

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio para la Educación
de Personas Jóvenes y Adultas

Nivel 1
Educación Básica



2025

Lenguaje y Comunicación

**Programa de Estudio para la Educación
de Personas Jóvenes y Adultas**

**Nivel 1
Educación Básica**

2025

Estimados profesores, profesoras y equipos directivos:

Me complace presentar esta nueva versión de los Programas de Estudio para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), que busca actualizar y enriquecer la experiencia de aprendizaje de quienes, bajo esta modalidad, buscan retomar sus trayectorias educativas y finalizar la escolaridad.

Los programas que a continuación se presentan ofrecen un marco de acción claro para la gestión pedagógica de docentes y equipos directivos, permitiéndoles orientar su trabajo según las circunstancias específicas en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las características, necesidades e intereses de los y las estudiantes.

Bajo dicha perspectiva, continuar fortaleciendo la cobertura y abogar por la mejora continua de la EPJA contribuye significativamente a cumplir con la importante misión que tenemos como país de avanzar hacia una educación más pertinente, inclusiva y flexible, que confiera herramientas apropiadas para los desafíos actuales, y promueva el desarrollo de capacidades conducentes a un mayor bienestar y una mejor calidad de vida en nuestra sociedad.

Los Programas están organizados según los Objetivos de Aprendizaje estipulados en las Bases Curriculares de la EPJA, en línea con los aprendizajes significativos que demandan las Habilidades del Siglo XXI. En este esfuerzo, se potencia la formación integral, permitiendo el desenvolvimiento efectivo de cada estudiante en contextos cada vez más exigentes, observando la perspectiva de ciclo vital y de trayectoria educativa.

En esa clave, estos Programas de Estudio no solo ayudan a concretar el anhelo de las personas jóvenes y adultas de finalizar su etapa escolar, sino que también les forma en oficios para el trabajo, y los alienta para que prosigan estudios superiores y enriquezcan su quehacer. Todo esto está mediado por un proceso pedagógico virtuoso, que reconoce las experiencias y proyecto de vida de cada joven y persona adulta como referencias significativas para el trabajo con los contenidos.

Como todo nuestro sistema, la educación para personas jóvenes y adultas afronta desafíos importantes que requieren rigurosidad y empatía. Les invito a seguir orientando su acción pedagógica en esos términos, que quizás son todavía más críticos tratándose de esta modalidad de enseñanza. La EPJA desarrolla una contribución invaluable en el propósito de garantizar e incluso actualizar el derecho a la educación en nuestro país y, de este modo, brindar nuevas oportunidades a quienes desean aportar con sus conocimientos y habilidades al desarrollo de un país donde nadie quede atrás.



Nicolás Eduardo Cataldo Astorga
Ministro de Educación de Chile

Lenguaje y Comunicación

**Programa de Estudio para la Educación
de Personas Jóvenes y Adultas**

Nivel 1 de Educación Básica

Documento aprobado por el Consejo Nacional de Educación
mediante el Acuerdo N°019/2022

Resolución Exenta del Ministerio de Educación N° 12882/2025

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación
Gobierno de Chile



Contenidos

PRESENTACIÓN

- 8 Nociones básicas**
- 10 Habilidades y Actitudes para el siglo XXI**

CONSIDERACIONES GENERALES

- 16 Perfil de Egreso**
- 18 Contextualización Curricular**
- 19 Inclusión y Diversidad**

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PROGRAMAS DE ESTUDIO EPJA

- 22 Organización Modular del Programa de Estudio**
- 22 Módulos Obligatorios**
- 25 Módulos Electivos**
- 26 Aprendizaje Basado en Proyectos**
- 29 Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas**
- 30 Orientaciones para Evaluar los Aprendizajes**
- 32 Referencias**

PROPOSITOS FORMATIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- 36 Enfoque de la Asignatura**
- 37 Estructura Curricular de Lenguaje y Comunicación**
- 40 Objetivos de Aprendizaje**
- 40 Conocimientos Esenciales**

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS

- 44 Orientaciones Didácticas y Pedagógicas**
- 47 Referencias**
- 49 Visión panorámica de los Módulos del Nivel 1 de Educación Básica**
- 50 Visión panorámica de los Objetivos de Aprendizaje y Conocimientos Esenciales**

MÓDULOS OBLIGATORIOS DE LA ASIGNATURA

- 56 Módulo Obligatorio 1**
 - 56 Visión panorámica**
 - 58 Actividad de desempeño 1**
 - 63 Actividad de desempeño 2**
 - 68 Actividad de desempeño 3**
 - 72 Actividad de desempeño 4**
- 76 Módulo Obligatorio 2**
 - 76 Visión panorámica**
 - 78 Actividad de desempeño 1**
 - 83 Actividad de desempeño 2**
 - 87 Actividad de desempeño 3**
 - 92 Actividad de desempeño 4**
- 98 Módulo Obligatorio 3**
 - 98 Visión panorámica**
 - 100 Actividad de desempeño 1**
 - 105 Actividad de desempeño 2**
 - 110 Actividad de desempeño 3**
 - 114 Actividad de desempeño 4**
- 118 Módulo Obligatorio 4**
 - 118 Visión panorámica**
 - 120 Actividad de desempeño 1**
 - 125 Actividad de desempeño 2**
 - 129 Actividad de desempeño 3**
 - 134 Actividad de desempeño 4**

MÓDULOS ELECTIVOS DE LA ASIGNATURA

- 142 Módulo Electivo 1**
 - 142 Visión panorámica**
- 154 Módulo Electivo 2**
 - 154 Visión panorámica**

ANEXO LECTURAS

Presentación

Las Bases Curriculares para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) de habilidades y actitudes que se integran con conocimientos esenciales, para la comprensión de grandes ideas consideradas relevantes en cada asignatura. El presente programa de estudio es una propuesta de organización curricular que define y desarrolla actividades de desempeño para que los y las estudiantes construyan los aprendizajes establecidos para cada nivel de enseñanza.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar programas de estudio que orienten la implementación de las Bases Curriculares en aquellos establecimientos que no han optado por la elaboración de programas propios. Estos instrumentos constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares. Además, son una herramienta para apoyar a los y las docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje y propósitos formativos declarados en cada asignatura y nivel.

Los programas de estudio corresponden a una propuesta que los establecimientos pueden implementar. También pueden ser un referente para aquellas instituciones educativas que deseen elaborar programas de estudio propios, pues son instrumentos que responden a las múltiples realidades educativas provenientes de distintos contextos y que dan origen a una diversidad de aproximaciones didácticas, metodológicas y organizacionales. Estas se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Además, son una orientación acerca de cómo desarrollar una comprensión profunda y significativa. Se trata de una estimación temporal aproximada y de carácter propositivo, por lo tanto, puede ser adaptada por las y los docentes de acuerdo con la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Para apoyar la implementación de las Bases Curriculares, los programas proporcionan orientaciones disciplinares, didácticas y criterios de evaluación formativa que pueden utilizarse como apoyo para las actividades de desempeño sugeridas. Estas actividades permiten a los y las estudiantes poner en “uso” el conocimiento esencial. Para ello, aplican los procedimientos que definen a las habilidades y actitudes declaradas en los Objetivos de Aprendizaje. En consecuencia, las actividades de desempeño permiten construir aprendizajes y recoger evidencias de comprensión. Además, se enriquecen con recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para docentes y estudiantes. Se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión, lo que implica establecer conexiones desde la experiencia de los y las estudiantes al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento. Las actividades de desempeño de los programas ilustran un modelo para que cada docente, en su establecimiento, pueda construir nuevas actividades acordes con las diversas realidades.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades y Actitudes Nucleares

Los **Objetivos de Aprendizaje** de estas Bases Curriculares establecen los desempeños terminales esperables para una asignatura determinada en cada nivel escolar y evidencian, de forma clara y precisa, cuál es el aprendizaje que la o el estudiante debe lograr. Se refieren a las habilidades y actitudes fundamentales de cada asignatura, y se constituyen en el núcleo del aprendizaje.

Las **habilidades** son definidas como procesos estratégicos centrales para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Favorecen la transferencia educativa, es decir, la capacidad para utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos.

Las **actitudes** son disposiciones frente a objetos, ideas o personas, que incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. Las actitudes que conforman los Objetivos de Aprendizaje se desprenden de los cuatro ámbitos del marco de Habilidades para el siglo XXI, y su inclusión responde a criterios de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades. En los niveles de Enseñanza Básica, se prioriza el desarrollo de actitudes que fomentan la autonomía y la proactividad, mientras que en los niveles de Enseñanza Media predominan aquellas que fomentan la responsabilidad personal y social de los estudiantes.

Actitudes y las habilidades se integran en la construcción de los Objetivos de Aprendizaje nucleares, lo que evidencia su interdependencia y su importancia para una formación integral, que permita a las y los estudiantes contar con una combinación de valores, disposiciones, habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del futuro¹.

¹ OECD (2020). Op. Cit., pág. 5.

Conocimientos esenciales

Los conocimientos esenciales refieren a una red conceptual coherente y rica en conexiones, que permite construir la comprensión sobre los fenómenos y el mundo. El conocimiento entendido como comprensión, permite a los y las estudiantes refinar, transformar o reemplazar ideas preexistentes que han adquirido en su experiencia cotidiana, y moverse con flexibilidad entre visiones generales, detalles, generalizaciones y ejemplos sobre los fenómenos que estudian.

Los conocimientos esenciales son prioritarios e imprescindibles, pues constituyen una base que permite avanzar de manera progresiva en el aprendizaje de cada asignatura, y construir nuevos conocimientos.

Propósito formativo

Los propósitos formativos de cada asignatura definen las finalidades educativas que se busca desarrollar a partir de los Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales en cada nivel. Entregan el para qué del aprendizaje y buscan evidenciar cómo cada área contribuye al logro de los objetivos generales de la Educación Media, definidos en la Ley General de Educación.

En estas Bases Curriculares, las **grandes ideas** operan como propósito formativo de cada nivel y orientan la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

Enfoque de la asignatura

Explica los principios, teorías y conceptos disciplinares desde los cuales se han construido los aprendizajes de la asignatura. Se presenta una visión actualizada de dichos elementos de acuerdo con el desarrollo de las disciplinas. Se explicitan también los énfasis teóricos y las perspectivas desde las cuales se espera que los y las docentes y estudiantes aborden los conocimientos, habilidades y actitudes incluidos en los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, en esta sección se explican los enfoques didácticos que permiten orientar la implementación de la asignatura en el aula. Esto último se sustenta en los conceptos, teorías y principios pedagógicos de la enseñanza de cada disciplina.

Habilidades y Actitudes para el siglo XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, las que internacionalmente se conocen como **Habilidades para el siglo XXI** y que responden a los diversos requerimientos del mundo actual, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, aprender, relacionarse con los demás, comunicarse, usar la tecnología, trabajar, participar en la sociedad, desarrollarse como persona y desarrollar la creatividad, entre otros².

Las Habilidades para el siglo XXI son el foco formativo central que propende a la formación integral de los y las estudiantes. Corresponden a un marco de habilidades y actitudes transversales a todas las asignaturas y a partir de las cuales cada una define sus propios aprendizajes disciplinarios. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras para vivir en el mundo.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- ▶ Pensar con **perseverancia** y **proactividad** para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- ▶ Pensar con **apertura** a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- ▶ Pensar con **conciencia**, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

Continúa ➔

Maneras de pensar

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. En este ámbito, la enseñanza implica asumir que este tipo de pensamiento puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Para lograr esta última, es importante que las y los docentes consideren que es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los distintos niveles.

² El conjunto de habilidades seleccionadas para las Bases Curriculares de EPJA corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016). Se han organizado en cuatro categorías: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras para vivir en el mundo.

- ▶ Pensar con **flexibilidad** para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias. Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- ▶ Pensar con conciencia de **que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida** y enriquecen la experiencia.
- ▶ Pensar con **apertura hacia otros** para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, mediante la evaluación de su contenido y pertinencia; cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios; y reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, además de favorecer la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas.

Desarrollo de la metacognición

Corresponde al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite auto-gestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre sí mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, favorece el desarrollo de autoestima, disciplina, capacidad de perseverar y tolerancia a la frustración.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- ▶ Trabajar **colaborativamente** en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- ▶ Trabajar con **responsabilidad** y **liderazgo** en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- ▶ Trabajar con **empatía** y **respeto** en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- ▶ Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

Maneras de trabajar

Desarrollo de la comunicación

La comunicación, ya sea escrita, oral o multimodal, requiere crear estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera efectiva. La comunicación permite desarrollar empatía, autoconfianza, valoración de la interculturalidad, así como adaptabilidad, a creatividad y rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se adoptarían individualmente. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende. Esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración promete, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como el liderazgo, la responsabilidad, perseverancia, apertura de mente hacia lo distinto, aceptación y valoración de las diferencias, autoestima, tolerancia a la frustración y empatía.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- ▶ **Aprovechar las herramientas** disponibles para aprender y resolver problemas.
- ▶ **Interesarse** por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- ▶ **Valorar las TIC** como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- ▶ **Actuar responsablemente** al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- ▶ **Actuar de acuerdo con los principios de la ética** en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

Herramientas para trabajar

Desarrollo de la alfabetización digital

Promueve el desarrollo del pensamiento computacional, la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, y el interés por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, mediante el uso responsable de la tecnología para hacer frente a nuevos desafíos, como la ciberseguridad y el autocuidado. La utilización de esta como herramienta de trabajo supone dominar las posibilidades que ofrece, así como darle un uso creativo e innovador que, a la vez, promueva el pensamiento crítico. La alfabetización digital apunta también a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI. Para ello, son útiles las herramientas que entrega la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para desarrollar habilidades que permitan crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás utilizando la tecnología.

Desarrollo del uso de la información

Dice relación con la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la clasificación, la integración, la gestión, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, y la comunicación de la información. Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar. Tiene además siempre en cuenta tanto los aspectos éticos y legales que la regulan, como el respeto a los demás y a su privacidad. Promueve también el acceso, uso responsable, aplicación eficaz y evaluación crítica de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y su uso creativo de acuerdo con distintos propósitos, atendiendo a las características y convenciones de diversos contextos multiculturales.

DESARROLLO DE ACTITUDES

- ▶ **Perseverar** en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- ▶ **Participar** asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.
- ▶ **Tomar decisiones razonadas** y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- ▶ **Actuar con honestidad**, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Maneras de vivir en el mundo

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación del individuo en su contexto desde una perspectiva política, social, territorial, cultural, económica, medioambiental, entre otras dimensiones. Por ello, es necesaria la interacción eficaz con las instituciones públicas y con iniciativas que apoyen la cohesión social. La participación también implica reflexionar y tener un juicio crítico acerca de los mensajes de los medios de comunicación masiva, de modo de adoptar una postura razonada ante ellos. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia, la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, como los derechos humanos y la igualdad, así como asumir sus responsabilidades como tal. En este sentido, el respeto a los demás, a su privacidad, y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia y se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo del plan de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, tener autonomía para ampliar los aprendizajes, poseer autocritica, reflexionar críticamente y disponerse a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para lograr estas metas se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con la capacidad de trabajar en equipo y negociar para la búsqueda de soluciones. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y el respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal y social se interrelacionan constantemente. En lo personal, el respeto por los demás y el rechazo a la discriminación, la conciencia acerca de la propia cultura y las relaciones de esta con las del mundo, el compromiso con la propia vida y el contexto inmediato, y el control de la agresión, la violencia y la autodestrucción permiten que las personas se desarrolle de una manera integral. Por otra parte, el compromiso con la propia persona se traduce, a su vez, en una manera sana y activa de relacionarse con los demás, lo que entrega confianza a los otros y permite comunicarse de una manera assertiva, empática, libre de prejuicios, que acepte los distintos puntos de vista y contribuya a mejorar la sociedad en la que vive. Estas habilidades apuntan a ser consciente de sí mismo y de los otros, además de realizar acciones concretas que den cuenta de la responsabilidad que tiene el individuo con su vida y con su entorno.

Consideraciones Generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio. Se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

Perfil de Egreso

La formación habilita al estudiante para conducir su propia vida en forma autónoma, plena y responsable, de modo que puedan desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior o incorporarse a la vida laboral.

Los y las estudiantes que egresan de la modalidad de Educación de Personas Jóvenes y Adultas han desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes definidas en el currículum nacional y transfieren sus aprendizajes a distintos ámbitos: social, cultural, cívico, laboral, intelectual y personal. A partir de dichos aprendizajes, son capaces de alcanzar sus metas académicas y laborales; además de construir un proyecto de vida de acuerdo con sus necesidades e intereses, actuando con autonomía y responsabilidad.

El marco de Habilidades para el siglo XXI, los Objetivos Generales de la Ley General de Educación y las Bases Curriculares para la EPJA definen un conjunto de diez competencias que reúnen habilidades, actitudes y conocimientos que los y las estudiantes han adquirido al finalizar el Segundo Nivel de Educación Media de la modalidad. Estas competencias se organizan según los ámbitos de las Habilidades para el siglo XXI, y su relación de tributación con las habilidades y actitudes nucleares de los Objetivos de Aprendizaje. La competencia 1 se refiere al dominio disciplinar de las asignaturas que los estudiantes deberán alcanzar al finalizar la Educación Media.

Dominio disciplinar

1. Aplica conocimientos y habilidades disciplinarias de las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias, historia y geografía y el idioma extranjero inglés en contextos que impliquen aprendizaje y desarrollo personal.
-

Maneras de pensar

2. Gestiona el proceso de aprendizaje personal por medio de habilidades de metacognición, reflexión y comunicación, demostrando autonomía, motivación y una sólida autoestima y confianza en las propias capacidades para mejorar y enriquecer su desarrollo personal y cognitivo.
3. Identifica problemas, elabora argumentos, considera nuevas ideas, y propone soluciones creativas e innovadoras ante los desafíos que enfrenta.
4. Piensa de manera crítica y elabora puntos de vista y opiniones propias, mediante el uso de evidencia y con una actitud abierta, dispuesta a cuestionar los supuestos y a reconsiderar las propias visiones.

Maneras de trabajar

5. Trabaja de manera colaborativa con otros y otras en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos. Demuestra habilidades interpersonales de comunicación, gestión y monitoreo del trabajo, la capacidad para asumir roles, reconocer fortalezas y aceptar debilidades, y una actitud perseverante para alcanzar los objetivos propuestos.
 6. Se comunica efectivamente con otros en lengua materna y en una lengua extranjera, con diferentes propósitos y en diversos contextos, por medio de habilidades de comunicación oral, escrita y no verbal, demostrando capacidad de escuchar y comprender distintos mensajes, y una valoración positiva del lenguaje como fuente de enriquecimiento cultural y personal.
-

Herramientas para trabajar

7. Utiliza Internet y las herramientas digitales de manera efectiva y eficiente. Demuestra habilidades de búsqueda, selección, manejo y producción de información, y capacidad para resolver tareas. Además, reconoce los aspectos éticos y legales involucrados en el acceso y uso de la información en ambientes digitales.
 8. Demuestra compromiso y capacidad de autogestionar el aprendizaje en las diversas instancias de formación que enfrenta. Esto mediante habilidades que le permiten desenvolverse en distintos roles y contextos, y planificar un proyecto de vida personal y laboral en el tiempo, lo que favorece el desarrollo de una disposición favorable al aprendizaje a lo largo de la vida.
-

Maneras de vivir en el mundo

9. Se relaciona de manera respetuosa, empática y constructiva con otros y otras en las diversas instancias de intercambio y colaboración que enfrenta. Demuestra conciencia y reconocimiento de la propia cultura y la de los demás, y una actitud de rechazo a la violencia, la agresión y la discriminación.
10. Demuestra conciencia de los derechos y responsabilidades ciudadanas al relacionarse con sus pares, con la comunidad y con las instituciones públicas. Es decir, practica habilidades de interacción eficaz, de participación y toma de decisiones, y demuestra compromiso con el bien común, la cohesión social, los derechos humanos y los principios de la democracia, a nivel local y global

Contextualización Curricular

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de la escuela y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte Humanístico-Científica o Técnico-Profesional), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significatividad para los y las estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

El marco de habilidades y actitudes que define esta propuesta permite desarrollar aquellas que facilitan formas de pensar, de vivir en el mundo y de trabajar. Además, entrega herramientas para trabajar que definen el perfil de los y las estudiantes EPJA y que pueden ser utilizadas como estrategias para atender a las necesidades de contextualización de las diferencias que se presentan en las aulas. Los programas de estudio son una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones flexible, que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos, entre otros:

- ▶ **DIVERSIDAD ETARIA.** Debido a que la edad de los y las estudiantes de Educación de Personas Jóvenes y Adultas puede variar de los 15 a más de 50 años, las actividades propuestas se han diseñado desde un principio de flexibilidad que permita en las aulas ajustarse a las distintas necesidades y posibilidades de estudiantes que no han iniciado o han interrumpido su trayectoria formativa por un corto o un largo periodo de tiempo.
- ▶ **TIPOS DE ESTABLECIMIENTOS.** De acuerdo con las distintas posibilidades originadas por el tipo de establecimiento en las que se implementa la modalidad, como Tercera jornada, Centros de Educación Integrada de Adultos, Establecimientos Educacionales al interior de Recintos Penitenciarios y al interior de Unidades Militares, la implementación didáctica de las actividades propuestas en el programa sugiere el uso de recursos y procedimientos tanto análogos como virtuales.
- ▶ **TRAYECTORIAS FORMATIVAS.** Por diversas razones las trayectorias formativas de los estudiantes EPJA se interrumpen. En consecuencia, la progresión de aprendizajes de las asignaturas que forman parte del Plan de Formación General en sus distintos Niveles de Educación Básica y Educación Media: Lenguaje y Comunicación / Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias e Historia, Geografía, Ciencias Sociales y Educación Ciudadana, pueden estar afectadas. Por lo tanto, puede ocurrir que la implementación de los programas de estudio se necesite realizar procesos previos de nivelación, que permitan a los y las estudiantes avanzar en su trayectoria formativa. La implementación del programa se ha diseñado en un tiempo estimativo que, de acuerdo con el plan de estudio, puede ajustarse a las necesidades formativas de los y las estudiantes.

Inclusión y Diversidad

En el trabajo pedagógico, es importante comprender que la diversidad se entiende en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento y/o de trayectorias escolares. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos:

- Desarrollar aprendizajes significativos que se relacionen con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Crear oportunidades inclusivas para desarrollar el aprendizaje en todos y todas.
- Favorecer y potenciar metodologías integradoras y colaborativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABRP).

Atender a la diversidad de estudiantes en sus contextos implica reconocer las necesidades educativas que poseen para así diseñar experiencias de aprendizaje a partir de tiempos, recursos y estrategias que permitan que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. La experiencia y conocimiento que tengan las y los docentes sobre su asignatura y las estrategias que promuevan un aprendizaje profundo, son herramientas para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de los y las estudiantes.

Para las y los estudiantes con necesidades educativas especiales, el conocimiento de sus profesores y profesoras, así como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas, contribuyen a que todos desarrollos al máximo sus capacidades. Algunas orientaciones para considerar:

- Promover ambientes de aprendizaje inclusivos, donde cada estudiante sienta seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades y asegurar que los y las estudiantes participen por igual en todas las actividades. Evitar relacionar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar diversos materiales, estrategias didácticas y actividades que se adecuen a las singularidades de los y las estudiantes y sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Orientaciones Pedagógicas Programas de Estudio EPJA

Todas las actividades siguen los pasos que caracterizan el proceso de aprendizaje para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas: identificar la necesidad del aprendizaje; crear una estrategia y recursos para alcanzarlos; desarrollar la estrategia y evaluarla. Para aprender, necesitan saber cuál es el propósito de su aprendizaje, aplicar lo aprendido en la vida profesional y ser agentes de su propio aprendizaje, por medio de su experiencia.

La etapa inicial del aprendizaje es de gran importancia. Si bien el o la estudiante puede no estar siempre consciente de lo que necesita aprender, la motivación y el compromiso por el aprendizaje, como un medio para adquirir autonomía y aprender a aprender, pueden operar como incentivos poderosos para encontrar un sentido al aprendizaje escolar. Asimismo, es relevante que participen en el proceso de diseño del aprendizaje. La literatura señala que, en el estudiantado adulto, compartir el control de las estrategias de aprendizaje lo hace más eficaz.³ Hacerlos partícipes como agentes de su aprendizaje, satisface su necesidad de conocer y estimula su autoconcepto como los estudiantes independientes⁴.

3 Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. London: Routledge, pág. 148.

4 Ibídem.

Organización Modular del Programa de Estudio

Los programas de estudio correspondientes a las Bases Curriculares de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, proponen una estructura modular que organiza los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes, los conocimientos esenciales y las grandes ideas de cada asignatura de acuerdo con las Bases Curriculares aprobadas para la modalidad.

Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje que integran habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para adquirir desempeños flexibles en una determinada área o asignatura.

Todas las asignaturas, tanto del plan de Formación General como de Formación Instrumental cuentan con programas de estudio modulares para su implementación. En cuanto a la estructura, cada asignatura se organiza por nivel en cuatro módulos obligatorios y dos módulos electivos. Los primeros organizan los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de cada nivel, mientras que los segundos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo del OA y en la comprensión de las grandes ideas del nivel, por medio del desarrollo de proyectos o la resolución de problemas.

Módulos Obligatorios

En coherencia con las Bases Curriculares, los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, los conocimientos esenciales y las grandes ideas del nivel. Cada módulo presenta cuatro actividades de aprendizaje y evaluación que desarrollan, como foco principal, las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel. En las Bases Curriculares para EPJA, las habilidades son entendidas como conocimientos procedimentales que desarrollan destrezas de pensamiento y hábitos de mente que permiten pensar los contenidos en profundidad. Como señala David Perkins (2017)⁵, desarrollar habilidades permite a las y los estudiantes aprender a pensar sobre el conocimiento, ponerlo “en movimiento para hacer conexiones y predicciones”, además de darle forma “para crear nuevos productos y resultados creativos”.

5 Perkins, D. Prólogo a Swartz, R. et al. (2017). Op. Cit., pág. 8.

Organización del Aprendizaje en los Módulos Obligatorios

Los módulos obligatorios organizan el aprendizaje en torno al desarrollo de una actividad de desempeño y actividades de evaluación que se integran. Los elementos que componen estos módulos son:

Visión panorámica del módulo

La visión panorámica de cada módulo presenta la gran idea, los objetivos de aprendizaje y conocimientos esenciales que se necesitan desarrollar para cumplir el propósito formativo del módulo. Por último, se identifica el tiempo semanal y las horas de clase propuestas para abarcar su implementación.

Propósito del módulo

El propósito del módulo responde a tres interrogantes: ¿qué se espera que los y las estudiantes comprendan?, ¿cómo se evidenciará que han comprendido? y ¿cómo tributa el módulo al marco formativo de las Habilidades y Actitudes para el siglo XXI? Para responder a la primera interrogante se explica brevemente la gran idea que se pretende construir en el módulo. Luego, se relacionan explicativamente habilidades, actitudes y conocimientos esenciales que pondrá en uso el o la estudiante para finalmente detallar cómo estos se integran y tributan al marco de Habilidades y actitudes para el siglo XXI.

Ruta de aprendizaje

Secuencia de cuatro actividades de desempeño que describen sintéticamente qué habilidades –procedimientos estratégicos– y actitudes desarrollará el o la estudiante para poner en uso los conocimientos esenciales declarados en el módulo. Cada desempeño se construye identificando qué hace el estudiante –habilidad o procedimiento aplicado– y el conocimiento esencial que se moviliza. El conjunto de actividades de desempeño se integra coherentemente para dar cuenta del propósito formativo general declarado en el módulo.

Actividades de desempeño

Para organizar el desarrollo de las actividades propuestas se utilizan criterios didácticos transversales que guíen flexiblemente a las y los docentes, de modo que puedan transferir la propuesta a sus diferentes contextos. Los criterios utilizados se distinguen por su función didáctica, es decir, la finalidad formativa que se persigue a través de ellos:

- ▶ **SITUACIÓN EXPERIENCIAL.** Permite enmarcar de forma situada un determinado aprendizaje. Activa y engancha el conocimiento previo con el nuevo conocimiento para desarrollar un aprendizaje significativo.
- ▶ **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.** Permite ilustrar cómo mediar, a través de una propuesta de selección de recursos y estrategias la adquisición y organización de nuevos conocimientos.
- ▶ **PRÁCTICA GUIADA.** Modela paso a paso la mediación que realiza el o la docente, a través de actividades individuales, plenarias o colaborativas que desarrollan los y las estudiantes, para profundizar en la comprensión de un determinado conocimiento.
- ▶ **PRÁCTICA INDEPENDIENTE.** Detalla las actividades individuales y/o colaborativas que desarrollan los y las estudiantes para realizar desempeños flexibles que permitan profundizar y evidenciar su comprensión. Permite monitorear el proceso de aprendizaje.
- ▶ **INTEGRACIÓN.** Corresponde a una actividad de síntesis que realiza el o la estudiante individualmente para evidenciar la comprensión del propósito declarado para la actividad. Por ejemplo, mediante el uso de ticket de salida.
- ▶ **ORIENTACIONES AL DOCENTE.** En esta sección se aclaran y precisan conceptos disciplinares que se han movilizado a lo largo del módulo. Se realizan sugerencias complementarias sobre el trabajo con adultos y/o estrategias didácticas que puedan facilitar su labor. Se sugieren estrategias para guiar la retroalimentación y la evaluación formativa compartiendo criterios, estrategias de retroalimentación y rúbricas.

Módulos Electivos

Los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo de las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel y en la comprensión de las grandes ideas. Se desarrollan por medio de metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas. Se organizan en torno a un tema que es planteado como problema o desafío y que permite ampliar el conocimiento esencial, profundizar en la comprensión de las grandes ideas y conectar con los intereses y experiencias de los y las estudiantes.

Los problemas y desafíos podrán ser adaptados a los contextos, intereses y experiencias vitales de los y las estudiantes.

Se sugiere considerar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la Unesco como foco para orientar los problemas y proyectos a desarrollar en los módulos electivos. Estos temas son⁶:

- | | |
|---|---|
| 1. Fin de la pobreza | 10. Reducción de las desigualdades |
| 2. Hambre cero | 11. Ciudades y comunidades sostenibles |
| 3. Salud y Bienestar | 12. Producción y consumo responsables |
| 4. Educación de calidad ⁷ | 13. Acción por el clima |
| 5. Igualdad de género | 14. Vida submarina |
| 6. Agua limpia y saneamiento | 15. Vida de ecosistemas terrestres |
| 7. Energía asequible y no contaminante | 16. Paz, justicias e instituciones sólidas |
| 8. Trabajo decente y crecimiento económico | 17. Alianzas para lograr los objetivos |
| 9. Industria, innovación e infraestructura | |

Esta metodología debe promover un compromiso activo de la o el estudiante con el aprendizaje, lo cual se logrará si es que el proceso de enseñanza cumple con las siguientes características:

- El aprendizaje favorecido se conecta con sus necesidades o inquietudes;
- El o la estudiante sabe de antemano *qué* aprenderá;
- El o la estudiante considera que este aprendizaje es importante (*por qué* aprender);
- El o la estudiante sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento

6 Recuperado de: <https://es.unesco.org/sdgs>

7 Las Bases Curriculares de EPJA se encuentran alineadas con este objetivo N°4, en tanto apuntan al aprendizaje a lo largo de la vida, y a una educación de calidad para todos.

Estructura del Aprendizaje en los Módulos Electivos

Las metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas son propuestas que permiten desarrollar habilidades y poner en uso el conocimiento, integrar aprendizajes y promover la curiosidad y la búsqueda activa y creativa de respuestas. Estas metodologías buscan que las y los estudiantes puedan transferir el conocimiento a distintas áreas y/o situaciones de la vida real, por medio de aprendizajes significativos y relevantes. En cada nivel se ilustran dos ejemplos, uno de ABP y otro de ABPR, que podrán servir de modelo para que las y los docentes puedan construir nuevos proyectos o problemas.

Tanto en la Resolución de problemas como en ABP se busca conectar los problemas y preguntas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Unesco, con el fin de reforzar su relevancia y transversalidad.

Aprendizaje Basado en Proyectos

Consiste en la organización de las y los estudiantes en torno a una pregunta o desafío originado a partir de un problema real o que sea significativo, que puede ser concreto o abstracto. Mientras el problema sea más complejo, movilizará e integrará diferentes áreas de conocimiento, lo que favorece la interdisciplinariedad. Para su desarrollo, es deseable que las y los docentes se organicen y planifiquen el trabajo de manera conjunta entre los responsables de diferentes asignaturas.

Existe una serie de elementos que son requisitos para que el diseño de un proyecto permita maximizar el aprendizaje y la participación de las y los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad⁸. Estos elementos son:

8 Larmer, J., Mergendoller, J., Boss, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. United States: ASCD (Adaptación).

Conocimiento esencial, comprensión y habilidades

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades para el siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

Se basa en un problema significativo para resolver o en una pregunta para responder. Esto en un nivel adecuado de desafío para alumnas y alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

Indagación sostenida

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los y las estudiantes crean preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen cuestionamientos adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

Autenticidad

El proyecto tiene como contexto el mundo real. Utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad conectados con la realidad y tiene un impacto, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de las y los estudiantes.

Es importante saber en qué contexto del mundo real puede encontrarse un problema como el planteado y por qué el proyecto puede ser significativo.

Voz y elección del estudiante

Guiados por el o la docente, el proyecto permite a los y las estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, su funcionamiento y el uso del tiempo.

Gestión y auto organización

El proyecto exige a los y las estudiantes desarrollar el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas; junto con tomar decisiones sobre el diseño y la implementación del proyecto en sus distintas etapas. Esto implica identificar las competencias y procedimientos que son necesarios para desarrollar un plan de trabajo adecuado al proyecto, y una exploración activa de los recursos y actividades con que cuentan para su desarrollo. Asimismo, reconocer las fortalezas y debilidades con que cuenta cada uno de los miembros para su desarrollo.

Evaluación y retroalimentación

El proyecto brinda oportunidades para que los y las estudiantes reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo. Incluye procesos de evaluación formativa y retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, para que revisen sus ideas y productos o realicen una investigación adicional.

Producto público

El proyecto requiere que los y las estudiantes demuestren lo que aprenden, mediante la creación de un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

Considerando estos elementos, los programas proponen un diseño de ABP con la siguiente estructura:

- ▶ **PROBLEMA CENTRAL.** Se describe el problema que origina el proyecto. propósito. Busca despertar el interés, predisponer a él o la estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
- ▶ **PROPÓSITO.** Propósito formativo del proyecto, es decir, qué se espera que aprendan los y las estudiantes con la realización de este.
- ▶ **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.** Identifica y/o registra qué Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y de otras asignaturas del nivel se integran para el desarrollo del proyecto.
- ▶ **PREGUNTAS.** Se proponen preguntas orientadoras, que servirán para diseñar las etapas del proyecto. Son preguntas centrales y generales.
- ▶ **TIPO DE PROYECTO.** Identifica el tipo de proyecto de acuerdo con las asignaturas que participan, por ejemplo, STEM o interdisciplinario.
- ▶ **PRODUCTO.** Identifica el producto que se espera construir colaborativamente en el proyecto para dar respuesta concreta al problema.
- ▶ **HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI.** Identifica cuáles son las habilidades y actitudes que se desarrollarán, y a qué ámbito pertenecen.
- ▶ **ETAPAS.** Se realiza un cronograma con las distintas etapas del proyecto. En él se establecen las características de cada etapa, qué hará el o la estudiante y cómo lo realizará. Cada etapa se apoya con recursos y/o ilustraciones.
- ▶ **EVALUACIÓN.** Se comparten criterios de evaluación y rúbricas que guíen y permitan monitorear el desarrollo de los aprendizajes durante la realización del proyecto. Los criterios y las rúbricas deben verificar los aprendizajes de los objetivos que se identificaron para el proyecto, de manera descriptiva y por nivel de logro.
- ▶ **DIFUSIÓN FINAL.** Describe cómo se difundirá el producto e incorporará a la comunidad escolar y/o local.
- ▶ **RECURSOS.** Nombra recursos y los clasifica según su tipo.

Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas

El modelo de Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas que presentan los programas de estudio se organiza en torno a un problema o desafío cognitivo para el que se busca encontrar una solución, mediante el uso del conocimiento y el desarrollo de habilidades. En los programas, un problema se define por una situación o pregunta que presenta restricciones y cuya respuesta no es evidente.

Al resolver problemas, las y los estudiantes utilizan procesos y estrategias que se relacionan con análisis crítico, investigación, evaluación y comunicación; planifican su trabajo y reflexionan sobre la solución que mejor responde a las restricciones que presenta el problema o desafío cognitivo. Como resultado, ponen en uso el conocimiento, lo amplían adquiriendo nuevos conceptos, principios e información, y desarrollan nuevas destrezas de pensamiento crítico y creativo⁹.

La resolución de problemas permite motivar y despertar el interés de los y las estudiantes, desarrolla la autonomía y el trabajo en equipo. Sin embargo, esto requiere que las situaciones o problemas sean significativos y relevantes, y que se puedan visualizar las posibles soluciones. Esta metodología requiere que la o el docente adquiera un rol activo como guía para monitorear el desarrollo del proceso y orientar el trabajo de sus estudiantes.

El modelo que proponen los programas de estudio para el desarrollo del Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas se compone de los siguientes elementos:

- ▶ **TÍTULO.** Se plantea como una afirmación o pregunta que sintetiza el problema o desafío.
- ▶ **PROPÓSITO.** Busca despertar el interés, predisponer a el o la estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
- ▶ **PREPARACIÓN.** Busca contextualizar a los y las estudiantes en la situación que se planteará y/o familiarizarlos con la resolución de problemas y su sistema de trabajo.
- ▶ **PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.** Se expone el problema, considerando la contextualización de este en una situación significativa. Se define con claridad y precisión cuál es el problema; se distinguen conceptos centrales y restricciones que constituyen el problema.
- ▶ **POSIBLES SOLUCIONES.** Se describe cómo se regulará el trabajo colaborativo mediante estrategias que promuevan disposiciones actitudinales positivas y que permitan a los y las estudiantes involucrarse con el problema y buscar soluciones (por ejemplo, la perseverancia), y estrategias de mediación para compartir las soluciones. Se ilustran posibles soluciones.
- ▶ **INVESTIGACIÓN.** Describe cómo mediar el trabajo de investigación y el desarrollo de habilidades de indagación y evaluación; se ilustran recursos que se puedan utilizar y conocimientos disciplinares que se movilizan en la solución del problema.
- ▶ **EVALUAR LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.** Describe cómo mediar estratégicamente las soluciones propuestas al problema, a partir de las habilidades y la evaluación de las posibles soluciones.
- ▶ **COMUNICACIÓN.** Describe cómo se mediará la comunicación individual y/o colaborativa del problema, según códigos de comunicación pertinentes y característicos de las disciplinas.

9 Swartz, R. (2017). *El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI* (2017). España: SM. Figura 7-11. Pág. 232. (Adaptación).

Orientaciones para Evaluar los Aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco formativo al servicio del aprendizaje de los y las estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los y las estudiantes. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los y las docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco formativo, se requiere:

- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los y las estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los y las estudiantes efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el o la docente.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los y las estudiantes, junto con evitar posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los y las estudiantes tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo, al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de forma precisa los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los y las estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

El o la docente puede utilizar diferentes métodos para evaluar los Objetivos de Aprendizaje. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales e informes, presentaciones, entre otros. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas debe permitir que integren lo formativo y sumativo para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, es decir, utilizarse de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones

pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos y todas, considerando la diversidad como un aspecto inherente a las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: **¿A dónde voy?** (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), **¿Dónde estoy ahora?** (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y **¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir?** (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los y las estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen profesores y profesoras y los propios estudiantes se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente¹⁰.

Como parte de la evaluación formativa, los programas proponen en algunas de las actividades un conjunto de criterios que permiten evaluar el desempeño de los y las estudiantes en un determinado aprendizaje. Estos criterios permiten identificar el lugar en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de las habilidades y la construcción de conocimientos, junto con entregar información que permita a la o el docente tomar decisiones pedagógicas para avanzar hacia el logro de los aprendizajes propuestos¹¹.

Los criterios de evaluación describen el dominio de conceptos, procedimientos y actitudes en los y las estudiantes. En su conjunto, permiten evaluar la comprensión y disposición o inclinación a actuar de acuerdo con el marco de Habilidades y actitudes para el siglo XXI. Cuando se integran en el desarrollo de la clase, los criterios de evaluación permiten generar un mejoramiento continuo del aprendizaje¹².

10 Mineduc (2017). Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago, pág. 74.

11 Para la construcción de los criterios, se han considerado las orientaciones de la Mesa Covid Universitaria y la normativa vigente para la atención a la diversidad, la inclusión y la flexibilidad en la respuesta educativa contenida en la Ley N° 20.845 de Inclusión Escolar (Art. 1º, num. i), y como referente los principios del Decreto N° 83 de 2015 y Decreto N° 67 de 2018.

12 Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.

Referencias

- KNOWLES, M. S., HOLTON III, E. F., & SWANSON, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. London: Routledge.
- LARMER, J., MERGENDOLLER, J., BOSS, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. United States: ASCD.
- LEMOV, D. (2014). *Teach like a champion 2.0: 62 techniques that put students on the path to college*. San Francisco: John Wiley & Sons.
- MINEDUC (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14655>
- PROPUESTAS EDUCACIÓN MESA SOCIAL COVID-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago de Chile.
- SWARTZ, R. (2017). *El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. España: SM.
- UNESCO (2015). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO, CENTRO DE INNOVACIÓN. *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)*. Recurso web disponible en: <https://innovaciondocente.udd.cl/metodologias-activas/>

Propósitos Formativos de la Asignatura de Lenguaje y Comunicación

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, junto con la formación de identidades individuales y colectivas, no serían posibles sin la comunicación verbal y no verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función fundamental en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea.

En este contexto, las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, tienen como propósito que los y las estudiantes desarrollen habilidades comunicativas fundamentales que les permitan: elaborar y expresar sus pensamientos y puntos de vista; participar en la sociedad de manera informada y crítica; enfrentar competentemente la vida académica, laboral y social, así como desarrollar el gusto por la lectura para diversos fines: entretenerte, ampliar su conocimiento de manera autónoma y enriquecer su visión de mundo, entre otros.

Asimismo, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que las y los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura, tanto de textos literarios como no literarios, y valoren los beneficios que esta actividad entrega en sus distintas funciones. Con este fin, se ofrecen variadas oportunidades para explorar, comprender y apreciar el valor estético de diferentes textos literarios, además de promover el desarrollo del pensamiento crítico frente a la información presentada en distintas fuentes y modalidades.

De acuerdo con lo anterior, se espera que los y las estudiantes conozcan y apliquen criterios para juzgar la veracidad y confiabilidad de las fuentes; investiguen con autonomía para comprender y elaborar posturas frente a temas diversos, además de fortalecer la discusión de ideas y comunicar sus argumentos. En cuanto a la escritura, se favorece la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento creativo para elaborar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana, y difundir sus ideas en contextos públicos y/o digitales de comunicación, de tal manera que puedan articular su pensamiento coherente y fundamentadamente.

Enfoque de la Asignatura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación tiene un enfoque cultural y comunicativo, ya que integra las múltiples experiencias de vida que tienen las y los estudiantes, a las que debe apelar el o la docente, valorándolas como conocimiento previo para profundizar las habilidades de comprensión y expresión vinculadas a los ejes de lectura, escritura, comunicación oral e investigación.

Desde el **enfoque cultural**, se fortalece el rol que cumplen el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, en la reflexión sobre distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, se destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la interacción con otros y en la construcción de distintas identidades personales y sociales. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos resulta común, como las diferencias que son necesarias para el desarrollo de una sociedad plural, diversa, y en constante cambio.

Por su parte, desde el **enfoque comunicativo**, se desarrollan competencias que favorecen la confianza y la autonomía de cada estudiante para relacionarse con otras personas en diversos contextos. Estas habilidades se desarrollan al participar en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que se experimenta la necesidad de comprender lo que producen otros y se aprovecha la oportunidad de expresar y discutir sobre diversos temas de su interés.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo de esta asignatura aporta a la formación de ciudadanos y ciudadanas, y potencia el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación con la vida y el trabajo. Por tanto, los desempeños establecidos en las actividades de cada módulo están relacionados con los distintos ámbitos de participación en que se desarrolla la vida de cada estudiante, de tal manera que pueda interactuar con destreza y eficacia en la sociedad.

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa que desarrolla una persona a lo largo de su vida. En las Bases Curriculares, los Objetivos de Aprendizaje que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en cuatro ejes: **Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación**. De este modo, se mantiene la correspondencia con los ejes de la asignatura de Lengua y Literatura de las Bases Curriculares de Educación Media.

La organización en torno a estos cuatro ejes, que se mantienen y progresan a través de los cinco niveles que componen la asignatura, permite asegurar el desarrollo de las habilidades y conocimientos centrales de la competencia comunicativa que se espera en cada nivel.

Con el propósito de promover procesos educativos integrales, se requiere que los ejes sean trabajados de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los y las estudiantes escriben y discuten sobre lo que leen, realizan sus investigaciones a partir de temas analizados en los textos, y exponen frente a un público para así comunicar los resultados de sus investigaciones, además de las interpretaciones de las lecturas realizadas. No obstante, es posible enfatizar en las experiencias de aprendizaje ciertos ejes por sobre otros, de acuerdo con la intencionalidad pedagógica que se requiera.

Estructura Curricular de Lenguaje y Comunicación

Las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación se articulan en torno a Objetivos de Aprendizaje de Habilidades nucleares que integran actitudes y son coherentes con las Bases Curriculares de Educación Básica y Educación Media. Se entrelazan con conocimientos esenciales del ámbito de la lingüística y literatura, que favorecen la comprensión de las grandes ideas de la asignatura.

Las **habilidades** son definidas como los procedimientos necesarios para realizar tareas y solucionar problemas con precisión y adaptabilidad, lo que favorece la transferencia educativa. A su vez, la transferencia refiere a la capacidad para utilizar un conocimiento y aplicarlo en nuevos contextos, no necesariamente escolares. De esta manera, se reconoce la importancia de promover aprendizajes que favorezcan tanto la continuidad de estudios, como la vida cotidiana, ya sea en el mundo laboral, social, en contextos personales, comunitarios y otros más allá del currículo.

Por otra parte, las **grandes ideas** operan como **propósito formativo de cada nivel**, y orientan la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los Conocimientos esenciales.

Se espera que el desarrollo de estas habilidades, y su respectiva progresión a través de los niveles, permita a los y las estudiantes mejorar sus capacidades para adquirir y profundizar conocimientos, seleccionar y procesar información, valorar la literatura y participar activamente de la vida privada y pública. Esto mediante la expresión de sus ideas y la comunicación oral y escrita, de una manera responsable e informada en los diversos contextos en los que participan, desde su propia experiencia y una sólida formación valórica, lo cual favorece la prosecución de estudios y el desempeño en la vida laboral.

En esta asignatura, los Objetivos de Aprendizaje se organizan en grupos de habilidades que progresan en complejidad e integran actitudes de los ámbitos que organizan las habilidades para el siglo XXI, de acuerdo con un criterio de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades.

De acuerdo con lo anterior, los grupos de habilidades se organizan en los siguientes ejes: **Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación**.

Lectura

Este eje desarrolla progresivamente las habilidades vinculadas con la comprensión global de textos literarios y no literarios. Esto supone desarrollar disposiciones y actitudes de apertura a los diversos emisores y contextos en los que se producen para la identificación de temas, ideas, propósitos y estrategias lingüísticas utilizadas en la construcción de los textos leídos.

En los niveles iniciales, se espera que el estudiantado avance desde la lectura fluida al establecimiento de vínculos entre los textos leídos, vistos o escuchados, con los conocimientos y experiencias de los lectores para desarrollar el pensamiento crítico, así como la empatía y una actitud de apertura a distintas perspectivas y contextos para asumir riesgos y responsabilidades. Para ello, es necesaria la lectura frecuente y sistemática de textos de uso cotidiano. Es fundamental que esta lectura sea mediada por el o la docente, para que el o la estudiante conozca y aplique estrategias de comprensión lectora, ello le permitirá, además, la ampliación progresiva de un vocabulario preciso y variado.

Al terminar el ciclo de Educación Básica, se espera que las y los estudiantes sean capaces de analizar y evaluar los propósitos de los textos de los medios de comunicación, y distinguir los hechos de las opiniones expresadas. También se espera que sean capaces de analizar textos literarios y formular interpretaciones, estableciendo conexiones con aspectos sociales, culturales e históricos. Se fomenta, de este modo, una actitud de flexibilidad para cuestionar y reformular las propias ideas, puntos de vista y creencias. Desde esta perspectiva, es importante vincular los aprendizajes con las experiencias y conocimientos previos, de manera que resulten significativos para todos y todas.

De este modo, el eje de Lectura potencia el aprendizaje y desarrollo de las actitudes transversales para el siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito maneras de pensar.

Escritura

En los niveles iniciales, los y las estudiantes desarrollarán habilidades para perseverar en la escritura de textos breves con diversos propósitos, incluidos los determinados de modo autónomo como transmitir ideas, desarrollar la creatividad o estudiar, desde un enfoque procesual. Se propone la expresión escrita de experiencias de vida, al mismo tiempo que se impulsa a desarrollar su creatividad a través de la escritura libre y guiada en cuanto a género y formato para, luego, avanzar hacia el desarrollo de habilidades relacionadas con expresión de ideas, elaboración de síntesis y formulación de posturas.

Por otra parte, la escritura entendida como un proceso (planificar, escribir, revisar, reescribir y editar), permite comprender que existen múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo si se considera la retroalimentación docente y de sus pares como una estrategia para perfeccionar el texto antes de lograr una versión final. En dicho proceso, las TIC constituyen un recurso que facilita el trabajo colaborativo en el ciclo de revisión y edición.

En los siguientes niveles, se integra la escritura persuasiva, que concede a los y las estudiantes la capacidad de producir textos cada vez más complejos en formatos diversos, orales, escritos y audiovisuales, por ejemplo, columnas de opinión o críticas culturales, donde podrán emitir juicios y asumir posturas razonadas sobre distintos temas y lecturas. Se espera que este nivel de dominio les permita transferir las habilidades adquiridas a la diversidad de contextos particulares en los que se desenvuelven y usar lo aprendido para redactar adecuadamente textos de la vida cotidiana y de diversos ámbitos públicos, como sociales, políticos y medioambientales, entre otros.

De este modo, el eje de Escritura fomenta el desarrollo de las actitudes transversales para el siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito maneras de trabajar.

Comunicación oral

En el primer nivel se establecen las bases de la expresión oral. Para ello, se adaptan las intervenciones a distintos propósitos, con un adecuado volumen, dicción y velocidad. En los niveles siguientes, se promueven habilidades que favorecen el desarrollo de la vida en sociedad, mediante una expresión clara de ideas de interés para el estudiantado, por medio de la exposición y el diálogo.

Al comenzar la Educación Media, se promueve la evaluación de mensajes orales de distintos ámbitos, se favorece un rol reflexivo, crítico y responsable, y se aumenta el repertorio de estrategias comunicativas y de herramientas analíticas que permitan un mayor dominio en sus producciones.

Por último, se fortalecen las habilidades propias del diálogo argumentativo en diversos contextos orales de aula, laborales, académicos y de la vida pública, para adquirir herramientas que les permitan hacer más efectiva su participación ciudadana, asumir liderazgos y contribuir a la vida democrática.

En este sentido, el eje de Comunicación oral busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito maneras de vivir en el mundo.

Investigación

Este eje se orienta al desarrollo de habilidades para buscar, seleccionar, procesar y divulgar información con una variedad de propósitos y en una diversidad de contextos, en un marco social y actitudinal que promueve la honestidad y los principios éticos que regulan el uso de la información y las tecnologías.

En los niveles iniciales, la búsqueda y selección de información se orienta a satisfacer distintos propósitos de forma responsable, de modo que, al avanzar en los niveles, los y las estudiantes puedan desarrollar investigaciones más complejas, con conciencia de las implicancias sociales que estas tienen.

En los niveles 3 de Educación Básica, y 1 y 2 de Educación Media, las y los estudiantes adquieren habilidades de investigación que les permiten evaluar y reflexionar sobre las fuentes de información en base a los principios de la ética, con el propósito de profundizar en diversos temas con fines personales, laborales o académicos, entre otros. Estas habilidades les permitirán delimitar los temas de investigación de acuerdo con los objetivos que se proponen; seleccionar y evaluar adecuadamente las fuentes de información mediante criterios válidos; y procesar la información obtenida para difundirla por medio de diversos formatos.

De esta manera, el eje de Investigación integra y busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito herramientas para trabajar.

Objetivos de Aprendizaje

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

OA 5

Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. ([Investigación](#))

Conocimientos Esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Orientaciones Didácticas y Pedagógicas

Orientaciones Didácticas y Pedagógicas

Fluidez

La lectura fluida se vincula con la conciencia fonológica y, por tanto, con la decodificación. Esto permite centrarse en el significado y en la comprensión del texto; por ende, no debe ser confundida con la velocidad lectora.

La fluidez se adquiere a través de la lectura frecuente de textos, en voz alta y silenciosamente, por lo que, para desarrollarla, es necesario que los y las estudiantes lean diariamente, dentro de la clase y fuera de ella. La evaluación de la fluidez es necesaria, ya que permite al profesor o profesora conocer el nivel de avance que han alcanzado sus estudiantes y, así, implementar diversas estrategias que les ayuden a progresar continuamente. Sin embargo, al momento de planificar, es necesario considerar que la fluidez es un requisito para la comprensión lectora, pero no un fin en sí mismo. En consecuencia, es imprescindible incluir en las planificaciones de clases la lectura de textos literarios y no literarios adecuados al nivel lector del estudiantado, que sean de buena calidad y aborden temas variados y motivantes.

Para esto, es posible iniciar las sesiones con una lectura compartida. Al comenzar la semana, el o la docente proyecta un microcuento o escribe en la pizarra un enunciado significativo, y lo lee en voz alta con el fin de modelar un ritmo y entonación adecuados. Esta lectura puede ir acompañada con la señalización de las palabras, para establecer una vinculación explícita entre el lenguaje oral y escrito. En la próxima sesión, vuelve a compartir el texto e invita a leerlo a coro. En estas instancias, es importante mantener un clima de confianza y respeto.

Vocabulario

Aumentar el vocabulario que conocen los y las estudiantes es la base para el desarrollo de la comprensión lectora y oral, ya que este conocimiento se correlaciona fuertemente con la comprensión lectora y oral.

Del mismo modo, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión del estudiantado, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo, es necesario que la o el docente planifique actividades orientadas a incentivar la curiosidad por conocer nuevas palabras y aborde la enseñanza explícita de vocabulario, siempre en relación con los textos leídos y escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para sus estudiantes. Asimismo, es importante que incorporen las palabras nuevas, utilizándolas en distintos contextos y con variados interlocutores.

Por otra parte, adicional a la enseñanza explícita de vocabulario, en algunas ocasiones los y las estudiantes pueden inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto

permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos ni todas hacen este proceso sin instrucción directa, por tanto, se sugiere incorporar estrategias que permitan mediar este proceso. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿Qué hago cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero, el o la docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Algunas estrategias son:

- **Relacionar la palabra con otras de la misma familia.** Por ejemplo, en la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.
- **Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término.** También se puede inferir el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente. Por ejemplo, el hechicero:
 - a. “se elevó por los aires”, en otras palabras, se encuentra al aire libre;
 - b. “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa;
 - c. “salpicada de nieve por la ventisca”, en otras palabras, el viento mueve la nieve en el aire.
- **Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto.** Algunas veces las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntar a otra persona o buscar el término en un diccionario o en Internet.

Hábitos de lectura

A lo largo de la vida, la lectura nos permite aprender, así como participar de una comunidad de lectores. De esta manera, la actitud y los hábitos que tienen los y las estudiantes hacia la lectura influyen en su capacidad de aprender. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a descubrir el gusto por leer y hacerlo en la vida cotidiana, ayudándolos a elegir textos interesantes en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas, físicas o digitales. De este modo, los y las estudiantes podrán encontrar textos que tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados a su nivel lector, o diarios, revistas y artículos sobre temas diversos, novelas y cuentos en diversos formatos.

Al respecto, es importante considerar que los y las estudiantes se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana. No basta con tener los textos a disposición, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención de lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las lecturas con su vida, además de establecer vinculaciones con otros elementos de interés propios del arte y la cultura. En resumen, para formar los hábitos lectores, es fundamental crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases, que converse sobre lo que lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

Escritura creativa

La escritura es un buen aliado para estimular la creatividad, puesto que permite que los y las estudiantes planifiquen, reflexionen y editen su texto: pensar en un propósito, organizar ideas, seleccionar y ordenar palabras para otorgar mayor expresividad a su producción escrita. De esta manera, se potencia el pensamiento divergente, considerado como aquel pensamiento que produce criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad, lo que permite generar una diversidad de soluciones frente a una misma actividad.

De acuerdo con lo anterior, propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa del estudiantado. Por esto, se enfatiza la necesidad de contar con un espacio semanal de escritura en el que puedan expresarse libremente y elegir los formatos que más les acomoden. Este hábito se puede desarrollar a través de la creación de una bitácora o un portafolio de escritura libre.

Otra forma es trabajar con la ficción. La ficción se ha vinculado con los géneros literarios, pero para el desarrollo de la creatividad, puede aplicarse en distintos géneros discursivos, como la creación de una noticia. Una alternativa para despertar la creatividad de los y las estudiantes es darles estímulos de diversa índole, entre ellos, proveer de modelos de escritura para que elijan un tema de su interés, por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetas de tema libre. Otra forma es plantear un tema y que elijan un formato para plasmar sus ideas, por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, emails, cómics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el o la docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de sus estudiantes.

Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los y las estudiantes. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

Referencias

- ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, M. I. (2009). "Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari". *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es
- BALBI, A., CUADRO, A., TRÍAS, D. (2009). "Comprensión lectora y reconocimiento de palabras". *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 153-160. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- CHAMBERS, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México. Fondo de Cultura Económica.
- DE MIER, M., B, A. M., CUPANI, M. (2012). "La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español". *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. Vol. 4, No. 1 (2012). Número especial: lectura, escritura y comprensión de textos. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de https://neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79
- PETIT, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. España. Fondo de Cultura Económica.
- RODARI, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Argos Vergara.
- SUAREZ, A., MORENO, J. M., CONTRERAS, M. J. (2010). "Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto". *Álabe* nº 1, junio 2010. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf>

Visión panorámica*

de los Módulos** del Nivel 1 de Educación Básica

Módulos Obligatorios

Módulo Obligatorio 1 Nivel 1 EB

Leer diferentes tipos de textos nos permite aprender más sobre el ser humano y las diversas culturas.

Módulo Obligatorio 2 Nivel 1 EB

Al escuchar y hablar nos conectamos con otras personas y compartimos nuestras experiencias.

Módulo Obligatorio 3 Nivel 1 EB

La escritura es un medio para comunicarnos con los demás y participar activamente en la sociedad.

Módulo Obligatorio 4 Nivel 1 EB

Al buscar y seleccionar información aplicamos criterios de acuerdo con nuestros propósitos.

Módulos Electivos***

Módulo Electivo 1 Nivel 1 EB

¿Cómo podemos disminuir las brechas de acceso a la literatura?

Módulo Electivo 2 Nivel 1 EB

¿Cómo puedo mostrar expresiones locales o conceptos que representen mi localidad a otras personas?

Módulo Electivo 3 Nivel 1 EB

¿Cómo podemos usar nuestras voces para efectuar cambios?

Módulo Electivo 4 Nivel 1 EB

¿Cómo podemos distinguir los mensajes fraudulentos en la red?

* Los Programas de Estudio de cada asignatura se organizan por nivel en cuatro módulos obligatorios y dos módulos electivos, de los cuales podrá cursarse al menos uno de acuerdo a las necesidades de las trayectorias formativas de las y los estudiantes.

** Se propone organizar flexiblemente los módulos con una duración de seis semanas cada uno para dar cuenta del cumplimiento de las 36 semanas lectivas del tiempo escolar de la modalidad.

*** En el Programa de Estudio de la asignatura se desarrollarán como opciones dos electivos que profundizan las grandes ideas abordadas en los Módulos Obligatorios.

Visión panorámica de los Objetivos de Aprendizaje y Conocimientos Esenciales

Módulo Obligatorio 1

Gran idea

Leer diferentes tipos de textos nos permite aprender más sobre el ser humano y las diversas culturas.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado:

6 semanas (30 horas)

Módulo Obligatorio 2

Gran idea

La escritura es un medio para comunicarnos con los demás y participar activamente en la sociedad.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado:

6 semanas (30 horas)

Módulo Obligatorio 3

Gran idea

Al escuchar y hablar nos conectamos con otras personas y compartimos nuestras experiencias.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimiento esencial

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado:

6 semanas (30 horas)

Módulo Obligatorio 4

Gran idea

Al buscar y seleccionar información aplicamos criterios de acuerdo con nuestros propósitos.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

OA 5

Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. ([Investigación](#))

Conocimiento esencial

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado:

6 semanas (30 horas)

Módulo Electivo 1 Aprendizaje Basado en Proyectos

¿Cómo podemos disminuir las brechas de acceso a la literatura?

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado:

6 semanas (30 horas)

Módulo Electivo 2 Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

¿Cómo puedo mostrar expresiones locales o conceptos que representen mi localidad a otras personas?

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimiento esencial

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado:

6 semanas (30 horas)

Módulos Obligatorios de la Asignatura

Módulo Obligatorio 1

Módulo Obligatorio 2

Módulo Obligatorio 3

Módulo Obligatorio 4

Visión panorámica

Gran idea

Leer diferentes tipos de textos nos permite aprender más sobre el ser humano y las diversas culturas.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
 - Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
 - Textos literarios: género narrativo.
 - Textos no literarios: informativos y explicativos.
 - Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
 - Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas)

Propósito

En el módulo 1 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 1 de Educación Básica, se espera que las y los estudiantes comprendan distintos géneros discursivos, además de desarrollar y fortalecer habilidades vinculadas con la lectoescritura. Para ello, se presentan distintos textos, escritos y orales, que abordan la temática de la diversidad cultural, los que son trabajados desde los saberes y experiencias del estudiantado.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 1 están orientados a desarrollar la **lectura** y la **expresión oral**. Para la lectura, se promueve la comprensión a partir del reconocimiento de elementos característicos de textos literarios y no literarios, específicamente cuentos y videos informativos; identificar el tema y la idea principal; y conocer de qué manera algunas palabras resultan ser claves en la comprensión lectora. Otro factor importante en torno a la lectura es identificar la correspondencia entre grafemas y fonemas para leer de manera fluida, puesto que la

fluidez es un elemento fundamental para el desarrollo de la comprensión. En el caso de la oralidad, se espera que las y los estudiantes se expresen adecuadamente a partir de la situación comunicativa.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 1 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las maneras de pensar y maneras de trabajar, a partir de actividades que buscan desarrollar la creatividad, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Esto se refleja en actitudes como: pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias; pensar considerando que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia; pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje e identificar capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar; trabajar colaborativamente en la generación, el desarrollo y la gestión de proyectos; y resolución de problemas con integración de diferentes ideas y puntos de vista.

Ruta de Aprendizaje

Leer diferentes tipos de textos nos permite aprender más sobre el ser humano y diversas culturas.



Actividad de desempeño 1

Identifican el tema e idea principal de un video informativo.

Actividad de desempeño 2

Identifican el tema e idea principal de un cuento.

Actividad de desempeño 3

Identifican el tema e idea principal de un cuento.

Actividad de desempeño 4

Leen fluidamente una creación colaborativa.

Actividad de desempeño

1

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora mediante la identificación del tema y de algunas ideas clave vinculadas con la trama principal de un video informativo. Además, conocerán algunas características de textos literarios y no literarios, lo que permitirá desarrollar progresivamente estrategias de comprensión lectora.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales.

Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente señala a sus estudiantes que en este módulo trabajarán con diferentes textos que tienen propósitos variados. Luego, les invita a mencionar qué tipos de textos conocen. En esta instancia, es importante dar a conocer que estos no solo son escritos, sino que pueden ser orales y audiovisuales como, un audio de mensajería instantánea o una serie de televisión.

Luego, el o la docente menciona que existen textos literarios y no literarios. Los primeros tienen un carácter ficticio, es decir, crean mundos que parecen creíbles o posibles, pero no son reales. En cambio, los textos no literarios se centran en entregar información que sucede en la realidad. Si bien hay historias que se basan en hechos reales, el mundo creado es imaginado por el autor.

Posteriormente, para exemplificar lo señalado, la o el docente dibuja en la pizarra una tabla de clasificación y escribe los siguientes géneros discursivos: receta de cocina, cuentos, series, noticias.

Luego, pide a sus estudiantes que clasifiquen los textos, fundamenten su decisión y mencionen el propósito de cada uno. Por ejemplo, las recetas de cocina indican paso a paso cómo preparar una comida.

Receta de cocina – Cuentos – Series – Noticias

TEXTOS LITERARIOS	TEXTOS NO LITERARIOS

Es necesario que la o el docente lea las palabras en voz alta y, a medida que lo hace, las señale en su forma escrita, de manera que el estudiantado pueda identificarlas y asociar el lenguaje oral con el escrito. Se sugiere, además, hacer una observación de correspondencia de fonemas y grafemas con algunas sílabas de palabras. Por ejemplo, el grafema **<c>** y su correspondencia con el fonema /k/, en palabras como **cocina** o **cuentos**, y el fonema /s/ en **receta** o **noticias**. También, se pueden trabajar las consonantes **n** y **t** en palabras como **cocina** - **noticias** o **receta** - **noticias** - **texto**, respectivamente. De esta manera, se trabajan los sonidos de sílaba directa. Para ello, es importante mencionar cuáles corresponden a vocales y cuáles a consonantes. En este aspecto, puede iniciar con ejercicios de grafomotricidad para introducir la escritura de palabras.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

El o la docente solicita a sus estudiantes reunirse en parejas o en grupo de tres integrantes, y los invita a conversar sobre alguna película, serie, documental o teleserie que les guste. Finalizado el diálogo pide que cada estudiante presente la preferencia de su pareja o de un integrante del equipo. Para ello, modela la presentación de la siguiente manera:

**"Mi nombre es... Y mi compañero o compañera se llama...
Su película/serie/documental/teleserie es... y trata sobre..."**

Posteriormente, el o la docente indica que la actividad consistió en identificar el tema de una conversación, que fue exemplificada mediante el gusto de un texto audiovisual. Luego, señala que el tema corresponde a una expresión general que da sentido al texto y responde a la pregunta "**¿de qué trata el texto?**". Además, explica que, generalmente, el título aporta pistas sobre el tema central del texto. En esta instancia, es necesario definir la diferencia entre tema y argumento. Finalmente, señala que los textos poseen ideas principales, que corresponden al contenido más importante. Estas se pueden encontrar al responder la pregunta "**¿qué es lo que se dice del tema?**".

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente señala que observarán un video titulado **Lengua y cultura aymara en la escuela**. Antes de proyectar, realiza las siguientes preguntas, que deben ser contestadas en plenario:

- ▶ **¿Cuál será el propósito de este texto: entretener, informar o dar a conocer una opinión?, ¿qué te hizo pensar eso?**
- ▶ **¿Conozco al pueblo aymara?, ¿qué sé de este pueblo?**
- ▶ **¿Tratará un hecho real o ficticio?**

Luego, proyecta el video. Al finalizar, invita a dialogar para comparar las respuestas anteriores con sus nuevas percepciones. Luego, pide a sus estudiantes a escuchar atentamente cómo se encuentra el tema de un texto, específicamente en el video observado. Para ello, escribe en la pizarra los siguientes elementos y pasos de reconocimiento. Este esquema debe ser leído en voz alta, de manera lenta, estableciendo asociación entre el texto leído y el código escrito, para que las y los estudiantes puedan visualizar palabras y oraciones.

Tema > **¿De qué trata el video?** > De la enseñanza de la lengua y cultura aymara en la escuela

- ▶ **¿Qué pistas me entrega el título?**

Después, la o el docente pregunta: **¿El video solo habla de la enseñanza de la lengua y la cultura aymara o entrega más información?** A continuación, realiza las siguientes preguntas, como si fueran pensamientos en voz alta y da respuestas inmediatas a cada una:

- ▶ **¿Qué se dice del tema (enseñanza de la lengua y la cultura aymara en la escuela)?**
- ▶ **¿Por qué aparecen docentes dando sus testimonios?, ¿qué expresan?**
- ▶ **¿Cómo se sienten niños y niñas al aprender la lengua aymara?**
- ▶ **¿Por qué aparecen personas reunidas al final del video?**

Posteriormente, señala que recordar momentos importantes del video sirve para obtener ideas o palabras clave. Para ello, dibuja un esquema en la pizarra, en el que escribe el tema y dos expresiones clave. Invita a los y las estudiantes a completarlo con otras expresiones.



Una vez completado el organizador, el o la docente lee las palabras en voz alta y las escribe para que sus estudiantes las identifiquen. Luego, reitera que, para encontrar la idea principal, se debe responder a la pregunta “**¿Qué se dice del tema?**” y escribe la idea principal en una oración.

Posteriormente, realiza un trabajo de correspondencia de letras y sonidos. Por ejemplo, con la palabra “**identidad**” puede indicar que comienza con una vocal o trabajar la consonante **t** y relacionarla con palabras trabajadas anteriormente (**noticia, texto, receta**). También, se puede seleccionar una palabra, dividirla en sílabas y generar nuevas palabras con ellas. Por ejemplo, con la palabra “**aymara**”, se puede trabajar la sílaba **ma-** y **-ra-**. En esta última sílaba, se puede especificar cómo cambia el sonido del grafema **<r>** según su posición (ra-, -ra-) y mencionar también el grafema **<rr>**.

Finalmente, la o el docente invita a dialogar sobre el video. Para ello, puede realizar preguntas como:

- ▶ ¿Están de acuerdo con que se enseñe la lengua de pueblos originarios en las escuelas?, ¿por qué?
- ▶ ¿Cuáles son los principales aportes de aprender lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales?
- ▶ El texto trabajado corresponde a un texto audiovisual, ¿cuál fue el aporte de las imágenes y el audio para comprender la información?

TICKET DE SALIDA

Para sintetizar lo aprendido, el o la docente entrega un **ticket** de salida que corresponde a un organizador gráfico que las y los estudiantes pueden completar con las palabras sugeridas. También, puede copiar la tabla en la pizarra y pedir que sea copiada y completada en los cuadernos. Se sugiere leer las palabras y los enunciados.

Idea principal – Tema

PREGUNTAS PARA COMPRENDER UN TEXTO	
¿De qué trata el texto?	
¿Qué se dice del tema?	

ORIENTACIONES AL DOCENTE

Si bien, la actividad entrega ejemplos de trabajo de correspondencia fonema-grafema, se pueden utilizar otras palabras y consonantes. Es ideal que las y los estudiantes puedan conocer los sonidos de las letras, tanto en sílabas directas como en sílabas inversas y sílabas mixtas. Para ello, se pueden generar nuevas palabras a partir del tema o las palabras clave que surjan, y que sean reconocibles en contextos cercanos. Por ejemplo, al trabajar la palabra “identidad”, el o la docente puede pedir que saquen su cédula de identidad y mostrar cómo se escriben las palabras “nombres”, “apellidos”, “nacionalidad”, entre otras. Esto permite reconocer, además, sus propios datos. Pese a que “nombre” contiene una sílaba trabada, esta no debe ser omitida. Estas sílabas pueden ser ejercitadas en profundidad en las actividades posteriores.

Se recomienda que, en la visualización del video, el o la docente lea las partes que se encuentran en lengua aymara y, en la práctica guiada, enfatice en las preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué se dice del tema? Si se considera necesario, se puede volver a reproducir el texto e ir pausándolo para realizar observaciones.

Cuando la situación lo requiera, se sugiere explicitar el procedimiento para acceder a la visualización de los videos en distintos tipos de dispositivos móviles. Para ello, entre los recursos disponibles se encuentra un enlace relacionado con capacitación en alfabetización digital.

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa corresponde al *ticket* de salida, donde las y los estudiantes deben completar una tabla con lo trabajado en el módulo. Se sugiere registrar mediante fotografías los otros esquemas trabajados colaborativamente con el alumnado: esquema de textos literarios y no literarios, y esquema de tema e ideas principales, ya que también muestran el proceso de los y las estudiantes.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Fichas didácticas de la palabra generadora:

http://www.cursosinea.coneveyt.org.mx/descargables/mevyt_pdfs/la_palabra_alfabetizador/02_fichas.pdf

Material Mineduc: Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales:

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/Lengua-y-Cultura-de-los-Pueblos-Originarios-Ancestrales/89532:Lengua-y-Cultura-de-los-Pueblos-Originarios-Ancestrales>

Video Lengua y cultura aymara en la escuela:

<https://www.youtube.com/watch?v=XjUMSqF1Rrl>

Capacitación en alfabetización digital:

<https://www.chilecapacitacion.cl/alfabetizacion-digital/>

Actividad de desempeño

2

Propósito

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora a partir de la exploración de un libro álbum, en el que identifiquen el tema del texto y las palabras clave de la idea principal, además de plantear soluciones a partir del tema e idea principal.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (**Lectura**)

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. (**Comunicación oral**)

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales.

Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente solicita a sus estudiantes recapitular las clases anteriores. Para ello, puede enfocarse en preguntar qué es el tema y qué actividad realizaron para reconocerlo. Luego, indica el propósito de la clase y realiza las siguientes preguntas:

Conexión interdisciplinaria
Matemática OA 1 Nivel 1 EB

- ▶ ¿Han escuchado cuentos?, ¿qué cosas saben de ellos?
- ▶ ¿Con cuál de los siguientes textos creen que el cuento tiene mayor similitud: noticias o series?, ¿por qué?
- ▶ ¿Creen que los cuentos pueden hablar sobre temas que suceden en la cotidianidad?, ¿por qué?, ¿qué cuentos recuerdan que haya sido significativo para ustedes?

Puede solicitar a los y las estudiantes reunirse en parejas o en grupos de tres para responder y, luego, compartir sus experiencias en plenario.

PRÁCTICA GUIADA

La o el docente menciona el propósito de la clase. Antes de proyectar el video del libro álbum, menciona el título del cuento e invita a formular una predicción a partir del título o la portada del libro. Después, de manera complementaria, entrega una copia del cuento escrito a cada estudiante. Una vez observado y escuchado el cuento, realiza las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Dónde ocurre la historia?
- ▶ ¿Quiénes son los personajes?, ¿cómo son?
- ▶ ¿Por qué creen que los personajes son niños y no adultos?
- ▶ ¿Qué experiencias similares al cuento has vivido?, ¿en qué se parecen?

Contestadas las preguntas, la o el docente explica y describe las características del cuento. Se puede apoyar de las preguntas antes mencionadas, por ejemplo, la primera pregunta aborda el lugar, la segunda, los personajes. Luego, menciona que el cuento es un género discursivo de ficción. Esto quiere decir que los cuentos relatan historias imaginadas por el autor, pero no significa que los temas sean lejanos a la realidad, pues los cuentos y los géneros discursivos de ficción abordan temas cercanos e importantes para el ser humano, como el amor, la muerte, la maldad, la hermandad, entre otros.

Para plasmar las características del cuento, el o la docente realiza en la pizarra un organizador visual con los siguientes elementos:



Es necesario que lea las palabras en voz alta y las apunte para que sus estudiantes puedan identificarlas. Se sugiere, además, hacer una observación de correspondencia de fonemas y grafemas con algunas sílabas de palabras. Por ejemplo, atender al sonido de la doble consonante **c** en palabras como “ficción” y “acción”, reforzar la consonante **n** y **t**, o agregar consonantes como la **p** y la **f**.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

El o la docente escribe en la pizarra *La otra orilla* y señala que así se escribe el nombre del libro álbum que acaban de escuchar. Luego, pregunta de qué trata el cuento y hace un recordatorio de lo dicho en la clase anterior: el título entrega pistas del tema, y pregunta lo siguiente: **¿el texto trata de una orilla? ¿qué significa la orilla?** Posteriormente, comenta que, en algunas ocasiones, el lenguaje no se usa literalmente, sino que adquiere otros significados. Puede dar ejemplos de uso cotidiano, como “andar pato”, “arrugar”, entre otras. También señala que, en el caso de este libro, si bien existe una orilla en la historia, esta representa un lugar prohibido, por tanto, el tema puede ser “diferencias y similitudes”. Para ello, puede apoyarse de las siguientes partes del cuento:



En la otra orilla, hay un poblado lejano.
Dicen que allí la gente es distinta,
que comen comidas raras, que nunca se peinan,
que son vagos y bochincheros.



Nos hicimos amigos.
El es Nicolás y yo soy la Graciela.
Somos distintos y también muy parecidos.

Marta Carrasco, *La otra orilla*. Ekaré, 2017. (Fragmento).

Luego, el o la docente pregunta qué se dice del tema y dibuja un esquema para registrar palabras o ideas clave (se pueden agregar tantas palabras como se considere pertinente).



A continuación, en conjunto con el estudiantado, la o el docente construye la idea principal del texto. Puede complementar con la dedicatoria que realiza Marta Carrasco en el libro, que sirve como idea principal.

“[...] que los distintos de este mundo puedan conocerse y comprenderse”.

Para finalizar, el o la docente pregunta: **¿Qué representa el puente?, ¿cómo podemos construir puentes?**? Para responder, los motiva a formar grupos de tres a cuatro integrantes y buscar soluciones. Por ejemplo, **"podemos construir puentes cuando dejemos de ser prejuiciosos"**. Luego, cada equipo nombra un vocero, quien da las respuestas. Estas pueden ser registradas en la pizarra, para que sean observables, por lo que se sugiere indicar que las respuestas sean breves.

TICKET DE SALIDA

Para recolectar evidencia de lo aprendido en esta sesión, el o la docente proyecta o dibuja en la pizarra el siguiente organizador gráfico con preguntas.

Tema	Idea principal	El título puede adquirir otros significados en los textos
<p>(¿Cuál de las siguientes opciones nos ayuda a encontrar el tema?)</p> <p>1. ¿De qué trata el texto? 2. ¿Qué se dice del tema? 3. Título del texto</p>	<p>(¿Cuál de las siguientes opciones nos ayuda a encontrar la idea principal?)</p> <p>1. ¿De qué trata el texto? 2. ¿Qué se dice del tema? 3. Título del texto</p>	<p>1. Literarios 2. No literarios</p>

* Las preguntas que se encuentran entre paréntesis son para realizar la pregunta de manera oral, no es necesario proyectarlas o escribirlas.

Luego, el o la docente señala que realizará algunas preguntas que deberán contestar con sus dedos, dependiendo del número (1, 2 y/o 3). Explica, además, que puede haber más de una alternativa correcta. Posteriormente, lee en voz alta la primera pregunta y sus opciones, y solicita responder de manera inmediata. Repite la secuencia de trabajo con la segunda pregunta. Contestadas la primera y la segunda pregunta, la o el docente realiza una retroalimentación correspondiente al tema y a la idea principal. Posteriormente, plantea la tercera pregunta. En esta última, puede explicar que los textos no literarios, al tener propósitos explicativos o informativos, no usan frecuentemente el lenguaje figurado.

ORIENTACIONES AL DOCENTE

Se recomienda destinar un tiempo adecuado para reforzar las consonantes mencionadas en la sesión anterior y las de esta actividad, además de agregar otras letras. Por ejemplo, en estas sesiones se puede trabajar con sílabas trabadas, como la palabra “otra”. Se sugiere, además, trabajar con frases u oraciones. Para ello, se pueden trabajar oraciones del propio cuento o extraer palabras y presentarlas en un contexto cercano a las y los estudiantes.

En el caso de la composición del organizador visual para el cuento, se sugiere que el o la docente entregue en forma oral más detalles de las características del cuento. Por ejemplo, uno de los elementos es Personajes. Aquí puede señalarse que, a diferencia de la novela, se caracteriza por tener pocos personajes.

Para la formación de los equipos, es importante que haya al menos un o una integrante que tenga un dominio más avanzado de lectura y escritura, puesto que puede actuar como tutor o tutora para el resto de quienes conforman el grupo.

Para la actividad de expresión oral (presentar una solución), el o la docente recuerda que deben expresarse de manera adecuada. Esto implica un vocabulario variado, buena dicción y volumen adecuados al propósito. Para ello, es necesario modelar y ejemplificar.

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa corresponde al organizador gráfico trabajado en el apartado *ticket de salida*.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Fichas para reforzar la lectoescritura:

https://cepacastuera.educarex.es/web/Fichas_de_lectoescritura.htm

Fichas didácticas de la palabra generadora:

http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/descargables/mevyt_pdfla_palabra_alfabetizador/02_fichas.pdf

PDF *La otra orilla*:

<https://www.escolapioscartuja.org/wp-content/uploads/2020/05/3-La-otra-orilla.pdf>

Video *La otra orilla*:

<https://www.youtube.com/watch?v=E88kZ556DGI&t=6s>

Actividad de desempeño

3

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes identifiquen de manera individual el tema y la idea principal de un texto. Se trabajará con el relato *El mundo*, de Eduardo Galeano. Además, a partir del tema del cuento, tendrán que elaborar un trabajo en el que plasmen sus motivaciones. De esta manera, se continúa con el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y a la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos literarios: género narrativo.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales.

Tiempo estimado: 7 horas

Desarrollo de la actividad

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

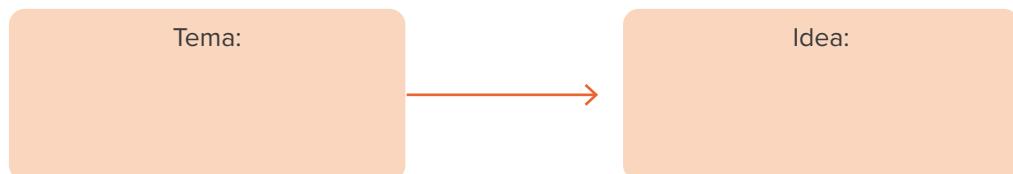
El o la docente indica el propósito de la clase. Luego, entrega a cada estudiante una copia del relato *El mundo*, de Eduardo Galeano y lo lee en voz alta y en forma pausada. Pide al alumnado seguir la lectura, pese a que la decodificación no sea completa e incluso no exista.

Luego, presenta el siguiente esquema, el que puede ser incorporado en la copia del texto, proyectarse o escribirse en la pizarra y lo lee en voz alta. Una vez presentado el esquema, se sugiere hacer un recordatorio del tema y la idea principal, y sus preguntas para identificarlos.

- Identifico el tema e idea principal.

TEMA	IDEA PRINCIPAL
<ul style="list-style-type: none">La igualdad.La diversidad.La vida humana.	<ul style="list-style-type: none">Vivimos en un mundo diverso.Existen distintos tipos de fuegos.

- Escribo el tema y la idea principal.



Una vez finalizado el ejercicio, la o el docente invita a sus estudiantes a compartir las respuestas y a dialogar sobre el cuento. Para ello, puede realizar las siguientes preguntas:

- ▶ ¿El texto leído corresponde a un texto literario o no literario?, ¿cómo lo sé?
- ▶ ¿Qué son los fueguitos?
- ▶ ¿Qué se dice de estos fueguitos?, ¿cómo son?
- ▶ ¿Por qué creen que el autor escogió el fuego y no otro elemento para representar a las personas?
- ▶ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿qué sienten que deben mejorar?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El o la docente escribe en la pizarra las palabras “fuego” y “fuegos”. Pide que las busquen en su texto todas las veces que aparezcan y las subrayen o pinten de un color. Luego, solicita atender a la palabra que está después de ellas y la subrayen o pinten de otro color. Finalizada la búsqueda, la o el docente escribe en la pizarra las palabras:

- Fuegos iguales
- Fuegos grandes
- Fuegos chicos
- Fuego sereno
- Fuego loco
- Fuegos bobos

Posteriormente, explica que las palabras “fuego” y “fuegos” corresponden a **sustantivos**, mientras que las palabras que siguen se llaman **adjetivos** y permiten entregar una característica. Se puede mencionar que las palabras “grandes” y “chicos”, “sereno” y “loco”, corresponden a **antónimos** e invita a sus estudiantes a buscar sinónimos para cada adjetivo. Luego, lee la última parte del cuento: “**otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende**” y señala que estos “fuegos” no tienen un adjetivo como los otros fuegos. Tras la lectura, invita a alumnas y alumnos a buscar un adjetivo apropiado. Esto puede darse mediante la siguiente pregunta: **¿Cómo podríamos llamar a estos fuegos?**

También se realiza un trabajo de correspondencia de fonemas y grafemas. En esta actividad, se pueden trabajar las consonantes **f** y **g**. Con esta última, se pueden trabajar sus variantes de sonido.

Para finalizar la clase, el o la docente señala a sus estudiantes que, si bien existen diversos fuegos, todos tienen algo que les apasiona. Por lo tanto, van a buscar ese elemento motivador y lo van a plasmar en una hoja de oficio. Se recomienda llevar a cabo esta actividad de distintas maneras, por ejemplo, dibujar, escribir, pegar recortes de revistas o diario, e incluso mezclar distintas técnicas. Una vez finalizada la actividad, presentan sus trabajos al curso.

TICKET DE SALIDA

Para finalizar, el o la docente entrega el siguiente *ticket* de salida para que las y los estudiantes completen el casillero en blanco con las siguientes palabras.

Tema – Idea principal – Antónimos – Sinónimos

Entrega el contenido más importante y esencial del texto. Este se puede encontrar con la pregunta: <i>¿Qué es lo que se dice del tema?</i>	
Es una expresión general que da sentido al texto y responde a la pregunta: <i>¿De qué trata el texto?</i>	
Palabras diferentes con el mismo significado.	
Palabras con significados contrarios.	

ORIENTACIONES AL DOCENTE

Para la realización de los esquemas, es necesario que la o el docente lea en voz alta las palabras. El primer esquema está orientado a identificar el tema y la idea principal de un texto, mientras que el segundo esquema es para escribir lo identificado en el recuadro anterior. Si se observa que hay problemas con la identificación del tema e idea principal, se recomienda enfocar la atención en este trabajo con diferentes textos, además de seguir con el reconocimiento de grafemas y fonemas.

Para la actividad final, se sugiere pedir los materiales con anterioridad. Estos pueden ser lápices de colores, revistas, tijeras y pegamento. Si bien el tema del cuento apunta a la diversidad de personas, es fundamental que en estas instancias las y los estudiantes se reconozcan como “fuegos” vivaces. Por lo tanto, compartir su motivación, implica también conocerse y permite que el o la docente conozca a sus estudiantes en un ambiente de respeto y empatía.

El o la docente guía y modela la expresión oral de las y los estudiantes con un buen manejo del volumen de la voz y la dicción.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para verificar aprendizajes, se sugiere realizar la siguiente lista de cotejo.

EJE	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Comprensión	Identifica el tema del texto.			
	Identifica la idea principal del texto.			
Escritura	Tiene una letra legible			
	Escribió las palabras correctamente.			

RECURSOS Y SITIOS WEB

Para guiar y modelar la expresión oral de los y las estudiantes se sugiere la charla TED: *Comunicación no verbal: que no te quiten el sitio* de Sonia El Hakim. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=Xr_l6qcd3Ns

El mundo

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.
A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.
Y dijo que somos un mar de fueguitos.

- El mundo es eso –reveló– un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI Editores.

Actividad de desempeño

4

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes creen colaborativamente un poema. Para ello, se dividen en grupos y cada equipo crea un verso. Luego, este texto debe ser leído y practicado para leerlo fluidamente. De esta manera, se desarrollan habilidades de comprensión lectora y escritura y, además, se fortalece el trabajo cooperativo y el pensamiento creativo.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y a la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.

Tiempo estimado: 7 horas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente dibuja en la pizarra el organizador visual SQA. Luego, indica al alumnado que observarán y escucharán un video titulado *¿Qué es la diversidad cultural?*, y les solicita completar las dos primeras columnas de la tabla en torno al concepto diversidad cultural.

Conexión interdisciplinaria
Matemática OA 1 Nivel 1 EB

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ APRENDÍ?

Al finalizar el video, les solicita completar la última columna y comparar las respuestas con las columnas 1 y 2. Posteriormente, pregunta a sus estudiantes cómo se vincula la diversidad cultural con los textos orales y escritos trabajados en clases: el video *Lengua y cultura aymara en la escuela* y los cuentos *La otra orilla* y *El mundo*.

PRÁCTICA GUIADA

Posteriormente, la o el docente indica el propósito de la clase. Para ello, muestra un ejemplo de poema colectivo realizado en un taller de lectura y escritura literaria. Explica que cada estudiante del taller escribió un verso vinculado con el tema “La alegría”. Posteriormente, unieron todos los versos y crearon un poema colectivo. En esta instancia, el o la docente puede señalar que cada línea corresponde a un verso.

Tu compañía de cada día me produce alegría,
como encontrar un trébol de 4 hojas en martes 13.

Tu bondadosa alegría que vas paseando de cuerpo en cuerpo,
tu boca es como una manzana.

Cada día que pasa me siento más vivo,

La alegría que nos anima a despertarnos cada mañana.

Soy tan feliz como un rayo de sol,
no se siente todos los días
el campo colorido y florido.

Carpe diem.

El o la docente lee en voz alta y de forma lenta, y apunta palabra por palabra. Luego, invita a las y los estudiantes a leerlo en conjunto. Después, pregunta por palabras que el alumnado quisiera revisar, trabaja nuevos fonemas y grafemas o reforzar consonantes trabajadas anteriormente.

**PRÁCTICA
INDEPENDIENTE**

El o la docente indica que la actividad será en grupos y que cada grupo podrá crear un verso que hable sobre la diversidad, ya que ese es el tema del poema colectivo. Para ello, el verso debe contestar a una de estas dos preguntas:

- ▶ **¿Qué es la diversidad?**
- ▶ **¿Por qué es importante la diversidad cultural?**

Luego, solicita reunirse en equipos de cuatro a cinco integrantes. Como ayuda para crear sus versos se sugiere recordar las palabras clave de los textos anteriores y designar al menos dos palabras a los grupos. Este verso debe ser escrito en una hoja.

Posteriormente, los grupos intercambian los versos entre ellos para leerlos. La idea es que conozcan todos los versos. Luego, la o el docente los recoge y los escribe en la pizarra, sin importar el orden, para leerlos en conjunto y resolver dudas en torno a palabras. En esta instancia, es posible observar y corregir, por ejemplo, la concordancia gramatical de género y número.

Posteriormente, asigna un número a cada equipo, que representará al número de su verso. Para ello, escribe los números en un papel y los saca al azar para formar el poema colectivo. En la pizarra escribe como título “Diversidad” y, abajo, los versos según el orden en que quedó cada grupo. Se recomienda anteponer el número al verso. Finalmente, asigna un número a cada equipo para leer el verso correspondiente. Es necesario que cada equipo esté atento a su número, para que no existan pausas prolongadas entre versos.

TICKET DE SALIDA

El o la docente dibuja en la pizarra un esquema como el siguiente:

Tema	Idea principal	Leer	Sinónimos y Antónimos

Luego, entrega dos notas adhesivas, una hoja de papel lustre o una hoja más pequeña a cada estudiante y les pide que escriban su nombre en ambas. Después, indica que pegarán los papeles en la pizarra a partir de dos criterios: me siento cómodo y entiendo este aprendizaje, me siento incómodo y no entiendo del todo este aprendizaje. Para ello, solicite que realicen un dibujo para poder identificar a qué criterio corresponde el papel. Se sugiere llegar a un consenso en los dibujos, puede ser una cara feliz, un signo de pregunta, entre otros. Finalizada esta actividad, puede invitarlos a dialogar acerca de sus emociones y motivaciones en torno a los nuevos aprendizajes.

ORIENTACIONES AL DOCENTE

Para esta actividad, es necesario destinar un tiempo adecuado para que las y los estudiantes se familiaricen con las palabras que componen el poema. En estas sesiones, se debe reforzar las letras y palabras que causen dificultades. Si observa que existen problemas con algunas palabras, puede dar la oportunidad de que el grupo la cambie por un sinónimo.

También se pueden realizar variaciones de esta actividad. Por ejemplo, partir como una lectura compartida de todo el curso. Luego, cada equipo lee el verso asignado. Finalizan con una lectura individual. Esta puede ser asignada a un solo verso o el poema en su totalidad.

Si dispone de Internet, puede ingresar a la página web de LetrApps e ingresar a la sección “Karaoke”. Ahí podrá copiar el poema creado y permitir que las y los estudiantes sigan la lectura.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para observar la lectura fluida, se sugiere considerar esta rúbrica con los siguientes criterios:

CRITERIO	INICIAL	INTERMEDIO	AVANZADO
Fluidez	Reconoce las palabras, lo que afecta en la lectura fluida.	Lee la mayoría de las palabras. Sus equivocaciones no sobrepasan la mitad del texto, por lo que se percibe una lectura fluida.	Lee correctamente todas las palabras y de manera fluida.
Dicción	Muestra dificultades en la pronunciación de varias o la totalidad de palabras.	Pronuncia, generalmente, todas las palabras. Se perciben pequeñas equivocaciones como en sílabas trabadas.	Pronuncia correctamente todas las palabras.
Volumen	Expresa constantemente con un volumen bajo o alto.	Expresa, generalmente, con un volumen adecuado. Hay situaciones en que el volumen varía.	Expresa con un volumen adecuado a la situación.

Como el tema fue asignado, para la comprensión del texto puede realizar preguntas vinculadas con los versos. Un ejemplo es: **¿Cómo se relaciona el verso con el tema?**

RECURSOS Y SITIOS WEB

LetrApps:
<https://www.letrapps.cl/>

Poema creación colaborativa:

<https://www.residenciasek-elcastillo.blogsek.es/2012/01/25/48-alumns-poema-de-creacion-colectiva/>

Video Qué es la diversidad cultural:

<https://www.youtube.com/watch?v=4daRh9ValwY&t=3s>

Nos enseñan a hablar, pero no a usar la voz | Virginia Carmona | TEDxTorrelodones:

<https://www.youtube.com/watch?v=5s0Hw3qn5X4>

Visión panorámica

Gran idea

La escritura es un medio para comunicarnos con los demás y participar activamente en la sociedad.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
 - Textos literarios: género narrativo.
 - Textos no literarios: informativos y explicativos.
 - Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
 - Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
 - Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas)

Propósito

En el módulo 2 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 1 de Educación Básica, se espera que las y los estudiantes se familiaricen con distintos géneros discursivos y sean capaces de escribir sus propios textos con diferentes propósitos. Además, se espera que comprendan que los textos no solo pertenecen a la escuela, sino que circulan en diversas prácticas sociales y permiten la participación ciudadana.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 2 están orientados a desarrollar la escritura y la lectura. Para la **escritura**, se busca desarrollar y fortalecer el manejo de la lengua, mediante el conocimiento y aplicación de normas gramaticales (concordancia de género y número) y ortográficas básicas, en este caso, la ortografía puntual. Esto, por medio de la interiorización de la estructura de distintos géneros discursivos para ser capaces de escribir sus propios textos. Para la **lectura**, se busca fortalecer el reconocimiento de la correspondencia entre grafemas y fonemas para leer de manera fluida, puesto que la fluidez

es un elemento fundamental para el desarrollo de la comprensión. En este caso, las y los estudiantes serán capaces de leer textos y guías, además de leer sus propios textos y los de sus compañeros y compañeras.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las maneras de pensar y maneras de trabajar, a partir de actividades que buscan incentivar la creatividad, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Esto se refleja en actitudes como pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas; trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales, para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole; trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes; y trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

Ruta de Aprendizaje

Al escuchar y hablar nos conectamos con otras personas y compartimos nuestras experiencias.



Actividad de desempeño 1

Describir una fotografía por medio de una oración simple.

Actividad de desempeño 2

Escribir una ficha sobre una hierba medicinal, que contenga información sobre su uso y algunas recomendaciones.

Actividad de desempeño 3

Escribir una carta al director que manifieste una problemática social.

Actividad de desempeño 4

Escribir un tríptico que contenga una invitación a estudiar e informe acerca de los datos del establecimiento educacional.

Actividad de desempeño

1

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes describan una fotografía en una oración. Además, se espera que el sujeto de dicha oración se componga, al menos, de, **un artículo + un sustantivo + un adjetivo**. Este escrito debe llevarse a cabo por medio de recortes de diarios o revistas. Para ello, es necesario trabajar las categorías gramaticales y su orden.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).

Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Conexión interdisciplinaria
Matemática OA 2 Nivel 1 EB

Antes de iniciar esta actividad, es fundamental tener revistas o diarios, tijeras, pegamento y hojas, y solicitar a los y las estudiantes que busquen una fotografía, ya que en las últimas sesiones se trabajará con ella. Esta puede ser digital o impresa.

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente proyecta algunos poemas de *Cosas vistas*, de Jorge Teillier, y los lee en voz alta. Después, invita a sus estudiantes a realizar una lectura compartida. Esto también puede realizarse entregando una copia del poema a cada estudiante. Una vez finalizada la lectura, el o la docente realiza las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo se relacionan los poemas con el título *Cosas vistas*?
- ▶ ¿Qué les pareció?
- ▶ ¿Cómo imaginaron lo que leyeron y escucharon?

Posteriormente, señala el propósito de la actividad e invita a sus estudiantes a un ejercicio de identificación de letras para escribir su nombre y sus apellidos usando recortes de diarios o revistas. Para ello, se puede dibujar una tabla con casillas por letra, para orientar y mejorar la búsqueda. Por ejemplo:

N	O	M	B	R	E	A	P	E	L	L	I	D	O	A	P	E	L	L	I	D	O

Luego, la o el docente invita a pensar en un lugar que les traiga recuerdos significativos. Pide que lo escriban en sus cuadernos y, posteriormente, que lo escriban con recortes. En esta instancia, es ideal que los y las estudiantes puedan observar las diferencias que presentan las letras en escritura imprenta y manuscrita.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

El o la docente invita a sus estudiantes a reunirse en parejas y les solicita que dialoguen en torno a la siguiente pregunta: **¿Qué cosas viste antes de llegar al colegio?**

Da unos minutos para que puedan recordar y elaborar su respuesta. Posteriormente, pide a parejas voluntarias que expresen sus respuestas y las escribe en la pizarra. Una vez escritas las “cosas vistas”, la o el docente explica la concordancia gramatical y la estructura de un enunciado, además de reforzar la correspondencia fonema-grafema. Por ejemplo, se puede señalar que los artículos se anteponen al sustantivo y, generalmente, los adjetivos se encuentran después de este. Esto implica explicar, además, funciones de categorías gramaticales como artículos, adjetivos, sustantivos y verbos.

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente pide a algunos o algunas estudiantes leer palabras de los diarios o las revistas y las anota en la pizarra. Con las palabras dictadas por el alumnado, la o el docente construirá una oración que contenga en el sujeto la estructura **artículo + sustantivo + adjetivo**. Luego, explica la concordancia gramatical entre las distintas palabras que componen el sujeto.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente solicita reunirse en grupos de cuatro integrantes para realizar un rompecabezas de palabras. Pide recortar palabras que correspondan a sustantivos, verbos, artículos y adjetivos. Posteriormente, solicita a los grupos intercambiarse las palabras. Una vez realizado el intercambio, observan las palabras y construyen oraciones con ellas. Para ello, se debe contar con los materiales necesarios: hoja de oficio o carta, pegamento, tijeras, revistas o diarios. En este ejercicio, es fundamental monitorear la actividad y entregar apoyo cuando falten palabras, por ejemplo, las preposiciones en el predicado.

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente recuerda a sus estudiantes el propósito de estas sesiones. Para ello, muestra una fotografía, la que puede ser proyectada o impresa y escribe lo que ve en ella. Esta descripción es concisa, pero explicativa, al igual que los poemas trabajados. Una estrategia que sirve para orientar a las y los estudiantes es la técnica “Ejemplos y contraejemplos” (p. 20) que propone la Agencia de Calidad de la Educación en la *Guía de uso: Evaluación formativa* (ver Recursos y sitios web). En este caso, es necesario que los ejemplos utilizados sean acordes con la fotografía. Por ejemplo, si esta muestra un perro que se encuentra feliz, puede utilizar los siguientes ejemplos:

UN PERRO.



UN PERRO NEGRO.



UN PERRO NEGRO MUEVE LA COLA.



PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente pide a sus estudiantes que trabajen con la fotografía que seleccionaron y realicen una breve descripción de ella con uso de palabras recortadas. Para ello, entrega a cada estudiante una hoja tamaño carta u oficio. La descripción de la fotografía puede ser guiada por medio de la siguiente tabla:

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo	+
				*Leer observación al docente.

Una vez finalizada la escritura, invita a pegar las hojas en las paredes del aula, a modo de exposición, y a leer la descripción en voz alta. Para difundir el trabajo, la o el docente puede crear un perfil del curso en alguna red social de acceso gratuito y seguro para publicar el trabajo de cada estudiante.

TICKET DE SALIDA El o la docente solicita a sus estudiantes escribir brevemente lo que aprendieron hoy, como si fuese el título de una noticia.

Orientaciones al docente

Para realizar la descripción de la fotografía, se recomienda que las y los estudiantes escriban la oración que tienen pensada y, posteriormente, busquen los recortes en los diarios. La búsqueda de las palabras no necesariamente será la palabra completa, por lo que pueden armarla identificando las sílabas que conforman las palabras. Por tanto, es necesario realizar un trabajo de correspondencia entre grafemas y fonemas. Esta puede realizarse en la situación contextual y en las prácticas guiadas. En esta actividad, se sugiere que las y los estudiantes identifiquen y trabajen con letra manuscrita e imprenta, además de letra mayúscula y minúscula.

Para completar la oración después del verbo, la estructura será flexible, puesto que puede componerse de complementos o adverbios. Por tanto, se requiere supervisión para ayudar en la construcción de palabras. Es importante prestar atención a la estructura del sujeto (artículo, sustantivo, adjetivo) y verbo, y a la concordancia gramatical (género y número).

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar la descripción, puede guiarse por la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Descripción de fotografía	La descripción corresponde a una palabra o frase. Por ejemplo: Perro, el perro, el perro negro.	La descripción corresponde a una oración, pero faltan determinantes para el sujeto, por ejemplo, no se presenta artículo o adjetivo.	La descripción corresponde a una oración y contiene la estructura trabajada en clases.

**RECURSOS Y
SITIOS WEB**

Agencia de Calidad de la Educación. Guía de uso: Evaluación formativa:
https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf

Aplicación de Instagram que permite crear composiciones y mezclar fotografías:
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.instagram.layout>

Las 10 mejores apps para editar fotos y video de Fer Miranda:
<https://www.youtube.com/watch?v=LGPPLcFilQY>

Poema *Cosas vistas* de Jorge Teillier:

Cosas vistas

Jorge Teillier

20

En la casa de madera
sueño con el canto de los pájaros
que anidaron una vez en este bosque.

21

Estoy en la carretera Panamericana.
El auto pasa frente al almacén
donde una vez
hablé contigo hace años.
Pero ya no recuerdo si era en este pueblo o en otro.

29

Un vaso de cerveza,
una piedra, una nube,
la sonrisa de un ciego
y el milagro increíble
de estar de pie en la tierra.

34

Aún se pueden ver en el barro
las pequeñas huellas del queltehue
muerto esta mañana.

Actividad de desempeño

2

Propósito

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes elaboren un botiquín natural para la comunidad escolar. Para ello, identifican hierbas medicinales y sus respectivas funciones. Luego, escriben la información en fichas.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente invita a sus estudiantes a realizar la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse. Para ello, muestra la siguiente imagen y realiza las preguntas sugeridas:



¿Qué ves?

¿Qué crees que está sucediendo?

¿Qué te preguntas?

El o la docente da un tiempo adecuado para que observen la imagen y piensen en las respuestas a las preguntas. Luego, da un espacio para compartir las respuestas en plenario y mostrar el video *Las hierbas medicinales mapuche que Flor Paillao mantiene vigentes*. Al finalizar el video, realiza las siguientes preguntas:

- ▶ ¿De qué trata el video?
- ▶ ¿Cómo se relaciona el video con la imagen?
- ▶ ¿Cómo es la relación del pueblo mapuche con la naturaleza?
- ▶ ¿Creen que es importante conocer estos saberes?, ¿por qué?

Posteriormente y con el fin de compartir vivencias, la o el docente pregunta a sus estudiantes sobre la salud, por ejemplo, qué medicamentos consumen, cómo reconocen los medicamentos, a qué recintos de salud asisten. Luego, señala el propósito de la actividad: elaborar un botiquín comunitario que contenga hierbas medicinales. Para ello, invita a nombrar las hierbas y las anota en la pizarra. En esta instancia, los y las estudiantes deben seleccionar un remedio o hierba medicinal y comprometerse a donarlo. Se debe, además, prever qué objeto utilizarán como botiquín, por ejemplo, una caja de zapatos o una caja plástica.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

El o la docente proyecta o entrega una copia a cada estudiante de un prospecto médico. Señala que corresponde a un texto informativo que tiene como fin entregar a los usuarios antecedentes sobre composición, uso y advertencias del medicamento. Lo lee en voz alta y pide a las y los estudiantes que sigan la lectura. Luego, se enfoca en aspectos ortográficos como el uso de puntos, comas y signos de interrogación. Por ejemplo, se puede exponer el uso de comas con la numeración de la función medicinal (dolor de cabeza, dolor de estómago, resfriados). Para ello, puede realizar ejercicios para aplicar estos nuevos aprendizajes.

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente señala y muestra hierbas medicinales que conforman el botiquín y los anota en la pizarra. Luego, indica que algunos de estos medicamentos naturales tendrán una ficha para conocer su uso, la que debe contener el nombre y dos subtítulos: *¿Para qué sirve?* y *Recomendaciones* (cuándo es mejor consumirla o evitar el uso, en caso de ciertas enfermedades). En esta instancia, puede señalar que los subtítulos sirven para dividir la información y destacar su idea principal.

Para exemplificar, el o la docente dibuja un rectángulo vertical en la pizarra, como si fuese la ficha, selecciona una hierba medicinal y escribe el contenido a partir de las divisiones.

Nombre	
●	_____
●	¿Para qué sirve?
●	_____
●	Recomendaciones

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente invita a reunirse en equipos de tres a cuatro integrantes. Luego, le entrega a cada estudiante la mitad de una hoja de oficio o carta y asigna a cada grupo una hierba medicinal y una guía informativa de esta. Les pide buscar lo primordial en esta guía para responder en su ficha a los subtítulos ***¿Para qué sirve? - Recomendaciones***. Cada estudiante debe completar la misma ficha, pues que será seleccionada una al azar por cada equipo. Es necesario señalar la importancia de pensar en la información que seleccionarán, e indicar que deben dejar un margen en la hoja, ya que las fichas serán perforadas y unidas para conformar el folleto del botiquín. Antes de unir las hojas, los equipos lean su ficha al curso.

TICKET DE SALIDA

El o la docente entrega una autoevaluación a cada estudiante, explica los símbolos y pide escribir una X en la casilla que consideren adecuada. Además, lee las preguntas y solicita que sigan la lectura. Puede utilizar los números para leer las preguntas.

Nº	Preguntas			
1	¿Cómo me sentí al buscar la información en la guía?			
2	¿Cómo me sentí al escribir la ficha?			
3	¿Quedé conforme con el resultado de mi ficha?			
4	¿Cómo fue el trabajo con mi equipo?			

Orientaciones al docente

Es importante que, en las primeras sesiones, el botiquín quede armado para conocer las hierbas medicinales que lo integran. Esto permitirá realizar guías con la información de los remedios y entregárselas a cada equipo para que identifiquen la información primordial que será utilizada en sus fichas.

La información de las guías debe presentarse de manera concisa y estar formulada, generalmente, con oraciones simples para que las y los estudiantes encuentren la información fácilmente. Con el fin de extraer la idea principal de cada párrafo, la guía podría estar elaborada con dos párrafos y sin subtítulos. Para el contenido de la elaboración de las guías, puede visitar la página recomendada en Recursos y sitios web. Al finalizar las fichas, se sugiere preguntar cuál es el fin de la actividad, para que comprendan que, además de ser un trabajo de escritura, es un aporte para la comunidad.

Para reforzar y profundizar el conocimiento de las letras, es importante continuar con el trabajo de correspondencia entre fonemas y grafemas. Además, se sugiere incorporar el trabajo de punto seguido, aparte y final, y el uso de mayúsculas después del punto.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar la ficha, puede utilizar la siguiente rúbrica.

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Estructura	Solo está escrito uno de los enunciados solicitados: nombre de la hierba medicinal o subtítulos.	Falta uno de los enunciados solicitados. Puede ser el nombre de la hierba medicinal o los subtítulos.	Contiene el título (nombre de la hierba medicinal), y los subtítulos (<i>¿Para qué sirve?</i> , <i>¿recomendaciones?</i>)
Información	La información no responde a los subtítulos.	Responde a la información de uno de los subtítulos.	Responde a la información solicitada: <i>¿Para qué sirve?</i> , Recomendaciones.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Ejemplos de prospecto medicinal:

https://espaiescoles.farmaceuticonline.com/arxius/unitat_didactica/es/farmaciola.pdf

Ejemplos de uso de hierbas medicinales:

<http://bibliotecadigital.ciren.cl/bitstream/handle/123456789/29142/FUCOA-0025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ejercicios de puntuación:

https://www.usmp.edu.pe/derecho/curso_introductorio/ortografia/2.ejercicios%20de%20puntuacion.pdf

Imagen para Rutina de Pensamiento:

<https://www.esfacilserverde.com/portal25/images/articulos/mujeres-sabiduria1.jpg>

Las hierbas medicinales mapuche que Flor Paillao mantiene vigentes I

El Sueño de Chile:

<https://www.youtube.com/watch?v=znvehuq9D44&t=191s>

Actividad de desempeño

3

Propósito

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes sean capaces de expresar una problemática social, ya sea en su barrio, ciudad o país, mediante una carta al director.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado: 7 horas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente proyecta una viñeta de Mafalda o entrega una copia de esta a cada uno de sus estudiantes. Se sugiere leer y apuntar palabra por palabra.



Quino, *Toda Mafalda*. Ediciones de la Flor, 2001. (Fragmento).

Conexión interdisciplinaria
Matemática OA 6 Nivel 1 EB

Luego, realiza las siguientes preguntas con el fin de generar un diálogo:

- ▶ ¿Qué ocurre en la historieta?, ¿han vivido algo similar?
- ▶ ¿Qué opinan de lo ocurrido en la viñeta?
- ▶ ¿De qué manera las personas pueden solucionar problemas?, ¿qué textos conocen que permitan dar a conocer problemáticas?

Posteriormente, la o el docente pide a sus estudiantes que piensen en una palabra que integre el tema de la viñeta y las anota en la pizarra.

Esta instancia permite abrir diálogos en torno a problemáticas sociales como el trabajo infantil, la pobreza, el rol de la mujer, el medio ambiente, el racismo, entre otros. Se sugiere abordar una noticia contingente para dialogar y reflexionar sobre cómo el ser humano actúa ante estas situaciones.

AMPLIAR CONOCIMIENTO

El o la docente utiliza la viñeta para enfocarse en el uso de signos de exclamación y signos de interrogación. Explica su uso y realiza ejercicios. Puede utilizar la ficha sugerida en la sección **Recursos y sitios web**, y, a partir de ella, recrear nuevas situaciones cercanas a su contexto para aplicar de manera oral. Para realizar una práctica escrita, puede utilizar el Recurso 2.

PRÁCTICA GUIADA

La o el docente proyecta un ejemplo de carta al director y/o entrega una copia a sus estudiantes para que puedan observarla. Luego, explica que este tipo de cartas es diferente a las que generalmente se conocen, puesto que no son escritas para una persona cercana y, por lo tanto, se inserta en una situación formal. Las cartas al director dan a conocer un hecho y expresan el punto de vista de quien escribe, y se encuentran en diarios y revistas. Como texto similar a las cartas al director, puede dar como ejemplo la Guía del consumidor del SERNAC. Esto, con el fin de visualizar que se puede reclamar ante cualquier vulneración de derechos del consumidor. Posteriormente, la o el docente analiza la estructura de la carta a partir del siguiente esquema:

Título	Corresponde al tema del que se escribirá.
Encabezado	Corresponde al destinatario. En este caso, Señor Director.
Contenido	Se plantea la problemática y se da a conocer el punto de vista del autor.
Firma	Corresponde al nombre del autor de la carta.

Al mostrar la carta, es necesario que el o la docente la lea en voz alta, indique las partes que la constituyen e invite a sus estudiantes a seguir la lectura.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente invita a los y las estudiantes a pensar en una problemática social que pueda afectar su barrio, ciudad o país. Para ello, puede dibujar una tabla que contenga estas tres categorías: barrio, ciudad, país, y los invita a realizar una lluvia de ideas. Posteriormente, entrega a cada estudiante una guía que contenga la siguiente información, que podrán usar como apoyo para escribir su carta al director:

The template consists of several input fields and associated labels:

- A large rectangular input field with a dashed red border, labeled **título** (title) to its right.
- An input field containing the text "Señor Director:".
- An input field starting with the text "Escribo esta carta porque..." followed by a dashed red line for continuation.
- A vertical column of dashed red lines for writing, labeled **problema** (problem) to its right, with the questions "¿Qué sucede?", "¿Dónde ocurre?", and "¿Por qué afecta?" listed below it.
- A final input field at the bottom with a dashed red border, labeled **firma** (signature) to its right, with the placeholder "[nombre y apellido]" (name and last name) inside.

Para la realización de esta actividad, se sugiere formar grupos de cuatro personas, donde al menos una posea un mayor dominio de la lectoescritura, a esta se le debe invitar a coordinar y ayudar a quienes integran el equipo. También, en conjunto, se pueden ir realizando enunciados modelo que el o la docente escribirá en la pizarra a modo de referencia, por ejemplo, “tenemos un problema”, “necesitamos ayuda”, “nos afecta como comunidad porque”. Además, es importante aclarar dudas en torno al contenido y las preguntas sugeridas (¿Qué sucede?, ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?). Una vez finalizada la escritura, los grupos intercambian sus cartas al director para leerlas. Posteriormente, pide voluntarios para que comparten su escrito en un plenario.

TICKET DE SALIDA

El o la docente invita a sus estudiantes a realizar la rutina de pensamiento “Conversar sobre el papel”. Para ello, solicita reunirse en grupos de tres a cuatro integrantes y les entrega una hoja de bloc. También pueden ser dos hojas tamaño carta u oficio unidas. Luego, escribe en la pizarra la pregunta: ¿Qué aprendí hoy?, y solicita a un integrante que la copie al medio de la hoja. Una vez escrita, pide que respondan. Cada estudiante tendrá una esquina de la hoja para contestar.

Orientaciones al docente

Para esta actividad, el análisis de la estructura de la carta al director es simplificada, puesto que está pensada en la escritura de un texto breve. Por lo tanto, se sugiere buscar ejemplos que sean concisos, simples de comprender y que se vinculen con una problemática cercana a los y las estudiantes y sus intereses. En este caso, es posible encontrar textos auténticos y adaptarlos a los propósitos. Para establecer criterios de escritura, puede ser útil la técnica “Ejemplos y contraejemplos”. Esta estrategia la puede encontrar en la página 20 de *Guía de uso: Evaluación formativa*.

Además, se sugiere seguir reforzando la correspondencia entre fonemas y grafemas.

Al finalizar la carta al director, se sugiere que el o la docente pregunte cuál es el fin de la actividad, para que los y las estudiantes comprendan que, además de ser un trabajo de escritura, es un trabajo que busca resolver un problema de la comunidad.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar los aprendizajes, puede utilizar la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Título	El título no tiene relación con la problemática.	El título se vincula con la problemática, pero falta información.	El título se vincula con la problemática desarrollada.
Contenido	El contenido responde solo a una de las tres preguntas sugeridas: ¿qué sucede?, ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?	Responde a dos de las preguntas sugeridas: ¿qué sucede?, ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?	Responde satisfactoriamente a las tres preguntas sugeridas: ¿qué sucede?, ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?
Firma	Presenta errores en la escritura del nombre y/o apellido. Por ejemplo, faltan letras.	Escribe solo su nombre o solo el apellido.	Escribe correctamente su nombre y apellido.

**RECURSOS Y
SITIOS WEB**

Mineduc. Agencia de Calidad. *Guía de uso: Evaluación formativa:*

https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf

Ejemplo de carta al director:

<https://ovallehoy.cl/carta-al-director-denuncia-mala-conectividad-en-pueblo-rural/>

SERNAC. *Guía del consumidor:*

<https://www.sernac.cl/portal/607/w3-propertyvalue-14697.html>

Recursos signos de interrogación y exclamación:

<https://www.lemalin.cl/portal/ficha.php?ficha=0&migracion=59>

Recursos signos de interrogación y exclamación – 2:

https://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/04/leng_manejodelalengua_1y2B_N2.pdf

Viñeta Mafalda:

<https://imgur.com/wNbaIX8>

Actividad de desempeño

4

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes lean textos de diversos géneros, desarrollen una comprensión global de su contenido y elaboren un tríptico en el que la escritura sea legible.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado: 7 horas

Desarrollo de la actividad

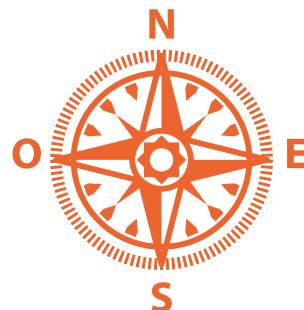
SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente escribe en el centro de la pizarra la frase “Textos cercanos”, e invita a sus estudiantes a pensar en los textos escritos que los rodean, por ejemplo, boletas de luz, afiches publicitarios, letreros de micros, biblia, entre otros. Luego, escribe sus respuestas alrededor de la expresión, como si fuese un mapa conceptual. Posteriormente, pregunta cuál es el propósito de cada uno.

AMPLIAR CONOCIMIENTO

Con el fin de generar un diálogo para compartir experiencias, la o el docente pregunta a los y las estudiantes acerca de sus motivaciones para ingresar a estudiar y cómo se enteraron e ingresaron al establecimiento. Posteriormente, indica el propósito de la actividad, que consiste en aplicar lo que han aprendido para escribir un texto que informe a las personas sobre los beneficios de estudiar. Para ello, pide pensar en los textos mencionados anteriormente y en cuál de ellos podría funcionar para el fin de esta tarea. A continuación, presenta como opción los trípticos. En esta instancia, sería conveniente tener ejemplos de este tipo de género discursivo en formato físico para que las y los estudiantes los observen y manipulen. En el caso de no tener, en la sección Recursos y sitios web se presentan algunos ejemplos.

Antes de comenzar la actividad, el o la docente aplica la rutina de pensamiento “Los puntos de la brújula”, con el fin de que los y las estudiantes piensen en cómo enfrentarán la actividad. Para ello, dibuja una brújula en la pizarra y pide al alumnado que la copie en sus cuadernos al medio de una hoja.



Luego, explica el significado de cada punto:

E = Entusiasmo. ¿Qué te entusiasma de esta actividad?, ¿cuál es su ventaja?

O = Obstáculo/Preocupación. ¿Qué encuentras como obstáculo o preocupación de esta actividad?, ¿cuál es su desventaja?

N = Necesidad de saber. ¿Qué más necesitas saber o descubrir acerca de esta actividad?, ¿qué información adicional te ayudaría a evaluar esta actividad?

S = Sugerencias o postura para avanzar. ¿Cuál es tu sugerencia, postura u opinión actual con respecto a esta actividad?, ¿cuál debe ser el siguiente paso para evaluar esta actividad?

Se sugiere que esta explicación esté acompañada de ejemplos que orienten la realización de esta rutina. Por ejemplo, en el punto cardinal **N** (Necesidad de saber), se puede señalar que se necesita conocer más letras o en el punto **S** (Sugerencias), se puede señalar que se debe buscar a familiares de personas que no tengan dominio de la lectoescritura para entregar el tríptico.

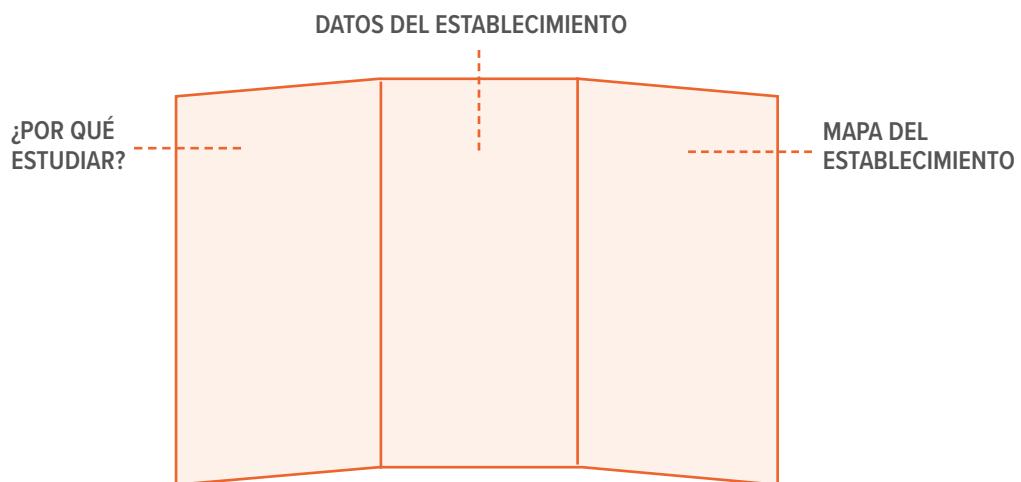
Posteriormente, el o la docente invita a las y los estudiantes responder brevemente en sus cuadernos. Las respuestas deben ir orientadas según la ubicación del punto cardinal. Por ejemplo, la respuesta del punto cardinal **N** debe ir arriba, mientras que la respuesta al punto **E** debe ir hacia el lado derecho.

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente presenta las formas de realizar este proyecto. Para el tríptico, se puede proyectar el video sugerido en Recursos y sitios web, o mostrar presencialmente cómo hacerlo. En este caso, primero es necesario explicar cómo se debe doblar la hoja. En esta instancia, la o el docente clarifica la información que tendrá el tríptico, la que estará organizada de la siguiente manera:

Portada	Título llamativo que invite a las personas a ingresar al colegio.
Contenido	¿POR QUÉ ESTUDIAR? Indica al menos tres razones para estudiar.
	DATOS DEL ESTABLECIMIENTO Nombre del establecimiento, dirección, comuna, horarios.
Despedida	Esto puede ser mediante expresiones como ¡Te esperamos! ¡Nos vemos!

El interior del tríptico puede quedar ordenado de la siguiente manera:



Se sugiere fortalecer la ortografía puntual en el tríptico. Por ejemplo, el uso de comas se refleja en la numeración de las razones de por qué estudiar, los signos interrogativos en la pregunta “¿por qué estudiar?”. Por lo tanto, se recomienda señalar el uso de punto final e invitar a los y las estudiantes a incluir expresiones con signos exclamativos.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente indica a los y las estudiantes que formen parejas o grupos de tres integrantes para trabajar. Les entrega dos hojas, una para bocetear y otra para realizar el tríptico definitivo. Una vez finalizado el tríptico, solicita reordenar las mesas y disponerlas en el centro de la sala para que expongan sus trabajos. Invita al estudiantado a observar los trabajos de sus compañeros y compañeras, y los motiva a leer la información que contienen. En esta instancia, puede pedir voluntarios para leer los trípticos y poner atención a la lectura con signos ortográficos. Por ejemplo, atender a la entonación de signos exclamativos y signos interrogativos.

TICKET DE SALIDA

El o la docente retoma la rutina de pensamiento trabajada y pide contrastarla con las percepciones surgidas por el proceso y el producto final. Esto se realizará mediante el diálogo. Se puede dibujar en la pizarra una tabla que contenga los títulos “Logros” y “Dificultades” para completarla en conjunto.

Orientaciones al docente

Para esta actividad, es necesario destinar un tiempo adecuado para que las y los estudiantes piensen en la elaboración de oraciones y en la distribución de la información. Para ello, se puede realizar una pausa durante el proceso de trabajo y monitorear cómo van. Esto, con el fin de resolver dudas en la pizarra y asegurar que el proceso sea visible para todos. Es importante seguir y reforzar el trabajo de correspondencia entre fonemas y grafemas. Se sugiere, además, solicitar materiales como lápices de colores, revistas, tijeras o pegamento para decorar el tríptico. Para la revisión del tríptico, se pueden realizar correcciones de ortografía literal y acentual. Si se observan errores que se repiten en los distintos trabajos, se sugiere revisarlos y resolver las dudas en la pizarra.

Al finalizar la actividad, se sugiere preguntar cuál es el propósito de la actividad, para que las y los estudiantes comprendan que el tríptico sirve para difundir e invitar a la comunidad. Si bien, pueden surgir dudas sobre el trabajo, por ejemplo, qué pasa si el destinatario no sabe leer o escribir, puede señalar que este recurso puede ir dirigido a un familiar o adulto cercano que sí sepa y pueda leer la invitación.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar los aprendizajes, puede utilizar la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Contenido [Investigación]	El contenido corresponde solo palabras o frases, por ejemplo: oportunidad, motivación.	El contenido se vincula con la respuesta a la pregunta: ¿Por qué estudiar? Sin embargo, presenta solo una razón.	El contenido se vincula con la respuesta a la pregunta: ¿Por qué estudiar?, y presenta al menos tres razones con la estructura solicitada.
Contenido [Datos]	Presenta uno o dos datos del establecimiento educacional.	Presenta dos o tres datos del establecimiento educacional.	Presentan los datos del establecimiento educacional solicitados: nombre, dirección, comuna, teléfono, horarios.

**RECURSOS Y
SITIOS WEB**

Cómo hacer un tríptico manual:

<https://www.youtube.com/watch?v=6mL1udOT5RQ>

Rutina de pensamiento *Los puntos de la brújula:*

<http://www.pz.harvard.edu/sites/default/files/Puntos%20de%20la%20Br%C3%BAjula%20-%20Compass%20Points.pdf>

Ejemplo de tríptico 1

https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/s692d7006d8e844f9/image_id1136fe2e9b4f25e/version/1391438404/image.jpg

Ejemplo de tríptico 2

<https://i.ytimg.com/vi/C0IaLhqcXFQ/maxresdefault.jpg>



Ejemplo de tríptico 3

https://www.canva.com/es_ar/plantillas/s/plantillas-de-triptico/

Visión panorámica

Gran idea

Al escuchar y hablar nos conectamos con otras personas y compartimos nuestras experiencias.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimientos esenciales

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
 - Textos literarios: género narrativo.
 - Textos no literarios: informativos y explicativos.
 - Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
 - Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
 - Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas)

Propósito

En el módulo 3 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 1 de Educación Básica, se espera que las y los estudiantes se expresen oralmente mediante el uso de distintos géneros discursivos y puedan conectarse con sus experiencias a través del diálogo y la escucha.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 3 están orientados a desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral. Para la **lectura**, se busca fortalecer la comprensión lectora. En este módulo, la **escritura** se verá fortalecida como una herramienta que permite ordenar las ideas para lograr un propósito, además de incorporar el manejo de la lengua mediante la enseñanza y uso de ortografía acentual. Para la **comunicación oral**, se busca promover la expresión adecuada para diversas situaciones según sus propósitos, considerando vocabulario, dicción

y postura, además de constituir un eje fundamental para fomentar la creatividad.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar y Maneras de trabajar**, a partir de actividades que buscan incentivar la creatividad, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Esto se refleja en actitudes como: trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes; pensar comprendiendo que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia; trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación; y pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Ruta de Aprendizaje

La escritura es un medio para comunicarnos con los demás y participar activamente en la sociedad.



Actividad de desempeño 1 Narran una historia a partir de imágenes e identifican acciones principales y secundarias.

Actividad de desempeño 2 Exponen acerca de un objeto significativo.

Actividad de desempeño 3 Realizan una entrevista y formulan sus propias preguntas.

Actividad de desempeño 4 Inventan un nuevo final para un cortometraje.

Actividad de desempeño

1

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora mediante la identificación de acciones principales y secundarias, además de desarrollar habilidades de comunicación oral mediante la narración. Para ello, es fundamental la coherencia y el pensamiento creativo.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimientos esenciales

- Textos literarios: género narrativo.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).

Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente proyecta la siguiente imagen y pregunta a sus estudiantes qué ven en la fotografía.



Luego, invita a dos personas voluntarias a crear una breve historia en torno a la imagen. Para ello, se puede guiar la narración mediante las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué es?
- ▶ ¿Qué sucede en la fotografía?

Después, el o la docente lee en voz alta el cuento “La mancha de humedad” de Juana de Ibarbourou. Puede entregar una copia a cada estudiante y motivarlos a seguir la lectura. Posteriormente, realiza las siguientes preguntas para dialogar en torno al cuento:

- ▶ ¿De qué trata el texto?
- ▶ ¿Qué le sucedía a la protagonista con la mancha de humedad?
- ▶ ¿Qué acontecimiento produce un giro en el relato?
- ▶ ¿Qué piensan los padres de la protagonista?
- ▶ ¿Cómo se siente la protagonista a lo largo de la historia?

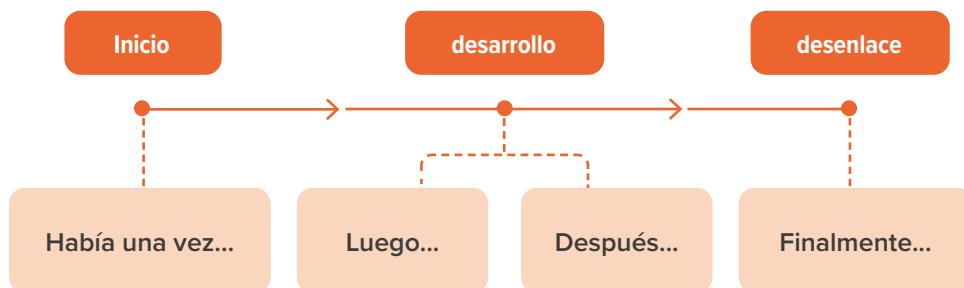
Posteriormente, explica el propósito de la actividad, la que consiste en crear una narración mediante imágenes.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

El o la docente pide a los y las estudiantes reunirse en parejas e invita a que se cuenten una anécdota. Para ello, da un tiempo adecuado para recordar la historia. Después, solicita a un o una estudiante que de manera voluntaria narre su anécdota y, en conjunto, ordenan los acontecimientos cronológicamente. Posteriormente, la o el docente explica las acciones principales y secundarias de una historia y pide identificarlas en la anécdota. Esto puede llevarse a cabo por medio de una línea temporal que contenga la estructura inicio, desarrollo y desenlace. Estos aprendizajes pueden ser reforzados con el cuento *La mancha de humedad*.

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente dibuja una línea temporal con la estructura: inicio, desarrollo y desenlace. Debajo de cada estructura, se deben dibujar recuadros con frases prototípicas que ayudarán a conectar la historia. Esto puede quedar esquematizado de la siguiente manera:



Luego, explica al estudiantado que crearán una narración mediante obras de arte. Señala que cada recuadro representará una imagen que corresponderá a la acción principal. Estas acciones principales son realizadas por los personajes y son el motor de la historia. No obstante, se debe pensar en cómo unir dichas acciones. Aquellas acciones que unirán a las imágenes se llamarán acciones secundarias. Si bien estas no corresponden a las escenas principales y se pueden suprimir, ayudan a vincular la historia.

Posteriormente, señala que, para crear su narración, utilizarán cuatro o cinco imágenes. Esto dependerá del número de integrantes del grupo. Se sugiere modelar este ejercicio. Para ello, se pueden seleccionar cuatro obras de arte y crear una historia mediante las siguientes preguntas que permitirán orientar el relato. Estas pueden servir como guía para los y las estudiantes.

- ▶ ¿Qué veo en las imágenes?
- ▶ ¿Quiénes son los personajes?, ¿qué acciones realizan?, ¿qué sienten?
- ▶ ¿De qué tratará la historia?
- ▶ ¿Cómo ordenaré las imágenes?, ¿cuál irá en el inicio, desarrollo y desenlace?

Finalmente, la o el docente refuerza que la narración debe ser creada en equipo y explícita que a cada integrante le corresponderá una parte de la narración. Esta parte se relaciona con la imagen y con los recuadros guía. Se recomienda señalar los siguientes criterios a evaluar:

Verbal (Estructura de la narración)	La narración en conjunto presenta las estructuras de inicio, desarrollo y desenlace, vinculada con los recuadros guía.
Verbal (Coherencia entre imagen y narración)	La historia es coherente. Las imágenes corresponden a acciones principales.
Paraverbal	Los y las estudiantes presentan una postura acorde con el contexto y miran al público (o al frente) al hablar.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente solicita a sus estudiantes formar equipos de cuatro a cinco integrantes y entrega las imágenes de un artista latinoamericano a cada grupo. El número de obras corresponderán al número de estudiantes del grupo. Al momento de entregar las obras de arte, señala a quién corresponden (Violeta Parra, María Izquierdo, Antonio Berni y Carlos Quispe). Posteriormente, los guía para crear la historia a partir de los pasos mencionados anteriormente.

Al finalizar, los y las estudiantes deben presentar su historia al curso. Para ello, es necesario dar un tiempo de preparación.

TICKET DE SALIDA

La o el docente solicita a sus estudiantes completar la siguiente tabla, la que puede ser copiada en sus cuadernos o entregada en una guía.

Ticket de salida	
Completo lo que aprendí en clases:	
Las acciones principales son:
Las acciones secundarias son:
Otro aprendizaje fue:

Orientaciones al docente

Se sugiere que en la lectura del cuento *La mancha de humedad*, el o la docente monitoree la comprensión de las y los estudiantes. Para ello, puede hacer una pausa en la lectura y preguntar qué está sucediendo en la historia, además de preguntar sobre aquellas palabras que han sido difíciles de comprender, con el fin de promover el incremento de vocabulario.

En el modelamiento, se recomienda que la o el docente identifique las obras de arte u otras ilustraciones para construir la historia. Para ello, puede considerar los criterios ubicados en la práctica guiada para modelar la narración. Es importante ensayar previamente con el fin de presentar una narración fluida y bien construida.

Para la creación de la historia, se sugiere trabajar con los siguientes artistas: Violeta Parra (Chile), María Izquierdo (Méjico), Antonio Berni (Argentina) y Carlos Quispe (Perú). Sin embargo, se puede optar por otros nombres latinoamericanos. Lo ideal es que a cada grupo le corresponda un artista y su obra, puesto que mantienen rasgos particulares que sirven para recrear una trama. En el caso de haber cinco integrantes en un grupo, se sugiere incluir una obra de arte en el desarrollo. Una variación de este ejercicio puede ser realizar la narración con cartas del juego Dixit.

Para la preparación de la narración oral, el o la docente puede solicitar a sus estudiantes grabarse y así observen qué deben mejorar. Para la exposición final, puede preguntar si pueden ser grabados para subir su trabajo a alguna plataforma digital.

Puede resultar útil en esta actividad introducir e integrar el trabajo de pronombres personales para la narración y, de esta manera, evitar repeticiones.

EVALUACIÓN FORTMATIVA

Para evaluar la narración, puede guiarse con la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Verbal (Estructura narrativa)	Menos de la mitad de los integrantes presenta una estructura clara. Por lo tanto, se percibe solo una estructura de las tres (inicio, desarrollo, desenlace).	La mitad de los integrantes del equipo presentan una estructura clara. Por lo tanto, dos estructuras se perciben bien (inicio, desarrollo o desenlace).	La intervención de cada estudiante corresponde a una parte de la estructura de la narración, la que se corresponde con los recuadros guía. Por lo tanto, se observan claramente las tres estructuras: inicio, desarrollo y desenlace.
Verbal (Coherencia entre narración e imagen)	Las imágenes no son coherentes con las acciones.	La historia es coherente, sin embargo, hay momentos en que las imágenes no reflejan la acción principal.	La historia es coherente. Las imágenes corresponden a acciones principales.
Paraverbal	Presentan una postura no adecuada al contexto. Por ejemplo, se encuentran apoyados en la pared o bajan la cabeza al hablar.	En algunos momentos, presentan una postura no adecuada a la situación comunicativa.	Presentan una postura acorde al contexto y miran al público (o al frente) al momento de hablar.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Imagen Mancha de humedad:

https://s1.eestatic.com/2019/03/05/como/remedios_caseros-pintura-decoracion_380973391_117095723_1706x960.jpg

Imágenes Dixit:

<http://tableronne.blogspot.com/2013/11/dixit-4-impresiones.html>

De Ibarbourou, J. *La mancha de humedad*:

<https://ciudadseva.com/texto/la-mancha-de-humedad/>

Obras de Antonio Berni:

<https://www.wikiart.org/es/antonio-berni>

Obras de Carlos Quispez:

<https://www.wikiart.org/es/carlos-quizpez-asin>

Obras de María Izquierdo:

<https://museoblaisten.com/Artista/240/Maria-Izquierdo>

Obras de Violeta Parra:

<https://www.museovioletaparra.cl/violeta-parra/obras/oleos>

Actividad de desempeño

2

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes desarrollen habilidades de comunicación oral, como expresión coherente, dicción y vocabulario, además de la postura, mediante la exposición de un objeto significativo. Asimismo, se trabajará la fundamentación, a partir de la selección del objeto.

Objetivos de aprendizaje

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa.
(Comunicación oral)

Conocimientos esenciales

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).

Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente invita a sus estudiantes a formar grupos de dos o tres integrantes para realizar la rutina de pensamiento “Juego de la explicación”. Para ello, se debe proyectar o mostrar físicamente un objeto (ver Recursos y sitios web). Luego, se proyecta o entrega una guía con el siguiente recuadro, se pide a los equipos pensar en la información y completarla en sus cuadernos.

Conexión interdisciplinaria
Matemática OA 2 Nivel 1 EB

1. Nómbralo.
Nombrá una característica del objeto.

2. Explícalo.
¿Qué podría ser?, ¿qué papel o función podría desempeñar?

3. Da razones.
¿Qué te hace decir eso?

4. Genera alternativas.
¿Qué más podría ser?, ¿qué te hace decir eso?

Posteriormente, la o el docente invita a compartir las respuestas e indica el propósito de la actividad.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

El o la docente proyecta o entrega una copia del microcuento *Famoso anónimo*, extraído de *Santiago en 100 palabras* y, luego, invita a un o una estudiante a leer el texto. Esta lectura puede ser realizada por más de un estudiante si se intercambian turnos al llegar a los puntos seguidos. Al finalizar, pide socializar la lectura del microrrelato.

Posteriormente, la o el docente pide que observen el texto y que busquen las siguientes palabras: vagón, fácil y teléfono. Pregunta a las y los estudiantes qué similitud tienen estas palabras. Luego, señala que ambas palabras llevan tilde y explica la acentuación de palabras (agudas, graves, esdrújulas). Para ejercitarse estos nuevos conocimientos, se sugiere realizar la siguiente tabla para clasificar palabras y escribir las palabras “famoso”, “anónimo”, “Haití” y “agotador”. Después, pide clasificarlas. También, se sugiere mencionar la acentuación gráfica de los verbos pretéritos, en este caso, el imperfecto (*concluía, decidía*).

Esdrújulas	Graves sin tilde	Graves con tilde	Agudas sin tilde	Agudas con tilde

Para seguir con el trabajo de ortografía acentual, el o la docente solicita a los y las estudiantes observar a su alrededor y nombrar objetos o nombrar a sus compañeros y compañeras. Luego, escribe las palabras y en conjunto las leen, reconocen su acentuación e identifican si la palabra requiere tilde, según su acentuación y terminación.

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente vuelve a señalar el propósito de la actividad. Se recomienda modelar la exposición del objeto significativo. Para ello, puede mostrar el objeto, ya sea físicamente o mediante una imagen. La estructura de esta exposición debe responder a lo siguiente: nombre del objeto, descripción del objeto, razones de su selección e historia tras el objeto (por qué es significativo). Posteriormente, explica los siguientes criterios para la exposición:

- ▶ La exposición debe responder a las secciones nombre del objeto, descripción del objeto y razones de su selección, e historia tras el objeto.
- ▶ El o la estudiante debe expresarse con un volumen y dicción adecuados.
- ▶ El o la estudiante debe expresarse con un vocabulario adecuado y variado.
- ▶ El o la estudiante debe tener una postura adecuada.

Al mencionar los criterios, se sugiere ejemplificar cada punto.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente entrega a cada estudiante una guía con la siguiente información:

Nombre del objeto	
Descripción del objeto y razón de su selección	
Historia tras el objeto	

Luego, pide que la completen, puesto que les ayudará a organizar la información. Posteriormente, solicita ensayar para exponer.

TICKET DE SALIDA

Con el fin de monitorear los aprendizajes de cada estudiante, la o el docente pide completar el siguiente *ticket* de salida, el que puede ser copiado en la pizarra o entregado en una guía.

Ticket de salida	
¿Qué he comprendido en esta actividad?
Me quedan dudas sobre...

Orientaciones al docente

En la sección Recursos y sitios web, se sugieren objetos que puede proyectar para que las y los estudiantes realicen la rutina de pensamiento. Estos corresponden a objetos extraños del diseño industrial, los que fueron seleccionados debido a que es difícil identificar su función. Se sugiere mostrar primero los objetos solos y, luego, en uso, con el fin de revelar verdaderamente qué son. En el caso de contar con conexión a Internet en el aula, puede ingresar a la página sugerida *Buzzfeed* y jugar con sus estudiantes a adivinar para qué sirven los objetos.

Para modelar la exposición, el o la docente puede exponer sin mencionar la estructura sugerida y solicitar a los y las estudiantes que identifiquen las partes clave. De esta manera, se realiza un trabajo de identificación de ideas principales.

En el momento de creación de la práctica individual, es importante pedir que consideren un vocabulario variado para no ser repetitivos. Por ende, deben aplicar sinónimos y antónimos.

En las sesiones anteriores a la exposición, se sugiere solicitar a los y las estudiantes traer el objeto significativo, cuando esto sea posible. Otra alternativa es mostrar una fotografía.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar la ficha, puede utilizar la rúbrica que aparece en la página siguiente.

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Estructura	La exposición responde a una sección de la estructura sugerida.	La exposición responde a dos secciones de la estructura sugerida.	La exposición responde a la estructura sugerida: nombre del objeto, descripción y razones de elección y la historia tras el objeto.
Volumen	Expone, generalmente, con un volumen alto o bajo.	Expone con un volumen adecuado. Sin embargo, hay momentos en que baja o sube la voz notoriamente.	Expone con un volumen adecuado (ni tan fuerte, ni tan bajo).
Vocabulario	Repite constantemente varias palabras.	Por lo general, posee un vocabulario variado. Sin embargo, hay ocasiones en las que hace uso repetitivo de una palabra.	Utiliza un vocabulario variado, por lo tanto, logra que no haya repetición de palabras.
Postura y gestos	Presenta una postura no adecuada al contexto. Por ejemplo, se encuentra apoyado en la pared o mira hacia abajo.	En algunos momentos, presenta una postura y mirada no acorde con el contexto.	Presenta una postura acorde al contexto y mira al público (o al frente) al momento de exponer.

**RECURSOS Y
SITIOS WEB**

Famoso anónimo

Claudio Sanhueza, Santiago en 100 palabras.

Cada vez que Jean subía al vagón del metro, pensaba en las estrellas de Hollywood y concluía que ser famoso no debe ser tarea fácil. Sentir que las miradas se posan sobre uno y oír los murmullos de algunos pasajeros puede llegar a ser muy agotador. Decidía entonces refugiarse en su teléfono, donde buscaba una imagen o una melodía que lo transportara al anonimato de su querido y lejano Haití.

Adivinanza de objetos:

<https://www.buzzfeed.com/mireyagonzalez/tiernos-y-raros>



Objeto 1 (Exprimidor Alessi):

<https://mondo.cl/wp-content/uploads/2014/07/Captura-de-pantalla-2014-07-21-a-las-22.13.46.png>



Objeto 2 (Living Tower):

https://static.vitra.com/media/asset/1545384/storage/v_fullbleed_1440x47135627.jpg



Objeto 3 (Sillón Pratone del grupo Strum):

https://img.edilportale.com/product-thumbs/b_PRATONE-Gufram-128812-rel19ffcca7.jpg

Actividad de desempeño

3

Propósito

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes entrevisten a sus compañeros y compañeras, y formulen preguntas para desarrollar las habilidades de comunicación oral.

Objetivos de aprendizaje

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y a la situación comunicativa.
(Comunicación oral)

Conocimientos esenciales

- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado: 7 horas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente inicia la sesión con la rutina de pensamiento “Tomar posición”. Para llevarla a cabo, proyecta la siguiente imagen e invita a sus estudiantes a conectarse con la situación para observarla desde un punto de vista en específico. Pide que observen detenidamente la fotografía y, luego, realiza las siguientes preguntas. Se sugiere dar un tiempo adecuado para pensar en las respuestas.



Fotografía de Antonio Quintana.

Con respecto a esta persona:

- ¿Qué puede ver, observar o notar?
- ¿Qué podría comprender, considerar como verdadero o creer?
- ¿Qué podría realmente interesarle e importarle?
- ¿Qué podría cuestionarse o preguntar?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

La o el docente pregunta a los y las estudiantes qué tipos de textos nos permiten conocer la vida de otras personas y qué hacen para saber sobre otras personas, no necesariamente famosas. Luego, el o la docente explica que la entrevista es un texto que se aplica en contextos formales y sirve para obtener información de las personas sobre su vida o aspectos particulares. En esta instancia, puede preguntar quiénes han asistido a entrevistas de trabajo y cómo ha sido su experiencia. También, se puede preguntar si han visto o escuchado entrevistas y de quiénes. Posteriormente, entrega fragmentos de una entrevista ficticia a Alicia Morel. Se recomienda dar un tiempo adecuado para la lectura. Luego, hace preguntas vinculadas con las mismas interrogantes realizadas en la entrevista, por ejemplo:

- ▶ ¿Cuál era el nombre verdadero de Marcela Paz?
- ▶ ¿Por qué se lo cambió?
- ▶ ¿Cómo era su casa cuando niña?

Esto, con el fin de monitorear la comprensión. Finalmente, refuerza la ortografía acentual. Para ello, el o la docente selecciona algunas palabras del texto y pide al estudiantado que las clasifiquen en la siguiente tabla:

Agudas	Graves	Esdrújulas

Otra opción, es que el o la docente pida buscar palabras del texto, con tilde o sin tilde, y clasificarlas en la tabla. En esta sección, es necesario explicar la acentuación gráfica de las siguientes palabras en preguntas: cómo, cuándo, qué, dónde, por qué, quién o quiénes, cuál o cuáles.

PRÁCTICA GUIADA

La o el docente escribe en la pizarra dos ejemplos que considera fundamentales para conocer a otra persona. Estos pueden ser “familia” y “trabajo”. Luego, pide a las y los estudiantes que mencionen temas para incorporar en la entrevista. Es importante que sean más de seis temas para contar con diversas preguntas. También es pertinente preguntar a las y los estudiantes si están de acuerdo con la lluvia de ideas, para así no generar incomodidades. Posteriormente, el o la docente selecciona dos palabras e inventa preguntas para cada una. Se sugiere escribir este modelamiento en la pizarra para que el estudiantado lo replique en sus cuadernos.

Tema	Preguntas	Respuestas
Familia	¿Vives con familiares?, ¿quiénes?	
Trabajo	¿Trabajas?, ¿en qué trabajas?	

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente invita a sus estudiantes a seleccionar seis temas y, a partir de ellos, crear preguntas. Tanto el tema como las preguntas deben ser anotadas en el recuadro. Es opportuno recordar que es necesario dejar un espacio adecuado para escribir las respuestas del entrevistado. Posteriormente, el o la docente pide formar parejas para la entrevista, cuyos integrantes debe entrevistarse mutuamente.

Se espera que puedan formar parejas con quienes han tenido baja interacción. De esta manera, se crea un espacio para conocerse. Finalmente, la o el docente invita a las parejas a presentar a su compañero o compañera y los datos recolectados en plenario.

TICKET DE SALIDA

El o la docente registra en la pizarra las siguientes preguntas y pide a los y las estudiantes que las copien en sus cuadernos y las respondan.

- ▶ **¿Qué aprendí en esta actividad?**
- ▶ **¿Cómo me sentí?**
- ▶ **¿Cómo puedo mejorar?**

Para la primera actividad, el o la docente puede incorporar preguntas para complementar la rutina de pensamiento, como: **¿Qué hace el niño?, ¿qué creen que observa?, ¿por qué está vestido así?**

Para la lectura de la entrevista, se sugiere que fragmente el texto y entregue a cada estudiante una pregunta y su respuesta. Puede entregar las preguntas breves a quienes aún tienen dificultades para leer, o bien, formar grupos de tres a cuatro integrantes. Otra alternativa es entregar la entrevista completa a cada estudiante.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar los aprendizajes, puede utilizar la siguiente coevaluación. La idea es que las parejas de entrevistados se evalúen.

Criterio	Sí	No
Formuló seis preguntas (o más).		
Usó las temáticas que decidimos en clase.		
Fue respetuoso.		
Expuso correctamente mi entrevista.		
Observaciones:		

RECURSOS Y SITIOS WEB

Fotografía de Antonio Quintana:

http://archivobello.uchile.cl/piezas/_240W

Entrevista ficticia a Marcela Paz:

http://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-614202_archivo_01.pdf

Actividad de desempeño

4

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes creen un nuevo final para el cortometraje *El vendedor de humo*, con el fin de desarrollar la creatividad, habilidades de escritura y habilidades de comunicación oral.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y a la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

Conocimientos esenciales

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).

Tiempo estimado: 7 horas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente activa conocimientos previos de los y las estudiantes mediante la rutina de pensamiento “Pensar-Inquietar-Explorar”. Para abordarla, se realizan las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué piensas acerca de escribir cuentos?
- ▶ ¿Qué cuestionamientos o inquietudes te surgen sobre la escritura de cuentos?
- ▶ ¿Cómo puedes explorar las inquietudes que tienes sobre la escritura de cuentos?

Se sugiere dar un tiempo adecuado para pensar y escribir. Posteriormente, se pide a los y las estudiantes compartir sus respuestas.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El o la docente hace un mapa conceptual utilizando dos conceptos clave de esta actividad: narrar y fin. Con estas palabras, invita a sus estudiantes a realizar la familia de palabras. Por ejemplo:

Narrar > narrador, narración, narrativa.

Fin > final, finalización, finalizar, finalizador(a).

Luego, la o el docente explica qué es una **familia de palabras**, qué son las **palabras primivas** y las **palabras derivadas**. En la sección *Recursos y sitios web*, se puede encontrar material para ejercitarse.

En esta instancia se sugiere indagar en la ortografía literal, puesto que se puede trabajar con palabras derivadas que finalicen en los sufijos diminutivos **-cita** y **-cito**. También, se sugiere trabajar con la formación del plural en las palabras que en singular terminan en **-z**. De esta manera, no solo se refuerzan los sustantivos, sino también los adjetivos, por ejemplo, **feliz** (felices), **capaz** (capaces) y **veloz** (veloces).

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente lee a sus estudiantes *Esquina peligrosa*, de Marco Denevi. También se puede entregar una copia del cuento o proyectarlo. Se sugiere realizar una pausa en la lectura y preguntar por palabras que se desconocen. Al finalizar el cuento, pide identificar las acciones de la historia, los personajes y las emociones. Puede apoyarse con la siguiente tabla:

El cuento trata de...	Acciones	Personajes	Emociones

Luego, se centra en el final de la historia. Para ello, pregunta cómo termina el relato. En esta instancia, la o el docente creará un nuevo final. Sin embargo, antes de narrarlo, rea- lizará las siguientes preguntas guía:

- ▶ ¿De qué trata la historia?
- ▶ ¿Cómo podría continuar?
- ▶ ¿Tendrá un final feliz, triste, de suspense u otro?

Luego, explicita sus decisiones en el siguiente esquema:

1. El final será.... (triste, feliz, suspense, otro)	
1. Las nuevas acciones serán...	
2. Los personajes que aparecerán son...	

Se sugiere que en la historia modelada se incorpore un breve diálogo entre los personajes. De esta manera, puede indicar el uso de dos puntos después de verbos declarativos como decir, señalar, indicar, hablar, entre otros, además de mencionar a grandes rasgos el uso de raya o guion largo para diálogos.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente proyecta el cortometraje *El vendedor de humo* y pide poner atención, puesto que no hay diálogos. Al finalizar el corto, realiza las siguientes preguntas para ser respondidas en plenario:

- ▶ ¿De qué trata la historia?
- ▶ ¿Cuáles son las acciones relevantes?
- ▶ ¿Qué ocurre al final de la historia?
- ▶ ¿Por qué el personaje engaña a la gente?

Posteriormente, pide a las y los estudiantes crear un nuevo final para la historia. Para ello, establece los siguientes criterios: deben tomar como punto de partida el final verdadero, incorporar tres o más acciones, e incorporar a uno o más personajes (de la historia o nuevos), aparte del protagonista. Luego, pide que utilicen la tabla anterior para explicitar sus decisiones y señala que deben escribir el nuevo final en sus cuadernos, el que debe tener diez líneas como mínimo. Finalmente, este escrito será leído en un plenario.

TICKET DE SALIDA

El o la docente escribe en la pizarra la siguiente tabla para que los y las estudiantes la completen. También puede ser entregada como ticket de salida.

Tres cosas que aprendí	Dos dudas que me quedaron	Una apreciación u opinión de la clase

Luego, invita a las y los estudiantes a compartir estas reflexiones en plenario.

Orientaciones al docente

Para la última pregunta sugerida en la rutina de pensamiento, puede realizar las siguientes preguntas para una mayor profundización:

- ▶ ¿A quién le podría preguntar?
- ▶ ¿Dónde podría conseguir más información?
- ▶ ¿Qué otra cosa podría hacer para investigar sobre estas inquietudes, además de buscar información?

En la sección Recursos y sitios web, hay un enlace para indagar más sobre la rutina de pensamiento *Pensar-Inquietar-Explorar*.

Se sugiere que, para la creación del cuento, la o el docente haya previsto esta actividad y ensayado el cuento, en vez de realizar una narración espontánea. Esto, con el fin de presentar una narración fluida y con los aspectos solicitados claros: acciones, personajes, emociones.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar los aprendizajes, puede utilizar la siguiente lista de cotejo:

Criterio	Sí	No	Observaciones
Inicia la historia desde el final del cortometraje.			
Incorpora tres o más acciones.			
Incorpora a uno o más personajes (de la historia o nuevos), aparte del protagonista.			
Incorpora un breve diálogo entre los personajes.			

Si el o la docente desea revisar el final escrito, puede incorporar un criterio de escritura, por ejemplo, separa bien las palabras, escribe las palabras completas, ordena correctamente oraciones, tilda las palabras correspondientes, entre otros.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Cortometraje *El vendedor de humo*:

<https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4&t=40s>

Cuento de horror de Marco Denevi:

<https://ciudadseva.com/texto/esquina-peligrosa/>

Familia de palabras:

<https://www.yoaprendomas.cl/614/w3-winarticle-225894.html>

Familia de palabras:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22421_recurso_pdf.pdf

Rutina de pensamiento *Pensar-Inquietar-Explorar*:

<http://www.pz.harvard.edu/sites/default/files/Pensar%2C%20Inquietar%2C%20Explorar%20-%20Think%2C%20Puzzle%2C%20Explore.pdf>

Tecnología Microaprendizaje: ¿Cómo navegar por internet de manera segura?:

<https://www.youtube.com/watch?v=gOgHPSphMPE>

Visión panorámica

Gran idea

Al buscar y seleccionar información aplicamos criterios de acuerdo con nuestros propósitos.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

OA 5

Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. ([Investigación](#))

Conocimientos esenciales

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas)

Propósito

En el módulo 4 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 1 de Educación Básica, se espera que las y los estudiantes identifiquen algunos criterios para navegar en sitios web y, de esta manera, seleccionen información veraz de fuentes confiables. Esta información debe quedar plasmada por escrito en un breve texto informativo.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 4 están orientados en desarrollar la lectura, la escritura y la investigación. Para la **lectura**, se busca desarrollar y fortalecer estrategias de comprensión lectora, especialmente para identificar la estructura de textos informativos. Para la **escritura**, se busca que las y los estudiantes sean capaces de escribir con sus propias palabras un texto informativo, donde incorporen el manejo de la lengua mediante la enseñanza y el uso de ortografía literal y el conocimiento de algunos

conectores. Para la **investigación**, se espera que sean capaces de seleccionar información confiable en Internet o en textos impresos.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **maneras de pensar, maneras de trabajar y herramientas para trabajar** a partir de actividades que buscan incentivar el aprendizaje personal mediante la colaboración y el pensamiento crítico, además de buscar el interés y la valoración de las TIC como recursos que permiten la investigación de información. Esto se refleja en actitudes como: pensar comprendiendo que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia; y valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

Ruta de Aprendizaje

Al buscar y seleccionar información aplicamos criterios de acuerdo con nuestros propósitos.



Actividad de desempeño 1

Identifican ideas principales e ideas secundarias de un texto informativo.

Actividad de desempeño 2

Escriben con sus propias palabras párrafos de un texto informativo.

Actividad de desempeño 3

Identifican criterios de búsqueda de información confiable en la valoración de un sitio web.

Actividad de desempeño 4

Escriben un texto informativo, a partir de la búsqueda de un tema de interés en Internet.

Actividad de desempeño

1

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes identifiquen las ideas principales y las ideas secundarias de un texto informativo para desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

Conocimientos esenciales

- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).

Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

Conexión interdisciplinaria
Matemática OA 2 Nivel 1 EB

El o la docente invita a sus estudiantes a realizar la rutina de pensamiento “Afirmar- Apoyar- Cuestionar”. Para ello pregunta: **¿Qué lugar les parece mejor para buscar información, Internet o un libro?** Realizada la pregunta, la o el docente indica los pasos a seguir para la rutina:

- ▶ Deben realizar una **afirmación** sobre la pregunta planteada. Por ejemplo, para buscar información es mejor Internet.
- ▶ Deben buscar un **apoyo** para su afirmación. Se pueden apoyar de las siguientes preguntas: **¿Por qué afirmas eso?, ¿qué cosas ves, sientes o sabes que sirven para sostener tu afirmación?**
- ▶ Deben hacerse una **pregunta** relacionada con su afirmación. Se pueden apoyar de las preguntas: **¿Qué te hace dudar de la afirmación?, ¿qué parece quedar pendiente?, ¿qué no se explica en su totalidad?, ¿qué otras ideas o temas surgen a partir de tu afirmación?**

Para la realización de esta rutina, el o la docente puede señalar un paso y esperar a que las y los estudiantes escriban su respuesta y, luego, seguir con el paso siguiente. Finalmente, pide personas voluntarias para compartir las respuestas.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

El o la docente proyecta el cuento *La búsqueda* de Costas Axelos. Este cuento tendrá algunas palabras destacadas, las que sirven para trabajar el uso de **b**.

Un hombre erró por el mundo durante toda su vida a la búsqueda de la piedra –filosofal– que convertiría en oro al metal más vulgar. **Erraba** por montes y valles, vestido con un sayal atado a su cuerpo por medio de un cinturón con una hebilla metálica. Cada vez que le parecía que una piedra podía ser la piedra, la frotaba contra su hebilla y se veía obligado a tirarla.

Una tarde en que **estaba** muy fatigado, llegó a la casucha de una anciana campesina y le pidió de comer y de **beber**. La vieja lo interrogó, y después de **haber** escuchado en silencio, se fijó en su hebilla y dijo:

—Pobre hombre, has tirado la piedra preciosa, ¿no te has dado cuenta de que tu hebilla ya se ha convertido en oro?

Para algunos usos de **v**, se recomienda realizar los siguientes ejercicios (las palabras destacadas son las correctas):

1. Selecciona una palabra para completar la oración.

El hombre _____ (**anduvo**/corrió) por el mundo durante toda su vida a la búsqueda de la piedra –filosofal– que convertiría en oro al metal más vulgar.

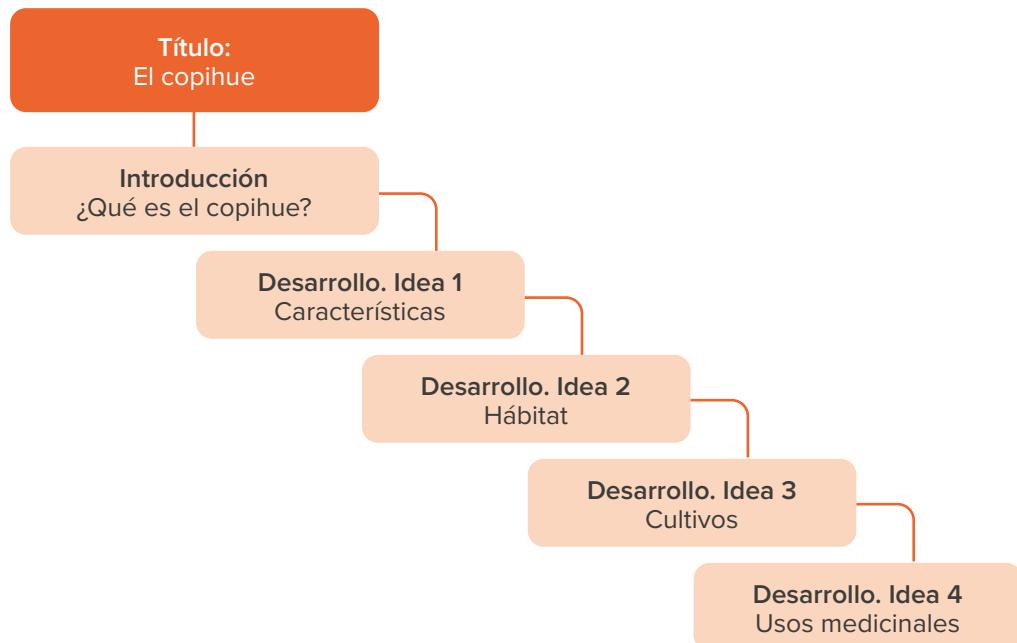
—Pobre hombre, _____ (quitaste/**tuviste**) la piedra preciosa, ¿no te has dado cuenta de que tu hebilla ya se ha convertido en oro?

2. Selecciona dos palabras que caractericen al personaje:

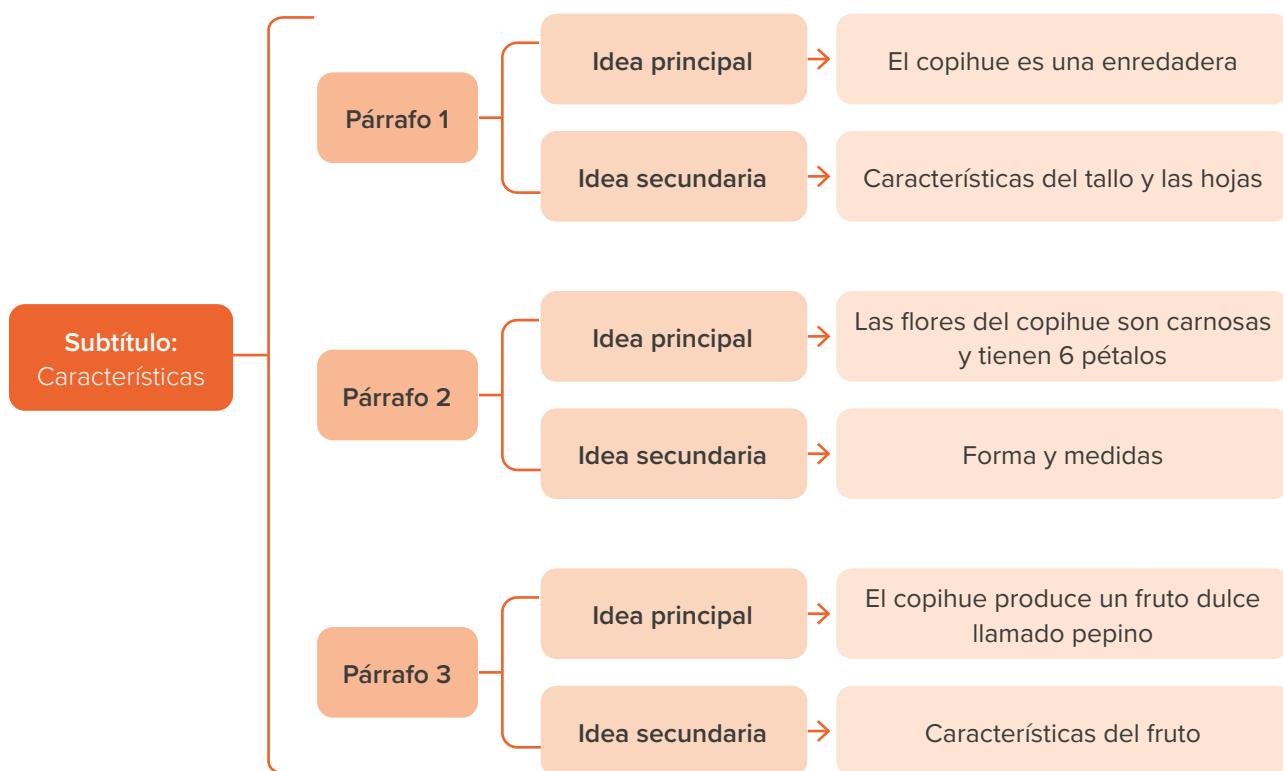
Obsesivo - paciente - **abstraído**- luchador

PRÁCTICA GUIADA

La o el docente entrega a sus estudiantes una copia del artículo informativo El copihue.. Solicita reunirse en grupos de dos a tres integrantes para hacer una lectura asistida, es decir, cada estudiante leerá de manera individual el texto y, si tiene dudas, preguntará a su compañero o compañera. Luego, invita a los y las estudiantes a realizar las actividades propuestas en la guía. Para ello, se sugiere leer y explicar las indicaciones. Por ejemplo, se debe explicar qué es una infografía. Posteriormente, el o la docente proyecta el siguiente esquema para mostrar la estructura del texto, que consiste en el título, la introducción y el desarrollo.



Después, señala que, por lo general, la información de los textos informativos se divide en subtítulos. Estos organizan la información del tema (copihue) en subtemas (características, hábitat, etc.). También se encuentran los párrafos, que contienen ideas principales e ideas secundarias y las explica. Para exemplificar esta información, el o la docente se puede guiar por el siguiente esquema. Si desea, solo se puede trabajar con un párrafo del subtema *Característica*, o guiar desde la introducción.



PRÁCTICA INDEPENDIENTE

La o el docente guía a las y los estudiantes para identificar párrafos y reconocer las ideas principales y secundarias. Luego, a partir de los grupos conformados, solicita que encuentren las ideas principales y secundarias en la introducción y los subtítulos *Hábitat*, *Cultivos* y *Usos medicinales*. Para ello, se puede solicitar que ordenen la información como el esquema anterior.

TICKET DE SALIDA

El o la docente invita a sus estudiantes a finalizar con la rutina de pensamiento “Titular”, que consiste en escribir en una oración los aprendizajes más significativos de la actividad. Posteriormente, invita a estudiantes voluntarios a compartir sus respuestas.

Orientaciones al docente

Al finalizar la rutina de pensamiento “Afirmar- Apoyar- Cuestionar”, es necesario que la o el docente indique que tanto libros como Internet son buenas fuentes de investigación.

Se sugiere que el cuento *La búsqueda*, y los usos de las letras **b** y **v**, sean entregados como una guía. Para el cuento, se pueden realizar las siguientes preguntas que permitirán monitorear la comprensión lectora:

- ▶ ¿Por qué el hombre buscaba la piedra filosofal?
- ▶ ¿Qué sucedió al final de la historia?
- ▶ ¿Qué consejos le darías al hombre?

Antes de la práctica independiente, se recomienda verificar si las instrucciones para la actividad fueron comprendidas. Para ello, puede utilizar la técnica “Dedos arriba”. Para más información, puede visitar la página 21 de la *Guía de Evaluación Formativa*.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Se puede utilizar la siguiente tabla para verificar si los y las estudiantes identificaron las ideas principales y secundarias en los párrafos del texto informativo.

Párrafos	Ideas principales	Ideas secundarias	Observaciones
Introducción			
Hábitat			
Cultivo			
Usos medicinales			

RECURSOS Y SITIOS WEB

MINEDUC. Agencia de Calidad. *Guía de uso: Evaluación formativa*:
https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf

Texto *El copihue*:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-27452_recurso_pdf.pdf

Cuento *La búsqueda*:

<https://ciudadseva.com/texto/la-búsqueda-axelos/>

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes escriban la información con sus propias palabras. Para ello, aplicarán la paráfrasis con el fin de desarrollar estrategias de comprensión oral.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

Conocimientos esenciales

- Vocabulario: sinónimos, antónimos.de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente entrega a cada estudiante una copia de la noticia titulada “El día en que George Harrison fue declarado culpable de plagio de *My Sweet Lord*”. Luego, solicita a algunas personas voluntarias leer la noticia en voz alta. Para ello, pueden dividirse los párrafos. Finalizada la lectura, los y las estudiantes se reúnen en grupos de dos a tres integrantes para responder las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Sobre qué nos informa la noticia?
- ▶ ¿Cómo podríamos definir “plagio”?
- ▶ ¿Cómo creen que se podría evitar el plagio?

Estas preguntas deben ser dialogadas entre los integrantes del grupo para construir una respuesta en común, por lo tanto, se debe dar un tiempo adecuado. Posteriormente, el o la docente selecciona a un integrante del equipo para compartir su respuesta. Se recomienda escribir o proyectar las preguntas para que sean visibles.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

El o la docente señala el propósito de esta actividad y la titula con el nombre *Ay, ahí hay plagio*. Esta actividad consiste en que las y los estudiantes sean capaces de escribir párrafos con sus propias palabras para evitar plagio. Sin embargo, antes de iniciar, la o el docente explica el uso de **h**, muestra palabras usuales con **h** y explica la diferencia entre *ay, ahí y hay*.

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente proyecta el video *Qué es Parafrasear*. Posteriormente, resuelve dudas que hayan surgido en torno al video y proyecta o entrega una guía con los siguientes pasos para parafrasear y los explica.

Paso 1

Lee el texto original para introducirte en el texto.

Paso 2

Identifica la idea principal y las ideas secundarias del texto.

Paso 3

Reemplaza las palabras y las ideas por otras, asignando tu propia redacción.

Paso 4

Lee la paráfrasis y compárala con el texto original.

*Esquema extraído de guía Pace *La Paráfrasis. Qué es y cómo parafrasear*. “La práctica hace al maestro” por Frank Aspe Figueroa (ver Recursos y sitios web).

Luego, retoma un fragmento del texto *El copihue*, trabajado en la clase anterior, para explicar el parafraseo. Este ejercicio consiste en mostrar cómo sería responder una pregunta con información textual y otra con paráfrasis.

Hábitat

El copihue crece en bosques oscuros donde hay gran humedad. Lo podemos encontrar tanto en la cordillera de la Costa como en la de los Andes, desde Valparaíso a Osorno, especialmente en las zonas de Concepción y Temuco.

Pregunta: ¿Dónde crece el copihue?

- **Respuesta textual:** El copihue crece en bosques oscuros donde hay gran humedad.
- **Respuesta con paráfrasis:** El copihue crece en lugares donde hay vegetación (bosques), no llegue mucha luz (oscuros) y sean muy húmedos (gran humedad).

Posteriormente, la o el docente señala que, para parafrasear, es necesario conservar el sentido original del texto. Es decir, escribir las ideas del autor, pero con sus propias palabras. Para ello, es útil el manejo de vocabulario como sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos. Se deben explicar estos dos últimos conceptos. Para ejercitarse, puede utilizar el material sugerido en la sección *Recursos y sitios web*.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente solicita a sus estudiantes reunirse en parejas o grupos de tres integrantes. Se sugiere que, para cada grupo, haya al menos un integrante con mejor dominio de la lectura y la escritura. Cada grupo manejará un tema específico y cada integrante tendrá una guía del tema. Esto, con el fin de realizar una lectura asistida, es decir, cada estudiante leerá el material designado, pero, si no comprende algo, puede preguntar a su compañero. Posteriormente, el o la docente indica que leerán la información y escribirán un parafraseo de los primeros tres párrafos. Se pueden guiar con esta tabla.

Párrafos	¿De qué habla? (Idea principal)	¿Cómo puedo escribirlo con mis palabras?
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		

TICKET DE SALIDA

El o la docente entrega a cada estudiante el siguiente *ticket* de salida

<i>Ticket de salida</i>
1. ¿Qué aprendí en esta actividad?
2. ¿Cómo me sentí al realizar la actividad?
3. ¿Cómo puedo mejorar?

Orientaciones al docente

Para la práctica individual, se sugiere que la lectura sea asistida, pero que el trabajo de paráfrasis sea individual, por lo tanto, se requiere monitorear los equipos.

Se sugiere trabajar tres textos informativos por curso. Cada equipo trabajará solo un texto y cada integrante tendrá una copia de este. En la sección Recursos y sitios web, se recomiendan algunas páginas que pueden ser útiles. La elección del texto va a depender del grado de dificultad. Lo ideal es que las y los estudiantes sean capaces de leer el texto completo y, posteriormente, parafraseen los párrafos. El número de párrafos también puede ser variable. Por ejemplo, puede solicitar que parafraseen un animal del archivo *Conoce tu fauna*, textos que, por lo general, constan de dos párrafos en total.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para evaluar los aprendizajes, se puede utilizar la siguiente tabla. Se recomienda usar los siguientes emojis para evaluar:



= Ay, ahí hay plagio



= ¡Bien!

Criterio	Ay, ahí hay plagio / ¡Bien!	Observaciones
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		

RECURSOS Y SITIOS WEB

Noticia George Harrison:

<https://www.futuro.cl/2021/08/el-dia-en-que-george-harrison-fue-declarado-culpable-de-plagio-de-my-sweet-lord/>

Cómo hacer un huerto urbano:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-83547_recurso_pdf.pdf

Comparación de canciones George Harrison y The Chiffons:

<https://www.youtube.com/watch?v=JjdGtVQIGFQ>

Conoce tu fauna:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-228268_recurso_pdf.pdf

Culturas de América Precolombina: Mesoamérica:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-245741_recurso_pdf.pdf

Ejercicios de hiperónimos e hipónimos:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-27184_recurso_pdf.pdf

Guía Pace *La Paráfrasis. Qué es y cómo parafrasear. “La práctica hace al maestro”*

por Frank Aspe Figueroa:

<http://vinculacion.ucsh.cl/wp-content/uploads/GUI%CC%81A-PACE-Para%CC%81frasis.pdf>

Material Interactivo Uso de H:

<https://www.curriculumnacional.cl/estudiantes/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-5-basico/LE05-OA-22/28102:Uso-de-H>

Uso de h y ejemplos:

<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.fundeu.es/blog/reglas-de-ortografia-de-la-h/>

Video Qué es parafrasear:

https://www.youtube.com/watch?v=jB862dE_6oM

Actividad de desempeño

3

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes sean capaces de identificar criterios para buscar información confiable en Internet. Para ello, se sugiere que la o el docente elabore una guía para el estudiantado con las páginas 28 y 29 de la guía ***Uso seguro de Internet para docentes***, recurso que contiene criterios de búsqueda de información. Con el fin de aplicar los criterios en una búsqueda de Internet, también serán necesarias las páginas 23 y 24 de la guía para proyectar imágenes de textos, por lo tanto, será necesario solicitar la sala de computación.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (**Lectura**)

OA 5

Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. (**Investigación**)

Conocimientos esenciales

- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).

Tiempo estimado: 7 horas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente escribe en la pizarra los siguientes conceptos: verdadero y falso, y pide a sus estudiantes que definan estos términos y den ejemplos. Luego, pregunta si alguna vez han escuchado la expresión *fake news* o noticias falsas, qué significa y en qué situaciones la han oído. Posteriormente, proyecta el video *¿Por Qué Existen Noticias Falsas en Internet? // Mentiras en Redes Sociales*. Finalizado el video, realiza las siguientes preguntas:

Conexión interdisciplinaria
Matemática OA 6 Nivel 1 EB

- ▶ ¿Por qué el video se inicia con una cita (o frase)?
- ▶ ¿Qué pasaba con las noticias en décadas pasadas?
- ▶ ¿Por qué en la actualidad es más fácil encontrar noticias falsas?
- ▶ ¿Qué ejemplos de producción de noticias falsas da el video?
- ▶ ¿Qué sitios web son más propensos a publicar noticias falsas?, ¿por qué?

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se sugiere generar un diálogo en torno al concepto de noticias falsas. Es posible los y las estudiantes tengan distintas edades, por lo tanto, se sugiere invitarlos a compartir sus experiencias o dar su opinión acerca de los medios de comunicación actuales. Luego, el o la docente indica el propósito de la actividad.

El o la docente solicita formar equipos de cuatro a cinco integrantes para trabajar con la página 28 de la guía *Uso seguro de Internet para docentes*. Luego, indica que, pese a estar en grupos, leerán el texto de manera individual y, si tienen dudas, deberán consultar a un compañero o una compañera del equipo. Si estas no son resueltas, pueden acudir a el o la docente quien, una vez finalizada la lectura, realiza las siguientes preguntas para que los integrantes del equipo dialoguen y construyan una respuesta en común:

- ▶ ¿Cuál de los criterios consideran más relevante?
- ▶ ¿Cuál de los criterios llamó más su atención? ¿Por qué?

Se sugiere dar un tiempo adecuado para que los participantes del grupo interactúen y logren llegar a un acuerdo en sus respuestas. Se puede designar a un coordinador de equipo, que se encargue de gestionar los turnos de habla. Luego, el o la docente señala un o una estudiante al azar para exponer la respuesta del grupo y pide que, de manera individual, identifiquen las siguientes palabras del texto: ejemplo y general. Se pueden dar pistas y señalar que las dos primeras palabras se encuentran en el primer apartado. Posteriormente, el o la docente escribe las palabras en la pizarra y pregunta qué tienen en común. Se espera que las y los estudiantes respondan que tienen un sonido igual (/x/), pero que es una letra distinta. Posteriormente, explica el uso de **ge, je** y **gi, ji**. Para ello, puede pedir realizar un listado de palabras que contengan estos sonidos para anotarlos en la pizarra y construir oraciones. También se puede apoyar del material sugerido en la sección Recursos y sitios web para ejercitarse.

PRÁCTICA GUIADA

La o el docente proyecta la página 29 de la guía ***Uso seguro de Internet para docentes*** y lee la instrucción de la actividad 1. Luego, realiza el ejercicio y une el siguiente **Aspecto a considerar** con su **Descripción**:

¿Quiénes son los autores del sitio?

Profesores, científicos, universidades.

Posteriormente, señala que aplicará este criterio en un ejercicio. Para ello, proyecta la página 23 de la guía y lee la instrucción. Se sugiere maximizar la imagen y leer el texto. Después, proyecta la página 24, maximiza la imagen y realiza la siguiente pregunta: **¿Cuál de estos textos será más confiable?** Proyecta otra vez la imagen de la página 23 e indica que la página corresponde a un foro. Los foros son sitios web donde las personas realizan distintas preguntas y cualquier usuario puede responder, en este caso Selene. Luego, realiza las siguientes preguntas: **¿Sabemos quién es Selene?, ¿es profesora, científica o de alguna institución vinculada con las ciencias?** Posteriormente, vuelve a proyectar la imagen de la página 24 e indica que esta corresponde a un texto que posee información más detallada y, además, corresponde a un sitio web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del gobierno de España. Por lo tanto, entre los dos textos que acaban de observar, el último sitio web es una página confiable.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

El o la docente solicita a sus estudiantes formar parejas. Luego, los invita a la sala de computación y les entrega una copia de la página 29 para terminar de unir los **Aspectos a considerar** con su **Descripción**. Posteriormente, explica que buscarán información en Internet. Para ello, entrega a cada estudiante el siguiente organizador visual:

Tema o situación: (por ejemplo, Chile es un país sísmico)		
Evidencia 1	Evidencia 2	Evidencia 3
(Por ejemplo: Chile es uno de los países más propensos a sufrir terremotos porque está ubicado justo al límite de la placa tectónica de Nazca, que choca contra la placa Sudamericana).		
Nombre del sitio web	Nombre del sitio web	Nombre del sitio web
(Por ejemplo: BBC)		
Valoración	Valoración	Valoración
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
Porque...	Porque...	Porque...

Les explica que buscarán en diversas páginas web, a través de algún buscador de Internet como **Google**, un tema o una situación dictada por el o la docente. Visitarán 3 páginas web y anotarán una evidencia por cada sitio. Estas evidencias deben ser escritas textualmente. Luego, valorarán la información pintando las estrellas y fundamentando su respuesta. La fundamentación debe responder al menos a un criterio trabajado, no importa si se repite en las tres evidencias. Es necesario que la o el docente explique cómo se busca información en Internet (dirigirse al buscador, escribir las palabras clave, hacer clic en los sitios). Además, si bien se trabajaron criterios en la práctica guiada, se sugiere volver a exemplificar con una evidencia y una valoración, pero utilizando la tabla sugerida. Puede usar el ejemplo dado en la tabla.

TICKET DE SALIDA El o la docente entrega a cada pareja un ticket de salida con la siguiente actividad:

1. Nombren dos criterios que consideren relevante para evaluar la confiabilidad de la información en Internet. Justifiquen su respuesta.

Criterios	Lo seleccionamos porque...
1.	
2.	

2. Por qué es importante evaluar las páginas web?

Orientaciones al docente

Para el uso de **ge-je, gi-ji**, se sugiere entregar a cada estudiante una guía en la que puedan visualizar el uso de estas combinaciones en palabras.

Si se observa que hay complicaciones o demora con la búsqueda de información, el o la docente puede reducir las evidencias a dos o a una. Lo importante de esta actividad es que los estudiantes observen la diversidad de sitios web y lo necesario que es valorar la información. Posiblemente, los criterios no puedan ser trabajados profundamente, pero se espera poder generar un espacio donde el o la estudiante pueda interactuar y familiarizarse con la búsqueda de información desde el computador o celular.

En el caso de no poder asistir a la sala de computación, se sugiere realizar la siguiente actividad. El o la docente entregará una copia de la página 30 de la guía de *Uso seguro de Internet para docentes* para aplicar los criterios trabajados y fundamentar su respuesta. Luego, plantea una situación cotidiana a los y las estudiantes: ven un programa de televisión en el que se está hablando de una enfermedad y les pregunta: **¿Cuál de las siguientes personas o entidades son confiables en el tema?** Para esta actividad, la o el docente pide escribir el siguiente esquema, pensar y, luego, compartir sus respuestas.

Enfermedad

Ministerio
de Salud

Conductor de
televisión

Médico

Persona entrevistada
en la calle

Abogados

Finalmente, se sugiere establecer un diálogo sobre la actitud crítica que deben tomar las personas ante la información en cualquier situación.

Se sugiere revisar las respuestas de la página 30 para observar si justificaron su respuesta en torno a los criterios trabajados. También es una buena instancia para observar la escritura de los y las estudiantes: letra legible, construcción de oraciones y observar si se repiten errores ortográficos.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Se puede utilizar la siguiente rúbrica para evaluar la búsqueda en sitios web.

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Estructura	Una evidencia se vincula con el tema o la situación planteada.	Dos evidencias se vinculan con el tema o la situación planteada.	Las tres evidencias se vinculan con el tema o la situación planteada.
Volumen	Una evidencia tiene el nombre del sitio web correspondiente.	Dos evidencias tienen el nombre del sitio web correspondiente.	Las tres evidencias tienen el nombre del sitio web correspondiente.
Vocabulario	Se utilizó al menos un criterio para una evidencia.	Se utilizó al menos un criterio para dos evidencias.	Se utilizó al menos un criterio para las tres evidencias.
Postura y gestos	Existe relación entre la fundamentación y el número de estrellas pintadas solo con una evidencia.	Existe relación entre la fundamentación y el número de estrellas pintadas solo con dos evidencias.	Existe relación entre la fundamentación y el número de estrellas pintadas en las tres evidencias.

RECURSOS Y SITIOS WEB

¿Por Qué Existen Noticias Falsas en Internet? // Mentiras en Redes Sociales:
<https://www.youtube.com/watch?v=XhYYc9PhoPs&t=1s>

Uso y ejercicios de ge-je, gi-ji:

https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__cb3e7d9c-18d9-4f77-be0d-5bf16de1cdc0/14896/data/0accfa1c-c84e-11e0-82ce-e7f760fda940/index2.htm

Uso seguro de Internet para docentes:

<http://www.internetsegura.cl/comunidad-educativa/uso-seguro-internet-docentes/>

Actividad de desempeño

4

Propósito

El propósito de esta actividad es que los y las estudiantes sean capaces de buscar información acerca de un animal en peligro de extinción y escribir un texto con sus propias palabras. Esto, con el fin de desarrollar estrategias de investigación y habilidades de escritura.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

OA 5

Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. ([Investigación](#))

Conocimientos esenciales

- Textos no literarios: informativos y explicativos.de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado: 7 horas

Desarrollo de la actividad

SITUACIÓN EXPERIENCIAL

El o la docente expresa a las y los estudiantes el propósito de la actividad. Luego, les realiza las siguientes preguntas, las que pueden ser contestadas en sus cuadernos.

- ▶ ¿Cómo me siento ante esta actividad?
- ▶ ¿Qué debería saber para afrontar esta actividad?
- ▶ ¿Qué dudas me surgen?

Posteriormente, invita a los y las estudiantes a compartir sus respuestas.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

El o la docente proyecta el siguiente texto, el que tiene ausencia de algunos conectores que están marcados por el asterisco.

Famoso anónimo

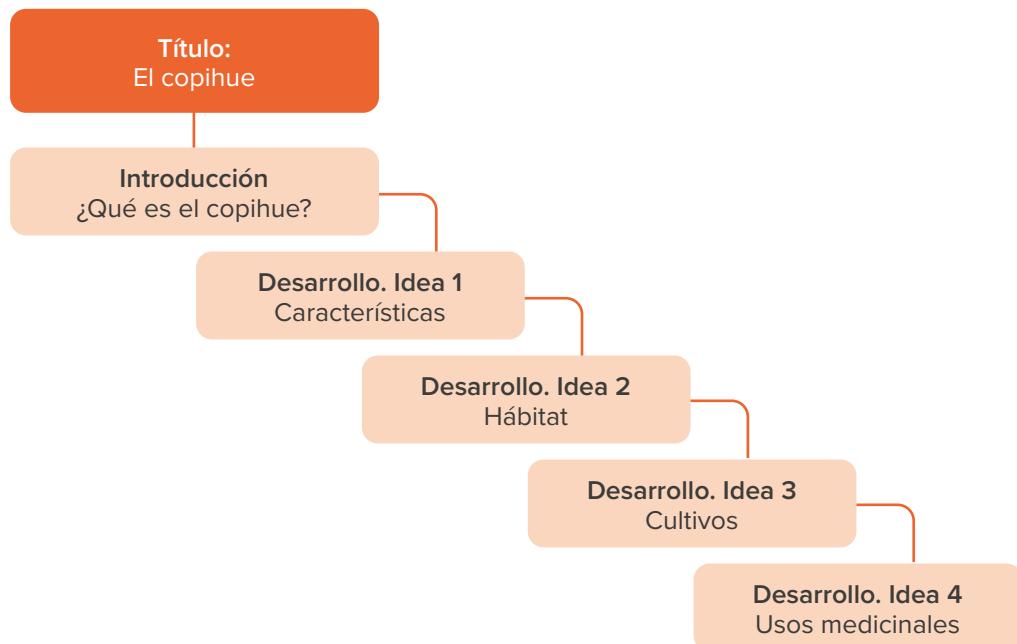
La Cueva del Milodón se hizo conocida en el mundo hace poco más de 100 años, cuando en 1895 el colono Hermann Eberhard visitó la cueva * descubrió en ella una extraña piel con gruesos pelos. Tanto los curiosos como los científicos se interesaron en el hallazgo y pronto se estableció que era la piel de un milodón, un gran perezoso extinto. Esto motivó numerosas expediciones científicas, * también que los saqueadores excavaran en la cueva buscando restos que luego vendían a coleccionistas * museos, principalmente de Europa.

<https://cuevadelmilodon.cl/historia/>

Pide a los y las estudiantes leerlo en voz baja. Luego, les pregunta cómo les resultó la lectura, proyecta el texto con conectores y les solicita volver a leerlo. El o la docente explica qué son los conectores y que estos se clasifican según su relación semántica. Se pueden encontrar, por ejemplo, conectores causales, consecutivos, adversativos y aditivos, y los explica. Se puede apoyar del material en la sección Recursos y sitios web para definiciones y ejercitación.

PRÁCTICA GUIADA

El o la docente invita a sus estudiantes a recordar lo trabajado en la **actividad 1**. Para ello, pueden recordar el texto *El Copihue* y proyectar su estructura.



Posteriormente, señala que para esta actividad, buscarán una breve información de un animal en peligro de extinción y la escribirán en dos párrafos con sus propias palabras. Para ello, puede entregar una hoja con la siguiente información para guiar el trabajo.

1. Selecciono uno de los siguientes animales en peligro de extinción:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| • Ajolote | • Lémur |
| • Mandril | • Picaflor de Arica |
| • Oso polar | • Chinchilla cordillerana |
| • Mono dorado de nariz chata | • Loro tricahue |

2. Escribo mi texto con la siguiente organización:

TÍTULO (nombre del animal):

¿Qué es?, ¿dónde habita?

¿Por qué está en peligro de extinción?

Se sugiere explicar que el título va a corresponder al nombre del animal y que las preguntas destacadas corresponden al nombre de los subtítulos de los párrafos. El primer párrafo va a entregar información acerca de qué tipo de animal es, por ejemplo, un mamífero, un ave o un pez. Además, de indicar dónde habita. Esto puede ser en Chile u otro país, un continente o un subcontinente. El segundo párrafo va a entregar información acerca de los motivos por los que está en peligro de extinción. Esto puede ser, por ejemplo, por la caza provocada por el humano o porque han destruido su hábitat. También, es necesario señalar que deben usar conectores en su escrito.

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

La o el docente invita a sus estudiantes a la sala de computación. Finalizada la escritura, solicita que se intercambien los trabajos entre compañeros y compañeras, quienes revisarán y entregarán sugerencias. Para ello, el o la docente entrega la siguiente lista de cotejo y la explica. Se recomienda mostrar la rúbrica de la sección Evaluación formativa, para que los y las estudiantes conozcan los criterios.

Criterios	Sí	No	Sugerencias
El título corresponde al animal.			
El primer párrafo responde a las preguntas ¿Qué es?, ¿dónde habita?			
El segundo párrafo responde a la pregunta ¿Por qué está en peligro de extinción?			

Al finalizar la búsqueda, se sugiere invitar a las y los estudiantes a socializar la información y a preguntarse cómo las personas pueden evitar que los animales se encuentren en peligro de extinción.

TICKET DE SALIDA

El o la docente finaliza con la entrega del siguiente ticket de salida. Para ello, se recomienda señalar que pueden completar el esquema con lo aprendido hoy y, además, con las tres actividades anteriores.

1. En estas sesiones he aprendido que...

2. ¿Cómo puedo utilizar esta información en las siguientes situaciones?

En clases....

Con los amigos...

En casa...

Para observar la lectura fluida, se sugiere considerar esta rúbrica con los siguientes criterios:

Orientaciones al docente

Se sugiere que la o el docente pregunte a las y los estudiantes si comprendieron los criterios que se piden para escribir el texto. Esto, con el fin de resolver dudas.

Para la coevaluación, se sugiere que señalar a los y las estudiantes que primero deben leer el texto completo de su compañero o compañera y, luego, completar la tabla de evaluación. En el caso de carecer de equipos tecnológicos para realizar una búsqueda en Internet, se recomienda preparar esta sesión con anterioridad. Puede ir a la biblioteca y seleccionar algunos libros con información que considere pertinente y modificar la hoja guía a partir de los recursos seleccionados.

- EVALUACIÓN FORMATIVA** Para evaluar los aprendizajes, el o la docente puede utilizar la lista de cotejo de la coevaluación, pero con dos criterios más para evaluar si el o la estudiante utilizó paráfrasis y conectores. En la sección Recursos y sitios web, se sugiere una página para identificar plagio.

Criterios	Sí	No	Sugerencias
El título corresponde al animal.			
El primer párrafo responde a las preguntas ¿Qué es?, ¿dónde habita?			
El segundo párrafo responde a la pregunta ¿Por qué está en peligro de extinción?			
El texto fue escrito con sus propias palabras.			
Utiliza conectores para la construcción de párrafos. Estos se usaron de manera correcta.			

- RECURSOS Y SITIOS WEB** Fragmento *la Cueva del milodón*:
<http://cuevadelmilodon.cl/historia.php>

Página para identificar plagio:
<https://www.plagium.com/>

Uso de conectores:
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-27291_recurso_pdf.pdf

Módulos Electivos de la Asignatura

**Módulo Electivo 1
Aprendizaje Basado
en Proyectos**

**Módulo Electivo 2
Aprendizaje Basado en
Resolución de Problemas**

Módulo Electivo 1

Aprendizaje Basado en Proyectos

Visión panorámica

Gran idea

Leer diferentes tipos de textos nos permite aprender más sobre el ser humano y las diversas culturas.

Objetivos de aprendizaje

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#))

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. ([Escritura](#))

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
 - Textos literarios: género narrativo.
 - Textos no literarios: informativos y explicativos.
 - Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
 - Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
 - Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas)

Título

Socialicemos nuestras lecturas

PROBLEMA CENTRAL

El acceso a la literatura no es equitativo para las familias, sino que se condiciona, por ejemplo, por factores socioeconómicos. En este aspecto, generar instancias que permitan vincularse con la lectura y escucha de cuentos mediante la socialización de las lecturas, aproxima a las personas a estos géneros discursivos y permite generar experiencias en torno a ellos. De esta manera, la problemática sigue los lineamientos de los Objetivos de Desarrollo Sustentable planteados por la ONU. En este caso el ODS4 (Educación de calidad) y ODS10 (Reducción de las desigualdades).

PROPÓSITO

Organizar una variación de una tertulia dialógica para la clase.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. ([Lectura](#)).

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. ([Comunicación oral](#))

PREGUNTAS

- ▶ ¿Todas las familias del país pueden acceder a libros?, ¿por qué?
- ▶ ¿Cómo se podrían disminuir las brechas de acceso a la literatura?
- ▶ ¿La literatura puede relacionarse con nuestras experiencias?, ¿cómo?
- ▶ ¿La literatura es solo para entretenerte o puede permitir la reflexión?

TIPO DE PROYECTO

Aprendizaje Basado en Proyectos (Intradisciplinario).

PRODUCTO

La organización de una tertulia dialógica. Esta contempla selección de cuentos, formulación de preguntas y participación activa de los y las estudiantes.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

Maneras de Trabajar: desarrollar la comunicación y colaboración.

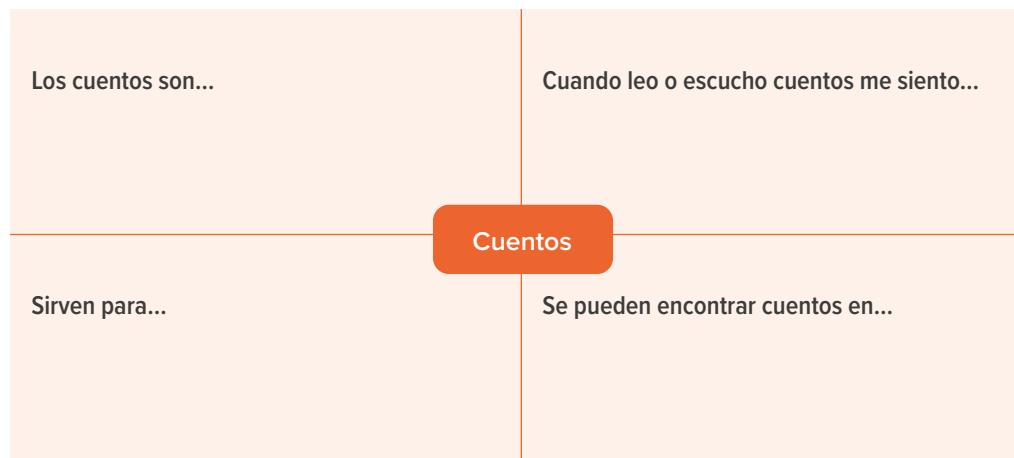
Actitudes: trabajar colaborativamente en la generación, el desarrollo, la gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

Etapas

- ETAPA 1** Los y las estudiantes identifican la problemática y conocen la tertulia dialógica como ejemplo de socialización de textos.
- ETAPA 2** Los y las estudiantes conocen el proyecto y experimentan una variación de tertulia dialógica para reconocer sus características y pasos.
- ETAPA 3** Los y las estudiantes forman grupos. Cada grupo lee dos cuentos para seleccionar uno, que será el que trabajarán y leerán en la tertulia. Deben fundamentar su respuesta.
- ETAPA 4** Los y las estudiantes formulan preguntas en torno a sus cuentos.
- ETAPA 5 Y 6** Los y las estudiantes se organizan para llevar a cabo una tertulia dialógica.

Cronograma semanal

- ETAPA 1** El o la docente entrega a sus estudiantes el siguiente organizador gráfico, el que también puede ser proyectado y solicita contestarlo de manera individual.



Posteriormente, pide compartir las respuestas en plenario para dialogar en torno a la problemática: ¿Todas las personas tienen acceso a los cuentos?, ¿qué instancias permitirían acercar a las personas con los cuentos y con la literatura en general? Esto puede plasmarse en una lluvia de ideas.

Luego de este diálogo, el o la docente proyecta el video *Qué son las tertulias dialógicas*. Al finalizar, realiza las siguientes preguntas, que son respondidas oralmente.

- ▶ ¿Qué son las tertulias dialógicas?
- ▶ ¿Qué ventajas tienen?
- ▶ ¿Creen que permiten el acceso a la literatura?, ¿cómo?, ¿por qué?
- ▶ ¿Cómo se podría realizar una tertulia en el colegio?

A partir de esta última pregunta, dibuja la siguiente tabla en la pizarra y solicita a las y los estudiantes que la copien y la completen de manera individual.

¿Qué materiales físicos se necesitan?	¿Qué otras cosas se deberían contemplar?

Posteriormente, la o el docente invita a algunas personas voluntarias a compartir sus respuestas en plenario y las escribe en la pizarra. Luego, realiza la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que es importante socializar las lecturas? Se espera que los y las estudiantes dialoguen e intercambien sus puntos de vista.

Finalmente, la o el docente entrega el siguiente ticket de salida.

Ticket de salida
1. Escribo tres palabras que hayan sido significativas para esta sesión
.....
.....
.....
2. Escogí esas tres palabras porque
.....
.....
.....

ETAPA 2 El o la docente pide a sus estudiantes recapitular lo que hicieron en la etapa anterior. Luego, pregunta: ¿Qué sienten cuando escuchan o leen un cuento? Se sugiere motivar al estudiantado a expresar y a compartir sensaciones, emociones o recuerdos que surjan.

Posteriormente, el o la docente señala y explica el proyecto a sus estudiantes: realizar una variación de una tertulia dialógica para socializar sus lecturas de cuentos. Luego, los invita a experimentar una lectura dialógica. Para ello, se recomienda organizar al grupo en semi círculo y entregar una copia del texto “El canario”, de Katherine Mansfield. Después, lee el título del cuento, su autora, prosigue con la lectura e invita a los y las estudiantes a seguir la lectura. Es importante solicitar que subrayen aquello que les llame la atención. Esto puede ser una expresión que les haya gustado, algo que vinculen con una experiencia previa, entre otros. En esta instancia, se pueden señalar otras estrategias de lectura, como subrayar y releer lo que no hayan comprendido. Al finalizar, pregunta:

- ▶ ¿Qué representa el clavo?
- ▶ ¿Cómo es la señora?
- ▶ ¿Qué significaba el canario para ella?
- ▶ ¿Qué emociones les provoca el cuento?, ¿por qué?
- ▶ ¿Han sentido algún lazo similar?, ¿cuál?
- ▶ ¿Crees que las personas tienen necesidad de sentir compañía?, ¿por qué?

Al final el cuento, la protagonista dice: “¿no es asombroso que, en su canto dulce y alegre, era esa tristeza, ese no sé qué lo que yo sentía?” ¿Qué crees que quiere decir este fragmento?, ¿han sentido algo similar? (Se sugiere releer el último párrafo).

Se recomienda realizar una pregunta primero y, luego, la siguiente. Es importante generar diálogo y tratar de que la mayoría de los y las estudiantes participe.

Posteriormente, la o el docente solicita nombrar los pasos que se realizaron para abordar la lectura dialógica. Anota las respuestas en la pizarra y pregunta al curso si están de acuerdo con los pasos, o si consideran que deben corregirse. Una vez que se llegue a un consenso, pide que los anoten en su cuaderno. Estos son: ordenar las mesas, entregar una copia del cuento, leer el título del cuento, leer el nombre del autor o la autora, leer el cuento y realizar las preguntas para dialogar.

Para finalizar la sesión, el o la docente entrega el siguiente ticket de salida.

Ticket de salida	
El proyecto que debemos realizar es
Las dudas que tengo son
El proyecto me hace sentir

Se sugiere socializar los dos últimos puntos del ticket de salida para conocer sus dudas y saber cómo se sienten.

ETAPA 3 El o la docente realiza las siguientes preguntas para introducir la sesión:

- ▶ **¿Cuáles son las temáticas que prefieren en una película (romántica, acción, misterio, etc.)?**
- ▶ **Cuando escuchan o leen cuentos, ¿se repite esta preferencia temática?, ¿qué tipo de lecturas les gusta?**
- ▶ **¿Influyen las vivencias personales en los gustos?, ¿por qué?**

A continuación, invita a las y los estudiantes a formar equipos de tres a cuatro integrantes. Les señala que, para realizar una tertulia dialógica, deben seleccionar cuentos. El o la docente pregunta qué aspectos creen que se deben considerar para escoger un texto.

Posteriormente, entrega a cada equipo dos cuentos por cada integrante, los que serán diferentes para cada equipo. Es necesario que estos textos sean leídos por cada participante. Otra opción es que sean dos copias por cuento y quienes integran el equipo roten los textos.

El o la docente, además, entrega una copia de la siguiente tabla. Los y las estudiantes leen los dos cuentos, anotan título y autor o autora, y escriben de qué se trata la historia. Una vez que han leído los textos, intercambian puntos de vista para seleccionar un cuento como equipo. Su selección se justifica en la tabla. Se sugiere indicar ejemplos y contraejemplos para la fundamentación. Por ejemplo:



Seleccionamos el cuento porque era bueno.



Seleccionamos el cuento porque trata una historia emotiva.



Seleccionamos el cuento porque trata una historia emotiva que muchas personas pueden haber vivido. Además sus personajes son cercanos.

Por lo tanto, se sugiere señalar a las y los estudiantes que en su fundamentación incluyan al menos tres elementos presentes. Estos pueden ser: tema del cuento, emociones evocadas, personajes, acciones de los personajes y/o vinculación con experiencias, entre otros.

Texto 1	Texto 2
título:	Título:
Autor:	Autor:
¿De qué trata?	¿De qué trata?
Selección	
Escogimos el cuento	
Porque	

Observaciones

Si aún existen estudiantes que presentan dificultades en la lectura, al formar los equipos considere al menos a un o una estudiante que lea de manera fluida, para que pueda leer ambos cuentos a su grupo. En este proceso, es importante que los demás sigan la lectura y sean partícipes de los aspectos a considerar.

Una vez completada la tabla, el o la docente escoge a un o una integrante al azar para que comparta la respuesta grupal. Menciona los dos textos que leyeron, el cuento seleccionado y la fundamentación del equipo.

Para finalizar, la o el docente entrega a cada equipo una evaluación.

Criterios	Sí	No
Fue fácil llegar a un acuerdo para seleccionar el cuento.		
Todos y todas manifestaron su punto de vista para escoger el cuento.		
Logramos fundamentar nuestra selección de manera correcta.		
¿Qué aspectos debemos mejorar?		
¿Cómo podemos mejorarlo?		

En la sección Recursos y sitios web, se sugieren algunos cuentos que pueden ser trabajados. Para este nivel, se consideró la extensión del cuento y su complejidad léxica. Sin embargo, también es una opción visitar la biblioteca y buscar cuentos acordes con las necesidades e intereses del estudiantado. Otra opción es el trabajo con libros álbum. Estos pueden ser, por ejemplo, El libro de los cerdos y Voces en el parque de Anthony Browne, Camino a casa de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, o La isla de Armin Greder.

ETAPA 4 El o la docente realiza las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Por qué es bueno realizar preguntas?
- ¿Por qué las preguntas ayudan en la comprensión lectora?

Luego, señala que en una tertulia dialógica es importante realizar preguntas a los participantes, puesto que estas nos permiten socializar. Por lo tanto, la o el docente invita a los y las estudiantes a formular preguntas. Para ello, señala que hay preguntas que son de carácter literal, en las que sus respuestas se localizan rápidamente en el texto. Otras preguntas son implícitas, y el texto nos entrega pistas para poder responderlas. También hay preguntas de carácter interpretativo, que pueden vincularse con experiencias o creencias de las personas.

Puede ejemplificar con las preguntas del cuento “El canario”. Por ejemplo, mencionar la pregunta: ¿Qué representa el clavo?, y señalar que hay una relación entre el clavo y la jaula y, por ende, el canario, información que se puede encontrar en el primer y segundo párrafo del cuento. En el caso de la siguiente pregunta: ¿Cómo es la señora?, es posible observar que el texto no presenta una oración que señale “la señora era de carácter jovial, pero solitaria”. Más bien, hay acciones o pistas textuales que nos hacen responder a ello. Por ejemplo, la protagonista menciona el sentimiento de compañía del canario. Por último, preguntas cuyas respuestas no se encuentran en el texto porque apelan a la emotividad y experiencias previas del lector, como la pregunta: ¿Han sentido algo similar?

Es necesario que las y los estudiantes comprendan esta variación de preguntas. Posteriormente, el o la docente solicita formular dos preguntas explícitas y tres preguntas implícitas y/o interpretativas a partir del cuento que seleccionaron. Para ello, entrega una copia de la siguiente tabla y pide completar la información.

Título del cuento:	
Autor:	
Preguntas explícitas 1.	Respuestas
Preguntas implícitas 2. 3.	Respuestas
Preguntas interpretativas 4. 5. 6.	Posibles respuestas

El o la docente monitorea el trabajo de cada equipo para observar si las preguntas están bien planteadas, y entrega la retroalimentación necesaria para reformular las preguntas.

Posteriormente, el o la docente señala que, para la próxima sesión, los equipos deben leer los cuentos seleccionados al curso y formular las preguntas elaboradas en esta etapa. Por lo tanto, se sugiere a los equipos dividirse los párrafos o fragmentos del texto (según el número de integrantes), de manera que cada estudiante pueda participar de la lectura. En esta instancia, es necesario señalar que ensayan para que la lectura sea fluida. Se recomienda mostrar la rúbrica de evaluación para que conozcan los criterios de evaluación.

Criterios	Inicial	Intermedio	Avanzado
Intervención en la lectura y fluidez	Los y las integrantes del grupo se demoran en intervenir, lo que afecta en una narración fluida.	Hay algunos momentos en que la fluidez se ve afectada por la intervención tardía de los integrantes del equipo.	Cada integrante interviene en el momento indicado, por lo que resulta una narración fluida.
Expresividad	La narración de los y las participantes es monótona.	En algunos momentos, la narración es monótona.	La narración es dinámica y cautiva al oyente.
Formulación de preguntas	El equipo formula entre una a dos preguntas.	El equipo formula entre tres a cinco preguntas.	El equipo formula las seis preguntas solicitadas.

Para finalizar la sesión, el o la docente entrega una copia a cada estudiante con la siguiente autoevaluación.

Criterios	Sí	No
Comprendí la diferencia de las preguntas.		
Participé en la formulación de preguntas.		
Estoy conforme con las preguntas que formulamos en equipo.		
Preguntas		
¿Cómo me siento para la lectura dialógica?		
¿Cuál es la fortaleza de mi equipo?		
¿Qué debemos mejorar?		

ETAPA 5 Y 6 El o la docente felicita a sus estudiantes por el avance logrado y los motiva a realizar la lectura dialógica. Al iniciar, asigna un número a cada equipo. Escribe los números en un papel y los saca al azar para determinar el orden. Luego, invita a recordar los pasos observados en la etapa 2 para realizar una tertulia dialógica. En esta instancia, todos los equipos ayudan a ordenar las mesas. Luego, el primer equipo lee el título del cuento, el autor o autora y procede a leer el cuento. Finalmente, realiza las preguntas. Después, inicia el segundo grupo y así sucesivamente. Se sugiere que sean 3 a 4 equipos por etapa. Esto, sin embargo, dependerá del total de equipos.

Para finalizar la sesión, se sugiere recordar a los y las estudiantes el trabajo realizado en la etapa 1, que responde a la pregunta: “¿Cómo se podría realizar una tertulia en el colegio?”, con el fin de que las y los estudiantes piensen en cómo podría llevarse a cabo una tertulia dialógica que involucre a la comunidad escolar y cómo poder llevarla a otros lugares.

A modo de retroalimentación para próximas tertulias dialógicas, es fundamental preguntar a los y las estudiantes cómo se sintieron al realizar esta actividad, qué les pareció o qué aspectos cambiarían.

EVALUACIÓN FORMATIVA Para la evaluación formativa se consideran el ticket de salida y las listas de cotejo. Además de la retroalimentación proporcionada por la o el docente en el desarrollo de las actividades.

EVALUACIÓN SUMATIVA

El o la docente evaluará la realización de la tertulia dialógica por cada equipo mediante la siguiente rúbrica:

Criterios	Inicial	Intermedio	Avanzado
Intervención en la lectura y fluidez	Los y las integrantes del grupo se demoran en intervenir, lo que afecta en una narración fluida.	Hay algunos momentos en que la fluidez se ve afectada por la intervención tardía de los y las integrantes del equipo.	Cada integrante interviene en el momento indicado, por lo que resulta una narración fluida.
Expresividad	La narración de los y las participantes es monótona.	En algunos momentos, la narración es monótona.	La narración es dinámica y cautiva al oyente.
Formulación de preguntas	El equipo formula entre una a dos preguntas.	El equipo formula entre tres a cinco preguntas.	El equipo formula las seis preguntas solicitadas.

DIFUSIÓN FINAL

El espacio de difusión se genera en la realización de una lectura dialógica, puesto que las y los estudiantes presentan el texto seleccionado y las preguntas que formularon, con el fin de que sus compañeros se integren en la lectura por medio de la participación en sus respuestas. No obstante, se espera que este proyecto se extienda a la comunidad escolar, o bien, que las y los estudiantes se motiven a replicar estas instancias lectoras en sus barrios y/o familia. Las etapas de este proyecto son una base para que se adquieran estrategias lectoras y, mediante estas, se aprenda a seleccionar cuentos (y libros) en bibliotecas o en búsquedas en Internet, al mismo tiempo que promueven la literatura por medio de lecturas dialógicas.

**RECURSOS Y
SITIOS WEB**

Angélica Gorodischer. “La cámara obscura”. Lectura fácil:
<https://bcn.gob.ar/uploads/La-camara-oscura-en-Lectura-Facil.pdf>

Clarice Lispector. “La felicidad clandestina”:
<https://elbuenlibrero.com/la-felicidad-clandestina/>

¿Cómo hacer buenas preguntas?:
<https://blog.vicensvives.com/como-hacer-buenas-preguntas-para-estimular-el-aprendizaje/>

Elena Poniatowska. “El recado”:
<https://www.uv.mx/lectores/articulos/el-recado-elena-poniatowska/>

Gabriel García Márquez. “La profecía autocumplida”:
<https://elbuenlibrero.com/la-profecia-autocumplida-gabriel-garcia-marquez/>

Horacio Quiroga. “El almohadón de plumas”. Lectura fácil:
<https://bcn.gob.ar/uploads/El-almohadon-de-plumas-en-Lectura-Facil.pdf>

Isabel Allende. “Una venganza”:
<https://www.uv.mx/lectores/escritos-cortos/una-venganza-isabel-allende/>

Katherine Mansfield. “El canario”:
<https://ciudadseva.com/texto/el-canario-2/>

Leopoldo Lugones. “Un fenómeno inexplicable”:
<http://cincocuentos.com/inexplicable/full/>

Manuel Mujica Laínez. “El hombrecito del azulejo”. Lectura fácil:
<https://bcn.gob.ar/uploads/El-hombrecito-del-azulejo-en-Lectura-Facil.pdf>

¿Qué es ABP?:
<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/ABP-Chile-aprende-por-proyectos/134607:Que-es-ABP>

¿Qué son las tertulias dialógicas?:
<https://www.youtube.com/watch?v=2Np9MnkBm9g&t=3s>

Sarah Hirschman. (2011). Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos. México: Fondo de Cultura Económica.

Ricardo Guiraldes. “Nocturno”:
<http://cincocuentos.com/nocturno/full/>

Módulo Electivo 2

Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

Visión panorámica

Gran idea

La escritura es un medio para comunicarnos con los demás y participar activamente en la sociedad.

Objetivos de aprendizaje

OA 2

Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. ([Lectura](#))

OA 3

Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales ([Escritura](#)).

OA 4

Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa ([Comunicación oral](#)).

Conocimientos esenciales

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
 - Textos literarios: género narrativo.
 - Textos no literarios: informativos y explicativos.
 - Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
 - Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
 - Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
-

Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas)

Título

Expresiones de mi localidad

PROPÓSITO

En este módulo electivo se busca que, a partir de estrategias de resolución de problemas, los y las estudiantes valoren aspectos lingüísticos o situaciones representativas de su localidad, por medio de la búsqueda de palabras, expresiones o conceptos que reflejen el lugar en el que habitan. La resolución de problemas puede darse por medio de diferentes formatos que permitirán el desarrollo de habilidades de escritura o expresión oral, o ambas.

PREPARACIÓN

Para que las y los estudiantes se ubiquen en la situación que se planteará, y se familiaricen con la resolución de problemas y su sistema de trabajo, se propone invitar a formar grupos de tres a cuatro integrantes y observar el video *Traductor Visual - Jasy Porà – Guaraní* de la Fundación PH15. En este video, por medio de fotografías, la comunidad Jasy Porà (guaraní) representa algunos conceptos. Se muestra cómo el lenguaje y la fotografía sirven como traductor visual, lo que permite mostrar las particularidades de su comunidad, valor y fortalecer el reconocimiento de la lengua. Luego de mostrar el video, se sugiere realizar las siguientes preguntas para invitar al diálogo:

- ▶ ¿Cómo definirían un “traductor visual”?
- ▶ ¿Qué transmiten las imágenes?
- ▶ ¿Hay alguna imagen que les llamó la atención?
- ▶ ¿Las personas del mundo mostrarían fotografías similares?, ¿por qué?
- ▶ ¿El traductor visual permite dar a conocer a la comunidad guaraní Jasy Porà?

Se espera que se active un diálogo acerca de cómo este traductor muestra las diferentes concepciones que tienen las personas acerca de palabras que son familiares. Por ejemplo, para muchas personas la palabra “riqueza” puede estar asociada con dinero, mientras que aquí se muestra que la “riqueza” está asociada con la tierra.

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

El o la docente expresa el siguiente problema a sus estudiantes:

Chile es una país extenso y diverso que abarca diferentes paisajes, poblados, tradiciones y pueblos originarios. Además, se incorporan migrantes que aportan y enriquecen la cultura. Sin embargo, desconocemos las realidades de las personas que habitan todo el territorio. Incluso, a lo largo del país, cambian palabras que se usan, por ejemplo, en algunas zonas un tipo de pan se llama pan batido, mientras que en otras se denomina pan francés o marraqueta. También, cada zona tiene sus modismos y expresiones particulares. **¿Qué expresiones o conceptos de mi localidad me gustaría mostrar a las demás personas?, ¿qué podríamos hacer para acercar estas palabras a otras personas?**

Para clarificar el problema, el o la docente dibuja en la pizarra la siguiente tabla. Luego, pide a los equipos que la escriban y respondan las preguntas.

¿Qué sé del problema?	¿Qué necesito saber para resolverlo?

Posteriormente, invita a las y los estudiantes a socializar las respuestas.

POSIBLES SOLUCIONES

Esta fase responde a la pregunta: “¿Qué expresiones o conceptos me gustaría mostrar a las personas acerca de mi localidad?”. Por lo tanto, se sugiere verbalizarla. Luego, invita a los equipos a realizar una lluvia de ideas para buscar expresiones o conceptos que consideren representativos de su localidad y quieran mostrar a otras personas. Estos pueden ser clasificados en la siguiente tabla (se pueden agregar o eliminar categorías):

Lugares	Comida	Familia	Otros...

Finalizada la lista, invite a las y los estudiantes a justificar esta elección. Esta puede darse por medio de las siguientes preguntas:

- ▶ **¿La expresión o concepto representa a nuestra localidad?**
- ▶ **¿Estas palabras o conceptos podrán causar alguna dificultad de comprensión?**

Esto permitirá realizar una selección de palabras. Puede solicitar que escojan como máximo 6.

Posteriormente, la o el docente señala que estas expresiones deben ir acompañadas por un apoyo visual, oral u escrito que ayude a comprender su significado. Es posible que algunos o algunas expresen que una opción es el traductor visual (fotografías), sin embargo, mencione que es una opción, pero también existen más alternativas, por lo tanto, es necesario ampliar nuestra mente para encontrar otras posibles soluciones. Se recomienda dibujar la siguiente tabla en la pizarra y pedir a los equipos que la copien y visualicen los pros y contras. Cuando la terminen, se puede señalar escogen dos formas de comunicar.

INVESTIGACIÓN

Esta fase se enfoca en la pregunta: “¿Qué podríamos hacer para acercar estas palabras a otras personas?”. Por lo tanto, se sugiere verbalizarla. El propósito es orientar a las y los estudiantes en el formato de difusión. Se recomienda mencionar que existen dos formatos: el físico y el digital para que puedan investigar sobre cada uno. Luego, el o la docente dibuja la siguiente tabla y motiva a las y los estudiantes a pensar en ejemplos de cada formato y en los pros y contras de cada formato.

	Ejemplos	Pros	Contras
Formato físico			
Formato digital			

Este ejercicio puede ir acompañado de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cuál de los siguientes formatos permite mayor difusión?
- ▶ ¿Cuál de los siguientes formatos puede tener más impacto en las personas?
- ▶ ¿Cuál de los formatos es más difícil para nosotros?, ¿por qué?
- ▶ ¿Estas dificultades pueden ser solucionadas a corto plazo?
- ▶ ¿Necesitaremos ayuda?, ¿cuál?
- ▶ ¿Esta ayuda requiere de personas?, ¿quiénes?

Posteriormente, el o la docente indica a los equipos que seleccionen un formato y justifiquen su elección. Esta debe ser respaldada por la tabla de pros y contras. Para ello, puede invitar a un representante del equipo a dar a conocer la resolución del grupo.

En esta etapa, puede que exista incoherencias entre la elección de formas de comunicar (hablar, escribir, imágenes) con el formato, por lo tanto, puede ser un momento apropiado para realizar ajustes.

EVALUACIÓN

Para evaluar las posibles soluciones es importante que, en forma conjunta, se establezcan algunos criterios de evaluación, como:

- La solución responde a las preguntas del problema: *¿Qué expresiones o conceptos me gustaría mostrar a las personas acerca de mi localidad?, ¿qué podríamos hacer para acercar estas palabras a otras personas?*
- ¿Es una solución posible de realizar?
- La solución permite conocer expresiones o conceptos locales.
- Las expresiones o conceptos locales son coherentes con lo que se señala de forma escrita, oral o visual.

Además, es necesario que las soluciones consideren diversos formatos, por ejemplo, escritos u orales. Por lo tanto, es pertinente observar que en los trabajos escritos exista un buen manejo de la lengua escrita y, en el caso de los trabajos orales, exista una buena expresión oral.

COMUNICAR LAS SOLUCIONES

Los resultados de sus soluciones son comunicados al grupo por medio de una presentación. Si los y las estudiantes seleccionaron imágenes o escritos, se recomienda contar con computador y proyector para la sesión. En caso de que seleccionen la comunicación oral, se sugiere que lo presenten frente al público, como si fuese el trabajo verdadero. Puede sugerir el uso de apoyos escritos, si lo considera pertinente.

Si es posible, se espera que las y los estudiantes puedan concretar la difusión de su trabajo mediante el formato que establecieron como equipo. Para ello, es necesario verificar si los grupos necesitan de computadores para poder realizar su trabajo de manera digital o si requieren materiales como hojas y lápices para realizar la maqueta.

Al finalizar las presentaciones, se espera socializar el proceso de cada equipo para retroalimentar y monitorear las sensaciones, percepciones y emociones del estudiantado.

ORIENTACIONES AL DOCENTE

La resolución de este problema considera que las soluciones entregadas por las y los estudiantes puedan darse por medio de caminos diferentes, como expresión escrita, oral o visual. Por este motivo, en este módulo se consideran los OA 3 y 4.

Para la etapa de investigación, es importante considerar diversos formatos para mostrar a las y los estudiantes. Por ejemplo, para los materiales físicos llevar fanzines, folletos, afiches, entre otros. Para el primer elemento, puede mostrar tutoriales. Para los formatos digitales, se sugiere ir a la sala de computación y mostrar páginas como blog de Google, Padlet, Instagram, YouTube. En el caso de querer realizar un podcast se pueden presentar aplicaciones como Anchor o Speaker Studio. Otra alternativa es mostrar diccionarios ilustrados, que pueden servir para formato visual o digital. La idea es que los y las estudiantes visualicen que existen diferentes maneras de difundir información y promover en ellos y ellas la capacidad para seleccionar el medio más apropiado, a partir del tiempo considerado y la usabilidad.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Diccionarios pueblos originarios:

<https://asuntosindigenas.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/diccionariosindigenas>

Traductor visual de Fundación PH15:

<https://www.youtube.com/watch?v=P6ui5KHa1OY>

Anexo Lecturas

Temas y lecturas sugeridas para los distintos niveles

A continuación, se presenta un listado de textos sugeridos vinculados con las ideas de cada nivel, los contenidos esenciales y temas de profundización. Estos pueden ser abordados íntegramente o mediante fragmentos seleccionados.

NIVEL 1 EDUCACIÓN BÁSICA

NARRATIVA

Mitos y leyendas de América Latina y el Caribe como, por ejemplo:

DE CHILE

- *La flor de la Añaña / Anónimo*
- *El volcán Tacora / Anónimo*
- *Juan soldado / Anónimo*
- *La guitarrera / Anónimo*
- *La Pincoya / Anónimo*
- *El beso del indio / Anónimo*
- *Mitos de Chile: diccionario de seres, magia y encantos / Sonia Montecino*

DE COLOMBIA

- *El mohán / Anónimo*
- *La madre del agua / Anónimo*
- *Las brujas de Burgama / Anónimo*
- *La patasola / Anónimo*
- *El hombre caimán / Anónimo*
- *La candileja / Anónimo*
- *La mula errada / Anónimo*

DE PERÚ

- *El cerro de la vieja y el viejo / Anónimo*
- *El sapo de piedra / Anónimo*
- *El señor de Chacos / Anónimo*
- *La laguna misteriosa / Anónimo*

DE OTROS PAÍSES

- *El Barón Samedí / Anónimo*
- *Zapatos En Cruz / Anónimo*
- *Gato Negro / Anónimo*
- *El Espejo Quebrado / Anónimo*
- *Leyendas y Cuentos Indígenas de Hispanoamérica / Antonio Landauro*

Otras narrativas:

- *Mujeres que hacen historia / Varias autoras*
- *Las mujeres cuentan: relatos de escritoras chilenas / Alejandra Costamagna y otras*
- *Fábulas / Esopo, Fedro y otros*

- *Cincuenta cuentos breves / Varios autores*
- *El libro de los abrazos / Eduardo Galeano*
- *Hijo de ladrón / Manuel Rojas*
- *Gracia y el forastero / Guillermo Blanco*

- *Veinte mil leguas de viaje submarino / Julio Verne*
- *Drácula / Bram Stoker*
- *Siddhartha / Hermann Hesse*

LÍRICA

- *Poesía universal / María Romero*
- *Antología de Poesía chilena Onomatopeya / Varios autores*
- *Antología poética / Alfonsina Storni*
- *Poesía completa / Idea Vilariño*

- *Poesía reunida / Ida Vitale*
- *Rimas / Gustavo Adolfo Bécquer*
- *Antología poética / Miguel Hernández*
- *Neruda total / Eulogio Suárez*

- *Antología de poesía indígena latinoamericana / Jaime Huénún*
- *Jinetes del aire: Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe / Margarito Cuéllar*

