Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

DEG

División Educación General

Escritura libre en comunidad

Recomendaciones generales para docentes de 3° básico a 4° medio

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Gobierno de Chile

División de Educación General

Área Estratégica Aprendizajes para el Siglo XXI

Autora
Soledad Concha Bañados

Coordinación Editorial
Linoska Heufemann Avilés
David González González
María Angélica Mena Silva

Corrección de estilo
Josefina Muñoz Valenzuela

DISEÑO
Departamento de diseño MINEDUC

IMPRESIÓN
7.700 ejemplares

Registro Propiedad Intelectual: 2022-A-7925

ISBN: 978-956-292-986-8

Santiago de Chile

Agosto 2022

Los contenidos del presente documento pueden ser usados parcial o totalmente, citando la fuente.

1. Objetivos y principios

Este documento contiene recomendaciones generales y fundamentos conceptuales para promover la implementación de la escritura libre en comunidad en las aulas del país. El documento es general pues se sustenta en la convicción de que cada docente en ejercicio tiene un conocimiento disciplinario y pedagógico, así como sobre sus estudiantes y sus contextos, que le permite adaptar flexiblemente estos lineamientos a su realidad. Así, se entiende que no hay una sola manera de implementar la escritura libre en comunidad y que cada docente puede tomar estas recomendaciones generales para enriquecerlas y adaptarlas reflexivamente a su aula y a su cultura.

Subyace a esta política la convicción de que la escritura libre puede favorecer la interacción al interior de las comunidades escolares, así como el bienestar de cada uno/a de sus miembros. Dado que permite la expresión de las emociones, la reflexión sobre temáticas personales y contingentes de interés común; la colaboración, la creación y el disfrute de las tareas escritas, la escritura libre tiene el potencial de dar sentido a la experiencia escolar y de generar un ambiente de diálogo auténtico y de goce estético. Más aún, la propuesta supone que, a través de la escritura libre en comunidad, es posible contribuir a que las/los estudiantes se comprendan mejor a sí mismos y a su medio social, lo que permite que vayan descubriendo su lugar en el mundo.

El Ministerio de Educación pone a disposición de las comunidades escolares diversas sugerencias pedagógicas para la escritura libre en comunidad, que recogen la experiencia de docentes que las han implementado en aulas reales. Adicionalmente, entrega los **Diarios de escritura libre** que son recursos pedagógicos concretos para lograr este fin y que pueden ser adaptados flexiblemente a cada comunidad. Se propone que cada docente combine los Diarios con otras acciones pedagógicas que favorezcan la creación de comunidades que escriben frecuentemente, que disfrutan de escribir y que hablan y reflexionan sobre la escritura y sus temas.

2. ¿Qué es la escritura libre?

2.1 Su relación con el currículum nacional vigente

El currículum nacional vigente plantea dos aproximaciones a la didáctica de la escritura: la escritura guiada y la escritura libre. La escritura guiada se orienta a que las/los estudiantes aprendan a estructurar sus ideas según el propósito comunicativo y el género discursivo y a seguir un proceso recursivo que les permita perfeccionarlas y aprender. Por su parte, la escritura libre está en el currículum nacional orientada a la experimentación con la lengua y a la creatividad. Así, se plantea como una oportunidad para que las/los estudiantes escriban sobre temas de su interés, encuentren una voz propia, reflexionen sobre sí mismos y sobre la vida y jueguen con las palabras.

2.2 Su importancia

La escritura libre tiene el potencial de motivar a las/los estudiantes a escribir y a aprender a escribir; por lo mismo, la estrategia para el fortalecimiento de la lectura, escritura y comunicación impulsa a las/los docentes a dar un espacio relevante y frecuente a la escritura libre en las aulas de todo el país y en todos los niveles escolares. Hay evidencia que demuestra que las/los estudiantes chilenas/os pierden la motivación por escribir muy temprano en la Enseñanza Básica y que esa disposición sigue descendiendo a lo largo de los años. A su vez, la falta de motivación está asociada con problemas en el desempeño y con la sensación de que escribir en la escuela no tiene sentido. La escritura libre mejora la motivación en la medida en que es una escritura que tiene interés y sentido para las/los estudiantes y que disfrutan haciendo. Se propone que esa actitud positiva pueda transferir luego a la escritura guiada.

2.3 Su descripción general

La base de una didáctica de la escritura libre en el aula es la creación de un clima de confianza para fomentar la toma de riesgos con la palabra escrita. En ese contexto las/los estudiantes escriben frecuentemente sobre temas de su interés, juegan con las palabras; hay espacio para conversar sobre los textos, para escribir en grupos pequeños o con el grupo completo, para compartir voluntariamente los textos y para elegir libremente la forma, la extensión y los contenidos de la escritura. Así, **es preferible que la escritura libre no se califique**, de modo que esto no inhiba la

libertad de expresión y de experimentación. Por las mismas razones se sugiere no dar énfasis a la corrección gramatical y ortográfica durante la escritura libre y que esa didáctica quede reservada para la escritura guiada.

La confianza para escribir libremente suele ir desarrollándose poco a poco. Al comienzo, una mayoría siente vergüenza de escribir y compartir sus textos. Por lo mismo, la didáctica de la escritura libre supone un diálogo positivo entre docentes y estudiantes, que reafirme la confianza en que pueden escribir y la sensación de que se trata de una actividad entretenida y gratificante.

3. ¿QUÉ ES UNA COMUNIDAD DE ESCRITORES?

3.1 Sus características y su relación con el sentido y la motivación

Las personas se motivan a escribir cuando participan de comunidades en las que escribir es valorado. Igual que con la lectura, si un estudiante es parte de una comunidad en la que las personas escriben frecuentemente, hablan sobre la escritura y disfrutan escribiendo, entonces se sentirá motivado a participar. Una comunidad de escritores es un espacio en el que las personas escriben sobre temas que consideran relevantes, porque tienen que ver con su vida cotidiana, con su cultura y con el mundo en el que viven. Esos temas reales y de interés común generan una participación espontánea y voluntaria en la comunidad porque tienen sentido para las/los participantes. Es un espacio cálido, benévolo, con lugar para el humor y para temas profundos, en el que cada persona puede ser ella misma y compartir sus ideas y puntos de vista. Es recomendable ofrecer experiencias de escritura libre en comunidad en distintas asignaturas y distintos momentos de la jornada escolar, pues tiene el potencial de contribuir a generar interacciones auténticas y con sentido compartido al interior de la comunidad.

3.2 Sobre los temas para escribir

Si bien los temas de escritura pueden variar mucho entre cada comunidad, se sabe que las/los estudiantes valoran enormemente escribir sobre temas personales. Escribir una carta a un familiar, reflexionar por escrito sobre problemas reales como las peleas con amigos y las penas de amor, preguntarse por escrito sobre el propio futuro o nuestra postura frente a la vida, son temas que gatillan una escritura

espontánea y auténtica. Así ocurre también con la escritura sobre temas sociales y de la contingencia nacional e internacional que afectan a estudiantes y familias cotidianamente. Conflictos de la política, del medioambiente, del país que queremos construir, son relevantes para sus vidas y se pueden procesar, reflexionar y compartir por medio de la escritura. Por último, la escritura libre es el lugar para crear ficciones imposibles o para ficcionar la propia vida, para jugar con el lenguaje y para reír escribiendo. Así, los temas pueden motivar a la creación de rimas, canciones, poemas, cuentos y un sinfín de géneros que invitan a la creatividad y al descubrimiento de una voz personal en la escritura.

3.3 Sobre los propósitos para escribir

La escritura libre en comunidad permite que sea posible el aula escribir con propósitos personales y sociales que suelen quedar marginados de la experiencia escolar. Por ejemplo, se hace posible en la escuela una escritura que busca desahogar penas y problemas, hacer reflexiones personales, registrar la propia vida, de juego libre, de creación, entre otros. Estos propósitos, por su cercanía con la vida de los estudiantes, hacen que escribir tenga sentido y que se convierta en una herramienta para pensar, para elaborar las experiencias, para descubrir quiénes somos y qué queremos, para disfrutar y experimentar goce estético.

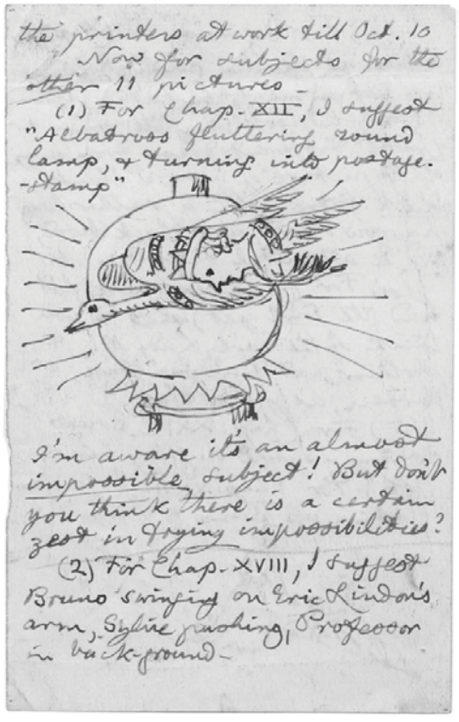
4. Cómo implementar la escritura libre en comunidad

4.1 La conversación en una comunidad de escritura libre

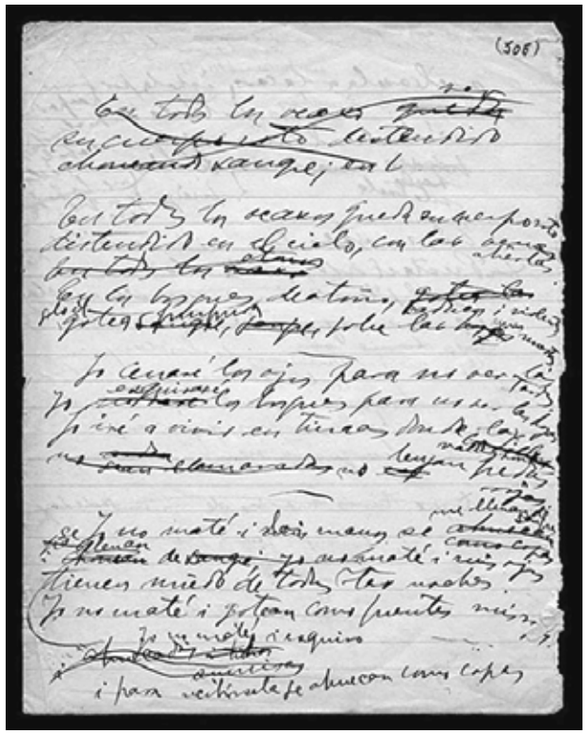
En una comunidad de escritura libre las personas hablan cuando escriben colaborativamente y cuando comparten sus textos en grupos pequeños, con el grupo completo y con el/la docente. Esa conversación se refiere tanto a la **forma** como al **contenido** de la escritura. Respecto de la forma, las/los docentes y los pares pueden comentar las palabras utilizadas en los textos, la estructura con que se presentaron las ideas, el género seleccionado, el ritmo de la escritura, el registro de habla utilizado (formal, coloquial, etc.), el detalle con que se ha descrito un personaje, el efecto que tiene una rima sobre el sentido del texto, entre otros. Respecto del contenido, la comunidad puede comentar sobre cómo se ha abordado un determinado tema en el texto, qué emociones les produce esa escritura; los recuerdos que les despierta, la relevancia que tiene ese tema en sus

vidas, la experiencia que tuvieron mientras escuchaban o leían el texto, entre otros. Esa conversación se da siempre en un tono respetuoso, reflexivo y maravillado con la belleza de las palabras y con el impacto que tienen sobre las y los lectores. De esa manera contribuye a crear una comunidad de personas que hablan, piensan y aprenden sobre la escritura y su poder.

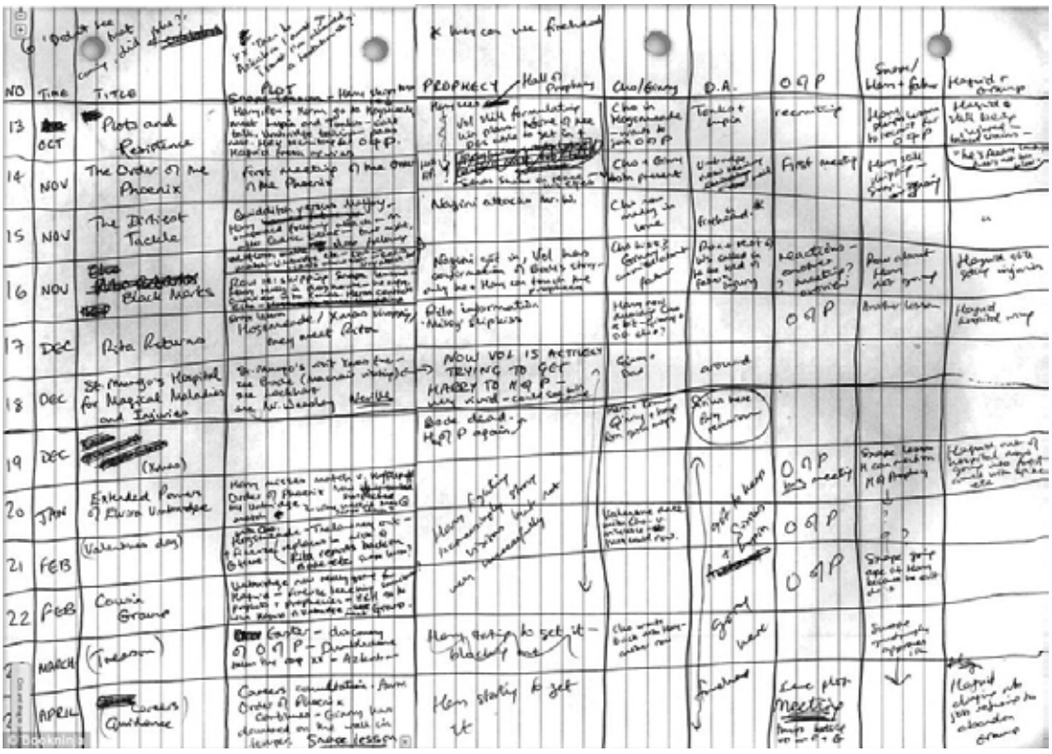
La conversación permite introducir a las/los estudiantes al contexto de libertad y experimentación que supone la escritura libre. Se sugiere abrir este proceso conversando sobre sus experiencias previas con la escritura y sobre las licencias que ofrece la escritura libre para inventar, tachar, sobrescribir y reescribir los escritos, incluir palabras sueltas, dibujos o esquemas, entre otras formas de expresión. En este sentido, puede resultar útil mostrar ejemplos de los procesos creativos de escritores reconocidos, que cuentan con borrones, tachados, dibujos, flechas, diagramas, etc. A continuación, se presentan algunos ejemplos:



Anotaciones de Lewis Carroll autor de Alicia en el País de las Maravillas



Texto de Gabriela Mistral, escritora chilena



Notas sobre Harry Potter de la autora J. K. Rowling

4.2 La retroalimentación en una comunidad de escritura libre

Las/los docentes que han implementado la escritura libre en el aula reconocen que sus estudiantes se motivan a escribir cuando reciben retroalimentación individualizada, positiva y precisa sobre sus escritos. Se trata de comentarios orales o escritos, que se centran en lo más destacado de un texto y que son precisos de modo de ofrecer una oportunidad para aprender sobre la escritura. Así, será preferible decir "qué excelente el nivel de detalle con que describiste al personaje" que solo decir "excelente trabajo". Será mejor decir "me gustan mucho los adjetivos que usaste para expresar cómo te sentías" que solo decir "bien" o "muy bien". Los comentarios no deben apuntar a la corrección, para no inhibir la experimentación y la toma de riesgos con la escritura. También es recomendable dar sugerencias interesantes y divertidas para continuar escribiendo, con la actitud de un docente que ha disfrutado de la lectura del texto y que siente entusiasmo por ver cómo se puede enriquecer más.

4.3 Sobre la vergüenza y la privacidad en una comunidad de escritura libre

Es muy común que algunos/as estudiantes sientan vergüenza de compartir sus escritos con el grupo completo. Al respecto, una buena posibilidad es permitir que se sienten con uno o más amigos cercanos y compartan solo con ellos lo que escribieron. También es recomendable que, frente a la vergüenza, el/la docente parta por retroalimentar individual y positivamente un escrito y, luego que el/la autor/a ha adquirido confianza en su texto, proponerle que lo comparta con el grupo.

En todo momento es importante resguardar la privacidad de las/los estudiantes que no quieren compartir algún texto, considerando que la escritura libre conecta estrechamente con experiencias muy personales. Por eso, una buena práctica es que el/la docente se lleve consigo los textos producidos, en lugar de que queden en el aula expuestos a ser leídos. Así también, es posible que surjan escritos en que algunos estudiantes manifiesten sentimientos negativos o que reflejen conductas agresivas o autodestructivas. En estos casos, se recomienda que las/los docentes no emitan juicios ni den consejo a los autores. Más bien, se sugiere evitar en lo posible que estos textos sean compartidos frente al grupo, acoger al estudiante y conversar con él/ella sobre la necesidad de compartir el texto con el equipo de orientación antes de efectivamente hacerlo. De esta manera se busca evitar traicionar la confianza que él/la estudiante ha depositado en el/la docente.

4.4 Atender a las diferencias individuales con la escritura libre

Es importante tener presente que cualquier recurso que se utilice para ejercitar la escritura libre pueda ser adaptado a las necesidades y ritmos diferentes de los/las estudiantes. Por ejemplo, si hay estudiantes en un aula que aún no dominan el código escrito o tienen dificultades para producir un texto por sí mismos, es posible que escriban con ortografía inventada, utilicen un PC o Tablet, o usen la función "dictado" de Word para producir su texto. Si se produce escritura grupal es posible que algún estudiante participe del diálogo y las decisiones del grupo sin necesariamente escribir por sí mismo. Por último, es posible también que hagan dibujos relacionados a los ejercicios, creen relatos en lengua de señas o utilicen herramientas digitales para seleccionar imágenes que vayan construyendo un texto con sentido.

Respecto de las/los estudiantes cuya lengua materna o lengua de preferencia no sea el español, se propone que escriban en su lengua materna, considerando que fortalecer conocimientos y habilidades asociados a la primera lengua puede ser beneficioso para el aprendizaje de una segunda lengua. Así también, usar la lengua materna es una forma de conservar la identidad y las tradiciones de su familia y de su país de origen.

4.5 Materiales para escribir libremente en comunidad

La escritura libre se puede producir con diversos soportes o medios, como cuadernos, blocs, croqueras, computadores, teléfonos y medios como WhatsApp, Twitter, Instagram, Tiktoks, reels, entre otros. Se trata de ofrecer múltiples maneras de escribir y diversos formatos que integren, además de las palabras, fotografías, imágenes, recortes o dibujos.
También se pueden usar lápices de diversos tipos y colores, los que pueden estar en un espacio especial para los momentos de escritura libre; usarlos solo para escritura libre puede darle un contexto especial a este momento y espacio. En el caso de estudiantes ciegos se propone que puedan tener recursos para escribir en algún soporte digital. En el caso de estudiantes sordos, se propone que cuenten con medios para registrar en formato audiovisual sus textos creados en lengua de señas.

Para muchas personas es difícil decidir un tema para escribir. Así, se puede ofrecer recursos para gatillar la elección de un tema como álbumes de fotografías impresas, carátulas de películas, naipes, imágenes recortadas; una "caja de misterios" con objetos diversos (llaves, mapas, recortes de revistas y diarios, materiales de diversos colores y texturas) que puedan gatillar diferentes sensaciones. También se pueden incorporar tarjetas de personajes (famosos, ficticios, cotidianos, entre otros), lugares (del contexto cercano y lejano, reales y ficticios), verbos de acción (en creciente complejidad según la etapa del ciclo vital) y diversos objetos que se puedan elegir y combinar para inspirar la escritura. El mismo grupo curso puede generar gran parte de este material.

5. Los Diarios de escritura libre y su implementación en el aula

5.1 Sus contenidos y propósitos

Cada Diario contiene alrededor de 50 ejercicios para gatillar la escritura libre que pueden responderse con al menos 20 géneros discursivos diferentes (listas, notas, cuentos, autorretratos, carteles, canciones, etc.); que incorporan diversos temas personales, sociales y de ficción, así como diversos propósitos para escribir (opinar, recordar, crear, reflexionar, etc.). Cada estudiante y cada docente deberían recibir un Diario de escritura en papel, pues un docente que escribe junto a sus estudiantes modela el interés, el gusto y el compromiso con la escritura e integra activamente la comunidad de escritores. Los Diarios de escritura libre no generan por sí solos la motivación por escribir, por lo que **no se sugiere enviarlos a la casa de tarea,** sino usarlos en el aula para crear con ellos una comunidad de escritores.

Es importante destacar que los Diarios pueden invitar a escribir sin el miedo o la ansiedad que provoca en muchas personas una página en blanco. Así, una posibilidad es comenzar el trabajo de escritura libre con los Diarios y luego avanzar hacia una escritura sin ejercicios gatilladores. También es posible, sin embargo, que algunos/as estudiantes requieran siempre de ejercicios que provoquen en ellos el deseo e ideas para escribir.

5.2 Cómo implementar los Diarios de escritura libre

Clave para la motivación es que cada estudiante seleccione libremente qué ejercicio del Diario hacer, tanto como la forma y los contenidos de sus textos. Se busca promover una sensación de autonomía, de libertad y de identidad, al guiarse por los propios intereses. En el caso de estudiantes de los cursos de Educación Básica podría ser necesario una mediación para acercar a las niñas y los niños a su elección. Por ejemplo, el /la docente puede explicar dos a tres ejercicios, de manera que cada estudiante escoja entre ellos el que prefiera. Una manera de aumentar la motivación es permitir que escuchen música y se sienten en el suelo

o en un rincón de su agrado para escribir. Si las/los estudiantes no sienten la confianza o la motivación de escribir solos/as, es muy recomendable permitir que escriban con un amigo/a de confianza o en grupos pequeños. Esto favorece el diálogo sobre la forma y el contenido de los textos y construye un ambiente relajado y gratificante.

5.3 Cuándo usar los Diarios de escritura libre

El tiempo de escritura podrá variar dependiendo de las condiciones de cada contexto escolar. Así, algunos docentes podrán dedicar una hora pedagógica a los Diarios, mientras que otros pueden utilizar los primeros 15 ó 20 minutos de cada clase, o de algunos días a la semana. La sugerencia es generar una rutina semanal de escritura libre en comunidad en la que los Diarios pueden jugar un rol relevante. Dada la cualidad reflexiva y profunda de muchos de los ejercicios, los Diarios pueden ser utilizados no solo en el aula de Lenguaje, sino también en el horario de Orientación o de Consejo de curso. De esta forma los temas de escritura libre pueden favorecer el diálogo y la convivencia al interior del grupo.

5.4 Dónde guardar los Diarios de escritura libre

En atención a las consideraciones de privacidad de la escritura personal que se puede producir en los Diarios, es recomendable que el/la docente los mantenga en una caja fuera del aula. Así, los Diarios se pueden repartir cuando sea el tiempo de escribir en ellos y luego recogerlos y mantenerlos en la caja cuando no se estén usando. De esta forma se respeta la invitación a la escritura personal, pues se evita que los Diarios queden encima de las mesas y puedan ser leído.

6. Otras estrategias para promover la escritura libre en comunidad

6.1 El rincón de escritura

Una buena forma de darle valor a la escritura en una comunidad es mantener permanentemente un rincón dedicado a ella dentro del aula. En este rincón puede haber papeles y lápices diferentes, así como distintos elementos gatilladores de la escritura como fotos y pinturas de personas y acciones a las que se puede reaccionar escribiendo; sobres y esquelas para escribir cartas, diarios de vida, textos inspiradores, etc. Para hacer más atractivo este rincón es deseable que los materiales vayan cambiando en relación con temáticas de interés común como la amistad, el amor, la contaminación, la guerra, etc. Se ha propuesto que los rincones de escritura permitan que un grupo pequeño de estudiantes escriba en simultáneo y que el/la docente también escriba en ese espacio para modelar el compromiso y el disfrute por escribir y para favorecer el diálogo espontáneo sobre la forma y el contenido de la escritura.

6.2 Leer para escribir

Para favorecer la creación de un ambiente de goce estético y de reflexión sobre la escritura es posible dedicar unos minutos a la lectura colectiva y a la conversación sobre textos literarios. Se sugiere instalar una rutina de lectura de relatos, poemas y otros textos breves que puedan encantar a las/los estudiantes por sus contenidos y por su forma. El/la docente o algún estudiante pueden leer en voz alta el texto y proyectarlo para que todos sigan la lectura. Al finalizar pueden comentar libremente sobre lo que sintieron mientras leían, sobre lo que imaginaron, sobre la similitud de ese texto con otros leídos, sobre cómo estaba escrito, sobre el/la autor/a, entre otros. A continuación de esta experiencia estética y de diálogo sobre la escritura de otros se puede iniciar un momento de escritura libre.

6.3 Escritura libre y medios tecnológicos

Usar los medios tecnológicos para escribir en el aula tiene un gran potencial para motivar a las/los estudiantes. En el contexto de la escritura libre se puede invitar, por ejemplo, a usar blogs u otras plataformas para publicar canciones, relatos, poemas y otros géneros creados por el grupo y agregar diseños atractivos. Otra

posibilidad es crear en el aula perfiles y distintas publicaciones de redes sociales con el pie forzado de que se utilice un lenguaje literario y se experimente con el lenguaje. Así también, el celular permite hacer notas de voz y de texto además de tomar fotografías del día a día. Con estos recursos las/los estudiantes pueden ir produciendo diarios de vida, diarios de viaje y dejar registro de ideas que vayan teniendo para escribir en el aula.

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

DEG

División Educación General

6000119