



PIPE

Programa de indagación
para primeras edades

“NUESTRO CUERPO ES UN TESORO ”

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN ARTES / NIVEL MEDIO

NUESTRO CUERPO ES UN TESORO
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN ARTES/ Nivel Medio

Santiago de Chile, abril 2025
Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación
División Ciencia y Sociedad
Programa Explora



INTRODUCCIÓN

El presente módulo “Nuestro cuerpo es un tesoro”, es parte de los tres módulos de Investigación en Artes del Programa de Indagación para Primeras Edades (PIPE), que se ponen a disposición de los equipos pedagógicos de Educación Parvularia como una propuesta pedagógica cuya temática principal es “Creadores de producciones artísticas”, con la finalidad de que sean los equipos quienes contextualicen y diversifiquen las experiencias de aprendizaje según los intereses de las niñas y contextos de cada unidad educativa.

Este módulo y tal como se profundiza en el Cuadernillo Introductorio, se basa en el modelo de Competencias del programa Explora y se estructura en un “ciclo indagatorio de aprendizaje” en cuatro fases para este nivel educativo: focalización, experimentación o ejecución, reflexión y aplicación o proyección. Estas fases están diseñadas para fortalecer tanto el “desarrollo del conocimiento científico” como la “actitud científica”.

¿Y por qué introducimos módulos de Investigación en Artes? La investigación en artes desempeña una función central en el desarrollo de habilidades científicas. Gracias a sus diversas formas de comunicación y expresión, la investigación en artes proporciona un acceso temprano, directo e intuitivo a la exploración y la experimentación. Durante la primera infancia, las prácticas de creación artística motivan formas de comunicación tanto verbales como no verbales, combinando gestos, acciones, sentimientos y expresiones visuales, sonoras y corporales. En su conjunto, estas prácticas artísticas reportan importantes beneficios para el desarrollo integral durante la primera infancia (Eisner, 2002).

Por un lado, al canalizar y fomentar expresiones creativas, las prácticas artísticas pueden contribuir directamente a desplegar, valorar y fortalecer la curiosidad y la imaginación. Asimismo, estas prácticas pueden contribuir a fortalecer habilidades socioemocionales, como la autoestima, la empatía y la valoración entre pares (Bresler, 2007; Winner et al., 2013).

Por otro lado, diversos estudios del ámbito de la psicología y las neurociencias han mostrado que las prácticas artísticas contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas que son fundamentales para fortalecer el pensamiento abstracto (Hardiman et al., 2009; Zeki, 1999, 2001). En particular, las prácticas artísticas contribuyen al fortalecimiento del pensamiento analógico, el pensamiento metafórico y el pensamiento crítico, que son fundamentales para desarrollar formas de pensamiento conceptual abstracto y lúdico, que resulta fundamental en áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, por sus siglas en inglés).

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
Bresler, L. (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. Springer.
Hardiman, M., Rinne, L., & Yarmolinskaya, J. (2009). The Effects of Arts Integration on Long-Term Retention of Academic Content. *Mind, Brain, and Education*, 3(2), 89–96.

ACTIVIDAD 1: JUGANDO CON LAS LUCES Y LAS SOMBRAS



MARCO MOTIVADOR

Desde que nos levantamos hasta que nos vamos a dormir vemos que la luz genera distintos efectos y por eso sabemos si es de mañana, tarde o noche. También los objetos se ven de diferentes tonalidades. A su vez la ausencia de luz directa genera sombras, las que se van proyectando en las superficies, van cambiando de dirección, se quiebran, se transparentan y provocan efectos interesantes. Asimismo, también se puede experimentar con la luz artificial, provocada por artefactos lumínicos como proyectores, lámparas, etc. La experiencia “Jugando con las luces y las sombras”, del módulo “Nuestro cuerpo es un tesoro”, nos invita a descubrir qué efectos se producen con la luz tanto natural como artificial jugando con nuestro cuerpo y también descubrir qué sucede durante las diferentes horas del día con los objetos.

Orientaciones didácticas

El equipo pedagógico previamente oscurece el aula para que las sombras se proyecten sobre la superficie elegida. Seguidamente les explican

que se realizará una actividad en la que la sala estará oscura pues les tienen preparada una sorpresa. Es importante señalar que las niñas y niños son quienes deben descubrir el efecto de la sombra que se produce con su cuerpo y partes de él, como es, por ejemplo, su mano, sin mostrarle formas predeterminadas que lo insten a imitar, sino que ellos y ellas deben ir descubriendo cómo hacerlas ya sea, empuñando las manos, juntando ambas manos, mostrando dedos juntos, separados, etc. El equipo pedagógico les formulará preguntas para incentivar la exploración y búsqueda de alternativas. Una vez finalizada esta primera parte se encienden las luces o se les lleva a otro espacio iluminado para invitarlos a confeccionar figuras de papel o cartón las que se pegarán a unas varillas (palitos de helado o de brochetas) a modo de títere para que se proyecten. Respecto de esta propuesta es necesario que las niñas y niños dibujen y recorten sus dibujos, sin entregar plantillas. Debemos recordar que a esta edad puede que algunos se encuentren en etapa de garabateo y/o renacuajo y se deben respetar, pues esas serán sus figuras. Y si no recortan, deberán entregar punzón o similar para puntear. Lo importante es que sean los párvulos quienes realicen cada una de las actividades, para luego jugar con los efectos de sombras que ellos producen. Las diferentes fases de la experiencia se pueden hacer y es conveniente que se realice en diferentes momentos y días para que se les dé tiempo a las niñeces de explorar, jugar y responder a las preguntas. Cada equipo define cómo y cuándo las implementa de acuerdo a sus contextos particulares.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL MEDIO MENOR	NIVEL MEDIO MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Jugando con las luces y las sombras.	- Si el párvulo está en etapa de garabateo entregar después que lo haya hecho un plumón de color distinto y grueso para que marque lo que quiera recortar o puntear. - Como variación de esta experiencia incorporar otros elementos que producen efectos luminosos como por ejemplo una bola de luces (fiesta). - Si no recorta, entregar punzón o similar para puntear y desprender.	- Si aún no recortan con tijera entregar punzón o similar para puntear y despegar. - Utilizar un proyector más grande y realizar figuras con todo el cuerpo, hacerlo individual y grupalmente. - Confeccionar un teatro de sombras.	- Si presenta dificultades o no quiere dibujar, entregarle figuras realistas de revistas para que recorte y/o puntee. - Darle tiempo para explorar individualmente y que busque diferentes formas por sí mismo/a.	- Proponer a las familias realizar la actividad en la casa. Oscurecer una habitación u otro espacio y proyectar con una lámpara o luz (celular, linterna) jugar a proyectar diferentes formas con el cuerpo, las manos, objetos de la casa. - Por ejemplo, en la cocina usar un cucharón, una espátula, una cuchara de palo e inventar alguna historia usando esos objetos como personajes.

OBJETIVO GENERAL:

Experimentar con efectos de luces y sombras reconociendo sus propiedades de transformación para explorar nuevas posibilidades de expresión a través de ellas.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Analizar resultados: es la capacidad de reflexionar críticamente sobre los resultados, la investigación, la información y las implicancias del trabajo realizado en su vida cotidiana.

Actividades claves de la competencia:

Descubrir los efectos de las luces y sombras observando su alrededor (transparencias, reflejos y formas).

Jugar con los efectos de las diferentes formas que provocan su cuerpo.

Crear productos artísticos visuales y gráficos.

Competencia transversal:

Ejercitar el juicio crítico: se refiere a la habilidad de razonamiento sobre un tema (fomentar las predicciones), problema o situación y a la capacidad de expresar y justificar la posición o juicio propio, con razones y argumentos.

Actividades claves de la competencia:

Explicar con sus palabras sus descubrimientos.

Establecer relaciones de causa y efecto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA6: Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Corporalidad y Movimiento

OA1: Reconocer situaciones en que se siente cómodo corporalmente, manifestando al adulto su bienestar y su interés por mantener estas condiciones.



MARCO CONCEPTUAL

La luz es energía que estimula nuestra visión a través de la cual se captan colores y formas. También se le denomina luz a los valores claros, ya que a través de ellos se genera la sensación de luz sobre una superficie plana. La denominada luz blanca varía de tonalidad con las diferentes horas del día y las diferentes inclinaciones de los rayos solares. Por el contrario, la sombra es la percepción que tenemos de un objeto que se encuentra iluminado y donde la luz no alcanza a tocar toda la superficie con el mismo grado de intensidad, ya que algunas partes del objeto se encuentran más cerca del foco lumínico y otras más lejos e incluso ausentes por lo que se produce la sombra (Crespi, 1995).

La sombra puede ser propia y se observa directamente sobre la superficie de los objetos de acuerdo con la posición en que este se encuentra respecto a la fuente de luz produciendo una sensación visual de volumen. La sombra proyec-

tada es la que un objeto genera sobre otro objeto y/o una superficie y sirve para producir efectos de profundidad en el espacio.

Las sombras que proyectan los objetos pueden describirse como suaves o duras. La distancia entre los objetos también puede influir en la dureza o suavidad de las sombras, así como en la intensidad de la luz. Ahora bien, cuanto más oscura sea la sombra, más brillante será la fuente de luz, es así que, las sombras se volverán más suaves o más claras a medida que el objeto se aleja de la fuente de luz.

Respecto de las actitudes creativas el asombro es una de ellas siendo innata en las niñas y los niños, favorecerlo es muy importante desde una perspectiva de descubrimiento, exploración y experimentación de los efectos que se producen intencionando efectos de transparencias, tamaños, formas que se generan, entre otras.

MATERIALES

- Proyector, lámpara , linterna.
- Papeles, lápices de colores, cera o plumones.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Palitos de helado, brochetas o sushi.(sin puntas)

Nota: todos los elementos utilizados deben tener un diámetro mayor a 3,5 cm. acorde a la Resolución Exenta N° 381.



DESARROLLO

Fase 1 (15 minutos) / Focalización:

Esta fase se puede desarrollar en dos momentos. Del mismo modo, de acuerdo con las características del grupo (ej: cantidad o interés) puede realizarse en subgrupos. Si algún niño o niña no quiere participar no debe obligarse y se le dará otra opción a escoger que responda a sus características personales. En el primer momento se oscurece el espacio y con un proyector, data u otra fuente de luz. Se proyecta la luz hacia la pared y el/la educador/a invitará a las niñas y niños a ponerse de espaldas a la luz, con tal de poder proyectar sus cuerpos. Luego se les invita a jugar con movimientos de diferentes extremidades, como mover las manos y hacer juegos de figuras con los dedos acercándose y alejándose de la fuente de luz. Es importante dejar que las niñas y niños exploren previamente solos/as, sin

demostraciones del equipo pedagógico, para que ellos y ellas descubran los efectos de sombras que se producen en la pared. Se les puede motivar con preguntas como: ¿qué ves en la pared?, ¿cómo se ve tu cuerpo?, ¿qué puedes hacer con tus manos?, ¿qué figura podemos hacer?.

En el segundo momento, el/la educador/a les contará un cuento inventado por el/ la educadora de acuerdo con los personajes creados con los títeres de varilla confeccionados (sin caer estereotipos como niña rosada y niño celeste, puede utilizar recortes de revistas, diarios, etc.). Luego, se les propondrá a niñas y niños dibujar uno o más personajes como títeres, con la finalidad de crear un cuento o la historia de ese personaje.

Fase 2 (20 minutos) / Experimentación o ejecución:

Se invita a las niñas y niños a crear el títere de varilla, para ello se dispone de una diversidad de materiales, como papeles o cartulina, lápices de cera, plumones o de colores. Una vez que han dibujado su personaje, se les invita a pintarlos y pegarlos a la varilla, que puede ser un palito de helado, de brocheta (sin punta), de sushi o similar. Cuando tengan sus personajes listos, se les dará un tiempo para que creen una pequeña historia, puede ser su nombre, dónde vive, qué hace, qué le gusta, etc. Lo importante es que expresen verbalmente algunas características y creen un relato corto. Seguidamente, se les propondrá jugar con los títeres y contar una pequeña historia a sus compañeros/as. Se les pueden formular preguntas para que analicen los resultados tales como ¿qué sucedió cuando acercaste el títere a la luz?, ¿qué sucedió con la sombra del títere al alejarlo y acercarlo?, ¿po-

días saber qué personaje era tu títere observando su forma?. Es importante que el equipo pedagógico otorgue el tiempo necesario para que en lo posible todas y todos las niñas y los niños respondan.

Otra alternativa de juego con sombras se puede realizar en un día soleado, en la que los niños y las niñas salgan al patio a “descubrir sombras”. Pueden observar la sombra que proyecta su propio cuerpo en el suelo, también la sombra que generan los objetos, animales, plantas, etc. Estas sombras se pueden ir marcando con tiza en el suelo, luego pueden volver a salir en otro horario del día tantas veces quieran, pueden ubicarse en el mismo punto anterior, ir marcando las sombras que se proyectan e identificar las diferencias entre las sombras que se generan en distintos horarios.

Fase 3 (10 minutos) / Reflexión

Una vez finalizada la experiencia el equipo pedagógico invita a las niñas y los niños a recordar lo vivido durante la jornada de los juegos de sombras. Se realizarán preguntas como: ¿qué te pareció el juego con las sombras?, ¿qué figuras inventaste?, ¿qué personaje creaste?, ¿qué sucedía con las sombras de tu cuerpo cuando se proyectaban?, ¿cuándo te acercabas y alejabas

eran iguales?. Se vuelve a recordar lo realizado en base a las experiencias vividas. Cada niña y niño mostrará su títere, señalará qué fue lo que más le gustó de esa experiencia. Los equipos deben dar el tiempo necesario y motivar a las infancias a dar sus opiniones, compartir sus ideas, sensaciones, sus gustos y lo que sintieron con la experiencia.

Fase 4 (10 minutos) / Aplicación o Proyección:

En esta fase se les propone realizar otros juegos para descubrir efectos de sombras en el medio social y cultural, de la proyección de diferentes líneas y figuras como, por ejemplo, un palo de poste, barandas de escaleras, de las calles, superposición de sombras de las plantas del jardín, efectos de volumen y efectos cromáticos en diferentes horas del día de un mismo objeto. Lo importante es realizar procesos de inferencia, se les puede preguntar: ¿crees que este color verde de la planta que vemos en la mañana se verá igual en la tarde?, ¿por qué crees que la sombra del poste se ve en diferentes lugares?. Se invita a los niños y las niñas a comentar sus

descubrimientos y respuestas. ¿qué vieron en la pared?, ¿cómo se veía tu cuerpo?, ¿qué figuras hiciste con tus manos?, ¿qué juego de sombras fue el que más disfrutaste y por qué?, ¿cuál títere creaste y por qué?, ¿qué partes de tu cuerpo elegiste para proyectar sombras o figuras?. El propósito es retomar y ampliar las preguntas de la fase de focalización.

Asimismo, se puede invitar a confeccionar un teatro de sombras para presentar a los otros niveles educativos del jardín infantil o unidad educativa.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿Qué acciones realizan las niñas y los niños con su cuerpo para proyectar figuras con las luces?.
- ¿Qué nombre les dan las niñas y los niños a las figuras que proyecta en relación con su forma?.
- ¿A través de qué formas verbales se expresan las niñas y los niños para contar la historia?.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

Describe:

- ¿Las niñas y los niños comentan posibles causas de los efectos que se producen con las luces (al acercarse se ve más grande, al alejarse más pequeño, etc.)?.
- ¿Las niñas y los niños explican con sus palabras por qué es necesario oscurecer la sala para proyectar la sombra?.

FUENTES

- Crespi, I. (1995). Léxico Técnico de las artes plásticas. Eudeva.

Para más información, se sugiere revisar:

- <https://portalacademico.cch.unam.mx/teg1/claroscuro/tipos-de-sombra>
- <https://academyofanimatedart.com/shadow-effects-the-critical-role-that-shadows-play-in-a-scene/>

ACTIVIDAD 2: DANZANDO LAS EMOCIONES



MARCO MOTIVADOR

Esta experiencia de aprendizaje tiene como base la relación con nuestra corporalidad, en diálogo con los lenguajes artísticos que sirven como un puente emocional creativo para identificar y gestionar las emociones en las infancias, promoviendo la libertad expresiva a través de la corporalidad. Por tanto, en este proceso es relevante incorporar metodologías que propicien la exploración e investigación desde y con sus propios cuerpos. En este sentido, promover la improvisación libre y guiada, además del juego como estrategia metodológica, sirve para invitar a las infancias a la búsqueda de respuestas. A partir del movimiento libre, como un medio para desarrollar la expresión de su propio lenguaje corporal en sintonía con los estados emocionales, la regulación tónica, la comunicación y expresión, promoviendo la creatividad y el trabajo colaborativo, se aporta al desarrollo integrado de la personalidad. En esta oportunidad les invitamos a realizar la experiencia “Danzando las emociones” del módulo “Nuestro cuerpo es un tesoro”.

Orientaciones didácticas

Se sugiere que los espacios de libertad creativa sean los momentos en donde el equipo pedagógico pueda potenciar al máximo la exploración y búsqueda en las niñas y los niños, resaltando las características de cada uno y cada una de ellas aprovechando el vínculo cercano que han cultivado con las muñecas. El equipo pedagógico debe propiciar la creatividad y capacidad de elección de las niñas y los niños, así como de su protagonismo, dejándoles decidir cómo se quieren mover, con qué emociones se sienten más convocados/convocadas a trabajar, y disponerse a la escucha de sus opiniones y propuestas durante la actividad. Esta experiencia puede ser realizada en diferentes momentos de la jornada, así como continuar en otras jornadas, lo fundamental es recordar lo realizado para retomar la motivación y gusto por participar.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL MEDIO MENOR	NIVEL MEDIO MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Danzando las emociones.	- Se sugiere que las niñas y los niños tengan la oportunidad de decir qué música les gusta para que se tomen en consideración para generar otras opciones de playlist, así mismo con las imágenes e ilustraciones de cuentos, películas o historias que les transmitan algunas emociones. - Reemplazar el juego final por un juego o juegos que las niñas y niñas propongan.	- Usar la parte final de la actividad como una oportunidad para que las niñas y niños muestren sus creaciones entre pares, o también abierta hacia otro nivel etc., con la idea de que los grupos puedan vivir la experiencia estética de comunicar a una audiencia con quien compartir sus creaciones y al mismo tiempo, abrir un espacio de opiniones y comentarios de sus compañeros/as, para reforzar la retroalimentación y la apreciación artística. - Motivar a las niñas y los niños a que ilustren las emociones que más les identifican y que propongan canciones que quieran danzar.	- Se sugiere que las niñas y niños escojan otros estímulos de su gusto, dándoles la opción de usar, por ejemplo: instrumentos musicales de diversas características y sonoridades que puedan sugerirles conexiones con las emociones, como: instrumentos de metal, percusión, cuerdas, viento, etc. - También se sugiere que los niños y las niñas puedan utilizar sus propias voces o su propio cuerpo para emitir sonidos y/o gestualidades.	Se sugiere que las niñas y los niños, junto a sus familias, sean quienes creen las rimas, poemas, cuentos o relatos, resguardando las propuestas, intereses y protagonismo de las infancias.

OBJETIVO GENERAL:

Identificar las emociones y la expresión de las mismas, a través de diferentes estímulos kinestésicos, visuales, sonoros y literarios, activando el cuerpo como motor de la creatividad, la expresión y comunicación individual y colectiva.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Comunicar el trabajo realizado: se refiere a la necesidad que niños y niñas verbalicen la experiencia realizada con el objetivo de transmitir lo aprendido y de fortalecer a través del uso del lenguaje los conceptos desarrollados.

Actividades claves de la competencia:

Expresar su opinión frente al grupo y escuchar la de los demás.

Comunicar a través de la expresión corporal las diferentes emociones.

Activar la imaginación en relación con el movimiento del cuerpo en su totalidad y segmentariamente.

Competencia transversal:

Aprender con otros y otros: competencia que se refiere a la habilidad de realizar un trabajo cooperativo con otras y otros, para lograr un producto de la indagación.

Actividades claves de la competencia:

Explorar libremente de manera individual y colectiva las posibilidades expresivas de su cuerpo a través del movimiento y los diferentes ritmos musicales.

Observar obras de pintores y pintoras, incorporando variables de estilos, técnicas, imágenes, comentando y argumentando el por qué les provocan las sensaciones y emociones que identifican. Así mismo, complementar con algunas historias de vida de los pintores y pintoras para darle un contexto de género, etnia, lugar, edad etc.

Realizar un trabajo creativo de manera grupal llamado la "escultura de las emociones".

Mostrar el trabajo grupal creativo al resto del grupo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA2: Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Identidad y Autonomía

OA3: Reconocer en sí mismo, en otras personas y en personajes de cuentos, emociones tales como: tristeza, miedo, alegría, pena y rabia.



MARCO CONCEPTUAL

Las emociones son parte de nuestra vida como seres humanos y cumplen un rol fundamental en el desarrollo y el aprendizaje de las infancias. Es a través del cuerpo que logramos sentir y percibir, a través de diversos estímulos, situaciones y hechos, un impacto emocional y afectivo que tiene su correlato corporal a nivel fisiológico y físico, modificando nuestros estados de ánimo y la relación que establecemos con el medio. Según Maturana (2008), no hay aprendizaje sin emoción. En este sentido, en la educación artística, la dimensión emocional juega un rol fundamental, ya que la expresión de éstas tiene un fin comunicativo que contiene la subjetividad de quien está produciendo arte. Esto se puede ver reflejado en las diversas obras y prácticas artísticas.

En este sentido, las emociones abordadas desde la educación artística juegan un rol fundamental, ya que la expresión de estas tendrá un fin comunicativo que es personal y que se verá reflejado en el lenguaje simbólico que produce cada disciplina con sus propias particularidades y características. Por otro lado, es importante mencionar

que la materialidad con la que trabajamos en las diferentes disciplinas artísticas produce una experiencia y conocimiento que se construye en el hacer mismo con esa materialidad, que en el caso de la danza es el cuerpo, por tanto, ese cuerpo, que produce un movimiento danzado, contiene esa vivencia subjetiva que está asociada directamente con el mundo emocional.

Es por lo que la danza, la música y la pintura pueden ser una gran oportunidad pedagógica para trabajar con las infancias y sus propios mundos emocionales, ya que el cuerpo y el movimiento es el medio por el cual se conectan simbólicamente, desde su mundo interior propio con el mundo que nos rodea. Como plantean Stokoe y Horf (2020), cuando expresamos con el cuerpo, es también memoria y recuerdo.

Por otra parte, tanto la imagen, a través de la pintura y la música con sus diferentes cualidades rítmicas, enriquecen la posibilidad de expresión y estimulan la acción creativa.

MATERIALES

- Parlante.
- Espacio amplio, idealmente sin mobiliario.
- Data show o las imágenes de pinturas impresas.
- Pendrive con una playlist musical.



DESARROLLO

Fase 1 (15 minutos) / Focalización:

El equipo pedagógico comenzará la experiencia con un saludo, preguntándoles a las niñas y niños: ¿cómo están?, ¿cómo se sienten hoy?. Después de escucharles se les invita a realizar un círculo de pie y se les comenta que el equipo pedagógico quiere leerles unas rimas, ¿quieren escucharlas?. Luego, les invita a escuchar atentamente la “Las rimas de las Emociones”, la cual se les leerá dos veces, la primera solo para escuchar atentamente, y la segunda para que la expresen, a través de la expresión corporal, siguiendo el mensaje del relato.

RIMAS DE LAS EMOCIONES (Lepe, 2024)

“Cuando siento alegría

salto y bailo sonriente todo día.

Pero si siento pena, mis brazos pesan como arrastrando cadenas.

Cuando siento tristeza, me pesan los hombros y la cabeza.

Si hay cosas muy desagradables, me doy media vuelta porque es el asco de seguro, no es nada amable.

Cuando algo me provoca enojo, me tiro al suelo y se me cierran los ojos.

Si late fuerte y alerta mi corazón, me pongo de pie con atención, pues podría ser el miedo que llegó sin invitación.

Boca, manos y ojos se abren con sorpresa, cuando descubro que mi cuerpo se mueve con destreza.

En nuestro cuerpo las emociones están y las podemos observar, sentir y bailar”.

Una vez terminadas las dos lecturas, se les formularán las siguientes preguntas a las niñas y los niños:

¿Les gustaron las rimas?, ¿qué hacen ustedes cuando se sienten alegres?, ¿y cuándo estamos tristes, cómo se pone nuestro cuerpo?, ¿cómo me veo cuando estoy enojado?, ¿y cuándo alguien tiene miedo, cómo nos damos cuenta o cómo se pone su rostro, su cuerpo?, ¿habían escuchado hablar de las emociones?. El equipo pedagógico dará tiempo para que las niñas y los niños se expresen verbal, gestual y corporalmente en cada una de estas preguntas en relación con las emociones.

Después, se les explica por qué es tan importante comunicar y expresar lo que sentimos. Para complementar, se les comenta que en las rimas recién escuchadas, una parte decía que cuando algo provocaba enojo, “se tiraban al suelo y se les cerraban los ojos”, ¿a ustedes qué les sucede cuando algo les provoca enojo o rabia?, ¿qué hacen con su cuerpo? y ¿cuándo sienten felicidad?. Se debe dejar espacio para que se expre-

sen libremente, ya sea, a través de la palabra, acciones corporales o tocándose las diferentes partes de su cuerpo que logren identificar asociada a alguna emoción. Se invita a escuchar las opiniones y observarse mutuamente. ¿Saben ustedes por qué salen lágrimas de nuestros ojos cuando tenemos tristeza o cuando nos reímos demasiado?. Se les deja un espacio para escuchar sus respuestas y luego se les comenta: porque nos ayudan a comunicar lo que estamos sintiendo, a cuidar nuestra salud, a aliviar el estrés y lubricar (humedecer) nuestros ojitos, por lo tanto, las lágrimas tienen una función en nuestro cuerpo y con nuestras emociones.

Para finalizar la focalización, se les cuenta que todas las personas sentimos y expresamos emociones de diferentes formas, pero existen personas que tienen maneras muy interesantes de comunicarlas, estas personas les llamamos artistas y a lo largo del tiempo, han trabajado con las emociones en sus obras de arte, ya sea en la música por ejemplo, en la literatura, la danza o en la pintura, ¿quieren jugar a escuchar, danzar y expresar las emociones?.

Fase 2 (30 minutos) / Experimentación o ejecución:

El equipo pedagógico invita a las niñas y niños a explorar, con sus cuerpos y el movimiento libre, las diferentes músicas y ritmos, a través del juego llamado “danzando las emociones”, para que puedan descubrir cómo los artistas crean sus obras pensando en las emociones, como les comentamos en la fase anterior, pero además que esto nos da la posibilidad de apreciar y danzar esas obras. El equipo pedagógico solicitará a las niñas y los niños que cada una/o se ubique en el espacio de la sala que desee (sin dejar espacios vacíos), con la idea de ocuparlo completamente, entre todas y todos, luego, se les explica que deben seguir la siguiente consigna: cada vez que escuchen la música, tienen que danzar libremente de acuerdo a lo que sienten y se imaginen (ya sea felicidad, miedo, enojo, etc.), pero cuando la música se detenga, deben quedarse congelados/as como una estatua, hasta que el/la educador/a vuelva a poner otro tema musical para activar el movimiento, y así sucesivamente. Se debe estimular a las niñas y los niños a danzar libremente, promoviendo el uso del espacio de forma equitativa entre niños y niñas, explorando los diversos estímulos sonoros que les provoca la música. Seguidamente, se repite la misma actividad, pero ahora

en parejas, fomentando la comunicación e interacción entre pares. Cuando la música suena, las parejas danzan libremente interactuando entre ellos a partir del estímulo emotivo que les evoca la música. Pueden danzar en el lugar o desplazándose en el espacio, pero deben atender cuando la música se detenga, pues la pareja debe quedar inmóvil, o sea, congelados/as como estatuas o fotografías.

Las niñas y los niños pueden realizar sus esculturas en distintos niveles espaciales, como el suelo, de pie, uno sobre otro, simétricamente, buscando la libertad del gesto y su expresión.

*Se sugiere una playlist de temas musicales instrumentales, no obstante, el equipo pedagógico puede elegir o incorporar temas musicales que sean más pertinentes a su contexto.

A continuación, proponemos una lista de temas musicales:

– Tricker (Kim Sung Hwan). https://www.youtube.com/watch?v=eLK93_TmTnc&list=PLxePNsQ-4gOvL0gNFVR8e1mSiyLqf0uVnk&index=11

- Hit percussivo (Barbatuques). <https://www.youtube.com/watch?v=RSveEAFs8JQ>
- Cangrejito (María Mulata). <https://www.youtube.com/watch?v=m-QzFqcq0p8>
- Carl Orff (Carmina Burana). <https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4>
- Toccata and Fugue in D Minor (Johan Sebastian Bach). <https://www.youtube.com/watch?v=ho9rZjlsyYY>
- Theme from Friday The Thirteenth (Orlando Pops Orchestra). <https://www.youtube.com/watch?v=krFFGqTaDLw>
- The Murder (Bernard Herrmann, Joel McNeely y Royal Scottish National Orchestra). <https://www.youtube.com/watch?v=gcQVMhL-PgY>
- Tiburón (John Williams). <https://www.youtube.com/watch?v=MuoUBVZGPEs>
- Pink Panther (Henry Mancini). <https://www.youtube.com/watch?v=64bRXGm2Xnk>
- Rondo Alla Turca (Mozart). <https://www.youtube.com/watch?v=quxTnEEETbo>
- Sinfonía nº 5 (Beethoven). <https://www.youtube.com/watch?v=gkDbAWKkeX4>
- Nocturne (Chopin). <https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>
- Mulata (Sinergia-Inti Illimani). <https://www.youtube.com/watch?v=Zlxxkj5p-Ok>

- Duj Sandale (Lubenica). <https://www.youtube.com/watch?v=WMHJhkzZCfY>

- Daddy´s Gone (Kusturica). <https://www.youtube.com/watch?v=iqFZwhYq3J4>

- Poyenekayan (Beatriz Pichi Malen). <https://www.youtube.com/watch?v=j5VlkWS7G4g>

- Recuérdame (Carlos Rivera, película Coco). https://www.youtube.com/watch?v=_W-RPnlPRvs

El momento de la danza es un espacio de libertad expresiva, por lo tanto, es importante dejar que las niñas y los niños improvisen espontáneamente, ya sea de pie, en el suelo, en varios lugares, etc. Con tal de que busquen, en sus propias corporalidades, aquellos movimientos que expresan las sensaciones y emociones que logran transmitir, tanto el estímulo musical como el trabajo en pareja.

Para finalizar esta parte, se les pregunta, de las músicas que escuchamos y danzamos, ¿cuáles les gustó más?, ¿por qué?

Para terminar, se les invita a las niñas y los niños a hacer un círculo de pie, ponerse las manos en el corazón, cerrar los ojos y escuchar su música interior, imaginarse cómo sería nuestra propia música interna y qué escultura nos imaginamos que podemos expresar con nuestro cuerpo. Se les pide que guarden silencio y la escuchen atentamente. Luego, se les pide que abran los ojos, se sienten y comenten cómo era su música interior y que movimiento, gestos o escultura expresaba su cuerpo con esa música interna.

Fase 3 (10 minutos) / Reflexión

El equipo pedagógico motiva la reflexión acerca de la importancia que tienen las emociones en nuestra vida, puesto que se sienten en nuestro propio cuerpo. Por ejemplo: ¿ustedes han sentido

enojo o rabia, miedo, felicidad o tristeza?, ¿qué situaciones o cosas podrían provocar estas emociones en nosotras/nosotros?.

Fase 4 (10 minutos) / Aplicación o Proyección:

En este momento, se les invita al juego final que se llama “un, dos, tres... adivinen qué emoción es”, y consiste en formar 2 o 3 grupos grandes entre compañeras/compañeros para construir, con sus cuerpos, una “escultura o estatua grupal”, el requisito es que la escultura debe expresar o representar una/s emoción/es de las que trabajamos en la actividad, pueden ser la que ellos/as prefieran, o bien, la que les sugiera el/la educador/a, si es que les dificulta la elec-

ción de alguna o algunas en especial. Una vez que construyeron la escultura o estatua grupal, se les pide a cada grupo (grupo por grupo) que presenten su creación (escultura grupal) frente a sus compañeros/as, diciendo las palabras mágicas: “un, dos, tres, adivinen qué emoción es”, y quedan congelados, inmediatamente se le pregunta al resto del grupo, qué emoción o emociones les evoca la estatua observada y les brindan un gran aplauso a cada grupo.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿Qué tipo de movimientos asocian las niñas y los niños con las diferentes emociones que se les mencionan?.
- ¿Qué características tienen los gestos y/o movimientos de las niñas y los niños cuando expresan las diferentes emociones que les sugiere la propuesta musical?.
- ¿Las niñas y los niños nombran emociones que les sugieren los ejemplos de imágenes (pinturas) compartidas?.
- ¿Cómo se expresan las niñas y los niños cuando están disfrutando del movimiento libre de sus cuerpos?.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Comentan libremente qué les hace sentir tristeza, alegría, rabia y miedo las niñas y niños?.
- ¿Siguen el relato de las rimas, a través de acciones corporales con las diferentes partes de su cuerpo?.

FUENTES

- Lepe, Y. (2024). Rimas de las Emociones. Apuntes y Creaciones Personales.
- Maturana, H. (2008). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Edit JC Sáez.
- Stokoe, P. y Harf, R. (2020). La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Ediciones Novedades Educativas.

ACTIVIDAD 3: ESTE VIENTO ME HUELE A CUENTO



MARCO MOTIVADOR

En nuestro país la geografía es diversa y ello provoca diferentes tipos de paisajes, así como diversidad de climas. Estos pueden ser más fríos, cálidos, templados y en los cuales existen fenómenos climáticos de diferentes tipos e intensidades tales como ventosos, lluviosos, etc. pero en todas las regiones existe el viento, el cual puede ser desde una simple brisa a un viento huracanado. En efecto, el viento no sólo sopla, sino que también tiene diferentes sonidos y más particularmente “silba”. En esta experiencia que les presentamos jugaremos con vientos y va a ser como si fuéramos diferentes tipos de viento. Les invitamos, entonces, a esta entretenida experiencia denominada “Este viento me huele a cuento” del módulo “Nuestro cuerpo es un tesoro”.

Orientaciones didácticas

El viento como un elemento importante de la naturaleza, en la introducción a la actividad explicar el rol de éste en ella y los distintos tipos que se conocen. Además, jugar con los sonidos del viento, pedirle a la familia y/o cuidadores que les enseñen a las niñas y los niños a silbar como el viento.

Explicar la importancia del viento en la polinización, en el uso de los molinos, mostrar imágenes de ellos. Asimismo, explicar qué es la polinización y cómo el viento ayuda a ella. Se sugiere hablar de los distintos tipos de viento y la importancia de ellos, nombrar algunos como el raco, los alisios, el siroco, etc. Para esta experiencia se utilizará una fábula “El sol y el Viento” de Esopo, no obstante, los equipos pedagógicos pueden cambiarlo por otro de su gusto y elección. A su vez, señalar que estas experiencias al tener cuatro fases se pueden realizar en diferentes momentos de la jornada, así como en otros días.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL MEDIO MENOR	NIVEL MEDIO MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Este viento me huele a cuento.	Se invita a las niñas y niños a jugar a soplar velas, mover papeles sobre una mesa y/o pelotas de pin-pon.	- Se invita a confeccionar remolinos para que las niñas y niños soplen. - Otra variación es inflar globos pequeños.	Generar diversas estrategias didácticas a través del sonido, por ejemplo, respecto de contar el cuento no sólo a través de la voz, sino de silbar imitando al viento.	- A través de juegos que imitan el sonido del viento, por ejemplo, enseñar a niños y niñas a silbar. - Invitar a los padres y cuidadores a identificar qué objetos electrodomésticos generan aire (aspiradora, ventilador, secador de pelo, entre otros).

OBJETIVO GENERAL:

Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios a partir de la escucha atenta, reconociendo y manifestando ideas centrales, preferencias y preguntas sobre el contenido.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Comunicar el trabajo realizado: se refiere a la necesidad que niños y niñas verbalicen la experiencia realizada con el objetivo de transmitir lo aprendido y de fortalecer a través del uso del lenguaje los conceptos desarrollados.

Actividades claves de la competencia:

Imitar sonidos y movimientos de la naturaleza a través de su cuerpo.

Escuchar atentamente un relato.

Comprender el sentido del relato.

Competencia transversal:

Ejercitar el juicio crítico: se refiere a la habilidad de razonamiento sobre un tema (fomentar las predicciones), problema o situación y a la capacidad de expresar y justificar la posición o juicio propio, con razones y argumentos.

Actividades claves de la competencia:

Explicar con sus palabras para qué sirve el viento.

Nombrar relaciones de causa y efecto de los objetos y/o fenómenos naturales que se producen con el viento.

Comprender el sentido del relato.

Formular juicios respecto de lo escuchado y relacionarlo con los efectos naturales del viento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA6: Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Identidad y Autonomía

OA12: Representar sus pensamientos y experiencias, atribuyendo significados a objetos o elementos de su entorno, usando la imaginación en situaciones de juego.



MARCO CONCEPTUAL

El lenguaje verbal, es uno de los recursos más significativos, mediante los cuales las y los párvulos se comunican. Es un instrumento imprescindible para el desarrollo del pensamiento de niñas y niños especialmente, en su dimensión oral. A través del habla, no sólo expresan sus sensaciones, necesidades, emociones, opiniones y vivencias, sino que, además, organizan y controlan su comportamiento e interpretan y construyen el mundo que habitan (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019). Desde que aparece el lenguaje oral, el pensamiento da un salto cualitativo y adquiere una base verbal. El habla, a su vez, se empieza a usar para pensar. El lenguaje guarda una estrecha relación con la interacción social. No hay lenguaje sin interacción social. Para el desarrollo del niño y la niña, especialmente en sus etapas iniciales, lo que reviste importancia primordial son las interacciones con las personas adultas significativas, en tanto portadores de los contenidos de la cultura que el niño o la niña acomoda y asimila. No obstante, la comunicación es una interacción social típica de la lengua oral, que incluye también a los pares (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019).

En ese sentido, importa generar oportunidades de aprendizaje en las cuales las personas adultas respondan a las primeras iniciativas comunicativas de los niños y las niñas (gestos, sonrisas, balbuceos, sonidos), y les hablen con un claro propósito comunicativo, complementado con gestos y movimientos. Ambientes que, luego, ofrecen instancias para escuchar y producir relatos; intercambiar comentarios sobre sus experiencias; expresar pensamientos y emociones, ampliar el vocabulario para dar significado a objetos, acontecimientos, situaciones; siempre considerando el contexto de comunicación en el que se expresa.

Las narraciones breves sobre fenómenos naturales como el viento instan a establecer relaciones de causa-efecto, y a la vez a comprender el sen-

tido del relato y formular una opinión de este. Lo anterior, responde a operaciones cognitivas que permiten al niño/a organizar e interpretar información que se percibe por medio de los sentidos y así desarrollar una conciencia de las cosas con las cuales interactúan cotidianamente.

Cabe señalar que tanto las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP), como el Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia (MBE EP), relevan el cuidado del entorno natural, dando gran importancia a la promoción de actitudes positivas de las niñas y los niños frente a este, con una mirada de sostenibilidad. “En este sentido, el/la educador/a entiende que al propiciar una actitud positiva hacia el entorno está contribuyendo a que los niños y las niñas cuiden el ambiente natural y su biodiversidad, desde la perspectiva de la sostenibilidad (Ministerio de Educación, 2018 citado en Ministerio de Educación 2019). Por su parte, las BCEP (2018) plantean que se espera propiciar una actitud positiva hacia el entorno natural, entendiendo que sirve a múltiples propósitos de la vida de las personas y seres vivos, por lo que cobra especial relevancia que los párvulos contribuyan en sus acciones al cuidado del ambiente natural y su biodiversidad, en una perspectiva de la sostenibilidad (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2022).

En esta perspectiva, utilizar cuentos y relatos referidos a fenómenos naturales nos entregan una oportunidad para hablar de la importancia de nuestro entorno natural, de su valoración y cuidado, es así que las leyendas, las fábulas y los cuentos son recursos propicios para motivar a su escucha, imaginación y representación.

MATERIALES

Recursos materiales

- Colchonetas o cojines para que estén cómodos.
- Pitos para silbar.

Recursos web

- Cuento "El Sol y el Viento", (Esopo). www.youtube.com/watch?v=IFwXyAoo7aE
- Diferentes sonidos de vientos (envasados), como por ejemplo:

Sonido del viento 1, sin autor 1. https://www.youtube.com/watch?v=gPmgmpT_Lnw

Sonido del viento 2, sin autor 2. <https://www.youtube.com/watch?v=dETe-bUQe6I>.



DESARROLLO

Fase 1 (15 minutos) / Focalización:

Para iniciar la experiencia se invita a las niñas y los niños a que se sienten en un espacio cómodo, puede ser en semicírculo, luego el equipo pedagógico les preguntará: ¿conocen el viento?, ¿les gusta?, ¿les asusta?, ¿lo han escuchado?, ¿cómo suena?, ¿me pueden mostrar?, ¿cuál astro nos da calor?, ¿cuándo está nublado qué sucede con el sol?, ¿qué hacemos cuando tenemos mucho calor?. Se les dará tiempo para responder y luego se invitará a las niñas y los niños a imitar el sonido del viento así como de comentar sus experiencias con éste. Seguidamente, se les preguntará: ¿saben que el viento no sólo sopla, sino que también silba?, ¿pueden silbar ustedes? a ver, intentemos todos juntos. ¿Les gusta el sonido que se produce?, ¿se parece al sonido del viento?. Luego, se les invita a representar los diferentes tipos de viento con su cuerpo, de manera de que cada una/o represente si es un viento fuerte, si es de temporal, si es de brisa de mar, etc. Se les solicitará que lo representen con sus cuerpos.

A continuación, se les mostrará un canasto (o caja) pequeño tapado el que, en su interior, tiene unos pitos y les preguntará: ¿qué creen que tengo aquí?, ¿será el viento?, ¿será el sol?, ¿un temporal?, ¿o tal vez guardé un poco de lluvia?, ¿quieren ver lo que hay adentro?. Una vez que las niñas y los niños den diferentes respuestas, el/la educador/a destapará el canasto con pitos y les solicitará que cada uno/a elija uno, luego, les invitará a soplarlo. Finalmente, les preguntará: ¿qué pasa cuando soplamos este pito?, ¿se parece al sonido del viento?, ¿cómo es el sonido de ese viento?.

Fase 2 (20 minutos) / Experimentación o ejecución:

El equipo pedagógico solicitará a las niñas y los niños que describan el viento y sus características. El/la educador/a les dirá que ella tiene una historia sobre el viento y el sol y les invita a ponerse muy cómodos para escucharlo. El/la educador/a les leerá la fábula “El Sol y el Viento”, de Esopo (adaptación):

Presentador/a: Un día, el Viento se acercó al Sol y le preguntó.

Viento: Oye Sol, ¿quién crees que es el más fuerte del mundo?. Soy yo, el Viento jajaja.

Sol: Jajaja, ¿de veras?

Presentador/a: El Sol se rio.

Viento: Si no me crees, hagamos una apuesta jajaja.

Presentador/a: Justo entonces vieron a un hombre caminando por el campo.

Viento: ¿Ves a ese hombre?. El que pueda hacer que se quite la chaqueta gana.

Presentador/a: Tan pronto como el Viento dijo eso, comenzó a soplar lo más fuerte que pudo [sonidos de viento fuerte].

Hombre: ¡Qué extraño!... ¿por qué el Viento sopla tan fuerte hoy?

Presentador/a: El hombre se agarró la chaqueta con fuerza [siguen los sonidos de viento fuerte]. El Viento soplabla más y más fuerte, pero cuanto más fuerte soplabla el Viento, más fuerte el hombre sostenía su chaqueta.

Viento: ¡Ay! estoy demasiado cansado. No puedo soplar más.

Presentador/a: Tan pronto como el Viento paró, el Sol salió.

Sol: Entonces es mi turno ahora. ¡Mira esto!

Presentador/a: El Sol se echó a reír y comenzó a brillar más que nunca.

Hombre: ¿Eh?, ¿por qué hace tanto calor de repente? ¡Oh, hace demasiado calor!

Presentador/a: El hombre comenzó a desabrochar un botón. Entonces otro y otro. Pero, todavía hacía demasiado calor, entonces, se quitó la chaqueta y la tiró a un lado.

Hombre: ¡Hay mucho calor!

Sol: ¿Viste eso Viento? Tanto presumiste y ahora te avergüenzas.

Presentador/a: El Viento se sintió tan avergonzado que se fue volando.

El/la educador/a hará preguntas respecto del texto leído, ¿cuál fue la apuesta entre el sol y el viento?, ¿qué sucedió con el hombre cuando el viento sopló fuerte?, ¿qué pasó con el hombre cuando el sol brilló intensamente?, ¿por qué el viento se fue avergonzado?.

Fase 3 (15 minutos) / Reflexión

A partir de las preguntas realizadas por el/la educador/a, niñas y niños formularán sus respuestas, la idea es que todos/as respondan, no hay respuestas erróneas, sólo distintas. Les invita a comentar sus experiencias con el sol, puede mostrar diferentes imágenes y/o videos del sol y sus efectos en el cielo (amanecer, atardecer, sobre la naturaleza, en el espacio etc.) luego les hará escuchar el sonido de diferentes tipos de vientos (alisios, el raco, etc.) y les invita a mover su cuerpo buscando formas de representar los diferentes tipos de sonidos (aquí también pueden usar los pitos). Para finalizar preguntará: ¿por qué es importante el viento?, ¿y qué pasaría si no hubiese sol?

Como síntesis, el/la educador/a hará un resumen de las respuestas que han dado niños y niñas, e indicará que el viento es el aire que se mueve

constantemente alrededor del planeta. El viento sirve para que nuestro aire se limpie de elementos contaminantes, también cambia el clima, porque lleva el calor hacia todos los lugares del planeta. Además, es muy importante en la agricultura, para que las semillas que están en las plantas y frutos vuelen y caigan en la tierra, lo que permite que crezcan otras plantas. Así también de la importancia del sol para las plantas y los seres vivos en general, así como los cuidados que hay que tener usando protectores para el cuerpo (bloqueador, gorro, lentes etc.). Otra variación es que los niños y las niñas representen a los personajes del sol, el viento, la persona con la chaqueta, pueden inventar otro final, recrear el cuento y/o usar algún electrodoméstico para provocar viento (ventilador, secador de pelo etc.).

Fase 4 (10 minutos) / Aplicación o Proyección:

Esta experiencia puede realizarse con otros fenómenos climáticos como, por ejemplo, la lluvia, que también puede ser representada con el cuerpo y con sonidos de la naturaleza. Conocer los fenómenos climáticos, es necesario para entender nuestro entorno, cuidarlo y protegerlo es fundamental para la vida humana. De allí

que, utilizar relatos simples sobre fenómenos climáticos -cómo el cuento utilizado en esta actividad- nos ofrece una oportunidad para instruir a las infancias respecto de la importancia de cuidar la naturaleza y la importancia de su conservación.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿Qué ocurre cuando hay vientos fuertes?, ¿te asusta?
- Comenta, ¿para qué sirve el viento?. Nombra algunas características.
- ¿Para qué sirve el sol?
- ¿Qué experiencias en tu casa, en la escuela o en la calle has tenido con el viento?
- ¿Cómo te puedes proteger del sol?

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Qué entendiste del cuento?
- ¿Cuál es la importancia del viento y del sol?
- ¿Qué pasaría si no hay viento o no hay sol?

FUENTES

- Ministerio de Educación (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación (2019). Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia.
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2019). Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia de Lenguaje Verbal.
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2022). Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia de Exploración del Entorno Natural.

ACTIVIDAD 4: ¡DE LA LÁMPARA MARAVILLOSA SALEN ARTISTAS DE LA MÚSICA!



MARCO MOTIVADOR

En nuestro cotidiano vivir escuchamos diferentes tipos de sonidos, algunos son melodías o canciones, a algunas personas nos gusta cantar o escucharlas, también estas pueden ser solo con instrumentos musicales o acompañadas con la voz, lo interesante es que siempre estamos rodeados de música, por ejemplo, en la calle, en la casa o en otro lugar. Entonces nos preguntamos, ¿cómo se puede llegar a crear la música para que podamos cantarla, tocarla y/o bailarla?, ¿te gustaría saber cómo se hace?. Te invitamos a participar de esta experiencia de aprendizaje denominada: ¡De la lámpara maravillosa salen artistas de la

música”, del módulo “Nuestro cuerpo es un tesoro”!. La experiencia está destinada a conocer en forma práctica cómo los diferentes compositores crean sus melodías en las diferentes canciones, que pueden ser cantadas o interpretadas con los instrumentos musicales.

Orientaciones didácticas

El equipo pedagógico deberá preparar el ambiente de aprendizaje para que sea propicio para el aprendizaje de todas las niñas y los niños. Así también propiciar espacios de encuentro con otras y otros. El equipo debe tener la capacidad de diversificar las experiencias a las características de su nivel educativo y de buscar diferentes materiales, juegos y/o recursos didácticos para llevarlo a cabo. Debido a que en esta experiencia se invita a escuchar diferentes tipos de música lo importante es que las niñas y los niños tengan el tiempo suficiente para realizar esta actividad de escucha atenta, que se genere silencio como parte de la escucha y que se sientan cómodos/as. Por lo anterior las fases en esta experiencia pueden ser realizadas en diferentes momentos y/o jornadas, siempre invitando a recordar lo vivido.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias. Emplear pequeños instrumentos de viento que emiten diferentes alturas de sonido, por ejemplo, la ocarina, juguete con forma de gallina que se le agrega agua y emite sonido, metalófono de juguete, pequeñas flautas, la kalimba y otros.

EXPERIENCIA	NIVEL MEDIO MENOR	NIVEL MEDIO MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
¡De la lámpara maravillosa salen artistas de la música!	Utilizar diferentes tipos de canciones para que las niñas y los niños las escuchen, canciones infantiles que las niñas y los niños conozcan y propongan para cantarlas, canciones de la música clásica, canciones del folklore.	Preguntar a las niñas y los niños que comenten qué diferencia tiene la voz de su mamá, de su papá, de un familiar cercano. Preguntar a las niñas y los niños como es el sonido del ladrido de un perro y como es el sonido del graznido de un pájaro. Mostrar videos simples donde sobresalen instrumentos de viento, por ejemplo una flauta traversa y una tuba, o hacer escuchar instrumentos de cuerda, por ejemplo, un violín y un contrabajo, y hacer la comparación con la sonoridad. El equipo pedagógico les comenta que en todos ellos se pueden emitir sonidos altos y bajos, que también reciben el nombre de agudos y graves. Confeccionar algunos instrumentos que tengan sonoridades de altura diferentes.	Escuchar y observar el video de los instrumentos musicales empleados en el cuento musical “Pedro y el lobo”, para que se den cuenta de las sonoridades que presentan los instrumentos, unos tienen sonoridades más altas y otros más bajas. El equipo pedagógico les dirá que cada instrumento puede emitir sonidos altos y bajos y a esos sonidos altos se les dice que son agudos y a los sonidos bajos se les dice graves. Ejecutar diferentes sonoridades en el metalófono, o en una flauta dulce con sonidos agudos y graves. Confeccionar algunos instrumentos cotidiáfonos que produzcan sonoridades altas y bajas.	Invitar a las familias a que realicen juegos en la casa con los sonidos que producirán los vasos con distintas cantidades de agua. También pueden soplar diferentes trozos de pvc de distintos tamaños y hacer el comentario entre todos de cuál es la diferencia de los sonidos que se producen al realizar esta experiencia. Poner varios vasos con distintas cantidades de agua y puedan crear sus propias melodías.

OBJETIVO GENERAL:

Expresar corporal y musicalmente combinaciones sonoras utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes intensidades y secuencias melódicas en composiciones musicales para representar los sonidos con su cuerpo.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Descubrir alternativas de solución: capacidad de proponer la alternativa de solución que presente la mayor viabilidad, relevancia y consistencia con la formulación del problema, y que será contrastada en el proceso de indagación.

Actividades claves de la competencia:

Reconocer la diferencia de sonoridad que existe en la ejecución de una melodía en diferentes instrumentos musicales, en la emisión de una canción realizada por una persona.

Competencia transversal:

Aprender para la innovación: la comunicación es una parte fundamental del pensamiento para la innovación. Se trata de promover procesos reflexivos que se convierten en explicaciones que otras personas deben comprender.

Actividades claves de la competencia:

Curiosidad por la combinación sonora de instrumentos musicales cotidiáfonos y de instrumentos musicales de sonoridad determinada.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA1: Manifestar interés por diversas producciones artísticas, (arquitectura, modelado, piezas musicales, pintura, dibujos, títeres, obras de teatro, danzas, entre otras), describiendo algunas características.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Convivencia y Ciudadanía

OA1: Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.



MARCO CONCEPTUAL

La importancia que tienen los diferentes lenguajes artísticos en las variadas experiencias de aprendizaje en el trabajo con las niñas y los niños de educación inicial, son destacadas en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, las que hacen mención a la importancia de utilizar los diferentes lenguajes artísticos en cuanto estos contribuyen a explicitar los múltiples significados que tienen las diversas experiencias que se pueden ofrecer a las niñas y los niños con cada uno de ellos. ¿Por qué utilizar los lenguajes artísticos?, los lenguajes artísticos se constituyen en instrumentos privilegiados para exteriorizar las vivencias emocionales, desarrollar el pensamiento creativo y disfrutar de manifestaciones culturales y artísticas, significa ampliar las capacidades de observación, kinestésicas, auditivas y expresivas con el propósito de que las niñas y los niños, se interesen, disfruten, reconozcan, identifiquen, describan e interpreten dentro de sus posibilidades, diferentes aspectos.

Cuando escuchamos la música, llega a nuestros oídos como una totalidad sonora, producto de la creatividad de la persona que compone, y ¿cómo esta persona compositora llega a realizar esa representación sonora musical?. Para ello, emplea

las diferentes alturas de sonidos que son sonidos Agudos o Graves, y que conocemos con el nombre de notas musicales que son el do, re, mi, fa, sol, la y si, la diferencia que presentan estos sonidos entre sí, es que su sonoridad será grave o aguda, y que al realizar una combinación de diferentes alturas de sonidos (-agudos y graves-) el/la compositor/a puede representar melódica o instrumentalmente su creación. Un compositor muy famoso que se llama Ludwig Van Beethoven, fue un genio de la música, escribió música muy hermosa, escucharemos de este compositor una obra que se llama Marcha Turca.

Mediante las actividades creativas el individuo se relaciona con la música, ejercita el oído, la sensibilidad, el sentido estético y amplía los procesos y cualidades psíquicos. Nora Vallecillo hace referencia en el texto "El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la educación artística" (Ramos-Valecillo, 2022) que los niños y las niñas aprenden fundamentalmente a través de sus sentidos, tocando, observando, oliendo, escuchando, degustando favoreciendo un desarrollo cognitivo corporal, social, perceptivo, estético y creativo que plasmará en sus proyectos personales.

MATERIALES

Recursos materiales

- Instrumentos musicales, metalófono soprano o contralto y flauta dulce soprano.
- Confección de instrumentos musicales cotidiáfonos de diferentes sonoridades para la experiencia de reconocimiento de sonoridades.
- Un computador equipado con buena calidad de sonido para reproducir video musical.

Recursos web

- "La Marcha Turca" de Ludwig Van Beethoven. Interpretación de Evgeny Kissin. www.youtube.com/watch?v=bh1fabHCN5g
- Audición de instrumentos musicales del cuento "Pedro y el lobo" de Serguei Prokofiev. www.youtube.com/watch?v=bAfWiaPTDGU
- "Sol, solecito". www.youtube.com/watch?v=ydWNFMCn-JE



DESARROLLO

Fase 1 (25 minutos) / Focalización:

Para iniciar la experiencia, se invita a las niñas y los niños a conocer una cajita que tiene muchos sonidos, y que cuando estos sonidos se combinan, se crean canciones como las que cantamos hace un momento.

El equipo pedagógico le pregunta a las niñas y niños ¿Quieren conocer esos sonidos?.

Ahora les invito a escuchar esos sonidos, pero tenemos que estar en silencio y muy atentos para cuando suenen. El/la educador/a saca de la cajita un metalófono y ejecuta dos sonidos, uno alto y el otro bajo, y le dice a las niñas y los niños, ahora voy a repetir los sonidos en el metalófono, y luego les pregunta, ¿les gustó cómo sonaron esos sonidos? El/la Educador/a les co-

menta que ese sonido alto que escucharon, (lo hace escuchar nuevamente) en la música se llama sonido agudo, y el otro sonido (ejecuta el sonido bajo) se llama sonido grave.

Ahora ejecutaré otros dos sonidos y ustedes me dirán cuál de los sonidos alto o bajo ejecuté primero. Después de realizar otra combinación de sonidos, les dice, cuando ejecute un sonido alto, ustedes levantarán los brazos (el/la educador/a emite un sonido alto e invita a las niñas y a los niños a levantar sus brazos) y cuando el sonido sea bajo aplaudimos, (ejecuta el sonido bajo y todos deben aplaudir). Después de realizar este ejercicio le dirá a las niñas y a los niños que cada uno vendrá a ejecutar en el metalófono el sonido alto o bajo que se les indicará.

Fase 2 (30 minutos) / Experimentación o ejecución:

El equipo pedagógico invita a las niñas y niños que formen grupos de 4 o 5 y que cada grupo deberá proponer una combinación de 6 sonidos altos y bajos para realizarlos con el cuerpo, y a medida que lo van realizando los demás deberán ir diciendo el nombre de la altura del sonido realizado. A continuación de cada presentación del grupo, el/la educador/a ejecutará libremente en el metalófono las alturas propuestas por cada grupo.

Luego se invita a los niños y las niñas que jueguen libremente a emitir sonidos altos y bajos con su voz, o que conversen empleando el sonido alto con el sonido bajo. Una vez realizado el juego, se le pide a una niña o un niño que quie-

ra realizar con su cuerpo sonidos altos o bajos y que el grupo emita libremente con su voz las alturas pedidas.

Para finalizar el equipo pedagógico invita a continuar creando combinaciones de sonidos en las próximas sesiones. A modo de cierre, les formule algunas preguntas: ¿cómo representamos con nuestro cuerpo los sonidos altos y bajos?, ¿son iguales o diferentes los sonidos?. Después les hará escuchar un extracto de la Marcha Turca de Beethoven en versión piano.

Finalmente les hará escuchar los instrumentos musicales empleados en el cuento musical de "Pedro y el Lobo" y la canción "Sol, solecito".

Fase 3 (20 minutos) / Reflexión

En esta etapa se formularán preguntas a los niños y las niñas en base a lo que ellos experimentaron con los sonidos escuchados tales como: ¿Cómo eran los sonidos que escucharon?, ¿eran todos los sonidos iguales?, ¿qué diferencia tienen entre sí?, ¿qué nombre se les dio a esos sonidos?, ¿qué par-

te del cuerpo utilizaron para representar los sonidos?, ¿sabían ustedes que empleando sonidos altos y bajos (llamados musicalmente agudos y graves) se podían crear canciones?, ¿qué conocieron el día de hoy de la música?

Fase 4 (15 minutos) / Aplicación o Proyección:

El equipo pedagógico indica a las niñas y los niños que ya conocen cómo se puede crear una canción con los sonidos altos y bajos o agudos

y graves, y les pregunta ¿se animan a crear una breve melodía?. Se motiva a las niñas a crear su propia melodía.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

Describe:

- ¿De qué manera niñas y niños representan corporalmente los sonidos altos y bajos, o agudos y graves?.
- ¿Las niñas y los niños expresan vocalmente los sonidos altos y bajos, también llamados musicalmente agudos y graves en el orden dado?.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Las niñas y los niños participan con su grupo en proponer una serie de sonidos altos y bajos, también llamados agudos y graves?.
- ¿Las niñas y niños nombran o indican los sonidos altos y bajos o agudos y graves cuando el/la educador/a los interpreta en un instrumento?.

FUENTE

- Ramos Vallecillo (2022). El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la Educación Artística. DEDICA. 20, 51-72. DOI. <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.2253>

ACTIVIDAD 5: BUSCA TU TESORO FAMILIAR



MARCO MOTIVADOR

Generalmente, en nuestros hogares tenemos muchos objetos que son valiosos de conservar para comprender y valorar nuestra historia familiar, pero hay otros que ya no necesitamos en casa. Por ello, llegó el momento de transformarnos en exploradores y exploradoras para buscar en nuestro hogar tesoros ocultos que, reutilizando, otras niñas y niños podrían usar.

Te invitamos a participar de esta experiencia de aprendizaje denominada “Busca tu tesoro familiar”, del módulo “Nuestro cuerpo es un tesoro”. Experiencia que nos permitirá darle otro uso y valor a los objetos que ya no usamos y así reutilizar y/o reciclar recursos para un convivir más sustentable.

Orientaciones didácticas

Se sugiere espacios de libertad y autonomía a las infancias para indagar los objetos y materiales que puedan ser reutilizados por niñas y niños. El equipo pedagógico puede acompañar el proceso, desarrollando preguntas a niñas y niños que inviten a explorar y reflexionar su propia historia familiar.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL MEDIO MENOR	NIVEL MEDIO MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Busca tu tesoro familiar.	- Niñas y niños pueden llevar a clases fotografías y videos que den cuenta del valor de su tesoro familiar para facilitar su explicación. - Se podría realizar el intercambio de objetos en desuso en la sala del nivel y entre los párvulos.	- Propones a las y los párvulos confeccionar papelógrafos en casa con sus familias, en el cual se dibuje el objeto elegido y el valor de su historia. - Se podría dar la misión buscar una institución con la cual intercambiar los objetos en desuso, como en una junta de vecinos, etc.	- Niñas y niños pueden elegir el tipo de presentación a realizar para describir su tesoro. - Ej: dramatizar, dibujar, mostrar una fotografía, presentar un papelógrafo, etc. - En la feria libre, niñas y niños tendrán distintas opciones de participación. Por ejemplo: podrán elegir un nuevo objeto, sugerir a otros párvulos posibles nuevos usos, ordenar materiales o disfrazarse con la ropa que no se elija.	Niñas y niños graban un video con sus familias mostrando sus tesoros y explican en conjunto su valor.

OBJETIVO GENERAL:

Identificar objetos preciados que son parte de la herencia personal y familiar de las infancias, para su puesta en valor mediante la representación corporal, oral y artística reconstruyendo su historia familiar.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Buscar oportunidades de indagación: se enfoca en la observación de fenómenos, la formulación de preguntas y la construcción de una situación problema.

Actividades claves de la competencia:

Buscar objetos que son parte de su historia familiar y diferenciarlos de los que ya no lo son.

Reutilizar objetos en desuso mediante una 'feria al aire libre' con la comunidad educativa.

Comunicar el valor de los tesoros personales a través de la expresión de sus cuerpos.

Competencia transversal:

Ejercitar el juicio crítico: se refiere a la habilidad de razonamiento sobre un tema (fomentar las predicciones), problema o situación y a la capacidad de expresar y justificar la posición o juicio propio, con razones y argumentos.

Actividades claves de la competencia:

Reflexionar la importancia de reutilizar los objetos que ya no se utilizan.

Observar y comentar obras de arte que simbolizan distintos tipos de familias.

Crear el "Museo de la memoria familiar", reflexionando y recreando la propia historia familiar.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA4: Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mímica, juegos teatrales, rondas, bailes y danzas.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Identidad y Autonomía

OA5: Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.



MARCO CONCEPTUAL

La familia es un agente central en el aprendizaje para las infancias, pues sus creencias y conductas influyen en el conocimiento y comportamiento de niñas y niños (Borg et al., 2017). Las familias son construidas a partir de la experiencia personal y colectiva de quienes la viven, debido a que conectan a una cultura más amplia y significativa sobre sus historias compartidas en el tiempo (Barclay y Koefoed, 2021). Tal experiencia cultural, es conocida como la “memoria familiar”, la cual es parte de una red de sucesos y hechos destacados que a nivel personal y colectivo promueven sentido de identidad (Shore y Kauko, 2017). Pues la memoria familiar y cultural es una herramienta clave en la construcción de valores, costumbres y tradiciones de las niñas y niños que contribuyen a valorar su lugar en un mundo que es esencialmente social.

La experiencia, objetos y materiales que hacen parte de la vida social de las infancias pueden tener significados especiales a raíz de los vínculos que se han construido en su historia. Aunque hay algunos que se conservan en casa, como algunos adornos, utensilios, juguetes, vestuario que ya no se utilizan pero que si se compartieran podrían servir o ayudar a otras personas. En dicho sentido, es relevante situar que estamos en una crisis climática global ante la cual es necesario adaptar estilos de vida de consumo, producción material y gestión de los residuos para poder sostener la vida en la tierra (Ministerio de Educación, 2024). Por tanto, es importante que familias e infancias reflexionen sobre los recursos que tienen el hogar y conjuntamente identifiquen lo que es importante conservar e idealmente restaurar, pero también lo que ya no se utiliza y es posible reutilizar y/o reciclar.

MATERIALES

Recursos materiales

- Fotografías familiares de los párvulos.
- Hojas blancas.
- Lápices de colores o crayones.
- Papelógrafos.
- Cinta adhesiva o pegamento.
- Objetos en desuso.
- Cámara fotográfica.

Nota: todos los elementos utilizados deben tener un diámetro mayor a 3,5 cm acorde a la Resolución Exenta N° 381.

Recursos web

Láminas con obras de artes sobre familias. Algunas sugerencias:

- Pablo Picasso. www.revistadearte.com/2013/06/24/pablo-picasso-album-de-familia/#google_vignette
- Osvaldo Guayasamín. www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/guayasa-min-y-el-abrazo/
- Frida Kahlo. <https://kuadros.com/es-es/products/mis-abuelos-mis-padres-y-yo-frida-kahlo>
- Jacques Jordaens. www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-familia-del-pintor/01ee4803-c9cf-45a2-810c-6cac7f63d31f



DESARROLLO

Fase 1 (15 minutos) / Focalización:

Para iniciar la experiencia de aprendizaje, se invita a niñas y niños a ubicarse en círculo para observar y hablar sobre creaciones artísticas que se asocian a diversidad de tipos de familias, por ejemplo: la pintura de Pablo Picasso, "Álbum de familia", de Osvaldo Guayasamín "Guayasamín y el abrazo", de Frida Kahlo "Mis abuelos, mis padres y yo" y de Jacques Jordaens "La familia del pintor". Las obras podrían imprimirse o mostrarse en versión digital.

Luego, se les pregunta: ¿qué ven en cada una de las obras señaladas? y si perciben un concepto, idea en común o en valor. A partir de sus respuestas, se les explica que existen distintos tipos de familias de las cuales ellos posiblemente también hacen parte y se les solicita llevar algunas fotografías de sus familias.

Luego, se puede dar espacio para que las y los párvulos comenten y reflexionen quiénes son parte de su familia mirando las fotografías solicitadas en una sesión previa, y si recuerdan tener algún objeto que les hayan dado o esté guardado que sea importante para ellos y ellas. Lo anterior, con la finalidad de que en una próxima sesión puedan mostrar sus tesoros en la unidad educativa.

Paralelamente se les propone a las familias ser parte de la experiencia e indagar con las niñas y los niños en sus hogares los tesoros guardados que son parte de la herencia familiar y personal significativa de los párvulos. Así también, se les solicita seleccionar posibles juguetes y ropa que ya no usan y podrían darle un nuevo valor y vida útil.

Fase 2 (30 minutos) / Experimentación o ejecución:

El equipo pedagógico motiva a las infancias a llevar al jardín infantil sus tesoros familiares y algunos de los objetos en desuso que han explorado en sus hogares. Para comenzar, las y los párvulos podrán presentar y mostrar en un espacio abierto, idealmente al aire libre, los objetos seleccionados. En aquel instante, se sugiere a los equipos pedagógicos preguntar, ¿por qué han elegido ese tesoro familiar? Mediando sus respuestas a través de ejemplos, en los casos de expresar dificultad para expresar una idea positiva sobre su valor.

Además, durante la presentación se invitará a niñas y niños a realizar un juego socio dramático de los lugares que visitaron en su hogar para buscar sus tesoros familiares. En paralelo, el equipo pedagógico puede incentivar a niñas y

niños a manifestar las emociones y expresiones del momento vivido con sus familias para hallar y definir su tesoro.

Posterior a las presentaciones, se sugiere generar una instancia reflexiva grupal en la cual párvulos mencionan el tesoro familiar que más le ha gustado de su compañera o compañero, señalando su motivo. De manera que se fomente la participación de las niñas y promueva desarrollar entre niñas y niños el ejercicio de empatizar con otras historias familiares, reconociendo su valor.

Durante la experiencia de presentación, se sugiere tomar fotografías a los tesoros enseñados por las infancias para ser utilizadas en la fase de aplicación.

Fase 3 (20 minutos) / Reflexión

(Esta fase se sugiere realizar en la jornada siguiente)

Una vez que infancias y familias han explorado su tesoro familiar, se invita a realizar una feria al aire libre con los objetos o materiales en desuso que han llevado y guardado en el jardín Infantil luego de haber reflexionado el por qué ya no tienen uso en el hogar. Para aquello, se incentiva a abrir las puertas de la unidad educativa a toda la comunidad educativa y realizar en conjunto a equipos pedagógicos, familias y párvulos la creación de la feria utilizando un sistema de trueque. Lo anterior, con la finalidad de que los objetos que ya no

se estén utilizando, sean reutilizados y vuelvan a obtener valor con el nuevo uso que otra niña o niño y familia pueda darle a su vida.

Al fin de la experiencia de trueque, se les puede preguntar a las infancias:

- ¿Qué han elegido en la feria?
(lo pueden mostrar)
- ¿Se parece o no a su tesoro familiar?, ¿por qué?
- ¿Por qué les ha gustado lo que han elegido?

Fase 4 (10 minutos) / Aplicación o Proyección:

Los equipos pedagógicos pueden imprimir fotografías de los tesoros guardados, de los objetos intercambiados en la feria y de los dibujos familiares realizados por los párvulos en la focalización de la experiencia. Lo anterior, para crear un mini “Museo de la Memoria Familiar” utilizando papelógrafos que contengan las fotografías de

los objetos mencionados. En el museo se podrá presentar la historia de los tesoros guardados y los nuevos usos que se pueden dar a los que están en desuso al resto de las niñas y niños presentes en su espacio educativo a través de la oralidad y la expresión corporal de sus cuerpos para apoyar su explicación.



EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿Las niñas y niños narran o explican por qué los objetos elegidos son parte de su herencia personal y familiar? Refiera los argumentos que señalan.
- ¿Describe si niñas y niños explican por qué ya no usan los objetos?.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Qué actitudes, acciones y comentarios muestran su capacidad de buscar oportunidades de indagación?.
- ¿Qué actitudes, acciones y comentarios evidencian su capacidad de dar su opinión, reflexionar lo que se hace y por qué lo hace con argumentos?.

FUENTES

- Barclay, K., & Koefoed, N. J. (2021). Family, memory, and identity: An introduction. *Journal of Family History*, 46 (1), 3-12.
- Borg, F., Winberg, M., & Vinterek, M. (2017). Children’s learning for a sustainable society: Influences from home and preschool. *Education Inquiry*, 8(2), 151-172.
- Ministerio de Educación (2024). Marco de Educación Integral para la Sustentabilidad y la Adaptación al cambio climático. <https://sustentabilidad.mineduc.cl/marco-de-educacion-integral-para-la-sustentabilidad-y-la-adaptacion-al-cambio-climatico/>
- Shore, B., & Kauko, S. (2017). The landscape of family memory (Vol. 1, pp. 85-116). New York: Oxford University Press.

