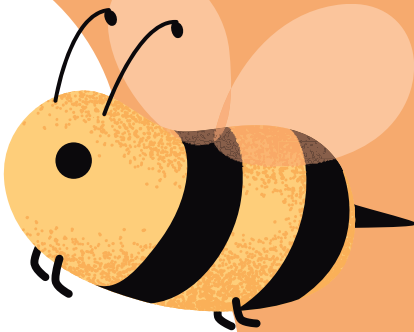




PIPE

Programa de indagación
para primeras edades

**“BAILANDO CON LAS LUCIÉRNAGAS
DE COLORES”**

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN ARTES / NIVEL SALA CUNA



BAILANDO CON LAS LUCIÉRNAGAS DE COLORES
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN ARTES/ Nivel Sala Cuna

Santiago de Chile, abril 2025
Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación
División Ciencia y Sociedad
Programa Explora



INTRODUCCIÓN

El presente módulo “Bailando con las luciérnagas de colores”, es parte de los tres módulos de Investigación en Artes del Programa de Indagación para Primeras Edades (PIPE), que se ponen a disposición de los equipos pedagógicos de Educación Parvularia como una propuesta pedagógica cuya temática principal es “el mundo sonoro”, con la finalidad de que sean los equipos quienes contextualicen y diversifiquen las experiencias de aprendizaje según los intereses de las niñas y niños y contextos de cada unidad educativa.

Este módulo y tal como se profundiza en el Cuadernillo Introductorio, se basa en el modelo de Competencias del programa Explora y se estructura en un “ciclo indagatorio de aprendizaje” en tres fases para este nivel educativo: focalización, experimentación o ejecución y reflexión. Estas fases están diseñadas para fortalecer tanto el “desarrollo del conocimiento científico” como la “actitud científica”.

¿Y por qué introducimos módulos de Investigación en Artes?. La investigación en artes desempeña una función central en el desarrollo de habilidades científicas. Gracias a sus diversas formas de comunicación y expresión, la investigación en artes proporciona un acceso temprano, directo e intuitivo a la exploración y la experimentación. Durante la primera infancia, las prácticas de creación artística motivan formas de comunicación tanto verbales como no verbales, combinando gestos, acciones, sentimientos y expresiones visuales, sonoras y corporales. En su conjunto, estas prácticas artísticas reportan importantes beneficios para el desarrollo integral durante la primera infancia (Eisner, 2002).

Por un lado, al canalizar y fomentar expresiones creativas, las prácticas artísticas pueden contribuir directamente a desplegar, valorar y fortalecer la curiosidad y la imaginación. Asimismo, estas prácticas pueden contribuir a fortalecer habilidades socioemocionales, como la autoestima, la empatía y la valoración entre pares (Bresler, 2007; Winner et al., 2013).

Por otro lado, diversos estudios del ámbito de la psicología y las neurociencias han mostrado que las prácticas artísticas contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas que son fundamentales para fortalecer el pensamiento abstracto (Hardiman et al., 2009; Zeki, 1999, 2001). En particular, las prácticas artísticas contribuyen al fortalecimiento del pensamiento analógico, el pensamiento metafórico y el pensamiento crítico, que son fundamentales para desarrollar formas de pensamiento conceptual abstracto y lúdico, que resulta fundamental en áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, por sus siglas en inglés).

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

Bresler, L. (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. Springer.

Hardiman, M., Rinne, L., & Yarmolinskaya, J. (2009). The Effects of Arts Integration on Long-Term Retention of Academic Content. *Mind, Brain, and Education*, 3(2), 89–96.

ACTIVIDAD 1: SIGO, TE PERSIGO Y TE PILLO



MARCO MOTIVADOR

Te invitamos a participar e implementar esta entretenida y divertida experiencia de aprendizaje con niñas y niños del Nivel Sala Cuna denominada “Sigo, te persigo y te pillo”, la que corresponde a una de las cinco propuestas del módulo “Bailando con las luciérnagas de colores”.

Nuestro propósito es fomentar en las niñas y niños de este nivel educativo actitudes de exploración, manipulación, experimentación y descubrimiento de su entorno cercano, a través de la implementación de experiencias enriquecedoras y lúdicas en las que como resultado de su acción produzca en los objetos cambios interesantes.

En esta oportunidad trabajaremos estímulos sonoros, visuales y táctiles siendo el uso de los sentidos el principal medio de aprendizaje a partir de situaciones que los desafíen a la creación, al

descubrimiento y la acción. Para ello proponemos que las niñas y niños logren sentir, tanto la realidad externa como su realidad interna, puedan percibir características del medio que los rodea, para ser conscientes de lo que se siente, logren retener sonidos, texturas, colores y formas mentalmente para que desarrollen su sensibilidad estética y creatividad.

Orientaciones didácticas

El rol del equipo pedagógico debe ser de escucha atenta, respetando las voces de las niñas y niños y otorgando espacios, tiempos y momentos flexibles. En este nivel educativo es necesario considerar las características de desarrollo de las niñas y los niños desde los 85 días a los 2 años. En tal sentido los equipos deben adaptar la experiencia a estos grupos etarios y desarrollos de las infancias. Además, se debe tener presente que un aula inclusiva es aquella que respeta las diferencias y ritmos individuales, así como las identidades culturales que propician prácticas e interacciones con perspectiva de género, erradicando el uso de cualquier estereotipo o sesgos (Azúa et al., 2019). La experiencia de aprendizaje, para este nivel educativo, tiene tres fases de acuerdo al modelo del programa Explora, por lo que estas pueden ser aplicadas en diferentes momentos de la jornada o bien en otro día. Lo fundamental es que se les otorgue tiempo a las niñas para jugar libremente, explorar con los materiales, y responder a las preguntas con gestos, palabras, así como al tiempo necesario para que realicen preguntas.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL SALA CUNA MENOR	NIVEL SALA CUNA MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Sigo, te persigo y te pillo	Usar diferentes dispositivos que proyecten luces para que las niñas y niños observen. Ejemplo: luces de árbol de navidad o bola de luces de colores. Escuchar diferentes melodías naturales como por ejemplo: "el vuelo del abejorro" de Korsakov, "la primavera" de Vivaldi, así como sonidos de la naturaleza, como agua de una cascada, sonido de olas, de mar, entre otros sonidos.	Jugar a ponerle nombre a la luciérnaga. Observar otros insectos que vuelen, poner música y bailar de acuerdo con sus gustos y preferencias.	Otorgar tiempo para que observen los videos. Darles tiempo para que respondan a las preguntas. Ejemplo: nombren características de la luciérnaga. Invitar a escuchar otros tipos de música e integrar otros materiales como cintas y pañuelos.	Proponer a las familias jugar en la casa con las linternas, iluminando diferentes lugares y superficies. Observar otros insectos que vuelan y jugar a imitarlos bailando en familia.

OBJETIVO GENERAL:

Expresar creativamente con gestos, balbuceos y movimientos los efectos visuales y auditivos sobre objetos en cuanto a colores, formas, reflejos y sonidos como resultado de su libre accionar sobre ellos.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Actuar con curiosidad: competencia relacionada con desarrollar una disposición de apertura a la experiencia, buscar, preguntar y tolerar situaciones confusas.

Actividades claves de la competencia:

Escucha atenta de sonidos, melodías y ritmos.

Observar y jugar con efectos de luces de distintas intensidades, distancias y coloridos.

Competencia transversal:

Aprender del proceso: se refiere al desarrollo de la comprensión de los procesos involucrados en la indagación, en la ciencia y la tecnología, y de cómo estos pueden ser utilizados en distintas circunstancias y contextos de la vida cotidiana. Implica reflexionar sobre los propios procesos de indagación y aprendizaje.

Actividades claves de la competencia:

Descubrir efectos de causa y efecto como resultado de su accionar con los objetos.

Explorar alternativas de efectos con diferentes tipos de luces.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA1: Manifestar interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Identidad y Autonomía

OA 5: Manifestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.



MARCO CONCEPTUAL

Las niñas y los niños aprenden, fundamentalmente, a través de sus sentidos: tocando, observando, oliendo, escuchando o degustando, favoreciendo un desarrollo cognitivo, corporal, social, perceptivo, estético y creativo que plasmarán en sus proyectos personales (Ramos-Valecillo, 2022). Es en este contexto que el desarrollo de la creatividad se vuelve un criterio importante a considerar, por lo que el eje debe ser el proceso creativo, favoreciendo actitudes de flexibilidad, fluidez y originalidad en la solución de problemas (De la Torre, 2013).

Para llevar a cabo la propuesta se propone el enfoque globalizador, pues es un modo de organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la que

las niñas y niños establecen relaciones y construyen aprendizajes con sentido. Este enfoque recoge los aportes, principalmente, de Piaget (conflicto cognitivo), Vygotski Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y Ausubel (aprendizaje significativo), lo que indica que los aprendizajes deben integrarse a las estructuras de conocimiento que la niña y niño ya poseen, otorgándoles sentido (Zabala, 1999). A su vez, este enfoque promueve la participación activa de las niñas y niños estimulando su interés y motivación, favoreciendo una respuesta global de los mismos ante los aprendizajes propuestos, a través de la adquisición de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

MATERIALES:

FASE 1:

Recursos materiales:

- Colchonetas, alfombra blanda u otros materiales blandos.
- 1 trozo de tela, pañuelo, pareo u otro para cada niña y niño.
- 1 computador.
- 1 linterna pequeña para cada niña y niño (idealmente), cubierta con papeles celofán de colores oscuros (verde, azul, rojo o violeta).

Recursos web:

- "El vuelo del abejorro" de Korsakov. <https://www.youtube.com/watch?v=B6eZ6adnYIQ>
- "Las cuatro estaciones" de Vivaldi. <https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64>

MATERIALES:

FASE 2:

Recursos materiales:

- Colchonetas, alfombra blanda u otros materiales blandos.
- 1 trozo de tela, pañuelo, pareo u otro para cada niña y niño.
- 1 linterna pequeña para cada niña y niño (idealmente), cubierta con papeles celofán de colores oscuros (verde, azul, rojo o violeta).
- 1 caja de cartón (de sorpresa o tipo baúl) o una caja pequeña por niña y niño (idealmente).

Recursos web:

- "La magia de las Luciérnagas". <https://www.youtube.com/watch?v=s--TBQ1Fklk>
- "Sonidos de insectos voladores". https://www.youtube.com/watch?v=w8iO9_Qr4-c
- "Sonidos de la naturaleza". <https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw>

MATERIALES:

FASE 3:

Recursos materiales:

- Linternas pequeñas.
- Cámara para realizar un registro fotográfico.



DESARROLLO

Fase 1 (15 minutos) / Focalización:

Para comenzar la experiencia de aprendizaje se pregunta a las niñas y niños si desean participar en un juego muy divertido. Previamente el equipo pedagógico a oscurecido la sala cerrando las cortinas o bien cubriendo las ventanas con material opaco, se recomienda el negro (telas, papeles o bolsas de basura) y también se ha preparado el ambiente (sacando sillas y mesas). Seguidamente se les invita a las niñas y niños a buscar una tela (pañuelo grande, pareo, etc.) de un lugar específico como caja o baúl, eligiendo idealmente uno para cada uno/a. Luego se les invita a jugar con la tela entre todos cubriéndose, escondiéndose debajo, tapándose, tomándola entre todos/as buscando formas de moverla.

Mientras se juega parte del equipo pedagógico va a buscar colchonetas, alfombra u otra superficie blanda y se les invita a recostarse y nuevamente jugar con la tela, pero ahora acostados y se les pregunta, a modo de ejemplo, ¿les parece que nos tapemos y si nos escondemos? instándolos a buscar diferentes formas de juego. Luego se les pone un sonido de zumbido de abeja y les insta a escucharlo ¿qué será?, ¿han escuchado ese zumbido antes?, ¿será un insecto que vuela? Se les otorga tiempo para responder con palabras, sonidos, juegos de manera libre y espontánea, pues cada niña y niño responderá ante estos estímulos de acuerdo con su etapa, motivación y experiencias.

Fase 2 (15 minutos) / Experimentación o ejecución

Esta puede ser realizada en la misma o en otra jornada dependiendo de los intereses de las niñas y los niños.

Una vez finalizada la fase de focalización se les invita a que ellas y ellos descubran qué hay en una caja que está en la sala (la caja debe ser llamativa como un baúl de tesoros u otro), también, dependiendo de la cantidad de niñas y niños, pueden ser cajitas individuales que deberán abrir para encontrar la sorpresa en su interior.

El/la educador/a puede realizar una adivinanza como motivación inicial como, por ejemplo: veo, veo, ¿qué ves? una cosa que es... o un matutín soplar, soplar, soplar para que llegue la brisa que vamos a jugar.

En la primera alternativa (caja grupal) se trata de que entre todas y todos busquen soluciones

para abrir la caja. En el caso de la caja individual cada una/o deberá buscar la manera de abrirla, en ambos casos lo importante es buscar alternativas de solución al problema.

En el caso de sala cuna mayor en el interior de la caja se encontrarán linternas pequeñas y se les dejará que las exploren y busquen la forma de encenderla (si las niñas y niños requieren ayuda para su encendido se les brindará la ayuda), posteriormente, se les invita a que experimenten con las linternas a las que llamaremos luciérnagas.

Se pone nuevamente la música y se disponen las colchonetas y telas para que ellas/os jueguen libremente con los materiales, algunas de las acciones que se pueden realizar son: esconderse solos o con otras/os niñas/os tapándose con la tela y con las linternas encendidas; acostarse y proyectar las luces en las paredes

y techo; correr como la abeja y perseguir la luciérnaga para atraparla; entre otras alternativas que puedan surgir producto de la exploración y experimentación creativa.

Para finalizar se les invita a recostarse y descansar en las colchonetas u otra superficie dispuesta y se pone música de relajación.

Para cerrar se invitará a observar unas láminas de luciérnagas o bien un mini video de 1 minuto para que observen las luciérnagas en mo-

vimiento. El propósito es solo que las conozcan por su nombre y características generales como insecto que vuela y es luminoso.

En estas fases idealmente, previo consentimiento de los apoderados y/o cuidadores, se realiza un registro fotográfico de los juegos para luego usarlos en la etapa de reflexión según los protocolos de cada unidad educativa.

Fase 3 (10 minutos) / Reflexión

Si bien las niñas y los niños a esta edad están iniciándose en su lenguaje verbal no hay que subestimarlos/as, pues ellas y ellos piensan, por lo que se animará a responder de acuerdo con sus características y personalidades, en base a las experiencias realizadas y mostrándoles los materiales para evocar sus emociones, sentimientos y aprendizajes.

Se espera que las/los educadoras/es impriman algunas imágenes de las experiencias realizadas para evocar el recuerdo para que se reconozcan por su nombre, se identifiquen con los juegos, así como también que reconozcan e identifiquen a sus compañeras y compañeros de aula.



EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

La evaluación se realizará a partir del registro anecdótico de la actividad, motivado con preguntas orientadoras que evidencien el desarrollo de las competencias trabajadas, tomando en consideración el contexto sociocultural y las características particulares del grupo.

A continuación, sugerimos algunas preguntas que podrían promover el registro anecdótico, no obstante, cada equipo pedagógico puede construir las preguntas que estimen más pertinentes.

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

Describe:

- ¿Cómo juega con la linterna proyectando la luz en diferentes superficies o personas?
- ¿Cómo manipula la linterna buscando diferentes tipos de efectos luminosos provocados por él o ella?

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Qué tipo de emociones presenta cuando observa los efectos de la luz de colores?
- ¿Cómo expresa sus gustos y preferencias (a través de gestos, risas, expresiones de asombro) ante los efectos de la luz?
- ¿De qué manera manipula la linterna y realiza acciones de encendido y apagado?, ¿para qué utiliza la linterna?

FUENTES

- Azúa, X., Lillo, D. y Saavedra, P. (2019). El desafío de una educación no sexista en la formación inicial: prácticas docentes de educadoras de párvulos en escuelas públicas chilenas. *Revista Calidad en la Educación*, (50), 49-82.
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Lundy, L. (2007). Voice is not enough: conceptualising Article 12 of the United Nations Convention on the Rights of the Child. *British educational research journal*, 33(6), 927-942.
- Ramos-Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades*, (20), 51-72.
- Zabala, Antoni. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Editorial GRAÓ.

ACTIVIDAD 2: TOC, TOC, ¿QUIÉN ES?



MARCO MOTIVADOR

Te invitamos a participar e implementar esta entretenida experiencia de aprendizaje con niñas y niños del Nivel Sala Cuna denominada “Toc, toc ¿quién es?”, que corresponde a una de las cinco propuestas del módulo “Bailando con las luciérnagas de colores”.

Esta propuesta es una aventura llena de descubrimientos y diversión. Primero, haremos un círculo para compartir cómo nos sentimos, ya sea con palabras, gestos o expresiones. Luego, nos relajaremos e invitaremos a las niñas y niños a comenzar la experiencia. Después, explicaremos unas cajas mágicas llenas de sorpresas con diferentes texturas, formas y sonidos ¿qué habrá dentro? y ¡jugaremos a descubrirlo!.

Finalmente, tendremos tiempo para jugar libremente con los objetos y crear lo que nuestra imaginación nos diga, ¡será una experiencia maravillosa!.

Orientaciones didácticas

En esta experiencia es necesario que las propuestas siempre tengan un carácter muy lúdico en la que a las niñas y niños se les invite a expresarse libremente y de acuerdo a sus gustos y necesidades. El equipo pedagógico debe formular preguntas que inviten a la fantasía, la imaginación y la creación de sus propios movimientos sin entregar modelos ni instar a copiar los que ellas hacen, sino que sean los párvulos los que busquen formas de expresión, así mismo, siempre dar el tiempo necesario para que se expresen verbalmente, pues están desarrollando su lenguaje oral. Es recomendable que cada fase de la experiencia tenga su tiempo para el logro de los objetivos por lo que se sugiere que se realice en diferentes momentos sea en la misma jornada u otra. Esta decisión debe tomarla cada equipo pedagógico de acuerdo con las características del nivel. Se recomienda que los materiales que se utilicen sean reciclables y/o de origen natural.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL SALA CUNA MENOR	NIVEL SALA CUNA MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Toc, toc ¿quiénes?	Tener un cesto del tesoro con objetos pequeños que suenen como campanas, cascabeles pequeños y sonajeros con diferentes objetos que suenen (piedrecillas, arena, perlas, etc.) para que lo manipulen.	- Disponer un espacio (suelo o mesa). - Incorporar cajas con otros objetos sonoros, como por ejemplo: instrumentos musicales, como cajita china, toc-toc, claves, etc.). - Tener caja con diferentes tipos de sonajeros que produzcan diversidad de sonidos. - Para diversificar se puede incorporar una cajita con objetos de diferentes texturas.	- Otorgar espacio y tiempo para que las niñas y los niños abran la caja y manipulen los materiales. - Si algún objeto genera un sonido que les moleste, disponer de otros objetos o instrumentos musicales.	- Realizar sonidos con objetos de la casa, por ejemplo: una cuchara golpeando un pote plástico. - Hacer una orquesta familiar donde cada integrante de la familia use objetos de la cocina para hacer sonidos. Por ejemplo: un rallador, colador, cuchara, llavero, batidor, bowl, etc.

OBJETIVO GENERAL:

Expresar ideas y sentimientos en un entorno lúdico y sonoro mediante la exploración sensorial de diferentes objetos sonoros que potencien la imaginación y el compartir con sus compañeras y compañeros.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Buscar oportunidades de indagación: se enfoca en la observación de fenómenos, la formulación de preguntas y la construcción de una situación problema.

Actividades claves de la competencia:

Expresar emociones.

Experimentar con los elementos sonoros.

Competencia transversal:

Aprender para la innovación: la comunicación es una parte fundamental del pensamiento para la innovación. Se trata de promover procesos reflexivos que se convierten en explicaciones que otras personas deben comprender.

Actividades claves de la competencia:

Identificar los elementos sonoros.

Escuchar diferentes tipos de sonidos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA1: Manifestar interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Identidad y Autonomía

OA1: Expresar vocal, gestual o corporalmente distintas necesidades o emociones (alegría, miedo, pena, entre otras).

OA5: Manifestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.



MARCO CONCEPTUAL

La actividad “Toc, toc ¿quién es?”, se enmarca en los enfoques pedagógicos del desarrollo sensorial, emocional y cognitivo en la primera infancia basado en las siguientes teorías y conceptos educativos:

1. Desarrollo sensorial: las niñas y niños desde que nacen aprenden sobre el mundo que los rodea a través de sus sentidos, ya sea manipulando y observando diferentes texturas, formas, colores, etc. así como también escuchando una variedad de sonidos, lo que favorece el desarrollo de su sensibilidad estética y sensorialidad, elementos cruciales para su desarrollo integral (Ramos-Valecillo, 2022).
2. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner: esta teoría sugiere que las niñas y niños tienen diferentes tipos de inteligencia. La actividad permite que niñas y niños utilicen y desarrollen varias de estas inteligencias, como la corporal-cinestésica, mediante el movimiento y manipulación de objetos, la espacial, mediante la observación y reconocimiento de formas, y la intrapersonal al expresar y reconocer sus emociones (Gardner, 2022).
3. Aprendizaje basado en el juego: esta metodología resalta la importancia del juego en el aprendizaje infantil. A través del juego, las niñas y niños no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades sociales, cognitivas y emocionales (Pyle, 2018).
4. Educación emocional: la identificación y expresión de emociones es fundamental en la primera infancia. Según Goleman (2022), la inteligencia emocional es tan importante como la inteligencia cognitiva para el éxito y el bienestar en la vida. Esta experiencia incluye actividades que ayudan a las niñas y niños a identificar y expresar sus emociones, promoviendo una mejor comprensión y gestión emocional.
5. Aprendizaje colaborativo: la interacción entre pares es esencial para el desarrollo social y emocional. Trabajar en grupo fomenta la cooperación, el respeto mutuo y el desarrollo de habilidades comunicativas (De la Cruz y Tejo y Riojas, 2019).
6. Enfoque “Reggio Emilia”: este enfoque educativo pone énfasis en las niñas y niños son protagonistas de su propio aprendizaje, utilizando el espacio como tercer educador. La exploración libre y la creatividad son fundamentales en este enfoque (Rinaldi, 2021), elementos que están presentes en la estructura de esta experiencia de aprendizaje.

En conjunto, este marco conceptual sustenta la importancia de una experiencia de aprendizaje integral, donde las niñas y niños puedan explorar, sentir, expresar y crear, desarrollando habilidades esenciales para su crecimiento personal y social.

MATERIALES:

- Cajas de cartón
- Elementos de la naturaleza tales como: arena, piedras, hojas, ramas, tierra, conchas, semillas, entre otros. Cada elemento debe ser mayor a 3,5 cm. de diámetro (acorde a Resolución Exenta N°381).
- Cuerdas.
- Lanas.
- Cinta Masking Tape.



DESARROLLO

Fase 1 (10 minutos) / Focalización:

Antes de comenzar la experiencia, el equipo pedagógico invita a las niñas y niños a que se sienten en círculo. Seguidamente les preguntará cómo están y cómo se sienten, y les nombrará las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia y miedo). Las niñas y niños pueden responder con la voz, con un gesto facial y/o corporal de manera espontánea, pues el propósito es que

ellas y ellos puedan expresar su sentir libremente. Es importante saber cómo está el grupo antes de comenzar cualquier actividad. Se les invita a tener un momento de relajación y se les propondrá realizar unos ejercicios de respiración (inspirar-exhalar) para poder escuchar su cuerpo y sentirse cómodas y cómodos antes de comenzar.

Fase 2 (15 minutos) / Experimentación o ejecución

El equipo pedagógico buscará las cajas que previamente ha llenado con diferentes objetos sonoros, por ejemplo, en la primera caja puede haber cascabeles, en la segunda campanitas pequeñas y en la tercera sonajeros pequeños. También puede haber más de un objeto dentro de la caja. Se espera que haya muchas cajas con diferentes objetos para enriquecer la experiencia. El equipo pedagógico sostiene en sus manos una de las cajas y comenta que “vamos a jugar a descubrir que hay en su interior”, manipulándolas y haciéndolas sonar. El/la educador/a toma la primera caja, que tiene en su interior cascabeles, la mueve de un lado para otro de manera constante, tanto de manera horizontal como vertical, el tiempo suficiente para fijar la atención del grupo. Para el caso de sala cuna menor se insta a fijar la mirada en los objetos a tocarlos y manipularlos mientras el/la educador/a los va nombrando, por ejemplo, ahora que abrimos la caja, ¿quieres sacar lo que hay adentro?, ¿tomaste una campanita?, ¿este otro es un cascabel?. Es importante que se vayan nombrando las acciones que la niña o niño realiza. Para la sala cuna mayor se les puede preguntar ¿qué escucharon?, ¿qué habrá en la caja? Se motiva a las niñas y niños a nombrar qué hay en su interior. Aquí es importante no negar las respuestas, sino más bien abrir posibilidades. Los comentarios tienen que alentar el juego e invitar con alegría a que sigan bus-

cando oportunidades de indagación. En el caso de que no nombren el contenido de la caja, el/la educador/a puede volver a mover la caja y luego se les pregunta: ¿qué cosa habrá dentro?, ¿escuchemos cómo suena? Aquí se pueden dar algunas ideas: ¿será un perro?, ¿podrá ser un dinosaurio? La intención es jugar con situaciones imposibles y animar a que las niñas y niños puedan dar sus propias impresiones hasta llegar a lo que realmente hay en la caja. Luego el/la educador/a abrirá la caja, mostrará lo que hay en su interior y preguntará si lo que ellos dijeron estaba o no. Se invita a las niñas y niños a ver, tocar y manipular el objeto. Luego se hará lo mismo con las demás cajas (campanitas, sonajeros, cascabeles, etc.). Es importante intencionar diferentes tipos de sonidos de los objetos en relación a sus características particulares. En cada ocasión se les pasará los objetos a las niñas y niños para que manipulen y exploren los diferentes sonidos. Se pueden formular algunas preguntas como, por ejemplo: ¿cómo suena el cascabel?, ¿y las campanitas?, ¿cómo sería si nosotros fuéramos sonajeros?, ¿cómo nos tendríamos que mover para sonar así?. Es importante que se permita a las niñas y niños responder desde sus propias experiencias y etapas de desarrollo. En esta actividad se desarrolla la percepción sobre el objeto visual y sonoro, junto con el lenguaje oral.

Fase 3 (10 minutos) / Reflexión

Para finalizar se invita a las niñas y niños a sentarse en un semicírculo en el suelo sobre colchonetas, alfombra o cojines, creando un espacio seguro y abierto a la conversación. El equipo pedagógico iniciará la conversación con preguntas abiertas para que se puedan compartir

experiencias: ¿qué fue lo que más te gustó de la experiencia?, ¿hubo algo que te sorprendió?, ¿cuál fue tu caja favorita?, ¿por qué?, lo que permite hacer un cierre de esa experiencia e invitarles a continuar experimentando con otras.



EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿De qué manera la niña o el niño explora los objetos que están dentro de la caja, (los observa, los toca, los manipula y/o los hace sonar)?.
- ¿Cómo juega con otras niñas y niños usando los sonajeros? .

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Cómo demuestra la niña o el niño sus gustos y/o disgustos al escuchar los sonidos? (verbaliza, sonríe, hace gestos).
- ¿La niña o el niño reconoce los objetos que conoce (los nombra, señala, verbaliza, los muestra)?

FUENTES

- De la Cruz y Tejo, J. y Riojas, J. (2019). Las artes y el trabajo colaborativo en educación preescolar. CONISEN Investigar para formar, 1-15.
- Gardner, H. (2022). Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Penguin Random House Grupo Editorial S.A.
- Goleman, D. (2022). La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual. Ediciones B.
- Pyle, A. (2018). Aprendizaje basado en el juego [Archivo PDF] <https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/complet/aprendizaje-basado-en-el-juego>.
- Ramos-Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. DEDiCA Revista De Educação E Humanidades, (20), 51-72.
- Rinaldi, C. (2021). En Diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar, aprender. Ediciones Morata.

ACTIVIDAD 3: LA ABEJA VANESA Y SU AMIGO EL CARACOL SIMÓN



MARCO MOTIVADOR

En esta oportunidad te invitamos a participar e implementar esta entretenida experiencia de aprendizaje con niñas y niños del Nivel Sala Cuna denominada “La abeja Vanesa y su amigo el caracol Simón”, que corresponde a una de las cinco propuestas del módulo “Bailando con las luciérnagas de colores”.

En nuestra vida diaria, escuchamos que algunas personas hablan rápido y otras hablan lento, también escuchamos música que es rápida y otras son lentas. En el mundo animal hay quienes caminan o vuelan rápido y otros que caminan muy lento, ¿quieren conocer a unos amigos que tienen esas características?. Entonces te proponemos continuar leyendo esta divertida experiencia.

Orientaciones didácticas

El equipo pedagógico debe mantener una actitud flexible y abierta a las características de las niñas y niños. Al ser una propuesta de experiencia, las canciones y los ejemplos pueden ser sustituidos por otros personajes y música, lo importante es que se trabajen los objetivos y competencias descritas. El espacio puede ser dentro de la sala o el patio, siempre y cuando les permita escuchar y no haya ruidos ambientales o interferencias. Es importante recalcar que las fases de la experiencia pueden ser realizadas en otros momentos de la jornada, o bien en otro día, son los equipos pedagógicos los que deben tomar las decisiones que sean pertinentes y adecuadas a sus realidades de aula.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL SALA CUNA MENOR	NIVEL SALA CUNA MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
La abeja Vanesa y su amigo el caracol Simón.	Utilizar diferentes tipos de música para que las niñas y niños escuchen (clásica, de relajación, pop, entre otras), siempre con un volumen moderado.	Mostrar imágenes de medios de transporte rápidos y lentos (barcos, aviones, autos, botes a remo, entre otros.) Jugar a imitarlos. Escuchar diferentes tipos de piezas musicales en las que se evidencie la velocidad rápida y lenta.	Dar más tiempo para que las niñas y niños escuchen los sonidos y/o la música, repetir varias veces. Otorgar más tiempo para que las niñas y niños observen las imágenes. Dar la posibilidad de elegir otros animales y/o insectos.	Invitar a que las familias realicen juegos en la casa, el parque o la plaza con movimientos rápidos y lentos, como por ejemplo: correr rápido y luego lento; caminar rápido y caminar lento. Escuchar diferentes tipos de música en la que la velocidad de ejecución sean rápidos y lentos y bailar junto con niñas y niños. Jugar con pelotas, hacerlas rodar rápido y lento.

OBJETIVO GENERAL:

Representar corporalmente velocidades de distintos tipos de música, discriminando velocidades rápidas y lentas escuchando piezas musicales y sonidos del medio ambiente, expresándose de manera lúdica en juegos individuales y grupales.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Descubrir alternativas de solución: capacidad de proponer la alternativa de solución que presente la mayor viabilidad, relevancia y consistencia con la formulación del problema, y que será contrastada en el proceso de indagación.

Actividades claves de la competencia:

Escuchar atentamente melodías rápidas -lentas.

Observar y jugar con efectos de distintas velocidades y distancias.

Expresar verbal y corporalmente sus gustos y preferencias.

Competencia transversal:

Aprender con otras y otros: competencia que se refiere a la habilidad de realizar un trabajo cooperativo con otras y otros para lograr un producto de la indagación.

Actividades claves de la competencia:

Jugar con su cuerpo y ejecutar las diferentes velocidades.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA5: Expresar corporalmente las emociones y sensaciones que le provocan algunas piezas musicales, bailando, cantando e intentando seguir el ritmo.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Corporalidad y Movimiento

OA3: Manifestar interés y satisfacción al moverse libremente en situaciones cotidianas y lúdicas.



MARCO CONCEPTUAL

Diversos estudios sostienen que la enseñanza de las artes, desde los primeros años de un niño o niña, les ayuda a desarrollar numerosas habilidades que le acompañarán a lo largo de su vida. Howard Gardner nos señala que el sistema educativo debería fomentar todas las inteligencias de las personas, incluidas las relacionadas con el arte, de lo contrario, no favorece el desarrollo integral de las niñas y niños (Gardner, 2022).

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en las niñas y niños a través de diferentes elementos. De esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en los procesos de aprendizaje, ya que ambos benefician el desarrollo integral de las niñas y niños.

El arte en general permite emplear y afinar los sentidos, mirar, observar y escuchar por medio de los diferentes lenguajes artísticos. La persona puede desarrollar la sensibilidad, ya que trabajar con el arte significa pensar, reflexionar, opinar y sentir.

La música es una experiencia creadora que contribuye a descubrir y desarrollar todas las facultades del individuo, ya que incide en lo afectivo, en lo corporal y en lo cognitivo.

Los elementos de la música como la melodía, el ritmo, con sus elementos de pulso y acento, las cualidades del sonido con su altura, intensidad, timbre, duración y la velocidad, permiten realizar las más variadas experiencias de aprendizaje en la que se pueden integrar con otros lenguajes artísticos.

Los elementos de la música son:

- **Melodía:** es una combinación de diferentes alturas de sonidos, agudos y graves, dispuestos de tal forma que comuniquen un sentido musical. Las diferentes alturas de sonidos se representan musicalmente por medio de las notas musicales.
- **Ritmo:** se produce por la combinación de diferentes duraciones de sonidos largos o cortos. Musicalmente se representan por las figuras musicales, las que indican la duración de los sonidos.
- **Pulso:** es un agente del ritmo que determina la regularidad de las pulsaciones en la aplicación de la velocidad rápida o lenta que se emplee en una canción o en un trozo musical.
- **Acento:** es otro agente del ritmo, definido como la mayor acentuación de uno de los pulsos, se produce cada dos pulsos (binario), cada tres pulsos (ternario) o cada cuatro pulsos (cuaternario).
- **Velocidad:** la velocidad rápida o lenta, está determinada por el compositor, al inicio del trozo musical sobre el pentagrama, indica cual es la velocidad de la interpretación de la música por medio de algunas denominaciones como, por ejemplo, = 120, esto quiere decir que la obra tiene 120 pulsaciones por minuto, y determina que las pulsaciones son rápidas, también puede aparecer solo la denominación Allegro que significa rápido. Otras denominaciones indican que el movimiento de la música puede ser = 66, es decir, las pulsaciones son lentas y puede aparecer solo con la denominación de Adagio, y su significado es lento.

MATERIALES:

Recursos materiales:

- Computador (idealmente con conexión a internet).
- Proyector.
- Parlantes.
- Otra opción a lo anterior es disponer de una radio y un pendrive que contenga las canciones que se proponen a continuación.
- Instrumentos musicales como cajita china, toc toc, sonajero.
- Materiales sonoros cascabeles, campanitas.

Recursos web:

- "Aquel caracol", arreglos de Fernando Escobar (canción lenta). <https://www.youtube.com/watch?v=PoC-i9hv3PI>
- "Claro de Luna", de Claude Debussy (canción lenta). https://www.youtube.com/watch?v=Cv-FH_6DNRCY
- "Danza Húngara N°5", de Johannes Brahms (canción rápida). <https://www.youtube.com/watch?v=UjNy6Egli8w>
- "En la gruta del rey de la montaña", de Edvard Grieg (canción rápida-lenta). <https://www.youtube.com/watch?v=L5Hnlu0j4z8>
- "La Marcha Turca (Turkish March)", de Mozart (canción rápida). <https://www.youtube.com/watch?v=rrk-zuuc77U>
- "Maid with flaxen hair", de Richard Stoltzman (canción lenta). <https://www.youtube.com/watch?v=YEITVTcGbzc>
- "Vamos a remar", versión en español de "Row, row, row your boat" de Nursery Rhyme (canción rápida). <https://www.youtube.com/watch?v=-su4sNrY8Jw>
- "Vals N°1 op. 64", de Chopin (canción rápida-lenta). <https://www.youtube.com/watch?v=X2J-Cxapd5hU>
- "Zumbido de abeja real" (sonido rápido). <https://www.youtube.com/watch?v=psuoSKJrluo>



DESARROLLO

Fase 1 (10 minutos) / Focalización:

Para iniciar la experiencia se invita a las niñas y niños a sentarse cómodamente y escuchar la canción "Aquel caracol" (versión de Fernando Escobar), la cual será cantada por el equipo pedagógico de manera rápida y lenta. También puede usarse otra canción.

Después de escucharla, y luego les invita a moverse rápido cuando la canten de esa manera y al revés cuando la canten lento. Luego les propondrá explorar diferentes formas de moverse

rápido y lento con su cuerpo (por ejemplo, caminar, correr, arrastrarse, etc.) y les formulará preguntas tales como: ¿ustedes caminan siempre igual?, ¿cómo caminan cuando vienen atrasados/as al jardín?, ¿caminan rápido?, ¿y si no vienen apurados como caminan?, ¿conocen algún animal que camine rápido?, ¿o que se mueva lento?, Después debe dejar que las niñas y niños nombren animales que ellas/os conozcan (perro, gato, caracol, mariposas, etc.).

Fase 2 (15 minutos) / Experimentación o ejecución

Para iniciar la experiencia se invita a las niñas y niños a sentarse cómodamente y escuchar la canción "Aquel caracol" (versión de Fernando Escobar), la cual será cantada por el equipo pedagógico de manera rápida y lenta. También puede usarse otra canción.

Después de escucharla, y luego les invita a moverse rápido cuando la canten de esa manera y al revés cuando la canten lento. Luego les propondrá explorar diferentes formas de moverse

rápido y lento con su cuerpo (por ejemplo, caminar, correr, arrastrarse, etc.) y les formulará preguntas tales como: ¿ustedes caminan siempre igual?, ¿cómo caminan cuando vienen atrasados/as al jardín?, ¿caminan rápido?, ¿y si no vienen apurados como caminan?, ¿conocen algún animal que camine rápido?, ¿o que se mueva lento?, Después debe dejar que las niñas y niños nombren animales que ellas/os conozcan (perro, gato, caracol, mariposas, etc.).

Fase 3 (5 minutos) / Reflexión

En este apartado se realizarán preguntas a las niñas y niños, en cuanto a la experiencia vivida con las velocidades imitando los animales. Se les volverá a mostrar las láminas de la abeja y

el caracol ¿cómo se movía el caracol Simón?, ¿cómo volaba la abeja Vanesa?, ¿me pueden mostrar cómo se movían?



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

Describe:

- ¿Cómo se mueve la niña o el niño (camina, corre, se arrastra)?.
- ¿Cómo se mueve de acuerdo con la velocidad de la música? Describa con detalle.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Elige ser un personaje y cómo lo imita?, ¿de qué manera realiza movimientos con su cuerpo de forma rápida y lenta?.
- ¿Elige otra forma de representación?.

FUENTE

- Gardner, H. (2022). Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Penguin Random House Grupo Editorial S.A.

ACTIVIDAD 4: ¡TE CONOZCO MOSCO!



MARCO MOTIVADOR

Te invitamos a participar de esta entretenida y divertida experiencia de aprendizaje con niñas y niños del nivel Sala Cuna denominada “¡Te conozco mosco!”, que corresponde a una de las cinco propuestas del módulo “Bailando con las luciérnagas de colores”.

El propósito de esta experiencia es que las niñas y niños descubran, a través de la curiosidad y el asombro, lo que ocurre en su medio más cercano, ya sea en el jardín infantil o fuera de él, como puede ser una plaza cercana, un parque o simplemente el barrio. Para esto las/los invitaremos a salir al exterior del jardín infantil (o los alrededores dependiendo del contexto) para explorar los elementos de la naturaleza que están presentes como plantas, árboles, flores, piedras, tierra, así como los diferentes seres vivos que viven allí. Se les instará a observar de manera profunda, esto es, utilizar el máximo de sus sentidos, tocando, oliendo y escuchando los sonidos de la naturaleza, como el sonido del viento, los zumbidos de insectos, entre otros. Así también, se les invitará a explorar, por ejemplo, lo que hay debajo de las piedras, a tocar los árboles, recoger hojas, oler las flores, observar los insectos. Seguidamente se les invita a jugar en la sala haciendo su propio jardín con flores plantas, insectos a través de la manipulación de diferentes materialidades de papeles y uso de utensilios como rodillos y brochas pequeñas. En esta oportunidad trabajaremos estímulos visuales, táctiles y sonoros, así como contenidos de las artes visuales como los colores, las texturas y las formas. características de su realidad educativa.

Orientaciones didácticas

El rol del equipo educativo es el de mediar a través de preguntas abiertas que intencionen la exploración y el descubrimiento. Es importante señalar que cada contexto puede y debe adaptar la experiencia de acuerdo con las particularidades de su nivel educativo y de acuerdo con las experiencias previas de los párvulos/as. En ese sentido, el equipo pedagógico deberá asumir una actitud de flexibilidad adaptando la experiencia desde una perspectiva situada y contextualizada. Consecuentemente con lo anterior, la experiencia de aprendizaje tiene tres fases las que pueden ser aplicadas en diferentes momentos del día o bien en otra jornada, e incluso sumarse otras acciones o actividades, además de las aquí propuestas.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL SALA CUNA MENOR	NIVEL SALA CUNA MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
¡Te conozco Mosco!.	- Ubicar a las niñas y niños en una superficie cómoda como una alfombra o colchoneta. - Motivar a observar y manipular objetos naturales, como hojas, piedras y ramas pequeñas (todos los elementos deben estar limpios, sin filos o puntas).	- Mostrar láminas reales de animales, insectos, plantas, etc. para que los nombren ampliando su espectro. - Utilizar un canasto (tesoro) con diferentes tipos de insectos. - Ampliar la exploración a otros objetos naturales.	- Otorgar un tiempo flexible para que respondan a las preguntas. - Mostrar y nombrar cada objeto repitiendo su nombre.	- Invitar a las familias a salir a explorar el jardín de la casa, la plaza del barrio o un parque. - Recolectar hojas, ramitas, piedras, etc. y observar sus características. - Formular preguntas en relación a los que están tocando y observando junto con las niñas y niños. Conversar acerca de las características y hábitat.

Nota: todos los elementos utilizados deben tener un diámetro mayor a 3,5 cm. acorde a la Resolución Exenta N° 381.

OBJETIVO GENERAL:

Descubrir el mundo visual y corporal representando lúdicamente el medio natural recreando e imitando gestos y movimientos de seres vivos de su entorno para su goce y disfrute personal y colectivo.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Comunicar el trabajo realizado: se refiere a la necesidad que niños y niñas verbalicen la experiencia realizada con el objetivo de transmitir lo aprendido y de fortalecer a través del uso del lenguaje los conceptos desarrollados.

Actividades claves de la competencia:

Expresar verbal y/o corporalmente su gustos y preferencias.

Mezclar colores primarios y secundarios.

Competencia transversal:

Aprender con otras y otros: competencia que se refiere a la habilidad de realizar un trabajo cooperativo con otras y otros para lograr un producto de la indagación.

Actividades claves de la competencia:

Compartir con otras y otros a través del juego y la exploración libre con materiales y movimientos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA4: Manifestar sus preferencias por recursos expresivos presentes en piezas musicales, visuales y escénicas, a través de gestos, movimientos, palabras, entre otros.

OA5: Expresar corporalmente las emociones y sensaciones que le provocan algunas piezas musicales, bailando, cantando e intentando seguir el ritmo.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Identidad y Autonomía

OA5: Manifestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.

Núcleo Convivencia y Ciudadanía

OA1: Interactuar con pares y adultos significativos (a través de gestos y vocalizaciones, entre otros), en diferentes situaciones y juegos.

Núcleo Corporalidad y Movimiento

OA3: Manifestar interés y satisfacción al moverse libremente en situaciones cotidianas y lúdicas.



MARCO CONCEPTUAL

Hablar de arte en la primera infancia no solo se refiere a las artes visuales sino a todos aquellos lenguajes y prácticas que producen conocimientos, como las artes escénicas, la música y el sonido, la literatura y la poesía, la danza, entre otras. En este marco, comprender que los lenguajes artísticos son complementarios e inclusivos significa propiciar que estos dialoguen entre sí (Montenegro et al., 2021). El aprendizaje desde los lenguajes artísticos favorece por sobre todo una visión sensible y estética en cuanto al sentido del buen gusto y de la belleza. La estética es aquel arte de ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación, es así como Hoyuelos (2004) nos enfatiza que cuando una niña, un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, puede que esté punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Otras veces está intentando poner dentro de algo cinco cosas y desarrolla una experiencia matemática, espacial y cuando se expresa adopta distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto, hay un componente motriz.

Los sentidos están a la base de los aprendizajes y a través de estos percibimos el mundo que nos rodea, tocando, oliendo, observado, escuchando y

degustando. Cuando trabajamos con los lenguajes artísticos, lo que hacemos es intencionar el conocimiento de contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales de cada uno de ellos, por lo que es necesario conocerlos para enseñarlos de la manera correcta.

En el caso del color, existen los colores pigmentos que son materia colorante de origen animal, vegetal o mineral. Pueden ser simples, mezclados o preparados, buscando conseguir la tonalidad deseada. Por último, existen los colores primarios y secundarios:

- **Colores primarios:** corresponde a los colores fundamentales o elementales que no pueden reducirse a otros. Son el amarillo, rojo y azul.
- **Colores secundarios:** también denominados colores binarios, son los que corresponden a los colores que surgen a partir de la mezcla de los colores primarios. El color rojo con el azul da el morado; el rojo con el amarillo, da naranja; el azul con el amarillo, verde (Aroca, 2015).

MATERIALES:

- Témperas de colores primarios: celeste, amarillo claro y carmín.
- Elementos de la naturaleza, hojas, plantas, flores, insectos, etc.
- Envases reutilizables para los colores primarios.
- Papeles de diario, mantequilla, kraft u otros papeles delgados.
- Un rodillo o brocha pequeña por niño/a.
- Imágenes de insectos reales y /o vídeos.
- Lupas

Nota: los materiales deben ser elegidos de acuerdo a Resolución Exenta N° 381, mayores a 3,5 cm de diámetro.



DESARROLLO

Fase 1 (20 minutos) / Focalización:

Para comenzar la experiencia de aprendizaje se invita a las niñas y niños a salir al patio del jardín infantil (o alrededores) y se les propondrá observar los elementos de la naturaleza con preguntas movilizadoras. Se les dirá que “iremos a explorar” el jardín, parque o lugar escogido, debe cautelar que el espacio tenga árboles, flores, pasto, piedras entre otros. Se les invitará a acercarse a estos elementos e interactuar con ellos usando la lupa (tocarlos, olerlos, levantar piedras, observar detenidamente sus características, etc.), así como escuchar ruidos de diferentes animales que pueda haber (pájaros, insectos, etc.). Respecto de los elementos naturales es importante que las niñas y niños toquen los troncos de los árboles y que sien-

tan su textura, formas y olores, igualmente con las hojas de los árboles y flores. Se les invita a acercarse de manera más directa a los objetos, a levantar y recoger piedras, hojas y observar si hay insectos debajo. Si lo hubiese, se les formularán preguntas tales como: ¿qué encontramos debajo de esta piedra?, ¿vieron los insectos que están en la tierra?, ¿saben cómo se llaman?. En esta etapa de la focalización es importante que las/los educadoras/es faciliten la exploración del medio de forma libre y que las niñas y niños interactúen directamente con la naturaleza, lo cual implica tocar la tierra, el pasto, las flores y las plantas. El contacto directo es sumamente importante, por lo que el ensuciarse es parte de la experiencia.

Fase 2 (15 minutos) / Experimentación o ejecución

Esta puede ser realizada en la misma o en otra jornada dependiendo de los intereses de las niñas y niños.

Una vez finalizada la fase de focalización se invitará a que las niñas y niños entren al aula y pongan los objetos que hayan recogido sobre una mesa. Para el caso de los insectos el/la educador/a se puede apoyar con imágenes gráficas de insectos reales (abejas, chinitas, escarabajos, hormigas, etc.) para que las niñas y niños los identifiquen, y/ los nombren, escuchen sus sonidos y/o zumbidos así como también puedan observar su hábitat. Luego se les propondrá hacer un jardín al interior de la sala, donde cada uno/a elegirá qué insecto quiere ser (se les puede mostrar las imágenes reales y que cada uno/a elija la que le guste). También, se les invitará a confeccionar y recrear

el lugar donde viven los insectos. En este caso las/os educadoras/es pueden proporcionar algún tipo de delantal, cotona o ropa en desuso para pintar con las manos (dactilopintura) en papel de diario; kraft; mantequilla u otros papeles suaves y blandos; y también pintar cajas de mercadería (idealmente que quepan dentro) usando colores primarios, con tal de cautelar que al combinarse surja el color secundario. Por ejemplo: amarillo y carmín, da el color naranja; amarillo y azul cerúleo, da el color verde; carmín y celeste, da el color violeta. En este momento lo importante, es despertar el asombro en las niñas y niños cuando aparece el color secundario como producto de la combinación. Las preguntas movilizadoras deben ser del tipo: ¿qué pasa si mezclamos este color amarillo con este celeste?, ¿vieron el color que resultó?, ¿lo conocen? Siempre apelando a sus conociemien-

tos previos y sin dar las respuestas anticipadamente. Una vez secos los materiales, se invita a las niñas y niños a arrugar, doblar y torcer los papeles para hacerlos parecer flores, plantas u hojas, y las cajas las usarán para esconderse debajo de la piedra, etc. Es importante recordar que las niñas y niños juegan simbólicamente, por lo que los materiales son para representar el contexto y que ellos/as se imaginen que es-

tán en el jardín, que están debajo de una piedra, o que están volando de flor en flor, etc. En ese sentido, son las niñas y niños quienes ponen estos materiales en la sala, la cual ha sido despejada previamente. Las/los educadoras/es en todo momento instan con preguntas como: ¿qué insecto eres?, ¿dónde vives?, ¿qué usas para volar?, ¿adónde vas?.

Fase 3 (5 minutos) / Reflexión

En esta fase se les invita a recordar lo realizado en relación con el tema de la naturaleza y los insectos a través de preguntas como: ¿a dónde salimos a observar los árboles, plantas y flores?, ¿cómo olían las flores?, ¿dónde vivía el chanchito de tierra y las hormigas?, ¿a qué jugamos?, ¿qué insecto elegiste?.

Es necesario tener presente que las niñas y niños están desarrollando su lenguaje oral verbal por lo que en general nombran, usan “palabras frase”, frases sencillas, así como apuntan y repiten palabras pronunciadas por las personas adultas. Para evocar lo realizado se les mos-

trará el video de ellos o bien imágenes de la experiencia realizada por ellos/as para que se identifiquen (previo consentimiento informado de los/as apoderados/as). Las/os educadoras/es formularán preguntas como: ¿quién aparece volando?, ¿qué hicimos con los papeles?, ¿dónde se escondieron? ¿dónde viven los insectos?, ¿cómo nos sentimos cuando jugamos?, ¿qué vimos en el jardín o en el recorrido?. El rol de las personas adultas siempre será el de dejar que las niñas y niños jueguen y exploren libremente, serán flexibles y afables si un niño o niña no quiere jugar o participar en la experiencia.



EVALUACIÓN

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

- ¿Elige un personaje y recrea y/o imita a los seres vivos?.
- ¿Qué expresión y/o emoción manifiesta con la dactilopintura?.
- ¿Comunica con palabras, gestos y acciones sus gustos y/o disgustos?.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Comparte con otros niños y niñas los materiales?.
- ¿Realiza acciones de manipulación de los materiales (torcer, doblar, arraigar papeles, tomar rodillo o brocha y pintar)?.

FUENTES

- Aroca, C. (2015). Artes Visuales en el Jardín Infantil. Orientaciones y aportes Didácticos. Editorial Académica Española.
- Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. [Archivo PDF]. <https://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). Planificación y Evaluación. Orientaciones Técnicas Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia. División de Políticas Educativas. Subsecretaría de Educación. Chile.
- Montenegro, C., Fierro, N. y Tardón, N. (2021). Procesos reflexivos desde las artes, sobre problemáticas de género en una escuela primaria de Santiago de Chile. Actualidades investigativas en educación. 21(2), 1-27.

ACTIVIDAD 5: JUGUEMOS A DESCUBRIR SONIDOS DE LA NATURALEZA



MARCO MOTIVADOR

¿Nos hemos puesto a pensar el mundo sonoro que habitamos?

Esta experiencia de aprendizaje denominada “Juguemos a descubrir sonidos de la naturaleza” y que corresponde a una de las cinco propuestas del módulo “Bailando con las luciérnagas de colores”, nos invita a explorar las posibilidades sonoras que se encuentran en la naturaleza, habilitando una experiencia sensorial estética, a partir de la atención, la escucha y contemplación del medio que nos rodea. En este sentido el mundo natural y cultural nos brinda una variedad de colores, formas, texturas, luces etc. y que se constituyen en elementos de las artes visuales. Junto con esto, proponemos investigar en aquellas sonoridades que podemos generar, a partir de los insumos que la naturaleza nos provee, como las semillas de diferentes alimentos y los materiales que tenemos a nuestra disposición, generando una reciprocidad

y diálogo entre las personas y el medio ambiente que habitamos, así como también un vínculo con las características estéticas de los elementos de la naturaleza conformando una verdadera triada.

¿Qué sonidos nos regala la naturaleza?, ¿escuchamos esos sonidos... vamos a escucharlos? son preguntas que juntas y juntos podemos descubrir.

Orientaciones didácticas

Los escenarios pedagógicos deben estar propuestos para favorecer la libertad de movimientos y autonomía en los desplazamientos a través de los cuales podrán expresar sus gustos, preferencias y emociones provocados por el asombro del descubrimiento. Por consiguiente, se sugiere potenciar durante la experiencia “Juguemos a descubrir sonidos de la naturaleza”, la libertad para explorar a través de manipulación de los materiales, como también incentivar la escucha activa, atendiendo las expresiones espontáneas que vayan emergiendo de su propia curiosidad, así como también, se recomienda formular preguntas divergentes respecto de las características de los materiales, además de otorgar el tiempo necesario para que las niñas y niños respondan. Los equipos pedagógicos desde la sensibilidad educativa deben saber identificar cuándo intervenir en la experiencia a través de estrategias de mediación pertinentes. Debido a que se propone una salida al exterior, esta puede ser realizada en una jornada y retomarla en otra siempre recordando desde donde surge la propuesta para que las infancias activen el recuerdo y la motivación.



Posibles estrategias para diversificar la enseñanza

En la siguiente tabla encontrarán algunas sugerencias e ideas para diversificar la enseñanza para la atención de la diversidad e inclusión, así como estrategias para la participación de las familias.

EXPERIENCIA	NIVEL SALA CUNA MENOR	NIVEL SALA CUNA MAYOR	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN	INCORPORACIÓN DE LAS FAMILIAS
Juguemos a descubrir sonidos de la naturaleza.	La exploración durante la focalización puede realizarse en el césped o materialidad que posea la unidad educativa, invitándoles a que se acerquen a través de su cuerpo a los elementos que pueden escuchar, oler y tocar. Durante la exploración, niñas y niños pueden gatear alrededor de las estaciones con sus elementos naturales y manipularlos para escuchar sus sonidos.	Los materiales pueden ser cambiados por otros objetos que produzcan un sonido natural (sonajeros con otros materiales, instrumentos musicales como el palo de agua, maracas u objetos cotidianos). Durante la actividad, las y los niños pueden imitar los sonidos que escuchan de la naturaleza. También, pueden ir expresándose con sus cuerpos. Se sugiere a las/os educadoras/es preguntar a las infancias: ¿de dónde podrán venir esos sonidos?, si utilizamos semillas o palitos, ¿sonarán de la misma forma?, para reforzar la sensibilidad auditiva.	Procurar preguntar a las niñas y niños ¿qué les gustaría explorar? dentro de la diversidad de experiencias que se les ofrece. Además, favorecer que interactúen con los materiales de las estaciones y exploraciones al aire libre el tiempo que ellos y ellas estimen conveniente.	Se sugiere que las familias junto a las infancias puedan explorar de forma libre su patio o lugar cercano invitando a la niña y niño a escuchar, oler y tocar distintos tipos de árboles, plantas, tierra, piedras, etc. De manera que puedan relacionarse de forma cercana con su medio natural a través de sus sentidos. Además, se sugiere que en sus hogares realicen el riego de plantas, flores y/o árboles, en compañía de sus niñas y niños, para incentivar el cuidado y responsabilidad con la naturaleza.

Nota: todos los elementos utilizados deben tener un diámetro mayor a 3,5 cm. acorde a la Resolución Exenta N° 381.

OBJETIVO GENERAL:

Explorar libremente los sonidos que provocan diferentes elementos básicos de la naturaleza a través de diversas estaciones que contienen variedad de elementos naturales con el propósito de ir ampliando la percepción del sonido.

Competencias Científicas

Competencia técnica:

Ejecutar el proyecto: es la capacidad de llevar a cabo la experiencia de investigación según el plan de trabajo realizado, utilizando para ello tecnología, herramientas y conocimientos disponibles, aportando información a la explicación del problema formulado.

Actividades claves de la competencia:

Explorar los elementos naturales de su jardín infantil o un lugar cercano.

Escuchar los sonidos que emiten los elementos naturales.

Explorar las cuatro estaciones con materiales naturales.

Competencia transversal:

Aprender del proceso: se refiere al desarrollo de la comprensión de los procesos involucrados en la indagación, en la ciencia y la tecnología, y de cómo estos pueden ser utilizados en distintas circunstancias y contextos de la vida cotidiana. Implica reflexionar sobre los propios procesos de indagación y aprendizaje.

Actividades claves de la competencia:

Conocer ciertas características del medio ambiente a través de los sentidos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Ámbito Comunicación Integral:

Núcleo Lenguajes Artísticos

OA1: Manifestar interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros.

Ámbito Desarrollo Personal y Social:

Núcleo Corporalidad y Movimiento

OA4: Ampliar sus posibilidades de exploración sensoriomotriz, adquiriendo control de la prensión palmar voluntaria (toma objetos, se pasa objetos de una mano a otra, entre otros) y la postura sedente.



MARCO CONCEPTUAL

En la primera infancia, estar en contacto con la naturaleza y desarrollar experiencias al aire libre promueve una relación consciente entre seres humanos y medio ambiente (Barrable y Booth, 2020). Relación en la cual es posible conocer la naturaleza y los alimentos que la proveen percibiendo sus olores al momento de jugar y explorar de forma libre con el medio que se habita y visita, como las plazas, parques y patios del jardín o del hogar. Lo anterior, debido a que conectarse con la naturaleza incrementa el bienestar de las infancias, generando beneficios para el desarrollo humano y la salud, de tipo cognitivos, emocionales, inmunológicos y en conexión con el planeta (Hueso, 2024).

En un medio ambiente herido a raíz de una crisis climática producida por la actividad humana, educar para la sostenibilidad de la vida resulta crucial desde las primeras edades para mitigar sus efectos. Al respecto, en la 'Guía de Educación Parvularia: valorando y cuidando el medio ambiente desde la

primera infancia' (Ministerio del Medio Ambiente, 2018), se señala la importancia de que las y los niños sean parte de experiencias concretas y reales, que les permitan conocer la importancia que posee la biodiversidad en el ecosistema y que las y los párvulos aprendan a respetar, cuidar y proteger su espacio natural, cultural y social.

En el marco de la Convención de los Derechos de la Niña y el Niño se alude que la educación, la participación, ser escuchado/a, poder jugar y estar en el medio ambiente, son derechos que resguardan el bienestar de las infancias (UNICEF, 1989). Al respecto, Zavalloni (2008) complementa tales ideas colocando en valor la importancia de que niñas y niños tengan el derecho natural de ensuciarse, jugar con tierra, hierbas, agua, hojas y piedras. Derechos que son fundamentales para promover en los párvulos su autonomía, libertad y conciencia del lugar que se habita durante los primeros años de vida.

MATERIALES:

Recursos materiales:

- Recipientes para colocar agua.
- Hojas secas caídas de los árboles.
- Tierra o arena.
- Semillas (las que puedan obtenerse).

Nota: los materiales deben ser elegidos de acuerdo a Resolución Exenta N° 381, mayor a 3,5 cm de diámetro.

Recursos web:

- Cantos de aves. <https://www.youtube.com/watch?v=Gpz8LMyhcs8>
- Sonidos del viento. https://www.youtube.com/watch?v=gPmgmpT_Lnw
- Detrás del arcoíris. <https://www.youtube.com/watch?v=XNFQJnv9gJ0>



DESARROLLO

Fase 1 (15 minutos) / Focalización:

Para dar inicio a la experiencia, se les invita a las niñas y niños a cerrar sus ojos para escuchar agradables sonidos de la naturaleza; como la lluvia, el mar, los pájaros, el viento arrastrando las hojas del suelo u otros sonidos de la naturaleza pertinentes al contexto territorial. Una vez que se han escuchado los sonidos, puede ser desde un audio, se les puede preguntar a las infancias: ¿qué escucharon?, ¿lo han oído antes?, ¿cómo era el sonido?.

El equipo pedagógico les comentará que los elementos de la naturaleza como la tierra, el agua y el sol son parte de nosotras/os y que entregan alimentos a nuestros queridos árboles y plantas. En ese instante, se les invita a explorar el huerto o patio de su jardín. Otra opción es invitarles a explorar un lugar cercano como una plaza o un parque. Lugares en los cuales sea

posible encontrar árboles y plantas, con flores, hierbas, frutos, semillas, como el piñón; castañas; entre otros elementos naturales pertinentes al lugar.

Durante la exploración, a partir de lo que encuentren, se les puede preguntar: ¿quieres tocar la planta?, muéstrame ¿dónde está la flor?, ¿escuchas el sonido de las hojas cuando las mueves?, ¿sientes su olor?, ¿te gustó caminar sobre las hojas?, ¿sabías que algunas hierbas nos ayudan a sentirnos mejor cuando sentimos dolor en nuestro cuerpo?, entre otras preguntas que se asocien a los hallazgos del lugar de exploración y que manifiesten a partir de verbalizaciones y expresiones corporales su agrado o desagrado. Se les invita, por ejemplo, a recoger hojas, ¿quieres traer algunas hojas que recogiste?, ¿las guardas en la bolsa?.

Fase 2 (20 minutos) / Experimentación o ejecución

Una vez que escuchen, sientan y observen el entorno se les invita a... ¡escuchar los sonidos de la naturaleza!

Se propone que la experiencia sea realizada en algún lugar al aire libre, ya sea el patio del jardín u otro espacio natural que consideren pertinente. A continuación, se les invitará a las niñas y niños a escuchar, oler y tocar distintos elementos que son parte de las plantas y árboles que les ayudan a crecer. Para aquello, se invitará a los párvulos a explorar su patio en grupos, mediante una serie de estaciones con elementos naturales que las niñas y niños pueden escuchar y manipular. Se propone que las estaciones contengan:

1. Una estación con agua. En el lugar, las infancias encuentran recipientes con agua y se les solicitará golpear suavemente la superficie del agua con una cuchara o con sus dedos para crear ondas y escuchar su sonido.
2. Una estación con hojas secas extraídas del suelo. Se les solicita a las niñas y niños manipular las hojas y escuchar sus sonidos al ser apretadas con sus manos y/o pisadas con sus pies. Se promueve expresar sus sensaciones.
3. Una estación con tierra o arena. En este espacio las infancias juegan colocando la tierra o arena dentro de bolsas de género con posibilidad de cierre, para luego escuchar sus sonidos cuando se agitan.

4. Una estación con semillas. En este espacio se propicia que manipulan las semillas (las cuales deben ser grandes y de acuerdo a la normativa vigente) y observen sus tamaños y formas, y se las nombra luego se les pide que pongan las semillas dentro de un recipiente vacío con tapa (botella pequeña, frasco con boca ancha etc.) y lo muevan para escuchar el sonido que se produce, propiciando la variedad sonora, diciéndoles que esos serán sus instrumentos de la naturaleza.

El equipo pedagógico se ubica en las estaciones, dependiendo del apoyo que se tenga, y las infancias pueden ir avanzando por las estaciones.

Por último, se les invita a moverse corporalmente a partir de sonidos de la naturaleza o alguna música con sonidos naturales (por ejemplo, "Detrás del arcoíris" de Joakin Bello), al ritmo de la música con sus propios instrumentos confeccionados.

Fase 3 (5 minutos) / Reflexión

Para cerrar la experiencia, invitamos a las niñas y niños a responder las siguientes preguntas: ¿muéstrame cómo se movían las hojas?, ¿te

gustó o no te gustó? ¿cómo me muevo si soy un sonajero? (invitar a verbalizar, hacer gestos o movimientos).



EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO.

La evaluación se realizará a partir del registro anecdótico de la actividad, motivado con preguntas orientadoras que evidencien el desarrollo de las competencias trabajadas, tomando en consideración el contexto sociocultural y las características particulares del grupo.

A continuación, sugerimos algunas preguntas que podrían promover el registro anecdótico, no obstante, cada equipo pedagógico puede construir las preguntas que estimen más pertinentes.

PREGUNTAS INTENCIONADAS SOBRE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVO GENERAL

Describe:

- ¿Cómo la niña o el niño observa, toca y manipula los diferentes materiales naturales?.
- ¿Cómo la niña y el niño manipulan y hace sonar los objetos sonoros?.

PREGUNTAS CLAVES SOBRE COMPETENCIAS TÉCNICAS O TRANSVERSALES

- ¿Escucha a sus compañeras y compañeros cuando conversan?, ¿qué hace?.
- ¿Qué conductas, acciones y actitudes expresan su interés por los sonidos, texturas, colores y luminosidad de su entorno?

FUENTES

- Barrable, A., y Booth, D. (2020). Nature connection in early childhood: A quantitative cross-sectional study. *Sustainability*, 12(1), 1-15.
- Hueso, K. (2024). La naturaleza que nos cuida: Cómo encontrar el bienestar en elementos y escenarios naturales. Plataforma.
- Ministerio del Medio Ambiente. (2018). Guía de Educación Parvularia: valorando y cuidando el medio ambiente desde la primera infancia [Archivo PDF]. https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2018/08/GUIA_Ed.-Parvularia_web.pdf
- UNICEF. (1989). Declaración Universal de los Derechos de los Niños, Asamblea de Naciones Unidas, New York.
- Zavalloni, G. (2008) La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta. Graó.

