

OPORTUNIDADES CURRICULARES

**para la educación intercultural
y el aprendizaje sobre el pueblo
tribal afrodescendiente chileno**

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

Diciembre 2025



PRESENTACIÓN

La Ley General de Educación del año 2009 establece entre los principios de la educación la interculturalidad, señalando que “el sistema debe reconocer y valorar al individuo en su especificidad cultural y de origen, considerando su lengua, cosmovisión e historia” (art. 3°, letra m).

De igual forma, considera los principios de integración, definiendo que “el sistema propenderá a eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que impidan el aprendizaje y la participación de los estudiantes. Asimismo, el sistema propiciará que los establecimientos educativos sean un lugar de encuentro entre los estudiantes de distintas condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o de religión” (art. 3°, letra k).

¿Qué es la interculturalidad?

La interculturalidad propone avanzar hacia relaciones simétricas, entre la cultura dominante y las subordinadas, y de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad (Walsh, 2005, 2014).

Con el propósito de avanzar en lo que ha significado la interculturalidad en el sistema escolar chileno y poder consensuar un concepto y visión sobre ella de manera institucional, que permanezca en el tiempo, se propone considerar la siguiente conceptualización:

La interculturalidad es un horizonte social ético-político en construcción, que enfatiza relaciones horizontales entre las personas, grupos, pueblos, culturas, sociedades y con el Estado. Además, es un modelo de relaciones democráticas, situadas en un territorio y en un contexto histórico, participativo y co-construido, que exige una construcción conjunta y colectiva, con disposición y actitud de permanente aprendizaje, configurando entonces, una forma de superar las asimetrías de poder. Esto implica avanzar desde la coexistencia con el “otro” hacia la convivencia, en el plano del respeto, reconocimiento y consideración entre diferentes. (MINEDUC, 2017).

Según lo planteado la interculturalidad favorece nuevas formas de convivencia ciudadana entre las personas, sin distinción de nacionalidad u origen. Por lo tanto, es una manera de interacción que facilita y posibilita la toma de conciencia respecto de los prejuicios, estereotipos y de cualquier forma de discriminación, racismo, asimilación y supeditación. En este sentido, además, la interculturalidad reconoce la diversidad epistémica, es decir, el valor de la existencia y construcción de diversos conocimientos y saberes, evitando el sesgo y la superioridad de una sola visión o perspectiva sobre otra. Para ello, el diálogo simétrico es posible reconociendo y valorando, por ejemplo, la riqueza de la diversidad lingüístico-cultural, natural y espiritual. En el caso de los pueblos originarios, devela sus características y distintos sistemas: educativos, jurídicos, políticos, económicos, sociales, espirituales, que problematizan, y a la vez, enriquecen las construcciones de mundo, asegurando el ejercicio de los derechos individuales y colectivos. (UNICEF-MINEDUC, 2016).

Antecedentes históricos del pueblo tribal afrodescendiente chileno

De acuerdo con la historia, alrededor de 15.000.000 de personas, según estiman algunos investigadores, fueron forzados a abandonar sus respectivos hogares en África, producto de la trata transatlántica, para ser vendidos en América. El comercio esclavista en las Américas proveyó de mano de obra para diversas actividades productivas: algodónes, caña de azúcar, café, minería y el servicio doméstico. (Salgado, 2013).

La llegada de personas de origen africano a Chile data de la época de la Conquista. Primeramente, dentro de las filas del ejército con el que llegó Diego de Almagro se encontraban personas para que ejercieran labores de servicio y “para venderlos ventajosamente en caso de que la tierra resultara rica”. Según historiadores, habrían sido unos 150, cifra muy alta considerando que las tropas españolas ascendían a alrededor de 500 soldados (MINCAP 2021). Posteriormente, Pedro de Valdivia llega con 150 españoles, algunos yanaconas, y 10 esclavizados, asimismo, con el soldado africano libre Juan Valiente y otro africano, Juan Beltrán, quien llegó a ser capitán de infantería (Salgado, 2013).

Durante el período de dominación española, entre los siglos XVI y XVIII, la población afrodescendiente en Chile tuvo gran importancia social. En 1777 y 1778, la población negra de Chile representaba el 12% de la población del país, llegando al 20 % en la zona de Coquimbo, 18 % en Santiago y bajando del 10% en el Sur. Sin embargo, estas cifras excluyen a la población afrodescendiente de la zona de Arica, en ese entonces bajo la jurisdicción del Virreinato del Perú, siendo ocupada por Chile desde la llamada Toma de Arica (1880) en el contexto de la Guerra del Pacífico (1879-1884). (MINCAP, 2021).

En esa zona, las personas esclavizadas se desarrollaron tanto en la costa como en los valles, dejando como herencia –en diversos territorios y espacios– los valores culturales, espirituales, patrimoniales, sociales y económicos. Destacan los barrios Lumbanga, Esmeralda y La Chimba en la costa, y los valles de Azapa, Lluta y Camarones.

Los primeros africanos llegaron a la zona de Tacna y Arica alrededor del año 1540, siendo el Encomendero Lucas Martínez quien trajera a los esclavizados para trabajar en los astilleros.

Al Valle de Sama, (que pertenecía política y administrativamente al Corregimiento de Arica), los trajo María del Busto para trabajar en su hacienda “Cangola”, llamada así porque la mayoría de los afros eran de Angola. Además de Cangola, la toponimia de la zona recuerda palabras africanas, Lumbanga, y Locumba, de acuerdo con el investigador peruano José Guevara Torres. (MINCAP, 2021)

Respecto de los procesos de abolición de la esclavitud, en términos documentales es relevante la promulgación, por parte del Primer Congreso Nacional, de la Ley de Libertad de Vientres, 4 de julio de 1811, durante el gobierno de José Miguel Carrera, que estableció que toda persona nacida en el territorio sería libre sin hacer distinción de sus padres. Además, prohibió el ingreso de esclavos al país y se reconocía como libres a aquellos esclavos que, pasando por el territorio, se detuviesen en él más de seis meses.

La abolición de la esclavitud se produjo el 23 de junio de 1823, con el patrocinio de José Miguel Infante, firmado por Ramón Freire.

La lucha por el reconocimiento del pueblo afrodescendiente nace a inicios del 2000, con el trabajo de la ONG Oro Negro, entre otras organizaciones. El **pueblo tribal afrodescendiente chileno**, fue reconocido bajo el marco del Convenio 169 de la OIT, mediante la **Ley 21.151 promulgada en abril de 2019**.

Oportunidades en el currículum vigente

Las oportunidades curriculares se ciñen a los principios que orientan el sistema escolar (MINEDUC, 2009) y a las definiciones curriculares vigentes, atendiendo a los Objetivos de Aprendizaje Transversales y a los Objetivos de Aprendizaje de cada asignatura. Estas ofrecen una sistematización de las oportunidades que presentan las Bases Curriculares vigentes, para abordar la interculturalidad y los aprendizajes sobre el pueblo tribal afrodescendiente en los distintos niveles educativos y asignaturas.

Oportunidades curriculares por asignatura: Objetivos de Aprendizaje (OA)

Para la propuesta de fichas de medicación que se presentan en este documento, se realizó una revisión a modo de mediación de los Objetivos de Aprendizaje de las diferentes asignaturas del currículum nacional vigente, por medio de los cuales se puede tributar y contribuir al desarrollo de aprendizajes relacionados con la interculturalidad y los aprendizajes sobre el pueblo tribal afrodescendiente chileno ([Ver Anexo, p. 14](#)). Para facilitar la tarea a la hora de seleccionar Objetivos de Aprendizaje, se han identificado dos tipos de oportunidades curriculares: explícitas e implícitas. Las primeras son aquellas en las que los Objetivos de Aprendizaje hacen mención o referencia explícita a conocimientos, habilidades o actitudes propias de estas temáticas, mientras que las segundas corresponden a Objetivos de Aprendizaje que, si bien no contienen este tipo de mención o referencia explícita, su formulación o alcance permite al mediador o mediadora integrarlos o abarcarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para su desarrollo. Los Objetivos de Aprendizaje se disponen en dos columnas para facilitar su detección e incorporación en las propuestas didácticas que se formulen. En ambos casos, tanto los propósitos como los ejes temáticos de cada asignatura contribuyen desde diversos campos disciplinares y didácticos al aprendizaje de la interculturalidad y del pueblo tribal afrodescendiente chileno.

FICHAS DE MEDIACIÓN

A continuación, se presentan 3 fichas de mediación, basadas en recursos de aprendizaje elaborados por la Fundación Oro Negro que abordan de manera audiovisual y animada, tres historias con las que se espera contribuir a conocer y valorar al pueblo tribal afrodescendiente chileno. Estos audiovisuales animados son:

1) TUMBE: DANZA Y MÚSICA

2) DEPORTE

3) LA BAJADA DE LAS MUJERES AZAPEÑAS

Estas fichas de mediación tienen como propósito entregar una orientación para trabajar estos recursos de aprendizaje en el aula, ya sea a través de un mediador o mediadora, el que puede ser un profesor o profesora y/o un educador o educadora tradicional. Estas fichas se pueden adaptar a su propia realidad y contexto en donde se encuentre el establecimiento educacional.

TUMBE: DANZA Y MÚSICA

Nivel

1° Básico

Asignatura (s)

- **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**
 - **Educación Física y Salud**
 - **Música**
 - **Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales**
-

Objetivos de Aprendizaje

- **Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA 6:** Conocer expresiones culturales locales y animales típicos, música y juegos, entre otros; describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local¹; y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.
- **Educación Física y Salud, OA 5:** Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y con diferentes ritmos.
- **Música, OA 3:** Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

TRADICIÓN ESCRITA (docta)

piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del Álbum para la juventud de R. Schumann, piezas de Juguetería de P. Bisquert)

TRADICIÓN ORAL (folclor, música de pueblos originarios)

- ▶ Canciones, rondas, bailes y versos rítmicos.
- ▶ Popular (jazz, rock, fusión, etc.)
- ▶ Música infantil (por ejemplo, canciones como El negro Cirilo y videos como Los Gorriñitos de Tikitiklip).

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración).

- **Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales, Eje: Cosmovisión de los pueblos originarios:** OA Conocer eventos socioculturales y ceremoniales propios del pueblo indígena que corresponda.
-

Recurso de aprendizaje

Video tumbé: danza y música

¹ Este OA puede ser abordado considerando los siguientes temas: La fiesta de la Tirana, La Fiesta de San Pedro, la Fiesta del Cuasimodo, Carrera de la Chilena, la Vendimia, la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otros.

Tiempo

90 minutos (2 horas pedagógicas)

Espacio

Sala de clases/sala de audiovisuales

Actividad

Reflexionan en relación con el audiovisual animado denominado “Tumbe: danza y música”.

EJEMPLO:

Luego de ver las cápsulas, el mediador o mediadora invita a las niñas y niños a formar un gran círculo e inicia un diálogo, instando a estos a comentar el video y a bailar el “Tumbe carnaval”.

El mediador o mediadora conversa y reflexiona junto a los niños y niñas acerca del pueblo tribal afrodescendiente chileno y para motivarlos realiza estas preguntas, entre otras: ¿Cómo se llama el baile que acabamos de ver?, ¿qué significado tiene la palabra tumbé?, ¿en qué festividades podemos ver este baile?, ¿cómo es el traje que se usa?, ¿cuál es su color tradicional?, ¿qué actividades podemos ver en el tumbé carnaval?, ¿qué representan los pasos bases del tumbé?

Los estudiantes practican los pasos del tumbé a partir de lo observado en los audiovisuales o el modelamiento del mediador.

Interpretan a través de secuencias de movimientos los oficios tradicionales del valle y la ciudad, su historia y festividades.

Reconocen los instrumentos tradicionales del tumbé :bombo, repique, cencerro o campana, güiro o shequere, el patrón base, pregones con letras de canciones tradicionales.

Los estudiantes practican los tiempos y patrones musicales para recrear la danza en conjunto.

Orientaciones al mediador o mediadora

El mediador o mediadora puede preparar a los niños y niñas para bailar, realizando juegos tradicionales afrodescendientes, por ejemplo saltar la cuerda, carrera de sacos, juego del pañuelo, la gallinita ciega, la escondida, el juego de la silla, etc.

1. BAILANDO TUMBE

El mediador o mediadora presenta los pasos base e invita a niños y niñas hacer secuencias cortas con ellos. Cuenta en 4 tiempos para realizar los movimientos y luego coloca en fila de a 4 a los estudiantes para realizar las repeticiones de pasos. Posteriormente, hace pasar la primera fila y después la segunda. Así hasta que todos los estudiantes repitan las secuencias. Se pueden formar figuras, círculos, paralelas, diagonales, entre otros, para recrear un mini carnaval.

2. TOCANDO TUMBE

El mediador o mediadora, en la medida de lo posible, muestra los instrumentos en vivo o imágenes para que los niños y niñas los conozcan. Puede buscar el apoyo de un músico, si no es posible utiliza un dispositivo de audio y marca con las palmas el pulso del tumbé (1, 2, 3, 4 tiempos). Se sugiere trabajar dinámicas como juegos musicales en conjunto con la danza.

3. LOS RELATOS DETRÁS DEL TUMBE

El mediador o mediadora puede invitar a un adulto mayor afrodescendiente chileno en caso de que hubiera en el lugar, para que a través de su relato pueda transmitir sus historias, experiencias y anécdotas respecto a la cultura afrodescendiente, su música y su danza. Si no fuera posible se puede apoyar con el documental: “Tesoros humanos vivos: Club Adulto Mayor Julia Corvacho”, en el enlace:

Tesoros humanos vivos 2011 Club de adulto mayor Julia Corvacho. Ver documental en:

<https://youtu.be/CaZXnsBx-2E?feature=shared>

4. PASOS DEL TUMBE O TUMBA

- **Base:** movimiento de cadera en forma de 8 o infinito, piernas semiflectadas a la altura de las caderas y hombros. Se utiliza falda larga.
- **Machete simple:** se alza la mano derecha y la izquierda permanece en la cintura en mujeres, arriba palma abierta en hombre (utiliza machete o caña) al pulso de la música representa con un golpe como si cortara la caña de azúcar.
- **Aceituna:** 1, 2 y 3, mano izquierda, derecha e izquierda respectivamente. En este paso se simula que se saca la aceituna del olivo y se guarda en la cintura, donde se lleva una comba para recolectar la aceituna.
- **Algodón con recolección:** se simula que se recolecta el algodón del suelo y se guarda en una especie de delantal. Se envuelve en la tela y se entrega en una cadena humana para su traslado.
- **Caderazo:** de lado a lado moviendo la cadera, en el tiempo 1, 2, 3, se marca con los hombros y en el 4 se pega un certero caderazo al compañero o todos en filas pegan un caderazo hacia el mismo lado.
- **Invocación:** se alzan ambas manos mirando al cielo invocando alguna petición, se realiza casi siempre en ronda.
- **Mesa:** este paso lleva el nombre de mesa porque la posición de la espalda debe estar en un ángulo recto de 90° grados. Este paso simula la llegada de los esclavos de los barcos negreros, donde los esclavos estaban amarrados de cuello y pies a un tronco sobre sus hombros. Este paso simula el arrastre de cadenas y peso del tronco sobre su andar.
- **Cadena:** en los tiempos 1, 2, 3, se marca con los hombros y en el tiempo 4 se marca con ambas manos empuñadas en forma de cruz, simulando cadenas en las muñecas.
- **Tumbe:** en el paso de tumbe, se marcan 4 repeticiones de este paso. Es el paso cúlmene dentro del baile, ya que cada vez que se llama a bailar, todos buscan una pareja para tumbar sus caderas. Se golpea de lado a lado las caderas en el tiempo 1 y 2 y en el tiempo 3 y 4 se gira para volver a repetir. Esto ocurre 4 veces seguidas. Cada vez que se marca, se acentúa con un grito de parte de todos los participantes. Por ejemplo: “Hey, hey tumbe negrita, hey, hey! ¡Alza negrito, hey! ¡Hey! ¡Tumbe carnaval hey! ¡hey! (Terminando una bulla) ¡uuuuooooooooo!!”

5. ¿CÓMO SE BAILA EL TUMBE?

- **Traje tradicional:** el traje tradicional del tumbé es de color blanco entero. En el caso de la mujer, consiste en una falda larga amplia, blusa con vuelos y turbante en la cabeza. Se utiliza en ceremonias religiosas, matrimonios, funerales, ceremonias importantes. En festividades de carnaval se utilizan colores llamativos.
- **Baile en comparsa:** o también llamado en bloque. Se llama a una cantidad igual o superior a 12 personas, que marcan al mismo tiempo y en coordinación pasos de un baile.
- **Baile en pareja:** en él se refleja el coqueteo entre el hombre y la mujer, al son de los tambores.
- **Rueda:** el tumbé o tumba se baila en círculo o rueda, donde se recrea el juego de golpear, chocar las caderas a un contrincante intentando botarlo de un certero caderazo.

Para complementar y dejar como experiencia, pedir a los niños y niñas que consulten a sus familiares si conocen el baile tumbé o que les relaten acerca de algún otro baile.

Recursos de aprendizaje complementarios

Centro de proyección folclórica Alza Raza-Arica. Email: alzaraza.assessu@gmail.com e Instagram.

<https://www.facebook.com/p/ONG-ORO-NEGRO-100064953541310/>

https://www.youtube.com/watch?v=L8LasUmUFAE&ab_channel=ComparsaOroNegro-oficial

https://www.youtube.com/watch?v=jcEI8MkCA2E&ab_channel=JuanFern%C3%A1ndez

https://www.youtube.com/watch?v=yBRpYvaeKk&ab_channel=HugoBonilla

DEPORTE

Nivel

2° básico

Asignaturas

- **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**
- **Educación Física y Salud**
- **Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales**

Objetivo de Aprendizaje

- **Historia, Geografía y Ciencias Sociales. OA4:** Reconocer y dar ejemplos de la influencia y los aportes de inmigrantes de distintas naciones europeas, orientales, árabes y latinoamericanas a la diversidad de la sociedad chilena, a lo largo de su historia.
- **Educación Física y Salud. OA5:** Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos e intensidades.
- **Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales.** Eje Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales de los pueblos originarios. **OA** Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural de su comunidad, territorio y pueblo indígena que corresponda como manifestaciones propias relativas a: comidas, ceremonias, sitios arqueológicos, espacios naturales, entre otras.

Recurso de aprendizaje

Video sobre deportistas regionales y nacionales afrodescendientes.

Tiempo

90 minutos (2 horas pedagógicas).

Espacio

Sala de clases/ sala de audiovisuales.

Actividad

Identificando nuestro deporte favorito y deportistas destacados afrodescendientes.

EJEMPLO:

El mediador debe entregar la información para que el estudiante realice el trabajo (ya sea entregando las fichas o pegándolas en algún lugar de la sala).

El mediador o mediadora pregunta a los niños sobre el video visto, ¿qué deportes aparecieron en el video?, ¿cuál deporte de los que aparecieron en el video les gusta más?, ¿han pasado por la situación de Juan de no saber qué deporte practicar?, si así fuera, ¿cómo resolvieron esa situación?

Posteriormente se les pregunta sobre los deportes que les gustan. Se sugieren las siguientes preguntas: ¿cuál es su deporte favorito?, ¿por qué les gusta ese deporte?, ¿cómo se sienten cuando practican o juegan ese deporte?, ¿dónde y con quiénes lo aprendieron? Se les pide a los niños que realicen un dibujo sobre su deporte favorito y que luego lo expongan al curso. Se comentan los distintos deportes que aparecieron, se identifican lugares dónde practicarlo y cuáles son los beneficios de ello.

Se les pregunta a los niños sobre el video, ¿cuáles deportistas afrodescendientes aparecieron?, ¿por qué los afrodescendientes son tan buenos en los deportes?, ¿qué deportistas afrodescendientes conocen?, ¿en qué deportes se destacan los afrodescendientes?, ¿qué conocen de ellos? Se pide a los estudiantes que en grupo de 2 o 3 realicen una breve investigación sobre algún deportista o equipo deportivo afrodescendiente nacional que haya hecho un aporte importante al país en los últimos años y a nivel latinoamericano deportistas que se hayan destacado.

Se les recomienda que a partir de una entrevista, realicen una breve biografía y que averigüen sobre la importancia de ser afrodescendiente para los deportistas de este origen.

Orientaciones al mediador o mediadora

Feria del deporte con invitados especiales: la comunidad afrodescendiente.

Se junta al curso y se les invita a realizar una feria del deporte donde los invitados especiales sean algunos deportistas afrodescendientes o alguna persona vinculado y conocedor del tema. Esta feria será realizada por todo el curso para dar a conocer la importancia de la actividad física en nuestras vidas, para dar a conocer diferentes deportes y valorar la importancia de la comunidad afrodescendiente en el deporte regional, nacional y mundial. En esta feria también pueden organizar una competencia que incluya algunas pruebas deportivas, tales como: carreras, lanzamiento de la jabalina, entre otras.

El curso se divide en tres grupos y cada uno se encarga de las siguientes acciones:

- **Grupo 1:** se encargará de dar a conocer los beneficios del deporte para nuestra vida cotidiana, como, por ejemplo: mejorar la salud, la transmisión de valores, la importancia en la vida de las personas, la socialización y el trabajo en equipo.
- **Grupo 2:** expondrá los diferentes deportes que existen y cómo ayudan a la vida de las personas.
- **Grupo 3:** se encargará de realizar una exposición sobre los deportistas afrodescendientes. Estos deberán exponer la importancia y aporte que han realizado los deportistas afrodescendientes en la región, el país y el mundo. Mostrarán biografías e hitos relevantes de estos deportistas como la obtención de medallas, partidos importantes, entre otros. Se recomienda que inviten a algún deportista afrodescendiente para realizar una charla sobre el tema "Afrodescendientes y el deporte" y deberán realizar una galería fotográfica de deportistas afrodescendientes destacados a nivel local y global.

¿Con qué deportista te sientes identificado?, ¿por qué, ¿qué deporte te gustaría practicar de los que aparecen en el video?

Si la actividad se realiza en la región de Arica y Parinacota, se les sugiere algunos nombres de deportistas, tales como: Juan Fuentes Lara, waterpolista; Nancy Huanca Baluarte, atleta; Leandro Ríos, boxeador; Jordan Barraza, preselección chilena de waterpolo; René Mateo, el Negro Mateo, campeón de Waterpolo; el zorro Llerena, jugador de fútbol; el Negro Uva, Hugo; el Pitiador Villalón, el Pitito José Llerena Mazuelo, el Canilla de Mula, Chueco Navarrete, Chico Rojas; Rosa Huisa, tiradora de jabalina; Leontina Arancibia Cano, jabalina; el popular Colampino, Santiago Salgado Cano; y de equipos deportivos: Pago de Gómez, Lautaro, Atlético Esmeralda, Unión Azapa, Norte Unido, Matadero, Chinchorro.

Recursos de aprendizajes complementarios

<https://rescatandolahistoria.cerlalc.org/7-deportistas-afrolatinos-que-debes-conocer/>

Fan Page ONG. Oro Negro:

<https://www.facebook.com/p/ONG-ORO-NEGRO-100064953541310/>

LA BAJADA DE LAS MUJERES AZAPEÑAS

Nivel

8° año básico

Asignaturas

- **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**
- **Lengua y Literatura**
- **Artes Visuales**
- **Sector Lengua Indígena**

Objetivos de Aprendizaje

- **Historia, Geografía y Ciencias Sociales. OA11:** Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.
- **Lengua y Literatura. OA13:** Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:
 - ▶ El tema
 - ▶ El género
 - ▶ El destinatario
- **Artes Visuales. OA2:** Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.
- **Sector Lengua Indígena. OFH:** Producir textos escritos con énfasis en el valor de la cultura y conceptos del pueblo en un contexto intercultural.

Recurso de aprendizaje

Video: La bajada de las mujeres azapeñas.

Tiempo

90 minutos (2 horas pedagógicas).

Espacio

Sala de clases/sala de audiovisuales.

Actividad

Reconocen la importancia y valor de la vida personal y familiar de las mujeres de comunidades afrodescendientes en Chile, identificando sus costumbres y hechos relevantes del pasado y del presente.

EJEMPLO:

Observan láminas de mujeres trabajando en el campo y responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina?, ¿qué actividades están realizando las mujeres en el campo?, ¿conocen a alguna mujer que trabaje en el campo?, ¿qué actividades realiza?, ¿tienes algún familiar que viva en el campo?, ¿has tenido la oportunidad de participar en la cosecha de algunos de los productos que venden las mujeres azapeñas? Averiguan acerca del proceso de elaboración de la aceituna.

En equipos de cuatro integrantes, dibujan imágenes de la señora de la historia, un burro, olivos y frutas/verduras que vendían las mujeres de Azapa y las pegan en un mapa entregado por la profesora, con la ruta desde Azapa hacia Arica. Luego colorean las imágenes.

Escriben e ilustran un cuento corto con personajes como la tía Julia y otras mujeres que bajaban a vender sus productos, incorporando las siguientes palabras: Julia, Manuela, Adelina, Luisa, camote, plátanos morados, uvas, pacay, aceituna, caña de azúcar, hierba luisa, brevas, higos, granadas, naranjas, guayaba, ciruelas rojas, etc.

Orientaciones al mediador o mediadora

¿De dónde vengo y para dónde voy?

Para el desarrollo de esta actividad el mediador o mediadora podría solicitar a los estudiantes realizar una biografía de su familia donde presenten a sus padres y abuelos e indicar el lugar de dónde provienen y las actividades productivas que realizaban, entre otras. En caso de no contar con antecedentes de sus abuelos pueden dar a conocer la historia de un familiar adulto como tío o tía, o padrinos. Los y las estudiantes pueden guiarse con estas preguntas: ¿dónde nacieron y dónde se criaron?, ¿cómo era ese lugar?; con respecto a los familiares: ¿en qué trabajaban?, ¿qué esfuerzos hicieron para dar una mejor vida a sus hijos?, ¿cómo los niños ayudaban a sus padres en su época?, ¿cómo esa vida los marcó en su futuro?

Recursos de aprendizajes complementarios

<https://www.facebook.com/p/ONG-ORO-NEGRO-100064953541310/> https://www.youtube.com/watch?v=loseZbtH35o&t=48s&ab_channel=ONG.%22OroNegro%22

ANEXO

A continuación se presenta una selección de Objetivos de Aprendizaje de distintas asignaturas del currículum vigente, que otorgan oportunidades para generar integración de aprendizajes a través de la consideración de conocimientos propios del pueblo tribal afrodescendiente chileno.

Bases Curriculares 1° a 6° año básico		
Asignatura	Curso	Interculturalidad pueblo tribal afrodescendiente chileno
Artes visuales	1 EB	OA 1
		OA 4
	2 EB	OA 1
		OA 4
	3 EB	OA 1
		OA 4
	4 EB	OA 1
		OA 4
Educación Física	5 EB	OA 1
		OA 4
	6 EB	OA 1, OA 4
	1 EB	
	2 EB	
	3 EB	
	4 EB	
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	5 EB	
	6 EB	
	1 EB	OA 7, OA 10
	2 EB	OA 4
		OA 7
	3 EB	OA 3, OA 6
	4 EB	OA 3, OA 6
Ciencias Naturales	5 EB	OA 3, OA 6
	6 EB	OA 3, OA 6
	1 EB	OA 4, OA 11, OA 12
	2 EB	OA 12
	3 EB	OA 4, OA 11, OA 12, OA 13
	4 EB	OA 4
	5 EB	
Inglés	6 EB	
Lenguaje	5 EB	OA 1, OA 4, OA 5, OA 8, OA 11, OA 14
	6 EB	OA 1, OA 4, OA 5, OA 8, OA 11, OA 14
	1 EB	
	2 EB	
	3 EB	
	4 EB	
	5 EB	
	6 EB	

Matemáticas	3er nivel (transición)	OA 11
	1 EB	OA 11, OA 19
	2 EB	OA 22
	3 EB	OA 19, OA 23
	4 EB	OA 25
	5 EB	OA 23, OA 26
	6 EB	OA 4, OA 24
Música	1 EB	
	2 EB	
	3 EB	
	4 EB	
	5 EB	
	6 EB	
Orientación	1 EB	OA 7
	2 EB	OA 7
	3 EB	OA 5
	4 EB	OA 6
	5 EB	OA 6, OA 8
	6 EB	OA 6, OA 8
Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales	1 EB	Conocer eventos socioculturales y ceremoniales propios del pueblo indígena que corresponda
	2 EB	Conocer aspectos centrales de la historia de la comunidad o localidad, rescatando elementos tanto del pasado como del presente del pueblo indígena que corresponda. Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural de su comunidad, territorio y pueblo indígena que corresponda como manifestaciones propias relativas a: comidas, ceremonias, sitios arqueológicos, espacios naturales, entre otras.
	3 EB	Comprender aspectos centrales de la historia del pueblo indígena, valorando la importancia que tiene para la comprensión de su presente y la construcción de su futuro.
	4 EB	Aplica aspectos de la cosmovisión en producciones propias del arte del pueblo indígena que corresponda de manera significativa y contextualizada.
	5 EB	Expresarse mediante expresiones artísticas (danza, baile, poesía, canto, teatro, entre otras), considerando los aportes tradicionales y actuales de las culturas indígenas, valorando su importancia como medio para comunicar la cosmovisión del pueblo indígena y mantener viva su cultura.
	6 EB	Disfrutar y comprender diferentes historias y experiencias, relacionadas con algún evento sociocultural o espiritual de otros pueblos y culturas significativas para su contexto, reflexionando y expresando opiniones sobre las distintas cosmovisiones, utilizando lenguajes artísticos propios del pueblo indígena que corresponda.
Tecnología	1 EB	OA 1, OA 3, OA 4, OA 5
	2 EB	OA 1, OA 3, OA 4, OA 5, OA 7
	3 EB	OA 1, OA 3, OA 5, OA 7
	4 EB	OA 1, OA 3, OA 5, OA 7
	5 EB	OA 1, OA 3, OA 5, OA 7
	6 EB	OA 1, OA 3, OA 5, OA 7

Bases Curriculares 7° básico a 2° medio		
Asignatura	Curso	Interculturalidad pueblo tribal afrodescendiente chileno
Artes visuales	7 EB	OA 1, OA 4
	8 EB	OA 1, OA 4, OA 6
	1 EM	OA 1, OA 4, OA 5, OA 6
	2 EM	OA 1, OA 4, OA 5, OA 6
Educación Física	7 EB	
	8 EB	
	1 EM	
	2 EM	
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	7 EB	
	8 EB	OA 11
	1 EM	OA 24
	2 EM	OA 24, OA 25
Ciencias Naturales	7 EB	OA 1
	8 EB	
	1 EM	OA 14, OA 15
	2 EM	OA 3, OA 13, OA 14
Inglés	7 EB	OA 1, OA 5, OA 7, OA 9, OA 13
	8 EB	OA 1, OA 5, OA 7, OA 9, OA 13
	1 EM	OA 1, OA 5, OA 7, OA 9, OA 13
	2 EM	OA 1, OA 5, OA 7, OA 9, OA 13
Lenguaje	7 EB	OA 2, OA 7, OA 9
	8 EB	OA 2, OA 8, OA 10
	1 EM	OA 2, OA 8, OA 11
	2 EM	OA 2, OA 8, OA 12
Matemáticas	7 EB	OA 15, OA 16, OA 17
	8 EB	OA 5, OA 15, OA 16
	1 EM	OA 12, OA 13
	2 EM	OA 6, OA 12
Música	7 EB	OA 1, OA 7
	8 EB	OA 1, OA 7
	1 EM	OA 1, OA 7
	2 EM	OA 1, OA 7
Orientación	7 EB	OA 5, OA 7
	8 EB	OA 5, OA 7
	1 EM	OA 5, OA 7, OA 8
	2 EM	OA 5, OA 7, OA 8
Tecnología	7 EB	OA 1, OA 2, OA 4, OA 5, OA 6
	8 EB	OA 1, OA 2, OA 4, OA 5, OA 6
	1 EM	OA 1, OA 2, OA 4, OA 6
	2 EM	OA 1, OA 2, OA 3, OA 4, OA 5, OA 6

Sector Lengua Indígena	7 EB	OFG
	8 EB	OFF, OFH

BIBLIOGRAFÍA

- MINCAP. (2021). *El Pueblo Tribal Afrodescendiente. Memoria, identidad, archivos*. <https://www.archivonacional.gob.cl/sites/www.archivonacional.gob.cl/files/2022-02/EL%20PUEBLO%20AFRODESCENDIENTE%20CHILENO....pdf>
- MINEDUC. (2009). DFL N.º 2 fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley n.º 20.370 con las normas no derogadas del decreto con fuerza de ley n.º 1, de 2005. 12 de septiembre de 2009. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1006043>
- ONG Oro Negro. (2022). *Orientaciones didácticas para cápsulas educativas afrodescendientes*.
- Salgado, Marta. (2013). *Afrochilenos: Una historia oculta*. Diseño e impresión: Krom. Arica. Chile.
- UNICEF-MINEDUC, (2016). *Informe final barreras a la interculturalidad en el sistema educativo chileno*.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. https://scholar.google.cl/scholar?q=la+interculturalidad+en+educaci%C3%B3n.+Walsh&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar
- Walsh, C. (2014). *¿Interculturalidad? Fantasmas, fantasías y funcionalismos*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551956254003>

Links

- Archivo digital - <https://www.facebook.com/archivoafro/>
- Oro Negro - <http://ong-oronegro.blogspot.com/>

Música

- Los Morocos – Tumbe de febrero - <https://www.youtube.com/watch?v=DTWi-5IQPOQ>
- Los Morocos – La sabrosura - <https://www.youtube.com/watch?v=kpECae5DqeA>
- Los Morocos – La rueda - <https://www.youtube.com/watch?v=sYfUbp7Ks-0>
- Sabor Moreno – Arica - <https://www.youtube.com/watch?v=iW3ZcqY0k4A&t=44s>
- Sabor Moreno – Tumbe sanador - <https://www.youtube.com/watch?v=M8-N-grXFlk>
- Sabor Moreno – Bajada de carnaval - <https://www.youtube.com/watch?v=EcODeWNNHg8>
- La Gozadera Oro Negro ARICA - https://www.youtube.com/watch?v=L8LasUmUFAE&ab_channel=ComparsaOroNegro-oficial
- Tumba Carnaval - https://www.youtube.com/watch?v=jcEI8MkCA2E&ab_channel=JuanFern%C3%A1ndez

Audiovisual

Tesoros Humanos Vivos 2011- Club Adulto Mayor Afrodescendiente Julia Corvacho <https://www.youtube.com/watch?v=CaZXnsBx-2E>

La novia de Azapa, contada por Julia Corvacho- https://www.youtube.com/watch?v=48v=mc_5j2p3PFY

Dibujos animados historia afrochilenos - https://www.youtube.com/watch?v=loseZbtH35o&t=48s&ab_channel=ONG.%22OroNegro%22

Comparsa Oro Negro en Carnaval 2023 Arica - https://www.youtube.com/watch?v=yBRpYvaeKk&ab_channel=HugoBonilla



OPORTUNIDADES CURRICULARES

para la educación intercultural y el aprendizaje
sobre el pueblo tribal afrodescendiente chileno

Diciembre 2025