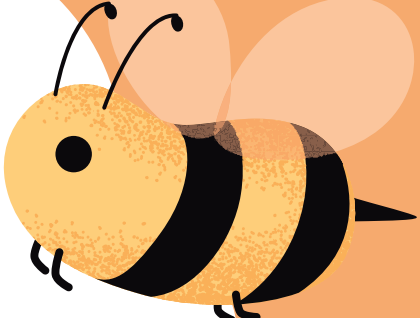




PIPE

Programa de indagación
para primeras edades



“LA ALDEA DE LAS FORMAS MÁGICAS”

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN ARTES / NIVEL TRANSICIÓN



LA ALDEA DE LAS FORMAS MÁGICAS
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN ARTES/ Nivel Transición

Santiago de Chile, abril 2025
Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación
División Ciencia y Sociedad
Programa Explora



INTRODUCCIÓN

El presente módulo “La aldea de las formas mágicas”, es parte de los tres módulos de Investigación en Artes del Programa de Indagación para Primeras Edades (PIPE), que se ponen a disposición de los equipos pedagógicos de Educación Parvularia como una propuesta pedagógica cuya temática principal es “experimentar diversas combinaciones de expresión”, con la finalidad de que sean los equipos quienes contextualicen y diversifiquen las experiencias de aprendizaje según los intereses de las niñas y contextos de cada unidad educativa.

Este módulo y tal como se profundiza en el Cuadernillo Introductorio, se basa en el modelo de Competencias del programa Explora y se estructura en un “ciclo indagatorio de aprendizaje” en cuatro fases para este nivel educativo: focalización, experimentación o ejecución, reflexión y aplicación o proyección. Estas fases están diseñadas para fortalecer tanto el “desarrollo del conocimiento científico” como la “actitud científica”.

¿Y por qué introducimos módulos de Investigación en Artes? La investigación en artes desempeña una función central en el desarrollo de habilidades científicas. Gracias a sus diversas formas de comunicación y expresión, la investigación en artes proporciona un acceso temprano, directo e intuitivo a la exploración y la experimentación. Durante la primera infancia, las prácticas de creación artística motivan formas de comunicación tanto verbales como no verbales, combinando gestos, acciones, sentimientos y expresiones visuales, sonoras y corporales. En su conjunto, estas prácticas artísticas reportan importantes beneficios para el desarrollo integral durante la primera infancia (Eisner, 2002).

Por un lado, al canalizar y fomentar expresiones creativas, las prácticas artísticas pueden contribuir directamente a desplegar, valorar y fortalecer la curiosidad y la imaginación. Asimismo, estas prácticas pueden contribuir a fortalecer habilidades socioemocionales, como la autoestima, la empatía y la valoración entre pares (Bresler, 2007; Winner et al., 2013).

Por otro lado, diversos estudios del ámbito de la psicología y las neurociencias han mostrado que las prácticas artísticas contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas que son fundamentales para fortalecer el pensamiento abstracto (Hardiman et al., 2009; Zeki, 1999, 2001). En particular, las prácticas artísticas contribuyen al fortalecimiento del pensamiento analógico, el pensamiento metafórico y el pensamiento crítico, que son fundamentales para desarrollar formas de pensamiento conceptual abstracto y lúdico, que resulta fundamental en áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, por sus siglas en inglés).

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

Bresler, L. (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. Springer.

Hardiman, M., Rinne, L., & Yarmolinskaya, J. (2009). The Effects of Arts Integration on Long-Term Retention of Academic Content. *Mind, Brain, and Education*, 3(2), 89–96.

ACTIVIDAD 1: ALÓ, ¿FRIDA?



MARCO MOTIVADOR

En esta experiencia invitamos a las niñas y niños a reconocerse como personas únicas y diferentes, pues tenemos características que son particulares, por ejemplo, el color del pelo, de la tez, de los ojos, así como también, algunas personas son más altas y otros más bajas, a otras les gusta correr y a otras trepar, entre otras características particulares. En síntesis, somos diferentes unos de otros. En esta oportunidad se invita a las niñas a mirarse unas con otras y fijarse si tienen algunas características iguales, parecidas o diferentes. Luego se les invita a centrarse en el rostro y mirarse en el espejo para observar detenidamente sus características físicas, lo importante es señalar que existe diversidad de niñas y niños y que somos personas únicas y diferentes. En esta oportunidad les invitamos a participar de una entretenida experiencia que se denomina “Aló ¿Frida?”, del módulo “La aldea de las formas mágicas”, con la que descubriremos que existen artistas que han retratado sus rostros en pinturas.

situación de discapacidad, personas con características corporales diversas (pelo, ojos, tamaño etc.) entre otras. Cada equipo pedagógico debe contextualizar considerando su realidad escolar, territorial y regional. Respecto de la confección del autorretrato que se propone a continuación es necesario recordar que las niñas y los niños pueden estar en diferentes etapas del grafismo y ellos no dibujan la realidad como una persona adulta ellos y ellas dibujan lo que saben por lo que aparecen características como desproporción, transparencias, abatimiento, entre otras. La experiencia pedagógica tiene cuatro fases que pueden ser aplicadas en diferentes momentos y jornadas, pueden surgir otras actividades complementarias o pueden tomar más o menos de lo propuesto. El equipo pedagógico deberá tomar esas decisiones en base a las características de sus niveles educativos.

Orientaciones didácticas

La experiencia está vinculada a reconocer la diversidad de personas, por lo que incentivar hacia el autoconocimiento y respeto hacia otras y otros que son diferentes es necesario para vivir en armonía y paz. Todas las personas somos diferentes y convivimos en la sociedad. Rescatar desde lo positivo nuestras diferencias y reconocer las particularidades de nuestros cuerpos y gustos, contribuye a formar personas inclusivas y con una autoestima positiva, reconociéndose y valorándose como únicas. Se sugiere hablar de las **diversidades** que vemos habitualmente en la cotidianidad tales como personas que han migrado, tanto nacionales como extranjeras, personas en



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL TRANSICIÓN MENOR	NIVEL TRANSICIÓN MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Aló, ¿Frida?	- Expresar verbalmente sus gustos a través del relato de algún gusto personal, como comida, prácticas deportivas, entre otras. - Presentar al grupo algún juguete o colección y explicar por qué las colecciona (autos, peluches, muñecas, dinosaurios, etc).	- Realizar el retrato de otro compañero o compañera observando aquellas características que para él o ella son importantes. - A partir de un autorretrato crear una historia del personaje.	- Mostrar fotos de ellos y ellas mismas para que se observen. - Otorgar el tiempo que el niño y niña necesite para la observación de sí mismo/a, así como para cuando se le solicite comentar su biografía.	Invitar a la familia a que les muestren a los niños y las niñas objetos de cuando eran bebés o más pequeños y conversar acerca de los cambios físicos que han experimentado.

OBJETIVO GENERAL:

Expresar creativamente sus características personales que le hacen ser una persona única y diferente, combinando diferentes procedimientos de expresión plástica para su representación y comunicación hacia los demás.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Comunicar el trabajo realizado: se refiere a la necesidad que niños y niñas verbalicen la experiencia realizada con el objetivo de transmitir lo aprendido y de fortalecer a través del uso del lenguaje los conceptos desarrollados

Actividades claves de la competencia:

Utilizar el lenguaje apropiado.

Difundir el trabajo realizado.

Competencia transversal:

Aprender del proceso: se asocia al desarrollo de una comprensión de los procesos involucrados en la indagación, en la ciencia y tecnología, y de cómo estos pueden ser utilizados en distintas circunstancias y contextos de la vida cotidiana. Implica reflexionar sobre los propios procesos de indagación y aprendizaje.

Actividades claves de la competencia:

Descubrir diferentes posibilidades de representación.

Aprender cómo llevar a cabo ciertos procedimientos para lograr su proyecto personal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA2: Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Identidad y Autonomía

OA7: Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.



MARCO CONCEPTUAL

Iniciaremos este marco a partir de dos focos, el primero respecto de la inclusión y el segundo sobre la representación a partir del autorretrato. Se debe recordar que para avanzar en la construcción de una educación inclusiva se debe asegurar el derecho a la educación de todos los niños y las niñas conociendo, comprendiendo, reconociendo y valorando sus orígenes, identidades, desarrollos, condiciones, costumbres, conocimientos y creencias. En este marco es necesario conocer y considerar que las niñas y los niños son sujetos de derecho que deben ser escuchados y respetados (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2023). La identidad se refiere al proceso de construcción gradual de una conciencia de sí mismo que realizan las niñas y los niños, como individuo singular diferente de los otros. Por consiguiente, las interacciones que desarrollan con otras personas significativas generan que ellos y ellas “comienzan a tomar conciencia gradual de sus características y

atributos personales, entre ellos su sexo e identidad de género, sus fortalezas, habilidades, apegos, intereses y preferencias” (Mineduc, 2018 p.47).

Por su parte la representación implica una forma de comunicar el mundo interior y exterior expresado en lenguaje oral, escrito, corporal, musical, gráfico o pictórico. Es en este último en el que el autorretrato es una de las muchas formas de representación en las que el rostro es el centro de interés. Es en el Renacimiento donde aparece el género del retrato, en el que los artistas buscaban diversas formas de individualización y de mostrar los detalles de sus rostros con gran precisión (Argan, 2000). El autorretrato es una acción reflexiva de identificación del artista y en la que el espejo juega un papel importante, como instrumento necesario en el proceso de elaboración del cuadro.

MATERIALES

- Reproducciones de retratos de artistas nacionales y/o extranjeros
Ej: Autorretratos de Van Gogh, de Frida Kahlo, Graciela Aranís, Magdalena Mira.
- Lápices de colores
- Crayones
- Plumones
- Témperas
- Pinceles
- Recipiente para lavar el pincel
- Toalla de papel gofrado
- Hoja de Block
- Papeles diversos (lustre, volantín, celofán).
- Materiales reciclables (cintas, trozos de género, botones, lana, etc.).
- Espejo por niña y niño
- Pegamento en barra o cola fría.

Nota: todos los elementos utilizados deben tener un diámetro mayor a 3,5 cm acorde a la Resolución Exenta N° 381.



DESARROLLO

Fase 1 (30 minutos) / Focalización

Se invita a las niñas y niños a conversar sobre si ellos se han sacado fotografías con el celular o si les han sacado, dejando que ellos y ellas expresen verbalmente sus experiencias personales. En ese momento el equipo pedagógico recoge lo que las niñas y los niños dicen y señalan que cuando nosotros nos sacamos una foto en la que aparecen principalmente el rostro le decimos "selfie". Luego avanza hacia el tema del autorretrato con preguntas tales como ¿ustedes sabían que antiguamente las personas no tenían celular ni cámaras fotográficas para sacarse fotos?, ¿cómo creen que lo hacían?. Una vez que respondan (se les da el tiempo necesario para que todas y todos respondan) se les invita a observar unas pinturas. Les comenta que hace mucho tiempo atrás las personas cuando querían que los conocieran los pintaban en un cuadro lo que se llama retrato, pero cuando se pintaban ellos mismos se denomina autorretrato, ¿cómo puedo pintar mi cara si no la veo?, ¿qué necesitaría?. Efectivamente yo me puedo ver en un espejo y observar mi rostro.

Vamos a observar algunas pinturas de artistas que se hicieron autorretratos (puede proyectarlas en una data o bien tener imágenes de gráficas. Algunos ejemplos pueden ser Frida Kahlo: "Autorretrato con trenzas", "Autorretrato con collar de espinas y colibrí", "Las dos Fridas" o de Van Gogh: "Autorretrato con sombrero", "Au-

torretrato con la oreja cortada", entre otros. Se invita a las niñas y los niños a describir el autorretrato presentado Ej. ¿por qué tendrá espinas en su cuello?, ¿qué creen ustedes que ella nos quiere decir?. Una vez formuladas y respondidas las preguntas que surjan de la observación el/la educador/a hace un juego de llamar por teléfono a uno de los artistas: ¿quieren que llame a Frida? (usa un celular y marca un número), por ejemplo, dice: Aló ¿Frida? y establece una conversación donde Frida Kahlo dice que está hablando con ella representando una conversación: Hola Frida tú hablas con (nombre de el/la educador/a) soy educador/a y estamos con el grupo de niñas y niños, hemos visto algunas de tus pinturas y quisiéramos saber acerca de ti y tus obras ¿nos puedes contar? (el/la educador/a hace gestos y ademanes de que la está escuchando y termina la conversación), luego le cuenta a las niñas y los niños lo que Frida le comentó (relatar algunos aspectos importantes de su vida y su pintura). Luego les invita a conversar sobre las características del rostro, color de pelo, tez, etc. a través de preguntas que movilicen la observación y las diferencias intencionando con preguntas reflexivas sobre la inclusión y las diversidades. Si el equipo pedagógico lo estima pertinente esta experiencia puede extenderse o retomar en otro momento, para aprovechar las diferentes posibilidades de hablar de identidad e inclusión.

Fase 2 (30 minutos) / Experimentación o Ejecución

En esta fase se les invita a las infancias a mirarse en un espejo, idealmente que sea individual para observar los detalles de color de ojos, piel, si tiene lunares o pecas, color del pelo, si es liso o rizado, etc. Este momento es importante para establecer que todos y todas somos diferentes y que eso nos hace especiales.

Seguidamente les pregunta, ¿les gustaría hacerse un autorretrato?, ¿cómo lo podríamos hacer?. Se les invita a dar alternativas de elaboración y tomar en cuenta a aquellas que sean posibles de llevar a cabo. Es necesario que si la experiencia se realiza en el momento el equipo tenga una propuesta de materiales previamente dispuestos como papeles, hojas de block, pegamento, papeles, materiales reciclables entre

otros, para llevar a cabo el proyecto (en caso de utilizar témpera, cautelar lavar el pincel despu es de usar cada color, esto debe evaluarlo cada equipo pedagógico).

Se les invita a confeccionar su retrato con los materiales dispuestos y a mirarse cada tanto para ver detalles si así lo estiman. Una vez finalizado se invita a cada niño y niña a realizar el juego de Al ,  Frida?, donde cada niño y niña cuenta relatando una pequeña biografía acerca de aquello que quieran destacar de sí mismos. Una vez finalizado se les invita a exponer los autorretratos en el panel de la sala u otro espacio que estimen en conjunto. Esta parte de la experiencia puede hacerse al día siguiente.

Fase 3 (15 minutos) / Reflexión

Se invita a las niñas y niños a recapitular las diferentes fases de la experiencia, en la que observaron, conversaron, dibujaron, pintaron etc. Se pueden formular preguntas tales como  por qué las personas se autorretrataban?,  cu ndo nos miramos entre nosotros/as pudimos darnos cuenta de algunas características de mi compa 

 ero o compañera?,  somos iguales?,  qu  nos hace especiales?,  qu  sucedería si fuéramos todos iguales?,  qu  pensaron cuando se miraron al espejo?,  descubrieron algo que antes no se habían visto?,  qu  materiales usamos?,  c mo me sent  haciendo mi autorretrato?.

Fase 4 (15 minutos) / Aplicación o Proyección

En esta etapa se les consulta a las niñas y los niños, qué otra cosa podrían hacer con los autorretratos, como por ejemplo una exposición como los que se hacen en los museos o galerías, también podrían investigar sobre otras formas de representación de la identidad, como por ejemplo mostrar lo que cada uno o una sabe hacer y le gusta (cantar, bailar, etc.,) o si saben cocinar solos/as (hacer fruta con yogurt, o brochetas de fruta, etc.). Este espacio permite pro-

yectar la experiencia hacia otros temas que se pueden derivar de este como, por ejemplo, escuchar autobiografías de artistas de la música, de la danza, del teatro. Preguntar a los niños y las niñas si en sus familias las personas se hacen "selfies", o si tienen algún autorretrato. En esta etapa se trata de ampliar el espectro de posibilidades de las diferentes personas y sus atributos personales.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿Los niños y las niñas reconocen lo que más les gusta de sí?
- ¿Observa detenidamente su reflejo en el espejo y se reconoce a sí mismo junto a otros niños y niñas o en fotografías?
- ¿Combina diversos materiales para llevar a cabo el autorretrato?

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Da su opinión respecto de la diversidad que le rodea?
- ¿Explica con sus palabras porque somos diferentes entregando argumentos propios?

FUENTES

- Argan, G. C. (2000). El Renacimiento (Vol. 1, 2ª ed.). Editorial Akal.
- Gombrich, E. H. (2016). La historia del arte (16ª ed.). Editorial Phaidon.
- Ministerio de Educación (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2023). Orientaciones para fortalecer una Educación Parvularia Inclusiva. Subsecretaría de Educación Parvularia <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/01/Orientaciones-para-fortalecer-una-Educacion-Parvularia-Inclusiva-2-enero.pdf>

ACTIVIDAD 2: ¡JUGUEMOS A PINTAR LA MÚSICA!



MARCO MOTIVADOR

La música se escucha en todas partes, diferentes tipos de ella, popular, folklórica, o docta, también la podemos cantar, bailar o ejecutar en algún instrumento, ¿conocen o saben ustedes que hay personas que escriben la música?, son realizadas por compositoras y compositores de música, así mismo han visto hermosos cuadros de pintura, son realizados por pintoras y pintores. Hoy te invitamos a participar e implementar una experiencia con las niñas y niños del nivel de transición denominada, ¡Juguemos a pintar la música!, que corresponde a una de las propuestas del módulo “La aldea de las formas mágicas”. Esta experiencia está destinada a expresar por medio de los diferentes colores lo que el movimiento de la línea melódica de una obra musical nos sugiere, con sus ascensos o descensos, con sus sonidos fuertes o suaves, rápidos y lentos. ¿Les gustaría participar de esta experiencia?, será una nueva forma de expresarse pintando las melodías musicales según nuestra propia imaginación.

Orientaciones didácticas

Ustedes cantan canciones con sus diversos sonidos, que suben o bajan, y los pueden representar con el movimiento de la mano si suben o bajan, o también lo pueden hacer con su cuerpo subiendo



y bajando, también les gusta dibujar, pintar, usando diferentes colores, empleando diferentes trazados de líneas con diferentes colores en una hoja de block o cartulina, u hojas.

La experiencia está destinada a integrar dos tipos de lenguajes artísticos, por una parte, lo que la compositora o el compositor de música crea por medio de los sonidos y por otro lado, el artista pintor o pintora que utiliza los diferentes colores en sus pinturas. En ambos lenguajes artísticos las y los creadores emplean elementos propios de cada lenguaje para representar sus propias ideas, ya sea a través de los sonidos o por medio de los colores. Estos lenguajes tienen algunos elementos en común, en la música es el movimiento ascendente o descendente de los sonidos que suben o bajan y que forman una melodía y en la pintura los diversos movimientos ascendentes o descendentes de la línea, curvos, oblicuos o rectos, cargados de colores fuertes o suaves.

En esta experiencia integrada, el equipo pedagógico invita a las niñas y los niños a representar una música que escucharán con sus diferentes sonidos que suben o bajan, con sonoridades fuertes o suaves, o bien rápida o lenta, con diferentes ritmos, invitando a las niñas a ser pintores y pintoras que vestirán de colores esos sonidos pintando con sus pinceles y con diferentes colores aquellos elementos que le sugiera la música, ya sea de colores suaves o fuertes, con movimientos curvos, oblicuos o rectos, líneas gruesas o delgadas, líneas cortas o largas, representando la sonoridad de la música a través del color.

Las experiencias se deben considerar en forma más flexible en el tiempo, el equipo pedagógico puede dosificar la forma de aplicar la experiencia para mantener el interés de las niñas y niños.

Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL TRANSICIÓN MENOR	NIVEL TRANSICIÓN MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
¡Juguemos a pintar la música!	Niñas y niños, escucharán de la obra "Rondas y clásicos infantiles", la canción "La batalla del movimiento". Se les invita a moverse libremente con su cuerpo al escuchar la música. Otra posibilidad es moverse según lo que dice el canto. Escuchar la música seleccionada con sus ascensos y descensos para representarla en una hoja de block con los colores que las niñeces elijan.	Niñas y niños, previamente jugarán a moverse con el cuerpo en forma libre, posteriormente realizarán movimientos con sus brazos, piernas, cabeza, etc., según la música de la canción "La batalla del movimiento", para después representar con los colores que elijan los movimientos de la música que ha sido seleccionada por el equipo pedagógico.	Repetir la audición de la obra musical escogida para reforzar su idea de cómo van a representar y distribuir de colores los sonidos de la melodía musical.	Invitar a las familias a que realicen juegos en la casa con las niñas y niños con acuarelas pintadas en hojas de cuaderno u otro material, luego doblan las hojas y después la abren para que vean lo que se produce. Se les invita a pintar con los dedos en hojas pegadas en la pared o pintar con las manos con el color que estimen para expresar los sonidos de la música cuando suben o bajan del trozo musical que la familia elija. También pueden pintar con témpera de distintos colores empleando solo puntos, y podrían pasar el pincel de distintas maneras para crear sus pinturas.

- Comentar entre
- todas y todos por
- qué emplearon
- de esa manera
- los colores en las
- líneas melódicas.

OBJETIVO GENERAL:

Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano que le provocan diferentes tipos de música, plasmando de colores los diversos sonidos de la melodía, demostrando sus sensaciones y emociones que le produce la música.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Actuar con curiosidad: competencia relacionada con desarrollar una disposición de apertura a la experiencia, buscar, preguntar y tolerar situaciones confusas.

Actividades claves de la competencia:

Desarrollar una disposición de apertura a la experiencia.

Expresar emociones

Competencia transversal:

Aprender para la innovación: la comunicación es una parte fundamental del pensamiento para la innovación. Se trata de promover procesos reflexivos que se convierten en explicaciones que otras personas deben comprender.

Actividades claves de la competencia:

Expresar curiosidad por la combinación de los colores relacionándolos con la composición musical.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA.5: Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soporte en plano y volumen.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Identidad y Autonomía

OA4: Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.



MARCO CONCEPTUAL

La música con sus diferentes elementos, permite al ser humano desarrollar de mejor manera su sensibilidad, por ejemplo, a través de la melodía (con su ascenso y descenso acompañado siempre del ritmo), favorecerá el aspecto afectivo emocional, el ritmo que permite el movimiento, a través de ejecuciones rítmicas libres, naturales que realiza el individuo al moverse, la armonía contribuye al desarrollo mental y por lo tanto al intelecto y al conocimiento, conjuntamente con las cualidades del sonido que están muy relacionadas con los elementos fundamentales de la música, la altura, con sus sonidos agudos o graves, el timbre, con la sonoridad que produce cada instrumento, la duración del sonido largo o corto que conduce al ritmo, o la intensidad, con sus sonoridades fuertes o suaves que están presentes en las diferentes obras musicales, y que contribuyen al desarrollo musical.

Durante los primeros años de vida el desarrollo de la creatividad responde al carácter exploratorio, espontáneo, curioso y libre, en el cual las niñas y los niños se desenvuelven y conocen su mundo. Desde esta concepción, es que se destaca el rol activo y protagonista de las y los párvulos en sus aprendizajes y, por ende, en sus procesos creativos que interpretan la realidad y los contextos en los cuales

se desenvuelven, logrando potenciar sus habilidades artísticas, expresando y apreciando desde su subjetividad el mundo que los rodea (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2020 p. 11).

Es importante trabajar con el arte en forma integrada, porque hacen posible aumentar la capacidad expresiva en las niñas y niños a través de diferentes elementos, fortaleciendo así la creatividad y la imaginación, contribuyendo al desarrollo integral de las niñas y niños en las diferentes experiencias de aprendizaje.

Respecto de las artes visuales en nuestro cotidiano vivir nos encontramos con diversas imágenes a través de las cuales podemos intencionar habilidades perceptivas en las niñas y los niños, y así desarrollar el conocimiento y la sensibilidad estética. Explorando visualmente el entorno natural y cultural, reconoceremos algunos de los elementos de las artes visuales como lo son el punto, la línea (horizontal, vertical, oblicua, quebrada, curva, ondulada, formas, colores pigmento como lo son los primarios, rojo -magenta, azul-cyan y amarillo), de cuya mezcla surgen los secundarios, naranja, verde y violeta, asimismo se clasifican en cálidos y fríos (Crespi y Ferrari, 1995).

MATERIALES:

Recursos materiales:

- Elementos para limpiarse las manos, lavar los pinceles (agua-jabón, toalla de papel absorbente).
- Cartulina, hojas de block.
- Lápices de colores, lápices de cera, témpera, (carmín, celeste y amarillo limón), lápices de carbón, tizas de colores.
- Un computador equipado con buena calidad de sonido para reproducir video musical.

Recursos web:

Música sugerida

- "Arabesca N°2" de Claude Debussy (piano). https://www.youtube.com/watch?v=4E_OLsqLRos
- "Concierto para 4 pianos. Multipiano Ensemble 5" (solo el primer movimiento) de Bach-Vivaldi. <https://www.youtube.com/watch?v=vLY6gMiJWck>
- "Concierto para piano en la menor" de Clara Schumann. <https://www.youtube.com/watch?v=f-cLtg5Ps8Rk>
- "Contradanza: L'Adraste" de Isidora Zegers. <https://www.youtube.com/watch?v=9E9BKUBowJA>
- "Debussy - Prélude - La fille aux cheveux de lin". Alessandro Drago. https://www.youtube.com/watch?v=HcBCTjila_U
- "La batalla del movimiento", de rondas y clásicos Infantiles. El reino infantil. <https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>
- "La Madelinette-Contradanza de Isidora Zegers. <https://www.youtube.com/watch?v=unc-TUWs2t58>
- "Madrigali-Noë Akchoté" de Maddalena Casulana. <https://www.youtube.com/watch?v=o0Io-QWt0CQc>
- "Marcha Turca" de Beethoven 8 pianos - Larrocha Bolet. <https://www.youtube.com/watch?v=-NeUovGDZoj0>
- "Sonata para piano en Do menor" de Fanny Mendelssohn. <https://www.youtube.com/watch?v=-cAxlNN1dBpU>

Obras de arte sugeridas

- "Arco y punta" de Wassily Kandinsky. <https://www.todocadros.cl/products/kandinsky-arco-punta>
- "Composición VIII" Wassily Kandinsky. <https://historia-arte.com/obras/composicion-8-de-kandinsky>
- "Composición 1923" de Wassily Kandinsky. <https://lineassobrearte.com/wp-content/uploads/2015/07/composicion-8-1923.jpg>
- "The Women Studio" de Georgia O'keeffe. <https://thewomensstudio.net/2018/04/30/georgia-okeeffe/>



DESARROLLO

Fase 1 (30 minutos) / Focalización

El equipo pedagógico invita a las niñas y los niños a escuchar una pieza de música indicando que tendrán que estar en silencio y muy atentos a la melodía para luego realizar su trabajo. Se les dará a conocer el nombre del/la autor/a de la obra que escucharán.

El/la educador/a les formula preguntas tales como: ¿quieren conocer esas melodías con sus hermosos sonidos instrumentales?, ¿quieren saber cómo las crearon los músicos?, ¿qué instrumentos musicales emplearon?, ¿por qué habrán utilizado sonoridades fuertes y suaves, o velocidades rápidas y lentas y diferentes ritmos en la obra?.

Les invito a ubicarse cómodamente para trabajar en sus mesas u otro lugar, y escuchar esas melodías con sus hermosos sonidos, y luego con sus lápices o pinturas empiecen a disfrutar pintando como ustedes sientan lo que la música les transmite, con los colores que ustedes quieran representar los movimientos de la melodía y lo llevan a la pintura en su cartulina. Los sonidos les pueden sugerir el color a utilizar, como también el movimiento que pueden realizar motivados por los sonidos de la melodía.

El/la educador/a les indica que ahora escucharán la música para que pinten la melodía con los colores que estimen.

Fase 2 (30 minutos) / Experimentación o Ejecución

(Esta fase se puede realizar en la misma mesa o en el suelo con papeles más grandes como pliegos de cartulina y/o kraft, también pueden realizar movimientos corporales libres antes de empezar a pintar la música, con la canción de “La batalla del movimiento”).

El/la Educador/a les invita a pintar con témpera lo que la melodía de la obra “Concierto para 4 pianos” de Bach-Vivaldi les sugiere a través de la combinación de sus diversos sonidos melódicos que suben y bajan o mantienen un sonido, con los diferentes ritmos que emplea el compositor, o las diferentes velocidades utilizadas, con giros rápidos y lentos y las intensidades fuertes o suaves empleadas en las melodías entregadas, como también los sonidos producidos por los diferentes instrumentos musicales. Una vez terminado el trabajo cada niña y niño presentará su trabajo para que reflexione sobre el

proceso y el producto, algunas preguntas pueden ser: ¿qué imaginaste cuando escuchaste la melodía?, ¿qué líneas o figuras hiciste?, ¿qué fue lo que más te gustó hacer?. En esta fase es importante que todas y todos, niñas y niños comenten desde una perspectiva positiva, que comenten cómo cada uno usó su imaginación, sus emociones, para interpretar lo que los diferentes sonidos de la melodía les sugirió para usar los diferentes colores, uno o varios de ellos (hacer escuchar otras obras musicales de 1 a 2 minutos).

Una vez terminada la explicación, se les mostrará una obra del pintor Wassily Kandinsky, quien realizó muchas obras en base a la música y la poesía Ej: “Composición VIII”, “Arco y punta”, “Composición 1923”, entre otras. Otras obras sugeridas para esta actividad son las de Georgia O’keeffe.

Les formulará preguntas como por ejemplo: ¿qué figuras pueden identificar en la obra?, ¿qué líneas aparecen allí?, ¿cómo habrá sido esa melodía?. Observemos los colores, ¿cuáles usó?. Se les presentan los tres colores primarios (rojo-magenta, cyan y amarillo) y se les invitará a pintar con estos (ya que de su combinación surgen los secundarios), luego se les motivará a combinarlos y observar los efectos de coloridos que se producen. También se les puede sugerir imaginar como lo hacía Kandinsky, es decir que también pueden imaginarse líneas y formas. Es importante en esta etapa que la exploración,

experimentación y representación sea libre y realizada por las niñas y niños sin intervenir en las creaciones o señalando colores o formas a representar. Una vez terminada la experiencia se les motivará a realizar una exposición de los trabajos para que todas y todos vean lo que realizaron y comenten cómo cada uno interpretó lo que los diferentes sonidos de la melodía les sugirió para usar uno o varios colores. El equipo pedagógico escribe lo que las niñas y los niños comentan para que sea parte de la exposición de cada trabajo.

Fase 3 (15 minutos) / Reflexión

En esta etapa se invita a las niñas y los niños a sentarse en círculo y se formularán preguntas en base a lo que ellos experimentaron con los sonidos de la música y con los colores. ¿Qué sintieron con los sonidos de la obra escuchada?, ¿qué movimientos tenían los diferentes sonidos en la melodía de la obra?, ¿qué utilizan ustedes para representar los sonidos de la obra musical escuchada?, ¿les gustó la obra musical?, ¿qué sin-

tieron con la música escuchada?, ¿cuál de ellas les gustó más?, ¿qué colores usaron en los diferentes sonidos melódicos de la música?, ¿qué conocieron el día de hoy de la música?, ¿cómo se llamaba la obra que escucharon?, ¿quién es el/la autor/a?, ¿qué les pareció la obra del pintor Kandinsky y/o de Georgia O'keeffe?, ¿qué colores les llamó más la atención?, ¿recuerdan el nombre de una de sus obras?.

Fase 4 (15 minutos) / Aplicación o Proyección

En esta fase se le preguntará a las niñas y los niños: ¿De qué otra manera se podría representar los sonidos de la melodía de una obra musical?, ¿qué otros materiales podrían servir para la representación de la melodía?, ¿podríamos repre-

sentarla con movimientos de nuestro cuerpo?, ¿de qué otra forma se podría representar una obra de Kandinsky y/o de Georgia O'keeffe ?, ¿qué tendrían que emplear para ello?.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- Comenta: ¿cómo aparecían los sonidos de la melodía en la obra?
- Describe: ¿qué colores utilizó para representar la melodía?, ¿utilizó alguna combinación de colores para representar los sonidos de la melodía?

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Las niñas y los niños comentan por qué los colores utilizados en la representación de la obra musical son diferentes entre cada uno del grupo participante?
- ¿Las niñas y los niños cuándo escuchaban las diferentes melodías de la obra, pensabas en un color determinado para representar el movimiento de la melodía?

FUENTES

- Crespi, I y Ferrario, J.(1995). Léxico Técnico de las Artes Plásticas. EUDEBA
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2020). Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia de Lenguajes Artísticos.

ACTIVIDAD 3: SOÑAMOS, SENTIMOS Y DANZAMOS JUNTO A GABRIELA



MARCO MOTIVADOR

Les invitamos a sumergirse en esta experiencia de aprendizaje, donde la capacidad de imaginar, danzar, expresar y crear atmósferas poéticas, habilitará un clima de aprendizaje apto para que las infancias puedan desarrollar sus habilidades creativas, motrices, cognitivas y socioemocionales de una manera integrada, cercana y amorosa que les hará sentir la maravilla de aprender, a través del juego, la música y las danzas.

Esperamos que, no solamente sea una experiencia beneficiosa para las infancias, sino también para despertar y activar las memorias lúdicas y

emotivas de las educadoras y los educadores. Les invitamos a participar de la experiencia de aprendizaje “Soñamos, sentimos y danzamos junto a Gabriela” del módulo “La aldea de las formas mágicas” y esperamos que disfruten esta entretenida invitación a soñar, sentir y danzar.

Orientaciones didácticas

Sugerimos al equipo pedagógico que motiven la exploración y descubrimiento del lenguaje corporal infantil, incentivando a las niñas y los niños a moverse libremente y expresar con sus cuerpos, a imaginar un mundo mágico en el que nos podamos conectar con la danza y la música dejándonos acompañar por la poesía de Gabriel Mistral, quien nos enseñó el valor de educar y educarnos, a partir del vínculo con la humanidad, la naturaleza, el arte y la vida.

En esta etapa las niñas y los niños, se interesan mucho por participar activamente y desafiar sus propias posibilidades motrices, es por esto que se le recomienda al equipo pedagógico que potencien y fortalezcan las habilidades motrices de las infancias, en un ambiente de confianza sin prejuicios ni estereotipos de género para expresarse corporalmente, reforzando la idea que la danza está en todos y todas. Junto con esto, se sugiere que motiven la expresión de opiniones y preguntas para que puedan verbalizar desde sus imaginarios, sentires y experiencias propias.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL TRANSICIÓN MENOR	NIVEL TRANSICIÓN MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Soñamos, sentimos y danzamos junto a Gabriela.	- Se sugiere que las niñas y los niños escuchen el poema de la ronda de manera simultánea, luego que solo la verbalicen repitiendo el texto junto con el equipo pedagógico y finalmente lo hagan integradamente incluyendo la música, el canto y la danza, así podemos trabajar la progresión de las acciones. - Se sugiere reforzar permanentemente que no existen limitantes de género, edad, clase o cultura que impida danzar.	- Se sugiere que las niñas y los niños puedan observar y escuchar este poema en distintas versiones de videos y canciones. - Se sugiere que las niñas y los niños exploren en algunas variables espaciales desarrollando figuras más complejas, por ejemplo, círculos concéntricos (dentro) y excéntricos (afuera) en la ronda, además de incluir acciones corporales que les ayuden a afianzar la organización espacial. - Se sugiere reforzar	- Se sugiere que las niñas y los niños exploren sonidos que acompañen movimientos de manos, expresiones faciales, imágenes y/o pictogramas para ampliar los registros sensorio-perceptivos. - Se sugiere reforzar permanentemente que no existen limitantes de género, edad, clase o cultura que impida danzar.	- Se recomienda que las niñas y los niños muestren y enseñen a los integrantes de su familia, algunos ejercicios de respiración que ellos y ellas quieran compartir, habilitando un espacio para la escucha y reconocimiento dentro de sus hogares, situándoles como protagonistas de su aprendizaje. - Se sugiere que las niñas y los niños puedan crear sus propias rondas junto a sus familias, tomando como referencias sus intereses personales y las rondas que conozcan o que les son más cercanas a sus recuerdos de infancia, para compartir por medio de la

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA6: Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Corporalidad y Movimiento

OA5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.



MARCO CONCEPTUAL

El mundo de la imaginación, la creatividad y el juego proporciona a las niñas y los niños la posibilidad de desplegar su mundo interior. En este sentido, el cuerpo, como una materialidad artística, junto con la poesía, la música y la imagen, son formas de expresión que pueden integrarse, a partir del movimiento danzado para producir una experiencia estética que motive a las niñas y los niños a conocer y aprender de ellas y ellos mismos y del entorno en el que se desarrollan tal como lo plantea María de Jesús Blanco (2009) “de ahí que, la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación”. En este sentido, la posibilidad de integrar diversos lenguajes y expresiones artísticas, teniendo el cuerpo como principal medio, va posibilitando la organización de una corporeidad

activa que permite encarnar los aprendizajes, activando todos los sentidos, a través de los cuales conocemos el mundo y nos relacionamos con él escuchando, moviéndonos, observando, tocando, afinando el sentido del ritmo, ajustamos el tono muscular, habilitando la exploración e imaginación poética para entrar en un mundo simbólico que articula pensamiento, palabra, gesto y emoción que sincroniza armónicamente con nuestros movimientos corporales danzados.

Por otro lado, nos encontramos frente al fundante acto de jugar como una acción que dinamiza la vida cotidiana. Este acto que tiene el carácter de acontecimiento es un juego corporal. En esta acción coinciden la función corporizante y la función lúdica (Calmels, 2018) que construye ese puente afectivo entre las y los educadores y las infancias disponiéndose el uno, una para el otro y otra.

MATERIALES:

Recursos materiales:

- Papel kraft.
- Plumones o lápices de cera.
- Un computador equipado con buena calidad de sonido para reproducir música.
- Una fotografía a color del rostro de cada niña y niño.

Recursos web:

- "Todo es ronda" de Gabriela Mistral. Canciones de cuna latinoamericanas. <https://www.youtube.com/watch?v=EaQxwHaY5C4>
- "Todo es ronda" de Gabriela Mistral, musicalizado y cantado por el Coro Infantil del colegio Latinoamericano de Integración https://www.youtube.com/watch?v=_G14FWUAQhk



DESARROLLO

Fase 1 (10 minutos) / Focalización

Luego de saludar a las niñas y los niños, se les invita a tenderse de espaldas en el suelo, cerrar los ojos y respirar profundamente para sentir y conectarse con su cuerpo, la respiración y dejarse llevar por la relajación e imaginación. Enseñada les invitamos a seguir una sensibilización corporal, a partir de una imaginación o visualización. Esta consiste en cerrar los ojos e imaginar que estamos durmiendo y soñando muy relajadas y relajados, en un lugar agradable de la naturaleza donde podemos observar el cielo. Luego, se les formulan algunas preguntas como: ¿cómo es el cielo que estás imaginando?, ¿qué ves?, ¿escuchas algún sonido o sientes algún aroma?, ¿qué otras cosas ves o escuchas en ese lugar?. Enseguida les invitan a escuchar con los ojos cerrados el siguiente tema musical instru-

mental: "Todo es ronda" de "Canciones de Cuna Latinoamericanas 2023" y continuamos con las preguntas: ¿cómo sientes la música?, ¿hacia dónde te invita a viajar esta música?. Una vez terminada la música les invitan a abrir los ojos y se les solicita que se incorporen a sentarse para que conversen en relación a las siguientes preguntas: ¿qué se imaginaron?, ¿cómo se sintieron en ese lugar que imaginaron?, ¿les gustó ese lugar?, ¿qué fue lo que más les gustó?.

Luego el/la educador/a le dice a las niñas y los niños: ¿sabían ustedes que esa música es de un poema?. ¡Es de un poema que se convirtió en música! es de Gabriela Mistral, ¿se imaginan danzando este poema?.

Fase 2 (30 minutos) / Experimentación o Ejecución

En esta fase el equipo pedagógico les solicita a las niñas y los niños que escuchen con mucha atención el poema, reforzando que es de Gabriela Mistral. Se les comenta brevemente que le gustaba mucho escribir pensando en la naturaleza, en las niñas y los niños, y los seres que habitan el universo etc. Les parece que escuchemos y declamemos en conjunto este poema que se llama "Todo es ronda". Enseguida se les invita a escuchar y repetir junto a las niñas el poema, y si quieren pueden ir haciendo la pantomima del texto.

Todo es Ronda (Gabriela Mistral)

Los astros son rondas de niños

Jugando a la tierra a espiar (se les explica qué es espiar)

Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular a ondular

Los ríos son rondas de niños

Jugando a encontrarse en el mar

Las olas son rondas de niñas
jugando la tierra a abrazar

Ahora se les propone ponerse de pie (si estaban sentados) escuchar y danzar libremente el mismo poema, pero ahora musicalizado y cantado por el Coro Infantil del colegio Latinoamericano de Integración https://www.youtube.com/watch?v=_GI4FWUAQhk.

Se les da un tiempo para que dancen y se expresen libremente. También pueden hacer dos grupos y bailar en forma de ronda. El rol del equipo pedagógico es motivar la expresión corporal de las y los niños. Por ejemplo, pueden seguir el relato del texto: moverse como olas en el mar, estirarse como espigas de trigo, moverse como el agua del río, abrazar con ternura a la madre tierra, etc. Es importante que sean las niñas y los niños quienes se expresen libremente explorando en gestualidades, el espacio, el ritmo, tomándose de las manos, balanceándose, tirarse al suelo, saltar. etc.

Para finalizar les invita a realizar una sola gran ronda para danzar todas y todos juntos.

Al concluir la canción, les invitamos a elegir una postura corporal, de pie o en el suelo, la que más le guste a cada una y uno, y quedar congelados y congeladas por unos segundos en esa postura.

Fase 3 (10 minutos) / Reflexión

En esta fase, el equipo pedagógico motiva a las niñas y los niños a reflexionar acerca de lo que sintieron al danzar y de lo entretenido que es convertir un poema en canción y luego en danza.

El equipo deja que las y los niños reflexionen, se expresen y comenten para promover que conecten con las sensaciones y emociones relacionadas a la experiencia de la clase.

- Cuando nos tendimos en el suelo, ¿pudiste sentir tu cuerpo, respiración?, ¿qué sentiste?

- Después que nos tendimos en el suelo y danzamos, ¿qué movimientos te dieron ganas de hacer?, ¿por qué?

- ¿Qué fue lo que más les gustó de toda esta actividad?

Fase 4 (10 minutos) / Aplicación o Proyección

Para concluir, el equipo pedagógico pegará en la pared, a la altura de la estatura de los y las niñas, las fotografías del rostro de las y los niños y debajo de las mismas ubicar los pliegos de papel kraft, luego les invitan dibujarse a sí mismos (as) completando la figura de sus cuerpos con en la

postura corporal que más les gustó, o bien dibujar la parte de la actividad que más disfrutaron.

* Si hay dificultad para pegar las fotografías en la pared, se puede utilizar el suelo. disponerlas en el suelo.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

Describe:

- ¿Cómo las y los niños se involucran en la experiencia de aprendizaje, a partir de la expresión de sus cuerpos en vínculo con la música, el lenguaje poético y el movimiento?.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- Las niñas y los niños comentan acerca de las diferentes etapas de la experiencia de aprendizaje?.
- ¿Las niñas y los niños comentan sobre lo que sienten cuando bailan?.
- ¿Las niñas y los niños expresan a través del dibujo que realizan, comentando sus gustos, emociones o sensaciones?.

FUENTES

- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos de la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horizonte Pedagógico, 11(1), 15-28.
- Calmels, D. (2018). El Juego Corporal. Paidós.

ACTIVIDAD 4: ¡VAMOS A LA PLAZA...OH, OH, OH!



MARCO MOTIVADOR

En esta experiencia invitamos a las niñas y niños a explorar su medio natural explorando lugares de su localidad (plaza, un parque, jardines botánicos, entre otros). En esta oportunidad, podrán observar las personas que frecuentan el lugar, sus historias, observar la diferencia de colores de las hojas de árboles y plantas, percibir la textura de la tierra y césped o reconocer las formas de seres vivos y no vivos que se encuentran en la tierra o debajo de las piedras. No pueden perder esta experiencia, prepara la visita con herramientas que posibiliten tu mejor observación y... ¡Vamos a la plaza, oh, oh, oh!, a sentir el aire y ver brillar el sol, aprendemos a cuidar, el planeta tierra hay que respetar.

plorar su medio natural y que se les invite a las niñas y los niños a observar la naturaleza y sus características en relación con la estación del año que se realice. La actitud debe ser de incentivar la exploración, el asombro y disfrute del entorno a través de los sentidos. Se debe promover en todo momento el cuidado del medio ambiente desde una perspectiva ecológica y sostenible mediante las artes. En esta experiencia se propone como salida visitar una plaza, por lo que esta actividad al ser la de inicio y focalización puede ser realizada en un día, las siguientes fases se pueden realizar en otros momentos de la jornada o en otros días. Los equipos pedagógicos de acuerdo con sus realidades definen cómo llevarán a cabo estas fases.

Orientaciones didácticas

Para realizar esta experiencia de aprendizaje se sugiere que los equipos pedagógicos salgan a ex-



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	Diversificación de las experiencias al primer y segundo nivel de transición.	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
¡Vamos a la plaza oh, oh, oh!.	Iniciar la experiencia preguntando sus conocimientos previos sobre lo que suelen observar en una plaza. Luego, mostrar a las infancias un mapa topográfico de una plaza ecológica para indicar con colores las zonas verdes, ciclovías, cuidado del suelo, espacio de reciclaje, etc. Además, enseñar otro mapa topográfico que posea poca vegetación, un suelo seco y con residuos para poder hacer el contraste entre una plaza ecológica y una que no lo es. Generando un espacio de discusión y reflexión luego de revisar cada mapa para concluir sus diferencias y preguntarles, ¿qué piensan que le hace falta a la plaza que observaste para que se pueda compartir en familia y con amigas y amigos cuando sea visitada?. A su vez, conversar sobre los elementos que hacen posible tener una plaza ecológica y consultar a infancias distintas alternativas que ellos y ellas puedan proponer. Previo a la visualización del mapa topográfico, también se puede llevar a las niñas y los niños al patio de su jardín para que lo observen de acuerdo a sus propios intereses. Luego, preguntarles ¿qué piensas que le hace falta al patio del jardín infantil para que sea más ecológico?. Promoviendo que las soluciones que se entreguen al desafío planteado pueda ser más de una para conseguir representatividad de ideas.	Se puede invitar a las familias a la salida en la plaza y darles ciertas orientaciones para mediar la experiencia al aire libre. Lo cual pueda ser replicado en otras salidas con las niñas y niños.

OBJETIVO GENERAL:

Explorar un espacio natural cotidiano de las infancias que les permita pensar en soluciones ecológicas a través del arte para mejorar la sostenibilidad del lugar que habitan.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Descubrir alternativas de solución: capacidad de proponer la alternativa de solución que presente la mayor viabilidad, relevancia y consistencia con la formulación del problema, y que será contrastada en el proceso de indagación.

Actividades claves de la competencia:

Buscar soluciones ecológicas situadas en el territorio.

Involucrarse en la dilemática planteada.

Competencia transversal:

Aprender con otras y otros: competencia que se refiere a la habilidad de realizar un trabajo cooperativo con otras y otros, para lograr un producto de la indagación.

Actividades claves de la competencia:

Desarrollar la capacidad de diálogo respetando los turnos de habla.

Considerar las opiniones de las y los compañeros durante el planteamiento de las propias ideas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA7: Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Convivencia y Ciudadanía

OA1: Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.



MARCO CONCEPTUAL

La ecología es un detective de la naturaleza que estudia cómo los seres vivos coexisten y su relación con el entorno. En dicho sentido, el Ministerio del Medio Ambiente (2018) refiere que convivimos con procesos ecológicos variables que dependen de la regulación climática y humana, como lo es: la presencia del agua, vegetación, control de la erosión de plantas y microorganismos y control de plagas. Por tanto, el cuidado socio-ecológico es fundamental para la sobrevivencia de los ecosistemas que nos rodean y somos parte. A través de la participación social de las comunidades es posible que las infancias puedan penetrar culturas, conocer sus historias y desarrollar vínculos con el ambiente cercano que habitan (Sadownik et al., 2021).

Lo anterior, fomenta un profundo sentido de pertenencia y conexión con la localidad, lo cual resulta fundamental para valorar y cuidar el espacio en que se vive. En especial, desarrollar experiencias en y con la naturaleza próxima permite a niñas y niños aprender de temas atinentes que afectan

sus vidas, como la biodiversidad, su cultura local y cambio climático mediante actividades activas y artísticas para expresar de múltiples maneras sus ideas, sentimientos y aprendizajes.

Una de las principales formas de expresión en la primera infancia son las artes, porque se puede representar el mundo interno de las niñas a través de diversos recursos, y medios especialmente naturales, una apreciación estética de su entorno (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2020). Al respecto, Chapman & O' Gorman (2022) menciona que las artes pueden estimular la resolución de problemas y generar oportunidades de expresión creativa, pues desarrollar prácticas educativas basadas en artes apoya la imaginación y la empatía de las niñas y niños. Soluciones a problemas en los cuales se promueve convertir a las infancias en agentes de cambio, mediante la toma de decisiones para orientar acciones sostenibles que permitan mejorar su contexto local y cotidiano (Domínguez & Krasny, 2022).

MATERIALES:

Recursos materiales:

- Hojas de oficio o carta.
- Lápices de colores, crayones y témpera.
- Papelógrafo y pegamento.
- Lupas, binoculares y cámaras para niñas y niños (las cámaras sólo si fuese posible).

Recursos web:

- Fotografías de Patrick Blanc https://issuu.com/44604573/docs/patrick_blanc_entrega_final_1/s/22578086 y/o póster interactivo con el diseño de una plaza que posean una relación ecológica con el lugar.



DESARROLLO

Fase 1 (30 minutos) / Focalización

Se inicia la experiencia preguntando a las niñas y los niños: ¿quién conoce una plaza o un lugar parecido?, ¿has visto una plaza cerca del jardín?, ¿cómo es?, ¿han ido?, ¿que encontramos en ellas?. Se debe dar el tiempo necesario para que las niñas y los niños respondan a las preguntas. Luego, una alternativa es invitar a las niñas, los niños y sus familias a realizar un recorrido por la plaza del barrio, algún parque cercano u otro lugar natural como el patio de la unidad educativa, junto a la consigna: ¡vamos a la plaza oh, oh, oh! con la finalidad de observar su materialidad estética, biodiversidad, estado del suelo y el cuidado de la misma.

Durante el recorrido en la plaza u otro lugar natural, los equipos pedagógicos pueden formular preguntas sobre los focos de observación, tales como: ¿les gusta la plaza o el patio de su jardín?, ¿por qué?, ¿habrá seres vivos en este lugar?, ¿hay algo que les llame la atención o les cause curiosidad?, ¿estarán bien cuidadas las bancas o juegos de la plaza?, ¿se estará regando el césped sin desperdiciar el agua?, ¿vamos a preguntar?– Para el recorrido, se sugiere tener la posibilidad de tener herramientas exploratorias, como lupas, binoculares, algunas cámaras

fotográficas infantiles, que les permita observar el espacio en detalle y generar registros de los elementos que llaman su atención durante la visita que las familias puedan apoyar. Siempre teniendo mucho cuidado con la naturaleza, no quitando hojas de los árboles y promoviendo observar la diferencia de colores y formas que existe en el medio ambiente para sensibilizarlos con su belleza artística natural.

Finalmente, en la misma plaza, se insta a las niñas y los niños a conversar en grupo los hallazgos en base a las preguntas planteadas y se les invita a expresar lo que les llamó su atención del lugar y las emociones percibidas durante su observación. Para aquello, pueden hacer un dibujo en la misma tierra con una varita o en una hoja blanca y/o realizar mandalas con piedras (pueden pintar con témpera), hojas, ramitas, etc. que se encuentren en el suelo.

*Se sugiere que previo al uso de las cámaras fotográficas infantiles se les enseñe a las niñas y los niños cómo ser utilizadas durante el recorrido y se entregue soporte de uso en los casos necesarios.

Fase 2 (30 minutos) / Experimentación o Ejecución

De vuelta a la unidad educativa.

Una vez abordada la fase de focalización, se puede invitar nuevamente a las familias y mostrar a las infancias fotografías de Patrick Blank (se centra en la naturaleza y sostenibilidad) y/o póster interactivo sobre una plaza ecológica que también tenga la opción de ver videos sobre la vida silvestre de una plaza o el patio de la unidad educativa, su mantenimiento, y consejos para cuidar el espacio a través de un código QR. Pudiéndose observar: áreas verdes, espacios limpios y con basureros para clasificar residuos, ciclovías, juegos, huerta comunitaria, entre otros. En la medida que se muestran las imágenes, se recomienda que las niñas y los niños sean quienes mencionan los elementos existentes en las pinturas o póster, idealmente lo comparen con lo visto en la plaza o lugar similar y se genere un espacio de reflexión. Por ejemplo: las plazas que poseen senderos para caminar y las ciclovías promueven que las personas se transporten en bicicleta y caminen, con ello realizan actividad física y disminuyen la contaminación ambiental que dejan los vehículos. Luego de realizar el ejercicio de reflexión, los equipos pueden preguntar a las niñas y los niños: ¿qué piensas que le hace falta a la plaza que visitamos para que puedas compartir con tu familia y amigas y amigos cuando la visites?

En grupos de trabajo, se solicita a las infancias responder la pregunta. Para apoyar la elaboración de sus respuestas, se les recuerda su visita a la plaza o el patio y se les puede mostrar a los párvulos las fotografías que ellos mismos capturaron con sus cámaras fotográficas y/o dibujos realizados. En base a sus registros y las imágenes vistas en distintas plazas con inicia-

tivas ecológicas en las pinturas y/o póster, los equipos pedagógicos y familias pueden ayudar a las niñas y niños a identificar ideas que mejoren la sostenibilidad de la plaza visitada. De manera que sea respetuoso con el medio natural y las personas que la habitan, preguntándoles: ¿qué hacen cuando van a una plaza?, ¿qué cosas creen que se pueden hacer en una plaza?, ¿cómo podría ser más amigable con el medio ambiente?, ¿qué se observa en las imágenes vistas que no tiene la plaza o el patio visitado?

Una vez que en el grupo han consensuado y generado alternativas de solución para responder al desafío planteado a través de la pregunta, niñas y niños plasmarán sus principales ideas en un papelógrafo. Para este trabajo, se puede utilizar diversas combinaciones de expresión artística como lo es el dibujo con grafito o crayones, un modelado con plastilina, entre otras opciones disponibles. Por ejemplo, una posible solución podría implicar plantar árboles, pintar un mural que está dañado o rayado, colocar césped, regar el suelo, derribar un basural, colocar juegos reutilizados, entre otras. También se pueden pegar fotografías que saquen las niñas y los niños durante la fase de focalización para comparar cómo está la plaza ahora y dibujar cómo quedaría.

Por último, señalar que es importante procurar la participación completa del nivel educativo y desarrollar las experiencias a partir de las necesidades del grupo.

Nota: el equipo pedagógico puede profundizar en este link sobre el uso de los QR en los parques <https://www.qrcode-tiger.com/es/qr-codes-in-parks-amusement-parks>

Fase 3 (15 minutos) / Reflexión

Una vez finalizado el trabajo de los papelógrafos, se invita a las familias y los mismos grupos conformados a reflexionar el proceso dialógico que tuvieron que realizar para aprender con otras y otros. Es decir, deberán comentar: ¿cómo se organizaron para hablar?, ¿existió alguna distribución de roles?, ¿qué ideas de las comentadas fueron las que más llamaron su atención?

Luego, se incita a continuar en grupos y comentar las soluciones que han considerado al desafío planteado. Para aquello se les puede preguntar:

- ¿Reconocen algunas soluciones ecológicas para mejorar la plaza cercana a la unidad educativa o colegio?.

- ¿Qué acciones se pueden realizar para el mejoramiento de la plaza?.

- ¿Con quiénes les gustaría ir a la plaza si se hace lo que han propuesto?.

Fase 4 (10 minutos) / Aplicación o Proyección

La aplicación consiste en planificar una visita a la municipalidad, a la junta de vecinos o convocar a las familias del jardín en el mismo centro educativo para que las infancias puedan presentar sus ideas sobre cómo mejorar la plaza a tales personas u organismos. La experiencia puede motivarse con la consigna: ¡vamos a la plaza oh,

oh, oh! y las niñas y niños con sus papelógrafos presentan sus iniciativas. Lo anterior, con la finalidad de que el proyecto planteado por las niñas y los niños pueda considerarse para ser desarrollado por las instituciones correspondientes y habitar de forma más sostenible su comunidad.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿Representan de forma clara lo que les interesa o llama la atención de la plaza u otro lugar visitado a través de las artes durante la focalización?.
- ¿Muestran una actitud de colaboración para plantear soluciones ecológicas que permitan mejorar la plaza u otro lugar elegido con sentido artístico?.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- Describir ¿qué actitudes, acciones y/o comentarios muestran la capacidad de descubrir alternativas de solución?.
- Describir ¿qué actitudes, acciones y/o comentarios evidencian su capacidad de aprender con otras y otros?.

FUENTES

- Chapman, S. N., & O’Gorman, L. (2022). Transforming learning environments in early childhood contexts through the arts: Responding to the United Nations Sustainable Development Goals. *International Journal of Early Childhood*, 54(1), 33-50.
- Dominguez Contreras, E., & Krasny, M. E. (2022). Young children contribute to nature stewardship. *Frontiers in Psychology*, 13, 945797.
- Ministerio del Medio Ambiente (2018). Guía de Educación Parvularia: valorando y cuidando el medio ambiente desde la primera infancia. https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2018/08/GUIA_Ed.-Parvularia_web.pdf
- Sadownik, A. R., Bakken, Y., Gabi, J., Višnjic-Jevtic, A., & Koutoulas, J. (2021). Unfreezing the discursive hegemonies underpinning current versions of “social sustainability” in ECE policies in Anglo-Celtic, Nordic and continental contexts. *Sustainability*, 13(9), 4758.
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2020). Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia de Lenguajes Artísticos. <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>

ACTIVIDAD 5: HOJAS Y FORMAS



MARCO MOTIVADOR

La poesía nos invita a través del lenguaje a conocer y apreciar objetos, formas y en este caso elementos de la naturaleza. El equipo pedagógico invita a las niñas a escuchar un poema que describe los cambios que se producen en las estaciones y, con ello, los cambios que se producen en el entorno que nos rodea. Es fundamental favorecer el rol protagónico de las niñas y los niños formulando preguntas tales como: ¿me pueden decir algún cambio de la naturaleza?, ¿qué pasa en la primavera? y ¿en otoño?.

La naturaleza nos ofrece una variedad de plantas y árboles, conocer las formas de sus hojas puede ser una invitación para interesar a niños y niñas a familiarizarse con nuestra vegetación, a valorar su aporte al buen vivir, y a la experiencia estética. Sus hojas nos entregan una variedad de formas, que nos hace apreciar la riqueza de nuestra naturaleza, nos muestra una multiplicidad de formas y colores lo que nos da la ocasión de maravillarnos estéticamente. Te invitamos a realizar esta experiencia de aprendizaje denominada “Hojas y formas” del módulo “La aldea de las formas mágicas”.

Orientaciones didácticas

La creatividad implica el desarrollo de ciertos procesos de pensamiento que le son muy propios, tales como: la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la sensibilidad. Para potenciarla, el equipo pedagógico requiere organizar experiencias para el aprendizaje que usen recursos cotidianos, simples y atractivos que provoquen sorpresa y asombro, como objetos de variadas características sensoriales (Ministerio de Educación 2018).

A través de la colección de objetos, se agudizan las percepciones distinguiendo las diferencias de forma, sonido, color y materialidad. La acción de coleccionar es una estrategia que permite demostrar que los objetos y también los elementos de la naturaleza pueden ser representados a través de distintas for-

mas, todas igualmente válidas y legítimas, contribuyendo así al desarrollo de la creatividad (Ministerio de Educación 2018).

Explorar el entorno natural, significa algunas veces organizar ambientes de aprendizaje trayendo al aula objetos y elementos del entorno físico y natural, seleccionados con intención pedagógica. Esto implica reunir elementos naturales, materiales u objetos, generando colecciones que posibiliten ampliar sus experiencias de exploración y experimentación. En un mismo sentido, la preparación de situaciones educativas que involucren desafíos como manejar diversos instrumentos simples, realizar registros en bitácoras, comunicar a los demás sus hallazgos, fortalecerán el interés por descubrir y profundizar sobre el entorno natural (Ministerio de Educación 2018).

Utilizar el lenguaje artístico para apreciar la diversidad de formas que nos ofrece la naturaleza a través de las hojas de otoño, relacionándola con las



descripciones poéticas a través de poemas y rimas como, por ejemplo: “Cuatro hojitas muy contentas colgaditas del laurel. La primera saltó, la segunda brincó, la tercera flotó. Y la cuarta en el árbol se quedó” (anónimo de la tradición popular), con esta rima podemos explicar que hay algunas hojas perennes y caducas.

Definición de perenne: según la RAE, se puede indicar que es un adjetivo que refiere a continuo, incesante, que no tiene intermisión, vale decir que es permanente.

Definición de caduca: según la RAE, los sinónimos que corresponden a este término son perecedero, efímero, pasajero, fugaz, breve.

Por ende, cuando hablamos de hojas perennes son aquellas que no caen de los árboles en el otoño, a diferencia de las caducas que si se desprenden del árbol en otoño.

Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL TRANSICIÓN MENOR	NIVEL TRANSICIÓN MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Hojas y formas.	Se sugiere que las niñeces recolecten hojas y jueguen sensorialmente con ellas, palpando sus texturas, identificando colores, tamaños y formas.	Que recolecten hojas y jueguen sensorialmente con ellas, palpando sus texturas e identificando colores, formas, bordes, así como de diferentes tipos de árboles de su entorno. Organizar una muestra de las hojas que recolectaron y gustaron, expresando el por qué.	Procurar que la salida a terreno donde recogerán las hojas sea accesible a niños y niñas en situación de discapacidad de origen físico, visual u otro. Se debe procurar que el lugar escogido tenga árboles de hojas caducas.	Invitar a las familias al paseo de recolección de hojas, si no es posible aquello indicar que en un fin de semana salgan al parque a recoger hojas en familias, eligiendo cada miembro las hojas que más les gusten.

OBJETIVO GENERAL:

Expresar creativamente las distintas impresiones que mediante la observación y audición le generan obras artísticas, literarias y plásticas organizando el espacio con sus propias ambientaciones.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Buscar oportunidades de indagación: se enfoca en la observación de fenómenos, la formulación de preguntas y la construcción de una situación problema.

Actividades claves de la competencia:

Observar cambios de colores que se producen en las hojas en otoño.

Buscar alternativas de clasificación de las hojas.

Competencia transversal:

Aprender del proceso: se refiere al desarrollo de la comprensión de los procesos involucrados en la indagación, en la ciencia y la tecnología, y de cómo estos pueden ser utilizados en distintas circunstancias y contextos de la vida cotidiana. Implica reflexionar sobre los propios procesos de indagación y aprendizaje.

Actividades claves de la competencia:

Buscar diferentes formas de hojas y de colores.

Reconocer aquellas hojas que son perennes y caducas.

Explicar por qué se produce el cambio de colores en las hojas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA5: Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Convivencia y Ciudadanía

OA1: Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.



MARCO CONCEPTUAL

Dado que en este nivel los párvulos ya han avanzado naturalmente en sus niveles de autonomía, lenguaje, capacidades motoras, de representación de su realidad a través de diferentes formas, es posible favorecer experiencias con mayor profundidad y especificidad en los diferentes lenguajes artísticos, consiguiendo de este modo no sólo el conocimiento de técnicas más detalladas, sino también ir descubriendo las propias sensibilidades y tendencias de los párvulos hacia la práctica de algún tipo de expresión artística en particular (Ministerio de Educación, 2018).

En este contexto propiciar actividades de sensibilización y apreciación estética respecto de su entorno natural, valorándolo y apreciando las múltiples formas que la naturaleza nos presenta nos remite a recordar que “estética” proviene del griego “aisthesis”, que significa “sentir”, “percibir” con los sentidos, en el contexto de este documento entendemos por ella la capacidad de personas o grupos para interesarse, disfrutar y valo-

rar la naturaleza, las expresiones humanas y las distintas manifestaciones artísticas, a través del uso y experiencia sensorial (Ministerio de Educación, 2013; Eisner, 2004).

Invitar a niñas y niños a recorrer parques y/o plazas en períodos de cambio de estación y que puedan percibir la magia de los colores, de las texturas que se producen en la vegetación en general y en particular en las hojas de los árboles a través de la observación de estos cambios, pero también del contacto con las hojas al tocarlas y sentir como algunas siguen frescas y tersas (las perennes) y otras que se resquebrajan al sólo tocarlas (caducas), da la oportunidad al equipo pedagógico no sólo reforzar la valoración del entorno natural, sino que también a entregarles experiencias de la valoración estética con la multiplicidad de colores y formas que nos ofrecen en particular las dos estaciones del año que podemos llamar de transición otoño y primavera, en las cuales la naturaleza nos ofrece una paleta de colores maravillosa.

MATERIALES:

Recursos materiales:

- Bolsa de papel para recoger hojas.
- Libros de botánica, diccionarios que la unidad educativa disponga.
- Hojas de árboles y plantas.
- Paneles.
- Témperas (naranja, rojo, café, amarillo, morado u otro).
- 1 pincel por niña o niño.
- Pliegos de papel kraft o cartulina.
- Pegamento en barra o cola fría.
- Un computador equipado con buena calidad de sonido para reproducir video musical y proyector.

Recursos web:

- “Las hojas de otoño”, poema de Graciela Genta. https://www.youtube.com/watch?v=qWbeQ_HA2JE
- “Bienvenida las hojitas”. <https://www.youtube.com/watch?v=lW0KikF98Kc>
- “Otoño”, pintura de Pablo Burchard. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-Visuales-3-basico/AR03-OA-01/32210:Otono-de-Pablo-Burchard>



DESARROLLO

Fase 1 (30 minutos) / Focalización

El equipo pedagógico junto con las niñas y los niños se sientan en círculo. El/la educadora les comenta que camino al jardín recogió algo y les dice ¿adivinen lo que recogí?, ¿Qué creen que vi?, ¿son lindas, de diversos colores?. Una vez que responden les muestra una bolsa de papel en la que en su interior hay hojas de árboles y les pregunta: ¿para qué sirven las hojas de las plantas y de los árboles?, ¿qué colores tienen estas hojas?, ¿son todas iguales?, ¿qué sucede con las hojas en otoño?, ¿y en la primavera?

Niñas y niños dan diversas respuestas, el/la educador/a toma parte de las respuestas y explica

la importancia de las plantas y en específico de las hojas y la diversidad de colores que presentan cada una de ellas.

El/la educador/a invita a los niños y niñas a elegir escuchar y moverse como las hojitas a través del video “Bienvenida las hojitas”, o dar la posibilidad de elegir el poema “Las hojas de otoño” de Graciela Genta, visto el video y escuchado el poema, el equipo pedagógico les pregunta si les gustó el poema, espera las respuestas e intercambian sus impresiones.

Fase 2 (45 minutos) / Experimentación o Ejecución

El equipo pedagógico invita a niñas y niños a una salida pedagógica al parque o a una plaza cercana, cada uno de ellos y ellas deben llevar su propia bolsa de papel para recoger hojas que más les guste o llame la atención por sus formas.

Luego de ello, de vuelta al aula les invitan a sacar las hojas que recolectaron y ponerlas sobre sus mesas y los motivan a observar y comentar acerca de sus características: ¿son todas las hojas iguales?, ¿por qué tienen distintas formas?. Después de responder las preguntas se invita a las niñas y niños a clasificar las hojas recolectadas de acuerdo a sus preferencias, por ejemplo: por formas, bordes, tamaños, colores, estableciendo sus propios criterios de clasificación, explicando el por qué las organizaron de esa manera. Se recomienda realizar, idealmente, la actividad en otoño.

Posteriormente, invita a observar la pintura del pintor chileno Pablo Burchard denominada "Otoño" y se les formulan preguntas tales como: ¿por qué el artista habrá pintado ese árbol?, ¿es grande o pequeño?, ¿qué estarán haciendo las personas que están debajo?, ¿qué colores observamos?. Luego se les formulan preguntas del por qué creen que las hojas van cambiando de color. Se espera que las infancias realicen sus propias deducciones o predicciones. Una vez que hayan realizado la experiencia se les invita a buscar información para dar respuesta a esta interrogante (buscar en un libro de botánica o de Ciencias Naturales, llevar la pregunta a las familias, hacer un experimento de cromatografía entre otras posibilidades). Dependiendo de las respuestas es importante que se escuchen todas las respuestas y que finalmente se logre concluir que el cambio que se produce en las

hojas es debido a que la clorofila es el compuesto que da a las hojas su color verde pasa ser caroteno (amarillo, rojo). Lo anterior significa que la clorofila es precisamente el compuesto que da a las hojas su color verde, y que durante el otoño, la cantidad de luz disminuye por lo que la clorofila se va descomponiendo lentamente, haciendo que las hojas pierdan su verdor y cambien de color pasando por amarillo, naranja, rojo y finalmente café. Se puede complementar la experiencia realizando una actividad de cromatografía. Si quieren realizar arte con la cromatografía podrían pintar con el verde extraído de las hojas, hacer clasificación de colores de hojas según la cromatografía para darle sentido a esta experiencia, que es muy interesante. En caso de querer desarrollar cromatografía, el equipo pedagógico puede profundizar en esta temática <https://www.youtube.com/watch?v=xzEsAqR8Tbg>.

Finalmente, se les invita a hacer un mural con hojas estampadas con los colores que identificaron (naranja, rojo, amarillo, café), una vez seca se invita a pegar las hojas y hacer una composición de un paisaje de otoño como las niñas y los niños quieran.

El estampado, consiste en pintar con un pincel untado con el color de la ténpera escogida una de las superficies de las hojas y luego estampar varias veces sobre papel kraft o cartulina, así repetir la misma acción con cada uno de los colores y hacer un mural, otra alternativa pueden ser estampado de hojas en poleras blancas usadas, (usar estaciones de trabajo) hacer collares con hojas o hacer una pintura como el pintor chileno. Todas estas posibilidades son a elección del equipo pedagógico.

Fase 3 (15 minutos) / Reflexión

El/la educador/a pregunta a las niñas y los niños el por qué de las distintas formas y colores de las hojas, ¿tiene algún sentido?. Niños y niñas dan distintas explicaciones y a partir de esas respuestas el equipo pedagógico da la explicación

del por qué o buscan posibles respuestas. Haciendo especial hincapié en las diferentes formas y colores como una expresión estética de la naturaleza (haciendo alusión a lo bello, lo bueno y lo verdadero, Platón, El Banquete, 2013).

Fase 4 (10 minutos) / Aplicación o Proyección

Las hojas ya puestas en distintos paneles según las formas, confeccionan invitaciones a sus familias para que visiten la exposición del mural. Al mismo tiempo, el grupo con mediación de el/ la

educador/a les propone que se junten en parejas para que expliquen los distintos tipos de hojas a las familias y les hagan un recorrido por los distintos paneles.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿Las niñas y los niños organizan el espacio con sus productos creativos a partir de sus propias impresiones en base a la observación y audición de obras?.
- Las niñas y los niños pintan y estampan las hojas sobre la superficie elegida. Describa el proceso.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- Las niñas y los niños explican por qué algunas hojas permanecen en los árboles y otras no.
- Las niñas y los niños explican por qué las hojas tienen colores distintos.

FUENTES

- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós Arte y Educación.
- Ministerio de Educación (2013). Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela.
- Ministerio de Educación (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- Platón (2013). El Banquete. Editorial Alianza

