | 4** del RRA (P61_cuento_impreso) para que sus estudiantes profundicen en el aprendizaje de la escritura de un texto narrativo, siguiendo las etapas de planificación. Para esto, motive a inventar su propio cuento, presentando ambiente, personajes, un tema, conflicto y solución de problema.

Para que la actividad resulte aún más motivante, podría crear un concurso de cuentos para el nivel de tercero básico de su escuela o colegio, de modo que los y las estudiantes participen de este concurso y así, tengan instancias significativas de escritura.

La ficha puede usarse como trabajo complementario, como un desafío, como tarea para la casa, o como usted estime conveniente.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una noticia sobre dos estudiantes chilenos que viajaron a EE.UU. para participar de un Campeonato de Ciencias.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a responder las preguntas sobre el tipo de texto noticioso y su propósito.

Durante la lectura, haga énfasis en la estructura del texto noticioso y los elementos destacados, como el titular, bajada, cuerpo e imágenes.

Ambiente de aprendizaje

Para asegurar la comprensión de sus estudiantes, se sugiere realizar una lectura en voz alta, asegurando el clima de aula propicio para este tipo de lectura.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Procure mantener una lectura pausada y con un tono de voz óptimo para que todo el estudiantado pueda oírlo.

Es importante ir observando qué está sucediendo en el aula al momento de leer. Si es necesario, intervenga mediante preguntas con el fin de mantener la concentración y resolver eventuales dudas.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. Antes de leer, recuerda: ¿qué características tienen las noticias?

Escolares chilenos viajaron a EE.UU. para participar en Campamento de Ciencias

Juan Pablo Bahamonde y Nicole Flores cursarán clases sobre el cambio climático y energías alternativas.

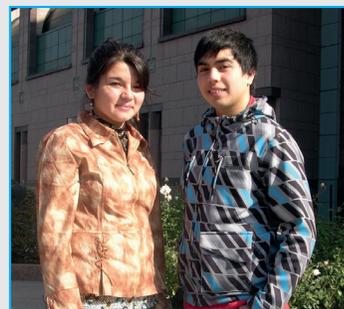
SANTIAGO, 11 de julio de 2011.

Los estudiantes chilenos de enseñanza media Juan Pablo Bahamonde y Nicole Flores viajaron el fin de semana a San Diego, California, para participar en el Campamento de Verano de Ciencias 2011.

El Campamento de Verano de Ciencias invita cada año a 25 escolares latinoamericanos a participar en un programa en el que desarrollan sus habilidades científicas y amplían sus conocimientos.

La Embajada de los Estados Unidos en Santiago apoyó la participación de jóvenes chilenos y aportó el financiamiento necesario para su viaje.

Juan Pablo Bahamonde (16) y Nicole Flores (15) fueron seleccionados por la Embajada de Estados Unidos debido a sus habilidades científicas, su desempeño escolar sobresaliente y su interés por la investigación.



Juan Pablo Bahamonde y Nicole Andrea Flores Valdivia estarán en California entre el 11 y el 22 de julio.

Escolares chilenos viajaron a EE.UU. para participar en Campamentos de Ciencias (11 de julio de 2011). <https://www.emol.com> (Adaptación).

RRA 5.1

62

RRA

La **Ficha 5 | 1** del RRA (P64_vocabulario_impreso) tiene como propósito trabajar el vocabulario de la lección. Encontrará más detalles sobre esta ficha en la página 96 de esta guía.

Ampliación de conocimientos

Ingresando el código **GALPL3BP092A**, puede acceder a un video sobre una feria científica para niños organizada por la USACH. En él, se muestran distintos proyectos y actividades relacionadas con la ciencia.

Si quisiera mostrar a sus estudiantes otra historia de estudiantes chilenos participando de una feria de inventos en EE.UU., puede compartir con ellos el video "La aventura de estudiantes "made in Chile" en Estados Unidos" que encontrará ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP092B**

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué quiere decir que los estudiantes “fueron seleccionados por su desempeño escolar sobresaliente”?

Quiere decir que fueron seleccionados porque de destacaban por sus resultados académicos en el colegio.

- 2 ¿Qué harán en Estados Unidos los dos estudiantes de la noticia?

Los estudiantes de la noticia irán a EEUU a participar de un campamento de verano de ciencias, para ampliar su conocimiento y desarrollar habilidades científicas.

- 3 Si pudieras hacerle una pregunta a Juan Pablo o Nicole, ¿a quién elegirías? ¿Qué le preguntarías?

Se espera que los estudiantes señalen si eligen a Juan Pablo o Nicole y, luego, realicen la pregunta relacionada con la temática de la noticia, por ejemplo: el viaje a EEUU, su conocimiento sobre las Ciencias, entre otras.

- 4 Marca el sinónimo de la palabra destacada.

- Un programa en el que desarrollan sus habilidades científicas y **amplían** sus conocimientos.

aportan

aumentan

seleccionan

- La embajada de Estados Unidos **apoyó** la participación de jóvenes chilenos.

conoció

respaldó

prohibió

63

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de la noticia leída en la página anterior.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, asegurándose de que sus estudiantes pudieron responder las preguntas y están correctas. Se sugiere la revisión general y hacer énfasis en quienes no completaron la respuesta.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes a quienes se les dificulte la tarea de responder las preguntas de comprensión, sobre todo la pregunta 3. Si esto sucede, se sugiere realizar permitir trabajar esa actividad en pareja o grupo para que, a través del diálogo, todos logren crear una pregunta para uno de los estudiantes de la noticia.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no lo hagan de forma completa. Para ello, es importante modelar respuestas que contengan parte de la pregunta.

Además, sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es leer un texto informativo respecto a Simone Biles, para luego realizar una actividad de comprensión y compartir sus propias experiencias en relación con el texto.

Pregunte a sus estudiantes si conocen a esta deportista. Si la respuesta es negativa, se sugiere presentar algún video de su participación en los Juegos Olímpicos, por ejemplo el que se encuentra disponible ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP094A**

El video se titula "Simone Biles' Rio 2016 individual all-around Final routines | Top Moments".

Se sugiere realizar en una primera instancia una lectura individual, solicitando que destaquen palabras cuyo significado no conozcan o les causen dudas. Luego, realizar la lectura grupal, en turnos por párrafos o hasta un punto seguido.

Por último, dé espacio para que sus estudiantes puedan comentar las palabras de vocabulario que marcaron y comenten qué creen que significa. Indique que se profundizará en la RRA 5.1.

RRA

Utilice la **Ficha 5 | 3** (P64_conexiones_impreso) para profundizar en la estrategia de comprensión lectora de hacer conexiones con experiencias y otros textos. Motive a realizar las actividades propuestas, ya que podrían ser útiles para futuras lecciones o al enfrentarse a distintos tipos de textos.

En esta ficha encontrará una biografía de Simone Biles. Es importante hacer énfasis en que mucho de lo que leemos se conecta con experiencias que ya hemos vivido y eso provoca que la lectura nos resulte más significativa e interesante.

Leo y comprendo

¿Conoces a Simone Biles? ¿Sabes a qué se dedica?

Te invitamos a leer un artículo informativo sobre ella.

Simone Biles



RRA 5.3

Simone Biles es una gimnasta estadounidense muy talentosa. Obtuvo 4 medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro en 2016. Debido a su potencia y por el alto nivel de dificultad de sus ejercicios, es considerada una de las mejores gimnastas de la historia, incluidos hombres y mujeres.

Las habilidades de esta joven asombran a los **expertos**. Ha sido campeona mundial en las pruebas de suelo, viga de equilibrio y salto. Incluso, ya existen dos saltos de su disciplina con su nombre: el "Biles I" y el "Biles II".

Simone fue capaz de transformar lo negativo y triste de su vida en logros y alegrías, gracias a su gran empeño y perseverancia.

Nació el 14 de marzo de 1997. Durante sus primeros años, vivió grandes dificultades familiares. Sus padres no pudieron hacerse cargo de ella y a los 3 años fue adoptada por sus abuelos maternos.

Desde pequeña la gimnasia la conquistó. Comenzó practicando sola, hasta que un entrenador se dio cuenta de sus destrezas y comenzó su entrenamiento formal. Ese fue el inicio de una carrera que la ha llevado a hacer historia.

RRA 5.1

Simone Biles (05 de noviembre de 2023). <https://www.wikipedia.com> (Adaptación).

64

RRA

Utilice la **ficha 5 | 1** del RRA (P64_vocabulario_impreso) para trabajar el vocabulario de la lección, determinando el significado de las palabras mediante el contexto, ideas previas o ejemplos cotidianos.

Dependiendo de las necesidades específicas de su grupo curso, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura. En la página 99 de esta guía didáctica encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de la ficha.

Al finalizar la actividad, e idealmente a lo largo de toda la lección, se recomienda motivar a niñas y niños a conversar y usar estas palabras al interactuar con otros, ya que podrían convertirse en vocabulario de uso cotidiano.

¿Qué comprendí?

- 1 Escribe tres ideas que aprendiste con este texto.

Se espera que sus estudiantes nombren tres ideas que salgan directamente del texto. Para esto, se sugiere que las destaquen o subrayen en el mismo texto, antes de responder la pregunta. Algunos ejemplos: cantidad de medallas que ha ganado, estilo de salto que se inspiró en ella, lugar de nacimiento, entre otras.

- 2 ¿Cuáles ideas te parecieron interesantes de la lectura?

Al igual que la pregunta 1, se espera que sus estudiantes puedan destacar en el texto aquellas cosas que le parecieron interesantes, para luego responder la pregunta.

- 3 Si actualmente le preguntaras a Simone Biles cuál es su máximo sueño, ¿qué crees que respondería?

Se espera que sus estudiantes se pongan en el lugar de Simone Biles y usen la información del texto para responder esta pregunta.

- 4 ¿Cuál es tu mayor sueño? ¿Cómo crees que podrías cumplirlo?

Esta pregunta es muy importante responderla y profundizarla, ya que da origen a la actividad oral de esta lección. Por tanto, se sugiere dar el tiempo de reflexionar y visualizar respecto al gran sueño que cada estudiante tiene y las acciones que deberán realizar durante su vida para hacerlo realidad.

65

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Solicite que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

Errores frecuentes

Es probable que algunos estudiantes entreguen las mismas respuestas en la pregunta 1 y 2. Motívelos para que intenten pensar en otras ideas que les parezcan interesantes del texto, para que no sea un “copiar-pegar” de ideas.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Considere que puede haber estudiantes que manifiesten dificultades para pensar y visualizar su máximo sueño. Si esto ocurre, puede dar un ejemplo propio sobre un sueño que usted tuvo y logró conseguirlo o, al menos, lo intentó. Al dar un ejemplo concreto estará ayudando a quienes podrían enfrentar dificultades en esta tarea.

A quienes manifiesten más de un sueño, pídales explicar más de uno si así lo desean, ocupando otra hoja o su cuaderno de la asignatura.

Orientaciones y estrategias

Explica a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es que tengan un diálogo en parejas respecto a cuál es su máximo sueño, actividad que respondieron en la página anterior.

Me preparo

Invite a sus estudiantes a leer en conjunto los puntos que se deben respetar para mantener un diálogo respetuoso. Invite a pensar en cuál es su punto fuerte de los presentados y destacar aquel que deben practicar más de modo que sean conscientes de esto durante el diálogo.

¡A presentar!

Invite a sus estudiantes a reunirse en parejas. Luego, otorgue unos minutos para que lean los pasos y definan quién iniciará el diálogo y el tiempo que destinarán para que cada cual responda las preguntas planteadas.

Por último, dé tiempo para que sus estudiantes realicen metacognición respecto a la experiencia de compartir su máximo sueño, esta vez, en forma oral a través del diálogo respetuoso.

RRA

Utilice la **Ficha 5 | 5** del RRA (P41_cuando_toca_impreso) para que sus estudiantes continúen practicando la comprensión lectora. En este caso, se trata del cuento tradicional de los hermanos Grimm "El pequeño hombrecillo". Puede enviar este recurso como material de trabajo a la casa o destinarle un tiempo durante la clase. También es posible usar la lectura para aplicar la estrategia de lectura trabajada en esta lección.



Te cuento mi máximo sueño

Un diálogo consiste en una conversación entre dos personas, en la que se exponen ideas acerca de un tema.



Me preparo

Recuerda:

- ✓ Expresar ideas con claridad y en un tiempo breve.
- ✓ Respetar turnos de habla.
- ✓ Escuchar con respeto a quien habla.
- ✓ Hacer preguntas para aclarar dudas.
- ✓ Demostrar interés ante lo escuchado.

¡A presentar!

1. Definan quien iniciará el diálogo.
2. Quien inicie debe compartir, respondiendo a preguntas como las siguientes: ¿cuál es mi máximo sueño?, ¿cómo espero lograrlo?
3. Luego, es el turno de la otra persona de compartir su máximo sueño.
4. Recuerden escuchar con respeto y formular preguntas y opiniones sobre las ideas que se presenten en el diálogo.

¿Qué aprendí?

- ¿En qué momento del cuento se plantea un problema o conflicto?

- En el inicio del cuento.
- En el desarrollo o nudo del cuento.
- En el desenlace o final del cuento.



- Explica qué te pareció la actividad la actividad "Te cuento mi máximo sueño".

RRA 5.5

66

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección, cuál les pareció más interesante y que sean capaces de nombrar algo que hayan aprendido durante la lección. Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplos de uso |
|-------------------------|--|
| Desempeño | Hecho de realizar las funciones propias de un trabajo. <i>Su desempeño como profesor ha sido excelente, todos sus estudiantes lo admiran.</i> |
| Sobresaliente | Que destaca, o que se nota más que otros. <i>María tiene notas sobresalientes en Arte, Educación Física y Música.</i> |
| Desarrollar | Aumentar o hacer más grande. <i>El deporte desarrolla los músculos.</i> |
| Ampliar | Aumentar el tamaño de algo o el tiempo que dura. <i>El plazo de la matrícula se amplió hasta el próximo mes.</i> |
| Considerar | Tener una opinión sobre algo. <i>Considero que no tienes razón.</i> |
| Experto | Que tiene una gran experiencia o una gran habilidad para hacer algo. <i>Me operó un experto cirujano.</i> |
| Perseverante | Constancia, firmeza o tesón en la realización de algo. <i>Si estudio con perseverancia, me irá excelente este año.</i> |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|---|-----------|------------------------------|-----------------------|
| Cuento “Mira el cielo, el paseo de Yakana” Noticia “Niños en la NASA” Artículo informativo “Naves espaciales” Infografía “¿Qué es la Estación Espacial Internacional?” | | Escribo una entrada de blog. | Conversación grupal. |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|---------------|------------|-------------------|
| OA1, OA6, OA7 | OA17, OA18 | OA24, OA26 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-----------|
| s/c | P67_mira_el_cielo_audiovisual | Comprensión | Cuento | 67 |
| 6 1 | P72_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 69 y 72 |
| 6 3 | P78_conoc_previos_impreso | Lectura | Texto narrativo | 78 |
| 6 4 | P73_cómic_impreso | Escritura | Cómic | 73 |
| 6 5 | P78_ave_fénix_impreso | Lectura | Artículo informativo | 78 |
| 6 6 | P73_descripción_impreso | Escritura | | 73 |

La tierra y el universo

En esta lección, conocerás diversas experiencias relacionadas con el espacio.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un cuento.

Leeré una noticia, un artículo informativo y una infografía.

Escribiré una entrada de blog.

Conversaré en grupo sobre un tema.



A continuación, escucharás el cuento “Mira el cielo, el paseo de Yakana”. Aplica la estrategia de inferir para comprender mejor.



Inferir es extraer información que no está escrita en el texto, por lo tanto, se debe descubrir en las pistas que se entregan. También se aplican nuestros conocimientos y experiencias sobre el tema.

El texto señala: “cuando entra la noche en el desierto de Atacama, ella nos rodea, cubriendo el paisaje de lado a lado”.

Lo que sé: En el desierto de Atacama el cielo nocturno se ve inmenso. Empieza justo donde termina la tierra.

Infero: Es el lugar perfecto para ver el cielo en toda su inmensidad y apreciar la grandeza del universo.

67

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que en esta lección realizarán las siguientes actividades: leer y comprender diversos tipos de textos (cuentos, noticias, artículos informativos e infografía), escribir una entrada de blog y participar de una conversación grupal sobre una temática en particular.

Luego, lean en conjunto el recuadro que trabaja la estrategia de inferir, poniendo especial atención en el esquema y las pistas para realizar la inferencia. Si es posible, muestre otros ejemplos cotidianos de inferencia, por ejemplo:

Hay personas usando paraguas → está lloviendo. | Se puso pijama y se lavó los dientes → se está preparando para dormir.

Indague respecto a qué tipos de textos recuerdan, cuáles conocen más y cuáles sienten que serán desafiantes de leer y comprender.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 6

LA TIERRA Y EL UNIVERSO

Objetivo de la lección: explique al curso que el objetivo de esta lección es conocer nuevas experiencias relacionadas con el espacio, para continuar profundizando en los temas vistos en lecciones anteriores.

Pregunte si alguna vez han tenido la oportunidad de leer textos digitales, específicamente entradas de blog. Pídales que reflexionen sobre la estructura y propósito de este tipo de texto.

Por último y respecto a la actividad de comunicación oral, recuerde a sus estudiantes la experiencia de conversación de la lección anterior y qué esperan de la que tendrán en esta lección. Pídales que piensen en aquellos que podrían mejorar en esta instancia de conversación grupal.

Ideas previas

Para presentar la lectura “Mira el cielo, el paseo de Yakana”, pídeles que observen la imagen y que comenten de qué se puede tratar el cuento. Guíe para que observen las ilustraciones en conjunto con el título del texto.

Pida que lean las preguntas de la página siguiente antes de escuchar el audio, de modo que pongan mayor atención en aquello que deberán responder.

Invite a escuchar atentamente el audio del cuento “Mira el cielo, el paseo de Yakana”. Una opción es poner el audio dos veces, para que tengan más oportunidad de responder correctamente las preguntas.

RRA

Reproduzca el archivo
P67_mira_el_cielo_audiovisual.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es comprobar la comprensión del texto anterior, y compartir sus apreciaciones personales con respecto a la historia.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en parejas o grupos y explique la actividad, la cual consiste en responder las preguntas para reflexionar después de la lectura. Asigne un tiempo para responder las preguntas y registrarlas en su cuaderno o en un pósit. Por último, realice una puesta en común de las repuestas.

¿Qué hacen los astrónomos en los observatorios? ¿Qué pistas entrega el cuento? ¿Por qué es tan importante su labor? Los astrónomos observan el cielo en los observatorios para aprender sobre distintos elementos que están en el cielo. Son personas que trabajan duro, ya que en una noche de trabajo pueden tener material para trabajar durante todo un año o más.

¿Para qué es necesario que esté de noche para poder apreciar bien el universo? Porque la oscuridad permite que las estrellas se observen mejor que con luz de día.

¿Por qué Yakana vuelve a su hogar cuando empieza a aclarar? Porque de día no se pueden ver las constelaciones.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

- 1 Describe a Yakana respondiendo las siguientes preguntas: ¿Quién es? ¿Qué elemento del universo representa? ¿Qué busca cada noche? ¿Qué lugares visita?

Yakana es una constelación en forma de llama, que baja todas las noches del cielo a buscar agua de manantial en la Tierra. Visita distintos observatorios y lugares como el desierto de Atacama.

- 2 Si pasearas una noche con Yakana, ¿qué te gustaría conocer del desierto? ¿Por qué?

Se espera que sus estudiantes elijan un lugar que se mencione del cuento para recorrerlo con Yakana y que argumenten por qué eligen ese lugar.

- 3 Nombra uno de los lugares que recorre Yakana en el cuento que acabas de escuchar y descríbelo.

Se espera que sus estudiantes elijan un lugar que recorre Yakana y lo describan de forma detallada. Por ejemplo: el observatorio Alma, el desierto de Atacama o el observatorio La Campana.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué hacen los astrónomos en los observatorios? ¿Por qué es tan importante su labor?
- ¿Por qué es necesario que esté de noche para poder apreciar bien el universo?
- ¿Por qué Yakana vuelve a su hogar cuando empieza a aclarar?



68

Orientaciones al docente

Debido a que se solicita describir en dos de las preguntas propuestas, es importante recordar los pasos para describir o lo que se espera que realicen al describir.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. ¿Recuerdas qué estructura tiene este tipo de texto?

Niños en la NASA



La NASA es la agencia espacial de los Estados Unidos. Allí entrenan a los astronautas y envían naves al espacio. A veces la NASA trabaja con la ayuda de científicos muy especiales: niños y niñas de colegio.

Hubo una actividad en la que varios estudiantes de distintos colegios de los Estados Unidos plantaron semillas de tomates que les entregó la NASA. Pero no eran unas semillas cualesquiera. Eran semillas espaciales: habían estado casi seis años en el espacio exterior, guardadas a bordo de una base espacial.

La NASA pidió ayuda a niños y niñas para averiguar si estas semillas crecían igual que las semillas que nunca habían abandonado la Tierra.

Los jóvenes científicos plantaron las semillas espaciales junto a las semillas ordinarias y compararon cómo crecían. El resultado fue que las semillas espaciales crecieron mucho más rápido que las ordinarias y los tomates fueron más grandes y bonitos.

De esta forma, la NASA obtuvo datos científicos mientras los niños aprendían sobre la ciencia de la Tierra y del espacio.

Fundación Astoreca (2016). *Curiosidades del mundo. Tomo 1.* (Adaptación).

RRA 6.1

69

RRA

Al terminar la lectura del texto "Niños en la NASA", sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 6 | 1** (P72_vocabulario_impreso) del RRA. Encontrará más información sobre esto en la página 104 de esta guía.

Es posible realizar esta actividad antes, durante o después de la lectura; esto lo determinarán las necesidades específicas de su grupo curso. Es posible que las palabras y conceptos propuestos causen duda o confusión en sus estudiantes y sea fundamental trabajarlos para comprender el texto, por lo que en ese caso es más recomendable hacerlo antes de la lectura.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer una noticia sobre niños en la NASA.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a recordar lo aprendido sobre las noticias en las lecciones anteriores. Se sugiere recordar la estructura de la noticia y escribirla a un costado del texto (titular, imagen, bajada, cuerpo).

Si decide que sus estudiantes lean en una primera instancia de forma individual, se sugiere que destaquen las palabras que no comprendieron.

Luego, motive a sus estudiantes a leer en voz alta y, al finalizar, comentar las palabras que no comprendieron o les causaron duda, así como también responder preguntas de comprensión que les surjan.

Ambiente de aprendizaje

Fomente la escucha activa, invitando a sus estudiantes a guardar sus útiles, mantener silencio y escuchar con atención para participar de la lectura.

Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de la noticia leída en la página anterior.

Solicite que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

¿Qué comprendí?

3. Indique a sus estudiantes que trabajarán con las palabras "abandonado" y "ordinario". Señale que la palabra "abandonado" significa "descuidado, dejado de lado" y que la palabra "ordinario" significa "habitual, común o corriente". Ponga atención en los conocimientos previos de sus estudiantes, ya que podrían relacionar la palabra "ordinario" con aspectos que hagan referencia a la falta de respeto ante normas de convivencia.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, solicitando a sus estudiantes que expliciten las estrategias que usaron para responder las preguntas, como volver al texto, destacar ideas principales, entre otras.

Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Si no es posible, puede realizar un gira y comparte, para que en parejas comenten sus respuestas a cada una de las preguntas.

¿Qué comprendí?

1. ¿Por qué las semillas que tenía la NASA eran llamadas "semillas espaciales"?

Las semillas que tenía la NASA eran llamadas semillas espaciales porque habían estado casi seis años en el espacio exterior, a bordo de una base espacial.

2. ¿En qué consistía la actividad en la que participaron estudiantes de diversos colegios de Estados Unidos?

La actividad consistía en que debían plantar las semillas espaciales junto a semillas ordinarias, y observar si crecían de la misma forma.

3. Lee las oraciones 1 y 2. Luego marca la opción en la que se emplea correctamente la palabra destacada.

1. "...las semillas que nunca habían **abandonado** la Tierra".

- a. El niño dejó **abandonado** el juguete en la plaza.
- b. La bella casa es cuidada con mucho cariño, parece **abandonada** por sus dueños.

2. "Los jóvenes científicos plantaron las semillas espaciales junto a las semillas **ordinarias**".

- a. Ver un eclipse es algo **ordinario** y espectacular.
- b. Seremos muy felices si nos esforzamos por hacer nuestras actividades **ordinarias** de la mejor manera posible.



70

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no lo hagan de forma completa. Para ello, es importante modelar respuestas que contengan parte de la pregunta.

Además, sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

Saco mi voz

Conversación grupal

¿Te gusta participar en conversaciones grupales?

Cuando dialogamos con otros, necesitamos ser capaces de expresar nuestras ideas y respetar la opinión de los demás. Hoy conversaremos en torno a la Tierra y el universo.



Me preparo

1. Formen grupos de tres o cuatro integrantes para responder preguntas de forma oral. Cada grupo recibirá varias preguntas acerca del universo.
2. Cada integrante compartirá lo que sabe acerca del tema tratado en la pregunta, y en conjunto formularán una respuesta para luego presentar al resto del curso.

¡A presentar!

Al conversar, recuerda:

1. Mantener un clima de respeto en la conversación.
2. Escuchar a los demás activamente y sin interrumpirlos.
3. Hablar con volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar.
4. Aportar a la conversación con tus conocimientos.



71

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es que tengan una conversación grupal respecto al tema “La Tierra y el universo”.

Me preparo

Invite a sus estudiantes a formarse en grupos de tres o cuatro integrantes y leer en conjunto los puntos que se deben respetar para cumplir el objetivo de la actividad.

¡A presentar!

Invite a sus estudiantes a decidir quién iniciará la conversación, respondiendo a la pregunta dada en el punto anterior. Invítelos a leer los puntos importantes para mantener una conversación grupal respetuosa y productiva.

Por último, de tiempo para que sus estudiantes realicen metacognición respecto a la experiencia de conversación grupal. Si hay tiempo, pídeles que escriban en una hoja algo que aprendieron de lo compartido en el grupo.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes no conozcan ninguna de las respuestas a los temas que le tocaron a su grupo. En ese caso, es importante tener otras preguntas disponibles o dar espacio para que puedan revisar su libro o cuaderno para recordar lo que aprendieron sobre el tema en la lección.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere indicar la metodología de selección de grupo de trabajo: definidos por usted o por elección de sus estudiantes.

Es importante mantener un clima de respeto y de volumen de voz moderado, ya que todo el curso estará trabajando en una conversación grupal.

Monitoree la conversación con tiempo determinados de participación por cada integrante del grupo (por ejemplo, 3 minutos por cada uno).

Orientaciones y estrategias

Explique que el propósito de esta sección es leer dos tipos de textos informativos: artículo informativo e infografía, y profundizar en la comprensión de ambos a través de las actividades propuestas.

Luego, motive a observar la imagen y comentar qué ven y qué conocen sobre las naves espaciales. También podrían predecir en torno a la información que creen entregará este texto en relación con las naves espaciales.

Solicite a sus estudiantes que lean de forma individual el texto y, mientras lo hacen, vayan destacando las palabras cuyo significado desconozcan.

Realice una lectura coral o grupal, y dé espacio para resolver dudas de comprensión y de vocabulario.

RRA

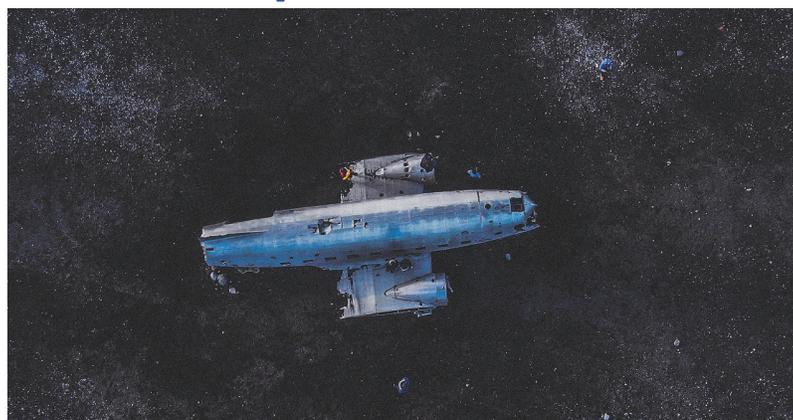
Utilice la **Ficha 6 | 1** (P72_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el trabajo de sus estudiantes relacionado con ampliar el vocabulario y determinar el significado a través de ideas previas o ejemplos cotidianos o por el contexto.

En la página 111 de esta guía didáctica, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario de la lección.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo.
¿Qué sabes de las naves espaciales?

Naves espaciales



Una nave espacial es un vehículo diseñado para funcionar fuera de la superficie terrestre, en el espacio exterior. Las naves espaciales se usan para distintas investigaciones.

Las naves espaciales pueden ser tripuladas o robóticas. Las naves tripuladas transportan personas y son conducidas por astronautas, quienes se mantienen en contacto con la Tierra. Desde la cabina, los astronautas manejan varias de las funciones de la nave espacial.

En cambio, las naves robóticas no tienen tripulación y son manejadas remotamente, es decir, desde la Tierra. Un ejemplo de estas naves son los satélites artificiales. Cada una de las naves espaciales ha dejado nuestro planeta para recorrer y conocer distintos rincones del sistema solar, permitiéndonos ampliar nuestro conocimiento sobre las características y el origen de este sistema planetario.

Equipo elaborador.

RRA 6.1

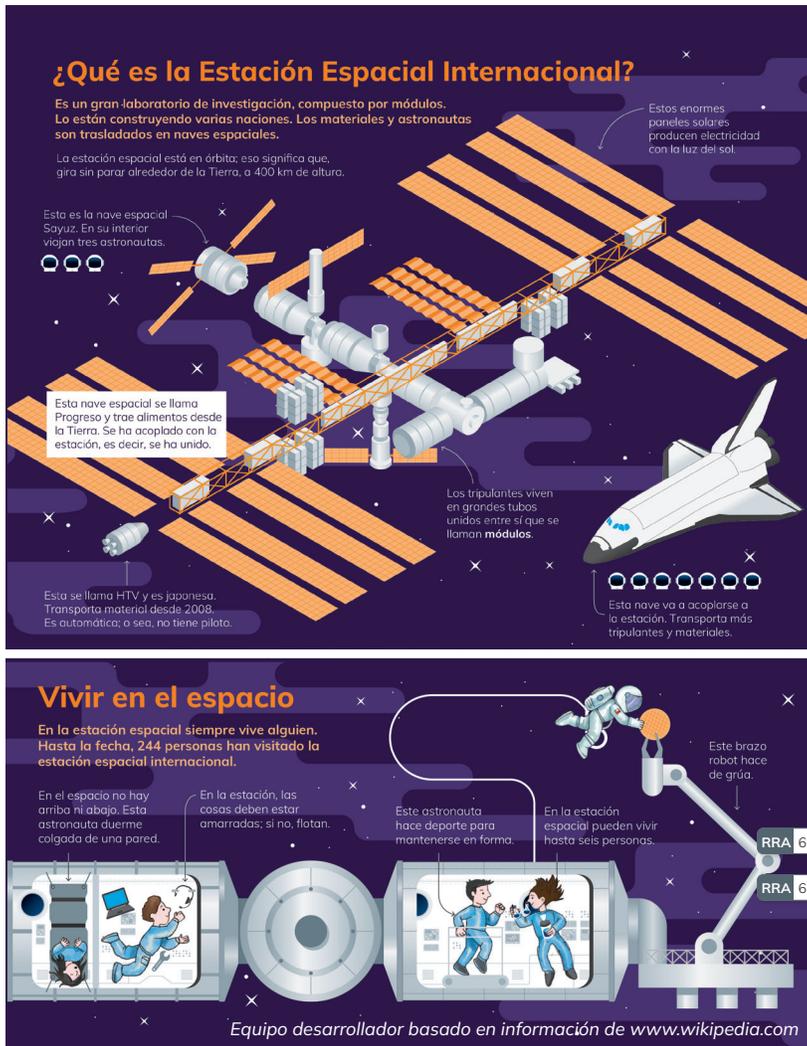
72

Ambiente de aprendizaje o de aula

Si utiliza la modalidad de lectura individual, fomente en sus estudiantes la mantención del silencio hasta que todo el curso termine de leer. También podría destinar un tiempo específico para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (ejemplo, 5 minutos).

Para asegurar la comprensión de todos sus estudiantes, se sugiere realizar luego una lectura en voz alta, asegurando el clima de aula propicio para este tipo de lectura.

A continuación, leerás una infografía. Reflexiona: ¿qué características recuerdas de este tipo de texto?



73

Ideas previas

Presente el texto a sus estudiantes y, a través de la observación de este, pregúntele qué tipo de texto creen que es, qué los hace pensar eso, si han visto este tipo de texto antes, entre otros. Recuerde que, en lecciones anteriores, habían leído una infografía sobre el sistema solar. Invite a comentar características de este tipo de texto, haciendo énfasis en que es un texto discontinuo y, por lo tanto, no se lee de forma lineal.

Orientaciones y estrategias

Recuerde a sus estudiantes que el objetivo de esta página es leer una infografía para luego responder preguntas de comprensión.

Se sugiere modelar la lectura de este tipo de texto, para lo cual es ideal proyectar el texto y pedir que sigan su lectura.

Se sugiere solicitar a sus estudiantes que escojan el recuadro que más llame su atención o les interese para iniciar la lectura. También puede guiar a que no solo se deben leer las palabras, sino que deben observar detenidamente las imágenes, pues nos entregan información que complementa el texto y, así, como lectores, logramos una comprensión más profunda. Invite a describir lo que ven y que lo relacionen con el texto que acompaña las imágenes.

RRA

A través de la **Ficha 6 | 6** (P73_descripción_impreso), sus estudiantes podrán profundizar en el aprendizaje de la escritura descriptiva por medio de la visualización de cómo se imaginan la vida en el espacio exterior. Dé tiempo para que piensen en cada detalle de lo que imaginan; si es necesario, pídale que dibujen antes de describir.

En la descripción, dé ejemplos de los elementos que deben escribir y un mínimo de estos para que sus estudiantes realicen una descripción lo más completa y detallada posible.

RRA

Utilice la **Ficha 6 | 4** (P73_cómic_impreso) para que sus estudiantes profundicen en la temática aprendida en esta lección a partir de la escritura creativa de un cómic.

Para motivar aún más esta actividad, podría mostrar ejemplos de historietas y recordar los elementos que se presentan en este tipo de texto, por ejemplo: globos de diálogo, viñetas, onomatopeyas, entre otros.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de ambos textos a través de preguntas abiertas y de vocabulario.

Asigne un tiempo específico para que, de manera independiente, respondan las preguntas en su libro. Explíque que, si no recuerdan las respuestas, pueden volver al texto y subrayar las respuestas para que les resulte más sencillo.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, solicitando a sus estudiantes que expliciten qué estrategias usaron para responder las preguntas, por ejemplo: volver al texto, destacar ideas principales, entre otras.

Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Si no es posible, puede realizar un "gira y comparte", de modo que en parejas comenten sus respuestas a cada una de las preguntas.

Ampliación de conocimientos

Si sus estudiantes demuestran interés por conocer más sobre los temas tratados en las últimas lecturas, puede usar el siguiente material:

- Al ingresar a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP106A**, encontrará un video en el que un astronauta cuenta su experiencia en una misión espacial.
- Ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP106B**, sus estudiantes podrán ver un video para conocer cómo se construye una nave espacial.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué significa "La estación espacial está en órbita"?

Que la estación espacial esté en órbita significa que gira sin parar alrededor de la Tierra, a 400 km de altura.

- 2 ¿Para qué son útiles las naves espaciales?

Las naves espaciales son útiles para navegar fuera de la superficie terrestre, en el espacio exterior, y son usadas para distintas investigaciones.

- 3 Si fueras un astronauta, ¿cómo sería tu vida en el espacio? Nombra tres actividades que podrías llevar a cabo.

Si fuera astronauta, en mi vida en el espacio podría realizar lo siguiente: Hacer deporte, dormir amarrado a la pared y vivir sin tener arriba y abajo en el espacio donde vivo.

- 4 Conversa con tu curso sobre el significado de las palabras destacadas. Lee cada oración y marca la palabra que es sinónimo.

- La nave va a **acoplarse** a la estación.

acercarse

rodear

encajarse

- La nave llamada Progreso **transporta** alimentos a la estación espacial desde la Tierra.

detiene

estaciona

traslada

74

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no lo hagan de forma completa. Para ello, es importante modelar respuestas que contengan parte de la pregunta.

Además, sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

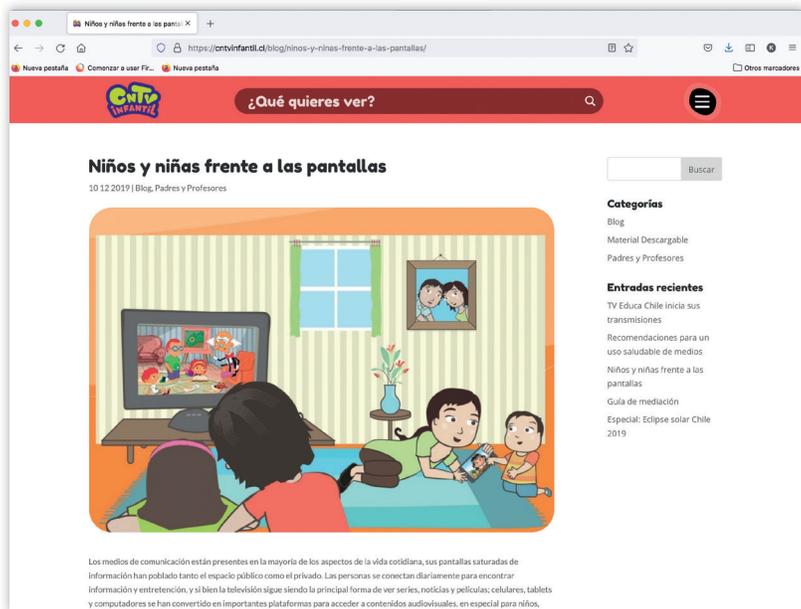
Escribo una entrada de blog

Cuando queremos registrar nuestras experiencias por escrito, lo podemos hacer mediante una entrada en un blog.

Te invitamos a escribir una, relacionada con un experimento científico.

¿Cómo se escribe una entrada de blog?

Observa el ejemplo.



En <https://cnavinfantil.cl/noticias/blog/>

Un **blog** es un **sitio web** con el estilo de un **diario personal**. En él, su dueño sube o **publica periódicamente** artículos, imágenes, videos, entre muchos otros contenidos.

75

Orientaciones y estrategias

Es importante que considere la información respecto a lo que es un blog y sus características previamente a la realización de la clase.

El blog es una página web que está escrita en forma de bitácora. En él se pueden encontrar distintos temas interesantes, como ciencias, tecnología, artes, deporte, viajes, entre otros. Los blogs se van actualizando según las necesidades de los creadores y de sus lectores.

Una entrada de blog incluye ilustraciones, comentarios, videos y textos. Todo esto permite que el blog sea atractivo y que se pueda optar por distintos formatos de comunicación. Esta flexibilidad es una de las riquezas de este género.

Dado su carácter subjetivo, un blog no puede ser utilizado como una fuente confiable de información; salvo que su autor sea una autoridad en el tema, por el contrario, la información presentada en ocasiones puede ser errada, pues las entradas de blog no están orientadas a educar, explicar o dar a conocer hechos de manera objetiva, sino más bien, a llevar un registro subjetivo público de vivencias, opiniones e intereses.

Orientaciones y estrategias

Comente a sus estudiantes que hoy escribirán una entrada de blog. Pregunte si saben qué es un blog y que en conjunto expliquen en qué consiste.

Indique que un blog es una página web que recopila información sobre alguien o algo que puede ser de interés, como música, deporte, ciencia, videojuegos o arte, o bien, que puede tratarse sobre las experiencias, opiniones o creencias personales de alguien.

Cada nuevo elemento del blog constituye una entrada, y estas se categorizan en secciones. Si estamos elaborando un blog sobre música, algunas categorías o secciones posibles son intérpretes, instrumentos, compositores, mientras que las entradas abordan un intérprete en concreto, un exponente destacado de un instrumento, etc.

En la medida de lo posible, proyecte algunos blogs a modo de ejemplo y visualización para sus estudiantes. Puede utilizar blogs de plataformas como Blogger o Wordpress, o identificar a algún “bloguero” local. Ejemplos de blogs con contenido destinado a niños son <https://rimas-decolores.blogspot.com/> y <http://esoslocosbajitosdeinfantil.blogspot.com/> (tenga en cuenta que el contenido de los enlaces puede cambiar).

Invite a sus estudiantes a leer el recuadro que explica las características del blog. Señale que este tipo de plataforma se encuentra en formato digital.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta página es iniciar el proceso de escritura con la etapa de planificación, para la cual deberán recordar un experimento que han hecho o pensar en uno que les gustaría realizar, y responder las preguntas propuestas.

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes durante todo el proceso, entregue individualmente retroalimentación efectiva sobre su trabajo, explicándoles aquello que están realizando correctamente y dándoles recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

A continuación, se entregan algunas pautas para saber qué esperar de las respuestas de sus estudiantes para cada parte de esta sección.

¿De qué se trata el experimento? Se espera que sus estudiantes describan el objetivo del experimento y su temática.

¿Qué se necesita para hacerlo? Se espera que sus estudiantes indiquen los materiales y objetos que necesitan para llevar a cabo el experimento.

¿Cómo fueron o podrían ser los resultados? Se espera que sus estudiantes señalen lo que esperan que suceda al final de la experimentación (hipótesis o resultados ya vistos anteriormente)

¿Quiénes participaron o deberían participar? Se espera que sus estudiantes señalen qué personas podrían participar de esta experimentación.

Planifico →

Piensa en algún experimento científico que hayas realizado o en alguno que te gustaría hacer.



¿De qué se trata el experimento?

¿Qué se necesita para hacerlo?

¿Cómo fueron o podrían ser los resultados?

¿Quiénes participaron o deberían participar?

76

Orientaciones y estrategias

Si hay estudiantes que no recuerdan o no conocen ningún experimento científico, tenga algunos disponibles de forma impresa para que puedan realizar la actividad.

Puede solicitar ayuda a docentes de Ciencias Naturales, que le indiquen algunos experimentos que han realizado en clases y así recordarlo con sus estudiantes.

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de la página siguiente, escribe tu entrada de blog.



(Título)

77

Orientaciones y estrategias

Clarifique el formato en que se presenta una entrada de blog: un título que sintetice la idea que se va a trabajar; un cuerpo que incorpore el tema, y al menos tres ideas en torno a él. También es posible incorporar imágenes, dibujos, enlaces a otros sitios o videos, de modo que la lectura se enriquezca y sea también más interesante para los lectores.

Señale a sus estudiantes que cada respuesta de la planificación de la página anterior corresponde a un párrafo de la entrada al blog que escribirán. Eso ayudará a organizar la estructura del texto.

En la reescritura del texto es importante que tengan acceso al laboratorio de computación para transcribir su blog de forma digital. De no ser posible, invite a compartir en hojas proporcionadas por usted para que contemplen la estructura del blog.

Es importante que monitoree la escritura y revise lo realizado por sus estudiantes antes de realizar la reescritura.

Al compartir lo escrito, señale a sus estudiantes que deben referirse con respeto a los trabajos de sus compañeros y compañeras.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Para quienes evidencien problemas con la escritura digital, realice pequeñas instancias de escritura en el laboratorio de computación o bien en algún equipo que se encuentre en la sala de clases, por ejemplo: escritura en chat pequeños dictados, escritura de oraciones. Modele el uso del teclado y la navegación por Internet antes de que se enfrenten al equipo en forma autónoma.

A quienes se les facilite la escritura digital pídale que sean monitores de quienes presentan dificultades en este ámbito. También puede solicitarles que estén a cargo de ir actualizando el blog e incorporar nuevas entradas a este.

Errores frecuentes

Es posible que haya estudiantes que tengan problemas de redacción, estructura del texto y legibilidad de la letra. En esos casos, monitoree constantemente y revise sus avances en el borrador. También podría dar la opción de que realicen la actividad en pareja.

Orientaciones y estrategias

Reviso

Invite a sus estudiantes a completar la pauta de evaluación presentada. A partir de ella, podrán mejorar su escritura.

Edito y publico

Motive a niñas y niños a tomar la información entregada por la pauta para editar su texto hecho a mano, y luego visitar el laboratorio de computación para publicar la versión final de su trabajo.

RAA

Utilice la **Ficha 6 | 3** del RRA (P78_conoc_previos_impreso) para que sus estudiantes profundicen respecto a la estrategia de comprensión lectora de activar conocimientos previos.

Invite a realizar las actividades propuestas, ya que podrían serles útiles en futuras lecciones o cuando se enfrenten a distintos tipos de textos.

Es importante que sus estudiantes realicen el antes y después de la lectura, para que comparen sus predicciones y constaten cómo lo que sabemos antes de un texto o tema puede favorecer nuestra comprensión del texto si hacemos visible esta estrategia.

En la **Ficha 6 | 5** (P78_ave_fénix_impreso) encontrará actividades de comprensión lectora del mismo texto de la ficha recién mencionada.

Motive a sus estudiantes a responder las preguntas en forma completa, buscando en el texto cada una de las respuestas. Para la revisión, sugiera que se junten en pareja y compartan sus respuestas.

Ampliación de conocimientos

Motive a sus estudiantes a crear un blog del curso e incluir las entradas realizadas en esta actividad. Pueden compartirla por los medios digitales del colegio y, si lo desean, crear entradas con actividades realizadas en otras asignaturas.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.



| Pauta para evaluar mi entrada de blog | Sí | No |
|---|----|----|
| Entrego detalles del experimento científico que realicé o me gustaría realizar. | | |
| Está escrita de manera atractiva para captar la atención. | | |
| Utilizo mayúscula, punto seguido, aparte y final cuando corresponde. | | |

Edito y publico

1. Corrige lo que sea necesario a partir de la pauta.
2. Con tu curso, visita el laboratorio de computación para escribir tu entrada de blog.



¿Qué aprendí?

- Marca qué tema es más adecuado para escribir una entrada de blog.

Una experiencia vivida en un paseo.

Un recado a alguien de la familia.

- ¿Qué actividad de la lección te resultó más difícil? ¿Por qué?
¿Cómo podrías mejorar para la próxima lección?

Respuesta variable. Se espera que compartan una actividad que les haya resultado compleja y entreguen una idea para mejorar. Se sugiere trabajar esta sección en conjunto para apoyar este proceso.



RRA 6.3

RRA 6.5

78

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección, cuál les pareció más interesante y motive a nombrar algo que hayan aprendido durante la lección. Revise las respuestas en conjunto con sus estudiantes. La idea es incentivar una discusión para que evalúen su proceso de aprendizaje. Muestre disposición de ayudar en caso de que alguno de los contenidos no haya quedado claro.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplos de uso |
|-------------------------|---|
| Superficie | Extensión de tierra <i>En esta superficie van a construir unos departamentos.</i> |
| Terrestre | Del planeta Tierra o relacionado con él. <i>La atmósfera terrestre es la capa de gases que rodea a nuestro planeta.</i> |
| Remotamente | Desde la distancia; desde lejos. <i>Los drones se manejan remotamente..</i> |
| Tripulación | Conjunto de personas que conducen un barco o un avión, o trabajan en ellos. <i>La tripulación del barco trabaja arduamente.</i> |
| Cabina | Cuarto pequeño y separado desde el que se controla una máquina o en el que se hacen trabajos para los que conviene estar solo. <i>El piloto está en la cabina del avión.</i> |
| Especial | Raro o distinto de lo normal. <i>Nunca conocí a nadie tan especial como tú.</i> |
| Base | Lugar preparado para realizar una determinada actividad. <i>Aquellas instalaciones son una base militar.</i> |
| Espacial | Del espacio o relacionado con él. Para llegar a otros planetas se necesita una Una gran nave espacial. |

Notas: _____

Lección

7

Animales animados

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|--|-----------|-----------------------------|-----------------------------|
| Cuento “¿Helado de papas?” Texto instructivo “Cómo hacer una animación casera” Texto informativo “Cronología de Walt Disney” Texto informativo “Ficha temática Película Buscando a Nemo” Fragmento de novela “Papelucho” | | Escribo una ficha temática. | Exposición sobre un animal. |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|--------------------|-----------|-------------------|
| OA1, OA4, OA6, OA7 | OA9, OA12 | OA28 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|---------------------------|-------------------|---------------------------|-----------|
| s/c | P79_helado_de_papas_audio | Comprensión | Cuento | 79 |
| 7 1 | P84_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 81 y 84 |
| 7 4 | P87_comentario_impreso | Escritura | Comentario | 87 |

Animales animados

En esta lección, conocerás diversas historias relacionadas con animales, dibujos y películas animadas.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un cuento.

Leeré un texto instructivo, textos informativos y un fragmento de novela.

Escribiré una ficha temática.

Expondré sobre un animal.



A continuación, escucharás el cuento “¿Helado de papas?”. Aplica las estrategias de resumir y secuenciar para comprender mejor.



Para **resumir**, subraya las ideas más importantes y explícalas con tus palabras.

El título te puede ayudar a identificar las ideas más importantes. El cuento “¿Helado de papas?” nos relata la historia de un niño que siempre come papas, pero una nueva amiga le enseña una nueva receta.



Secuenciar acciones es ordenar los hechos de una historia según sucedieron.

¿Qué sucedió primero? ¿Qué vino después? ¿Qué continuó más tarde? ¿Con qué hechos terminó el texto?

79

RRA

Reproduzca el archivo **P79_helado_de_papas_audio**.

Ideas previas

Luego de comentar al curso los tipos de texto que leerán durante esta lección, indague respecto a cuál de ellos les interesa más y por qué. Invite a recordar el propósito de cada tipo de texto y cuál será la temática que los unirá en esta lección.

Luego, pregunte si saben qué es una ficha técnica. Es probable que no sea un texto tan conocido, por lo que se sugiere mostrar algunos ejemplos cotidianos de este tipo de texto y una silueta de su estructura.

Por último y respecto a la actividad de comunicación oral, pida a sus estudiantes que cuenten alguna experiencia de exposición oral que han tenido durante su vida y cuáles fueron los pasos que realizaron para realizar esa actividad.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 7

ANIMALES ANIMADOS

Objetivo de la lección: explique al curso que el objetivo de esta lección es conocer diversas historias para comprender mejor nuestra relación con los animales.

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que en esta lección realizarán las siguientes actividades: leer y comprender diversos tipos de textos (cuentos, textos instructivos, informativos y fragmentos de novela), los cuales se relacionan con animales, dibujos y películas animadas. Además, escribirán una ficha temática y realizarán una exposición oral sobre un animal.

Para presentar la lectura “¿Helado de papa?”, pregunte: *¿Dónde creen que transcurre la historia? ¿De qué creen que se trata?* Después de escuchar sus respuestas, pregunte qué saben del altiplano y de sus habitantes. Explique que el altiplano andino está en la cordillera de los Andes, a 4000 metros sobre el nivel del mar.

Luego, lean en conjunto el recuadro que trabaja la estrategia de resumir y el ejemplo. Invite a resumir lo que hicieron el día anterior o alguno de los textos leídos en las lecciones pasadas.

Por último, revisen el recuadro con la segunda estrategia para comprender mejor, secuenciar, junto con el ejemplo entregado. Pídeles que secuencien lo que hicieron antes de llegar al colegio y, si es posible, presente imágenes de secuencias en desorden para que puedan ordenarlas.

Pida a sus estudiantes que lean las preguntas antes de escuchar el audio, de modo que sepan dónde poner mayor atención para responder. Invite a escuchar atentamente el audio del cuento “Mira el cielo, el paseo de Yakana”. Una opción es poner el audio dos veces, para que tengan mayor oportunidad de responder correctamente.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde:

- 1 Identifica y escribe los principales hechos del cuento. Utiliza la estrategia de secuenciar.
Se espera que sus estudiantes identifiquen hechos directos de la historia como: Lucho, su papá y Chaski llevan a las alpacas a pastar; la familia sale a buscar a Ritti y Pocoyo, etc.
- 2 Observa los hechos que identificaste y piensa a qué parte del siguiente esquema corresponde cada uno. Comenta en pareja.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué hecho del cuento te llamó especialmente la atención? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que el título va entre signos de interrogación?
- ¿Crees que a los amigos de Lucho les gustó el helado de papas? ¿Por qué?
- ¿Cómo describirías a la familia de Lucho? ¿Por qué?



80

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta sección es verificar su comprensión del texto que escucharon, además de relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos. Si al monitorear el trabajo de sus estudiantes, nota que presentan dificultades para responder, porque no recuerdan del todo el cuento, puede volver a reproducir el audio.

Asigne un tiempo para que respondan las preguntas; luego, guíe una puesta en común.

Hablemos sobre la lectura

Explique que la actividad tiene como propósito responder las preguntas oralmente para reflexionar después de la lectura.

Al momento de compartir las respuestas, asegúrese de que exista participación equitativa por medio del uso de, por ejemplo, manito arriba o manito abajo según si están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión vertida. Junto con lo anterior, para intencionar una discusión productiva en alguna de las preguntas, invite a sus estudiantes a agregar o explicar otra opinión a partir de la respuesta que acaban de escuchar. Para esto puede utilizar preguntas como: *¿Qué te gustaría agregar a lo que se acaba de decir? ¿Por qué no estás de acuerdo con esta opinión?*

Orientaciones al docente

Se sugiere elaborar un cartel con el esquema de la secuencia narrativa presentada para pegar en la sala de clases, de modo que así sus estudiantes puedan recurrir a ella cada vez que lean un texto narrativo.

Lectura crítica

A partir de este texto es posible trabajar varios temas interesantes. Se sugiere indagar en las tradiciones familiares de cada estudiante y reflexionar sobre las diferencias que existen entre los grupos humanos según el lugar donde viven, el momento en el que nacieron, las culturas que los rodean, etc. Puede usar esta instancia para conocer y valorar la diversidad cultural del grupo curso a través de preguntas como las siguientes: *¿Qué alimento o preparación es muy común en su comunidad? ¿Qué alimentos les parecen exóticos? ¿Crees que otras personas podrían considerar su plato favorito como exótico? ¿Qué juegos son particulares en su comunidad?, etc.*

También resultaría interesante conversar acerca de la relación entre humano y animal, por ejemplo, observar cómo en todas las distintas culturas los seres humanos han establecido diversas relaciones con los demás animales. Pregunte: *¿Cómo se relacionaba Lucho con Chaski? ¿Y Lucho con Ritti y Pocoyo? ¿Qué obtenía la familia de Lucho de las alpacas? ¿Hacía lo mismo con Chaski?, etc.*

Leo y comprendo

Lee el siguiente texto instructivo.

Cómo hacer una animación casera

Una animación casera o folioscopio es un pequeño libro con una secuencia de imágenes que cobran vida con el paso rápido de las hojas.

Elaboración

Paso 1: Abre un taco de papel o un cuaderno en su última página y haz el dibujo con el que iniciarás tu animación. Si quieres que tu animación sea más atractiva, puedes colorear tus dibujos.

Paso 2: Pasa a la página anterior (la penúltima), coloca la hoja sobre el dibujo y calca tu dibujo inicial, pero con una pequeña variación. Haz lo mismo en todas las páginas. Por ejemplo: si dibujas una persona, pon su brazo más arriba para que parezca que lo sube. Cuando termines tus dibujos, ¡tu animación casera estará lista!

Paso 3: ¿Cómo saber si funciona? Pasa rápidamente todas las hojas con tus dedos, como si buscaras el número de una página de un libro, y verás cómo la ilustración cobra vida. Puedes hacer cuantos dibujos quieras, lo importante es que siempre el más reciente tenga una variación pequeña. De ese modo, se creará la ilusión de movimiento.

Materiales

- 1 lápiz
- 1 taco de papel, cuaderno o libreta
- 1 goma
- Lápices de colores



Equipo elaborador.

RRA 7.1

81

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer un texto instructivo.

Antes de leer, motive a sus estudiantes a realizar una lluvia de ideas respecto a las características de los textos instructivos. Es importante explicar el propósito y los tipos de textos instructivos que podemos encontrar. Muestre a sus estudiantes la ruta de lectura de este texto: título, explicación, materiales, elaboración y pasos.

Si decide que sus estudiantes lean en una primera instancia de forma individual, se sugiere que destaquen las palabras que no comprendieron.

Luego, motive a sus estudiantes a leer en voz alta y, al finalizar, comentar las palabras que no comprendieron o les causaron duda, así como a responder preguntas de comprensión que les surjan.

Por último, invite a reflexionar respecto a la importancia de los dibujos o imágenes en este tipo de texto y cómo apoyan en la comprensión y ejecución de los pasos.

Ambiente de aprendizaje

Fomente la escucha activa, invitando a sus estudiantes a guardar sus útiles, mantener silencio y escuchar con atención para participar de la lectura.

Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Ampliación de conocimientos

Es probable que sus estudiantes se motiven con este texto instructivo y quieran verlo en acción. Puede mostrarles el video que encontrará ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP115A** para que aprendan cómo se construye y cómo funciona un folioscopio (o *flipbook*). En él se presentan tres diferentes animación caseras adecuadas para el nivel. Puede organizar una actividad interdisciplinaria con Artes Visuales para que sus estudiantes las realicen también.

RRA

Utilice la **Ficha 7 | 1** (P84_vocabulario_impreso) para trabajar el vocabulario de esta lección. En la página 118 de esta guía didáctica encontrará más detalles.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Solicite que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

6. **Comenta con tu curso ¿A qué se refiere la frase “verás cómo la ilustración cobra vida”? Se espera que, por medio de una conversación grupal, puedan explicar con sus palabras o dar ejemplos de lo que significa “cobrar vida”, relacionado con el movimiento que se genera en los dibujos y que simula que se están moviendo, como si estuvieran vivos.**

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no lo hagan de forma completa. Para ello, es importante modelar respuestas que contengan parte de la pregunta.

Además, sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué es un folioscopio?

Un folioscopio es un pequeño libro con una secuencia de imágenes que cobran vida con el paso rápido de las hojas.

- 2 ¿Para qué se hacen variaciones entre los dibujos de la animación? Marca con un ✓.

- Para crear la sensación de movimiento.
 Para formar un pequeño libro.
 Para hacerlo más atractivo.

- 3 ¿Cuál es el propósito del texto que leíste?

El propósito de este texto es enseñar a hacer un folioscopio.

- 4 Lee la oración y encierra la opción que tiene un significado similar al de la palabra destacada.

- Cómo hacer una animación **casera**.

pequeña

hecha en casa

en movimiento

ilustrada

- 5 ¿Cuál de los pasos te parece el más fácil de realizar? ¿Por qué?

Se espera que sus estudiantes indiquen uno de los tres pasos y señalen por qué les pareció más fácil, de acuerdo a sus habilidades.

- 6 Comenta con tu curso: ¿A qué se refiere la frase “verás cómo la ilustración cobra vida”?

82

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes no se sientan capaces de dibujar, por lo tanto, es importante dar ejemplos concretos de dibujos que pueden realizar en cada hoja para crear un folioscopio. En la sección Ampliación de conocimientos de la página anterior de esta guía puede encontrar una herramienta para esto.

Si hay estudiantes con más habilidad para esta actividad, spídales que hagan más de un folioscopio, con otros personajes.



Presento un animal

A continuación, realizarás una presentación oral acerca de un animal que te llame la atención. Deberás exponer de manera ordenada, clara y precisa para que todo tu curso entienda.

Me preparo

1. Escoge cuatro ideas sobre las cuales quieres exponer, por ejemplo: aspecto físico del animal, hábitat, alimentación, costumbres, etc.
2. Escribe en tu cuaderno preguntas que te guiarán en la búsqueda de información, por ejemplo: ¿qué comen los chimpancés?
3. Busca información en internet o en libros de tu biblioteca escolar para dar respuesta a esas preguntas y escribe las ideas más importantes.
4. Para apoyar tu exposición, crea una presentación en Powerpoint o en una cartulina con los aspectos más importantes.



¡A presentar!

Recuerden:

- ✓ Usar un tono y un volumen de voz adecuados.
- ✓ Mantener una correcta posición del cuerpo.
- ✓ Usar tu presentación o texto en cartulina como apoyo de lo que comunicas.

83

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que sientan vergüenza de presentar frente a todo el curso. Dé la opción de que realicen el trabajo en parejas o que puedan presentar a un grupo pequeño de estudiantes. Esto podría darles mayor seguridad al momento de presentar.

Orientaciones al docente

Se sugiere revisar previamente en la biblioteca escolar los textos que podrían utilizar para que sus estudiantes preparen la presentación oral. Si el material no es suficiente, se sugiere solicitar a sus estudiantes que elijan el animal previamente y lleven la información a clases el día que tengan que preparar la presentación.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es que realicen una presentación a su curso sobre un animal que les llame la atención.

Me preparo

Si no lo han hecho previamente, invite a sus estudiantes a pensar en un animal que llame su atención para presentar sobre él. Luego, pídeles que piensen en cuatro ideas sobre el animal sobre el cual quieren exponer.

Luego de la búsqueda de información, ya sea en internet o la biblioteca del colegio, invite a realizar un afiche que apoye su presentación. Si es posible, asistan a la sala de computación del colegio para realizar la presentación usando Powerpoint.

¡A presentar!

Invite a leer los puntos importantes para realizar una presentación oral que informe a su curso sobre el animal escogido. Dé tiempo para que puedan practicar y, si es posible, muestre buen ejemplo de presentación oral (puede simular una usted o buscar en internet).

Por último, dé tiempo para que sus estudiantes realicen metacognición respecto a la experiencia de la presentación. Si hay tiempo, pídeles que escriban en una hoja algo que aprendieron de las otras presentaciones.

Orientaciones y estrategias

Escribo una anécdota

Explique que en esta sección leerán una cronología de Walt Disney. Pídales que indiquen qué observan en la imagen y comenten lo que conocen sobre Walt Disney.

Se sugiere que modele la lectura y pida a sus estudiantes que, mientras siguen la lectura en silencio, puedan destacar las palabras que no conocen o confunden su significado.

Después, pida a sus que lean en voz alta cada fecha y, al final, conversen sobre las palabras de vocabulario que destacaron en el texto.

Luego, indique a sus estudiantes que el tipo de texto que acaban de leer corresponde a una cronología y que su propósito es indicar en orden de fechas los acontecimientos de la vida de una persona, o bien, sucesos históricos que hayan ocurrido durante un periodo. Si es posible, proyecte la imagen del texto e indique que las fechas se encuentran en orden ascendente, partiendo por el nacimiento de Walt Disney para luego nombrar los hitos de su carrera como dibujante y finalizar con el año en que murió

RRA 7.1

Utilice la **Ficha 7 | 1** (P84_vocabulario_impreso) para trabajar el vocabulario de esta lección.

Se sugiere realizar esta actividad antes de la lectura, porque es probable que las palabras y conceptos propuestos, causen duda o confusión, y sean determinantes para comprender el texto. Motive a sus estudiantes a seguir haciendo uso de las nuevas palabras en su día a día al hablar o escribir.

Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de las palabras de la ficha.

Leo y comprendo

Observa la imagen. ¿Sabes quién fue Walt Disney? A continuación, leerás una cronología, es decir, fechas ordenadas de hechos.

Cronología de Walt Disney

- 1901:** Nació en Chicago, Illinois.
- 1911:** Estudió dibujo en el Instituto de Arte de Kansas City.
- 1923:** Creó con su hermano Roy el estudio Disney Brothers.
- 1926:** El estudio pasó a llamarse Walt Disney Studio.
- 1928:** Obtuvo un gran éxito con el personaje del ratón Mickey en la película *Willie en el barco a vapor*.
- 1934:** Creó el personaje del Pato Donald.
- 1937:** Produjo el primer largometraje de dibujos animados de la historia del cine: *Blancanieves y los siete enanitos*.
- 1943:** Combinó dibujos animados y actores reales en la película *Saludos, amigos*.
- 1954:** Empezó a producir dibujos animados para la televisión.
- 1955:** Inauguró el parque de atracciones Disneyland en Anaheim, California.
- 1966:** Murió en Los Ángeles, California.



Tomás Fernández y Elena Tamaro. (2004). Walt Disney. <https://www.biografiasyvidas.com> (Adaptación).

RRA 7.1

84

Orientaciones docentes

El texto utilizado puede ser poco común y conocido por sus estudiantes. Por lo tanto, se sugiere mostrar otros ejemplos de cronologías para así familiarizar a sus estudiantes en cuanto a su estructura y propósito.

Si queda tiempo o existe motivación, invite a crear una cronología de sus vidas, en la que incorporen hechos importantes de su vida, usando el formato de este tipo de texto.

¿Qué comprendí?

1 ¿De qué se trata el texto?

El texto se trata de la vida de Walt Disney. Informa desde que nació, lo que hizo en su vida y cuándo se murió

2 Selecciona y escribe con tus palabras **tres hechos importantes** que ocurren entre 1926 y 1955. Completa el cuadro con ellos, manteniendo el orden en que aparecen en el texto.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes consideren hechos presentes en la lectura, no de su conocimiento personal.

| | | |
|---|---|---|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---|---|---|

3 Completa el cuadro con información sobre la palabra destacada.

Inauguración significa:
Acto con el que se celebra el comienzo de algo.

Un sinónimo:
Estreno.

Una oración con la palabra:
Mi hermana y yo fuimos a la inauguración de una plaza de mi comuna.

85

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Solicite que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

2. **Selecciona y escribe con tus palabras tres hechos importantes que ocurren entre 1926 y 1955. Completa el cuadro con ellos, manteniendo el orden en que aparecen en el texto.** Oriente a sus estudiantes para que respondan las preguntas pensando en el orden que presentaba el texto sobre Walt Disney en relación con las fechas e hitos presentados en la lectura. Aclare que pueden volver al texto e identificar con sus dedos, por ejemplo, los sucesos ocurridos entre 1926 y 1955.

3. **¿Completa el cuadro con información sobre la palabra destacada?** Indique a sus estudiantes que la palabra "inaugurar" tiene el sentido de dar inicio a algo, y que algunas palabras relacionadas con ella podrían ser "comenzar" o "estrenar".

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes a quienes se les dificulte la tarea de buscar los hechos en orden cronológico (pregunta 2). Si esto sucede, se sugiere realizar la actividad 2 en parejas o grupos pequeños, motivando el apoyo entre estudiantes.

Orientaciones y estrategias

Explique que en esta sección conocerán un texto con el que pueden no estar familiarizados, pero que es fácil de comprender y construir.

Presente la ficha temática de la película "Buscando a Nemo" y solicite que comenten lo que conocen sobre ella" y si la recomendarían a otras personas. Luego, invite a echar un vistazo al texto y explicar qué creen que es una ficha temática y cuál será su propósito.

Modele la lectura del texto y pida a sus estudiantes que destaquen palabras que no conocen, para luego descifrar su significado.

Pida que comenten las palabras que desconocían para que, en grupo, lleguen al significado y logren comprender mejor el texto.

Estilos y ritmos de aprendizaje

Para quienes presenten dificultades en la identificación de fichas temáticas, tenga varias tarjetas con ejemplos de ellas o bien busque en portales digitales a fin de mostrar la mayor cantidad de ejemplos. Procure que sean de temáticas afines a las realidades de sus estudiantes.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una ficha temática de una película. ¿Que ocurría en la película *Buscando a Nemo*?

Ficha temática: Película Buscando a Nemo

| | |
|------------|---|
| Título | Buscando a Nemo |
| Año | 2003 |
| Director | Andrew Stanton, Lee Unkrich |
| Música | Thomas Newman |
| Productora | Walt Disney Pictures / Pixar Animation |
| Género | Animación |
| Guion | Andrew Stanton, Bob Peterson, David Reynolds |
| Sinopsis | El pequeño Nemo ha sido sacado de la gran barrera del arrecife y ahora vive en una pequeña pecera en la oficina de un dentista. El tímido padre de Nemo se embarcará en una peligrosa aventura con Dory al rescate de su hijo. Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen un astuto plan para escapar. |

86



Orientaciones docentes

Luego de leer la ficha temática, puede mostrar el tráiler de la película para comparar la ficha temática con el tráiler y reflexionar en torno a preguntas como: *¿Es posible completar la ficha temática solo viendo el tráiler de la película? ¿Por qué? ¿Qué detalles de la película están en la ficha que se observan en el tráiler?*

¿Qué comprendí?

1 ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer?

- Narrar la historia de un pez.
- Expresar una opinión acerca de una película.
- Entregar información sobre una película.

2 Lee los siguientes fragmentos del texto. Luego, escribe un **sinónimo** y un **antónimo** para cada palabra destacada.

| Fragmentos | Sinónimo | Antónimo |
|--|--------------------|----------------|
| Pero Nemo y sus nuevos amigos tienen un astuto plan para escapar. | <u>inteligente</u> | <u>ingenuo</u> |
| El pequeño Nemo ha sido sacado de la gran barrera del arrecife. | <u>diminuto</u> | <u>enorme</u> |

3 ¿Qué datos sobre la película *Buscando a Nemo* no conocías antes de leer la ficha temática?

Se espera que sus estudiantes respondan algún dato que no conocían de la película, por ejemplo, el nombre del director o el año de estreno.

4 Comenta con tu curso:
¿Qué significa la palabra **sinopsis**?



87

RAA

Utilice la **Ficha 7 | 4** (P87_comentario_impreso) para que sus estudiantes puedan desarrollar su escritura creativa, a través de la creación de un comentario de una película. Invite a pensar en una película que les guste o que han visto muchas veces, para que puedan completar la actividad solo con lo que recuerden de ella.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Solicite que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

4. **Comenta con tu curso: ¿qué significa la palabra *sinopsis*?** Luego de dar un tiempo para compartir sus respuestas, explique que la sinopsis es similar a un resumen o reseña que está atrás de los libros, en la cual se explica, a grandes rasgos, de qué se trata la película, con la intención de motivar a la gente a verla.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Puede suceder que haya estudiantes que confundan los conceptos de sinónimos y antónimos. Por esto, se sugiere realizar ejemplos de ambos conceptos antes de solicitar que respondan la pregunta 2. Si a sus estudiantes se les dificulta comprender el significado de "astuto", pida que en voz alta compartan lo que creen que significa y complementen con oraciones con ejemplos de la vida cotidiana, por ejemplo: "Lograste resolver los ejercicios de matemática; eres muy astuto".

Orientaciones y estrategias

Escribo una ficha temática

Indique a sus estudiantes que el objetivo de la clase es crear una ficha temática, texto que se caracteriza por entregar información resumida sobre un tema.

Lean de forma grupal la ficha temática del pez payaso, haciendo énfasis en el formato del texto y su propósito, además de cada subtema en que se divide el texto.

Si lo desea, puede realizar preguntas de comprensión del texto, tales como:

¿Cuál es el tamaño adulto del pez payaso?

¿De qué se alimenta el pez payaso?

¿Qué dato curioso del pez payaso les llamó más la atención? ¿Por qué?

Por último, lean en conjunto la definición de ficha temática, y reflexione respecto al concepto de “aspectos básicos y optativos”, para que comprendan la flexibilidad que posee este tipo de texto en cuanto a los subtemas.

Escribo una ficha temática

Cuando buscamos información resumida de algo, podemos recurrir a una ficha temática. Te invitamos a escribir una sobre un animal que tú escojas.

¿Cómo se elabora una ficha temática?

Observa el ejemplo.

Ficha temática: Pez payaso

| | | |
|----------------|--|---|
| Tamaño adulto | 7,5 cm de largo |  |
| Alimentación | Omnívoros, es decir, se alimentan tanto de plantas como animales. | |
| Hábitat | Se encuentran en los océanos Índico y Pacífico. Viven junto con anémonas, conocidas porque pican a los distintos animales que se acercan a ellas. | |
| Datos curiosos | <ul style="list-style-type: none">• Pueden ser de muchos colores.• A los peces payaso no los pican las anémonas, porque se frotran todos los días contra sus tentáculos para acostumbrarse a ellas.• Los peces payaso son las únicas criaturas marinas que mantienen esta relación con las anémonas. | |



Una **ficha temática** es un breve texto en el cual se registra **sintéticamente información relevante sobre un tema**. Tiene una estructura que utiliza cuadros para ordenar la información.

88

Estilos y ritmos de aprendizaje

Para quienes presenten dificultades en la identificación de fichas temáticas, tenga varias tarjetas con ejemplos de ellas o bien busque en portales digitales a fin de mostrar la mayor cantidad de ejemplos en relación con la temática de animales.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu ficha temática. 

| | | |
|-----------------|---------------|-------|
| Animal: | | |
| Imagen: | Hábitat: | <hr/> |
| | Alimentación: | <hr/> |
| Aspecto físico: | | |
| <hr/> | | |
| <hr/> | | |
| <hr/> | | |

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo. 

| Pauta para evaluar mi ficha temática | Sí | No |
|--|----|----|
| Incluí datos de cada tema que aparece en la ficha. | | |
| Incluí una imagen que corresponde al tema. | | |
| La información es clara y verídica. | | |
| La ficha quedó ordenada y limpia. | | |

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que necesitan de un formato más grande para realizar la ficha, dé la opción de hacerla en una hoja o en su cuaderno. Si hay estudiantes que cometieron muchos errores de escritura en esta página, indíqueles que se contará como un borrador y que su ficha definitiva la podrán realizar en un formato aparte.

Orientaciones y estrategias

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta página es que escriban la ficha temática sobre un animal. Se sugiere que utilicen el animal que trabajaron en la actividad de oralidad (página 83) o de alguno de los animales presentados por sus compañeros y compañeras en esa actividad.

Explique la importancia de investigar previamente a completar la ficha, ya que la información entregada debe ser verídica. Se sugiere contar con textos informativos de animales en el aula, en caso de que requieran mayor profundización en la información.

Pídales que completen la ficha con la información recopilada, procurando usar letra legible para que todo el curso pueda comprender lo escrito.

Es importante que monitoree la escritura y revise lo realizado por sus estudiantes antes de realizar la reescritura.

Al compartir lo escrito, señale a sus estudiantes que deben referirse con respeto a los trabajos de sus compañeros y compañeras.

Reviso

Dé tiempo para que sus estudiantes revisen su trabajo de acuerdo con la pauta de evaluación presentada.

Errores frecuentes

Es posible que haya estudiantes que tengan problemas de redacción, de estructura del texto y de legibilidad de la letra. En esos casos, monitoree constantemente y revise sus avances en el borrador. También podría dar la opción de que realicen la actividad en parejas.

Leo y comento

A continuación, leerás un fragmento de una novela. ¿Qué es una novela?

Papelucho

Yo tenía en mi laboratorio un frasco con un invento. Era hecho de muchas cosas y, entre otras, tenía dos cajas de cabezas de fósforos, Rinso, miel de abeja, un poco de aceite, crema para la cara y pólvora. La idea mía era ver lo que resultaba y por eso hice con él un sándwich para algún ratón goloso. Lo dejé sobre mi velador, pero cuando volví, no estaba. Y la Domitila me dijo que se lo había comido. Naturalmente que a ella no podía decirle yo que estaba envenenada. Pero le pregunté qué haría si supiera que se iba a morir.

–Me daría una vuelta de carnero –dijo– porque la muerte es la felicidad del pobre.

–¿Y qué otra cosa más harías?

–Me daría una fiesta y gastaría mil pesos en comer...

–Toma –le dije–. Te doy lo de mi alcancía (treinta y dos pesos). Cómete algo bueno, pero sería mejor que te confesaras.

Me miró con cara de lagartija y me preguntó:

–¿Por qué cree que me voy a morir?

–Porque la muerte viene cuando menos se piensa –le contesté y me encerré en mi cuarto a pensar. Pensé que tal vez sería bueno que ella tomara un purgante, pero después pensé que sería peor. Pensé que debería decirle lo que le pasaba y pensé después que a lo peor se moría del corazón. Porque no hay seguridad de que se muera del veneno.

Es claro que, si se muere, yo deberé entregarme a la policía. Le escribiré una carta a mis padres y después me entregaré y cuando cumpla mi condena ya no seré culpable.

En la cárcel puedo estudiar para ser inventor, porque tendré toda mi vida libre para eso. Y, tal vez, cuando invente lo que habré de inventar, me absuelvan y todo.

Marcela Paz (2017). *Papelucho*. Ediciones SM. (Fragmento).

90



Ideas previas

Para recabar en las ideas previas de sus estudiantes respecto al tipo de texto que leerán, pídeles que realicen una lluvia de ideas sobre el concepto “fragmento de novela”. Cuando completen la actividad, comenten que un fragmento de novela es un trozo, una parte de un texto literario y que, en esta oportunidad, leerán un fragmento de la novela *Papelucho*.

Aproveche la instancia para recabar ideas previas en relación con el personaje *Papelucho* y todos los libros de él que existen en la actualidad.

Orientaciones y estrategias

Explique a sus estudiantes que el objetivo de esta actividad es leer el fragmento de la novela de *Papelucho*.

Se sugiere realizar, en una primera instancia, una lectura individual, solicitando a sus estudiantes que destaquen palabras cuyo significado desconozcan o les cause dudas. Luego, realice la lectura grupal, solicitando cada estudiante lea por párrafos o hasta un punto seguido.

Invite a sus estudiantes a comentar lo que les gustó o llamó la atención del texto leído.

Por último, dé espacio para que sus estudiantes puedan comentar las palabras de vocabulario que marcaron y comenten qué creen que significa.

Ampliación de conocimientos

Es probable que sus estudiantes se motiven con el personaje de *Papelucho* y sus libros. Se sugiere usar el código **GALPL3BP126A** ingresando a <https://www.auladigital.cl/> para compartir con sus estudiantes el siguiente video del fragmento que acaban de leer.

También es posible ver gratuitamente la película *Papelucho y el marciano* ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP126B** para acceder al enlace del Centro Cultural La Moneda.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué le sucede a Papelucho?
Está preocupado porque preparó un sándwich que piensa que puede haber envenenado a la Domitila, y que cree que va a terminar en la cárcel.
- 2 ¿Qué otro título podría tener este texto? ¿Por qué?
Se espera que sus estudiantes señalen títulos que se relacionen con la temática del texto, por ejemplo: el sándwich de Papelucho.
- 3 ¿Por qué cree Papelucho que Domitila va a morir?
Papelucho cree que Domitila va a morir porque se comió por error el sándwich que tenía muchos ingredientes asquerosos que, según él, envenenaron a Domitila.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál es el propósito de una ficha temática?
El propósito de la ficha temática es registrar sintéticamente información relevante sobre un tema.
- El artículo informativo y la ficha temática entregan información sobre un tema. ¿En qué se diferencian?
Ambos textos se diferencian en la cantidad de información que entregan sobre un tema.
- ¿Qué parte de esta lección te pareció más interesante? ¿Por qué?
Se espera que sus estudiantes indiquen la parte de la lección que les pareció más interesante con, al menos, un argumento.



91

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales sobre lo que aprendieron y comparta sus apreciaciones de la lección.

Se sugiere leer las preguntas en conjunto, hacer una lluvia de ideas para cada una y luego otorgar tiempo para responder individualmente. Luego de ello, inste a sus estudiantes a compartir sus respuestas oralmente y recójalas en plenario. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. También puede permitirles manifestar su acuerdo o desacuerdo con las respuestas de sus compañeros y compañeras usando manito arriba o manito abajo. Es fundamental que antes de esto aclare que estar a favor o en contra de una idea no significa estar en contra de una persona, y que manifestar opiniones se debe hacer de manera muy respetuosa y amable.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión del fragmento de novela leído anteriormente, a través de preguntas abiertas.

Al finalizar, es importante realizar la revisión de la actividad, solicitando a sus estudiantes que expliciten qué estrategias usaron para responder las preguntas.

Desafío de lectura

En la Biblioteca Digital Escolar encontrará la colección completa de Papelucho en este enlace (https://bdescolar.mineduc.cl/results?limit=24&offset=0&query=all-fields_txt:papelucho&order=relevance:-desc). Si observa interés en sus estudiantes por saber más sobre este conocido personaje, puede invitar a leer alguno de los títulos. Esto se puede realizar en dos modalidades según las capacidades de su grupo curso:

- Todo el curso lee el mismo título por turnos. Esto es, un estudiante lee 10 páginas y al final de la semana relata al curso lo que leyó. Luego, se le asignan las siguientes 10 páginas a otro estudiante, quien relatará lo que leyó la semana siguiente.
- Se forman grupos de entre cuatro o cinco integrantes. A cada grupo se le asigna un título y sus integrantes lo leen individualmente y luego relatan al curso lo que leyeron de manera colectiva.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplos de uso |
|-------------------------|---|
| Variación | Transformación o cambio pequeños. <i>Le hice una variación a mi cuento.</i> |
| Reciente | Que ocurrió hace poco. <i>Estas son las noticias más recientes.</i> |
| Inauguración | Acto con el que se celebra el comienzo de algo. <i>¿Vamos a la inauguración del nuevo estadio?</i> |

Notas: _____

Lección

8

Es mejor cuando nos ayudamos

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|---|-----------|------------------------|--------------------------|
| Cuento "Pequeño verde" Cuento "La llave desaparecida" Cuento "Los niños que salvaron la plaza" Cuento "La fuente mágica" Noticia "Miles de niños recogieron toneladas de basura en playas chilenas" | | Escribo un cuento. | Represento un personaje. |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|--------------------|------------|-------------------|
| OA1, OA4, OA6, OA7 | OA17, OA18 | OA24, OA30 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|------------------|
| s/c | P92_pequeño_verde_audiovisual | Comprensión | Cuento | |
| 8 1 | P100_vocabulario_impreso | | Cuentos y noticia | 94, 97, 98 y 100 |
| 8 3 | P95_descr_pers_impreso | Estrategia | | 95 |
| 8 4 | P103_cuento_impreso | Escritura | Cuento | 103 |

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 8

ES MEJOR CUANDO NOS AYUDAMOS

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de esta lección es conocer y disfrutar historias relacionadas con la solidaridad.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que en esta lección realizarán las siguientes actividades: escuchar y comprender un cuento en verso, leer y comprender cuentos y noticias, escribir un cuento y representar un personaje.

Luego motíelos a que expliquen las características principales del cuento y a nombrar algunos títulos. Motíelos a mencionar también sus cuentos favoritos y a explicar por qué lo son.

Solicite que recuerden la lección en que tuvieron que escribir un cuento y cuáles son sus expectativas al tener la oportunidad de escribir un cuento nuevamente.

Por último y respecto a la actividad de comunicación oral, ínstelos a nombrar personajes que les gustaría representar y qué elementos que caracterizan a esos personajes usarían para representarlos.

Es mejor cuando nos ayudamos

En esta lección, disfrutarás de historias relacionadas con la solidaridad.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un cuento en verso.

Leeré cuentos y una noticia.

Escribiré un cuento.

Representaré un personaje.



A continuación, escucharás el cuento “Pequeño verde”. Aplica la estrategia de secuenciar para comprender mejor.



Recuerda que **secuenciar** las ideas de un cuento quiere decir ordenar las ideas principales de manera cronológica. Para aplicar esta estrategia, puedes preguntarte:

- ¿Qué sucedió primero?
- ¿Qué vino después?
- ¿Qué continuó más tarde?
- ¿Con qué hechos terminó el texto?

Orientaciones y estrategias

Para presentar la lectura del cuento en verso “Pequeño verde”, pregúnteles de qué creen que tratará ese libro. Formule preguntas como: *¿Cuál será el personaje principal de esta historia?, ¿por qué piensan eso? ¿Qué colores se observan en la portada? ¿Por qué creen que hay tanto verde? ¿Con qué solemos relacionar el color verde?* Puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para que todos tengan la oportunidad de responder alguna pregunta.

Luego, lean en conjunto el recuadro que trabaja la estrategia de secuenciar y el ejemplo entregado. Invítelos a secuenciar lo que hicieron en la mañana antes de llegar a clases, para así relacionarlo con la secuencia narrativa de un cuento.

Por último, lean las preguntas que guían la comprensión de la estrategia de secuenciar, la cual deberán usar en la lección y para demostrar comprensión de textos narrativos.

Escucho y comprendo

Recuerda el cuento que escuchaste y responde.

1 ¿Quién es Pequeño verde?

Pequeño verde es una semilla.

2 ¿Por qué se encuentra en otro lugar ahora?

Pequeño verde se encuentra en otro lugar porque voló por el viento.

3 ¿Por qué se habla del “Pequeño verde cautivo”?

Es importante conversar con sus estudiantes respecto al significado de “cautivo” (preso, encerrado), para luego relacionar ese concepto con que la semilla estaba cautiva en el suelo, que no era su hogar.

4 Completa el esquema en forma oral con los hechos más importantes en el orden en que sucedieron. Sigue el modelo y completa la información.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué quiere decir que el Pequeño verde tiene “un corazón de leño”?
- Según tu opinión, ¿en qué cambió el aspecto de la ciudad una vez que Pequeño verde se transformó en un árbol grande y fuerte?
- Comenta con tu curso sobre la manera en que está escrito este texto.

93

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Aclare que el objetivo de esta sección es escuchar un cuento en verso y luego verificar la comprensión de este, así como compartir las apreciaciones sobre el texto. Pida a sus estudiantes que lean las preguntas antes de escuchar el audio para prestar atención en aquello que deberán responder.

Invite a escuchar atentamente el audio del cuento “Pequeño verde”. Una opción es poner el audio dos veces para que tengan mayor oportunidad de responder correctamente las preguntas.

Una vez que finalice la reproducción, pregunte: *¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué fue lo más interesante? ¿Notaron alguna diferencia con los cuentos que escuchamos usualmente?*

Invite a responder las preguntas por escrito en un tiempo determinado. Luego, recoja sus respuestas en plenario.

RRA

Reproduzca el archivo **P92_pequeño_verde_audiovisual**.

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en parejas o grupos, y explique la actividad, la cual consiste en responder oralmente las preguntas para reflexionar después de la lectura. Asigne un tiempo para responder las preguntas y registrar los aspectos más importantes en sus cuadernos. Por último, realice una puesta en común de las repuestas.

¿Qué quiere decir que el Pequeño verde tiene “un corazón de leño”? Significa que tiene corazón de madera, porque es un árbol creciendo.

Según tu opinión, ¿en qué cambió el aspecto de la ciudad una vez que Pequeño verde se transformó en un árbol grande y fuerte? Se espera que sus estudiantes comenten que la ciudad se vio menos gris, más alegre, se veía más gente en las calles, entre otros.

Comenta con tu curso sobre la manera en que está escrito este texto. Se espera que conversen respecto a que el texto está escrito en versos, cuatro por página. Si sus estudiantes no logran llegar a esta conclusión, muéstrele poemas o cuentos para que vean diferencias y similitudes.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer un cuento.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que realicen predicciones respecto a la temática del cuento por medio del título y las imágenes. Pida, además, que compartan lo que conocen sobre los cuentos, sus características y su estructura.

Si decide que sus estudiantes lean en una primera instancia de forma individual, se sugiere que destaquen las palabras que no comprendieron.

Luego, motive a sus estudiantes a leer en voz alta y, al finalizar, comentar las palabras que no comprendieron o les causaron duda, así como a responder preguntas de comprensión que vayan surgiendo.

Por último, invite a reflexionar respecto a qué les pareció la historia y sus sentimientos al leer el cuento.

Ambiente de aprendizaje o de aula

- Sugerimos fomentar la escucha activa, invitando a guardar sus útiles, mantener silencio y escuchar con atención para participar de la lectura.
- Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. Reflexiona: ¿Qué crees que va a ocurrir?

La llave desaparecida

Un día, el mirlo se dio cuenta de que le faltaba la llave de la despensa donde guardaba sus semillas, lombrices, y otros alimentos. Esa llave era muy importante, porque sin ella iba a ser imposible abrir la despensa.

Enseguida hizo llamar a los mejores detectives del bosque, el conejo y el cururo, y les ofreció una buena recompensa si la encontraban.

El cururo era buen detective y un poco más listo y astuto que el conejo, así que sus pistas y razonamientos lo llevaron pronto al gran laberinto de túneles bajo el bosque. Al entrar en este laberinto, inmediatamente vio al señor ratón, pero como el cururo era muy tímido, no se atrevió a preguntarle si había visto la llave y tampoco quiso que se diera cuenta de que andaba buscándola, pues le daba vergüenza. El conejo, por otra parte, también era un gran detective, así que poco después también llegó hasta el túnel y, como no era nada vergonzoso, lo primero que hizo fue preguntarle al ratón si sabía dónde estaba la llave. El ratón resultó estar encantado de guiarlo, porque la llave llevaba tiempo molestándole en el laberinto.

Finalmente, encontraron la llave, y el conejo, muy contento se la llevó y cobró la recompensa.

Pero el cururo, que vio todo lo que pasó, aprendió la lección, y desde entonces, nunca dejó que la timidez le arruinara su buen trabajo. Después de esto, se convirtió en el mejor detective del bosque.



RRA

Utilice las páginas 1 y 2 de la **Ficha 8 | 1** (P100_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

¿Qué comprendí?



1 ¿Qué investigaba el cururo?

El cururo investigaba dónde estaba la llave de la despensa del mirlo.

2 En esta historia, ¿qué lección aprendió el cururo?

El cururo aprendió que debía dejar la vergüenza y timidez de lado, para que no le arruinen su buen trabajo.

3 ¿Qué te parece la actitud del conejo al encontrarse con el ratón? Fundamenta.

Se espera que sus estudiantes respondan que la actitud del conejo fue positiva, ya que no tuvo timidez al enfrentarse con el ratón y preguntarle sobre la llave. Finalmente, logró encontrarla y tener la recompensa del mirlo.

4 Si estuvieses en el lugar del cururo, ¿te atreverías a preguntar al ratón por la llave? Fundamenta.

Se espera que sus estudiantes respondan respecto a sus experiencias. Independiente de lo que respondan, es importante que justifiquen su respuesta.

RRA 8.3

95

RRA

Utilice la **Ficha 8 | 3** (P95_descr_pers_impreso) para que sus estudiantes conozcan la estrategia de describir personajes de un cuento. Para esto, invite a leer los pasos para describir y, luego, a buscar en el texto “La llave mágica” características físicas y psicológicas del ratón, conejo y cururo.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique al curso que el objetivo de esta sección es comprobar la comprensión del texto que acaban de leer y compartir sus apreciaciones sobre las actitudes de los personajes.

Solicite que respondan las preguntas de forma individual. Posteriormente, permita que dialoguen e intercambien sus respuestas.

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, esta no tenga su forma completa. Para ello, es importante modelar que las respuestas se responden con parte de la pregunta.

Además, sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultad para fundamentar sus respuestas. Para eso, se sugiere darles ejemplos concretos antes de responder. Esto ayudará a que, poco a poco, puedan aplicar estrategias para responder fundamentando o argumentando sus ideas.

También podría ayudar tener un cartel en sala con un modelo de respuesta fundamentada, para que tengan acceso a esto en todo momento.

Orientaciones al docente

Se recomienda solicitar los materiales necesarios para esta actividad de manera anticipada. Tenga en cuenta que es probable que esta actividad deba realizarse en dos clases, ya que la primera sirve para organizar los grupos y describir al personaje; y la segunda clase, para preparar el vestuario y representar al personaje al curso.

Orientaciones y estrategias

Explica a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es que realicen, en grupo, una representación de un personaje de cuento.

Primero, lea junto a sus estudiantes la descripción de la actividad, para asegurar la comprensión del objetivo de la actividad.

Me preparo

Invite a sus estudiantes a juntarse en grupos de cuatro o cinco integrantes y seleccionar al representante del grupo. Luego, invite a pensar en cuentos que hayan leído en clases y elegir, como curso, el que más les gusta. Después, deben pensar en los personajes de ese cuento y seleccionar el que quieran representar. Por último, deben escoger quién representará al personaje elegido.

Luego, pídeles que piensen en el personaje seleccionado y que escriban todas las características físicas y psicológicas que recuerden.

Finalmente, usando los materiales traídos a clases, invite a disfrazar y maquillar a quien debe realizar la representación.



Represento un personaje

¿Alguna vez has representado un personaje?

Para lograrlo, primero debes reconocer sus características físicas y su manera de pensar y comportarse, además de identificar aquello que lo diferencia de otros personajes.



Me preparo

1. Formen un grupo de cuatro o cinco integrantes y nombren al representante del grupo. Luego, elijan un personaje de algún cuento que hayan leído en clases.
2. Escojan a un integrante del grupo para que lo caracterice frente al curso.
3. Escriban en su cuaderno el listado con las características del personaje. Recuerda que deben incluir tanto rasgos físicos como de personalidad.
4. Definan como grupo qué elementos deben incluir para el vestuario y maquillaje del personaje.

¡A presentar!

Presenten su personaje al curso para que adivinen de quién se trata. Luego adivinen a quién representan los otros grupos. Respeten los turnos y pongan atención a los demás.



96

¡A presentar!

Invite a representar al personaje diciendo sus características en primera persona. Motive al curso para que adivinen qué personaje representa y cómo lograron identificarlo.

Por último, dé tiempo para que sus estudiantes realicen metacognición respecto a la experiencia de la presentación.

Ambiente de aprendizaje

Ayude a sus estudiantes a organizarse en grupo y seleccionar al representante. Este momento es importante, ya que puede interferir en la participación de sus estudiantes y en el objetivo de la actividad.

Como será un trabajo en grupo, debe ir monitoreando y marcando el tiempo para cada momento de la actividad, constatando que todos los integrantes de cada grupo estén realizando alguna tarea.

Leo y comprendo

Lee el título del siguiente cuento.

¿De qué crees que salvaron los niños a la plaza?

Los niños que salvaron la plaza

Había una vez un pueblo muy sucio. Lo más sucio era la plaza: sus jardines estaban llenos de cáscaras de plátano, chicles, envoltorios de caramelos, y otros desechos. Los escaños estaban siempre pegajosos con helados derretidos y bebidas. Era tanta la basura, que las flores y el pasto no podían sobrevivir porque la basura que los cubría impedía que el camión municipal los regara. Todo estaba feo, seco y a punto de morir. Los niños y niñas del pueblo no podían jugar porque los desechos se atascaban en las ruedas de sus bicicletas y las pelotas no podían rodar, y más encima, el olor era insoportable. Un día, llegó un niño nuevo al pueblo. Se llamaba Rubén. Era muy alegre y siempre le gustaba ayudar a hacer el aseo. Cuando vio tanta suciedad en la plaza, Rubén le preguntó a los demás: "¿Cómo vamos a jugar a la pelota? ¿Detrás de cuál árbol nos vamos a esconder si está todo lleno de basura?".

Los niños y niñas lo miraron muy tristes. De pronto, Rubén dijo: "¡Ya sé!", y se fue corriendo. Volvió con una enorme escoba y se puso a barrer la plaza y a botar la basura en los contenedores. Los adultos lo miraban extrañados, pero era tanto su entusiasmo, que se hizo contagioso y todas las personas que estaban mirando, fueron a buscar escobas y comenzaron a barrer también. Ese día los vecinos que no se conocían, conversaron por primera vez. Los niños que alguna vez se habían peleado volvieron a ser amigos y, finalmente, la plaza quedó linda, la más hermosa de toda la región. Las flores volvieron a germinar y el pasto volvió a ser verde. Y a partir de ese momento, las personas siempre se preocuparon de botar la basura en su lugar para que nunca más la suciedad impidiera a los vecinos disfrutar de su plaza.

Equipo elaborador.

RRA 8.1



Orientaciones y estrategias

Explique que en esta sección leerán un cuento llamado "Los niños que salvaron la plaza". Pídales que indiquen las cosas que hacen los niños en las plazas y de qué formas se les ocurre que podrían "salvar" una plaza.

Se sugiere que usted modele la lectura y pida a sus estudiantes que, mientras siguen la lectura en silencio, puedan destacar las palabras que no conocen o cuyo significado confunden.

Luego, pida a sus estudiantes que compartan las palabras que destacaron para descifrar su significado y realice preguntas para asegurar la comprensión global del cuento, por ejemplo: *¿dónde ocurre la historia?*, *¿quiénes participan de esta historia?*, *¿cuál es el problema de esta historia?*, *¿cómo se soluciona?*, *¿cuál fue el momento que más les gustó?*, entre otras.

RRA

Utilice las páginas 2 y 3 de la **Ficha 8 | 1** (P100_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

Orientaciones y estrategias

Explique que en esta sección leerán un cuento llamado “La fuente mágica”. Pídeles que piensen de qué creen que se tratará y dónde pueden encontrar fuentes. Luego, invite a pensar qué tipo de magia podría tener la fuente.

Se sugiere que usted modele primero la lectura y pida a sus estudiantes que, mientras siguen la lectura en silencio, puedan destacar las palabras que no conocen o cuyo significado confunden.

Luego, pida a sus estudiantes que compartan las palabras que destacaron para descifrar su significado y realice preguntas para asegurar la comprensión global del cuento, por ejemplo: *¿dónde ocurre la historia?, ¿quiénes participan de esta historia?, ¿cuál es el problema de esta historia?, ¿cómo se soluciona?, ¿cuál fue el momento que más les gustó?*, entre otras.



Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento. ¿De qué crees que se tratará?

La fuente mágica

Hacía muchísimo calor y todo estaba muy seco. El pasto, las flores y hasta los árboles más grandes y fuertes se estaban muriendo. El agua de arroyos, lagos, ríos y pozos se había secado. Los animales y la gente del pueblo casi morían de sed.

Un niño, cuya abuela estaba muy enferma, cogió una jarra de vidrio y salió en busca de agua para convalidarle. Él pensaba que eso la aliviaría, o al menos, le quitaría la sed.

Caminó durante mucho rato hasta que encontró un manantial casi seco en la ladera de una montaña. Sumergió la jarra en el agua y la llenó de agua cristalina. Luego, emprendió el regreso a la casa, llevando la jarra de vidrio con mucho cuidado para no derramar ni una gota. Por el camino, encontró un perrito que se arrastraba sediento. El niño sintió lástima y le dio de beber de su agua. De inmediato, el jarrón se transformó en uno de plata y estuvo lleno de agua como antes.

Al llegar a casa, encontró a la vecina que había cuidado a su abuela. La vecina era una mujer anciana y se encontraba cansada y sedienta. En el momento en que le dio agua, el jarrón se convirtió en uno de oro y quedó lleno nuevamente.

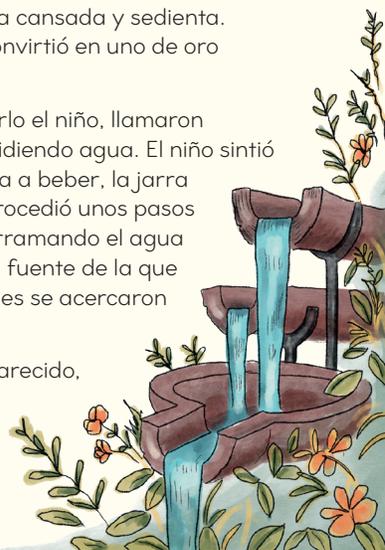
Cuando terminó de beber la abuela e iba a hacerlo el niño, llamaron a la puerta. Era un viajero pobremente vestido pidiendo agua. El niño sintió lástima y le ofreció la suya. Cuando el hombre iba a beber, la jarra se cubrió de diamantes. Entonces, el hombre retrocedió unos pasos hasta el jardín de la casa y dio vuelta la jarra derramando el agua en el suelo seco. En ese lugar nació una hermosa fuente de la que salía el agua a borbotones. La gente y los animales se acercaron hasta ella y bebieron hasta saciarse.

Cuando buscaron al forastero, este había desaparecido, desvaneciéndose en el cielo.

RRA 8.1

Equipo elaborador,
adaptado de un cuento tradicional.

98



RAA

Utilice la **Ficha 8 | 1** (P100_vocabulario_impreso) para complementar y reforzar el vocabulario. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

¿Qué comprendí?

1 En relación con el texto "La fuente mágica", responde:

- ¿Qué te parece la actitud del niño de la historia? Fundamenta.

Se espera que sus estudiantes respondan su opinión respecto a la actitud del niño, fundamentando desde lo que sucede en el texto y conectándolo con sus propios conocimientos.

- ¿Por qué crees el niño compartía el agua con quien lo necesitara?

Se espera que sus estudiantes respondan: "porque era bondadoso y empático".

2 En relación con el texto "Los niños que salvaron la plaza", responde:

- Si tú hubieses sido el niño nuevo que llegó al barrio, ¿qué hubieras hecho para que los vecinos limpien la plaza? Fundamenta tu respuesta.

Se espera que sus estudiantes se pongan en el lugar del niño del cuento y expliquen lo que hubiesen hecho en su lugar y por qué.

- ¿Qué mensaje nos entrega este texto?

Se espera que sus estudiantes respondan que el mensaje que entrega el texto es invitarnos a ser más solidarios, vivir en comunidad y cuidar nuestro entorno.

3 ¿Qué tienen en común ambos textos?

Se espera que sus estudiantes respondan que ambos textos tienen en común personajes solidarios, que piensan en los demás y solucionan problemas.

99

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Mencione que el propósito de esta sección es verificar la comprensión de ambos textos, compararlos y dar sus apreciaciones con respecto a ellos.

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*

Dé tiempo a sus estudiantes para leer las preguntas, pensar y escribir en silencio sus respuestas. Luego de esto, pídeles que en duplas comenten cada una de sus respuestas con el fin de que, de manera autónoma, puedan determinar argumentando con respeto las respuestas que están correctas y por qué. Finalmente, pida que compartan su trabajo con el curso de manera oral.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todos están trabajando.

Estilos y ritmos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultad respecto a encontrar puntos en común entre ambos textos. En estos casos, dé ejemplos de las cosas que podrían tener en común, por ejemplo: temática, tipo de texto, personajes, ambiente, problema, solución, entre otros.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que en esta sección leerán una noticia sobre niños que realizaron limpieza de playa. Invite a recordar cómo se estructura una noticia, para que mencionen sus partes y las preguntas que busca responder.

Luego, solicite que piensen si esta corresponde a una noticia positiva y por qué creen eso.

Se sugiere que usted modele primero la lectura y pida a sus estudiantes que, mientras siguen la lectura en silencio, destaquen las palabras que no conocen o cuyos significados confunden.

Luego, pida a sus estudiantes que compartan las palabras que destacaron para descifrar su significado y realice preguntas para asegurar la comprensión global de la noticia, pensado en las preguntas que responde este tipo de texto: *¿dónde ocurre la noticia?, ¿quiénes participan de la noticia?, ¿cuál es el tema de la noticia?, ¿cuándo ocurre la noticia? entre otras.*

Leo y comprendo

A continuación, leerás una noticia. ¿Recuerdas cuál es la estructura de una noticia?

Miles de niños recogieron toneladas de basura en playas chilenas

Los estudiantes limpiaron 100 zonas costeras con una participación de 6.000 voluntarios.

23 DE SEPTIEMBRE DE 2016



Bolsas plásticas, tapas de bebidas, restos de cigarrillos, redes de pesca, neumáticos y alfombras. Miles de niños y voluntarios se lanzaron este viernes a limpiar 100 playas de todo Chile a fin de superar las 43 toneladas de basura

que se recogieron el año pasado en la misma iniciativa.

En la Caleta Portales, una pequeña playa de pescadores en la ciudad portuaria de Valparaíso, unos 300 escolares limpiaron por varias horas el borde costero, junto a autoridades ambientales y de la Marina chilena.

Mientras esto ocurría, la misma iniciativa se repetía a lo largo de todo el país, con la participación de unos 6.000 voluntarios, en ocasión del Día Internacional de la Limpieza de Playa.

Miles de niños recogieron toneladas de basura en playas chilenas (23 de septiembre de 2016). <https://www.t13.cl> (Adaptación).

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Te gustaría participar de una actividad como esta? ¿Por qué?
Unos 300 escolares limpiaron la playa Caleta Portales.
- 2 ¿Qué elementos se recogieron de las playas chilenas? Mencionalos.
De las playas chilenas se recogieron los siguientes elementos: bolsas plásticas, tapas de bebidas, restos de cigarro, redes de pesca, neumáticos y alfombras.

100

Ampliación de conocimientos

Se sugiere complementar la noticia de la limpieza de playa presentando a la activista medioambiental y niña planeta de la Región de Los Lagos del año 2019, Noemí Manríquez, ingresando al enlace <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP137A**, donde encontrará el video "La huella de Niña Planeta", la adolescente activista medioambiental.

Escribo un cuento

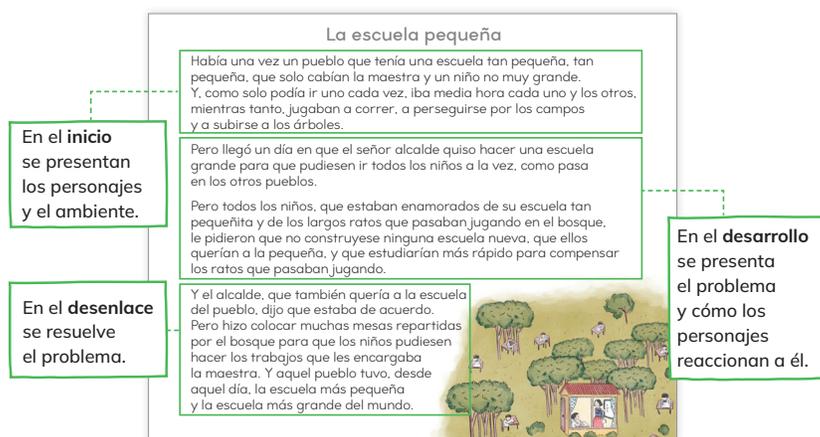
Para divertirnos, podemos crear narraciones con personajes fantásticos o reales, que viven aventuras en mundos imaginarios.

Ya escribiste un cuento a partir de una historia que conocías. Ahora te invitamos a escribir uno basado en una idea totalmente nueva.

Piensa en situaciones en que los personajes se ayudan para resolver problemas, por ejemplo: arreglar un juego, acompañar a otros que sufren, solucionar una dificultad etc. Narra una historia divertida, en la que los personajes realicen acciones solidarias.

¿Cómo se escribe un cuento?

Como ya lo hicimos en la lección 5, revisemos la estructura de un cuento.



Recuerda que un **cuento** es un texto narrativo en que se presentan **personajes** que se ven **enfrentados a algún problema**. Existe un **ambiente** en el cual se desarrolla la acción y está organizado en **inicio, desarrollo y desenlace**.

101

Ideas previas

Para indagar en las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente las etapas del proceso de escritura y pregunte si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guíe la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Orientaciones y estrategias

Escribo un cuento

Comente a sus estudiantes que, durante esta parte de la lección, deberán crear un cuento que narre la historia de personajes que resuelven problemas a través de la solidaridad. Para que les quede más claro, pídale que lean la primera parte de la motivación e instrucciones de la actividad.

¿Cómo es el texto que voy a escribir?

Luego, lea junto a sus estudiantes el cuadro presentado sobre las características de los cuentos. Explique que es un texto narrativo en que se presentan personajes que se enfrentan a un problema y que tiene un ambiente donde ocurre la historia y se estructura en inicio, desarrollo y desenlace.

Pídale que lean el cuento que está en el ejemplo (La escuela pequeña) y deténgase en la explicación de cada uno de los momentos del cuento, explicando las características de cada uno.

Ampliación de conocimientos

Ingrese a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP137B** para acceder a un video acerca de la estructura del cuento "La Caperucita Roja", que puede utilizar para reforzar lo visto en clases o facilitar el aprendizaje de estudiantes con más facilidades para aprender de forma audiovisual.

Orientaciones y estrategias

Invite a realizar la primera etapa de escritura: planificación. Explique a sus estudiantes que deben pensar en tres cosas que ocurrirán en su cuento y a quién o quiénes le ocurrirá, por ejemplo:

1. Un niño llega a un nuevo colegio.
2. No tiene amigos con quien jugar en el recreo.
3. Tres niños lo invitan a jugar a las escondidas.

En la segunda instancia, deben pensar en los personajes que participarán. Invite a imaginar personajes reales o ficticios, ya que los cuentos permiten que cualquier cosa, animal o elemento de la naturaleza cobre vida. Invite, además, a describir el o los ambientes donde continuará la historia, por ejemplo: el espacio, la playa u otros lugares. Sugiera que incluyan el título, el cual debe contener la idea principal de lo que se quiere comunicar. Procure que identifiquen inicio, desarrollo y final de la historia creada. Al momento de escribir el texto, oriente a sus estudiantes respecto al uso de conectores para identificar el inicio, desarrollo y final, siguiendo los ejemplos que aparecen en el recuadro.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presenten dificultades en la escritura del texto, permita, en primera instancia, que verbalicen sus ideas de manera de ayudar en el orden de éstas, para luego escribirlas en un organizador gráfico. A quienes muestran facilidad para la escritura de cuentos, proponga la edición de estos en formato de libro ilustrado que pueda ser compartido con estudiantes de cursos inferiores.

Planifico → Realiza las siguientes actividades para planificar tu escritura. 

1. Anota tres sucesos que desees incluir en tu cuento.

2. Completa el organizador con los elementos principales que tendrá tu cuento.

| Personajes | Ambiente donde ocurrirá la historia |
|-------------------|-------------------------------------|
| <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> |
| Título del cuento | |

| ¿Qué ocurrirá en el inicio? | ¿Qué ocurrirá en el desarrollo? | ¿Qué ocurrirá en el desenlace? |
|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

102

Errores frecuentes

Es posible que haya estudiantes que comentan errores de redacción, estructura del texto y legibilidad de la letra. A modo de apoyo, monitoree constantemente y revise sus avances en el borrador. También podría dar la opción de que realicen la actividad en parejas.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es posible que haya estudiantes que tengan dificultad en crear un cuento solo usando su imaginación. En estos casos, se sugiere presentar imágenes que podrían ocupar para imaginar su historia o trabajar en parejas.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe el cuento en tu cuaderno. Usa el siguiente formato:



| | |
|--|------------|
| | Título |
| | Inicio |
| | Desarrollo |
| | Desenlace |

Reviso → Utiliza la siguiente pauta para revisar tu texto.

| Pauta para revisar mi cuento | Sí | No |
|--|----|----|
| El cuento se entiende bien al leerlo. | | |
| Tiene un inicio, un desarrollo y un desenlace. | | |
| Se reconocen los personajes y el ambiente. | | |
| Los personajes realizan acciones que demuestran solidaridad. | | |

¿Qué aprendí?

RRA 8.4

- ¿Qué fue lo que más te costó al caracterizar a un personaje del cuento?

Se espera que sus estudiantes respondan respecto a esta actividad, fundamentando su opinión.



- ¿En qué te tienes que fijar al escribir un cuento?

Se espera que sus estudiantes respondan en la estructura del texto, en el ambiente y personajes.



103

RRA

Utilice la **Ficha 8 | 4** (P103_cuento_impreso) para que sus estudiantes continúen creando cuentos, esta vez en pareja.

Invite a sus estudiantes a reunirse con quien les guste trabajar para crear una nueva historia, esta vez, a partir de una imagen.

Coménteles que es importante que ambos escriban el cuento. Para esto, invite a que se turnen por momento del cuento, párrafo o puntos para que ambos escriban.

Cuando terminen, pídeles que intercambien su cuento con otra pareja, para que coevalúen el texto por medio de una pauta similar a la presentada en esta página.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Invite a escribir el cuento en su cuaderno, siguiendo el formato de este tipo de texto: título, inicio, desarrollo y final. Es importante hacer énfasis en la legibilidad y tamaño de la letra para que pueda ser comprendida por todos quienes lean su texto.

Reviso

Por último, solicite a sus estudiantes realizar autoevaluación con la pauta presentada, indicando si están presentes personajes y ambientes, momentos del texto, si es comprensible y si los personajes realizan acciones que demuestran solidaridad.

Invite a corregir los errores que identifiquen gracias a la tabla.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección.

Por último, invite a a realizar metacognición a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo que más te costó al caracterizar a un personaje del cuento?
- ¿En qué te tienes que fijar al escribir un cuento?

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplo de uso |
|-------------------------|---|
| Recompensa | Lo que se da como premio por haber hecho algo. <i>La policía ofreció una recompensa para quien dé alguna pista.</i> |
| Guiar | Llevar o dirigir hacia un lugar o hacia una situación. <i>El que conocía el camino iba guiando al grupo.</i> |
| Extrañado | Que está sorprendido o azorado ante alguien o algo. <i>La anciana mira muy extrañada la situación.</i> |
| Impedir | Poner dificultades para que se realice una acción o no dejar que se haga. <i>Se puso delante y me impidió salir.</i> |
| Sumergir | Introducir algo del todo en un líquido. <i>Los submarinos se sumergen en el mar.</i> |
| Borbotón | Erupción que hace el agua de abajo para arriba, elevándose sobre la superficie. |

Notas: _____

Lección

9

¡A pasarlo bien!

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|--|-------------------|---|-----------------------|
| Texto informativo sobre el juego "Tugar, tugar, salir a buscar" Reseña de la película "The Super Mario Bros" Comentario literario "El mundo de Frankie" Poema "Don libro está helado" | Rimas consonantes | Escribo un comentario literario Escribo versos con rimas | |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|----------|------------|-------------------|
| OA5, OA6 | OA17, OA18 | OA24 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|-----------------------------|-------------------|---------------------------|---------------|
| s/c | P104_tugar_tugar_audio | Comprensión | Texto informativo | 104 |
| 9 1 | P115_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 106, 108, 115 |
| 9 3 | P106_automonitorear_impreso | Estrategia | Texto informativo | 106 |
| 9 4 | P114_canción_impreso | Escritura | Poema | 114 |
| 9 5 | P116_el_trompo_impreso | Lectura | Cuento | 116 |

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 9

¡A PASARLO BIEN!

Objetivo de la lección: Explique al curso que el propósito de esta lección es conocer textos que hablan sobre la diversión y el ocio, para así comprender cómo la lectura aporta en la entretención del ser humano.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Explique a sus estudiantes que en esta lección realizarán las siguientes actividades: escuchar y comprender un texto sobre un juego, leer y comprender una reseña, un comentario de lectura y un poema, y escribir un comentario de lectura y versos con rima.

Ideas previas

Para presentar la lectura del texto informativo “Tugar, tugar, salir a buscar”, pregúnteles de qué creen que tratará el texto, dándoles la pista de que es sobre un juego. Pídales que piensen su respuesta durante 30 segundos; luego, deben compartir en parejas la o las ideas que pensaron. A continuación, realicen en conjunto una lluvia de ideas respecto a lo conversado sobre el juego “Tugar, tugar, salir a buscar” y la información que podemos encontrar en el texto.

Lean en conjunto el recuadro que trabaja la estrategia de inferir, intencionando la idea de que es una estrategia en que logramos la comprensión a través de la búsqueda de pistas y nuestros conocimientos previos sobre lo que leeremos.

¡A pasarlo bien!

En esta lección, conocerás textos que hablan sobre la diversión y el ocio.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un texto sobre un juego.

Leeré una reseña, un comentario de lectura y un poema.

Escribiré un comentario de lectura y versos con rima.



A continuación, escucharás un texto sobre el juego *Tugar, tugar, salir a buscar*. Aplica la estrategia de inferir para comprender mejor.

Ya sabes que, cuando se **inferire**, se utilizan las pistas del texto y nuestros conocimientos sobre el tema para comprender lo que el autor desea transmitir y que no aparece escrito.

En el texto que escucharás a continuación se dice:

“Frío, frío,
como el agua del río”.

Escucha con atención para inferir lo que quiere decir el autor con esta frase. Emplea también tus conocimientos previos.

104

Por último, pídeles que la frase “frío, frío como el agua del río” la tengan presente en la lectura, ya que les preguntarán sobre su significado y que, para determinarlo, deberán inferir. Guíe su reflexión con las siguientes preguntas: *¿Cómo es el agua del río? ¿La han tocado alguna vez? Si no lo han hecho, ¿cómo imaginan el agua de río?*

Pida a sus estudiantes que lean las preguntas de la página 105 antes de escuchar el audio para que pongan atención en aquello que deberán responder.

Invite a escuchar atentamente el audio del texto informativo “Tugar, tugar, salir a buscar”. Una opción es poner el audio dos veces para que tengan mayor oportunidad de responder correctamente las preguntas.

RRA

Reproduzca el archivo **P104_tugar_tugar_audio**.

Escucho y comprendo

Recuerda el texto que escuchaste y responde:

- 1 ¿En qué consiste el juego?
Se espera que sus estudiantes comenten que las partes de la canción son útiles para encontrar el objeto, ya que indican si están cerca o lejos de este.
- 2 ¿Has jugado al “tugar tugar, salir a buscar”? De ser así, ¿te gustó ese juego?
Se espera que respondan que “frío, frío como el agua del río” se refiere a que está lejos de encontrar el objeto escondido.
- 3 ¿Recomendarías ese juego a algún amigo o amiga? ¿Por qué?
Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes indiquen si lo recomendarían o no con, al menos, un argumento.



Hablemos sobre la lectura

- Cuando se juega a encontrar un objeto o persona, ¿para qué son útiles las diferentes partes de la canción?
- ¿A qué se refiere el texto al decir “frío, frío como el agua del río”? ¿Te parece útil esta pista para encontrar algo?
- ¿Qué cosas distintas tendría una canción creada por ti para jugar a este mismo juego?



105

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es posible que haya estudiantes que tengan dificultad para responder las preguntas recordando el audio escuchado. Para ello, dé la opción de que recurran al texto en papel o proyectado en la pizarra si no recuerdan lo escuchado en el audio.

Por otra parte, si hay estudiantes que logran responder con facilidad las preguntas, pídeles que creen nuevas preguntas o piensen en otro juego para recomendarlo a sus amigos y amigas, pensando en las instrucciones para jugarlo.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique que el objetivo de esta sección es comprobar su comprensión del texto escuchado y relacionarlo con sus propias experiencias.

Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas a partir del texto escuchado.

Dé tiempo a sus estudiantes para leer las preguntas, pensar y escribir en silencio sus respuestas. Luego de esto, pídeles que en duplas comenten cada una de sus respuestas con el fin de que, de manera autónoma, puedan determinar argumentando respetuosamente las respuestas que están correctas y por qué. Finalmente, pídeles que compartan su trabajo con el resto del curso de manera oral.

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en parejas o grupos, y explique la actividad, la cual consiste en responder las preguntas para reflexionar después de la lectura. Asigne un tiempo para responder las preguntas y registrarlas en su cuaderno o en un pósit. Por último, realice una puesta en común de las repuestas.

Cuando se juega a encontrar un objeto o persona, ¿para qué son útiles las diferentes partes de la canción? *Se espera que sus estudiantes comenten que las partes de la canción son útiles para encontrar el objeto, ya que indican si están cerca o lejos de este.*

¿A qué se refiere el texto al decir “frío, frío como el agua del río”? ¿Te parece útil esta pista para encontrar algo? *Se espera que sus estudiantes respondan que “frío, frío como el agua del río” se refiere a que está lejos de encontrar el objeto escondido.*

¿Qué cosas distintas tendría una canción creada por ti para jugar a este mismo juego?

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que el propósito de esta sección es leer y disfrutar una reseña sobre una película, para luego verificar su comprensión y trabajar palabras de vocabulario.

Antes de leer, pida a sus estudiantes que activen sus conocimientos previos respecto al personaje de Mario Bros y la película, ya sea a través del nombre o imágenes de los personajes. Luego, solicite que comenten qué es una reseña y qué información creen encontrarán en el texto que leerán.

Si decide que sus estudiantes lean en una primera instancia de forma individual, se sugiere que destaquen las palabras que no comprendieron.

Luego, motive a sus estudiantes a leer en voz alta y, al finalizar, comentar las palabras que no comprendieron o les causaron duda, además de responder preguntas de comprensión que surjan desde sus estudiantes.

Por último, invítelos a reflexionar respecto a lo siguiente:

Si vieron la película, invite a comentar si la reseña resume lo más importante de esta.

Si no vieron la película, invite a comentar si con la información entregada pudieron imaginar de qué se trata y si les gustaría verla y por qué.

Ambiente de aprendizaje

Sugerimos fomentar la escucha activa: invites a guardar sus útiles, mantener silencio y escuchar con atención para participar de la lectura.

Explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una reseña sobre una película. ¿De qué trata esta película?

The Super Mario Bros., una película muy entretenida y que te inserta en un videojuego en vivo

RRA 9.3



Esta semana llegó a los cines una nueva película basada en videojuegos, esta vez en los hermanos fontaneros que son tan populares en el mundo *gamer*.

La película es un viaje al mundo de Mario Bros., con colores fascinantes y una historia simple, pero muy entretenida para los amantes de los personajes.

En la cinta, los hermanos Mario intentan destacar en el mundo de los gásteros a pesar del poco apoyo de su familia y entran en el mundo de los videojuegos para conocer a los increíbles personajes de este universo.

Lo cierto es que *The Super Mario Bros. Movie* es una película increíblemente entretenida, y la hora y media que dura se pasa volando. Parece un videojuego extenso y en él vives en directo la aventura de Mario y su hermano Luigi.

The Super Mario Bros. Movie tiene momentos épicos y una rapidez que te hace pasar un grato momento de risas y emoción, con muchos chistes ingenuos y referencias a quienes lo jugaron alguna vez.

Esta película es perfecta para los niños y llenará de nostalgia a los adultos que vayan a verla.

RRA 9.1

Milán Vrsalovic (06 de abril de 2023). *The Super Mario Bros.*, una película llena de nostalgia. <https://redgol.cl> (Adaptación).

106

RRA

Al terminar la lectura del texto, sus estudiantes pueden trabajar la **Ficha 9 | 1** (P115_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Utilice las páginas 1 y 2 para esto. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de la lección.

Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permita usar el diccionario si así lo requieren.

Utilice la **Ficha 9 | 3** (P106_automonitorear_impreso) para que sus estudiantes profundicen respecto a la estrategia de comprensión lectora de automonitorear su lectura y comprensión. Se sugiere realizar esta actividad antes de la comprensión lectora de la página 107, ya que podrían aplicar la estrategia para responder las preguntas.

¿Qué comprendí?

- 1 En la película ¿qué intentan hacer los hermanos Mario?
Los hermanos Mario intentan destacar en el mundo de los gásfifers.
- 2 A partir de la lectura ¿cómo describirías la película *The Super Mario Bros. Movie*?
La describiría como entretenida, rápida, emocionante, llena de aventuras, chistosa, etc.
- 3 ¿Cuál es el propósito del texto que acabas de leer? Marca con un ✓.
 Opinar acerca de una película sobre los hermanos Mario.
 Narrar la historia de los hermanos Mario.
 Dar instrucciones sobre cómo ver una película sobre los hermanos Mario.
- 4 Lee los siguientes fragmentos de texto. Luego, escribe un **sinónimo** o una **definición** para cada palabra destacada. Ayúdate con un diccionario.

| Fragmento | Sinónimo o definición |
|--|--|
| Llenará de nostalgia a los adultos. | <u>Melancolía, tristeza, añoranza.</u> |
| La película es un viaje al mundo de Mario Bros., con colores fascinantes y una historia simple. | <u>Increíble, sorprendente, interesante.</u> |

107

Ritmos y estilos de aprendizaje

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultad para definir las palabras de la pregunta 4 o encontrar su sinónimo. Se sugiere utilizar imágenes o ejemplos con oraciones cotidianas para que puedan comprender el significado de ambas palabras.

Por otra parte, si quiere fomentar el trabajo del diccionario, se sugiere realizar la búsqueda en parejas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Luego de la lectura, solicite a sus estudiantes que respondan las preguntas de manera individual. Anticipe el tiempo que tendrán para ello y cronométrelo.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad, y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Para revisar las respuestas, se sugiere que sus estudiantes se intercambien el libro para ser revisado por un par. Vaya leyendo cada pregunta y solicite, por medio del azar o de la estrategia “palitos preguntones”, a distintos estudiantes que den sus respuestas. Intencione la idea de completar la respuesta cuando esté incompleta, ya que en la revisión no es solo importante hacer un check o una equis, sino también que cada estudiante comprenda qué respuesta está completa y cuál debe mejorar.

Ambiente de aprendizaje o aula

Debido a que se realizará un trabajo de revisión en parejas, es importante generar un clima de respeto y de confianza, en el cual sus estudiantes no sientan vergüenza de equivocarse. Es vital que no se sientan juzgados, sino que vean en el otro a un par que quiere apoyar y ayudar a aprender y que, en el aula, todos cumplimos ese rol.

Por esto, en una primera instancia, se sugiere que cada estudiante elija a la persona que revisará su trabajo para evitar conflictos y malestar.

Orientaciones y estrategias

Escribo una anécdota

Explica a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es leer y comprender un comentario literario realizado por una niña que leyó un libro y quiso expresar su opinión por medio de este tipo de texto.

Antes de leer, indague en las ideas previas de sus estudiantes sobre este tipo de texto. Para esto, puede realizar preguntas: *¿Qué es una opinión? ¿Sobre qué temas se puede escribir una opinión? ¿De qué tratará el texto que leeremos? Si tuvieran que escribir una opinión sobre un libro, ¿de cuál lo harían?, ¿por qué?*

Luego, se sugiere realizar una lectura global, pidiendo a estudiantes que, al azar (puede usar “palitos preguntones”), lean párrafos o partes del texto que usted seleccione.

Por último, realice preguntas globales de comprensión, por ejemplo: *¿Quién escribió este texto? ¿Sobre qué libro se escribió la opinión? ¿De qué se trata el libro “El mundo de Frankie”? ¿Conocías lo que es una novela gráfica? entre otras.*

Orientaciones al docente

Debido a que es un texto poco frecuente de leer, se sugiere contar con otros comentarios literarios como ejemplos para sus estudiantes. También, podría complementar con videos de Youtube en que se comparten comentarios de libros: Booktube.

Ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP146A**, encontrará una reseña creada por un niño de unos 12 años sobre “La vida secreta de Rebecca Paradise”, que puede compartir con sus estudiante.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un comentario de lectura. ¿Qué información debe incluir un comentario?

Mi opinión sobre *El mundo de Frankie*

por Esther Rodrigo | Abr 30, 2023 | Cómico, Temas.



Fotograma

Frankie siente que no encaja, que es un bicho raro. En la escuela algunos niños le hacen *bullying* y, a veces, lo pasa muy mal. Los ruidos, el estrés, los olores le afectan de una manera especial y muchas veces necesita desconectar su mente del mundo real.

Pero Frankie también tiene una gran amiga a la que estas pequeñas diferencias no le importan. También tiene una familia que la quiere y la comprende, así que se las ha ido arreglando para ser bastante feliz.

Este libro nos permite acercarnos a la vida de una niña con autismo para darnos cuenta de que desea, aspira, necesita, busca y vive como cualquier otra persona.

Esta novela gráfica está llena de humor y es muy, muy tierna. Los dibujos, aunque tienen pocos colores, son muy llamativos y agradables de observar.

Si te motiva conocer cómo es la vida de Frankie, vivir una aventura con ella y conocer cómo se enteró de que tenía autismo, te la recomiendo.

Esther Rodrigo (30 de abril de 2023).
El mundo de Frankie. <https://pajarosenlacabeza.cl>

RRA 9.1

108

RRA

Al terminar la lectura del texto, sus estudiantes pueden trabajar la **Ficha 9 | 1** (P115_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Utilice las páginas 2 y 3 para esto. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de la lección.

Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué Frankie siente que no encaja en el mundo?
Porque tiene dificultades como, por ejemplo, que los ruidos y el estrés la afectan mucho y que a veces necesita desconectarse. Además, algunos niños la molestan.
- 2 ¿Cómo describen los dibujos de esta novela gráfica?
Se describen como muy llamativos y agradables de observar, aunque tienen pocos colores.
- 3 ¿Cuál es el propósito del texto?
El propósito del texto es presentar un opinión sobre el libro *El mundo de Frankie*.
- 4 ¿Hacia quién está dirigido el texto?
El texto está dirigido a personas que puedan estar interesadas en leer el libro *El mundo de Frankie*.
- 5 ¿Crees que el autor del texto disfrutó el libro *El mundo de Frankie*?
¿Por qué?
Respuesta variable. Se espera que respondan de forma afirmativa, ya que la autora recomienda el libro.
- 6 ¿Conoces a alguien que haya sufrido *bullying* como Frankie?
Cuenta su experiencia.
Respuesta variable. Se espera que respondan de acuerdo a su experiencia.

109

Ambiente de aprendizaje o aula

Debido a que el texto trata temáticas como el autismo y el bullying, es importante generar un clima de aula de respeto, buen trato y buena comunicación. Es probable que sus estudiantes quieran dar su opinión. Para ello, se sugiere formar grupos y plantear las preguntas, para luego realizar un plenario con lo que pudieron compartir respecto a ambas temáticas u otras que surjan de la lectura. Es importante no olvidar dar tiempos específicos para la conversación grupal.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas a partir del texto leído.

Dé tiempo a sus estudiantes para leer las preguntas, pensar y escribir en silencio sus respuestas. Luego de esto, pida que en duplas comenten cada una de sus respuestas con el fin de que, de manera, autónoma puedan determinar argumentando de manera respetuosa las respuestas que están correctas. Finalmente, pídale que compartan su trabajo con el curso de manera oral.

Se sugiere que, para las preguntas 5 y 6, se profundice respecto a pensar sobre las ideas de los demás. Para esto, realice las siguientes preguntas (luego de escuchar las respuestas 5 o 6): ¿estás de acuerdo con la respuesta que acabas de escuchar?, ¿por qué?; ¿quieres agregar algo a es respuesta?; ¿puedes explicar esa respuesta?

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no lo hagan de forma completa. Para ello, es importante modelar respuestas que contengan parte de la pregunta.

Además, sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

Escribo un comentario de lectura

Comente a sus estudiantes que el objetivo de esta parte de la lección es escribir un comentario de lectura sobre un libro que hayan leído durante el año. Motive explicando que, a través de nuestra opinión, podemos expresar lo que sentimos o experimentamos en la vida, como el sabor de una comida, visitar un lugar o la lectura de un libro. A través del texto “comentario de lectura”, podemos conocer lo que otros opinan sobre un libro o podemos escribir nuestra propia opinión para compartirla con los demás.

¿Cómo es el texto que voy a escribir?

Pídales que observen el texto del ejemplo (que es el mismo que leyeron en la página 108) en el que se destacan las partes de este tipo de texto. Invite a que las lean de forma individual y, luego, explican cada una de ellas, haciendo énfasis en la función que cumple cada una de estas partes. Después, realice preguntas de reflexión: ¿por qué es importante conocer las partes del texto comentario literario?, ¿creen que podrías escribir este tipo de texto sin conocer ejemplos o sus principales características?, ¿por qué creen eso?

Por último, pida que, en forma coral (todos juntos), lean la definición de comentario de lectura. Dé tiempo para que planteen dudas antes de iniciar el proceso de escritura.

Escribo un comentario de lectura

Cuando queremos dar a conocer nuestra opinión sobre algo que hayamos visto o leído, esta opinión debe presentar un argumento que explique por qué pensamos así.

Te invitamos a escribir un comentario sobre un libro que hayas leído durante este año.

¿Cómo se escribe un comentario de lectura?

Observa el ejemplo.

Mi opinión sobre El mundo de Frankie

por Esther Rodrigo | Abr 30, 2023 | Cómics, Temas.

Frankie siente que no encaja, que es un bicho raro. En la escuela algunos niños le hacen bullying y, a veces, lo pasa muy mal. Los ruidos, el estrés, los olores le afectan de una manera especial y muchas veces necesita desconectar su mente del mundo real.

Pero Frankie también tiene una gran amiga a la que estas pequeñas diferencias no le importan. También tiene una familia que la quiere y la comprende, así que se las ha ido arreglando para ser bastante feliz.

Este libro nos permite acercarnos a la vida de una niña con autismo para darnos cuenta de que desea, aspira, necesita, busca y vive como cualquier otra persona.

Esta novela gráfica está llena de humor y es muy, muy tierna. Los dibujos, aunque tienen pocos colores, son muy llamativos y agradables de observar.

Si te motiva conocer cómo es la vida de Frankie, vivir una aventura con ella y conocer cómo se enteró de que tenía autismo, te la recomiendo.

Esther Rodrigo (30 de abril de 2023). El mundo de Frankie. <https://pajarosenlacabeza.cl>

En el título se indica que es un comentario, opinión o reseña, y se incluye el nombre de la obra original.

En la primera parte, se cuenta de qué se trata la obra original.

Luego se da una opinión acerca de la obra, explicando por qué se tiene esa opinión. También se puede mencionar algo que llamó la atención.

Al finalizar, se hace una recomendación sobre la obra. Se puede invitar al lector a conocerla o evitarla.

Un **comentario de lectura** es un texto en el que se expresa una **opinión sobre un cuento, libro u otro texto**, leído o escuchado. Esta opinión se **fundamenta** explicando por qué se piensa así.

110

Ideas previas

Para activar las ideas previas de sus estudiantes respecto al proceso de escritura, pregunte qué otros tipos de texto han escrito alguna vez y qué etapas realizaron para escribir. Presente las etapas del proceso de escritura y pregunta si recuerdan qué se debe realizar en cada una de estas. Guíe la reflexión hacia la importancia de seguir todos los pasos para lograr el objetivo de escritura. Por último, pregunte cuáles son a su juicio las etapas más fáciles y más difíciles y cómo podrían mejorar su proceso de escritura.

Planifico →

Organiza tu comentario respondiendo las siguientes preguntas.



| | | |
|-----------|--|---|
| Párrafo 1 | ¿De qué se trata el libro? | <hr/> <hr/> <hr/> |
| Párrafo 2 | ¿Qué me pareció el libro? ¿Por qué? Escribe una opinión y justifícala. | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| Párrafo 3 | ¿Qué me llamó la atención del libro? | <hr/> |

111

Ritmos y estilos de aprendizaje

Si hay estudiantes que presenten dificultades en la escritura del texto, permita, en primera instancia, que verbalicen sus ideas para brindarles ayuda en el orden de estas; para luego pedirles que las escriban en el espacio destinado. A quienes muestran facilidad para la escritura del comentario de lectura, proponga la edición de estos en formato de libro ilustrado que pueda ser compartido con estudiantes de cursos inferiores.

Es probable que haya estudiantes que tengan dificultad respecto a recordar libros que han leído. Se propone tener imágenes o los títulos de los libros del plan lector del año o el año anterior. Si alguien no logra recordar ningún libro leído, dé la opción de realizarlo con algún cuento, historieta o texto de su interés.

El párrafo 4 se resuelve en la siguiente página del Texto del estudiante.

Orientaciones y estrategias

Invite a realizar la primera etapa de escritura: planificación. Para esto, pídale que piensen en un libro que hayan leído durante el año y del cual quisieran realizar el comentario de lectura. Cuando ya hayan decidido, guíe para que respondan cada pregunta de la planificación:

- **Párrafo 1, ¿de qué se trata el libro?** Comente que, en tres líneas, deben describir el tema del libro, por ejemplo: *Papelucho es un libro de travesuras y aventuras que vive un niño y que las narra en su diario de vida.*
- **Párrafo 2, ¿qué me pareció el libro?, ¿por qué? Escribe al menos dos opiniones y justifícalas.** Es importante que sus estudiantes expliquen el porqué de su opinión, dando dos razones al menos. Por ejemplo: *Papelucho me pareció un libro divertido, porque me hizo reír y el personaje hace muchas locuras que me parecieron graciosas.*
- **Párrafo 3, ¿qué me llamó la atención del libro?** Comente a sus estudiantes que, en este párrafo, deben explicar las cosas que le causaron curiosidad o llamaron su atención del libro. Por ejemplo: *me llamó la atención que Papelucho escribiera en un diario de vida y que, aunque fuera travieso, le gustara escribir.* También podría ser relacionado con la temática del libro, las imágenes o ilustraciones, la cantidad de páginas, que tuviera una película o una serie, los personajes, el ambiente, entre otros.
- **Párrafo 4, ¿recomiendo la obra?, ¿a quién?, ¿por qué?** Comente a sus estudiantes que deben decidir si recomendarían el libro o no y por qué razones, además de explicar a qué público lo recomiendan. Por ejemplo: *yo recomiendo el libro Papelucho porque es rápido de leer, tiene muchas aventuras que vive el personaje y te hace reír. Lo recomiendo para niños y niñas, o cualquier persona que quiera conocer más sobre este personaje famoso chileno.*

Orientaciones y estrategias

Escribo

Invite a escribir el comentario literario en su cuaderno, siguiendo el formato de este tipo de texto: título, párrafo 1, 2, 3 y 4. Es importante hacer énfasis en la legibilidad y tamaño de la letra para que pueda ser comprendida por todos los que quieran leer su texto.

Reviso

Por último, solicite a sus estudiantes realizar autoevaluación con la pauta presentada, indicando si están presentes el título, el párrafo 1 (tema del libro), párrafo 2 (opiniones justificadas sobre el libro), párrafo 3 (explicar lo que llamó la atención del libro) y párrafo 4 (recomendar el libro).

Publico

Se sugiere revisar el texto de cada estudiante para que luego puedan reescribirlo siguiendo sus sugerencias como docente. Podría servir como una instancia de evaluación sumativa.

Luego de reescribir el texto, motive a sus estudiantes a publicar el texto, ya sea en el muro de la sala, en la biblioteca del colegio o dar tiempo para que puedan leer en voz alta y compartir con sus pares.

←

| | | |
|-----------|--|--|
| Párrafo 4 | ¿Recomiendo la obra? ¿A quién? ¿Por qué? | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu comentario de lectura.

Título →

- 1 →
- 2 →
- 3 →
- 4 →

Reviso →

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

| Pauta para evaluar mi comentario | Sí | No |
|--|----|----|
| Incluí un título. | | |
| Conté de qué se trata el libro. | | |
| Escribí dos opiniones sobre el libro y las justifiqué. | | |
| Explicué lo que llamó mi atención de la lectura. | | |
| Recomendé la obra. | | |

Publico →

Reescribe tu comentario en el cuaderno tomando en cuenta las correcciones necesarias.

112

Orientaciones al docente

Debido a que es esta es una actividad que requiere al menos dos clases, se sugiere aprovechar para realizar evaluación de lectura complementaria o evaluación sumativa sobre el proceso de escritura.

Escribo versos con rima

¿Has jugado con las palabras alguna vez? ¿Sabías que los poemas están escritos en versos y a veces tienen rimas?

Te invitamos a crear versos con rima.

Para comenzar, debes conocer qué son las rimas y cómo se construyen.

Observa el ejemplo.



¿Qué quieres, lobito?

¿Qué quieres, lobito?
Una gallinita.
¿Y la que te di?
Ya me la comí.
¿Y las **alitas**?
Las eché a volar.
¿Y las **patitas**?
Las eché a correr.
¿Y la **piel**?
Se la di a **Miguel**.
¿Y el **corazón**?
Se lo di a **Ramón**.

Existe **rima** cuando dos palabras **terminan en sonidos iguales** o **casi iguales**. En **poesía**, generalmente ponemos estas palabras **al final de los versos**.

Por ejemplo: **piel** – **Miguel**
corazón – **Ramón**

- Escribe palabras que rimen. ---->

rima con ↓

113

Ritmos y estilos de aprendizaje

Hay estudiantes que tienen dificultades para reconocer rimas o buscar palabras que rimen entre sí. Para esto, disponga de tarjetas con imágenes o proyecte imágenes que ayuden a buscar rimas.

También podría complementar usando canciones que usen rimas, como por ejemplo las de María Elena Walsh.

Si lo considerara necesario, puede ingresar a <https://www.auladigital.cl/> con el siguiente código: **GALPL3BP150A** para compartir un video en el que se trabajan las diferentes rimas, asonante y consonante, con ejemplos.

Si observa estudiantes con interés o talento para la música, o que presenten facilidades para crear rimas, usando el código **GALPL3BP151A** puede invitar a ver un video en el que encontrarán ejercicios para componer canciones.

Orientaciones y estrategias

Comente a sus estudiantes que, durante esta parte de la lección, aprenderán a escribir versos con rimas, con la finalidad de divertirse jugando con las palabras y su sonoridad y, además, aprender más sobre los poemas y sus características.

Para iniciar, pídeles que, en una hoja, escriban, dibujen o representen todo lo que se le viene a la cabeza cuando escuchan la palabra rima. Dé dos minutos para realizar la actividad y, luego, realice una gran lluvia de ideas con las respuestas de sus estudiantes.

Después, lean en voz alta el poema del ejemplo, haciendo énfasis en la prosodia al leer este tipo de texto.

Pregunte por qué las palabras *alitas*, *patitas*, *piel*, *Miguel*, *corazón* y *Ramón* están en rojo. *¿Qué sucede con estas palabras?, ¿cómo se relacionan?, ¿qué significa que rimen?, ¿qué otra palabra rima con patitas?, ¿y con Ramón?*

Luego, lea la definición de la rima y los ejemplos dados. Si es necesario, dé más ejemplos o pida a sus estudiantes que sigan nombrando palabras que rimen con *Miguel/piel*: *corazón*, *Ramón*, para verificar la comprensión.

Por último, invite a elegir dos palabras que rimen (distintas a los de los ejemplos) y que las escriban en el espacio correspondiente.

Cuando sus estudiantes terminen y por medio de los “palitos preguntones”, pida que nombren las palabras que escribieron. Aquí es clave determinar si sus estudiantes realizaron bien la actividad o cometieron un error, para seguir ejemplificando y profundizando con quienes aún tienen dificultad para reconocer rimas.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que, durante 2 minutos, observen la imagen con detención y, en su cuaderno, escriban todos los juguetes que ven (al menos 8). Por ejemplo: oso, peluche, tren, xilófono, caja, cubo, reno, muñeca, torre, conejo.

Luego, pida que escojan uno de esos juguetes, que será la palabra con la cual realizarán el verso con rima.

Solicite que piensen en las características del juguete seleccionado y las escriban en su cuaderno, por ejemplo: tren: largo, viajero, ruidoso, colorido, divertido.

Explique que deben seleccionar dos palabras que describan al juguete y que, por cada palabra, deben encontrar otra que rime. Por ejemplo: colorido/divertido; viajero/pasajero.

Por último y, siguiendo el ejemplo, pídeles que escriba los versos creados en las líneas correspondientes (4 versos en total).

Ritmos y estilos de aprendizaje

Dé la oportunidad para que sus estudiantes realicen rimas utilizando otros juguetes, no necesariamente los que aparecen en la imagen. Esto ayudará a ampliar las ideas y, con ello, lograr la actividad.

Si hay estudiantes que tienen mayor habilidad para esta actividad, pídeles crear más versos del mismo tema o hacer la actividad pensando en otro juguete.

Orientaciones al docente

Recuerde a sus estudiantes el concepto de verso y que, para que dos versos rimen, las palabras que riman deben ir al final de estos. Muestre varios ejemplos para que, al escribir sus versos rimados, no tengan el error frecuente de escribir en oraciones y no en versos.

- Inspírate en la siguiente imagen para escribir versos con rima.



- Menciona dos palabras que describan algún objeto de la imagen y encuentra una palabra que rime con cada una.

| | |
|------------|------------|
| _____ | _____ |
| rima con ↓ | rima con ↓ |
| _____ | _____ |

Escribe versos usando las palabras anteriores. Sigue el ejemplo:

Mi oso perezoso
es muy asombroso.

Prefiere dormir
en vez de salir.

RRA 9.4

114

Errores frecuentes

Es posible que haya estudiantes que no logren reconocer las rimas, ya sea por falta de vocabulario o por dificultades en la sonoridad. En estos casos, presente ejemplos orales de palabras que riman y pídeles que pongan la atención en el sonido final de cada palabra, por ejemplo: conejo/espejo, y pregunte: *¿qué parte de las palabras riman?*

RRA

Al terminar esta sección, sus estudiantes pueden trabajar la **Ficha 9 | 4** (P114_canción_impreso) del RRA, cuyo propósito es que pongan en práctica lo aprendido escribiendo una canción.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un poema.

Don Libro está helado

Estaba el señor Don Libro
sentadito en su sillón;
con un ojo pasaba la hoja,
con el otro ve televisión.

Estaba el señor don Libro
aburrido en su sillón,
esperando a que viniera... (a leerle)
algún pequeño lector.

Don Libro era un tío sabio,
que sabía de luna y de sol,
que sabía de tierras y mares,
de historias y aves,
de peces de todo color.

Estaba el señor don Libro
tiritando de frío en su sillón;
vino un niño,
lo cogió en sus manos
y el libro entró en calor.



Gloria Fuertes
<https://www.poesi.as/gf95080.htm>

RRA 9.1

- ¿Qué sensaciones intenta transmitir este poema?

115

Orientaciones y estrategias

Explique que en esta sección leerán un poema llamado “Don Libro está helado”. Pídales que realicen predicciones a través del título, haciendo énfasis en por qué la palabra libro está con mayúscula. Luego, pida que recuerden las características principales de los poemas, para comprender mejor el texto.

Se sugiere que usted modele primero la lectura y pida a sus estudiantes que, mientras siguen la lectura en silencio, puedan destacar las palabras que no conocen o cuyo significado confunden.

Luego, solicite que compartan las palabras que destacaron para descifrar su significado y realice preguntas para asegurar la comprensión global del poema, por ejemplo: *¿cuántos versos tiene este poema?*, *¿cuántas estrofas?*, *¿qué sentimientos destacan en el poema “Don libro está helado?”*, *¿qué cosas hacía Don Libro al mismo tiempo? entre otras.*

RRA

Al terminar la lectura del texto, sus estudiantes pueden trabajar la **Ficha 9 | 1** (P115_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Utilice la página 4 para esto. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de la lección.

Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítale usar el diccionario si así lo requieren.

Dependiendo de las necesidades de sus estudiantes, esta actividad puede realizarse antes o después de la lectura, porque es posible que las palabras y conceptos propuestos les causen duda o confusión y sean determinantes para comprender el texto.

Si a través de la imagen sus estudiantes no logran determinar el significado de la palabra “coger”, se sugiere realizar mímicas.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas a partir del texto leído.

Dé tiempo a sus estudiantes para leer las preguntas, pensar y escribir en silencio sus respuestas. Luego de esto, pida que en duplas comenten cada una de sus respuestas con el fin de que, de manera autónoma, puedan determinar argumentando respetuosamente las respuestas que están correctas. Finalmente, pídale que compartan su trabajo con el resto del curso de manera oral.

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección, recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección, cuál les pareció más interesante y que nombren algo que hayan aprendido durante la lección.

Por último, invite a sus estudiantes a realizar metacognición.

¿Qué comprendí?

1 ¿Qué estaba esperando Don Libro?
Don Libro estaba esperando que algún lector lo viniera a leer.

2 ¿Cómo entró en calor Don Libro?
Entró en calor cuando un niño lo tomó en sus manos.

3 Escribe dos pares de palabras del poema que tengan rima.

sillón

rima con ↓

televisión

mares

rima con ↓

aves

4 ¿Qué te pareció el poema? ¿Por qué?
Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes compartan su opinión con al menos un argumento.

¿Qué aprendí?

• ¿Con qué finalidad escribimos reseñas?

Escribimos reseñas para compartir nuestras opiniones de libros, películas, juegos, etc.

• ¿Qué fue lo que más te costó al escribir rimas?

Respuesta variable.



RRA 9.5

116

RRA

Utilice la **Ficha 9 | 5** (P116_el_trompo_impreso) para que sus estudiantes profundicen en responder preguntas de comprensión lectora de un cuento.

Motive a sus estudiantes a responder las preguntas en forma completa, buscando en el texto cada una de las respuestas. Para la revisión, sugiera que se junten en pareja y compartan sus respuestas.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplos de uso |
|-------------------------|---|
| Grato | Que produce placer. <i>Tuvimos una grata conversación.</i> |
| Ingenuo | Que no tiene mala intención y resulta fácil de engañar. <i>Ese pobre niño fue ingenuo y lo engañaron.</i> |
| Nostalgia | Tristeza por haber perdido algo muy querido o por estar lejos de ello. <i>Siento nostalgia de la casa en la que vivíamos cuando éramos pequeños.</i> |
| Encajar | Acostumbrarse a una situación. <i>La nueva empleada encajó bien en la empresa.</i> |
| Desconectar | Dejar de tener relación o comunicación. <i>Me desconecté de mis amigos porque ya no tenemos nada en común.</i> |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|---|------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Artículo informativo "Lentes ópticos" | Emplear vocabulario variado. | Escribo un artículo informativo. | Les presento mi invento. |
| Artículo informativo "La historia de la pasta dental" | | | |
| Artículo informativo "Cráter de Monturaqui" | | | |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|---------------|-----------------|-------------------|
| OA1, OA6, OA7 | OA9, OA17, OA18 | OA24, OA28 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|----------------------------|-------------------|---------------------------|-----------|
| s/c | P117_lentes_audio | Comprensión | Artículo informativo | 117 |
| 10 1 | P126_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 126 |
| 10 2 | P121_vocab_variado_impreso | Vocabulario | | 121 |
| 10 3 | P120_posición_impreso | Estrategia | Artículo informativo | 120 |
| 10 4 | P124_art_inf_impreso | Escritura | Artículo informativo | 124 |

Objetos increíbles

En esta lección, reflexionarás acerca del origen de algunos objetos que ocupas y observas día a día.

¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un artículo informativo.

Leeré artículos informativos.

Investigaré y escribiré un artículo informativo.

Expondré sobre un tema en voz alta.



A continuación, escucharás el artículo informativo "Lentes ópticos" del libro *Objetos extraordinarios*. Aplica la estrategia de resumir para comprender mejor.



¿De qué manera podemos **resumir** los textos?

Durante la lectura de un cuento o de un texto informativo, puedes subrayar, en cada párrafo, la idea más importante. Así, cuando termines la lectura, reúnes lo subrayado y escribes el resumen.

117

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes que en esta lección realizarán las siguientes actividades: escuchar, leer y comprender artículos informativos, investigar para escribir un artículo informativo y exponer sobre un tema en voz alta.

Luego, pida que expliquen las características principales de los artículos informativos y a nombrar algunos temas sobre los cuales podemos leer o escribir artículos informativos. A continuación, se presentan algunas sugerencias de preguntas para guiar esta conversación y las respuestas esperadas: **¿Qué características tiene un artículo informativo? ¿Cuál es su propósito comunicativo?** Registre las respuestas en la pizarra. Se espera que sus estudiantes respondan que son textos con información real, interesante, que se ordenan en párrafos y subtítulos en ocasiones, que generalmente tienen imágenes y que informan.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 10

OBJETOS INCREÍBLES

Objetivo de la lección: Explique a su curso que el objetivo de esta lección es conocer el origen de algunos objetos para reflexionar sobre su importancia en nuestra vida.

Pregunte a sus estudiantes: **¿Por qué creen que la lección se llama de esta manera? ¿Qué objetos consideran que son increíbles?** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos sobre objetos que consideren increíbles. Pida a sus estudiantes que hojeen el libro y lean solo los títulos **¿De qué creen que se tratarán los textos?** Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

Para presentar el texto "Lentes ópticos", dirija una conversación en torno a las siguientes preguntas: **¿Para qué sirven los lentes ópticos? ¿Conocen a alguien que utilice lentes ópticos? ¿Cómo creen que la gente resolvía sus problemas de visión cuando no existía este invento? ¿De qué creen que se tratará el texto?** Respuestas variables. Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos.

RRA

Reproduzca el archivo
P117_lentes_audio

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Explique al curso que el objetivo de esta sección es verificar la comprensión del texto que escucharon. Pregunte: *¿Se trataba de los que ustedes pensaban? ¿Por qué?*

Hablemos sobre la lectura

Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y explíqueles que deberán leer las preguntas y responderlas en conjunto. Pida que dejen registro de sus respuestas.

Asigne un tiempo cronometrado para la discusión y monitoree la conversación de cada grupo para asegurarse de que todos participen.

Luego, realice un plenario para que cada grupo presente sus respuestas. Se sugiere dar énfasis a las dos últimas preguntas.

¿Usas lentes ópticos? ¿Te resultan cómodos para hacer tus actividades diarias? ¿Qué características de tus lentes permiten que sean cómodos?

Respuestas variables.

Si tuvieras defectos en la vista, **¿te hubiese gustado vivir en la antigüedad?, ¿Por qué? Se espera que sus estudiantes digan que no porque hubiese sido incómodo.**

Errores frecuentes

Mencione al curso que, dado que en esta lección leerán muchos artículos informativos, es importante que tengan en mente que es común confundirlos con noticias porque ambos informan y generalmente tienen una imagen. No obstante, es importante recalcar que no cuentan con la misma estructura, ya que en un artículo informativo podemos encontrar subtítulos, en cambio en una noticia está el titular, la bajada, lead y cuerpo de la noticia. Además, si bien ambos textos informan, la noticia debe abordar un tema reciente, en cambio, el artículo informativo puede presentar información de cualquier tiempo.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde.

- 1 ¿Qué aspectos de los lentes han cambiado a lo largo del tiempo?
Ha cambiado el diseño, la tecnología, los colores y materiales.
- 2 ¿Fueron útiles las piedras de lectura para solucionar el problema a la vista de algunas personas? ¿Qué pistas entrega el texto?
No, porque solo agrandaban letras, no ayudaban a las personas a ver mejor en su día a día. El texto indica que las personas con problemas de visión tenían una vida incómoda.
- 3 ¿Por qué no fueron muy cómodos los primeros anteojos?
Porque se usaban sobre la nariz y no tenían patas: había que afirmarlos con la mano para que no se cayeran.

A continuación, conversa con tu curso acerca de la lectura:



Hablemos sobre la lectura



- ¿Usas lentes ópticos? ¿Te resultan cómodos para hacer tus actividades diarias? ¿Qué características de tus lentes los hacen cómodos?
- Si tuvieras defectos en la vista, ¿te hubiese gustado vivir en la antigüedad?, ¿por qué?
- ¿Qué cambio que han sufrido los lentes ópticos crees que es el que más aporta a las personas?
- ¿Te ha sucedido que tienes que ocupar algo que te resulta incómodo? ¿Cómo ha sido tu experiencia?

118

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar la actividad, comente al estudiantado que todos deben participar que deben respetar la opinión de otras personas, respetar los turnos de habla y escuchar con mucho respeto.

Para asegurar la participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta. Asimismo, en el caso de preguntas en las que sus estudiantes compartan su opinión, puede emplear la técnica de manito arriba o manito abajo según si están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión presentada. Junto con lo anterior, para intencionar una discusión productiva en alguna de las preguntas, invite a sus estudiantes a agregar o explicar otra opinión a partir de alguna respuesta. Para esto puede utilizar preguntas individualizadas: *¿Qué te gustaría agregar a esta opinión? ¿Por qué no estás de acuerdo con lo que se acaba de decir?*

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. Antes de leer, recuerda: ¿Cuál es el propósito de los artículos informativos?

La historia de la pasta dental

Aunque no lo creas, la pasta de dientes se utiliza desde hace muchos años. No era la misma pasta que usamos en la actualidad, sino que su composición era el resultado de mezclar varios ingredientes naturales.

Los **antiguos egipcios** fueron los primeros en usar la pasta dental, pues para ellos era bien visto tener los dientes blancos. Los médicos egipcios descubrieron, además, que la suciedad en los dientes era dañina y que por eso era necesario limpiarlos para mantenerlos sanos. Por esa razón, ellos se los lavaban después de cada comida con una pasta elaborada con pimienta, cáscaras de huevo y especias para el sabor.

Los **mayas** usaban sustancias de origen animal o vegetal, como raíces de plantas. Las frotaban contra los dientes y así evitaban el mal aliento, las caries u otras molestias dentales.

Los **persas** limpiaban sus dientes con frecuencia. Ellos hacían una mezcla con agua y bórax (un polvo blanco parecido a la sal) y lo aplicaban en sus dientes y encías con un pincel, accediendo así a todos los rincones de la boca, inclusive entre los dientes.

Actualmente la pasta de dientes incluye los siguientes ingredientes:

- ⊗ Polvo de tiza para pulir la dentadura.
- ⊗ Detergente espumoso para limpiarla.
- ⊗ El fluoruro, un producto químico para conservar los dientes.
- ⊗ Una sustancia gelatinosa hecha de algas para unir los ingredientes.
- ⊗ Esencias para dar sabor agradable.
- ⊗ Desinfectante germicida.



RRA 10.1

Equipo elaborador.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere que, antes de comenzar la lectura compartida, se haga énfasis en la importancia de estar en silencio y seguir la lectura con atención.

Además, se recomienda fomentar en sus estudiantes la escucha activa. Para ello, invite a guardar los útiles y explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera. La idea que subyace a esta acción es desarrollar en sus estudiantes una disposición especial que favorezca la adquisición de los aprendizajes.

La idea es que poco a poco se vayan haciendo conscientes de la importancia de mantener un espacio óptimo dentro del aula, especialmente en este tipo de dinámicas.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, indique a sus estudiantes que leerán con el objetivo de aprender acerca de un producto que todos han usado.

Pida a sus estudiantes que lean la pregunta que aparece en el TE antes de la lectura: **¿Cuál es el propósito del artículo informativo? Se espera que respondan que el propósito es informar sobre un tema interesante.**

A continuación, pídale que lean el título del texto y observen la imagen. Luego, pregunte: **¿Qué creen que está sucediendo en la imagen? Consulte: ¿Sabían de qué está hecha la pasta dental con la que se lavan los dientes? Se espera que sus estudiantes respondan que no saben. En este momento, usted los invita a descubrirlo a partir de la lectura.**

Explique a sus estudiantes que realizarán una lectura compartida. La dinámica consiste en que comienza a leer un estudiante y luego usted le tocará el hombro a quien deba continuar la lectura.

Para monitorear la comprensión del texto, puede realizar preguntas durante la lectura, por ejemplo: **¿Quiénes fueron los primeros en utilizar pasta de dientes? Los egipcios.**

¿Qué agregaban a la mezcla los egipcios para el sabor? Especias.

¿Qué usaban los mayas para limpiarse los dientes? ¿Con qué se aplicaban la mezcla los persas? Con un pincel.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que en esta página demostrarán la comprensión de la noticia leída en la página anterior.

Antes de trabajar en las preguntas, pregunte a sus estudiantes *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas y se asegure de que todo el curso está trabajando.

Al final de la actividad, puede recoger las respuestas de sus estudiantes en un plenario. Para que se produzca una participación equitativa, puede utilizar palitos preguntones o tarjetas con nombres y sacar uno al azar para cada pregunta.

RRA

Al terminar la lectura del texto, sus estudiantes pueden realizar parte de la **Ficha 10 | 1** (P126_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítales usar el diccionario si así lo requieren. Encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de estas palabras al final de esta lección.

También se recomienda trabajar la estrategia de ponerse en la posición de otro mediante la **Ficha 10 | 3** (P120_posición_impreso).

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué los egipcios le daban tanta importancia a lavarse los dientes? Escribe dos argumentos.

Respuesta variable. Escribe dos argumentos relacionados con la lectura.

- 2 ¿Qué ingredientes usaban los persas para lavarse los dientes?

Agua y bórax.

- 3 ¿Qué propósito tenían en común los egipcios, los persas y los mayas para lavar frecuentemente sus dientes?

Para mantenerlos limpios y sanos.

- 4 ¿Cuál crees que es la pasta dental que más se parece a la que usamos actualmente: la de los egipcios, la de los persas o la de los mayas? ¿Por qué?

Creo que la de los egipcios por la cantidad de ingredientes y el uso de cáscara de huevo con polvo de tiza para pulir.

- 5 En el texto dice: "la suciedad en los dientes era **dañina** y que por eso era necesario limpiarlos para mantenerlos sanos". Explica con tus palabras qué significa la palabra **dañina**.

Se espera que mencionen que hace daño a los dientes, que perjudica la salud bucal, que propicia la aparición de sarro y caries.



120

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, al responder las preguntas, no sea de forma completa. Para ellos, es importante modelar que las respuestas se responden con parte de la pregunta.

Además, sus estudiantes pueden presentar errores en la legibilidad de la letra, uso de mayúsculas y punto final. Para evitarlos, se sugiere modelar una respuesta esperada.

Utilizo un vocabulario variado

Al escribir, es importante emplear un vocabulario variado para transmitir con claridad el mensaje. Para lograrlo:

1. Escribe empleando diversas y múltiples palabras.
2. Usa el vocabulario que vas aprendiendo.
3. Incluye sinónimos de las palabras para no repetir las.
4. Expresa las ideas de manera clara y breve.



Observa el siguiente ejemplo para comprender mejor.

Las **niñas** cocinaron **ricos** pasteles.

Si reemplazáramos las palabras subrayadas para expresar el mismo mensaje, podría quedar así:

Camila y Emilia cocinaron **deliciosos** pasteles.

Lee las oraciones que se entregan a continuación. Luego, escribe nuevamente la oración y reemplaza las palabras subrayadas para expresar el mismo mensaje con otras palabras.

- Los **niños** juegan en el parque.

Juan y Miguel

- Mi **hermana** corrió por la colina persiguiendo **aves**.

Isabel- pájaros

- Mis **amigos y yo** queremos **pasarlo bien**.

Nosotros- divertimos, entretenernos

- La luna **brilla** en el **cielo**.

ilumina, resplandece- firmamento

RRA 10.2

121

Orientaciones y estrategias

Utilizo vocabulario variado

Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué son los sinónimos? Se espera que respondan que son palabras que permiten reemplazar a dada su semejanza en el significado.

Solicite a sus estudiantes que lean en voz alta la información, los pasos y el ejemplo que presenta el TE para utilizar vocabulario variado.

A continuación, para introducir y motivar la actividad, pida a sus estudiantes que piensen en una oración (cualquiera).

Luego, pídeles que escriban la oración en su cuaderno.

Después, solicite que en parejas intercambien sus cuadernos y utilicen sinónimos para volver a escribir la oración que ha escrito su compañero o compañera.

Posteriormente, pida a dos o tres estudiantes que de manera voluntaria compartan las oraciones que escribieron con su curso.

RRA

Para complementar esta lección, se recomienda utilizar la **Ficha 10 | 2** (P121_vocab_variado_impreso), en la que sus estudiantes reemplazarán palabras repetidas con términos diversos.

Se sugiere monitorear el trabajo de sus estudiantes y apoyar a quienes tengan mayor dificultad para responder.

Orientaciones y estrategias

Escribo un artículo informativo

Motive a sus estudiantes a escribir diciéndoles que escribirán artículos informativos sobre un invento que les llame la atención.

Explique que la escritura es un proceso y, para que el texto quede bien, es necesario seguir todos los pasos de la escritura.

Pregúnteles: **¿Cuáles son los pasos para escribir un texto? Se espera que sus estudiantes respondan que primero se debe planificar, luego escribir el borrador, revisar, editar y publicar.**

Escriba la respuesta en la pizarra para que sus estudiantes lo registren en sus cuadernos.

Solicite a sus estudiantes que recuerden la estructura de un artículo informativo.

Invite a abrir el TE para leer el texto que allí aparece junto a cada una de las partes del artículo informativo.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y ampliada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se pueden imprimir diferentes artículos informativos y cada parte del TE para que en grupos posicionen dónde va cada parte de la estructura y lo presenten al resto del curso.
- Se pueden utilizar juegos digitales interactivos.

Escribo un artículo informativo

A comienzo de año, escribiste un pequeño artículo informativo sobre colaciones saludables. Ahora te invitamos a crear uno, mucho más detallado, sobre un invento que te llame la atención.

¿Cómo se escribe un artículo informativo?

Observa el ejemplo.

| | | | |
|--|---|--|---|
| Título | → | La vida en el Ártico | |
| Introducción | → | Los inuit son personas que viven en el ártico, una de las regiones más frías de la Tierra. |  |
| Desarrollo, parte 1: características de la zona. | → | Durante el invierno, que en esa zona dura nueve meses, las temperaturas son siempre muy bajas, por lo que hay muchísimo hielo y nieve. Para sobrevivir en ese clima es necesario construir casas muy calentitas en las que las personas se puedan proteger del frío. | |
| Desarrollo, parte 2: construcción de las casas. | → | Para que a las casas no les entre el frío, lo más importante es que no les entre el viento. Para esto, los inuit construyen la mitad de su casa bajo tierra para que estén mejor protegidas. Las paredes son de madera y están cubiertas de tierra y nieve. Aun así, el frío podría entrar cada vez que se abra la puerta. Por eso, a las casas inuit se entra por un túnel muy largo que está construido debajo del nivel de la casa, para no dejar escapar el aire caliente que está dentro. | |
| Cierre o conclusión | → | [...] durante el invierno es muy común que falte la comida. Para eso, los hombres deben viajar para perseguir a los distintos animales, como las focas, para poder alimentarse. Cuando las cacerías duran muchos días, es necesario construir una pequeña casa para esas noches. Por lo tanto, las construyen con el material que esté más cerca y en mayor cantidad, o sea, con nieve. Estas casas de nieve son muy famosas y todos conocemos su nombre: iglús. | |
| Fuente | → | Hijos de la Primavera: vida y palabras (1994). Fondo de Cultura Económica. | |

Planífico → Ordena las ideas sobre el invento en el organizador. Incluye ejemplos, datos y explicaciones para que quede más claro. Incorpora, además, palabras y expresiones propias del tema.



| | |
|---|---|
| Propósito: _____ _____ | Destinatario: _____ _____ |
| Título del artículo informativo: _____ | |
| Introducción: presentación del invento, quién lo inventó, en qué año. _____ _____ _____ | |
| Desarrollo, parte 1: características. _____ _____ _____ | Desarrollo, parte 2: utilidad. _____ _____ _____ |
| Cierre o conclusión: importancia del invento, por qué llamó la atención. _____ _____ _____ | |

123

Errores frecuentes

Es común que sus estudiantes escriban en primera persona como si fuera una anécdota.

Se sugiere anticipar este error para evitar que lo cometan.

De todas formas, se recomienda monitorear el avance de cada estudiante para detectar posibles errores.

Orientaciones y estrategias

Planífico

Pida a sus estudiantes que elijan un invento que les parezca interesante o innovador.

Indique que deben comenzar la planificación de su texto, para lo cual deben completar el propósito (informar sobre el invento que escogieron) y los destinatarios.

Si es posible, llévelos a investigar a la biblioteca o solicite que traigan la información con anterioridad para esta clase.

Solicite que escriban en el TE la información recopilada: nombre del invento, quién lo inventó, en qué año, qué características tiene, cuál es su utilidad, por qué es importante este invento.

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se recomienda tener un stock de información de diferentes inventos, con toda la información necesaria para llevar a cabo el proyecto.

Esto, con el fin de facilitar la actividad a quienes tienen grandes dificultades para discriminar la información que les sirve de la que no les sirve.

Se sugiere que la información sea precisa y concisa.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Expresé a sus estudiantes que tiene altas expectativas de su trabajo y de que podrán lograr este nuevo desafío de escritura. Entregue los estímulos necesarios para que piensen y sientan lo mismo.

Indique que deberán escribir el borrador 1 de su artículo informativo en el cuaderno y que pueden consultar su TE para recordar la estructura del texto.

Asegúrese de que todo el curso ha comprendido la instrucción. Para ello, pregunte a un o una estudiante: ¿qué hay que hacer?, ¿dónde se debe escribir el borrador 1? Pida la respuesta a coro a todo el curso para cerciorarse de que todos escriban el borrador en el cuaderno.

A medida que monitoree el trabajo de sus estudiantes, entregue individualmente retroalimentación efectiva, destacando aquello que están realizando correctamente y dando recomendaciones específicas sobre aspectos a mejorar.

Reviso

Una vez que todos hayan finalizado sus borradores, pídeles que intercambien los cuadernos para que se revisen en parejas lo que escribieron.

Para ello, es importante recalcar que deben ser objetivos y guiarse por la pauta que aparece en el TE.

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere que genere un clima de aprendizaje tranquilo y ordenado para llevar a cabo esta tarea de manera exitosa.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de tranquilidad armonía y respeto y trabajo autónomo.

Escribo →

Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe el artículo informativo en tu cuaderno. Recuerda desarrollar cada idea del organizador en un párrafo. Puedes ayudarte con el siguiente formato:

El diagrama muestra un organizador de texto con las siguientes secciones:

- Título
- Introducción
- Características
- Utilidad
- Conclusión
- Fuente

Cada sección tiene líneas para escribir. Hay un recuadro vacío a la derecha de la sección Utilidad.

Reviso →

Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo. Luego, intercámbialo con alguien de tu curso y evalúense mutuamente.

| Pauta para evaluar un artículo informativo | Sí | No |
|--|----|----|
| El título está relacionado con la información del texto. | | |
| En cada párrafo se detalla el subtema indicado. | | |
| Se entiende con claridad cada párrafo, con sus ejemplos y explicaciones. | | |
| Se utilizan palabras y expresiones propias del tema y el invento presentado. | | |

RRA 10.4

124

RRA

Para complementar la actividad del proyecto de escritura, puede utilizar la **Ficha 10 | 4** del RRA (P124_art_inf_impreso).

Para motivar a sus estudiantes, cuénteles que escribirán un artículo informativo sobre un lugar que les gustaría conocer.

En este material encontrará la planificación, la escritura del borrador y la revisión.

Se puede trabajar de la misma manera en que se llevó a cabo en esta sección, ya sea como desafío de escritura, tarea para la casa o reforzamiento para estudiantes que evidencien más dificultades.

Se sugiere presentar diferentes lugares de Chile y el mundo para que puedan elegir su mejor opción.

Publico → En una hoja, vuelve a escribir tu artículo informativo, de manera que quede sin errores y refleje cuál es su objetivo. Recuerda incorporar las correcciones y comentarios que recibas. Revisa que resulte atractivo e interesante de leer.

Luego, con ayuda de tu docente, reúnan todos los trabajos del curso. Acuerden un orden y armen un álbum de "Inventos asombrosos".

No olvides incluir la fuente de la que obtuviste la información y una imagen relacionada con el tema.



Les presento mi invento

Me preparo

Presenta tu invento al curso. Utiliza la siguiente pauta.

¡A presentar!

1. Presenta tu invento.
2. Incluye descripciones y ejemplos.
3. Utiliza un vocabulario variado y palabras propias del tema.
4. En pareja, evalúen sus presentaciones.



Usa la siguiente pauta para comentar la presentación de tu compañero.

| Pauta para evaluar una exposición oral sobre un invento | Sí | No |
|---|----|----|
| Presenta el tema en la introducción. | | |
| Incluye descripciones y ejemplos que aclaran las ideas. | | |
| Emplea un vocabulario variado y propio del tema. | | |
| La exposición es clara y trata siempre del tema. | | |
| Usa un tono de voz y postura adecuada para presentar. | | |

125

Ambiente de aprendizaje

Pida a sus estudiantes que sean respetuosos con sus compañeros mientras exponen y también a la hora de retroalimentar.

Explique que la retroalimentación consiste en destacar lo positivo y a su vez mencionar un aspecto en el que debe mejorar para la próxima vez que presente.

Recuerde la importancia de la escucha activa mientras sus estudiantes presentan.

La idea es que poco a poco se vayan haciendo conscientes de la importancia de mantener un espacio óptimo dentro del aula, especialmente en este tipo de dinámicas.

Orientaciones y estrategias

Publico

Para cerrar el proceso de escritura, pida a sus estudiantes que escriban la versión final de su artículo informativo con las mejoras sugeridas en la revisión.

Explique que es importante escribir con letra legible de manera que pueda ser entendido por todos.

Para esto, entrégueles una hoja donde puedan realizar su versión final de artículo informativo. Recuérdeles que deben colocar la fuente de la cual obtuvieron la información y una imagen del invento.

Una vez que todos hayan terminado, se sugiere que confeccionen una colección de artículos informativos sobre inventos y que esta quede en el CRA para que otros estudiantes puedan leer sus trabajos.

Saco mi voz

Invite a sus estudiantes a presentar su invento.

Para ello, pídeles que lean la pauta que aparece en el TE.

Explique que, luego de cada presentación, deben hacer una retroalimentación a partir de lo visualizado en la pauta, con el objetivo de que el o la estudiante que presentó pueda mejorar en una próxima presentación.

Otorgue unos minutos para que preparen su presentación; luego, solicite que salgan a exponer de manera voluntaria.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Explique que esta sección tiene como propósito leer y aprender a partir de un artículo informativo llamado “Cráter de Monturaqui”. Pida que piensen de qué creen que se tratará.

Si utiliza la modalidad de lectura individual, le sugerimos fomentar en sus estudiantes respetar el silencio hasta que terminen de leer. También puede destinar un tiempo para la lectura individual y comunicarla a sus estudiantes (por ejemplo, 10 minutos).

A continuación, se presentan algunas preguntas que pueden ser utilizadas por usted para verificar la comprensión:

¿Dónde se encuentra el cráter más grande encontrado en Chile? Al sur del salar de Atacama, cerca de la localidad que lleva su mismo nombre, Monturaqui.

¿A qué se parece la explosión que generó el meteorito? A dos bombas atómicas de Hiroshima.

¿Qué son las impactitas? Roca terrestre fundida mezclada con restos de meteorito.

¿Quién hizo el descubrimiento? Joaquín Sánchez Rojas. Geólogo chileno.

¿En qué año se descubrió el cráter? En 1962.

¿Cómo descubrió este cráter Joaquín Sánchez Rojas? Gracias a unas fotografías tomadas desde el aire.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo. ¿Qué características recuerdas de este tipo de texto?

Cráter de Monturaqui



¿Sabías del cráter que formó un **meteorito** en el Salar de Atacama?

Este es el mayor cráter que ha dejado un meteorito en Chile y se encuentra al sur del salar de Atacama, cerca de la localidad que lleva su mismo nombre, Monturaqui.

Hace unos 90 mil años un meteorito se estrelló en este lugar. Como era de gran tamaño, impactó la superficie con mucha agresividad. Provocó una explosión tan intensa como la de dos bombas atómicas de Hiroshima. El meteorito se pulverizó y arrojó roca fundida terrestre mezcladas con pequeños fragmentos de él en todas direcciones y las podemos ver hoy alrededor del cráter, se llaman **impactitas**.

El asombroso hallazgo lo realizó el **geólogo** chileno Joaquín Sánchez Rojas en el año 1962, gracias a unas fotografías tomadas desde el aire.

Cráter de Monturaqui (s.f.). <http://www.museodelmeteorito.cl> (Adaptación).

RRA 10.1

meteorito: cuerpo sólido formado en nuestro sistema solar que entra a nuestra atmósfera y logra llegar al suelo.

impactitas: mezcla de roca terrestre con pequeñas partes de un gran meteorito que ha chocado con la Tierra.

geólogo: persona que estudia la estructura, origen y evolución de la tierra y sus recursos naturales.

126

RRA

Para complementar la comprensión del texto leído, se recomienda utilizar la **Ficha 10 | 1** (P126_vocabulario_impreso) del RRA, en la que encontrará actividades para trabajar el vocabulario de la lección.

Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítale usar el diccionario si así lo requieren. Encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de estas palabras al final de esta lección.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídales que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

¿Qué comprendí?

- 1 Completa el siguiente cuadro con la información del texto anterior.

Información sobre asombroso descubrimiento

1. Nombre del descubrimiento: _____
2. Ubicación: el sur del salar de Atacama
3. Cómo se formó: un meteorito se estrelló en el lugar.
4. Hace cuántos años se formó: unos 90 mil años.
5. Quién lo descubrió y cuándo: el geólogo chileno Joaquín Sánchez en 1962.

- 2 ¿Habías escuchado hablar del Cráter de Monturaqui?
¿Qué habías escuchado?

Respuesta variable a partir de sus conocimientos previos.

- 3 ¿Qué te pareció este descubrimiento? ¿Por qué?
Usa el texto para justificar.

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes utilicen parte del texto para justificar la respuesta.

127

Ampliación de conocimiento

Ingresando a <https://www.auladigital.cl/> con el código: **GALPL3BP167A**, podrá compartir con sus estudiantes un video del cráter de Monturaqui, en el que podrán observarlo desde diversas perspectivas.

Si observa que sus estudiantes muestran interés por conocer más sobre este tema, use el código **GALPL3BP167B** que se encuentra en <https://www.auladigital.cl/>, para presentarles un artículo del Museo del Meteorito llamado "Cráteres en Chile".

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que esta actividad tiene como objetivo demostrar lo que comprendieron luego de la lectura del texto "Cráter de Monturaqui", además de relacionarlo con sus conocimientos previos y trabajar algunas palabras de vocabulario.

Otorgue tiempo para que respondan toda la página.

Proyete la página (en lo posible) para revisar en conjunto las respuestas.

Pida a sus estudiantes que se coloquen un check si la respuesta es correcta y una equis si es incorrecta, y que corrijan en este caso.

Ambiente de aprendizaje

Asegúrese de que haya un buen clima de concentración mientras sus estudiantes responden la actividad. Ponga énfasis en la importancia de trabajar en silencio para que puedan desarrollar de la mejor manera la actividad.

Se sugiere que usted recorra toda la sala para monitorear el trabajo, resolver dudas y ayudar a quienes más lo requieran.

Al momento de la revisión de las respuestas, recuérdelos que deben guardar silencio mientras alguien opina y que deben respetar los turnos de habla.

Orientaciones y estrategias

Pida a sus estudiantes que respondan la actividad 4 de esta página.

En esta actividad, deberán completar unos cuadros para aprender mejor algunas palabras del texto.

Sugírales que busquen las palabras solicitadas en el texto y vuelvan a leer el contexto para inferir el significado de las palabras.

Indique a sus estudiantes que, a medida que vayan finalizando la actividad, pueden revisar y contrastar sus respuestas, mientras esperan que termine todo el curso.

Al momento de revisar las respuestas, se sugiere que proyecte la página y revisen en conjunto. Puede pedir a sus estudiantes que busquen en el diccionario y comparen sus respuestas.

- 4 Completa los siguientes cuadros para aprender mejor algunas palabras del texto. Puedes ayudarte con un diccionario.

Impactar

Significa:

Chocar violentamente
una cosa en movimiento
con otra.

Un sinónimo: Colisionar, chocar, estrellar.

Una oración con la palabra:

Una acción con la palabra:
Respuesta variada. Ejemplo: El
auto impactó contra el poste.

Asombroso

Significa:

Que genera impresión en
el ánimo especialmente por
alguna cualidad extraordinaria
o por ser inesperado.

Un sinónimo: Sensacional, maravilloso.

Una oración con la palabra:

Una acción con la palabra:
Respuesta variada. Ejemplo: El
tercero básico trabajó de una
manera asombrosa.

¿Qué aprendí?

- ¿Cuál es el tema más adecuado para escribir un artículo informativo? Marca con un ✓.

- Las aventuras de un niño que llega a un mundo de fantasía.
- Los sentimientos que provoca mirar un campo con flores.
- La vida de los dinosaurios en la Tierra antes de su extinción.

- ¿Qué descubrimiento de los que leíste y escuchaste en la lección te pareció más interesante? ¿Por qué?

Respuesta variable.



128

Orientaciones y estrategias

¿Qué aprendí?

Para cerrar la lección recuerde en conjunto con el curso cuáles fueron las actividades centrales. Invite a responder en forma individual las actividades de esta sección, cuál les pareció más interesante y que nombren algo que hayan aprendido durante la lección.

Por último, invite a sus estudiantes a realizar metacognición.

| Palabras de vocabulario | Página |
|-------------------------|--|
| Dañino | Que causa daño. <i>Comer muchos dulces puede ser dañino para la salud.</i> |
| Acceder | Entrar en un lugar. <i>Desde el pasillo se accede a todas las habitaciones.</i> |
| Procedencia | Origen o principio de algo. <i>Me gustaría saber cuál es la procedencia de este lindo collar.</i> |
| Estrellar | Sufrir un choque violento. <i>Iba en bicicleta y se estrelló contra un árbol, pero no le pasó nada.</i> |

Notas: _____

Lección

11

Animales legendarios

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|--|------------------------|----------------------------|-----------------------|
| Artículos informativos "Perezoso", "Caballito de mar", "Jirafa" y "Armadillo" Artículo informativo "Huemul o ciervo andino" Cuento tradicional "¿Por qué el mar es salado?" Leyenda "La leyenda del murciélago" | Pronombres personales. | Escribo un diario de vida. | Presento una leyenda. |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|---------------|-----------|-------------------|
| OA1, OA4, OA6 | OA12 | OA24, OA28 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|--------------------------|-------------------|------------------------------|------------|
| s/c | P129_zoolibro_audio | Comprensión | Artículo informativo | 129 |
| 11 1 | P139_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 139 |
| 11 2 | P133_pron_pers_impreso | Gramática | Pronombres personales | 133 |
| 11 3 | P137_ambiente_impreso | Estrategia | Cuento | 137 |

Animales legendarios

En esta lección, conocerás curiosidades de distintos animales.

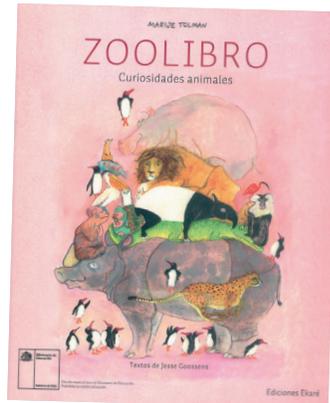
¿Qué haré en esta lección?

Escucharé textos informativos.

Leeré un artículo informativo, un cuento y una leyenda.

Escribiré un diario de vida.

Expondré sobre una leyenda.



A continuación, escucharás los textos informativos "Perezoso", "Caballito de mar", "Jirafa", "Armadillo" del libro *Zoolibro*.

Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



Como sabes, la estrategia de **predecir** se utiliza antes o durante la lectura para anticiparse a lo que puede suceder. Para emplearla correctamente debes fijarte en las imágenes y el título, y conectar con conocimientos previos. Ayúdate con las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiere decir que algo sea "curioso"? Da un ejemplo.
- Nombra datos curiosos de animales que conozcas o hayas estudiado en clases.
- ¿Qué animales puedes observar en la portada del libro? ¿Qué sabes de ellos?

129

Comente a sus estudiantes que leerán textos literarios: un cuento y una leyenda. Pregunte si han leído cuentos y leyendas. Indague acerca de las diferencias y similitudes que hay entre ambos textos. **Registre las respuestas en la pizarra. Se espera que respondan que los cuentos y las leyendas pertenecen al género literario, cuentan con personajes, ambiente, hechos ficticios, problema y solución; y se diferencian en el propósito comunicativo, pues el cuento narra para entretener mientras la leyenda, narra para explicar un fenómeno.**

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes que en esta lección realizarán las siguientes actividades: escuchar, leer y comprender artículos informativos, un cuento y una leyenda; escribir en un diario de vida y exponer una leyenda.

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 11

ANIMALES LEGENDARIOS

Objetivo de la lección: Explique al curso que en esta lección conocerán curiosidades de distintos animales para apreciar la naturaleza en su gran diversidad.

Ideas previas

Pregunte a sus estudiantes **¿Por qué creen que la lección se llama de esta manera? ¿Qué creen que significa la palabra "legendario"? ¿Qué animales consideran que son legendarios? ¿Por qué?** **Se espera que sus estudiantes respondan que la palabra "legendario", se parece a "leyenda" y que, por lo tanto, puede tratarse de animales de una leyenda. También podrían decir que se trata de animales fantásticos, maravillosos, irreales o fabulosos.** En el caso de que no puedan llegar a esta respuesta, se sugiere guiar la conversación. Luego, se espera respondan a partir de sus conocimientos previos acerca de los animales que ellos consideran legendarios y que justifiquen sus respuestas.

Para presentar los textos "Perezoso", "Caballito de mar", "Jirafa" y "Armadillo", explique que se tratan de artículos informativos y que utilizarán una estrategia de comprensión lectora llamada predecir. Para ello, conversen en torno a las siguientes preguntas: **¿qué quiere decir que algo sea "curioso"?, ¿qué animales pueden observar en la portada del libro?** **Se espera que respondan a partir de sus conocimientos previos sobre el significado de la palabra "curioso", datos curiosos que conozcan sobre animales y que mencionen que en la portada se ve un hipopótamo, león, pingüino, chita, entre otros.**

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Una vez que finalice la reproducción, pregunte a sus estudiantes: *¿qué animales se mencionaron en los artículos informativos que escucharon?*

Realice un recuento del texto que escucharon y solicite que respondan las preguntas en parejas.

Hablemos sobre la lectura

Indique a sus estudiantes que realizarán un “gira y comparte”. Explique que esta dinámica consiste en girarse para conversar con quien esté a su lado, respecto a las preguntas que aparecen en el libro.

Cada estudiante tendrá un tiempo asignado por cronómetro para responder a cada pregunta. Usted dirá “cambio” cuando sea el turno de otro u otra estudiante para responder.

Se sugiere otorgar 1 minuto por turno para cada pregunta.

Si es primera vez que utiliza esta dinámica, se aconseja modelar las instrucciones a seguir y verificar su comprensión.

Monitoree la conversación de cada pareja para asegurarse de que todos estén siguiendo las instrucciones.

Luego, realice un plenario para que, de manera voluntaria, algunas parejas socialicen con el resto del curso sus respuestas.

Ambiente de aula

Antes de comenzar la actividad, comente al estudiantado que todos deben participar, que deben respetar la opinión de otras personas, respetar los turnos de habla y escuchar con mucho respeto.

Enfatice que el éxito de esta dinámica radica en la responsabilidad y respeto con el que interactúen.

Escucho y comprendo

Recuerda los textos informativos que escuchaste y responde.

- 1 ¿Por qué el perezoso puede quedar colgando de una rama después de morir?

Porque se agarra con demasiada fuerza.

- 2 Entre los caballitos de mar, ¿quién es el que cuida los huevos: el macho o la hembra? ¿A qué se debe esto?

El macho. Se debe a que el padre posee una bolsa delante donde crece la cría.

- 3 ¿La jirafa puede emitir sonidos? ¿Por qué?

No. Porque no tiene cuerdas vocales.

- 4 ¿Por qué algunas personas tienen armadillos como animales de compañía?

Porque son muy tranquilos.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Cuáles de los animales presentados tienen alguna semejanza en su forma de vida?
- ¿Cuál de los animales escuchados recomendarías como mascota? ¿Cuál no? ¿Por qué?
- ¿Qué animal te pareció más curioso? ¿Por qué?



130

RRA

Reproduzca el archivo **P129_zoolibro_audio**.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un artículo informativo.
Antes de leer, piensa y comenta: ¿Qué sabes sobre el huemul?

Huemul o ciervo andino

El huemul es un tipo de ciervo que solo habita en los bosques patagónicos de Argentina y Chile. Junto con el cóndor, forma parte del escudo nacional de Chile.

Desgraciadamente, este ciervo andino se encuentra en peligro de extinción. Para protegerlo, en 2006 fue declarado monumento natural. Además, existe una ley que prohíbe cazarlo, apresar o venderlo. Hay algunos ejemplares que viven en parques y reservas nacionales, donde los cuidan y protegen.

Los mapuches lo llamaban "wümul", de ahí procede el nombre de huemul. Este ciervo habita en zonas planas de bosques y matorrales y en zonas



rocosas cordilleranas. Actualmente solo se encuentra en la Región de Aysén y en parte de Argentina.

Este animal es tímido y asustadizo. Se traslada de un lugar a otro en pequeños grupos para protegerse de sus depredadores, el zorro culpeo y el puma. También se traslada para buscar variados vegetales con qué alimentarse, ya que es un animal herbívoro. El huemul es un gran corredor y camina apoyado solo en sus dedos. Esto le permite ser más veloz. Únicamente los machos poseen astas, que renuevan varias veces en su vida.

Cristián Fiol (2016). El ciervo más austral del mundo.
<http://infografias.elmercurio.com/20170916-VA-huemul/> (Adaptación).

RRA 11.1

131

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar la lectura, pida que guarden todo lo que tengan sobre la mesa para evitar distracciones y explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

RRA

Al terminar la lectura del texto "Huemul o ciervo andino", sus estudiantes pueden trabajar la **Ficha 11 | 1** (P139_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Invite a poner atención al contexto en el que se encuentra cada palabra y permítale usar el diccionario si así lo requieren. Encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario al final de esta lección.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que lean la pregunta que aparece en el TE antes de la lectura: **¿Qué sabes sobre el huemul?** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos sobre el huemul y sus características.

A continuación, pídale que lean el título del texto y observen la imagen; luego, pregunte: **¿Qué género discursivo crees que vas a leer? ¿De qué crees que se tratará?** Se espera que sus estudiantes respondan que es un artículo informativo que hablará sobre las principales características y datos importantes sobre el huemul.

Invite a sus estudiantes a comprobar sus predicciones al leer el texto. Para ello, solicite que realicen una lectura coral en la cual todos deben leer al mismo volumen y velocidad. Para que esto funcione, es necesario que quienes leen de manera fluida bajen su velocidad de lectura para esperar al resto del curso y que, de esta manera, se entienda la lectura como si fuese una sola voz.

Se sugiere ir deteniendo la lectura para hacer preguntas de comprensión lectora tales como:

¿Por qué en 2006 fue declarado como monumento natural? Para protegerlo porque se encuentra en peligro de extinción.

¿Cómo es el comportamiento del huemul? Tímido y asustadizo.

¿Cómo se protege de sus depredadores? Se traslada en grupos pequeños.

¿De qué se alimenta el huemul? De vegetales y plantas.

¿Cómo camina el huemul? Apoyado solo en sus dedos, lo que le permite ser más veloz.

¿En qué parte de Chile podemos verlo? En los bosques patagónicos, en la Región de Aysén.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Previo al desarrollo de la actividad, pregunte a sus estudiantes:

¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué opinan respecto a que el huemul se encuentre en peligro de extinción? ¿Qué harían para proteger esta especie?

A continuación, solicite que respondan las preguntas de manera individual. Mientras responden, monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas e incentive la participación de todo el curso.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es el propósito del texto que leíste? Marca con un ✓.
- Informar sobre el huemul.
 - Promover el cuidado del huemul.
 - Contar una historia que tiene como personaje a un huemul.
 - Informar sobre los animales que están en peligro de extinción.

- 2 Escribe cuatro características del huemul según la información entregada en el texto.

Tímido, asustadizo, herbívoro y veloz.

- 3 ¿Por qué el huemul se traslada de un lugar a otro? Marca con un ✓.

- Para buscar alimentos.
- Para acercarse a los humanos.
- Para que el macho renueve sus astas.

- 4 ¿Cómo es el entorno donde vive el huemul? Descríbelo.

Habita en zonas planas de bosques y matorrales y en zonas rocosas cordilleranas.

- 5 Lee la oración. Luego colorea un sinónimo de la palabra **apresar**.

- “Existe una ley que prohíbe cazarlo, **apresarlo** o venderlo”.

molestar

capturar

habitar

liberar

132

Ambiente de aula

Procure facilitar un ambiente de silencio que propicie la concentración de sus estudiantes.

Se recomienda monitorear el trabajo de quienes presentan mayores dificultades para responderlas.

Utilizo pronombres personales

Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.

- El huemul es tímido y asustadizo. **Él** se traslada para protegerse.
- El zorro culpeo y el puma son depredadores del huemul. **Ellos** son carnívoros.
- **Tú** y **yo** debemos cuidar a los huemules. **Nosotros** debemos evitar que se sigan extinguiendo.

Las palabras destacadas son pronombres personales.

Se utilizan para:

- ✓ Hacer referencia a una persona, animal o cosa en una oración.
- ✓ Evitar la repetición de palabras.
- ✓ Escribir de forma clara y comprensible para el lector.

Reemplaza por pronombres personales las palabras del texto que están en rojo, manteniendo el sentido de cada oración.



En su visita (**tú y tu familia**) **ustedes** deben tener presente cuidar a los huemules, porque quedan muy pocos.

Los huemules son muy tímidos. (**Los huemules**) **ellos** intentan esconderse de sus depredadores. Así que si te encuentras con uno, intenta no hacer mucho ruido.

yo quise alimentarlos, pero un guardia del parque me indicó que no se podía. (**El guardia**) **él** nos explicó que solo se alimentan de la vegetación del lugar.

RRA 11.2

133

RRA

Utilice la **Ficha 11 | 2** (P133_pron_pers_impreso) para complementar y reforzar el trabajo de sus estudiantes con el concepto de pronombres personales.

Orientaciones y estrategias

Utilizo pronombres personales

Para comenzar a trabajar los pronombres personales, indague qué recuerdan sus estudiantes. Para ello, pregunte:

¿Qué son los pronombres personales?, ¿para qué se utilizan?

Anote en la pizarra las respuestas que aporten pistas acerca de la función o del concepto de pronombres personales.

Respuesta ejemplar: **Son palabras que reemplazan al sujeto, nombre o sustantivo de la oración, y se utilizan para designar a los participantes de un discurso sin necesidad de nombrarlos.**

Explique la función de los pronombres personales: reemplazar a una persona, animal o cosa en una oración y así evitar la repetición de palabras, a su vez, favorecen la redacción y transmisión del mensaje.

Por ejemplo: *Carlos ha visto huemules. Él estuvo en Aysén durante sus vacaciones. ¿Quién estuvo en Aysén? Carlos.*

Pida a sus estudiantes leer en voz alta los ejemplos que aparecen en el TE de manera voluntaria. Formule las siguientes preguntas:

¿Quién se traslada para protegerse?

El huemul.

¿Quiénes son carnívoros? El zorro culpeo y el puma.

¿Quiénes debemos evitar la extinción de los huemules? Tú y yo.

Para ejercitar el uso de pronombres personales, solicite a sus estudiantes completar la actividad del TE.

Escribo un diario de vida

Cuando queremos contar y llevar registro de las experiencias que hemos tenido, escribimos en un diario de vida.

Te invitamos a escribir el inicio de un diario de vida para relatar una experiencia que hayas vivido con un animal, por ejemplo, un animal que viste en el zoológico, en un parque, en otro pueblo.

¿Cómo se escribe el inicio de un diario de vida?

Observa el ejemplo.

18 de mayo de 2024 ← Fecha

Saludo → Querido diario:

Hoy fui a Fantasilandia por primera vez con mi familia y me subí a casi todo los juegos que había. Pero el juego que más me gustó se llama Volare. Cuando estaba arriba se sentía como estar volando porque te suben muy alto y vas sentado en un asiento amarrado con unos cordeles que se mueven mientras te dan vueltas. La sensación era muy agradable porque te llegaba el viento en la cara y podías ver Santiago desde arriba, como si fueras un pájaro. ¡Fue increíble!

Despedida → Hasta pronto, diario.

Emilia ← Firma o nombre

Cuerpo

El diagrama muestra un ejemplo de un diario de vida con una ilustración de un parque de diversiones. Señala con líneas rojas y recuadros las partes de la estructura: Fecha (18 de mayo de 2024), Saludo (Querido diario:), Cuerpo (el párrafo principal de la experiencia) y Despedida (Hasta pronto, diario.). El nombre 'Emilia' está etiquetado como 'Firma o nombre'.

Un **diario de vida** es un texto que una persona escribe para volcar en él sus **ideas, pensamientos y sentimientos más personales** o para **registrar sucesos que no quiere olvidar**. Por lo general cuenta con un saludo dirigido al diario y, luego, se narra el suceso o se describen las emociones y pensamientos.

134

Orientaciones y estrategias

Escribo un diario de vida

Invite a sus estudiantes a escribir una hoja de un diario de vida. Pregunte: **¿Qué es un diario vida? ¿Para qué se utiliza? ¿Has escrito un diario de vida alguna vez? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus experiencias personales.**

Escriba en la pizarra, las respuestas de sus estudiantes para posteriormente sintetizar las ideas en una definición que elaboren acerca del “diario de vida”.

Guíe la conversación con la intención de que sus estudiantes mencionen que un diario de vida es un texto que se utiliza para contar o llevar registro de experiencias que hemos tenido; en él, también se pueden registrar sentimientos o pensamientos que surgen a partir de un determinado acontecimiento.

Solicite que observen y lean con atención el ejemplo de una hoja de un diario de vida que aparece en el TE. Haga énfasis en la estructura que tiene este tipo de texto.

Consulte a sus estudiantes: **¿A qué otro género discursivo se parece este texto? Se espera que sus estudiantes respondan que a una carta.**

A continuación, pregúnteles: **¿Qué deben realizar antes de comenzar a escribir? Se espera que sus estudiantes respondan que primero se debe planificar la escritura.**

Para llevar a cabo esta actividad, es necesario que sus estudiantes hayan asistido al zoológico previamente. De lo contrario, puede solicitarles que imaginen que han ido al zoológico.

Pida a sus estudiantes que respondan en su cuaderno a las preguntas:

¿Cómo fue mi experiencia en el zoológico?

¿Qué fue lo que más me llamó la atención?

¿Qué animal curioso conocí?

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y ampliada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se puede proyectar otra hoja de diario de vida y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a escribir la parte de la estructura que corresponda.
- Se pueden imprimir diferentes extractos de páginas de diarios de vida y cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte y luego lo presenten al resto del curso.

Planifico → Reflexiona a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo fue mi experiencia? ¿Qué fue lo que más me llamó la atención? ¿Qué animal conocí?

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu entrada de un diario de vida.

El diagrama muestra un modelo de una entrada de diario de vida con las siguientes secciones etiquetadas:

- Fecha:** Una línea horizontal para escribir la fecha.
- Saludo:** Una línea horizontal para escribir un saludo.
- Cuerpo:** Cuatro líneas horizontales para escribir el contenido principal del diario.
- Despedida:** Una línea horizontal para escribir una despedida.
- Firma o nombre:** Una línea horizontal para escribir el nombre del autor.

En el centro del modelo hay una ilustración de un zoológico con un mono colgando de una rama, una jirafa y un pájaro volando.

Reviso → Utilizando la siguiente pauta, revisa tu texto para que puedas mejorarlo.

| Reviso mi diario de vida | Sí | No |
|---|----|----|
| Utilicé el modelo de escritura. | | |
| Usé puntos y mayúsculas correctamente. | | |
| Relaté una experiencia relacionada con un animal. | | |
| El mensaje que escribí es claro y se entiende. | | |

135

Ritmos y estilos de aprendizaje

Se recomienda tener en un lugar visible de la sala el abecedario con palabras frecuentes, de modo que quienes tengan más dificultades para asociar sonido-grafema puedan contar con este tipo de apoyo visual.

Además, se sugiere monitorear el trabajo de cada estudiante para resolver dudas o apoyar en la creación de ideas. Para ello, puede hacerles preguntas orientadoras, por ejemplo: *¿Cuál fue el animal que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo era? ¿Qué cosas nuevas aprendiste en la visita al zoológico? ¿Te gustó ir al zoológico? ¿Por qué? ¿Volverías a ir? ¿Con quién?*

Orientaciones y estrategias

Escribo

Indique a sus estudiantes que deberán escribir el borrador 1 de su hoja de diario de vida en el TE. Se deben guiar por la estructura definida. Otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad y avíseles que será cronometrado.

Asegúrese de que todo el curso ha comprendido la instrucción. Para ello, pregunte a un o una estudiante: *¿qué hay que hacer?, ¿dónde se debe escribir el borrador 1?, ¿cuánto tiempo tendrán para ello?*

Reviso

Una vez que hayan finalizado sus borradores, pídeles que intercambien los cuadernos para que se revisen en parejas lo que escribieron.

Es importante recalcar que deben actuar con respeto con lo que leerán y con honestidad para contestar la pauta que aparece en el TE.

Ambiente de aula

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de armonía, respeto y trabajo autónomo.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Indique a sus estudiantes que el objetivo de esta sección es conocer un cuento tradicional muy popular en todo el mundo.

Antes de leer, solicite a sus estudiantes que lean el título del texto y que observen el dibujo. Pregunte: *¿De qué creen que se tratará el texto? ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué es todo ese polvo blanco que está sobre el barco? ¿Qué cree que está pasando?*

Pida a sus estudiantes que lean de manera compartida el texto “¿Por qué el mar es salado?”.

Explique que la lectura la iniciará usted y luego irá tocando el hombro de quien debe continuar la lectura.

Señale que es importante estar en silencio y siguiendo la lectura, pues le puede tocar a cualquiera leer.

De esta manera se trabaja no solo la comprensión lectora, sino también la atención y concentración de sus estudiantes.

Durante la lectura, puede hacer preguntas para verificar la comprensión de la historia, tales como:

¿Por qué el anciano le regaló un molino al hombre? Porque estaba agradecido del gesto que tuvo el hombre al regalarle un trozo de jamón.

¿Cómo era el hombre? Pobre, compasivo y gentil.

¿Qué hacía tan especial al molino? Podía entregar cualquier tipo de comida molida que se le pidiera.

¿Cuál era la motivación del capitán del barco para poseer el molino? Tener una vida mejor, sin tener que viajar en el mar.

¿Cuál fue el trato que hizo el hombre para entregar el molino al capitán del barco? Aceptó entregar el molino a cambio de miles de monedas de oro.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un cuento tradicional. ¿Qué crees que ocurrirá?

¿Por qué el mar es salado?

Había una vez, hace mucho, mucho tiempo un hombre muy pobre. Cuando llegó la Nochebuena, el hombre había conseguido luego de mucho trabajo, un jamón para llevar a casa y alimentar a su familia. Pero por el camino se encontró con un anciano que parecía hambriento.

El hombre sintió compasión y le entregó un pedazo de su jamón para que pudiera comer. El anciano agradecido le dio un molino como regalo. Pero antes de que se fuera, le enseñó cómo manejarlo, ya que no era sencillo. Cuando el hombre aprendió, volvió a su casa.

El hombre puso el molino sobre la mesa e hizo lo que le habían enseñado, pedirle al molino que moliera cualquier comida y este se la daría. Primero le ordenó moler pan, luego carne, luego cerveza y así sucesivamente hasta que tuvo todo lo necesario para la cena de Navidad.

Continuó pidiendo al molino que le moliera varios alimentos durante los días siguientes. Tenía comida y bebida más que suficiente para mantener cómodamente a su familia durante años gracias al molino. Por este motivo, fue compartiendo alimentos con los vecinos para que no les faltara nada.

Con el paso de las semanas, la historia del molino se hacía conocida por los pueblos y ciudades cercanas. Hombres y mujeres viajaban a la casa del hombre para ver el molino maravilloso, cuya fama se extendió por todas partes, hasta que no hubo nadie que no hubiera oído hablar de él.

Así que un día llegó un capitán de barco que quería ver el famoso molinillo; y lo primero que preguntó fue si podía moler sal.

—¡Muele sal! —dijo el dueño y el molinillo molió sal.

136

Ambiente de aprendizaje

Se sugiere que, antes de comenzar la lectura compartida, se haga énfasis en la importancia de la escucha activa. Para ello, invite a guardar todo lo que tengan sobre la mesa y explique en qué consiste la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego opinar con fundamentos.

La idea de esta dinámica, es generar un espacio óptimo dentro de la sala de clases, que invite a tener una disposición especial para favorecer la adquisición de aprendizajes significativos.

Cuando el capitán vio aquel milagro, pensó que debía tener el molino, costara lo que costara; sería la manera de conseguir una vida mejor, lejos de los viajes a través de mares tormentosos. Intentó negociar con el dueño, pero este no quiso oír hablar de separarse del molino. El capitán de barco insistió tanto, que el dueño del molino aceptó darle el molino a cambio de miles de monedas de oro.

El capitán se marchó corriendo con el molinillo a la espalda, porque temía que el hombre cambiara de opinión; así que no tuvo tiempo de preguntar cómo manejar el molinillo, sino que subió a bordo de su barco lo más rápido que pudo y zarpó. Cuando hubo navegado un buen rato, subió el molino a cubierta y le ordenó que moliera sal.

El molinillo empezó a moler sal y no paró de moler sal y más sal, tanto molió que cuando el barco se comenzaba a llenar de sal, el capitán quiso detener el molino, pero por más que lo intentara, no podía pararlo; el molino continuó moliendo y el montón de sal creció más y más hasta que el barco empezó a sumergirse a causa del peso.

Finalmente, la tripulación tuvo que abandonar el barco. Y muy sorprendidos lo vieron hundirse lleno de sal en las profundidades del mar. Se dice que la máquina continúa moliendo sal en el fondo marino. Esta es la respuesta de por qué el mar siempre es salado.

Conmishijos (s.f.). Por qué el mar es salado. Cuento noruego para niños. <https://www.conmishijos.com> (Adaptación).



Fluidez lectora

Si le parece adecuado, trabaje la fluidez lectora en grupos pequeños de estudiantes. Mientras un integrante lee, el otro escucha atentamente. Luego, coménteles cómo leyeron, considerando aspectos como volumen, claridad y entonación. A continuación, cambie los roles y repita la actividad. Es importante que exista un clima de aula adecuado; por lo tanto, es necesario conformar este momento como algo grato, cómodo y gratificante.

RRA

Utilice la **Ficha 11 | 3** (P137_ambiente_impreso) para trabajar la estrategia de describir el ambiente de una narración. Puede aplicarla luego en otra lectura.

Orientaciones y estrategias

Una vez que han finalizado la lectura compartida, haga un gira y comparte en parejas para comentar la historia.

Esta dinámica consiste en que cada estudiante conversará con quien tenga más cerca a partir de preguntas que usted realice.

Se sugiere otorgar 1 minuto cronometrado por turno para cada pregunta. Cuando finalice el turno de una persona, ustedte dirá “cambio”; en ese momento, el otro participante debe responder la misma pregunta.

Se repite la dinámica para cada una de las siguientes preguntas:

¿Qué le sucedió al capitán del barco cuando pidió moler sal? El molino molió sal sin parar porque el capitán no sabía hacerlo funcionar.

¿Por qué el barco se hundió? Porque tenía mucho peso con la sal que no dejaba de salir del molino.

¿Cuál es la causa de que el mar sea salado según esta historia? Que el molino quedó en el fondo del mar y continúa moliendo sal hasta el día de hoy.

¿Qué te pareció la historia?
Respuesta variable.

Lectura crítica

Puede plantear la siguiente pregunta para que sus estudiantes la respondan por escrito en el cuaderno:

¿Estás de acuerdo con que el hombre haya vendido el molino? ¿Por qué?
Respuesta variable.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que el propósito de esta actividad es demostrar lo que comprendieron luego de la lectura del texto “¿Por qué el mar es salado?”.

Otorgue tiempo para que respondan toda la página.

Proyecte la página (en lo posible) para revisar en conjunto las respuestas una vez que finalice el tiempo.

Pida a sus estudiantes que se coloquen un check si la respuesta está correcta, una equis si estuvo incorrecta y que corrijan su respuesta.

¿Qué comprendí?

RRA 11.3

1 ¿Cuál es el propósito de este texto? Marca con un ✓.

- Enseñar lo importante que es compartir.
- Explicar con una historia por qué el mar es salado.
- Informar sobre los riesgos de llenar mucho un barco.
- Narrar la historia de un hombre pobre que se hizo rico.

2 Completa el cuadro con la secuencia de los hechos de la historia.

Primero, **Un hombre recibe un molino mágico por ayudar a un anciano.**

Luego, **el molino se hace tan famoso, que un capitán de un barco se interesa en él y lo obtiene a cambio de miles de monedas de oro, pero se va sin saber cómo usarlo.**

Finalmente, **cuando lo usa, el molino se sale de control entregando sal molida lo que hace que el barco se hunda y el molino continúa entregando sal molida en el fondo del mar.**

3 ¿Por qué el capitán no pudo detener el molino para evitar que se hundiera el barco?

Porque no sabía usar el molino.

4 ¿Qué le preguntarías al capitán del barco? ¿Por qué?

Respuesta variable. Se espera que respondan a partir de sus conocimientos y experiencia.

138

Errores frecuentes

Puede ocurrir que sus estudiantes solo respondan de forma literal las preguntas de comprensión de lectura, o bien copien fragmentos del texto como respuesta. Modele la forma en que se pueden responder las preguntas sin copiar literalmente partes del texto.

También puede suceder que no sepan identificar los tres momentos más importantes de la historia. Se sugiere repasar la estructura de un cuento y modelar la estrategia de resumir.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. ¿Sabes qué características tienen las leyendas?

La leyenda del murciélago

Cuenta la leyenda que el murciélago hace mucho tiempo fue el ave más bella de la creación.

El murciélago al principio era tal y como lo conocemos hoy, sin plumas para abrigarse.

Un día de mucho frío subió al cielo y le pidió plumas al Creador, como había visto en otros animales que volaban. Pero el Creador no tenía plumas, así que le recomendó bajar de nuevo a la tierra y pedir una pluma a cada ave. Y así lo hizo el murciélago, eso sí, recurriendo solamente a las aves con plumas más vistosas. Cuando acabó su recorrido, el murciélago tenía un gran número de plumas que envolvían su cuerpo.

Consciente de su belleza, volaba y volaba mostrándolas orgulloso a todos los pájaros, que paraban su vuelo para admirarlo. Agitaba sus alas ahora emplumadas, de manera prepotente. Una vez, como un eco de su vuelo, creó el arco iris. Era todo belleza.

Pero era tanta su soberbia que cada vez era más ofensivo con las otras aves y hacía sentirse chiquitos a cuantos estaban a su lado.

Cuando el Creador vio que el murciélago no se contentaba con disfrutar de sus nuevas plumas, sino que las usaba para humillar a los demás, le pidió que subiera al cielo. Cuando llegó al cielo, aleteó y aleteó orgulloso de sus plumas, pero estas comenzaron a desprenderse una a una. El murciélago quedó desnudo como al principio.

Desde entonces nuestro murciélago ha permanecido desnudo, retirándose a vivir en cuevas y olvidando su sentido de la vista para no tener que recordar todos los colores que una vez tuvo y perdió.



La leyenda del murciélago (s.f.). <https://ciudadseva.com> (Adaptación).

RRA 11.1

139

Lectura crítica

Para profundizar la reflexión en torno a la lectura, puede plantear las siguientes preguntas y proponer un diálogo en torno a ellas:

¿Estás de acuerdo con la actitud del murciélago al tener plumas tan bellas? Respuesta variada.

¿Qué te parece la decisión del murciélago de ocultarse en cuevas hasta perder la vista? Respuesta variada.

RRA

Utilice la **Ficha 11 | 1** (P139_vocabulario_impreso) para trabajar el vocabulario de esta lección. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso de todas las palabras de vocabulario.

Ideas previas

Consulte a sus estudiantes: **¿Qué es un murciélago? ¿Cómo son?** Respuestas variables; se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus experiencias y conocimientos previos.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que observen el título del texto y la ilustración. Pregunte: **¿De qué se podrá tratar la historia? ¿Qué género discursivo es?**

Modele la lectura del cuento del TE con fluidez, precisión y una correcta entonación.

Durante la lectura, pregunte a sus estudiantes:

¿Qué era el murciélago antes según el texto? Era un ave, la más bella de la creación.

¿Cómo consiguió las plumas el murciélago? Bajó a la tierra a pedirle una pluma a cada ave.

¿Qué tipo de plumas se consiguió el murciélago? Las más vistosas (coloridas).

¿Cómo actuó el murciélago una vez que fue consciente de su belleza? Prepotente, soberbio y ofensivo.

¿Qué ocurrió finalmente con el murciélago? Quedó desnudo, se autoexilió a las cuevas y perdió la vista.

Invite a sus estudiantes a leer el texto de manera independiente.

Pida a sus estudiantes que trabajen en parejas para practicar fluidez. Pida turnarse al leer la leyenda del TE. Mientras uno lee, su pareja escucha. Solicite que pongan atención en los aspectos de una correcta lectura en voz alta.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Explique a sus estudiantes que deberán responder el TE para demostrar lo que comprendieron luego de la lectura del texto “La leyenda del murciélago”.

Otorgue tiempo para que respondan toda la página. Solicite que, al terminar, crucen sus manos y permanezcan en esta posición para que usted sepa que terminó y pueda ir a revisarle. De esta manera, se evita des-concentrar al curso.

Mientras ellos responden, usted puede monitorear el trabajo de sus estudiantes para detectar errores o preguntas de mayor dificultad.

Una vez que todos terminaron de responder, se sugiere que escriba o proyecte la pregunta que más dificultad le generó al estudiantado, para modelar las estrategias y recorrido cognitivo que debían realizar para llegar a la respuesta.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Por qué el murciélago pidió plumas al Creador? Marca con un ✓.
 Para ser más bello.
 Para protegerse del frío.
 Para molestar a las aves.
 Para transformarse en un ave.
- 2 Ordena los siguientes hechos con números del 1 al 4 según lo que ocurrió en la historia.
 4 El murciélago perdió todas sus plumas y se escondió en cuevas.
 2 El murciélago pidió plumas al Creador.
 1 El murciélago tenía frío porque tenía la piel desnuda.
 3 El murciélago presumía de sus plumas y ofendía al resto de las aves.
- 3 ¿Cómo era el murciélago después de conseguir sus plumas? Escribe dos características físicas y dos psicológicas.
Características físicas: Cuerpo cubierto de vistosas plumas y bello. Características psicológicas: Soberbio y ofensivo.

- 4 ¿Estás de acuerdo con que le hayan quitado sus plumas al murciélago? ¿Por qué?
Respuestas variables.

140

Errores frecuentes

Puede ocurrir que, en la última pregunta, sus estudiantes no sepan argumentar y solo respondan si están o no de acuerdo, y que el argumento no sea coherente con lo que se pregunta.

En estos casos, es importante modelar la manera correcta de responder preguntas de valoración.

Saco mi voz

Presento una leyenda

Me preparo

Investiga sobre una leyenda de tu cultura o país.

¡A presentar!

- Narra con tus palabras la leyenda frente al curso.
- Habla con claridad y no titubees.
- Mira al público y párate de manera adecuada.
- Asegúrate de que tu volumen de voz permita que todo el curso te escuche.



Al finalizar, reúnanse en pareja y analicen su trabajo. Utilicen la siguiente pauta para evaluarse mutuamente.

| Pauta para evaluar exposición oral sobre una leyenda | Sí | No |
|---|----|----|
| Narra una leyenda. | | |
| Habla con claridad. | | |
| Usa un tono de voz y postura adecuada para presentar. | | |

¿Qué comprendí?

- Observa la imagen y escribe dos oraciones relacionadas con ella. Incluye al menos dos pronombres y subráyalos.

Respuesta variable.

- ¿Qué fue lo que más te costó en esta lección?

Respuesta variable.



141

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar las narraciones orales, pida que guarden todo lo que tengan sobre la mesa para evitar distracciones y explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

Recalque que es muy necesario que permanezcan en silencio y con respeto con la presentación del resto del curso.

RRA

Se sugiere utilizar el material disponible en el RRA correspondiente a esta página, donde encontrará actividades relacionadas con la comprensión lectora de una leyenda.

Se recomienda otorgar tiempo para realizar las actividades, monitorear el proceso y revisar en conjunto las respuestas.

Orientaciones y estrategias

Presento una leyenda

Explique que el propósito de esta actividad es narrar de manera oral una leyenda de su cultura o país.

Para comenzar, lleve a sus estudiantes a la sala de computación o al CRA para investigar leyendas y pídale que seleccionen una que quisieran narrar oralmente.

Otorgue tiempo para que practiquen la narración oral. Solicite que se fijen en los criterios que aparecen en la pauta y enfatice en que deben narrar con sus propias palabras.

A continuación, pida a sus estudiantes que escuchen con mucho respeto y atención las diferentes presentaciones. Solicite que presenten las leyendas de manera voluntaria. Recuérdeles utilizar un buen volumen de voz, mirar al público, tener buena postura y hablar con claridad.

Una vez que hayan finalizado de narrar las leyendas, indíqueles que en parejas deberán evaluar su desempeño, para lo cual deben intercambiar sus TE.

¿Qué comprendí?

Para finalizar la lección, pida a sus estudiantes que respondan la última actividad de la página. A continuación, revisen las respuestas en conjunto a modo de plenario. **Respuestas variadas.**

Errores frecuentes

Puede suceder que sus estudiantes tiendan a querer memorizar la leyenda o leerla.

Explique que no es necesario mencionar todos los detalles, solo los más importantes, y que pueden utilizar palabra diferentes de las que se usan en el texto.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplos de uso |
|-------------------------|---|
| Apresar | Atrapar a alguien y quitarle la libertad. <i>La policía consiguió apresar al ladrón.</i> |
| Habitar | Ocupar un lugar y hacer vida en él. <i>Yo habito en un departamento, pero preferiría vivir en el campo.</i> |
| Renovar | Cambiar una cosa por otra parecida, pero nueva o mejor. <i>Renové mi vestuario.</i> |
| Sumergirse | Meterse en el agua o en otro líquido. <i>Los submarinos se sumergen en el mar.</i> |
| Recurrir | Dirigirse a una persona o hacer uso de algo para que nos ayuden a solucionar algo. <i>Cuando no conozco una palabra, recurro al diccionario.</i> |
| Vistoso | Que llama la atención porque es bonito o atractivo. <i>Me pondré ropa vistosa para la fiesta.</i> |
| Admirar | Considerar que algo o alguien tiene cualidades de mucho valor. Mirar algo con placer. <i>Admiré la belleza del paisaje.</i> |
| Desprender | Separar algo de donde estaba unido o pegado. <i>Se desprendieron varias tejas y cayeron a la vereda.</i> |

Notas: _____

RESUMEN DE LA LECCIÓN

| Lecturas | Contenido | Actividad de escritura | Actividad de oralidad |
|---|---------------------|------------------------|-----------------------|
| Artículo informativo "Huella ecológica" Leyenda "Para encontrar al alicanto" Texto instructivo "¿Cómo hacer un comedero para pájaros?" Poema "Doña Lengua Palo Fino" | Figuras literarias. | Escribo un poema. | Recito un poema. |

Objetivos de aprendizaje

| Lectura | Escritura | Comunicación oral |
|--------------------|------------------|-------------------|
| OA1, OA4, OA5, OA6 | OA12, OA17, OA18 | OA24, OA28 |

Repositorio de recursos y actividades

| Código | Nombre | Área del lenguaje | Contenido o tipo de texto | Página TE |
|--------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------|
| s/c | P142_huella_ecológica_audio | Comprensión oral | Artículo informativo | 142 |
| 12 1 | P148_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 144 y 148 |
| 12 2 | P150_fig_lit_impreso | Gramática | Figuras literarias | 150 |
| 12 3 | P150_leng_fig_impreso | Estrategia de comprensión | Interpretar lenguaje figurado | 150 |
| 12 4 | P153_poema_impreso | Escritura | Poema | 153 |

Orientaciones al Docente

LECCIÓN 12
HUELLA ECOLÓGICA

Objetivo de la lección: Explique al curso que el objetivo de esta lección es reflexionar acerca de la belleza de la naturaleza, de los seres que viven en ella y de la importancia de cuidarlos.

Ideas previas

Pida a sus estudiantes que recuerden los géneros discursivos trabajados en las dos últimas lecciones anteriores. Pídales que comenten: *¿Qué características tienen estos textos? ¿Qué tienen en común la leyenda y el poema? ¿Qué tienen en común el artículo informativo con un texto instructivo?*

Se espera que sus estudiantes respondan que las leyendas y poemas pertenecen al género literario mientras el artículo y texto instructivo pertenecen al género no literario.

Orientaciones y estrategias

¿Qué haré en esta lección?

Indique a sus estudiantes que en esta lección realizarán las siguientes actividades: escuchar y comprender un artículo informativo, leer y comprender una leyenda, un texto instructivo y un poema, y escribir y recitar un poema.

Pregunte: *¿Por qué creen que esta lección tiene por nombre “huella ecológica”? ¿Qué es una huella? ¿Qué significa la palabra “ecológica”? Se espera que el estudiantado responda a partir de sus conocimientos previos acerca de “la palabra “huella” y “ecológica”.*

Huella ecológica

En esta lección, reflexionarás acerca de la belleza de la naturaleza, los seres que viven en ella y la importancia de cuidarlos.

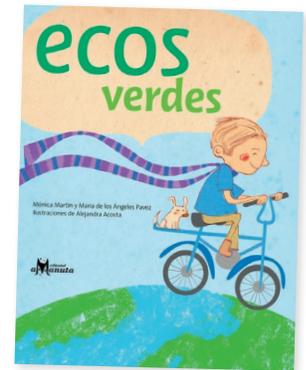
¿Qué haré en esta lección?

Escucharé un texto informativo.

Leeré una leyenda, un texto instructivo y un poema.

Escribiré un poema.

Recitaré un poema.



A continuación, escucharás el texto informativo “Huella ecológica” del libro *Ecos verdes*. Aplica la estrategia de predecir para comprender mejor.



Para **predecir** de qué se trata este texto, podemos **observar las claves** que nos entrega la portada y además hacemos preguntas para **activar nuestros conocimientos previos** sobre el tema. Por ejemplo:

- ¿Por qué crees que se transporta en bicicleta? ¿Se contamina el ambiente cuando pedaleamos?
- Observando la portada del libro, ¿con qué crees que tendrá relación? ¿Por qué?
- ¿Cuáles de nuestras actividades diarias contaminan el planeta?
- ¿Cómo llegas al colegio todos los días?

142

Para presentar el texto “Ecos verdes”, explique a sus estudiantes que escucharán un artículo informativo y que utilizarán una estrategia de comprensión lectora llamada predecir. Para ello, conversen en torno a las siguientes preguntas:

¿Qué creen que es la huella ecológica? Observando la portada del libro ¿Con qué creen que tendrá relación? ¿Por qué? ¿Cuáles de nuestras actividades diarias contaminan el planeta? ¿Cómo llegan al colegio todos los días? Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos sobre el significado de “huella ecológica”, con qué lo relacionan y que respondan si utilizan un medio de transporte para llegar al colegio y cuál.

Escucho y comprendo

Recuerda el artículo informativo que escuchaste y responde:

- 1 ¿Qué es la huella ecológica?
Es el impacto que tiene en el planeta nuestros hábitos y consumo.
- 2 ¿Se comprueban tus predicciones sobre el texto? Explica.
Se espera que sus estudiantes respondan a partir de lo que opinaron con anterioridad al levantar conocimientos previos.
- 3 ¿Cómo se mide la huella ecológica?
Como la superficie requerida para producir los bienes que utilizamos y absorber los desechos que generamos.
- 4 ¿Qué simboliza el pie que va aumentando de tamaño en las preguntas finales del texto? Explica.
Explica. Simboliza el impacto que tiene en el planeta tierra nuestra forma de vida, mientras más grande la huella, significa que mayor es el impacto.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo podemos disminuir nuestra huella ecológica?
- ¿Estás de acuerdo con que es importante reducir nuestro consumo de recursos? ¿Por qué?
- ¿Qué acciones puedes realizar en tu casa para cuidar el planeta?



143

Orientaciones y estrategias

Hablemos sobre la lectura

Asigne un número del 1 al 4 a cada estudiante; luego, solicite que se agrupen de acuerdo al número que les tocó, es decir, todos los 1, todos los 2, todos los 3 y todos los 4. De esta manera, se incentiva que sus estudiantes sean capaces de trabajar con cualquier compañero o compañera.

Explique que se asignará un tiempo cronometrado para que conversen respecto a cada pregunta que aparece en el libro. Luego, harán un plenario para compartir las ideas que conversaron en grupos.

Asegúrese de que exista participación equitativa de sus estudiantes mediante herramientas como los palitos preguntones, manito arriba o manito abajo para manifestar acuerdo o desacuerdo con una opinión, pienso y comparto, etc.

Orientaciones y estrategias

Escucho y comprendo

Recuerde a sus estudiantes que esta sección tiene como objetivo compartir lo que comprendieron del texto, así como sus apreciaciones personales sobre él.

Una vez que finalice la reproducción, pregunte a sus estudiantes: *¿Qué les pareció el artículo informativo? ¿Qué información ya conocían? ¿Cuál fue totalmente novedosa?*

A continuación, pídeles que respondan las preguntas que vienen en el texto. Otorgue tiempo cronometrado para llevar a cabo la tarea. Monitoree el desarrollo de la actividad y preste especial atención a las preguntas que generan mayor dificultad.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídeles que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Ambiente de aprendizaje

Antes de comenzar la actividad, comente al estudiantado que todos deben participar, respetar la opinión de otras personas, respetar los turnos de habla y escuchar con mucho respeto. Monitoree que todo esto se cumpla.

RRA

Reproduzca el archivo
P142_huella_ecológica_audio.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, pida a sus estudiantes que respondan: **¿Cuál es el propósito comunicativo de una leyenda?** Se espera que sus estudiantes respondan que es narrar para explicar un fenómeno.

Solicíteles que lean las preguntas que aparecen en el TE antes de la lectura: **¿Han escuchado hablar del alicanto?, ¿qué creen que puede ser?** Se espera que sus estudiantes respondan a partir de sus conocimientos previos sobre el alicanto.

Invite a sus estudiantes a comprobar sus predicciones al leer el texto.

Explique al estudiantado que leerán de manera compartida: cada estudiante leerá una línea del texto. Se sugiere el siguiente orden: comenzar por la izquierda hacia la derecha y de adelante hacia atrás.

Mencione que, para que la actividad funcione, deben poner mucha atención a la lectura.

Durante la lectura, se sugiere ir deteniéndola para verificar la comprensión. Puede hacer las siguientes preguntas:

¿Dónde vive el alicanto?

En la Región de Atacama.

¿De qué se alimenta el alicanto? De los metales preciosos que encuentra por la zona.

¿De qué depende el color del alicanto?

Del metal del que se alimenta: si come plata, se volverá plateado; si come oro, se tornará dorado.

Después de la lectura, pregunte: ¿De qué se trata esta leyenda? De un ave chilena que guía a las personas de buen corazón al yacimiento de metales preciosos donde se alimenta.

¿A quiénes guía el alicanto al yacimiento del cual se alimenta? A las personas de buen corazón.

Leo y comprendo

A continuación, leerás una leyenda. ¿Has escuchado hablar del alicanto?, ¿qué crees que puede ser?



Para encontrar al alicanto

¿Han oído hablar del alicanto? Es un ave maravillosa que solo vive en la región de Atacama. La gente que vive allí piensa que encontrarse con ella significa estar muy cerca de un yacimiento de metales preciosos.

Es un ave de belleza sorprendente, grandes alas, pico encorvado, patas largas con garras feroces. Dicen que no tiene sombra, que sus ojos despiden destellos color plata y que sus alas fosforescen en la noche dependiendo de lo que coma. Porque el alicanto se nutre de los metales preciosos que va pillando por la zona. Cuando se alimenta de un yacimiento de plata sus alas se volverán plateadas y brillantes como la luna, y si lo hace de un yacimiento de oro, su vuelo reflejará un dorado incandescente como el del sol.

Hay ciertas cosas que se deben hacer para encontrar al alicanto. Si ha comido demasiado, es incapaz de volar. Tanto pesan los metales en su estómago que tiene que desplazarse lentamente; es una buena ocasión para perseguirlo. Pero cuando su estómago está vacío es capaz de correr y volar a una velocidad asombrosa, así que no será tan fácil alcanzarlo.

Hay que seguir con mucho sigilo a este pájaro, porque cuando advierte la presencia de algún humano que lo acosa, pliega sus grandes alas y se confunde en la sombra. Perseguir al famoso alicanto no es cualquier tarea. ¡Hay veces en que puede dejar ciego al ambicioso que le pisa los talones o dejarlo a punto de caer de un barranco! Pero no hay que temer, pues es sabido que siempre guía hasta el yacimiento del cual se alimenta, a los humanos de buen corazón.

Sonia Montecino y Catalina Infante (2015). Para encontrar al alicanto. En *Aventuras y orígenes de los pájaros*. Catalonia.

RRA 12.1

144

Ambiente de aula

Se sugiere fomentar la escucha activa en el estudiantado. Para ello, explique la importancia de poner atención a la lectura y reflexionar sobre esta. De esta manera, podrán comprender mejor lo que están leyendo y, a su vez, podrán participar.

Entregue indicaciones para que guarden todo lo que pudiera generar distracción y haga énfasis en que deben escuchar en silencio y prestar mucha atención a la lectura.

RRA

Al terminar la lectura del texto, sus estudiantes pueden realizar la **Ficha 12 | 1** (P148_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Al final de esta lección encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso para todas las palabras de vocabulario.

¿Qué comprendí?

- 1 Según el texto, ¿cómo es el alicanto? Descríbelo.
Es un ave hermosa, de pico encorvado, patas largas con garras, no tiene su sombra, sus ojos destellan color plata, sus alas son fosforescente color plata o dorado dependiendo de lo que coma.
- 2 ¿Cuándo es una buena ocasión para perseguir al alicanto? Marca con un ✓.
 Cuando tiene el estómago vacío.
 Cuando está dormido.
 Cuando sus alas se vuelven plateadas.
 Cuando recién ha comido.
- 3 ¿Por qué alguien querría perseguir a esta ave? Explica.
Se espera que sus estudiantes respondan que la gente persigue a esta ave con la intención de llegar al yacimiento del cual se alimenta y así obtener los metales preciosos.
- 4 Si te encontraras con el alicanto, ¿lo perseguirías? ¿Por qué?
Respuesta variable.

- 5 ¿Por qué crees que el alicanto solo guía a los humanos de buen corazón hasta el yacimiento del cual se alimenta?
Respuesta variable.

145

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes responder: *¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué? ¿Qué les llamó la atención?*

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual. Anticipe el tiempo que tendrán para ello y cronométrelo.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas, identifique las preguntas con más errores o que resulten de mayor dificultad y se asegure de que todos están trabajando.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto las respuestas. Pídeles que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Se sugiere que en aquellas preguntas que presentaron dificultades, usted modele el recorrido cognitivo que debían realizar para responder de manera exitosa.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, solicite a sus estudiantes que lean el título del texto y que observen la imagen, pregúnteles:

¿Qué género discursivo es? Se espera que sus estudiantes respondan que es un texto instructivo.

¿Cuál es su propósito comunicativo? Enseñar a hacer algo.

¿De qué creen que se tratará el texto? De cómo se construye un comedero para aves.

Pida a sus estudiantes que lean de manera individual y en silencio el texto: “¿Cómo hacer un comedero de pájaros?”.

Lectura crítica

Una vez que el estudiantado haya finalizado de leer, pídeles que en grupos comenten y respondan cada uno en su cuaderno a las siguientes preguntas:

¿Están de acuerdo con utilizar materiales reutilizados para construir un comedero de aves? ¿Por qué? Respuesta variada.

¿Cuál creen que es el objetivo de hacer un comedero de aves? Se espera que sus estudiantes respondan que sirve para alimentar a las aves, para verlas más de cerca, para ayudar al planeta al reutilizar materiales.

¿Te gustaría hacer un comedero de pájaros? ¿Por qué? Respuesta variada.

¿Qué otros pasos agregarías al texto? Respuesta variada.

Leo y comprendo

A continuación, leerás un texto instructivo. Antes de leer, piensa :
¿Cuál es el propósito de los textos instructivos?

¿Cómo hacer un comedero de pájaros?

Te enseñamos a hacer este bonito comedero para pájaros que puedes construir a partir de materiales reciclados, para que invites a tus amigos y amigas con plumas a comer a tu jardín o terraza.

Materiales

- Témperas de colores
- Pincel
- Tijeras
- Caja de cartón de leche o jugo
- Cordel
- Plumón grueso
- Lápiz
- Semillas para aves

Pasos

1. Lava y seca el interior de la caja de cartón.
2. Dibuja en dos caras opuestas de la caja dos puertas con forma de 'U' invertida para que los pájaros puedan entrar.
3. Corta, con ayuda de las tijeras, la abertura en ambas caras.
4. Dibuja en las dos caras que quedan completas la forma de un ala.
5. Corta el contorno, dejando pegada al cartón la parte superior.
6. Pinta el exterior del comedero con témpera. Deja secar.
7. Una vez seca la pintura, dibuja con plumón los detalles como el pico, las pupilas o algunas plumas.
8. Haz un agujero en la parte superior de la caja y pasa el cordel. Haz un nudo y cuelga el comedero.
9. Llena el fondo de la caja con semillas para aves.



Fotograma

Sapos y Princesas (s.f.). 5 comederos de pájaros fáciles para hacer con los niños. <https://saposyprincesas.elmundo.es> (Adaptación).

146

Ambiente de aula

Antes de comenzar la lectura, pida que guarden todo lo que tengan sobre la mesa para evitar distracciones.

Promueva un clima de silencio y concentración durante la lectura. Otorgue un tiempo y cronométrelo, mientras usted supervisa que todo el curso esté leyendo.

Durante la actividad grupal, defina un tiempo de trabajo y cronométrelo. Haga énfasis en que todos deben participar y que deben respetar la opinión de los demás, junto con los turnos para hablar.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Cuál es el propósito de este texto? Marca con un ✓.
- Explicar qué es un comedero de pájaros.
 - Explicar los tipos de comederos de aves que existen.
 - Entregar las instrucciones para construir un comedero de pájaros.
 - Fomentar el uso de material reciclado para construir objetos.

- 2 ¿Qué parte del texto instructivo debes mirar para saber lo que necesitas para construir el comedero? Encierra.

| | |
|-------------------|--------|
| Título | Pasos |
| Materiales | Imagen |

- 3 ¿Para qué se debe dibujar y cortar en dos caras de la caja una U invertida?

Para formar las puertas y que los pájaros puedan entrar.

- 4 ¿Para qué se ocupa el plumón?

Para dibujar las alas y hacer los detalles como las pupilas o el pico.

- 5 ¿Qué pasaría si no siguieras las instrucciones?

Se espera que sus estudiantes respondan que no podrían construir el comedero de pájaros o que no les quedaría bien confeccionado.

147

Ritmos y estilos de aprendizaje

Procure facilitar un ambiente de silencio que propicie la concentración de sus estudiantes.

Se recomienda monitorear el trabajo de sus estudiantes para detectar las preguntas con mayor errores o dificultades.

Al momento de la revisión, se sugiere modelar el recorrido cognitivo de aquellas preguntas que presentaron errores o mayor complejidad.

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pida a sus estudiantes que respondan: **¿Qué les pareció el texto? ¿Qué les llamó la atención?**

Respuestas variadas.

A continuación, solicite al grupo de estudiantes que respondan las preguntas de manera individual.

Mientras responden, se sugiere que usted monitoree el trabajo de sus estudiantes, resuelva posibles dudas y se asegure de que todos están trabajando.

Revise las respuestas a modo de plenario. Pida a sus estudiantes que marquen con check las correctas y con una equis las respuestas erróneas. Estas últimas las deben corregir.

Orientaciones y estrategias

Leo y comprendo

Antes de leer, solicite a sus estudiantes que observen la silueta del texto y respondan:

¿Qué tipo de texto será? Un poema.

¿Cuál es el propósito comunicativo de los poemas? Expresar los sentimientos del hablante lírico.

¿Qué es una Lengua? Un árbol de la Patagonia.

A continuación, modele la lectura con correcta entonación y ritmo.

Luego, solicite a sus estudiantes que lean el poema a cuatro voces. Exponga que consisten en enumerar los versos de cada estrofa del 1 al 4 y que por grupos leerán todos los versos con el número que les toque o que usted les asigne. Los grupos pueden ser todos los de una columna o los puede armar como usted quiera.

La idea es que se escuche como una sola voz cuando les toque el turno de leer, por lo tanto, es imprescindible que pongan atención a la lectura y que esperen a quienes leen de manera más pausada.

Durante la lectura, puede hacer pausas para verificar la comprensión a través de las siguientes preguntas:

¿Dónde vive doña Lengua Palo Fino? Vive en el bosque austral, en la Patagonia.

¿Qué le gusta hacer a doña Lengua Palo Fino? Le gusta bailar.

¿Quién la invitó una vez a una fiesta y carnaval? El viento.

¿Dónde se mira doña Lengua Palo Fino al ensayar sus bailes? En un lago congelado.

Leo y comprendo

Antes de leer el texto, observa atentamente su silueta, piensa y responde: ¿qué tipo de texto será?

Doña Lengua Palo Fino

Doña Lengua Palo Fino vive en el bosque austral en la fría Patagonia entre lagos y un glaciar.

Es coqueta y muy gimnasta y no se cansa de bailar con el viento huracanado que la mueve a su compás.

Tiene más de diez vestidos de colores sin igual, verdes, rojos y amarillos y en otoño, muchos más.

Una vez la invitó el viento a una fiesta y carnaval, doña Lengua fue atrevida con un extraño disfraz.

Con mechones muy, muy largos, cual mendigo sin peinar llena de Barba de Viejo un liquen muy especial.

Entusiasta y divertida lo pasó fenomenal y no fue reconocida ni siquiera al danzar.

Doña Lengua Palo Fino siempre ensaya con afán como una bailarina del ballet municipal.

Frente a un lago congelado cual espejo sin cristal, va moviéndose con gracia mientras canta un temporal.



148

Paulina Jara (2014). Doña Lengua Palo Fino. En *Lugar de Pájaros*. Edebé.

RRA 12.1

Ambiente de aula

Antes de comenzar la lectura, pida que guarden todo lo que tengan sobre la mesa para evitar distracciones y explique la importancia de la escucha activa, es decir, la escucha atenta, reflexiva y participativa, que les permite comprender lo que se está diciendo para luego participar y aportar de la mejor manera.

RRA

Utilice la **Ficha 12 | 1** (P148_vocabulario_impreso) del RRA, cuyo propósito es profundizar en el vocabulario de la lectura. Al final de esta lección, encontrará definiciones amigables y ejemplos de uso para todas las palabras de vocabulario. Supervise que todo el curso esté realizando la actividad para detectar errores o dudas frecuentes.

¿Qué comprendí?

- 1 ¿Qué características físicas tiene doña Lenga en el poema?

Es delgada, flexible y viste con distintos colores.

- 2 ¿Qué quieren decir los versos “Tiene más de diez vestidos de colores sin igual”?

Que sus hojas van cambiando de color durante las estaciones del año.

- 3 Lee nuevamente la cuarta y quinta estrofa: ¿Qué quieren decir? ¿Qué detalles entregan?

Que en época de otoño lo único que cubre a las ramas de doña Lenga es un líquen (simbiosis entre un hongo y un alga) llamado “barba de viejo”. El texto menciona que “el viento” la invitó a la fiesta y que ella acudió con mechones largos llena de barba de viejo.

- 4 ¿Por qué se dice que doña Lenga ensaya como una bailarina del ballet municipal?

Porque se mueve tanto con el viento que pareciera que está danzando.

- 5 ¿Cómo es el ambiente donde vive doña Lenga?

Es frío, húmedo, hay vientos huracanados y lluvioso.

- 6 ¿Qué características de la forma de actuar de doña Lenga te llaman la atención?

Respuesta variable. Se espera que sus estudiantes hagan alusión a cualquiera de las características psicológicas que se menciona en el texto: coqueta, atrevida, entusiasta, divertida y bailarina.



149

Orientaciones y estrategias

¿Qué comprendí?

Antes de trabajar en las preguntas, pregunte a sus estudiantes: *¿qué les pareció el texto?, ¿por qué?*

A continuación, solicite que respondan a las preguntas del texto en silencio y otorgue un tiempo cronometrado para ello. Verifique que se haya comprendido la instrucción antes de cronometrar el tiempo.

Mientras el estudiantado responde, se sugiere que usted supervise el trabajo, poniendo atención en las preguntas con errores o que generan mayor dificultad para responder.

Una vez que terminen de responder, revise en conjunto con sus estudiantes las respuestas.

Profundice en aquellas que resultaron más complejas, modele el pensamiento para que el estudiantado pueda comprender cómo llegar a la respuesta correcta.

Orientaciones y estrategias

Utilizo figuras literarias

Pregunte a sus estudiantes: **¿qué son las figuras literarias? Son palabras o expresiones con un significado distinto al habitual.**

¿Para qué sirven? Para enriquecer el texto y darle mayor emoción.

Pida al estudiantado que de manera voluntaria lean la explicación del libro sobre las figuras literarias y la tabla con ejemplos de figuras literarias.

Pida a sus estudiantes que en parejas busquen otras figuras literarias en el poema “Doña Lengua Palo Fino” y que las escriban en su cuaderno junto a la figura literaria que corresponda. Otorgue tiempo cronometrado.

“y no se cansa de bailar” Personificación

“Una vez la invitó el viento / a una fiesta y carnaval” Personificación

“Frente a un lago congelado / cual espejo sin cristal” Comparación

“mientras canta un temporal” Metáfora

A continuación, solicite a sus estudiantes que respondan la actividad del libro. Otorgue tiempo cronometrado para ello.

Una vez que han finalizado, pida a sus estudiantes que expliquen a qué se refiere cada una de estas oraciones.

Utilizo figuras literarias

Las figuras literarias son palabras o expresiones con un sentido distinto al habitual. Se usan en la poesía, en la publicidad, en la conversación y en muchas otras instancias. Sirven para enriquecer el texto y darle emoción.



- Lee los ejemplos de figuras literarias presentes en el poema.

| Figura | Ejemplo | Explicación |
|---|--|---|
| Personificación: se da características humanas a algo no humano. | “Doña Lengua Palo Fino / siempre ensaya con afán” | La lengua es un árbol, pero en el poema se le representa como una mujer que ensaya su baile; esto es una característica humana. |
| Metáfora: se usa las palabras en un sentido distinto del habitual. | “Tiene más de diez vestidos / de colores sin igual, verdes, rojos y amarillos” | Los “vestidos” de la lengua son sus hojas, que cambian de color con las estaciones del año. |
| Comparación: se muestra el parecido entre dos elementos. | “Con mechones muy, muy largos, / cual mendigo sin peinar” | Las ramas de la lengua se parecen al pelo de un mendigo por su longitud. La palabra que sirve para comparar es “cual”. |

Identifica a qué figura literaria corresponde cada oración. Luego revisen y comenten.



- Las noticias vuelan. → Metáfora
- Dos esmeraldas brillaban en sus ojos. → Metáfora
- Tiene el cutis perfecto como la porcelana. → Comparación
- Me siento libre como un ave. → Comparación

RRA 12.2

RRA 12.3

150

RRA

Emplee la **Ficha 12 | 2** (P150_fig_lit_impreso) para trabajar el uso de figuras literarias. Como puede resultar un poco complejo, se sugiere instar a sus estudiantes a trabajar en pareja.

Con la **Ficha 12 | 3** (P150_leng_fig_impreso) también puede trabajar la estrategia de interpretar lenguaje figurado, como actividad para reforzar el contenido visto en esta página.

Escribo un poema

Cuando queremos expresar sentimientos y usar el lenguaje de una forma especial, escribimos poemas. Te invitamos a escribir un poema sobre una planta o pájaro favorito.

¿Cómo se escribe un poema?

Observa el ejemplo.

Doña Lengua Palo Fino ← Título relacionado al tema

Verso → Doña Lengua Palo Fino vive en el bosque austral en la fría Patagonia entre lagos y un glaciar.

Es coqueta y muy gimnasta y no se cansa de bailar con el viento huracanado que la mueve a su compás.

Tiene más de diez vestidos de colores sin igual, verdes, rojos y amarillos y en otoño, muchos más.

Una vez la invitó el viento a una fiesta y carnaval, doña Lengua fue atrevida con un extraño disfraz.

Con mechones muy, muy largos, cual mendigo sin peinar llena de Barba de Viejo un liquen muy especial.

Entusiasta y divertida lo pasó fenomenal y no fue reconocida ni siquiera al danzar.

Doña Lengua Palo Fino siempre ensaya con afán como una bailarina del ballet municipal.

Frente a un lago congelado cual espejo sin cristal, va moviéndose con gracia mientras canta un temporal.

Paulina Jara ← Autor del poema

Estrofa formada por versos



Un **poema** es un **texto literario** en el que el poeta emplea **lenguaje figurado** para **expresar emociones e ideas**.

Los poemas generalmente están estructurados en **estrofas** formadas por **versos**. Muchas veces tienen **rima** y emplean **figuras literarias**, como **comparación, personificación y metáfora**.

151

Orientaciones y estrategias

Escribo un poema

Motive a sus estudiantes a escribir diciéndoles que escribirán poemas sobre algún animal o planta que les guste o llame la atención.

Pregunte: *¿Qué es un poema? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué figuras literarias conoces?*

Escriba las respuestas de sus estudiantes en la pizarra formando un mapa conceptual.

Recuerde que se trata de un género discursivo literario. Se escribe en versos que forman estrofas, puede tener rimas, utiliza lenguaje figurado, el hablante lírico expresa sus sentimientos hacia el objeto lírico. Invite a abrir el TE para identificar las partes que estructuran un poema. Pida que lean a coro la información sobre poemas que aparece en el TE.

Solicite a sus estudiantes que piensen en un animal o planta que les guste, que les llame la atención o que les inspire alguna idea o sentimiento. Puede colocar música de naturaleza para esta actividad y pedirles que cierren los ojos, que imaginen que están en un lugar bello, rodeado de naturaleza y que de pronto ven un animal, una planta o árbol que les gusta mucho.

Pida que abran los ojos y escriban en su cuaderno qué animal, planta o árbol vieron.

Lleve a sus estudiantes a investigar sobre el objeto lírico que han elegido para llevar a cabo el proyecto de escritura. Solicite que escriban en el cuaderno todo lo que les pueda servir. Pueden guiarse por las siguientes preguntas: *¿Cómo es? ¿Dónde vive? ¿De qué se alimenta? ¿Qué te hace pensar cuando lo observas? ¿Qué te hace sentir?*

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que el contenido de esta página sea abordado de la manera más adecuada posible a su grupo de estudiantes según su criterio.

A continuación, se presentan algunas propuestas:

- La página puede ser proyectada y amplificada para leer detenidamente el texto y sus partes.
- Se puede proyectar el poema y solicitar a sus estudiantes que pasen adelante a escribir la parte de la estructura que corresponda.
- Se pueden imprimir diferentes poemas y cada parte de su estructura para que en grupos posicionen dónde va cada parte y luego lo presenten al curso.

En relación con la parte de investigación, es aconsejable mantener un stock de información sobre animales o plantas para que elijan en caso de que no logren imaginar alguna especie.

Orientaciones y estrategias

Planifico

Pida a sus estudiantes que recuerden los pasos para escribir un texto. Luego, explíqueles que, a partir de la información recopilada, deberán escribir su planificación que les permitirá crear su poema.

En lo posible, proyecte la página del libro para guiar la primera parte de la planificación.

Consulte: **¿Qué es un destinatario? Es el público al cual está dirigido el poema, quienes queremos que lo lean. ¿Por qué es importante considerar al destinatario antes de escribir? Se espera que sus estudiantes mencionen que de esta manera se pueden adaptar las palabras y el modo de escribir según el público.**

Pídales que escriban a quiénes estará dirigido su poema.

A continuación, solicite que escriban el propósito comunicativo de su poema, es decir, *¿qué idea o sentimiento quieren comunicar?* Ejemplifique con el poema leído “Doña Lengua Palo Fino”, en el cual el hablante lírico siente admiración por el movimiento del árbol.

Otorgue el tiempo que usted estime conveniente para llevar a cabo la actividad y avise que será cronometrado.

Asegúrese de que todo el curso ha comprendido la instrucción. Para ello, pregunte a un o una estudiante: *¿qué hay que hacer?, ¿dónde se debe escribir la planificación?, ¿cuánto tiempo tendrán para ello?*

Planifico → Completa el siguiente cuadro para organizar tus ideas.

| | |
|--|------------------------------|
| Propósito: _____ _____ | Destinatario: _____ _____ |
| Cantidad de estrofas (máximo 3) | |
| Cantidad de versos por estrofa (máximo 4) | |
| ¿Sobre qué planta o animal te gustaría escribir tu poema? | _____ _____ _____ |
| ¿Qué emociones provoca en ti? ¿Por qué? | _____ _____ _____ |
| ¿Qué figura literaria podrías usar para referirte a esa planta o animal? Escribe un verso en el que la uses. | _____ _____ _____ |
| ¿Qué otras ideas podrías agregar sobre esa planta o animal? | _____ _____ _____ |
| ¿Cuál será el título de tu poema? | _____ _____ _____ |

152

Ritmos y estilos de aprendizajes

Se sugiere que monitoree el trabajo de sus estudiantes para detectar a quienes necesiten apoyo para escribir o formular las ideas.

Otorgue más tiempo a quienes lo requieran para llevar a cabo la tarea de planificación.

Ambiente de aula

Se sugiere propiciar un clima de aprendizaje ordenado, tranquilo y agradable para sus estudiantes, de manera que se puedan concentrar en la actividad.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de armonía, respeto y trabajo autónomo.

Escribo → Usando el modelo, tu planificación y la pauta de esta página, escribe tu poema.



Título _____

Estrofa 1 _____

Estrofa 2 _____

Estrofa 3 _____

Autor _____

Reviso → Corrige tu poema con la pauta.

RRA 12.4

| Pauta para revisar mi poema | Sí | No |
|---|----|----|
| El título del poema se relaciona con el tema. | | |
| El poema está escrito en versos. | | |
| Los versos están organizados en estrofas. | | |
| Incluí una figura literaria. | | |

Reescribe tu poema en tu cuaderno, considerando las correcciones anteriores.

153

Orientaciones y estrategias

Se sugiere que genere un clima de aprendizaje tranquilo y ordenado para llevar a cabo esta tarea de manera exitosa.

Se recomienda que, mientras sus estudiantes escriben, usted coloque una música agradable que fomente un ambiente de tranquilidad armonía y respeto y trabajo autónomo.

Imprima un formato de hoja con espacios más grandes para quienes lo requieran.

Orientaciones y estrategias

Escribo

Indique a sus estudiantes que deberán escribir el borrador 1 de su poema en el TE guiándose por la estructura designada en él.

Recuérdelos que el poema debe tener tres estrofas de cuatro versos cada uno y al menos una figura literaria de las aprendidas en clases anteriores.

Enfatice en la importancia de una letra ordenada y legible para que se pueda comprender el mensaje.

Pida que recuerden y ejemplifiquen las figuras literarias vistas con anterioridad. Anote las respuestas en la pizarra para que les sirva de recordatorio al estudiantado.

Designie tiempo para trabajar cronometrado y solicite que se fijen en la pauta de abajo al momento de crear su poema.

Reviso

Una vez que hayan finalizado sus borradores, pídeles que intercambien los libros para que se revisen en parejas lo que escribieron.

Para ello es importante recalcar que deben proceder con objetividad y guiarse por la pauta que aparece en el TE.

Una vez que se han revisado, pídeles que escriban nuevamente el poema, pero esta vez corregido y en el cuaderno.

RRA

Para complementar la actividad del proyecto de escritura, puede utilizar la **Ficha 12 | 4** (P153_poema_impreso) en la que sus estudiantes escribirán una oda a un objeto de elección libre. Puede usar este material para reforzar las habilidades o como tarea para la casa.

Orientaciones y estrategias

Saco mi voz

Invite a sus estudiantes a recitar el poema que escribieron.

Modele cómo deben recitar. Puede utilizar el poema “Doña Lengua Palo Fino” u otro que estime apropiado.

Haga énfasis en la importancia de mantener una postura adecuada, modular correctamente, proyectar la voz para que se escuche a un volumen adecuado y expresar con el cuerpo lo que se recita.

Pida a sus estudiantes que practiquen durante unos minutos de manera individual.

A continuación, solicite que se reúnan en parejas y reciten por turnos sus poemas. La idea es que se evalúen mutuamente a través de la pauta que viene en el TE.

Luego, invite a quienes así lo deseen a recitar frente a todo el curso.

¿Qué aprendí?

Para finalizar la lección, pida a sus estudiantes que respondan la última actividad de la página.

A continuación, revisen las respuestas en conjunto a modo de plenario.



Recito un poema

Al recitar, se declama en voz alta un poema. Puede ser leído o de memoria, pero debes darle entonación.

Me preparo

Sigue estos consejos al recitar:

- Pronuncia las palabras claramente, con ritmo y entonación.
- Expresa lo que recitas con todo tu cuerpo.
- Mantén una postura corporal adecuada.
- Asegúrate de que tu volumen de voz permita que toda tu audiencia te escuche.



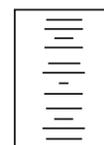
¡A presentar!

Reúnanse en pareja y reciten por turnos el poema que escribieron en las clases anteriores. Evalúense mutuamente.

| Pauta para evaluar la declamación de un poema | Sí | No |
|---|----|----|
| Pronuncia las palabras con claridad y entonación. | | |
| Expresa corporalmente lo que recita. | | |
| Mantiene una postura corporal adecuada. | | |

¿Qué aprendí?

- Observa las siguientes siluetas de textos. ¿Cuál corresponde a un texto instructivo? Enciérrala con un círculo. Revisen y comenten.



154

Ambiente de aula

Pida a sus estudiantes que sean respetuosos con sus compañeros mientras recitan y también a la hora de retroalimentar.

Explique que la retroalimentación consiste en destacar lo positivo y a su vez mencionar un aspecto en el que debe mejorar para la próxima vez que recite.

Recuerde la importancia de la escucha activa mientras sus estudiantes presentan.

La idea es que poco a poco se vayan haciendo conscientes de la importancia de mantener un espacio óptimo dentro del aula, especialmente en este tipo de dinámicas.

| Palabras de vocabulario | Definición amigable/Ejemplos de uso |
|-------------------------|---|
| Yacimiento | Lugar en el que hay minerales o restos de antiguas culturas. <i>Un antropólogo está a cargo del yacimiento arqueológico.</i> |
| Encorvado | Curvado, que tiene forma curva. <i>El mango de su paraguas está encorvado.</i> |
| Incandescente | Que se ha vuelto de color rojo o blanco por la acción del calor. <i>Las lámparas incandescentes hoy se usan con fines decorativos.</i> |
| Advierte | Se da cuenta de algo. <i>Cuando advertí mi error, ya era tarde.</i> |
| Afán | Esfuerzo o empeño grande. <i>Estudió con afán antes de la prueba.</i> |

Notas: _____

ANEXOS

| LECCIÓN | CÓDIGO | NOMBRE | ÁREA DEL LENGUAJE | CONTENIDO O TIPO DE TEXTO | PÁGINA |
|-----------|--------|---------------------------------|---------------------------|--|---------|
| Lección 1 | s/c | P4_el_camino_audiovisual | Comprensión | Cuento | 4 |
| | 1 1 | P12_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 12 |
| | 1 2 | P14_sustantivos_impreso | Gramática | Sustantivos y adjetivos | 14 |
| | 1 3 | P5_propósito_impreso | Estrategia | Establecer propósito de lectura | 5 |
| | 1 5 | P16_viajar_buenviaje_impreso | Comprensión | Poema | 16 |
| Lección 2 | s/c | P17_buena_idea_audiovisual | Comprensión | Cuento | 17 |
| | 2 1 | P27_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 27 |
| | 2 3 | P28_infoexpl_impreso | Estrategia | Identificar información explícita | 28 |
| | 2 4 | P26_textoinf_impreso | Escritura | Texto informativo | 26 |
| | 2 5 | P28_nutrientes_impreso | Comprensión | Texto informativo | 28 |
| Lección 3 | s/c | P29_remi_audiovisual | Comprensión | Cuento | 29 |
| | 3 1 | P35_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 34 y 35 |
| | 3 3 | P34_infoimpl_imperso | Estrategia de comprensión | Información implícita | 34 |
| | 3 4 | P39_afiche_impreso | Escritura | Afiche | 39 |
| | 3 5 | P41_cuando_toca_impreso | Comprensión | Cuento | 41 |
| Lección 4 | s/c | P42_el_espacio_audiovisual | Comprensión | Artículo informativo | 42 |
| | 4 1 | P48_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 48 |
| | 4 2 | P51_punto_impreso | Gramática | Punto seguido y punto aparte | 51 |
| | 4 3 | P53_predecir_impreso | Estrategia de comprensión | Predecir | 53 |
| | 4 4 | P48_carta_impreso | Carta | | 48 |
| Lección 5 | s/c | P54_pipirima_audio | Comprensión | Leyenda | 54 |
| | 5 1 | P64_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 64 |
| | 5 3 | P64_conexiones_impreso | Estrategia | Hacer conexiones con experiencias y otros textos | 64 |
| | 5 4 | P61_cuento_impreso | Escritura | Cuento | 61 |
| | 5 5 | P66_pequeño_hombrecillo_impreso | Comprensión | Cuento | 66 |
| Lección 6 | s/c | P67_mira_el_cielo_audiovisual | Comprensión | Cuento | 67 |
| | 6 1 | P72_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 69 y 72 |
| | 6 3 | P78_conoc_previos_impreso | Lectura | Texto narrativo | 78 |
| | 6 4 | P73_cómic_impreso | Escritura | Cómic | 73 |
| | 6 5 | P78_ave_fénix_impreso | Lectura | Artículo informativo | 78 |
| | 6 6 | P73_descripción_impreso | Escritura | | 73 |

| LECCIÓN | CÓDIGO | NOMBRE | ÁREA DEL LENGUAJE | CONTENIDO O TIPO DE TEXTO | PÁGINA |
|------------|--------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|
| Lección 7 | s/c | P79_helado_de_papas_audio | Comprensión | Cuento | 79 |
| | 7 1 | P84_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 81 y 84 |
| | 7 4 | P87_comentario_impreso | Escritura | Comentario | 87 |
| Lección 8 | s/c | P92_pequeño_verde_audiovisual | Comprensión | Cuento | |
| | 8 1 | P100_vocabulario_impreso | | Cuentos y noticia | 94, 97, 98 y 100 |
| | 8 3 | P95_descr_pers_impreso | Estrategia | | 95 |
| | 8 4 | P103_cuento_impreso | Escritura | Cuento | 103 |
| Lección 9 | s/c | P104_tugar_tugar_audio | Comprensión | Texto informativo | 104 |
| | 9 1 | P115_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 106, 108, 115 |
| | 9 3 | P106_automonitorear_impreso | Estrategia | Texto informativo | 106 |
| | 9 4 | P114_canción_impreso | Escritura | Poema | 114 |
| | 9 5 | P116_el_trompo_impreso | Lectura | Cuento | 116 |
| Lección 10 | s/c | P117_lentes_audio | Comprensión | Artículo informativo | 117 |
| | 10 1 | P126_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 126 |
| | 10 2 | P121_vocab_variado_impreso | Vocabulario | | 121 |
| | 10 3 | P120_posición_impreso | Estrategia | Artículo informativo | 120 |
| | 10 4 | P124_art_inf_impreso | Escritura | Artículo informativo | 124 |
| Lección 11 | s/c | P129_zoolibro_audio | Comprensión | Artículo informativo | 129 |
| | 11 1 | P139_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 139 |
| | 11 2 | P133_pron_pers_impreso | Gramática | Pronombres personales | 133 |
| | 11 3 | P137_ambiente_impreso | Estrategia | Cuento | 137 |
| Lección 12 | s/c | P142_huella_ecológica_audio | Comprensión oral | Artículo informativo | 142 |
| | 12 1 | P148_vocabulario_impreso | Vocabulario | | 144 y 148 |
| | 12 2 | P150_fig_lit_impreso | Gramática | Figuras literarias | 150 |
| | 12 3 | P150_leng_fig_impreso | Estrategia de comprensión | Interpretar lenguaje figurado | 150 |
| | 12 4 | P153_poema_impreso | Escritura | Poema | 153 |

EVALUACIONES

Índice evaluaciones GDD 3B Tomo 1

| EVALUACIÓN | LECTURAS | ESCRITURA | OA | OAT |
|------------|---|-------------------|----------------|-----------------|
| 1 | Artículo informativo “La ballena jorobada” Fábula “La cigarra y la hormiga” | Carta | 1, 4, 6, 7, 12 | |
| 2 | Fábula “El mono y la naranja” Texto instructivo “Un robot que almacena las pilas gastadas” | Texto instructivo | 1, 2, 6, 7, 18 | 9, 7, 26, 27 |
| 3 | Texto informativo “La rayuela” Leyenda “Manco Cápac y Mama Oclo” | Noticia | 1, 2, 6, 7, 18 | |

Evaluación 1

| | |
|--|-----|
| Artículo informativo “La ballena jorobada” | 205 |
| Fábula “La cigarra y la hormiga” | 208 |
| Tabla especificaciones | 212 |

Evaluación 2

| | |
|--|-----|
| Fábula “El mono y la naranja” | 214 |
| Texto instructivo “Un robot que almacena las pilas gastadas” | 217 |
| Tabla especificaciones | 221 |

Evaluación 3

| | |
|---|-----|
| Texto informativo “La rayuela” | 223 |
| Leyenda “Manco Cápac y Mama Oclo” | 225 |
| Tabla especificaciones | 229 |

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

La ballena jorobada

¿Has visto alguna vez una ballena jorobada? Sin duda te sorprenderás.

Estos mamíferos son enormes: pueden medir hasta 16 metros y pesar más de 36 mil kilos. Las hembras suelen ser más grandes que los machos. A pesar de su tamaño, la ballena jorobada recorre nadando más de 25 mil kilómetros cada año. En el verano nada hacia aguas más heladas, donde se alimenta. En el invierno, en cambio, migra hacia aguas más cálidas o tropicales, para que nazcan sus crías.

Al igual que los otros animales marinos, la ballena jorobada fue cazada y capturada en grandes cantidades. A causa de esto, su población disminuyó enormemente. Hace algunos años, se ha prohibido cazar a estos animales, y con esto la especie se ha ido recuperando.

Las ballenas jorobadas tienen dos grandes aletas en la parte baja de su cuerpo. Tienen también una aleta en la espalda. Delante de esta aleta dorsal, se forma una joroba de gran tamaño cuando la ballena se sumerge al mar. Por eso, se las llama ballena jorobada.

Megaptera novaeangliae. (11 de noviembre de 2023). [https:// www.wikipedia.com](https://www.wikipedia.com)



1 ¿Cuál es el objetivo del texto sobre la ballena jorobada?

- A. Narrar la historia de la ballena.
- B. Informar acerca de la ballena jorobada.
- C. Dar una opinión acerca de la ballena.
- D. Convencernos de que la ballena es jorobada.

2 ¿Qué se puede inferir de la información del recuadro?

“En el invierno, en cambio, migra hacia aguas más cálidas o tropicales, para que nazcan sus crías”.

- A. Las crías nacen en aguas frías.
- B. Las crías no nacen en aguas frías.
- C. Las ballenas no nadan en aguas frías.
- D. Las ballenas solo nadan en aguas tropicales.

3 ¿Cuál de las siguientes palabras se utiliza para describir a las ballenas jorobadas?

- A. Enormes.
- B. Heladas.
- C. Tropicales.
- D. Pequeñas.

4 ¿Por qué disminuyó la población de ballenas jorobadas?

- A. Porque se ha prohibido cazarlas.
- B. Porque fueron atacadas por depredadores.
- C. Porque fueron cazadas y capturadas en grandes cantidades.
- D. Porque no pudieron tener crías debido a que todas las aguas eran frías.

5 ¿Qué quiere decir la oración del recuadro?

“A pesar de su tamaño, la ballena jorobada recorre nadando más de 25 mil kilómetros cada año”.

6 ¿Por qué estas ballenas son llamadas “ballenas jorobadas”?

7 Según el texto, ¿qué pasaría si a las ballenas no se les formara una joroba cuando se sumergen en el mar?

- A. Vivirían en otro lugar.
- B. Se llamarían de otra manera.
- C. Carecerían de aleta en la espalda.
- D. Sería imposible que tuvieran crías.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

La cigarra y la hormiga

Durante el soleado verano, la cigarra dedicaba las horas a cantar alegremente. Mientras tanto, una pequeña hormiga vecina pasaba el día entero recogiendo trigo y cebada.

-¡Hey, amiga hormiga! ¿No te fatiga tanto trabajo? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti -decía la cigarra, tendida a la sombra de un árbol.

-Mejor deberías recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería -le respondía la hormiga, mientras transportaba los alimentos recolectados.

La cigarra se reía y seguía cantando alegremente. Así pasaron los días. Una mañana, la cigarra gozadora se despertó sintiendo mucho frío. ¿Dónde se habían ido los cálidos rayos de sol?

Hambrienta y sin saber qué hacer, la cigarra se fue a buscar a la hormiga, que había sido previsora, pues había acumulado comida para el invierno.

-¡Hormiga! Tengo frío y hambre, ¿no me darías algo que te sobre? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada. La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra:

-Dime, amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo trabajaba?

-¡Oh, cantaba feliz a la sombra de los árboles! -dijo apenas la cigarra.

-Cantabas en el verano, pues ahora ¡baila durante el invierno! -respondió la hormiga, cerrándole la puerta. La cigarra aprendió la lección, y se dio la vuelta para buscar un refugio, pues aquel iba a ser un invierno muy largo.

Jean de La Fontaine (Adaptación).



- 8 ¿Qué hubiese pasado si la cigarra hubiera trabajado como la hormiga?
- A. La cigarra hubiese tenido provisiones para el invierno.
 - B. La hormiga se hubiese divertido como la cigarra.
 - C. La cigarra y la hubiese habrían cantado y bailado.
 - D. La hormiga no hubiese tenido provisiones para el invierno.

- 9 ¿Cuál de las siguientes características describe mejor a la hormiga?
- A. Solidaria.
 - B. Irresponsable.
 - C. Esforzada.
 - D. Generosa.

- 10 ¿Qué quiere decir que la hormiga haya sido previsora según el siguiente fragmento?

“Hambrienta y sin saber qué hacer, la cigarra se fue a buscar a la hormiga, que había sido **previsora**, pues había acumulado comida para el invierno”.

- A. Que le gusta acumular alimentos para dejar a otros sin comer.
 - B. Que había sido generosa antes, porque le había compartido alimentos.
 - C. Que tras la llegada del invierno se preocupó de reunir los alimentos necesarios.
 - D. Que se preparó para no pasar hambre cuando hubiese menos comida en el invierno.
- 11 ¿Cuál fue la intención de la hormiga al dejar fuera de su refugio a la cigarra?
- A. Quería evitar que la cigarra robara sus provisiones.
 - B. Quería que su casa no se enfriara al abrir la puerta.
 - C. Quería que la cigarra muriera para que no cantara más.
 - D. Quería castigar a la cigarra para que aprendiera a ser previsora.

12 ¿Cuál crees que es la moraleja de esta fábula? Escríbela.

13 ¿Estás de acuerdo con que la hormiga no compartiera sus alimentos con la cigarra? ¿Por qué?

14 Inventa un nuevo final para esta historia.

- 15 ¿Crees que la hormiga debió ayudar a la cigarra cuando llegó el invierno? Escribe una carta a la hormiga en la que le des una opinión sobre su actitud. Recuerda incluir fecha, saludo y despedida. Inicia las oraciones con mayúsculas y finalízalas con un punto.



Utiliza la siguiente pauta para revisar tu carta:

| Pauta de revisión | Sí | No |
|--|----|----|
| Al leer la carta se entiende lo que quise comunicar. | | |
| Mi carta incluye fecha, saludo y despedida. | | |
| Inicio las oraciones con mayúsculas y las finalizo con un punto. | | |

LA BALLENA JOROBADA

| PREGUNTA | RESPUESTA ESPERADA | INDICADOR |
|----------|--|---|
| 1 | B | Infiere el propósito del texto. |
| 2 | B | Infiere información implícita del texto. |
| 3 | A | Localiza información explícita del texto leído. |
| 4 | C | Localiza información explícita del texto leído. |
| 5 | Respuesta variable. Se espera que infieran del fragmento que el gran tamaño de la ballena no perjudica su movimiento. | Infiere información del texto. |
| 6 | Respuesta variable. Se espera que relacionen su nombre con la joroba que se les forma delante de la aleta. | Localiza información explícita del texto leído. |
| 7 | B | Infiere información implícita del texto. |

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

| PREGUNTA | RESPUESTA ESPERADA | INDICADOR |
|----------|---|--|
| 8 | A | Infiere la consecuencia de un acontecimiento o una acción en un texto narrativo. |
| 9 | C | Infiere características psicológicas de los personajes. |
| 10 | D | Infiere el significado de palabras a partir del contexto. |
| 11 | D | Relaciona las acciones de los personajes con sus motivaciones. |
| 12 | Respuesta variable. Se espera que relacione en su moraleja la idea de ser precavido con enfrentar situaciones difíciles o inciertas. | Infiere información implícita. |
| 13 | Respuesta variable. Se espera que exprese su opinión en base a las acciones del personaje en el relato y justifique su respuesta. | Opina sobre las acciones de un personaje. |
| 14 | Respuesta variable. | Formula un nuevo desenlace para la historia. |
| 15 | Respuesta variable. Se espera que incorpore los elementos de la rúbrica en su escritura) | Opina sobre las acciones de un personaje. Escribe una carta. |

Rúbrica para evaluar la escritura de una carta

| INDICADOR | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | NO LOGRADO |
|--|---|--|--|
| Escribe su texto siguiendo la estructura del género carta. | El texto escrito incluye fecha, saludo, desarrollo y despedida | El texto escrito incluye al menos tres de las partes de la estructura de la carta mencionadas. | El texto escrito incluye menos de tres de las partes de la estructura de la carta mencionadas. |
| Incluye una opinión respecto a la actitud del personaje. | El texto escrito incluye una opinión personal respecto a la actitud de la hormiga hacia la cigarra. | El texto escrito incluye una opinión personal que apunta parcialmente a la actitud de la hormiga hacia la cigarra. | El texto escrito no incluye una opinión personal o la opinión no tiene ninguna relación a la situación pedida. |
| Justifica su opinión con episodios del texto. | La opinión entregada se encuentra justificada con situaciones ocurridas en el relato. | La opinión entregada se encuentra justificada, sin embargo, esta fundamentación tiene poca relación con el texto. | La opinión entregada no se encuentra justificada. |

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

El mono y la naranja

Había una vez un mono muy porfiado. Una mañana, el mono quiso pelar una naranja. Sin embargo, al mismo tiempo le picaba la cabeza. Era tanto lo que le picaba la cabeza que el mono usaba las dos manos para rascarse. “¿Cómo haré para pelar la naranja?”, pensó el mono. Después de darle vueltas al asunto, decidió que tomaría la naranja con la boca, pero se le cayó al suelo.

El mono, entonces, tuvo que agacharse y, con los dientes, tratar de pelar la naranja.

—¡Uff! —dijo el mono—, ¡qué naranja tan amarga! —y rápidamente escupió saliva para no sentir el amargo gusto de la naranja.

El mono pensó y pensó hasta que tuvo la idea de sujetar la naranja con sus pies para sacarle la cáscara poco a poco con una mano. Primero usó la mano izquierda para pelar la naranja, mientras se rascaba con la derecha. Sin embargo, al poco rato se cansó de estar en esa posición tan incómoda. Luego, puso la naranja entre sus rodillas, y la peló con una mano, mientras se rascaba con la otra. Al poco rato, la naranja rodó por el suelo. El mono estaba muy enojado porque no podía creer que era imposible pelarla con solo una mano.

Finalmente, el mono pensó “¿y por qué no dejo de rascarme y pelo la naranja?” El mono no comprendía por qué no se le había ocurrido antes. Entonces, con las dos manos libres, peló la naranja y se la comió.

Moraleja: Es absurdo esforzarse por hacer dos cosas a la vez cuando no es necesario. Primero debemos hacer una tarea y después la otra.

Godofredo Daireaux. (Adaptación).



- 1 ¿Cuál fue el problema al que se enfrentó el mono?
- A. Requería mucho trabajo pelar sus alimentos.
 - B. No podía pelar una fruta mientras se rascaba.
 - C. No podía comer frutas de cáscara amarga.
 - D. Se le caía la comida cuando comía arriba de los árboles.
- 2 ¿Cómo logró resolver su problema el mono?
- A. Se comió la naranja con cáscara.
 - B. Decidió no comerse la naranja.
 - C. Dejó de rascarse para pelar la naranja.
 - D. Siguió intentando mientras se rascaba.
- 3 ¿Qué crees que hubiese hecho el mono si la cáscara de la naranja hubiera sido dulce?
-
-
- 4 El mono, además de porfiado, es
- A. alegre.
 - B. ingenioso.
 - C. tramposo.
 - D. quejumbroso.

5 Ordena del 1 al 4 los sucesos del relato.

El mono dejó de rascarse para pelar la naranja.

Afirmó la naranja con sus pies e intentó pelar la naranja con una mano y rascarse con la otra.

Peló la naranja y se la comió.

Agarró la naranja con la boca, pero se le cayó.

6

“El mono estaba muy enojado porque no podía creer que era **imposible** pelarla con solo una mano”.

¿Qué significa la palabra destacada?

- A. Que era fácil pelar la naranja de ese modo.
- B. Que era posible pelar la naranja de ese modo.
- C. Que era conveniente pelar la naranja de ese modo.
- D. Que era muy difícil que pudiera pelar la naranja de ese modo.

7

“Es **absurdo** esforzarse por hacer dos cosas a la vez cuando no es necesario. Primero debemos hacer una tarea y después la otra”.

¿Cuál podría ser un sinónimo para **absurdo**?

- A. Terrible.
- B. Desatinado.
- C. Extraño.
- D. Sorprendente.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

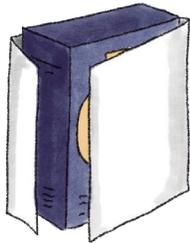
Un robot que almacena las pilas gastadas

Las pilas gastadas contaminan nuestro medioambiente; por eso, es importante tener un recipiente donde guardarlas hasta desecharlas en el contenedor correspondiente. Para este fin, elaboraremos un robot especial.

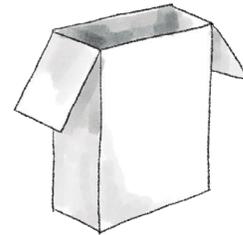
Elaboración:

Materiales:

- 1 caja vacía de jugo o leche de 1 litro sin tapa plástica.
- 2 envases de yogurt.
- 4 tapas de botellas de bebida.
- 1 hoja blanca.
- 1 lámina de cartón de 30 x 60 cm.
- 1 plumón negro.
- Pegamento.
- Pintura y pinceles.

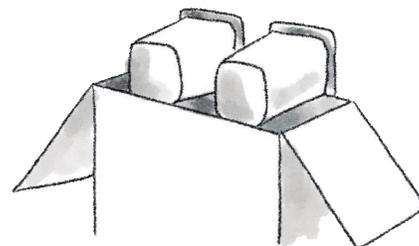


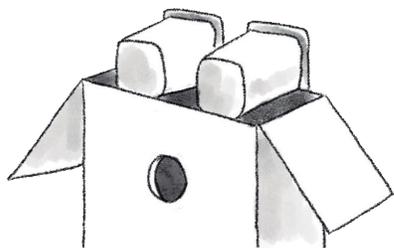
1. Pega la hoja blanca alrededor de la caja.



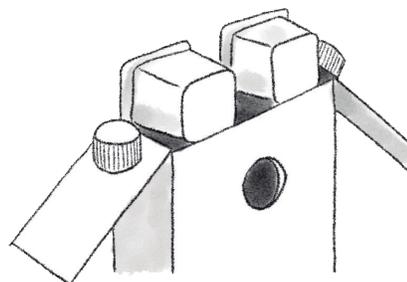
2. Divide el cartón en tres partes, sin cortarlo. La parte del medio se pega arriba de la caja y deben quedar dos partes colgando como si fueran los brazos del robot.

3. Pega los envases de yogurt en la parte superior (encima del cartón) como si fueran los ojos del robot.

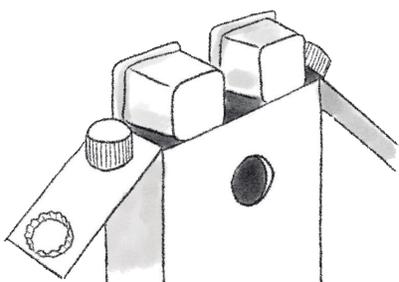




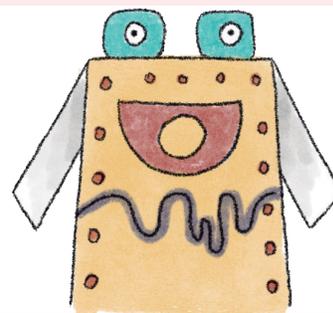
4. Para el robot y decide a qué altura harás su boca. Luego, córtala con tijeras (pide a un adulto que te ayude). Por esta boca meterás las pilas.



5. Pega dos de las tapas de botella de bebida a la altura de los hombros del robot.



6. Finalmente, pega las 2 tapas que quedan como si fuera las manos de tu robot.



7. Pinta el robot y adórnalo como quieras.

¡Ya está listo tu robot para almacenar pilas gastadas! Cuando esté lleno, recuerda llevarlo a un contenedor especial. ¡Jamás lo tires a la basura!

Equipo elaborador

8 ¿Por qué es importante reciclar las pilas gastadas?

- A. Porque ocupan mucho espacio.
- B. Porque contaminan el medioambiente.
- C. Porque se pueden volver a usar.
- D. Porque pueden provocar enfermedades.

- 9 ¿Cuál es el propósito de este texto?
- A. Narrar la historia de un robot que guarda pilas.
 - B. Entregar instrucciones para construir un robot.
 - C. Informar sobre opciones para cuidar el medioambiente.
 - D. Informar sobre un proyecto para reciclar creado por niños.
- 10 ¿Para qué se debe hacer un hoyo en la caja?
- A. Para formar el ojo del robot.
 - B. Para poder meter las pilas.
 - C. Para decorar el robot.
 - D. Para formar las manos.
- 11 Según el texto, ¿para qué sirven los envases de yogurt?
- A. Para formar los ojos del robot.
 - B. Para guardar las pilas.
 - C. Para formar la cabeza del robot.
 - D. Para mezclar las pinturas que se utilizarán al decorar el robot.
- 12 ¿Crees que las imágenes son importantes para comprender este texto?
¿Por qué?

EL MONO Y LA NARANJA

| PREGUNTA | RESPUESTA ESPERADA | INDICADOR |
|----------|--------------------|---|
| 1 | B | Localiza información explícita en el texto. |
| 2 | C | Localiza información explícita en el texto. |
| 3 | C | Infiere información implícita del texto. |
| 4 | B | Infiere información implícita del texto. |
| 5 | 3 – 2 – 4 – 1 | Ordena los sucesos de una historia. |
| 6 | D | Infiere el significado de una palabra. |
| 7 | B | Infiere el significado de una palabra. |

UN ROBOT QUE ALMACENA LAS PILAS GASTADAS

| PREGUNTA | RESPUESTA ESPERADA | INDICADOR |
|----------|---|---|
| 8 | B | Localiza información explícita. |
| 9 | B | Infiere el propósito del texto. |
| 10 | B | Localiza información explícita. |
| 11 | A | Localizar información explícita. |
| 12 | Respuesta variable. Se espera que entreguen su opinión y la justifiquen con alguna relación del texto y la imagen. | Infiere la función de las imágenes en el texto. |

Escala de valoración para evaluar la escritura de un texto instructivo.

| INDICADOR | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | NO LOGRADO |
|--|---------|----------------------|------------|
| El texto instructivo explica cómo se juega algún juego de mesa. | | | |
| Escribe un título que describe el juego que se va a explicar en el texto. | | | |
| Enumera los materiales necesarios para jugar. | | | |
| Escribe una secuencia ordenada de procedimientos para jugar. A partir de estos pasos se comprende por completo el juego. | | | |

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

La rayuela

La rayuela es un juego tradicional chileno. Consiste en lanzar tejos metálicos de forma circular hacia una lienza colocada en una caja o cancha rectangular de barro.

Para este juego, se coloca en el suelo una plataforma o cajón, atravesado por la mitad por una lienza blanca.



El jugador se ubica a una distancia determinada y lanza un tejo, que debe caer justo en la lienza. Se obtiene el mayor puntaje si el tejo cae sobre ella y menos puntos mientras más alejado caiga de ella. Se lanza desde una distancia de 8 a 20 metros. Sin embargo, algunas veces se hacen excepciones a esta regla, adaptándose al espacio con el que se cuenta para jugar y la edad de los jugadores.

Antes de cada juego se verifica que el terreno esté lo suficientemente plano y húmedo para que los tejos se entierren. Se puede jugar rayuela en forma individual, en parejas o por equipos.

Rayuela (deporte). (2 de diciembre de 2023). <https://www.wikipedia.com>

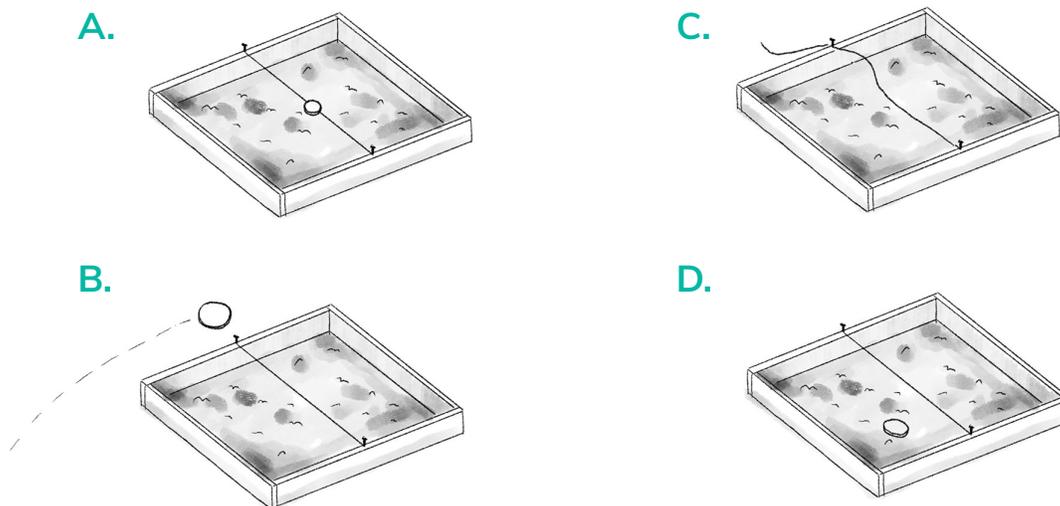
- 1 ¿Qué materiales son necesarios para jugar a la rayuela?
 - A. Un cajón con barro y tejos.
 - B. Un cajón con barro, una lienza y tejos.
 - C. Un cajón de tierra seca, una lienza y tejos.
 - D. Una lienza y una marca para indicar la partida.

2 ¿Cuál es el paso que falta en el siguiente esquema?



- A. Armar un rectángulo de barro.
- B. Contar los puntos obtenidos.
- C. Verificar que el terreno sea plano.
- D. Medir la distancia entre línea y tejo.

3 ¿Qué dibujo es apropiado para ilustrar cómo se gana en la rayuela, según el texto leído?



4 ¿Por qué es necesario que el terreno de la cancha esté lo suficientemente plano y húmedo?

- A. Para que los tejos reboten.
- B. Para que los tejos se entierren.
- C. Para que los tejos no se rompan.
- D. Para que los tejos caigan en la lienza.

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Manco Cápac y Mama Ocllo

Cerca del lago Titicaca vivían los hombres como animales, en cuevas. Se alimentaban de la caza y de frutos que recogían de los árboles.

Inti, el dios del sol, estaba preocupado por esta situación y les dijo a sus hijos, Mama Ocllo y Manco Cápac, que debían bajar a ayudarlos para que aprendieran los cultivos, vivieran de las cosechas, se respetaran mutuamente y rindieran culto al dios creador, Inti.

Les entregó un bastón de oro y les pidió que, cuando llegaran al lago Titicaca, apoyaran el bastón en la tierra en cada ocasión en que se detuvieran. Cuando el bastón entrara en la tierra con facilidad, sería la señal de que era el sitio elegido para fundar la capital: se llamaría Cuzco y desde allí gobernarían todo el imperio.

Al día siguiente, los hermanos se vistieron con sus mejores trajes y bajaron al lago. Todas las personas quedaron impresionadas, porque pensaron que eran dioses, y decidieron seguirlos.

Mama Ocllo y Manco Cápac iniciaron la caminata, sin olvidar apoyar el bastón en tierra cada vez que se detenían. Así, caminaron durante muchos días, hasta que una mañana llegaron a un valle y se detuvieron. Cuando apoyaron el bastón, se hundió en la tierra sin dificultad: era el lugar elegido para fundar el Cuzco, que quiere decir “ombbligo del mundo”.

Manco Cápac enseñó a los hombres el arte del cultivo y la cosecha. También a construir sus casas para que no vivieran en cuevas, y a cazar animales. Mama Ocllo les enseñó a las mujeres a hilar y tejer con la lana de las llamas. También a cocinar los vegetales y los animales que cazaban los hombres.

Tiempo después, Manco Cápac y su hermana Mama Ocllo gobernaron el nuevo imperio del dios Inti, que se extendió por el sur hasta el río Maule en Chile.

Leyenda inca de la tradición oral. Versión equipo editorial



- 5 ¿Qué problema identificó el dios Inti?
- A. Los humanos no tenían casas donde vivir.
 - B. Los humanos peleaban entre ellos y se trataban mal.
 - C. Los humanos vivían como animales y no sabían cultivar la tierra.
 - D. Sus hijos no estaban acostumbrados a ayudar a los humanos.
- 6 ¿Para qué el dios Inti envió a sus hijos a la Tierra?
- A. Para que aprendieran a respetarse y tratarse bien.
 - B. Para que formaran el imperio que luego el dios Inti iba a gobernar.
 - C. Para que castigaran a los humanos por sus malos comportamientos.
 - D. Para que enseñaran a los humanos a realizar diferentes tareas domésticas.
- 7 Cuando el bastón se hundiera con facilidad era señal de que:
- A. ahí debían cultivar sus alimentos.
 - B. ahí se debía fundar la capital del imperio.
 - C. la persona dueña del terreno sería quien gobernara.
 - D. en ese lugar se debían construir las casas de los habitantes.
- 8 ¿Qué fue lo que enseñó Mama Ocllo a las mujeres?

9 ¿Qué es posible inferir del siguiente fragmento?

“Al día siguiente, los hermanos se vistieron con sus mejores trajes y bajaron al lago. Todas las personas quedaron impresionadas, porque pensaron que eran dioses, y decidieron seguirlos”.

- A. Los humanos siguieron a los hermanos porque llevaban un bastón de oro.
- B. Los humanos siguieron a los hermanos porque decían que eran dioses.
- C. Los humanos siguieron a los hermanos porque el dios Inti les había anunciado que esos eran sus hijos.
- D. Los humanos siguieron a los hermanos porque creyeron que eran dioses por sus impresionantes vestimentas.

10 ¿Crees que Manco Cápac y Mama Ocllo hicieron una buena labor con los humanos? ¿Por qué?

11 ¿Cuál es un sinónimo para la palabra destacada?

“debían bajar a ayudarlos para que aprendieran los cultivos, vivieran de las cosechas, se respetaran mutuamente y **rindieran culto** al dios creador, Inti”.

- A. alabaran.
- B. derrotara.
- C. imitaran.
- D. ayudaran.

LA RAYUELA

| PREGUNTA | RESPUESTA ESPERADA | INDICADOR |
|----------|--------------------|---|
| 1 | B | Localiza información implícita. |
| 2 | B | Infiere información implícita. |
| 3 | A | Interpreta imágenes en base a al texto. |
| 4 | B | Localiza información explícita. |

MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO

| PREGUNTA | RESPUESTA ESPERADA | INDICADOR |
|----------|---|---|
| 5 | C | Localiza información explícita. |
| 6 | D | Localiza información explícita. |
| 7 | B | Localiza información explícita. |
| 8 | Se espera que expliquen que enseñó a las mujeres a tejer e hilar con la lana y a cocinar. | Localiza información explícita. |
| 9 | D | Infiere información implícita. |
| 10 | Respuesta variable. Se espera que entreguen su opinión y justifiquen usando algunos elementos del texto. | Opina sobre las acciones de los personajes. |
| 11 | A | Infiere el significado de una palabra. |
| 12 | Respuesta variable. Se espera que incorpore los elementos de la rúbrica en su escritura) | Escribe una noticia. |

Escala de valoración para evaluar la escritura de una noticia.

| INDICADOR | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | NO LOGRADO |
|--|---------|----------------------|------------|
| Escribe una noticia para informar el descubrimiento del lugar para construir la ciudad del Cuzco. | | | |
| Escribe un titular que resume el tema central de su noticia. | | | |
| Escribe una bajada que reúne la información más relevante de su noticia. | | | |
| En el cuerpo de su noticia profundiza en la información, respondiendo a las preguntas qué ocurrió, cómo, cuándo, dónde, quiénes y por qué. | | | |
| Entrega información objetiva sobre el tema. | | | |

- Adams, M. J. (1990). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Anderson, R. C., Wilson, P. T. & Fielding, L. G. (1988). Growth in reading and how children spend their time outside of school. *Reading Research Quarterly*, 23(3), 285-303. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/748043>.
- Beck, I. & Mckeown (2007). *Effective vocabulary instruction: The underlying reasoning and research*. University of Pittsburgh, USA.
- Blum-Kulka, S. (2000). Pragmática del discurso. En: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social* (pp. 67-100). Barcelona: Gedisa.
- Bromley, K. (2007) en Gambrell, L. B., Morrow, L. M., & Pressley, M. (2007). *Best practices in literacy instruction* (pp 243-263). New York: Guilford Press.
- Bustos, M., Jorquera, S., (2017). Orientaciones para implementar la estrategia de lectura compartida en el aula. Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Chall, J. (1983). *Stages of Reading Development*. (pp. 10-24). New York: McGraw Hill.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura*. España: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. & Domínguez, A. (2011). Lectura. En F. Cuetos (Ed.). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.
- Donovan, C. A., & Smolkin, L. S. (2006). Children's understanding of genre and writing development. En C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald (Eds.). *Handbook of Writing Research* (pp. 131-143). New York: The Guilford Press.
- Duke, N. & Block, M. (2012). Improving reading in the primary grades. *The Future of Children*, 22 (2), p. 55-72.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Fitzgerald, J. & Shanahan, T. (2000). Reading and writing relationships and their development. *Educational Psychologist* 35(1), 39-50.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). La teoría de la escritura como proceso cognitivo. *Textos en Contexto 1: Los procesos de escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Graham, S., McKeown, D., Kiuahara, S. & Harris, K. (2012). A metaanalysis of writing instruction for students in elementary grades. *Journal of Educational Psychology*, 104, 879-896.
- Hamre, B. K. & Pianta, R. C. (2007). Learning opportunities in preschool and early elementary classrooms. En R. C. Pianta, M. J. Cox & K. Snow (Eds.). *School readiness and the transition to school* (pp. 49-84). Baltimore: Paul H. Brookes.
- Hoff, E. (2013). Interpreting the early language trajectories of children from low- SES and language minority homes: Implications for closing achievement gaps. *Developmental Psychology*, 49 (1), 4-14. doi: 10.1037/a0027238
- Locher, F. M. & Pfof, M. (2019). The relation between time spent reading and reading comprehension throughout the life course. *Journal of Research in Reading*, <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12289>.
- Miller, J. (2002). *An Introduction to English Syntax*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd 22 George Square.
- Moats, L. C. (2010). *Speech to print. Language essentials for teachers* (2nd ed.). Baltimore: Md. Brookes Publishing.
- Nation, K. & Snowling M. (2004). Beyond phonological skills: Broader language skills contribute to the development of reading. *Journal of Research in Reading*, 27:342-356.
- National Reading Panel (2000). Teaching Children to Read: An Evidence-Based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and its Implications for Reading Instruction. *NIH*, 00-4769, 7, 35. doi: <http://doi.org/10.1002/ppul.1950070418>
- Nippold, M. (2006). *Language development in school-age children, adolescents, and adults*. DOI: 10.1016/B0-08-044854-2/00852-X.

BIBLIOGRAFÍA

- Orellana, E. (2010). *Psicología de la enseñanza del lenguaje escrito*. Santiago: Editorial Lenguaje y pensamiento.
- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de argumentación. La nueva retórica*. (4ª edición, 2018). Barcelona: Gredos.
- Pikulski, J. J. & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58, 510-519.
- Pressley, M., Allington, R., Morrow, L., Baker, K., Nelson, E., Wharton-McDonald, R., Block, C. C., Tracey, D., Brooks, G., Cronin, J. & Woo, D. (1998). *The nature of effective first-grade literacy instruction* (Report Series 11007). University of Albany, NY: Center on English Learning & Achievement.
- Ripoll, J. C., Aguado, G. y Díaz, M. (2007). *Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias*. Pulso, 30, 233-245.
- Ripoll, J. C. & Aguado, G. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes* (2a edición). Madrid: Editorial EOS.
- Sotomayor, C., Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana.
- Sternberg, R. J. (1987). Most vocabulary is learned from context. En M. G. McKeown & M. E. Curtis (Eds.). *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 89-105). Lawrence Erlbaum Associates.
- Thaiss, C. (2019). Hablar para aprender a través del currículum. En Montes, S. & Navarro, F. (eds.). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago: Universidad de Chile.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

SITIOS WEB

- Biblioteca Digital Escolar
<https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Biblioteca Digital Mineduc
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/>
- Biblioteca Nacional Digital
<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/>
- Chile para niños
<https://www.chileparaninos.gob.cl/>
- CNTV Educa
<https://cntvinfantil.cl/>
- CONAF
<https://www.conaf.cl/>
- CPEIP
<https://www.cpeip.cl/>
- Currículum Nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/>
- Educación Pública
<https://educacionpublica.gob.cl/>
- Educación Vial
<https://www.educacionvial.cl/>
- Educar Chile
<https://www.educarchile.cl/>
- Memoria Chilena
<https://www.memoriachilena.gob.cl/>
- Mineduc
<https://www.mineduc.cl/>
- Mineduc Educación Rural
<https://rural.mineduc.cl/>
- Ministerio del Medio Ambiente
<https://mma.gob.cl/>
- Reactivación Educativa
<https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/>
- Real Academia de la Lengua Española
<https://www.rae.es/>
- Red Maestros de Maestros
<https://www.rmm.cl/>
- Revista Enfoques Educativos
<https://enfoceseducacionales.uchile.cl/>

